

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Caldas, Tolima, Risaralda**

Sandra Lorena Cocuy Naranjo

Alejandro Ceballos Cardona

Eylin Dayana Iglesias Mejía

Claudia Nieto Gil

Paula Tatiana Gallego Cortes

Asesor

Juan Pablo Suarez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado

2025

## Resumen

El conflicto armado en Colombia ha ocasionado diversas afectaciones sociales y psicológicas, impactando el bienestar mental de las personas y comunidades. El propósito de la intervención psicosocial es brindar estabilidad a quienes viven situaciones adversas. Desde el análisis del caso de la Comisión de la Verdad, se identificaron emergentes psicosociales que evidencian síntomas, emociones y comportamientos asociados al sufrimiento, así como las percepciones y vivencias de quienes fueron afectados y la manera en que interpretan y resignifican su realidad. También se reconocieron los recursos personales y colectivos de afrontamiento, incluyendo estrategias, fortalezas internas y redes de apoyo que permitieron enfrentar no solo la situación adversa, sino también experiencias dolorosas y traumáticas. En este proceso, la resiliencia emerge como un elemento fundamental que posibilita sobreponerse al dolor, reconstruir la historia personal y transformar el sufrimiento en memoria colectiva. Considerando lo anterior, se emplearon preguntas circulares y reflexivas, además de estrategias de acompañamiento, con el fin de propiciar espacios de comprensión, diálogo y resignificación del dolor vivido por las víctimas del conflicto armado. Del mismo modo, se abordó el caso de Bojayá aplicando estrategias desde diferentes enfoques orientados a comprender, contener y transformar el sufrimiento emocional y social experimentado por individuos, familias y la comunidad afectada. Intervenir psicosocialmente en contextos marcados por el conflicto implica reconocer el dolor, acompañar desde el respeto y avanzar junto a las víctimas en el proceso de reconstrucción de su historia y su memoria colectiva.

***Palabra clave:*** Conflicto, Memoria, Diversidad, Violencia, Reparación

### **Abstract**

The armed conflict in Colombia has caused various social and psychological impacts, affecting the mental well-being of individuals and communities. The purpose of psychosocial intervention is to provide stability to those experiencing adverse situations. Based on the analysis of the case of the Truth Commission, several psychosocial emergents were identified, revealing symptoms, emotions, behaviors, and expressions of suffering, as well as the perceptions and experiences of those affected and how they interpret and re-signify their reality. Personal and collective coping resources were also recognized, including strategies, internal strengths, and support networks that allowed them to confront not only the adverse situation but also painful and traumatic experiences. In this process, resilience emerges as a fundamental element that makes it possible to overcome pain, rebuild personal history, and transform suffering into collective memory. Considering the above, circular and reflective questions were employed, along with accompaniment strategies, in order to create spaces for understanding, dialogue, and re-signification of the pain experienced by the victims of the armed conflict. Likewise, the case of Bojayá was addressed by applying strategies from different approaches aimed at understanding, containing, and transforming the emotional and social suffering experienced by individuals, families, and the affected community. Psychosocial intervention in contexts marked by conflict involves recognizing pain, offering respectful accompaniment, and walking alongside victims in the process of reconstructing their history and collective memory.

**Keywords:** Conflict, Memory, Diversity, Violence, Reparatio

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato sin Descanso Hasta Encontrarlos .....	7
Análisis .....	8
Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos.....	18
Cruzados' .....	18
Estrategias .....	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	29
Conclusiones .....	37
Referencias Bibliográficas .....	39

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas elaboradas</i> .....	13
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias psicosociales</i> .....	25

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> Colombia en Voces y Miradas .....	45
---	----

## **Análisis de Relato sin Descanso Hasta Encontrarlos**

### **Contextualización**

El relato Sin descanso hasta encontrarlos forma parte del trabajo de la Comisión de la Verdad cuyo propósito es visibilizar las experiencias de las familias que han enfrentado la desaparición forzada en el conflicto armado colombiano. En él, la madre del joven desaparecido narra cómo este hecho transformó por completo la dinámica familiar compuesta por ella, su esposo y sus otros dos hijos.

Su testimonio permite comprender cómo la desaparición los sumergió en una incertidumbre constante que modificó su rutina, sus vínculos y su manera de afrontar cada día. Su voz refleja tanto el impacto emocional de la ausencia como el proceso de búsqueda permanente, atravesado por silencios institucionales y múltiples obstáculos.

La narración también muestra que, con el tiempo, las familias dejan de vivir su dolor de manera aislada y comienzan a unirse con otras personas que han vivido situaciones similares. En ese encuentro van tejiendo redes de apoyo, generando formas de resistencia y construyendo una demanda colectiva por verdad, memoria y justicia. Así, la historia muestra que la desaparición forzada no solo afecta a una persona, sino que reconfigura profundamente los lazos familiares y comunitarios, dejando huellas emocionales, sociales y simbólicas que perduran en el tiempo.

## **Análisis**

En Colombia, la desaparición forzada continúa siendo uno de los hechos que más vulnera los derechos humanos, provocando un profundo dolor en las familias y afectando directamente su entorno social (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016). Así se suma la falta de acompañamiento por parte de entidades del Estado lo que desencadena una crisis psicosocial en la que los familiares de las víctimas se enfrentan a múltiples obstáculos para acceder al apoyo y a la justicia, intensificando sentimientos de dolor, la angustia y la desesperanza.

Por lo tanto, este fenómeno se reconoce como una de las formas de violencia más devastadoras, ya que transforma la dinámica familiar a lo largo de las generaciones y provoca una ruptura en el tejido social, más allá incluso de la propia realidad del dolor y la esperanza de reencontrarse con el ser querido. Según Mora (2013), los núcleos familiares que han experimentado desapariciones, homicidios, masacres, hechos de violencia o desplazamiento forzado, han tenido que atravesar procesos marcados por el rechazo social, la estigmatización y la pérdida de oportunidades.

### **Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

El desplazamiento y el desarraigo se evidencia como uno de los principales emergentes psicosociales de las víctimas de la desaparición forzada y de sus familiares, quienes experimentan una ruptura, tanto físico como emocional. Las víctimas han sido arrancadas de su hogar, mientras que los familiares tras los hechos están en la incertidumbre; dicen que "sin descanso hasta encontrarlos" es la angustia que proviene de la incertidumbre y de la búsqueda que no va a ofrecer respuestas y que no ha de llegar jamás, dejando a las familias marcadas y con el trauma correspondiente (Comisión de la Verdad, 2020).

Así mismo el hecho de perder un hijo, junto con el sufrimiento y la apertura del duelo que nunca cesa, son, una de las experiencias emocionales más dolorosas que pueden vivir las familias. La ausencia de respuestas y las desapariciones de las personas sin ser recuperadas ni, por lo tanto, sin ser reparadas por la justicia perpetúan tal duelo y hacen que los familiares estén condenados a vivir sumidos en un sufrimiento sin resolución. Los testimonios que evidencian en el relato muestran hasta qué punto el sufrimiento por la pérdida se mantiene vivo a causa de la falta de justicia y la negación de la verdad, así como favoreciendo el duelo no cerrado (White, 2016).

De igual manera se evidencia el estigma social que enfrentan las familias de las víctimas de la desaparición forzada, ya que pasan a ser casi siempre consideradas como parte de un grupo vinculado a los actos de violencia. Por eso las víctimas han llegado a considerar que su sufrimiento es medio reconocido pero muy mal visto. Las mismas familias que ya han sobrevivido al conflicto sufren un trauma colectivo, como es el caso de las entrevistas a las familias. Las familias que creen que su lucha por la justicia es prácticamente inexistente.

Finalmente, se identifica la violencia institucional, entendida como la reproducción de la violencia en lugar de su resolución. Esta situación coincide con lo documentado por la Comisión de la Verdad (2020), que señala que, en ciertos casos, las instituciones han incumplido su labor y han contribuido a encubrir y reproducir las violencias sufridas por las víctimas.

## **Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

El relato del personaje principal nos hace entender el trayecto que va de ser víctima a ser sobreviviente, un trayecto en el que la búsqueda de la justicia actúa como una forma de recuperar el poder, se puede así poner en relación con el planteamiento de White (2016) a favor de la argumentación de la reubicación de las narraciones de las experiencias de trauma, como un proceso que termina siendo un acto de resistencia, de activismo político, en función de la capacidad del sujeto de relatar, al mismo tiempo que de reclamar en la historia un lugar.

## **Reflexión Alrededor de los Significados de la violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Desde la experiencia subjetiva de la protagonista la violencia se comprende como el rompimiento de la dignidad humana. Lo cual conlleva al deterioro del tejido social y de las relaciones comunitarias, según Martínez (2015) en su reflexión en torno a lo subjetivo y lo que constituye la memoria, cuando nos dice que la violencia provoca una desestructuración del cuerpo, pero también de las relaciones sociales y de las identidades colectivas de los sujetos. En el relato, la madre expresa sentimientos profundos de dolor, tristeza y abandono por parte de las instituciones, así como desesperanza ante la desaparición de su hijo Wilmar, lo que refleja como ese sufrimiento individual se convierte también en un dolor compartido a nivel colectivo

Asimismo, la búsqueda de justicia y verdad empieza a ser una manera de volver a reconstruir la identidad de los sujetos, tal y como nos lo muestran las palabras de Suárez (2021) cuando nos dice que las víctimas de la violencia en el marco del conflicto tratan o intentan recuperar una dignidad cuya existencia ha sido destruida por la violencia de la sociedad.

## **Identificación de sus Recursos de Afrontamiento**

La forma en que la protagonista asumió el dolor y aceptó la pérdida le permitió transformar esta experiencia en un instrumento para afrontar los traumas a los que suelen estar expuestas las personas implicadas en la historia. Al integrar la experiencia en su identidad personal y colectiva, la protagonista hallaba en la aceptación del dolor una herramienta esencial en su reconstrucción. Las redes de apoyo familiar, las comunidades y los grupos de acompañamiento fueron centrales en este proceso: sentirse sostenida, acompañada y escuchada le permitió no enfrentarlo sola. Estas relaciones se convirtieron en pilares de su compromiso social y de su participación comunitaria; la resistencia pacífica, la insistencia en la búsqueda de justicia y la interacción con otros sobrevivientes se consolidaron como estrategias para afrontar la adversidad y proyectarse hacia el futuro.

Fabris (2017) sostiene que, a partir de la noción de subjetividad colectiva, se puede observar de qué forma las vivencias también colectivas relacionadas con el sufrimiento y la resistencia, se convierten, a su vez, en nuestro punto de partida para empezar a reconstruir la identidad y la lucha al respecto de la justicia. La movilización de la comunidad y la resistencia pacífica son igualmente importantes: en el relato se evidencia cómo la comunidad representa un papel protagónico, en la búsqueda y resistencia colectiva, tal como se puede traducir a partir del trabajo de White (2016), que se centra en la importancia del trabajo de la comunidad como recurso fundamental para la recuperación.

## **Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso**

El testimonio de la protagonista constituye una muestra del poder de la resistencia en su forma colectiva, puede considerarse como una de las ideas potenciales en el estudio de la

resiliencia social. Bonanno (2004) sostiene que las comunidades organizadas y comprometidas son, precisamente, aquellas que, por sí mismas, tienen una habilidad extraordinaria para resistir y sobrevivir a las adversidades. Por consiguiente, esta resistencia es, no es sólo física, sino también emocional y psíquica, ya que permite a las víctimas encontrar un sentido de vida y esperanza.

De esta manera, la recuperación de la identidad pasa a ser un acto central en la narración de la protagonista, lo cual, por otra parte, se asemeja a lo que afirma Fabris (2017), quien señala que la lucha por la justicia y la verdad sería una forma de recuperar la identidad, tanto individual como colectiva. Los sobrevivientes luchan no solo para obtener el reconocimiento de su sufrimiento sino también por la restitución de la propia dignidad.

Aunque el perdón no es explícitamente un tema central en el relato, puede entenderse como parte del proceso de sanación que las familias necesitan para cerrar el ciclo de la violencia. La apertura al perdón supone una herramienta de sanación, tal y como White (2016) remarca al afirmar que el trabajo terapéutico que se realiza con personas que han vivido el trauma múltiple normalmente va muy ligado a la posibilidad de apertura de los procesos de perdón que permiten el cierre de los ciclos de violencia.

## Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas elaboradas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo cree usted que su familia ha vivido o sentido el acompañamiento que las organizaciones de víctimas y los colectivos les han brindado en este proceso de reconstrucción?	<p>Este tipo de pregunta permite explorar cómo la familia ha experimentado el acompañamiento brindado por las organizaciones de víctimas, reconociendo el papel que dichas redes cumplen en los procesos de contención emocional, orientación y reconstrucción social.</p> <p>Desde un enfoque psicosocial, el apoyo comunitario y las redes solidarias favorecen la recuperación tras experiencias de violencia, al ofrecer espacios de escucha, vínculos protectores y recursos para afrontar la situación (Masten, 2001; Cohen y Wills, 1985).</p>
Circular	¿De qué modo crees que la familia y la comunidad han sido esenciales para que hayas podido continuar buscando justicia?	<p>Este tipo de pregunta favorece la reflexión sobre la importancia del apoyo social en los procesos de victimización. Permite que la persona identifique sus recursos de afrontamiento externos y comprenda la relevancia de la resiliencia colectiva. Desde la perspectiva psicosocial, el apoyo social protege frente al estrés y la adversidad. Las redes de apoyo, como la familia</p>

---

y la comunidad, amortiguan el impacto del estrés mediante recursos emocionales y materiales (Cohen y Wills, 1985), y la resiliencia se sostiene en sistemas interconectados de relaciones significativas que permiten adaptarse y recuperarse frente a experiencias difíciles (Masten, 2001).

Circular

¿Cómo cree que se afecta el tejido social cuando las personas que han vivido el conflicto directo entran en la revictimización y se olvidan de la importancia del trabajo social y comunitario?

Este tipo de pregunta lleva a un análisis y comprensión de la importancia del trabajo comunitario entendiendo que sin este se puede llevar a la afectación del tejido social. El tejido social se deteriora cuando las víctimas son revictimizadas y no cuentan con apoyos que faciliten su integración. El trabajo social y comunitario es clave para reconstruir vínculos, fortalecer la solidaridad y promover nuevas redes de apoyo (Pastor Seller, 2010).

Reflexiva

¿Cómo cree usted que su historia puede aportar a que las nuevas generaciones comprendan la importancia de la memoria y la búsqueda de la verdad?

Este tipo de pregunta promueve la elaboración narrativa y la resignificación del dolor siendo esta la clave de transmisión generacional y construcción colectiva de la memoria sobre las víctimas. Desde el enfoque psicosocial, Halbwachs (1994) plantea que la memoria no es solo individual, sino también colectiva, pues surge de la interacción con los grupos sociales y los contextos culturales. Esto permite que las experiencias se compartan y se

---

---

		transmitan entre generaciones, favoreciendo la construcción de una memoria social vinculada a las víctimas.
Reflexiva	¿Qué crees que se podría hacer para concientizar a la sociedad sobre el daño psicosocial que se ha vivido a lo largo de la historia por el conflicto armado?	Esta pregunta invita a reflexionar sobre el impacto del conflicto armado en la sociedad y a plantear estrategias para concientizar sobre el daño psicosocial. La conciencia sobre este daño se construye a partir de la memoria colectiva. Visibilizar el sufrimiento de las víctimas y sus historias favorece la sanación de las relaciones sociales y contribuye a prevenir futuros conflictos, al influir en la configuración de las realidades sociales y la construcción de la paz (Cárdenas, Pérez y Lerma, 2018).
Reflexiva	¿Como describiría los cambios que ha vivido a nivel personal desde la desaparición de su hijo?	Esta pregunta abre un espacio de expresión narrativa que, valida el dolor, reconociendo la subjetividad de la víctima y favorece la reconstrucción de sentido.
Estratégica	¿Qué herramientas podría utilizar la comunidad para mantener viva la memoria de los desaparecidos y como apoyar a las familias afectadas?	Se busca con esta pregunta entender el cómo desde las comunidades se emprende las acciones y como a través de la construcción de memorias colectivas se emplea la reparación y búsqueda del perdón ante las familias afectadas

---

Estratégica	¿Qué acciones o apoyos le han permitido encontrar un poco de tranquilidad en los momentos más difíciles de su vida?	Se fundamenta en la necesidad de explorar los recursos de afrontamiento y las redes de apoyo que las personas activan frente a situaciones emocionales, cumpliendo con la función de visibilizar y validar los esfuerzos que la persona ha realizado para enfrentar sufrimiento aportando información esencial para diseñar intervenciones ajustadas a sus necesidades y a los recursos que ya posee.
Estratégica	¿Cómo podrían las familias de desaparecidos buscar espacios de apoyo emocional y acompañamiento y que se debe hacer para incentivarles?	Esta pregunta ayuda en la toma de decisiones importantes y está enfocada a definir situaciones hacia el futuro. Incentiva la creación de espacios comunitarios de contención emocional. Desde el enfoque psicosocial, potencia el apoyo colectivo, la reparación simbólica y el fortalecimiento del sentido de pertenencia Basado en el enfoque de la Psicología de la liberación de Martín-Baró (1990), se puede interpretar que los procesos de recuperación frente a la violencia requieren considerar no solo las experiencias individuales, sino también el fortalecimiento de las relaciones comunitarias, la solidaridad y la reconstrucción del tejido social. Estos elementos son claves para comprender el papel de los espacios de acompañamiento emocional en la intervención psicosocial.

**Nota.** En la tabla se presentan tres preguntas de tipo circular, reflexiva y estratégica, con su respectiva justificación desde el abordaje psicosocial.

Estas fueron formuladas a partir del caso Comisión de la Verdad (2020), *Sin descanso hasta encontrarlos*.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

La masacre de Bojayá (Chocó, Colombia) es lo sucedido el 2 de mayo de 2002, cuando la población del centro urbano (Bellavista) intenta protegerse del enfrentamiento en la iglesia del pueblo y un cilindro-bomba lanzada por la guerrilla de las FARC en tal enfrentamiento con los paramilitares de las AUC desencadena decenas de muertes, sobre todo de niños. Según El Tiempo (2022), la masacre de Bojayá "representa una de las mayores tragedias humanitarias del conflicto armado colombiano, dejando heridas profundas en la memoria colectiva del país."

La masacre de Bojayá muestra la realidad directa de víctimas reales, personas que tuvieron que desplazarse por culpa de grupos al margen de la ley y malos usos políticos que causaron un daño permanente en Colombia, mostrándose a su vez la impunidad e injusticia que se vivió a lo largo del tiempo y que lamentablemente aún se vive, dándose a través de diferentes modalidades que llevan a una mayor vulnerabilidad social y que provocan el olvido en parte por abandono del estado y entes internacionales. A través de este se puede evidenciar la falta de compromiso y la repetición que se da en su mayoría por la negligencia del estado e incompreensión social que lleva a la normalización de la violencia provocando una gran falta de esperanza en medio del proceso.

Es a través de estas épocas cuando se evidencia una fuerte influencia política marcada por propuestas de conciliación y estrategias antiguerrilla, entre otras que daban una luz de esperanza y otras que la quitaban ya que en algunos se evidenciaron que las promesas hechas eran por fines políticos, lo que llevó a provocar grandes necesidades y falta de apoyo para frenar la violencia (Giraldo, 2020) A través del documental se muestra la resiliencia individual y comunitaria que se vivió durante y después de la masacre, se muestra el apoyo psicosocial que actualmente se logra brindar y una articulación entre el dolor y la esperanza. Se trabaja en la recuperación de memoria viéndola no desde la revictimización sino desde la consciencia y

comprensión de la realidad; y es lo que se evidencia mediante la narración de líderes sociales y sobrevivientes que incentivan a trabajar en comunidad mediante el acompañamiento y la escucha para permanecer unidos, buscando un mismo fin colectivo que es la paz.

## **Aspectos Psicosociales Emergentes en el caso de Bojayá**

### **Trauma Colectivo e Individual**

La comunidad está marcada por esta memoria de la masacre, por esas pérdidas diversísimas como la angustia crónica y el miedo a que esta gesta se repita. Según El Tiempo (2020), Leyner Palacios relató que después de la masacre, el plomo no se detuvo, se percibía como si cayera del cielo de manera constante. Este tipo de testimonios ilustra cómo los eventos de violencia extrema generan un impacto psíquico y social en la comunidad, lo cual permite abordar conceptualizaciones vinculadas al trauma comunitario.

### **Desconfianza Institucional y Ausencia del Estado**

La matanza en cuestión pone de manifiesto la fragilidad estructural del Estado con respecto a los mecanismos de protección de las comunidades que se encuentran en situación de vulnerabilidad (Universidad del Rosario, s.f.)

### **Reconfiguración de Identidades, Memoria y Resistencia Comunitaria**

El documental plantea que la comunidad afro-e indígena de Bojayá hace memoria activa, resistencia cultural, así como ordenación de la vida cotidiana en duelo, reivindicación de derechos, narración auto biográfica, etc. Por ejemplo, Delgado Barón (2015) dice que las víctimas del conflicto deben transformar su categoría y crear identidades nuevas desde su condición de víctimas. Este marco teórico permite demostrar cómo en Bojayá inician el proceso de reconocerse los sobrevivientes como sujetos de derecho, como actores de memoria y como demanda de exigencia (Giraldo, 2020; González, 2010).

## **Impacto del Desplazamiento y Transformación del Territorio Habitado**

En consecuencia, la matanza produce desplazamientos, pérdida de los refugios tradicionales, sustracción de elementos que constituyen el tejido social, en definitiva, se produce un efecto en la vida cotidiana: modos de vida, rituales, espacios de encuentros comunitarios.

### **Memoria como Acto Psicosocial**

La necesidad de contar, de no olvidar, de visibilizar el suceso entra en la cotidianidad como práctica social, ritual de conmemoración, narración comunitaria. El documental, de hecho, es un buen espacio para que la comunidad pueda articular su voz, su relato y que esto tenga implicaciones en la cotidianidad, al reconstruir sentido común. Juntos, estos emergentes dan cuenta de que en Bojayá la cotidianidad, el proceso histórico de conflicto armado, la cultura, la identidad y la memoria generan una complejidad psicosocial donde se articula la violencia estructural, la resistencia comunitaria, la resignificación (Giraldo, 2020; González, 2010).

### **Impactos desde los Aspectos Bio-Psico-Socio-culturales Biológico**

En Bojayá, la violencia produjo pérdida de vidas, lesiones graves y discapacidades físicas. La exposición prolongada al fuego cruzado, el desplazamiento forzado y las condiciones precarias de vida aumentaron la incidencia de trastorno de estrés postraumático y otras enfermedades psicosomáticas, afectando directamente la salud física y mental de la comunidad. Estos efectos reflejan cómo la violencia extrema deja secuelas duraderas en el bienestar corporal y psicológico de los sobrevivientes (Giraldo, 2020; González, 2010).

### **Psicológico**

Se evidencian manifestaciones de trauma psicológico expresadas en alteraciones del sueño, episodios de ansiedad y sensaciones persistentes de desasosiego. Aparecen también respuestas emocionales intensas relacionadas con la vivencia del terror, como el estrés somatizado, la dificultad para reorganizar el sentido de la vida y una marcada sensación de desprotección, afectaciones en los vínculos y en la vida relacional: disminución de la confianza, temor a establecer lazos cercanos y cambios en las dinámicas cotidianas para intentar sentirse seguros. Junto con esto, persisten duelos

interrumpidos o no elaborados que profundizan el malestar emocional colectivo y alimentan un estado constante de alerta frente a la posibilidad de que la violencia regrese.

### **Impactos Sociales**

El deterioro del tejido social: desaparición de integrantes significativos de la comunidad, desplazamiento de la población en masa (5771 personas desplazadas hacia Quibdó, de acuerdo con el CNMH). (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2010). Pérdida del liderazgo social, de las maneras de organizarse de forma tradicional, de los lugares de socialización que posibilitan la reconformación social, tal y como se aprecia en el documental de la comunidad afro indígena que deberá reorganizarse en medio de procesos de memoria, reparación y reivindicación de derechos. Aumento de la vulnerabilidad social: la ausencia de reconocimiento del Estado por sí mismo, la precariedad de los servicios básicos (como por ejemplo el caso de la mención de la luz permanente) incrementan la desigualdad social (Giraldo, 2020; González, 2010).

### **Impactos Culturales**

El desplazamiento de costumbres, rituales funerarios, prácticas propias, el hecho de que los muertos no sean enterrados según la manera en que se comprende la muerte en el territorio y que los cadáveres terminen fragmentados, significan, por lo tanto, que hay un corte cultural en el rito funerario de la muerte. Por eso lo que se expresa sería: “No enterrar esos cuerpos. Bueno, puedo decirle que eso es una cosa que uno la vive por mucho tiempo, todos los acontecimientos que a nosotros mismos nos han pasado han sido por la incapacidad de los organismos, del Estado o de quien sea de garantizar que nosotros tendríamos unos ángeles, unos espíritus en el cielo que nos cuidaban.” (El Tiempo, 2022).

Asimismo, un elemento más es la memoria comunal, los cantos, los murales, los homenajes, las historias de sobrevivientes se vuelven expresiones culturales de resiliencia. Así mismo, la violencia deja marcas sobre la cultura: la población queda marcada con la guerra, y esto hace que surja una determinada cosmovisión, cierta relación con el territorio, una identidad

afro, una determinada relación con la naturaleza y el río Atrato, el documental lo presenta de la siguiente manera. El río Atrato aparece como un territorio víctima del conflicto armado, esta dimensión integral bio-psico-sociocultural permite ver cómo la masacre no solo es un evento ciclado de violencia, sino que es un fenómeno transversal que afecta el cuerpo, el alma, la comunidad, la cultura, a mediano y largo plazo (Giraldo, 2020; González, 2010).

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación que se Identifican en la Narrativa**

#### **Violencia**

La iglesia de Bellavista: el refugio de la comunidad, la transformada en lugar de muerte colectiva, el lugar donde se constituye la violencia más allá de la misma violencia, como son la entrada del cilindro-bomba, el derrumbe de la protección, la profanación del refugio.

El río Atrato: viene a ser testigo mudo de la violencia, de los cuerpos transportados, del desplazamiento, de la historia. En la narración dice que "el río Atrato viene a ser un territorio víctima del conflicto armado, (El Tiempo, 2022).

Los restos humanos, los cuerpos sin nombre, la fosa común yoguris: símbolos del olvido y de la falta de dignificación del muerto.

#### **Resiliencia**

La personalidad de Leyner Palacios como sobreviviente convertido en líder comunitario: representa lo inexpugnable frente al horror. Los murales, los cantos de las mujeres, la memoria activa, tal y como el relato del CNMH lo ha mostrado, se hizo un mural con los nombres de los niños muertos; las actividades de conmemoración van adquiriendo un estatuto de símbolo de resistencia cultural.

El mismo documental: esa narración que le da voz a las víctimas, que hace visible el olvido, que reclama justicia. En su sentido simbólico, la exposición pública del acontecimiento se convierte en acto de resiliencia.

### **Experiencias de Transformación**

Redefinición de la víctima, tal como señala Delgado Barón (2015) el ser víctima da paso al ser sujeto de derechos que reclama reparación y memoria. La comunidad de Bojayá no se queda en el llanto, pasa a la acción política, construye, hace visible, crea memoria.

Construcción de la memoria histórica, la comunidad de Bojayá es capaz de activar procesos de memoria colectiva ("Bojayá honra a los sagrados espíritus"), activa álbumes familiares, murales, rituales recuperados. Este es un símbolo de transformación: del silencio al reconocimiento público.

## Estrategias

Tabla 2

*Estrategias psicosociales*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto esperado
Estrategia 1: Raíces para la paz	La estrategia parte de la educación y de la psicología de la cultura como medios para responder a los efectos de la violencia en Bojayá, la cual dejó secuelas emocionales y debilitó saberes y prácticas comunitarias, generando la necesidad de fortalecer	Fortalecer la identidad cultural y las prácticas comunitarias a través de procesos educativos que promuevan la paz y proporcionen herramientas para afrontar los efectos del trauma de manera colectiva	Fase 1: Identificación de saberes locales, prácticas comunitarias y necesidades educativas. (2 meses)  Fase 2: Diseño de herramientas pedagógicas y actividades lúdicas centradas en memoria y cultura. (1 mes)  Fase 3: Implementación de acciones educativas y artísticas con niños,	Espacios educativos donde se compartan historias, música y elementos culturales locales.  Actividades lúdicas que fortalezcan autoestima, liderazgo y resolución de conflictos.  Encuentros intergeneracionales para transmitir saberes y memoria comunitaria.  Actividades artísticas como murales, obras o	Rescatar tradiciones y saberes afectados por la violencia, fortalecer la identidad comunitaria y promover capacidades de afrontamiento en niños, jóvenes y adultos. Se espera consolidar vínculos sociales, generar confianza y preparar a docentes y líderes para sostener procesos de paz y memoria a futuro.

	nuevamente la identidad cultural y la cohesión comunitaria.		jóvenes y comunidad. (2 meses)	festivales que resignifiquen la memoria.	
			Fase 4: Evaluación del impacto y elaboración de estrategias para sostener los avances. (1 mes)	Formación de docentes y líderes comunitarios en educación para la paz y afrontamiento.	
Estrategia 2: Tejiendo memoria	Esta estrategia busca transformar el dolor y las experiencias vividas en Bojayá en oportunidades para expresar emociones, compartir recuerdos y fortalecer el sentido de memoria colectiva. Se	Promover la participación de la comunidad en actividades de memoria que faciliten la expresión emocional y el procesamiento del duelo no resuelto, fortaleciendo la esperanza y el reconocimiento	Fase 1: Reconocimiento y sensibilización comunitaria (3 semanas)  Fase 2: Talleres de memoria y expresión cultural (1 mes)  Fase 3: Actos simbólicos comunitarios (2 semanas)	Encuentros donde los miembros de la comunidad compartan experiencias relacionadas con la violencia vivida.  Talleres de gestión emocional y duelo con apoyo profesional.  Crear un mural o espacio simbólico en honor a las víctimas.  Desarrollar actividades culturales y artísticas que acompañen la	Se espera fortalecer la memoria colectiva, generar espacios de expresión emocional y aportar al procesamiento del duelo no resuelto. Asimismo, se busca fomentar sentimientos de esperanza y comunidad, contribuyendo a la reconstrucción emocional de los habitantes de Bojayá.

---

propone un espacio seguro donde los habitantes narren sus vivencias, reconozcan el impacto emocional de la violencia y reconstruyan juntos elementos significativos de su historia. La memoria y la expresión cultural se convierten en herramientas que facilitan la gestión del duelo no resuelto y la recuperación	colectivo de su historia.	reconstrucción de la memoria colectiva.
---	---------------------------	---

---

---

	emocional comunitaria.				
Estrategia 3: Construyendo vida y recordando en Bojayá	La estrategia se basa en el enfoque psicosocial comunitario, que reconoce la relación entre lo individual y lo colectivo en comunidades afectadas por el conflicto armado. Se apoya en la resiliencia comunitaria planteada por Barudy (2010), y en la atención psicosocial al trauma colectivo desarrollada por Martín-Baró (1990), comunidad fomentando el valor de la memoria, la cultura local y	Fortalecer los recursos de afrontamiento emocionales y comunitarios de la población de Bojayá mediante procesos de memoria, participación colectiva y reconstrucción de identidad, promoviendo la expresión cultural y el reconocimiento de su verdad histórica	Fase 1: Diagnóstico y reconocimiento comunitario (1 mes) Fase 2: Memoria colectiva para la sanación (2 meses) Fase 3: Formación de redes de apoyo comunitarias (1 mes) Fase 4: Revisión del proceso y proyección comunitaria (1 mes)	Grupos de escucha y acompañamiento emocional. Talleres de memoria colectiva (arte, música y narrativas). Fortalecimiento y capacitación de líderes comunitarios. Creación de símbolos o actos comunitarios de memoria. Encuentros de integración y cierre comunitario.	Se espera reducir el aislamiento comunitario, mitigar el sufrimiento emocional derivado de la violencia, fortalecer la autoestima colectiva y promover redes de apoyo locales que contribuyan a la reconstrucción de la confianza y la esperanza en la comunidad de Bojayá.

---

los vínculos  
comunitarios  
para la  
reconstrucción  
emocional.

El propósito es  
acompañar a la  
comunidad de  
Bojayá a partir  
de espacios de  
encuentro,  
memoria y  
expresión  
cultural que  
faciliten la  
elaboración del  
dolor y la  
recuperación de  
la vida  
colectiva.

---

**Nota.** En la siguiente tabla encontraremos tres estrategias psicosociales que se le realizarían a los habitantes de Bojayá, para potenciar sus

recursos de afrontamiento. Fuente. autoría propia

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

De acuerdo con Escalante (2015), la metodología Photovoice, tiene un planteamiento cualitativo y participativo, que permite que las personas puedan representar su propia realidad mediante la imagen. Con los ejercicios realizados, las fotografías lograron captar las dinámicas sociales que tienen lugar en contextos de violencia, mostrando como la violencia incide en la vida cotidiana, la propia vida y las relaciones comunitarias. Estas experiencias reflejan las múltiples consecuencias no solo del conflicto armado, sino también de otras formas de violencia presentes en los territorios, como el miedo, la desesperanza, la desigualdad y las pérdidas humanas, pero también evidencian la búsqueda de caminos hacia la reconstrucción de los tejidos sociales y de la esperanza colectiva.

A partir de la experiencia desarrollada, la imagen fotográfica fue asumida no solo como un recurso estético, sino también como la capacidad de poder registrar la propia realidad a través de las subjetividades que han sido silenciadas. De manera que, la metodología Photovoice se transforma en una estrategia que permite reflexionar sobre las propias realidades, preocupaciones y fortalezas de las comunidades (Wang y Burris, 1997). La combinación entre la imagen con el relato permitió observar que la fotografía no sólo permite constatar las situaciones, sino que se convierte en un testimonio de cómo los efectos de la violencia estructural, de género y armada, se inscriben en la cotidianidad y en los espacios compartidos.

El análisis permitió identificar que la violencia no solo deja marcas visibles, sino que reconfigura el paisaje emocional y simbólico de los territorios. En la fotografía Vida y deterioro, tomada en la ciudad de Pereira, se muestra el contraste del parque olvidado Ceballos 2025, un lugar que no representa únicamente deterioro físico, sino también los sueños frustrados y la desesperanza de una comunidad que, a pesar de las dificultades, conserva historias de resistencia

y reconstrucción. Por su parte, la ausencia de los cuerpos femeninos en el Parque de la Mujer de Manizales (Iglesias, 2025) alude al miedo latente derivado de la violencia de género, pero también a la necesidad de reapropiarse del espacio público como acto simbólico de resistencia y empoderamiento. En este marco, los valores de esperanza y resiliencia se plasman como recursos psicosociales primordiales para poder sobrellevar la adversidad. La resiliencia se entiende como la facultad que tiene el ser humano para ir superando las adversidades y continuar proyectando sentido en la vida (Arranz, 2007).

La lectura de las imágenes permite reconocer que la narrativa construida es un componente clave del proceso analítico. Bruner (1991) sostiene que la realidad se va creando a partir de los relatos de quienes las personas elaboran sobre sí mismas y su entorno. Es decir, que las fotografías acompañadas de narrativas se transforman en una forma de autorreconocimiento, donde los participantes pasan de ser observadores u objetos de estudio, a ser sujetos de su propia narrativa. Esta perspectiva es fundamental en los procesos de acompañamiento psicosocial, ya que promueve la participación, el sentido de pertenencia y la resignificación de las experiencias de dolor o exclusión.

Más allá de las imágenes, la experiencia mostró la profundidad de los problemas de los territorios. El barrio 2500 Lotes, por un lado, muestra cómo el microtráfico, el desempleo y la falta de oportunidades, favorecen la desconfianza común y la fragmentación social. El Parque de la Mujer, muestra que la inseguridad y la violencia contra la mujer son persistentes y limitan el uso del espacio por las mujeres, reproduciendo la desigualdad estructural. Mientras que, la plaza de mercado de la ciudad de Manizales se caracteriza por la precarización del trabajo, el abandono institucional y la fragmentación comunitaria. Estos contextos demuestran cómo la violencia adopta formas diversas (física, simbólica y estructural) que afectan tanto el territorio como la subjetividad de sus habitantes.

Comprender estas realidades desde la mirada de sus protagonistas permitió ampliar la comprensión del fenómeno de la violencia, no solo como un hecho aislado, sino como un entramado social y emocional que condiciona la vida cotidiana. En este sentido, el ejercicio con la metodología Photovoice posibilitó la identificación de elementos que obstaculizan el bienestar psicosocial, pero también de recursos comunitarios que pueden fortalecer procesos de reconstrucción y transformación social.

Los símbolos presentes en las imágenes funcionan como metáforas visuales que comunican emociones colectivas y configuran memoria social. Estos elementos no solo evidencian contemplación, sino que también dejan marcas profundas de violencia en los cuerpos, en los espacios y en la historia. Según Cantera (2009), que la fotografía puede ser un lenguaje simbólico de intervención social, donde el acto de mirar y representar abre espacios de reflexión y diálogo sobre la violencia y la vida, en estos relatos encontramos imágenes que emergen sentimientos, emociones y sentidos los cuales expresan las huellas subjetivas de la violencia como el miedo, la tristeza y el abandono.

De acuerdo con Rodríguez y Cantera (2016), estas experiencias visuales permiten visibilizar las emociones y vivencias subjetivas de la violencia, fomentando su comprensión psicosocial al conectar lo individual con lo colectivo. Desde esta perspectiva psicosocial, los valores simbólicos y subjetivos evidencian procesos de reparación, memoria y reconstrucción de vínculos, como lo plantea Montoya (2020), la técnica usada de foto voz posibilita que los participantes transformen su experiencia de dolor en narrativas que promuevan identidad, reconocimiento y acción comunitaria. La imagen y la narrativa funcionan como medios que mantienen vivas las memorias colectivas, convirtiéndose en herramientas significativas para reconstruir y hacer visibles las memorias históricas. A través de estas expresiones se generan nuevos sentidos sociales que impulsan la reflexión y la acción comunitaria.

En este sentido, la fotografía busca capturar instantes únicos que reflejan experiencias, estableciendo una conexión emocional con quien las observa. Barthes (1980) menciona que cada fotografía contiene un elemento simbólico, capaz de despertar una reacción íntima y personal en el espectador. Este componente emocional resulta esencial para recordar acontecimientos y vivencias compartidas, ya que permite a las comunidades vincularse con su pasado de una manera más profunda. De igual forma, Sontag (1977) señala que las imágenes tienen la capacidad de modificar la forma en que comprendemos y miramos el mundo.

Asimismo es de gran importancia pues a través de la imagen y su narrativa se cuenta historias de personas que han sido víctimas del conflicto o de la violencia en Colombia, razón por la cual se hace tan importante contar sus historias, para crear ese vínculo o esa emoción en el espectador, para que haya una comprensión de lo que la persona vivió en esta historia, para recordar a través de los años los sucesos ocurridos de hombres y mujeres que alzaron su voz y que con su grito de paz, resiliencia y reconciliación hicieron grandes cambios en este sitio dejando así como memoria estas historias contadas, como símbolo de lucha y reflexión.

Por medio de estas fotos y narrativas, también se puede distinguir una parte de la historia que es la versión que nos cuentan a través de la imagen, nos muestran lo perdido, o lo mejorado, nos da una versión más exacta de los hechos, nos cuenta como ocurriendo realmente los hechos o porque se quiso conmemorar este lugar que se vuelve histórico, nos plasma historias de manera individual y de manera colectivas y con ello se dinamiza memorias. Bruner (1991) manifiesta que la narrativa cumple un papel central en la construcción de las identidades sociales y culturales, ya que las historias compartidas permiten a las comunidades entender su pasado y proyectarse hacia el futuro.

Desde la perspectiva de la memoria histórica, las experiencias que unen imagen y palabra generan procesos de análisis y reflexión crítica en torno a los acontecimientos del pasado.

Halbwachs (1992), en su estudio sobre los marcos sociales de la memoria, destaca que los recuerdos se conforman colectivamente y que los grupos emplean narrativas para dar sentido a las experiencias que comparten. En este contexto, la fotografía y la narrativa ayudan a mantener viva la memoria histórica y, al mismo tiempo, contribuyen a fortalecer y transformar los procesos dentro de las comunidades.

Mediante las narrativas se identifican las diferentes formas en que las comunidades enfrentan las situaciones adversas, lo cual resalta su capacidad de resiliencia, la participación comunitaria es fundamental para propiciar espacios seguros que fortalezcan la unión. el empoderamiento y la reconciliación, por tanto, la resiliencia no es solo la capacidad que tiene el ser humano de sobreponerse a eventos traumáticos si no sino también el proceso de crecimiento y esa transformación que el permite levantarse frente a las adversidades. Bonanno (2024) la describe como la capacidad de conservar un equilibrio psicológico y físico frente a hechos traumáticos.

Las manifestaciones resilientes que se ven en los diferentes contextos identificados son la capacidad de levantarse a pesar del sufrimiento vivido y la manera en cómo afrontan las situaciones como comunidad, buscando recuperarse tanto individual como colectivamente a través de diferentes estrategias que llevan a abrir caminos de esperanza de reparación social. La recuperación se centra en varios aspectos que lleva a un equilibrio y depende de ciertos factores, para mantenerla, pues es a través del trabajo comunitario que se lleva a la reconstrucción del tejido social que da lugar a un empoderamiento donde se mejoran diferentes redes y llevan a trabajar desde lo que ya hay, desde sus capacidades para prevenir ciertas situaciones que se pueden dar a futuro. Por ende, se evidencia capacidad de resiliencia y recuperación mediante una buena articulación de comunidades mediante la promoción de justicia y verdad, velando por una protección de la vida y el territorio (Lecannelier, s.f). Se evidencia, asimismo, que para que se

lleve a cabo una correcta transformación comunitaria es importante contar con una buena organización y acciones colectivas que lleven a la mejora del territorio.

Otros métodos de afrontamiento que también resultan significativos son las actividades recreativas y culturales, el fútbol por ejemplo como un deporte que fomentan espacios de encuentro e integración fortaleciendo la unión la esperanza y la reconstrucción del tejido social de igual manera la expresión artística también cumple un papel fundamental pues a través de ella las personas pueden expresar sus emociones y transformar los sentimientos de dolor en esperanza, en murales, grafitis y otras formas de arte que no solo evoca el eco del ayer sino también los sueños y anhelos de un futuro prometedor.

La experiencia de Foto Voz desarrollada en diferentes territorios como de Pereira, Manizales, Chinchiná (Caldas) y Herveo (Tolima) revela cómo los lenguajes locales, no necesariamente de un nivel académico, permiten expresar vivencias y esperanzas que han sido históricamente vulneradas. Amplifica las voces de los marginados y actúa como medio de disuasor cultural, siendo esto un enfoque totalmente subjetivo de quien lo mire. Asimismo, el uso del arte y la imagen poseen un valor emancipador porque son lenguajes que nacen del propio contexto de las comunidades. Las fotografías y las narrativas elaboradas por el grupo de trabajo tuvieron como resultado una lectura crítica de la realidad social que permitió dar cuenta de las desigualdades, de las violencias y de las resistencias de los propios territorios. De esta manera, fue un medio que permitió que la comunidad se reconociera, que fortaleciera sus vínculos, que tomara consciencia de sí misma y que supiera de su capacidad de transformación.

Desde un ámbito psicosocial, esto es un tipo de lenguaje propio y se construye desde lo simbólico, promoviendo el reconocimiento de identidades y así lograr una transformación social. En esta línea, Martín-Baró (1990) plantea que la psicología de la liberación debe partir de la realidad histórica concreta de las comunidades, promoviendo la conciencia crítica y la

transformación social como procesos de emancipación colectiva. Así, el arte no es solo una forma de dibujo, sino un medio para denunciar y memorar; los encuentros y relaciones dialógicas promovidos por la Foto Voz generan relaciones de dialogo, donde cada participante aporta desde su experiencia y conocimiento. Logrando así que las vivencias dejen de ser tan solo un relato para convertirse en una memoria construida desde las dificultades y la esperanza compartida.

El proceso comprobó además que la acción psicosocial y política puede expresarse a través del arte, cuando este se convierte en un espacio de diálogo, de memoria y de construcción de una identidad colectiva. Las imágenes no solo permitieron analizar el dolor social relacionado, sino que también permitieron desarrollar un ejercicio de resignificación que permite evaluar posibilidades para el cambio social y la esperanza. De manera que, las fotografías constituyen un puente entre la experiencia subjetiva del camarógrafo y el entorno social donde se toma, promoviendo así espacios de participación, solidaridad y organización comunitaria. Entendiendo así que lo que se busca es lograr una sanación colectiva.

Al evaluar como este ejercicio se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) algunos como el ODS 3 (Salud y Bienestar), ODS 10 (Resolución de desigualdades), ODS 5 (Igualdad de género) y el ODS 16 (Paz y justicia) (PNUD, 2016). Esto porque las fotografías favorecen la libre expresión, la promoción de grupos que históricamente han sido excluidos y la reconstrucción del ámbito social. Así, el Foto Voz demuestra que los lenguajes desde el arte pueden ser caminos hacia la paz, la justicia y la sostenibilidad humana.

De esta forma la Foto Voz no solo se usa para recopilar información o datos, sino que se convierte en un instrumento que nos permite comprender un poco más a la sociedad y sus individuos, lograr así lo que llamamos el empoderamiento y enfocarnos en que derechos se encuentran siendo vulnerados.

Se busca lograr un enfoque en que las personas puedan habitar en sus territorios, contar sus historias y vivencias, sin miedo a la persecución sistemática, permitirse recordar el dolor Por lo que para lograr un proceso de transformación es necesario dar inicio desde las historias y las perspectivas locales que enriquecen a la sociedad desde muchos ámbitos.

## Conclusiones

El ejercicio desarrollado con la metodología Photovoice permitió reconocer el potencial de la imagen y el relato como recursos de análisis y reflexión psicosocial. La fotografía no sólo constituye el producto visual, sino que se establece como una ayuda para la crítica, la expresión de experiencias silenciadas y la generación de diálogos sobre las realidades sociales que atraviesan los territorios. De esta manera, el proceso no se limita a retratar la violencia, sino que permite comprender cómo esta irrumpe en los vínculos comunitarios, las emociones colectivas y las prácticas cotidianas de las personas en los territorios.

En Colombia hay profundas huellas sociales, económicas y culturales, afectando especialmente a las zonas rurales, generando escenarios de vulnerabilidad. Por lo que mediante Los ejercicios de Foto Voz logramos entender la importancia de una transformación social. Estos ejercicios permitieron documentar las consecuencias del conflicto y el valor que tiene el recordar, trabajando de la mano con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) enfocándose en aquellos relacionados con la paz, la igualdad, la educación de calidad, el combatir las desigualdades y el fortalecimiento de las comunidades. Por lo que se concluye que, al promover la participación de comunidades marginadas, el Foto Voz fomenta alianzas para lograr un objetivo en común el cual es la inclusión social (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2016).

El documental Entre fuegos cruzados se convierte en un acto simbólico de memoria que no solo recupera los hechos, sino que dignifica a las víctimas y reconoce la profunda pérdida experimentada por los sobrevivientes y sus familias. Al ofrecer un espacio para que las víctimas narren sus experiencias, contribuye a la construcción de una memoria sustentada en la verdad y fortalece, tanto a nivel personal como comunitarios.

Se destaca la importancia de la resiliencia y muestra como las comunidades afectadas por el conflicto armada continúan preservando su cultura, su identidad y sus prácticas colectivas, con esto se evidencia que, desde la organización comunitaria, es posible impulsar procesos de transformación que aporten a la reparación colectiva y al fortalecimiento del tejido social.

Desde el ámbito psicosocial, la labor de los profesionales quienes ejercen la psicología no solo se limita a reconocer el dolor y las afectaciones, sino que también implica el generar espacios de acompañamiento y empoderamiento, aunque los hechos como los de Bojayá han dejado profundas heridas, aún es posible promover acciones que favorezcan la reconstrucción y la prevención.

Finalmente, el rol del psicólogo implica fomentar la empatía e impulsar redes de apoyo, articularse con organizaciones que trabajan con víctimas y promover políticas orientadas a la reparación cultural y simbólica, con esto se realiza acompañamiento a las comunidades en procesos de reconciliación, construcción de memoria y practicas restaurativas que permitan avanzar hacia un futuro más digno y justo.

## Referencias Bibliográficas

- Arranz, E. (2007). *Concepto de resiliencia: Desde la diferenciación de otros constructos, escuelas y enfoques*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7149438>
- Bonanno, G. (2004). *La psicología en las organizaciones: Experiencias de investigación*. [https://www.fumc.edu.co/documentos/elibros/la\\_psicologia\\_en\\_las\\_organizaciones\\_experiencias\\_de\\_investigacion\\_.pdf](https://www.fumc.edu.co/documentos/elibros/la_psicologia_en_las_organizaciones_experiencias_de_investigacion_.pdf)
- Bruner, J. (1991). La construcción narrativa de la realidad. *Journal of Narrative and Life History*, 1(1), 1–21. <https://doi.org/10.1075/jnlh.1.1.03nar>
- Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Monescos. [https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes\\_Roland\\_La\\_camara\\_lucida\\_Nota\\_sobre\\_la\\_fotografia.pdf](https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes_Roland_La_camara_lucida_Nota_sobre_la_fotografia.pdf)
- Cárdenas Díaz, J. A., Pérez Páez, N. S. (Eds.), & Lerma, A. L. (Coord.). (2018). *Reintegración comunitaria de excombatientes en Colombia: Una mirada desde lo territorial*. Editorial Universidad del Rosario; Agencia para la Reincorporación y la Normalización. <https://doi.org/10.12804/th9789587841640>
- Ceballos, A. (2025). *Photovoice: 2500 Lotes, Pereira* [Presentación Photovoice]. Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, UNAD.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). *Bojayá. La guerra sin límites*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/bojaya-la-guerra-sin-limites/>
- Cocuy, S. (2025). *Photovoice: Plaza de Mercado, Manizales* [Presentación Photovoice]. Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, UNAD.
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video].

- YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vXjV0IyQHgU>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 18–30. <https://ddd.uab.cat/record/165936>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016). *Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia* (1.ª ed.). Centro Nacional de Memoria Histórica. [https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes-accesibles/hasta-encontrarlos\\_accesible.pdf](https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes-accesibles/hasta-encontrarlos_accesible.pdf)
- Cohen, S., & Wills, T. A. (1985). Stress, social support and the buffering hypothesis: A theoretical analysis. *Psychological Bulletin*, 98, 310–357. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.98.2.310>
- Delgado Barón, M. (2015). Las víctimas del conflicto armado colombiano en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras: Apropiación y resignificación de una categoría jurídica. *Perfiles Latinoamericanos*, 23(46), 121–145. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-76532015000200005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-76532015000200005)
- Escalante, R. (2015). Photovoice: Voces sin sonido. *Servicio Social y Política Social*, 32(109), 151–162. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/297168309001.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, diciembre 17). *Bojayá: Entre fuegos cruzados* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Fabris, F. (2017). *El concepto subjetividad colectiva, su importancia para el análisis de la dimensión psicosocial del proceso socio-histórico*. <http://subjetividad.com.ar/?p=32>
- Giraldo Jaramillo, F. (2020). La masacre de Bojayá: Usos políticos de un recuerdo violento. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 47(2), 43–84.

<https://doi.org/10.15446/achsc.v47n2.86136>

González, M. (2010). *Memoria y resistencia: La masacre de Bojayá y sus efectos en la comunidad*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

<https://www.pontificiajaveriana.edu.co>

Halbwachs, M. (1994). *Les cadres sociaux de la mémoire*. Albin Michel.

Halbwachs, M. (s.f.). *Memoria colectiva*.

<https://ia601509.us.archive.org/17/items/MemoriaColectivaHalbwachs/Memoria%20Colectiva>

Halbwachs.-.pdf

Iglesias, M. (2025). *Photovoice: Parque de la Mujer, Manizales* [Presentación Photovoice].

Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, UNAD.

Suárez, A. F. (2021). Memorias en contexto: Más allá de la literalidad de las palabras. *Estudios Políticos*, 60, 27–46. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n60a02>

Lecannelier, L. E. B. (s.f.). Comunidades resilientes. *Reflexiones sobre la emergencia*, 69.

[https://www.academia.edu/download/63220758/Reflexiones\\_sobre\\_la\\_emergencia\\_digital20200506-95862-tn26m.pdf#page=69](https://www.academia.edu/download/63220758/Reflexiones_sobre_la_emergencia_digital20200506-95862-tn26m.pdf#page=69)

Martínez, E. (2015, mayo 25). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Masten, A. S. (2001). Ordinary magic: Resilience processes in development. *American Psychologist*, 56, 227–238.

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores.

Mora, A. (2013). Conflicto, violencia socioeconómica y desplazamiento forzado en Colombia.

*Cuadernos de Economía*, 32(61), 719–752.

Montoya Zavala, E. C. (2020). Foto-voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno: Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria: Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 43, 1–22.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

Nensthiel, M. (2015, septiembre 30). *Enfoque narrativo Colombia* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Ocampo López, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 10, 57–72.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901005>

Pastor Seller, E. (2010). Trabajo social comunitario, participación y calidad democrática local: Dimensiones de análisis e intervención [Dossier n.º 91]. *Revista Servicios Sociales y Política Social*, 91, 9–26.

[https://www.cgtrabajosocial.es/app/webroot/revista\\_digital/publicas/no\\_91\\_trabajo\\_social\\_comunitario/](https://www.cgtrabajosocial.es/app/webroot/revista_digital/publicas/no_91_trabajo_social_comunitario/)

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2016). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: Guía para la acción comunitaria*. <https://www.undp.org>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2016). *Objetivos de desarrollo sostenible: Transformar nuestro mundo*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: Las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.
- Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía*. Monoskop.  
[https://monoskop.org/images/7/77/Sontag\\_Susan\\_Sobre\\_la\\_fotografia.pdf](https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf)
- Universidad del Rosario. (s.f.). *Ausencia del Estado en zonas de conflicto fortalece el crimen organizado*. <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/e8fa8a8c-ef9c-4e3c-b8dd-e10c430680f5/content>
- Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concepto, metodología y uso para la evaluación de necesidades participativa. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387.  
<https://doi.org/10.1177/1090198197243002>
- Welch, S. D. (2000). *A feminist ethic of risk* (Rev. ed.). Augsburg Fortress Publishers.
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el posconflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44508663/Recursos\\_psicosociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f-libre.pdf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44508663/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f-libre.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

Colombia en Voces y Miradas

<https://www.youtube.com/watch?v=1FUqgco1jes>

*Nota:* El video presenta, a través de una narrativa reflexiva y sensible, las diferentes creaciones fotográficas realizadas en el proyecto foto voz. cada una de las imágenes es una historia contada desde la voz de sus propios autores, quienes relatan experiencias y realidades sociales, pero también los procesos de resiliencia y empoderamiento que han tenido cada uno de los territorios para salir adelante. Fuente. Autoría propia (2025).