

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Caldas, Risaralda y Barcelona

Lina Paola García Rojas

Juana Bedoya Cifuentes

Valentina López Ríos

Yuliana González Aguirre

Sindy Nayerli García Castaño

Asesor

Antonio Del Cristo Martinez Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado

2025

Resumen

Este trabajo analiza la imagen y la narrativa como herramientas esenciales para el abordaje psicosocial en escenarios marcados por la violencia sociopolítica en Colombia, a partir del análisis del caso de la Comisión de la Verdad, se evidencian problemáticas asociadas al duelo suspendido, la incertidumbre prolongada, el desgaste emocional y la desconfianza institucional generada por la desaparición forzada. Las familias transitan de una identidad centrada en el sufrimiento hacia un posicionamiento activo como sobrevivientes y agentes de memoria, lo cual coincide con planteamientos narrativos que señalan la reconstrucción de identidad mediante historias alternativas más dignificantes. Del mismo modo se abordó el caso de Bojayá en el cual se identifican emergentes psicosociales vinculados al impacto emocional, la fragmentación del tejido social, la revictimización histórica y la ausencia estatal en territorios marginados. Asimismo, se reconocen efectos bio-psico-socio-culturales que incluyen trauma físico y psicológico, debilitamiento comunitario y la relevancia de rituales culturales (alabaos, espiritualidad y prácticas ancestrales) como mecanismos de resiliencia colectiva. El trabajo presenta tres estrategias psicosociales dirigidas a la comunidad de Bojayá: Memoria que Sana, orientada a la reconstrucción simbólica del duelo; Territorio Vivo, centrada en la resignificación del territorio afectado; y Liderazgos para la Vida, enfocada en fortalecer la participación comunitaria y la exigencia de derechos. En conjunto, estas estrategias buscan promover la verdad, la dignidad de las víctimas y la no repetición, aportando a la reconstrucción de la identidad colectiva y al fortalecimiento del tejido social.

Palabras clave: Conflicto armado, Memoria histórica, Desaparición forzada, Duelo colectivo, Resiliencia comunitaria.

Abstract

This work analyzes imagery and narrative as essential tools for psychosocial intervention in contexts marked by sociopolitical violence in Colombia. Based on the analysis of the Truth Commission's case, it becomes evident that there are issues associated with suspended grief, prolonged uncertainty, emotional exhaustion, and institutional distrust generated by enforced disappearance. Families move from an identity centered on suffering toward an active stance as survivors and agents of memory, which aligns with narrative approaches that emphasize identity reconstruction through more dignifying alternative stories. Similarly, the case of Bojayá is examined, identifying psychosocial emergents linked to emotional impact, fragmentation of the social fabric, historical revictimization, and the absence of the State in marginalized territories. Bio-psycho-socio-cultural effects are also recognized, including physical and psychological trauma, weakened community ties, and the relevance of cultural rituals (alabaos, spirituality, and ancestral practices) as mechanisms of collective resilience. The work presents three psychosocial strategies aimed at the Bojayá community: Healing Memory, oriented toward symbolic reconstruction of grief; Living Territory, focused on the re-signification of the affected land; and Leaderships for Life, aimed at strengthening community participation and rights advocacy. Together, these strategies seek to promote truth, the dignity of victims, and non-repetition, contributing to the reconstruction of collective identity and the strengthening of the social fabric.

Keywords: Armed conflict, Historical memory, Enforced disappearance, Collective grief, community resilience.

Tabla de contenido

Análisis de Relato sin Descanso Hasta Encontrarlos	7
Análisis.....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	12
Análisis y estrategias de abordaje para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'	16
Estrategias	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	25
Conclusiones	31
Referencias bibliográficas	33

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas elaboradas</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales</i>	21

Lista de Apéndices

Apéndice A	<i>Diplo unad</i>	37
-------------------	-------------------------	----

Análisis de Relato sin Descanso Hasta Encontrarlos

Contextualización

El video de la comisión de la verdad presentó el relato colectivo de familias que han dedicado años, incluso décadas, a la búsqueda de sus seres queridos desaparecidos, estos testimonios emergen problemáticas psicosociales profundas asociadas al duelo suspendido, la incertidumbre permanente y la imposibilidad de cerrar ciclos emocionales. Tal como señalan Martín-Baró, I. (1990), en contextos de violencia política y desplazamiento, el daño trasciende lo individual y afecta profundamente el tejido social, la identidad y los vínculos.

Un problema importante es la angustia provocada por la inexplicable ausencia, que se manifiesta en frases como no sabemos dónde está, pero seguimos buscándolo, que revelan un sufrimiento prolongado sin final a la vista. Cuando la búsqueda empieza a ocupar un lugar central en las actividades cotidianas, la dinámica familiar también se rompe, dando paso a problemas de salud mental, soledad y cansancio emocional.

Uno de los problemas que facilita que las personas se sientan más impotente y desconfiada del Gobierno es la negligencia institucional. Las familias lamentan las promesas incumplidas y los procesos burocráticos inadecuados, todo lo cual exacerba los sentimientos de injusticia, irritación y victimización. Los grupos de apoyo y las redes de solidaridad de personas que buscan a sus seres queridos se están desarrollando a nivel comunitario como formas improvisadas de mantener el dolor compartido y continuar la lucha colectiva.

Análisis

El conflicto armado en Colombia es un proceso histórico y social bastante complejo, pues lleva más de cinco décadas, y ha involucrado a distintos actores como grupos guerrilleros, grupos paramilitares, el Estado y, tristemente, comunidades civiles que han sufrido sus consecuencias. Como plantea Pizarro (2017). El conflicto colombiano no puede comprenderse como un hecho aislado o un capítulo en la historia lamentablemente es un conjunto de dinámicas políticas, económicas y sociales que han generado desplazamiento, afectaciones emocionales, rupturas en los territorios y transformaciones profundas en las comunidades, tal como señala Bello (2004) al analizar el impacto psicosocial del conflicto en población civil.

El discurso de las familias se observa un notable cambio del papel de víctimas al de supervivientes. En un primer momento surgen narrativas que enfatizan el sufrimiento, la vulnerabilidad, la ansiedad y la incertidumbre, rasgos propios de una postura de victimización, la cual coincide con lo planteado por Martin-Baro (1990) El alcance del daño emocional queda patente en frases como nos quitaron una parte de nuestras vidas, reflejando lo que Kordon et al. (2007), denominan trauma social prolongado.

Pero a medida que avanza la historia, aparecen componentes que cambian esta postura por una identidad más activa. Las familias se reconocen a sí mismas como agentes de búsqueda, memoria y verdad al declarar: no descansaremos hasta encontrarlos. Este paso del dolor a la acción representa un reposicionamiento narrativo congruente con lo planteado por White (2007) explica que las narrativas alternativas permiten la reconstrucción de la identidad desde un lugar de dignidad y agencia, sin rechazar el trauma, sino incorporándolo a un Proyecto vital resistente.

Las familias se convierten en supervivientes comunitarios que luchan por la verdad y la no repetición, no solo recordando, sino también reformulando la memoria como un acto político y un acto de resistencia.

Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva

La violencia se convierte en una herida abierta que trasciende el tiempo y la identidad de las personas que la sufren. La muerte de un ser querido y la imposibilidad de completar el proceso de duelo están implícitas en la partida forzada. La frase «no tener dónde llorar su pérdida» se utiliza con frecuencia para caracterizar cómo los delitos violentos rompen los lazos con las costumbres funerarias tradicionales, dejando a las familias en una búsqueda interminable.

La violencia se considera un catalizador de la acción social, así como una grave violación de la dignidad humana, en consonancia con Becker (2008), quien afirma que el sufrimiento puede transformarse en fuente de agencia colectiva. Para muchas madres, esposas y hermanas, la búsqueda se convierte en un deber ético y una fuente de motivación: Si no buscamos, nadie lo hará. Esta reinterpretación convierte la violencia en un catalizador para la búsqueda de la verdad histórica, el recuerdo y la denuncia, coincidiendo con Jelin (2002), quien afirma que la memoria activa es un acto político contra el olvido.

El sufrimiento se convierte en un impulso para preservar los nombres de aquellos que fueron arrebatados, en lugar de paralizarlos. De este modo, la violencia se reinterpreta como una experiencia colectiva que conecta la resistencia, la identidad y la comunidad.

Recursos de Afrontamiento

En las historias se describen los recursos psicosociales individuales y grupales que ayudan a las personas a lidiar con la desaparición forzada. Según Martin-baro (1990), las redes de apoyo y las comunidades afectivas actúan como espacios de contención donde se reconstruye sentido frente a la violencia. Las redes de solidaridad para la búsqueda, los grupos de familiares sirven

como lugares para el duelo simbólico, el apoyo legal y el apoyo emocional. Las reuniones, vigiliyas y caminatas refuerzan el sentido de comunidad. Activismo basado en la verdad, una táctica terapéutica y política consiste en participar en marchas, entrevistas, denuncias, registros fotográficos y audiencias públicas.

La actividad social facilita la transformación de la impotencia en acción, para mantener los recuerdos, además de realizar rituales que preservan la memoria, los familiares conservan fotografías, ropa y otros objetos. Estas costumbres ayudan a dar sentido a la ausencia y fortalecen la identidad familiar, así como las costumbres comunitarias y la espiritualidad, otras familias utilizan ceremonias, velas, cantos y la fe como mecanismos de afrontamiento son comportamientos simbólicos que refuerzan el optimismo y reducen el dolor.

Resiliencia en este contexto no es solo individual; es un proceso colectivo, cultural y político, que afirma la vida, la dignidad y la memoria frente a la violencia, tal como argumenta González Rey (2011), quien define la resiliencia comunitaria como una capacidad social para reconfigurar sentido, agencia y futuro en medio del daño.

Elementos Resilientes en el Discurso

La historia compartida de las familias en busca de sus seres queridos demuestra una resiliencia muy humanizada, basada en la perseverancia, el amor y la esperanza. Seguir buscando es otra forma de amar resume cómo la conexión emocional con la persona desaparecida sirve de base para la resiliencia, algunos de los componentes más destacados de la resiliencia son, la búsqueda de la identidad, en la que la acción persistente fortalece la dignidad y el propósito de la vida, las familias que se apoyan mutuamente son capaces de convertir el sufrimiento personal en una causa compartida, la formación de la memoria, que impide el borrado simbólico de las personas desaparecidas y confirma su existencia, la denuncia es una forma de resistencia que convierte la vulnerabilidad en fuerza moral y política. Finalmente, desde el punto de vista

narrativo, la capacidad de relatar el incidente repetidamente en diversos contextos y replantear a la víctima como protagonista activa de la verdad sustenta esta resiliencia comunitaria.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas elaboradas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circular	¿De qué manera la memoria colectiva de tu comunidad ha sostenido tu proceso de sanación desde la desaparición?	La pertinencia de esta pregunta coincide con lo planteado por White (2007), quien señala que las prácticas narrativas colectivas permiten que las experiencias traumáticas adquieran nuevos significados cuando se ubican dentro de relatos compartidos.
Circular	¿Cómo cambiaron las formas de comunicación y apoyo entre usted y su familia después de los hechos violentos?	Las preguntas circulares permiten comprender los patrones relacionales que surgen tras una experiencia traumática, favoreciendo la identificación de transformaciones en la red familiar y comunitaria White y Epston (1993). Indagar sobre estos cambios contribuye a

		reconocer los procesos de ajuste y reconstrucción del tejido social.
Circular	¿Qué acciones concretas de tu familia y de tu comunidad han contribuido a mantener viva tu búsqueda de verdad y justicia?	Denborough (2008), subraya la importancia de lo colectivo en la reconstrucción de significado, indicando que las comunidades ofrecen espacios de resonancia y apoyo que permiten a las personas reorganizar su experiencia frente al trauma.
Reflexiva	¿Qué ha descubierto sobre usted misma al atravesar estas experiencias de pérdida y desplazamiento?	White (2007) y Morgan (2000), las preguntas reflexivas impulsan la autoobservación y permiten reconocer la agencia personal frente al dolor, favoreciendo la elaboración emocional y la construcción de identidad narrativa
Reflexiva	Si otra persona de su comunidad viviera algo similar, ¿qué cree que ustedes, como colectivo, podrían hacer para acompañarla?	Promueve la reflexión sobre la agencia colectiva y el cuidado comunitario. Apunta a fortalecer la solidaridad, la organización y la reconstrucción de los lazos sociales desde la experiencia compartida.

Reflexiva	Si obtuvieras respuestas claras sobre el paradero de tus seres queridos, ¿qué decisiones retomarías al día siguiente para tu vida y la de tu comunidad?	Martín-Baró (1990) plantea que el restablecimiento de la verdad es un acto liberador que permite a las personas y comunidades "recuperar su horizonte de vida", y por esto, preguntar por las decisiones que se retomarían tras conocer esa verdad es clave para comprender procesos de reconstrucción subjetiva y comunitaria.
Estratégica	Si tuviera la oportunidad de compartir su historia con otras víctimas, ¿qué mensaje o enseñanza le gustaría transmitirles?	Esta pregunta potencia la proyección de sentido y la transformación del dolor en testimonio constructivo, integrando memoria, aprendizaje y propósito social Neimeyer, 2001; Comisión de la Verdad, (2020).
Estratégica	¿Qué pasos considera necesarios para fortalecer su bienestar emocional y el de su familia en el presente?	Las preguntas estratégicas movilizan la acción y buscan que la persona proyecte alternativas concretas de cambio, fortaleciendo la sensación de control y agencia White y Epston (1993).

Estratégica	¿Cómo podrían las entidades encargadas apoyar de una forma más humana a las necesidades de las víctimas y sus familias junto con todos los involucrados?	Se busca comprender el cómo las entidades han apoyado los afectados y de que otra manera pueden llegar a abordar dicha problemática, a su vez comprender que las víctimas son personas que merecen derechos y no solo sean tratadas como un número más.
-------------	--	---

Nota: En la tabla se presentan tres preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas, con su respectiva justificación desde el abordaje psicosocial. Estas fueron formuladas a partir del caso Comisión de la Verdad (2020), *Sin descanso hasta encontrarlos*.

Análisis y estrategias de abordaje para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados El Tiempo (2022), trata sobre la matanza que tuvo lugar en Bojayá (Chocó, Colombia) como un suceso representativo del conflicto armado. No solo se muestra la violencia de los hechos, sino también las severas consecuencias sociales, emocionales e históricas que dejó en la comunidad. El documental, por medio de relatos directos, imágenes conmovedoras y una narrativa centrada en la memoria, otorga voz a las víctimas, de esta manera se logra entender cómo los civiles quedaron atrapados entre fuerzas armadas rivales y cómo el sufrimiento del colectivo se convierte en una demanda de verdad y reparación.

La memoria se resalta en la obra como una herramienta de resistencia, curación y formación de identidad, enfatizando cómo la comunidad ha buscado procesos de duelo, justicia y reconocimiento más que recrear los sucesos cronológicamente “Bojayá: entre fuegos cruzados”. En esta línea, no solo sirve como un archivo histórico, sino también como una actividad ética y social que invita a considerar la obligación del Estado, la urgencia de una reparación completa, el combate contra la impunidad y la relevancia de hacer visibles a las víctimas en el contexto de la edificación de paz en Colombia. En general, el documental se transforma en un instrumento educativo y testigo que contribuye a entender el conflicto armado y a construir una memoria colectiva para evitar la repetición de situaciones como esta.

Aspectos Psicosociales Emergentes en el caso de Bojayá

Trauma Colectivo e Individual

Los problemas psicosociales que se presentan en la comunidad de Bojayá son consecuencias, tanto de las secuelas directas de la violencia como del trasfondo histórico de marginación territorial. Como plantea Martin- Baro (1990), la masacre generó un duelo colectivo

duradero en la vida cotidiana y una profunda huella emocional, que se manifiesta a través de emociones persistentes de angustia, desconfianza y miedo a nivel comunitario. Tal como afirman Kordon et al. (2007), al analizar los efectos del terror en poblaciones civiles. Estas experiencias afectan las relaciones con la familia y la sociedad, alteran las redes de soporte tradicionales y establecen la necesidad de reconstruir la identidad colectiva a través de rituales simbólicos y prácticas culturales que permiten reinterpretar el duelo y fortalecer el tejido social.

Conjuntamente, la música, la espiritualidad y las expresiones colectivas de memoria se convierten en estrategias de afrontamiento que contribuyen a gestionar el trauma desde perspectivas culturales.

Yo no sé de dónde sacaron tantas balas; parecía el infierno eso, esta frase encapsula el terror vivido por la comunidad durante la masacre del 2 de mayo de 2002, cuando los habitantes buscaban refugio en la iglesia y quedaron atrapados en el fuego cruzado entre las FARC y grupos paramilitares, El Tiempo (2022).

Desconfianza Institucional y Ausencia del Estado

En lo que se refiere a la historia y la sociedad, las condiciones de Bojayá están caracterizadas por la falta de presencia del Estado, el desamparo estructural y la inequidad histórica hacia las comunidades afrodescendientes, elementos que autores como Wiesenfeld, E. (2001) y Martin- Baro (1990) describen como formas de violencia estructural y abandono institucional. Estas circunstancias favorecieron la aparición de actores armados y la repetición de episodios violentos. De esto se originan formas de resistencia comunitaria que se centran en la reivindicación de derechos, la búsqueda de justicia, la creación de memoria y el pedido de una reparación integral. Este proceso muestra que el trauma no es solo una experiencia individual, sino un impacto colectivo vinculado a procesos históricos y políticos más amplios. Por lo tanto, para que la reconstrucción social sea efectiva, es necesario implementar acciones que consideren

los componentes emocionales, culturales y territoriales del daño. Esto garantizará que no se repita el daño y permitirá consolidar la identidad de la comunidad.

Por último, a pesar de que el documental muestra voces representativas, no incluye adecuadamente la diversidad interna de la comunidad, como las visiones de mujeres, jóvenes, líderes espirituales o víctimas indirectas. Autoras como Segato (2016), advierten que esta omisión silencia saberes locales y perspectivas críticas esenciales para comprender el daño y la resistencia. Esto restringe una mayor comprensión plural del sufrimiento y de las vías para reconstruir la sociedad. En resumen, estos vacíos muestran que es preciso añadir a la narración audiovisual investigaciones y relatos de la comunidad. Esto permitiría comprender el proceso psicosocial no solo por las secuelas del acto violento, sino también por las complejas dinámicas diarias e históricas que forman parte de la vida en Bojayá.

Impactos desde los Aspectos Bio-Psico-Socio-Culturales

Biológico

Biológicamente, el suceso causó heridas físicas, muertes en masa y secuelas relacionadas con el estrés crónico. Todo esto se vio empeorado por la escasa disponibilidad de servicios sanitarios en la zona. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, (s.f.). Los sobrevivientes, en términos psicológicos, informan síntomas duraderos de angustia, miedo, desasosiego y ansiedad. Estos son signos característicos del trauma colectivo que no se han solucionado por completo. (Urrego-Mendoza et al., 2024).

Psicológico

Otro aspecto importante es el plano psicológico, el trauma colectivo que se manifestó de múltiples formas. Según Echeburúa y Corral (2011), eventos como la masacre generan síntomas de estrés postraumático, como por ejemplo pesadillas recurrentes o miedo a espacios asociados al dolor, algo que se identifica en los relatos de las personas que todavía expresan temor por

transitar cerca de la iglesia que fue destruida. A pesar de esto, también hubo espacio para la esperanza, líderes como Leiner Palacios, quien perdió a 32 familiares, logró convertir ese dolor en acciones puntuales, liderando procesos de reconciliación. Este cambio, Vera et al. (2008) lo explican, porque se refleja un crecimiento postraumático, donde el sufrimiento se transforma en motivación para ayudar a otras personas, un proceso que White (2007) vincula a la reconstrucción de narrativas personales y colectivas.

Social

La masacre, en el ámbito social, ha fragmentado las redes familiares y comunitarias: los desplazamientos, la ruptura de vínculos de apoyo y los cambios en las funciones comunitarias han socavado el tejido social; no obstante, han aparecido nuevas maneras de organización para demandar justicia y reparación. Pacheco-Mier et al. (2022).

Comunitario

La comunidad ha utilizado, en términos culturales, rituales ancestrales, cantos afro y prácticas religiosas para resignificar la pérdida y restablecer el sentimiento de pertenencia; estas acciones simbólicas operan como mecanismos de resiliencia colectiva y reafirmación de identidad. Centro Nacional de Memoria Histórica, (2025).

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación que se Identifican en el Discurso

Violencia

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, elabora una narración en la que varios componentes simbólicos ayudan a entender la masacre, no solo como un hecho violento, sino como una vivencia colectiva que engloba resistencia, trauma y cambio social. En términos de violencia, la iglesia transformada en lugar de muerte representa la ruptura del espacio sacro y la falta de protección estatal; por su parte, el Cristo mutilado funciona como una representación

metonímica del cuerpo dividido de la comunidad. Además, el río Atrato, que ha sido históricamente una fuente de vida, se vuelve un lugar funerario y se convierte en un territorio lastimado y guardián de recuerdos.

Resiliencia

La resiliencia se manifiesta mediante rituales como las ceremonias conmemorativas, los alabaos y el empleo de velas y banderas blancas, estos rituales permiten el abordaje del duelo desde un punto de vista espiritual, estos métodos funcionan como medios culturales de memoria y curación psicosocial, en los cuales el sufrimiento se convierte en una narración compartida.

Experiencias de Transformación

En última instancia, la transformación se manifiesta a través de personajes como Leyner Palacios, que representa el paso del sufrimiento a la agencia política. Además, se observa en la remodelación territorial entre Bellavista Viejo y Nuevo que se redefine el espacio físico como un sitio para dignificarse y recordar. En síntesis, estos símbolos permiten comprender el documental no solamente como un testimonio histórico, sino también como una representación que reactiva los significados identitarios y reivindicativos en el marco del conflicto armado colombiano.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales

Nombre de la estrategia	Estrategia 1: “Memoria que sana”	Estrategia 2: “Territorio vivo”	Estrategia 3: “Liderazgos para la vida”
Descripción fundamentada	<p>Proceso grupal enfocado en la reconstrucción de memorias colectivas a través de prácticas culturales propias, como testimonios, alabaos, archivos comunitarios y reconstrucción territorial. Su propósito es robustecer la identidad colectiva, reconocer el sufrimiento y resignificar el dolor. Fundamentada en perspectivas de memoria histórica, duelo</p>	<p>Intervención psicosocial basada en enfoque eco territorial y comunitario, donde el territorio se usa como recurso terapéutico y político. Reconoce el vínculo espiritual y cultural con el Atrato y espacios significativos, generando actividades restaurativas que apoyen el bienestar</p>	<p>Fortalecimiento de liderazgos sociales, especialmente de jóvenes y mujeres, para potenciar habilidades de participación política, toma de decisiones y exigibilidad de derechos. Basada en educación para la ciudadanía, agencia colectiva y</p>

	colectivo y compensación simbólica que se originan en prácticas ancestrales afrodescendientes.	emocional y la agencia comunitaria.	acompañamiento psicosocial.
Objetivo	Fortalecer la elaboración emocional del trauma colectivo a través de prácticas culturales de memoria que posibiliten convertir el sufrimiento en un sentido compartido y en reconocimiento histórico.	Reconfigurar el territorio como espacio de vida, identidad y seguridad simbólica, fortaleciendo el afrontamiento mediante acciones comunitarias de reapropiación y cuidado territorial.	Impulsar capacidades organizativas y políticas que faciliten afrontamiento activo y preventivo frente a violencias estructurales.
Fases y tiempo de cada una	Fase 1: Diagnostico cultural (2 semanas) Identificación de portadores de memoria, rituales y narrativas comunitarias.	Fase 1: reconexión territorial (3 semanas) Recorridos simbólicos, identificación de lugares afectados.	Fase 1: Formación socio política (1 mes y medio) Talleres en liderazgo, memoria, paz y derechos.

	<p>Fase 2: Ceremonias y círculos de memoria (1 mes y medio)</p> <p>Espacios de relato colectivo, música ritual y conmemoración.</p> <p>Fase 3: Cierre y socialización (2 semanas) Presentación pública y ritual de cierre comunitario.</p>	<p>Fase 2: restauración y cuidado: (2 meses) Limpieza, rituales, siembra, recuperación de espacios.</p>	<p>Fase 2: Mentoría comunitaria (2 meses)</p> <p>Acompañamiento entre líderes y jóvenes.</p> <p>Fase 3: Acción colectiva (1 mes) Proyectos comunitarios liderados por participantes.</p>
Acciones por implementar	<p>Círculos comunitarios de escucha y relato, Recuperación de cantos funerarios y memoria oral, mapeo simbólico del territorio (río, iglesia, sendero), mural o pieza ritual colectiva.</p>	<p>Caminatas rituales al río y lugares de memoria, mingas de restauración ambiental, creación de espacios de encuentro comunitario seguros.</p>	<p>Escuelas de liderazgo y derechos étnico-territoriales, redes intercomunitarias de apoyo y vocería, proyectos de incidencia (cultura, paz, medio ambiente, memoria).</p>

Impacto deseado	Reforzar identidad comunitaria, duelos colectivos y sentido de pertenencia; reducir aislamiento emocional; consolidar memoria histórica como herramienta de resiliencia.	Reforzar la capacidad de afrontamiento reconectando identidad-territorio, transformando lugares asociados al trauma en espacios de vida, cuidado y organización social.	Incrementar la agencia política, autonomía comunitaria, sostenibilidad organizativa y capacidad de defensa de derechos, reduciendo vulnerabilidad frente a actores armados y abandono estatal.
-----------------	--	---	--

Nota. En la siguiente tabla encontraremos tres estrategias psicosociales que se le realizarían a los habitantes de Bojayá para potenciar sus recursos de afrontamiento. Fuente. autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.

Partiendo de lo referido por Arauz (2020), la Foto Voz es un proceso mediante el cual los individuos pueden identificar, representar y mejorar su comunidad a través de una técnica fotográfica participativa que les permite actuar como registradores y catalizadores del cambio en sus propios entornos; citando a Wang y Burris (1997). Esta metodología, más que una herramienta estética, constituye una estrategia de empoderamiento social y transformación simbólica, ya que posibilita que las comunidades narren sus realidades desde una mirada cotidiana y afectiva, a través de la fotografía y la reflexión colectiva, los participantes logran visibilizar problemáticas sociales, memorias silenciadas y resistencias que configuran su territorio, convirtiendo la imagen en un medio de diálogo y acción transformadora.

La experiencia Foto Voz permite comprender que el territorio no es solo un espacio físico o geográfico donde se desarrolla la vida comunitaria, sino un entramado simbólico y afectivo que conecta a las personas mediante la memoria, la historia compartida y las experiencias de resistencia. Desde esta perspectiva, el contexto se configura como un lugar que habla, contiene las huellas del pasado y refleja procesos de transformación social, las fotografías se convierten en relatos visuales que muestran cómo los sujetos se apropian de su entorno, lo reinterpretan y lo dotan de nuevos significados, revelando la subjetividad colectiva que emerge en medio de la adversidad.

En El Raval (Barcelona), las imágenes evidencian la fuerza simbólica del territorio como memoria viva: los muros intervenidos con arte y consignas políticas reflejan el tránsito de un barrio históricamente marginado hacia un espacio de expresión cultural y mercados populares y las calles deterioradas narran historias de exclusión y dignidad, en Vallecas (Madrid) se observa

cómo un territorio marcado por la desigualdad y la estigmatización se resignifica a través de la acción comunitaria, las calles, los murales y los centros vecinales retratados se transforman en espacios de encuentro y esperanza, donde el arte y la participación ciudadana devuelven al barrio su sentido de pertenencia. Así el relato fotográfico realizado en Dosquebradas (Risaralda) profundiza en un territorio atravesado por las huellas del conflicto armado y la violencia estructural. Las carreteras, escuelas y calles captadas simbolizan la tensión entre el recuerdo del miedo y la posibilidad del renacer, finalmente en Manizales (Caldas) se visibilizan los contrastes entre la ciudad reconocida por su desarrollo y las zonas periféricas olvidadas, los muros con grafitis, los mercados populares y las calles deterioradas narran historias de exclusión y dignidad.

Las fotografías expresan una subjetividad colectiva que no busca ocultar el dolor, sino reivindicarlo como parte de la identidad urbana, en conjunto, los ejercicios Foto Voz muestran que el contexto y el territorio funcionan como entramados simbólicos y vinculantes, donde los sujetos construyen sentido, memoria y pertenencia, es a través de las imágenes se evidencia cómo las comunidades se apropian de sus espacios mediante el arte, la palabra y la cotidianidad, resignificando el dolor y transformándolo en expresión colectiva. Los elementos visuales muros, calles, ventanas, miradas, colores y juegos se convierten en símbolos de subjetividad y resistencia, revelando que el territorio no solo se habita, sino que se vive, se siente y se recrea como extensión de la identidad, de este modo, la experiencia Foto Voz evidencia que la apropiación del contexto es también un acto político y emocional mediante el cual las comunidades reconocen su historia, fortalecen sus vínculos y proyectan un futuro compartido basado en la memoria, la esperanza y la dignidad.

Los cinco ensayos visuales Memorias del Raval, Voces de Vallecas, Foto Voz Manizales, Camino de huellas y esperanza finalmente Entre montañas y memorias. conforman una

cartografía sensible de la memoria y la resiliencia en contextos marcados por la violencia. Cada autora, desde su territorio y experiencia, propone una narrativa simbólica que traduce el dolor colectivo en imágenes de vida, esperanza y transformación, el lenguaje visual de los ensayos convierte el territorio en un espacio simbólico de memoria y sanación, los muros, caminos, montañas y colores no son solo objetos o paisajes: son significantes psicosociales que condensan emociones, pérdidas y esperanzas.

En términos de Gergen (2007), el símbolo funciona como un dispositivo relacional que posibilita reconstruir sentido a partir del trauma, en los trabajos de Bedoya y López, el mural simboliza la palabra colectiva y el arte como resistencia; los muros hablan frente al olvido y transforman la herida en expresión creativa. En los proyectos de González y García, el camino y la montaña representan la travesía emocional de comunidades que transitan del miedo hacia la reconstrucción, así, lo simbólico actúa como una mediación entre la memoria y la esperanza, configurando una pedagogía emocional que muestra cómo las comunidades transforman el dolor en relato y acción cultural.

La subjetividad en estos ensayos se construye desde la mirada situada descrita por Jelin (2002): cada autora observa y siente el territorio no desde la distancia, sino desde una implicación afectiva y ética. El Foto Voz hace visible esa subjetividad en la que el yo individual se entrelaza con el nosotros comunitario, mostrando cómo lo personal y lo colectivo se construyen en la experiencia del recordar, en El Raval, la subjetividad se expresa en la reparación simbólica de un pasado dictatorial a través del arte urbano y la diversidad cultural, en Vallecas, se refleja una mirada empática y participativa donde la comunidad se reconoce como sujeto de transformación social.

En Manizales, la voz poética muestra una subjetividad doliente pero digna, que resignifica la exclusión mediante la estética. En Dosquebradas, la autora proyecta una subjetividad esperanzadora que narra la reconstrucción emocional del territorio tras la violencia. En Guática, la subjetividad es memorial y comunitaria: emergen la gratitud, el respeto y el duelo compartido como fuerzas que sostienen la identidad colectiva. Desde la perspectiva psicosocial, estas subjetividades permiten comprender lo que Martín-Baró (1990) denominó reconstrucción del sentido personal y comunitario frente al trauma social.

La memoria histórica constituye un proceso esencial en la reconstrucción simbólica y emocional de las comunidades que han vivido experiencias de violencia, exclusión o desarraigo, en este contexto, la fotografía y la narrativa emergen como recursos fundamentales para visibilizar las huellas del pasado y promover la transformación psicosocial. A través de metodologías participativas como el *Photovoice*, la imagen y la palabra se convierten en medios de expresión colectiva que posibilitan el reconocimiento, la reparación simbólica y la resignificación del dolor.

Los ejercicios fotográficos desarrollados en los diferentes territorios muestran cómo la fotografía se convierte en un vehículo de memoria y resistencia, en cada experiencia, las imágenes documentan los rastros de la violencia, la pobreza o el desplazamiento, pero también reflejan procesos de resiliencia, esperanza y reconstrucción comunitaria. Los murales, paisajes rurales y espacios urbanos deteriorados se transforman en escenarios simbólicos donde la comunidad narra su historia, denuncia la injusticia y reafirma su identidad.

De manera complementaria, la narrativa que acompaña las fotografías otorga voz a los sujetos históricamente silenciados, en Guática, por ejemplo, los textos que acompañan los

murales relatan cómo la comunidad decidió sanar sin olvidar, convirtiendo el arte en un acto de resistencia. En Manizales y Dosquebradas, las descripciones literarias construyen metáforas del abandono y la esperanza, mientras que en el barrio El Raval la palabra se entrelaza con la imagen para resignificar el pasado franquista desde la convivencia y la diversidad. Así, la escritura dota de sentido a la imagen, ampliando su potencial para generar reflexión, memoria colectiva y transformación subjetiva.

Desde la psicología social, la fotografía y la narrativa desempeñan un papel terapéutico y emancipador. Según Wang y Burris (1997), creadoras del método Photovoice, esta estrategia posibilita que las personas “documenten y dialoguen sobre sus realidades, generando conciencia crítica y acción social” (p. 369). Así de forma similar, Martín-Baró (1990) plantea que la memoria histórica es un proceso de reconstrucción de la identidad colectiva que permite sanar las heridas psicosociales dejadas por la violencia, restableciendo el sentido de pertenencia y la dignidad social.

Las narrativas que acompañan estas imágenes aportan una dimensión emocional y subjetiva, en la que las propias comunidades relatan su proceso de sanación y reconocen que el dolor compartido puede transformarse en esperanza activa, a través del relato de sus historias de resistencia, estas poblaciones logran reafirmar su dignidad, mantener viva su memoria y fortalecer su sentido de pertenencia, incluso en circunstancias de marginación o exclusión. La resistencia se manifiesta también en la reconstrucción de vínculos sociales, en el fortalecimiento de las redes comunitarias y en las acciones diarias que buscan mejorar las condiciones de vida mediante el trabajo colectivo, el cuidado mutuo y la creatividad artística.

Un aspecto importante es que al evaluar como este ejercicio se puede ver cómo se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) algunos como el ODS 3 (Salud y Bienestar), ODS 10 (Resolución de desigualdades), ODS 5 (Igualdad de género) y el ODS 16 (Paz y justicia) (PNUD, 2016). Esto porque las fotografías, favorecen la libre expresión, la promoción de grupos que históricamente han sido excluidos y la reconstrucción del ámbito social. Así, el Foto Voz demuestra que los lenguajes desde el arte pueden ser caminos hacia la paz, la justicia y la sostenibilidad humana. De esta forma la Foto Voz no solo se usa para recopilar información o datos, sino que se convierte en un instrumento que nos permite comprender un poco más a la sociedad y sus individuos, lograr así lo que llamamos el empoderamiento y enfocarnos en que derechos se encuentran siendo vulnerados.

Conclusiones

En conjunto, los ensayos Foto Voz articulan una pedagogía de la memoria visual en la que lo simbólico y lo subjetivo se entrelazan como mecanismos de sanación social, las autoras, al narrar desde la imagen, transforman el trauma en memoria activa, visibilizando no solo la violencia, sino también en las formas de resistencia que emergen de la vida cotidiana. Así, el Foto Voz se consolida como una herramienta de acompañamiento psicosocial que convierte la mirada en un acto ético, estético y político de reparación.

La evidencia sugiere que la fotografía y la escritura fortalecen la recuperación de la memoria histórica y contribuyen al fortalecimiento de la identidad comunitaria, en la misma se observa que las intervenciones artísticas, como murales y expresiones urbanas, funcionan como actos de resistencia política y de reivindicación social.

El análisis indica que la integración de imagen y narrativa ayuda a reconstruir el tejido social y a promover un sentido de pertenencia entre los participantes, por otro lado, Estas prácticas fortalecen el empoderamiento comunitario, posicionando a las comunidades como agentes activos en su proceso de transformación. Finalmente, el trabajo evidencia que estas prácticas psicosociales contribuyen a construir una cultura de paz fundamentada en el reconocimiento, la memoria activa y la creatividad

En el caso de Bojayá se revela cómo el trauma histórico se inscribe en la vida cotidiana de una comunidad marcada por la exclusión, el abandono estatal y la violencia estructural. A través de expresiones culturales como los albaos, las cruces en los muros y la memoria oral emergen respuestas psicosociales que resignifican el dolor y denuncian la ausencia institucional. El documental Entre fuegos cruzados no solo visibiliza una masacre, sino que expone la

profundidad de una herida colectiva que sigue abierta, recordando que la resistencia también se construye desde la memoria, la dignidad y la vida diaria.

El rol del psicólogo en escenarios marcados por experiencias colectivas de dolor, memoria y resistencia adquiere una dimensión profundamente acompañante, ética y comunitaria. Que no solo interviene a nivel individual, sino que participa activamente en la reconstrucción simbólica, emocional y social de las comunidades. Su accionar está estrechamente relacionado a la contribución de facilitar procesos de memoria activa, apoyando metodologías como Foto Voz que permiten transformar la experiencia dolorosa en narrativas visuales y testimoniales. Además, actúa como mediador en la reconstrucción del tejido social, orientando actividades que fomentan la participación, el diálogo y el reconocimiento mutuo, es importante resaltar que él juega un papel clave en la promoción del empoderamiento comunitario, ya que su función no es sustituir la voz de las comunidades, sino amplificarla, reconociendo su agencia y sus capacidades para generar respuesta, resistencia y transformación.

Referencias bibliográficas

- Arauz, L. R. W. A. I. V. H. F. y. M. J. (2020, 3 julio). *El método foto voz*. Evaluación de las Intervenciones Sanitarias En Salud Global.
<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>
- Becker, D. (2008). *De la violencia al dolor: hacia una conceptualización de la violencia, trauma y sufrimiento social*. Paidós.
https://www.academia.edu/34145884/De_la_violencia_al_dolor_Daniel_Becker
- Bello, M. N. (2004). *Guerra y desplazamiento forzado en Colombia: Dinámicas de la guerra y consecuencias humanitarias*. Universidad Nacional de Colombia.
<https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/50bf051d-ff03-45bc-a21e-73677a1e2240/content>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2025). *Bojayá: resistencia, memoria y reclamo por la vida*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/bojaya-resistencia-memoria-y-reclamo-por-la-vida/>
- Comisión de la Verdad. (2020, agosto 30). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=vXjV0IyQHgU>
- Denborough, D. (2008). *Collective narrative practice: Responding to individuals, groups and communities who have experienced trauma*. Dulwich Centre Publications.
<https://dulwichcentre.com.au/product/collective-narrative-practice/>
- Echeburúa, E., & Corral, P. (2011). Trastorno de estrés postraumático: Nuevos avances conceptuales y terapéuticos. *Clínica Contemporánea*, 2(1), 57–68.
<https://www.revistaclinicacontemporanea.org/archivos/cc2011v2n1a4.pdf>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados'*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Gergen, K. J. (2007). *Construir la realidad*. Paidós.

<https://www.planetadelibros.com/libro-construir-la-realidad/9998>

González, M. (2015). Memoria y violencia: El impacto de la desaparición forzada en el tejido social. *Revista de Estudios Sociales*, 53, 45-60.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.7440/res53.2015.04>

González Rey, F. (2011). Sentidos subjetivos, lenguaje y sujeto: avanzando en una perspectiva postracionalista en psicoterapia. *Rivista di Psichiatria*, 46(5), 310–314.

<https://doi.org/10.1708/1009.10978>

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

https://www.academia.edu/34262887/Los_trabajos_de_la_memoria_Elizabeth_Jelin

Kordon, D., Edelman, L., Lagos, D., & Kersner, D. (2007). *Efectos psicosociales de la represión política: lo traumático y su elaboración*. Ediciones Madres de Plaza de Mayo.

<https://www.topia.com.ar/articulos/efectos-psicosociales-represi%C3%B3n-pol%C3%ADtica-lo-traum%C3%A1tico-y-su-elaboraci%C3%B3n>

Lira, E. (2000). *Trauma, duelo y reparación: Una perspectiva psicosocial*. Universidad Alberto Hurtado. [chrome-](https://www.albortohurtado.cl/)

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uahurtado.cl/server/api/core/bitstreams/74921f7a-4c95-4543-a5a9-fd20b8778ac7/content](https://www.albortohurtado.cl/server/api/core/bitstreams/74921f7a-4c95-4543-a5a9-fd20b8778ac7/content)

Martín-Baró, I. (1990). *La deshumanización de la guerra: El caso de El Salvador*. Siglo XXI

Editores. <https://www.siglo21.com/libros/la-deshumanizacion-de-la-guerra-el-caso-de-el-salvador>

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.

<https://www.uca.edu.sv/coleccion-ignacio-martin-baro/>

Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora USB*, 16(1), 198–213.

<https://doi.org/10.21500/16578031.1933>

Pacheco-Mier, A. D., Orozco-Peña, M. A., & Camelo-Mendoza, R. N. (2022). Reconstrucción de memoria histórica y desarrollo del tejido social en comunidades afrocolombianas víctimas de la masacre de Bojayá (Chocó). *Ciudad Paz-ando*. Recuperado de

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/21011>

Pizarro, L. E. (2017). *Colombia: una nación fragmentada, un conflicto sin fin*. Centro Nacional de Memoria Histórica.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/colombia-una-nacion-fragmentada-un-conflicto-sin-fin/>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2016). *Objetivos de desarrollo sostenible: Transformar nuestro mundo*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños.

<https://www.traficantes.net/libros/la-guerra-contra-las-mujeres>

Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. (s.f.). Memorias de Bojayá.

Recuperado de <https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/Bojaya2022/index.html>

Urrego-Mendoza, Z. C., Natib-Rosero, A. C., & Ramírez-Cuervo, G. (2024). Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos. *Salud UIS*, 56, e24015. <https://doi.org/10.18273/saluduis.56.e:24015>

Vera López, B., Sotelo Moreno, J., & Domínguez Trejo, M. (2008). Crecimiento postraumático:

Una aproximación desde el modelo de Tedeschi y Calhoun. *Psicología Iztacala*, 20(2), 187–202.

<https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol20num2/Vol20No2Art18.pdf>

Wang C, Burris MA. Fotovoz: Concepto, metodología y uso para la evaluación participativa de necesidades. *Educación y comportamiento en salud* . 1997;24(3):369-387. doi:

[10.1177/109019819702400309](https://doi.org/10.1177/109019819702400309)

Wiesenfeld, E. (2001). La psicología comunitaria en América Latina: avances, desafíos y perspectivas. *Revista Interamericana de Psicología*, 35(2), 231–251.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28435205>

White, M. (2007). *Maps of narrative practice*. W. W. Norton & Company.

<https://www.barnesandnoble.com/w/maps-of-narrative-practice-michael-white/1100881131>

White, M., & Epston, D. (1993). *Narrative means to therapeutic ends*. W. W. Norton & Company.

<https://www.wwnorton.com/books/9780393700985>

Apéndices

Apéndice A

Diplo UNAD.

<https://youtu.be/t9MZjmpZoRg?si=cYrMw-3jJKIsfLEM>

Nota. El video presenta, a través de una narrativa sensible y reflexiva, las diferentes creaciones fotográficas realizadas en el proyecto “Foto Voz”. Cada imagen se convierte en una historia contada desde la voz de sus propias autoras, quienes relatan las experiencias, emociones y realidades sociales que inspiraron sus fotografías. *Fuente:* Autoría propia. (2025)