

**Leer con el arte: una propuesta para fortalecer el gusto por la lectura en niños y niñas de  
primera infancia**

Karina Yaneth Mendieta Pulido

Alexandra Paola Mendieta Pulido

Asesor

Leidy Carolina Torralba Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, el cual permitió analizar y comprender de manera más profunda mi práctica pedagógica y el alcance de la investigación educativa en los primeros años de escolaridad. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, trabajando con un grupo de niños y niñas de educación inicial. El objetivo general fue fortalecer el gusto por la lectura mediante la integración de expresiones artísticas, utilizando un enfoque cualitativo y experimental que puso en juego la variable de las expresiones artísticas para reconocer sus efectos en el aspecto ontológico de los participantes, especialmente en su manera de interpretar, expresarse y relacionarse con los textos.

A lo largo del proceso se evidenció que la combinación de lectura y actividades artísticas permitió que los niños y niñas se acercaran a los cuentos de manera más libre y significativa, mostrando avances en su seguridad para comunicar ideas, su comprensión de las historias y su creatividad. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el arte es un medio poderoso para despertar el interés por la lectura y potenciar el desarrollo emocional, comunicativo y simbólico en la primera infancia.

***Palabras clave:*** Lectura, arte, primera infancia, creatividad, expresión.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree requirement, which allowed me to analyze and more deeply understand my pedagogical practice and the scope of educational research in the early years of schooling. The study was carried out at the Alberto Lleras Camargo Educational Institution, working with a group of young children in early childhood education. The general objective was to strengthen their enjoyment of reading through the integration of artistic expressions, using a qualitative and experimental approach in which artistic expressions acted as a variable to observe their effects on the ontological development of the participants, especially in how they interpret, express themselves, and relate to texts, throughout the process, it became evident that combining reading with artistic activities allowed the children to engage with stories in a freer and more meaningful way, showing progress in their confidence to communicate ideas, their understanding of the narratives, and their creativity. From this investigative exercise, it was concluded that art is a powerful tool to awaken interest in reading and to enhance emotional, communicative, and symbolic development in early childhood.

***Keywords:*** Reading, art, early childhood, creativity, expression.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	10
Pregunta de Investigación .....	14
Objetivos .....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos De Referencia.....	16
Referentes Conceptuales .....	16
Referentes Teóricos.....	16
Referentes Técnicos .....	17
Referentes Legales .....	21
Referentes Éticos.....	22
Herramientas y Métodos .....	24
Enfoque y Tipo de Estudio.....	24
Unidad de Análisis .....	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos.....	25
Resultados .....	26
Acercamiento de la Población a la Variable .....	26
Experimentación .....	27
Identificación de Variaciones.....	28

Análisis y Discusión .....	30
Conclusiones y Recomendaciones .....	31
Referencias Bibliográficas .....	36
Apéndices.....	37

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	37
--	----

## Introducción

La lectura en la primera infancia se ha convertido en un eje fundamental para fortalecer no solo las habilidades comunicativas, sino también la manera en que los niños y niñas interpretan el mundo y expresan sus emociones, en el contexto educativo actual, especialmente en instituciones que buscan enriquecer sus prácticas pedagógicas, surge la necesidad de promover estrategias que acerquen a los más pequeños a los textos de una forma natural, significativa y atractiva. En este escenario, integrar expresiones artísticas dentro de las actividades de lectura se presenta como una alternativa pertinente y necesaria, pues el arte permite abrir caminos de sensibilidad, creatividad y descubrimiento que complementan la experiencia lectora.

Sin embargo, en muchos espacios escolares persiste un distanciamiento entre los niños y niñas y la lectura, ya sea por falta de motivación, dificultad para comprender los relatos o por asociar el acto de leer con tareas obligatorias y poco llamativas esta situación evidenció una brecha importante: la necesidad de explorar métodos más cercanos, vivenciales y expresivos que transformen la lectura en una experiencia deseada y no impuesta. Diversos estudios han señalado que el arte favorece la comprensión simbólica, estimula la memoria y fortalece la expresión verbal, lo cual justifica la urgencia de investigar cómo estas expresiones pueden integrarse al proceso lector para mejorar la relación de los niños y niñas con los textos y potenciar su desarrollo integral.

En esta investigación se planteó como objetivo general fortalecer el gusto por la lectura mediante la integración de expresiones artísticas, implementando un enfoque cualitativo y experimental que permitió observar de manera directa los efectos de esta variable en el aspecto ontológico de los participantes, la información se recolectó a través de observaciones, registros

pedagógicos, actividades expresivas y conversaciones con los niños y niñas, lo que hizo posible analizar su evolución a lo largo del proceso.

El hallazgo más significativo de este estudio fue que las expresiones artísticas se convirtieron en un puente para que los niños y niñas se acercaran a la lectura desde el disfrute y no desde la obligación; al combinar pintura, dramatización, modelado y narración, la lectura dejó de ser una actividad repetitiva y se transformó en un espacio de creación, interpretación y expresión emocional. Este informe presenta en detalle cómo se desarrolló este proceso, los resultados obtenidos y las reflexiones que surgieron, invitando al lector a profundizar en cada sección para comprender el impacto real de esta propuesta pedagógica.

## Caracterización

La investigación tiene lugar en la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, situada en Villavicencio, Meta. Esta ciudad es reconocida como la entrada a los Llanos Orientales y se distingue por su riqueza cultural, ya que en ella confluyen costumbres campesinas, indígenas y urbanas. En los últimos años Villavicencio ha mostrado un desarrollo económico y un aumento en su población, aunque también enfrenta retos importantes como la migración, el desempleo y las brechas sociales, estas situaciones llegan a impactar directamente en el ámbito escolar, pues no todos los estudiantes logran acceder en igualdad de condiciones a recursos pedagógicos y experiencias culturales que apoyen su formación.

La Institución Alberto Lleras Camargo hace parte del sector oficial y ofrece formación desde los niveles iniciales hasta secundaria y su misión está orientada a brindar una educación inclusiva y equitativa, promoviendo la formación integral de sus estudiantes pero sin embargo enfrenta el reto de atender a una población diversa en la que algunos hogares tienen recursos limitados y escaso acceso a espacios culturales y pedagógicos. En este contexto, la escuela cumple un papel fundamental no solo como lugar de enseñanza, sino también como un espacio de apoyo y acompañamiento que busca compensar las carencias del entorno social, apostándole a metodologías innovadoras que permitan aprendizajes significativos.

El grupo seleccionado corresponde a los niños y niñas del grado transición, cuyas edades están entre los 4 y 6 años. Esta etapa de la educación inicial es decisiva, ya que marca el inicio de procesos de socialización más estructurados y el fortalecimiento de habilidades comunicativas y cognitivas se trata de un grupo heterogéneo, donde cada niño presenta diferentes ritmos de aprendizaje y estilos para explorar el conocimiento, lo que implica que las estrategias pedagógicas deben ser flexibles y adaptadas a sus necesidades.

La mayoría de los estudiantes proviene de familias de estratos socioeconómicos bajos (uno y dos), lo que significa que en muchos hogares no hay libros, cuentos o materiales que estimulen el hábito lector. Además, en varios casos, los padres trabajan gran parte del día y no pueden acompañar de manera constante los procesos escolares y esto hace que la institución educativa sea el espacio principal en el que los niños tienen contacto con prácticas lectoras y actividades que favorecen su desarrollo integral, por ende estas condiciones hacen necesaria que la propuesta educativa del aula esté pensada para despertar la motivación, la curiosidad y el gusto por la lectura desde experiencias cercanas y significativas.

El diagnóstico inicial evidencia que los niños y niñas de transición requieren fortalecer la comprensión y el gusto por la lectura en muchos hogares, la lectura no es una práctica cotidiana, lo que reduce la posibilidad de que los pequeños construyan hábitos lectores en edades tempranas. Además, es común que los dispositivos electrónicos ocupen un lugar central en el entretenimiento, lo cual desplaza el tiempo que podría dedicarse a leer cuentos, escuchar relatos o compartir rondas tradicionales y ante este panorama la escuela tiene la responsabilidad de generar estrategias que conecten a los niños con la lectura de una manera atractiva y cercana.

La propuesta de integrar expresiones artísticas responde justamente a esta necesidad; la pintura, la dramatización, la música y danza se convierten en recursos que permiten a los estudiantes acercarse a los textos de una manera más lúdica y creativa. A través de estas experiencias, los niños no solo escuchan e interpretan historias, sino que también las representan, las transforman y las relacionan con sus propias emociones y vivencias; así la lectura deja de ser un ejercicio únicamente académico para convertirse en una vivencia significativa en la que se combina el arte, la imaginación y la comunicación, los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de transición están influenciados por factores externos que no pueden pasarse por alto. Uno

de los principales es la situación económica de las familias, que en muchos casos dificulta la compra de materiales educativos, libros o el acceso a bibliotecas y también se encuentra la falta de tiempo de los padres para acompañar a sus hijos en actividades escolares debido a sus jornadas laborales, lo que genera vacíos en el desarrollo de hábitos relacionados con la lectura y la comunicación.

Otro factor que incide es el entorno social en algunos barrios existen problemáticas como la inseguridad y la falta de espacios adecuados para la recreación o la cultura y sumado a esto el uso de la tecnología sin regulación se convierte en un distractor que reduce la motivación hacia la lectura; frente a estas condiciones la escuela se convierte en un lugar protector que puede compensar las limitaciones del entorno mediante proyectos innovadores. Un proyecto de aula basado en expresiones artísticas no solo promueve la lectura, sino que también fortalece la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia de los niños, brindándoles un espacio para expresarse y aprender de manera integral.

## Planteamiento del Problema

Los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo muestran un gran entusiasmo por aprender y participar en las actividades escolares; se destacan por su curiosidad natural, su disposición para escuchar cuentos, su interés por los juegos de palabras y su capacidad de expresarse a través de dibujos y narraciones orales. A pesar de las dificultades que existen en el contexto, es posible observar fortalezas en el desarrollo del lenguaje oral y en la creatividad, pues los estudiantes disfrutaban inventando historias, representando personajes y compartiendo sus ideas con sus compañeros; estas manifestaciones permiten reconocer que, desde temprana edad, los niños cuentan con un potencial significativo para acercarse a la lectura si esta se trabaja desde experiencias lúdicas y significativas.

En el aula se utilizan estrategias tradicionales como la lectura en voz alta por parte de la docente, la repetición de palabras y frases sencillas, así como el uso de láminas ilustradas que buscan acercar a los estudiantes a la comprensión de textos, estas prácticas han permitido que los niños identifiquen vocabulario básico y mejoren su pronunciación. Sin embargo, se observa que en muchos casos los estudiantes pierden rápidamente el interés, ya que las metodologías aplicadas resultan mecánicas y no logran mantener su atención por periodos prolongados además el contacto con el texto se convierte en un ejercicio más de memorización que de exploración creativa, lo que limita la motivación y la construcción de un vínculo real con la lectura (MEN, 2017).

Ante este panorama, surge el interés por introducir las expresiones artísticas como una variable de mediación pedagógica que fortalezca la lectura en el grado transición: el uso de la pintura, la música, la dramatización y la danza permitiría que los estudiantes se acerquen a los textos de manera más dinámica y vivencial, relacionando la lectura con sus emociones,

experiencias y creatividad, se plantea como hipótesis que, al integrar el arte en el proceso lector, los niños y niñas no solo mejorarán su comprensión, sino que también desarrollarán un gusto más profundo por la lectura, lo que facilitará el fortalecimiento de competencias comunicativas en esta etapa temprana (Vygotsky, 2009; Bruner, 2011).

En síntesis, aunque los estudiantes cuentan con habilidades y disposiciones iniciales para aprender a leer, existe una brecha entre los métodos tradicionales que se aplican en el aula y la necesidad de que el aprendizaje sea más motivador, significativo y cercano a su realidad, la falta de estrategias innovadoras que integren lo artístico como medio para acercarse a los textos limita la posibilidad de que los niños desarrollen una verdadera comprensión y gusto por la lectura; esta investigación busca atender esa brecha proponiendo un proyecto de aula que, mediante las expresiones artísticas, permita transformar la experiencia lectora en una vivencia enriquecedora y formativa, dando respuesta a una necesidad urgente en el contexto escolar.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer el gusto por la lectura en niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo de Villavicencio a través de actividades de expresión artística durante el segundo semestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la comprensión y el gusto por la lectura en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo de Villavicencio, a través de actividades de expresión artística como la pintura, la música, la dramatización, durante el segundo semestre del año 2025.

### **Objetivos Especificos**

Explorar el acercamiento de los niños y niñas a las expresiones artísticas como una estrategia para vincularse con la lectura de manera creativa y significativa.

Movilizar el interés por la lectura y la capacidad de expresión en los niños y niñas del grado transición mediante la experimentación con actividades artísticas que favorezcan la interpretación de textos y la manifestación de ideas.

Reconocer los cambios en la comprensión lectora y en la motivación hacia la lectura de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, después de la implementación de actividades de expresión artística.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

La lectura en los primeros años no debe entenderse solo como aprender letras o palabras, sino como un proceso en el que los niños descubren el lenguaje, disfrutan de historias y se acercan a la comprensión de manera natural. Según Kucirkova y Rodriguez-Leon (2023), cuando la lectura se combina con experiencias multisensoriales, es decir cuando se involucran los sentidos como la vista, el oído y el tacto, los niños logran conectarse mejor con los textos y se despierta en ellos el interés por leer en el grado transición de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, esto es importante porque los niños necesitan acercarse a la lectura de una forma que no sea rígida sino muy motivadora y significativa.

Las expresiones artísticas son actividades como la pintura, el dibujo, la música o el teatro que permiten a los niños comunicar emociones o ideas. Pitri y Michaelidou (2025) explican que el dibujo narrativo por ejemplo ayuda a los pequeños a contar historias y a la vez a fortalecer la preparación para la lectura; de esta manera el arte se convierte en un recurso pedagógico que no solo estimula la creatividad, sino que también apoya el desarrollo de la alfabetización y en el contexto de los niños de transición, las expresiones artísticas resultan ser una forma de acercarlos a los libros y a los textos desde la imaginación.

La expresión creativa se entiende como la capacidad que tienen los niños para transformar lo que leen o escuchan en producciones propias, ya sea a través de un dibujo, una dramatización o una canción. Un estudio reciente (Artful Echoes, 2024) encontró que la lectura en voz alta acompañada de actividades artísticas fortalece la comprensión y motiva a los estudiantes, ya que les permite darle un sentido personal a los textos. El lenguaje es una de las bases principales en la educación inicial porque ayuda a los niños a pensar, comunicarse y

comprender lo que leen. Bear (2022) señala que las actividades de alfabetización en los primeros grados deben ir más allá de la decodificación, incorporando experiencias que promuevan la interpretación y el disfrute de la lectura. En el caso de los niños de transición de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, trabajar la comprensión lectora desde las artes permite que el aprendizaje sea más completo, porque no se limita a leer palabras, sino a entender, expresar y relacionar lo aprendido con su propia vida.

### **Referentes Teóricos**

Para empezar, Vygotsky (1979) aporta una de las bases más fuertes en el aprendizaje, al resaltar la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo de los niños según él, el aprendizaje no se da de manera aislada, sino a través de la interacción con otros y del uso de herramientas culturales, como el lenguaje esto se relaciona directamente con la lectura y las expresiones artísticas, ya que ambos son medios de interacción simbólica que permiten al niño expresar su mundo interno y al mismo tiempo comprender mejor lo que lo rodea viendo desde esta perspectiva las actividades artísticas y la lectura en el aula de transición se convierten en espacios de construcción compartida del conocimiento.

Por otro lado, Piaget (1970) con su teoría del desarrollo cognitivo también es un referente importante el cual explica que los niños en edad preescolar se encuentran en la etapa preoperacional, donde predomina el pensamiento simbólico y la imaginación y esto quiere decir que el niño aprende mejor cuando se le da la oportunidad de representar y expresar sus ideas a través del juego, el dibujo, la pintura o la dramatización, considero que esta visión respalda la necesidad de fortalecer la lectura a través de expresiones artísticas, porque esas prácticas permiten que el niño asocie la palabra escrita con experiencias significativas y creativas. Más recientemente, Cassany (2021) señala que la lectura no debe verse únicamente como descifrar

letras sino como un proceso de construcción de sentido en el que influyen el contexto, los intereses y las prácticas sociales. Desde este punto de vista la lectura se conecta con las experiencias diarias y con expresiones culturales como el arte así trabajar la lectura por medio de la pintura, el modelado o la música favorece que los niños entiendan que leer va más allá de repetir palabras y que tiene relación con lo que sienten y crean.

De igual forma, Cárdenas (2020) en su investigación sobre estrategias de lectura en la primera infancia encontró que los niños aprenden más y se motivan cuando la lectura se combina con experiencias multisensoriales y en su estudio se aplicaron actividades que integraban lectura con materiales artísticos y se logró que los estudiantes no solo comprendieran mejor los textos, sino que mostraran más entusiasmo y participación. Viendo estos resultados se confirman que las expresiones artísticas son un recurso útil para potenciar la comprensión lectora desde temprana edad.

En un trabajo parecido, Morales y Pérez (2021) destacan la importancia de las artes plásticas como apoyo a la lectura inicial, ellos señalan que cuando los niños dibujan, modelan o pintan lo que leen, no solo refuerzan la memoria visual, sino que desarrollan la capacidad de interpretación. Además resaltan que lo artístico despierta emociones y estas emociones tienen un papel clave en la motivación para leer. Esta investigación aporta un argumento fuerte para tu estudio porque muestra que el arte no es un simple complemento, sino un camino real para fortalecer la lectura.

De manera complementaria, Kucirkova y Rodríguez-León (2023) realizaron una revisión de más de 30 estudios sobre lectura en la infancia temprana con estímulos multisensoriales y sus hallazgos muestran que los niños leen con más motivación y entienden mejor los textos cuando se involucran sentidos como la vista, el tacto y el oído de forma simultánea, además ellos insisten

en que la lectura debe sentirse, no solo verse y esto es muy importante ya que respalda que las expresiones artísticas son una forma práctica de dar vida a la lectura en transición, al convertirse en estímulos multisensoriales.

Asimismo, el proyecto “Artful Echoes” (2024) demostró que la lectura en voz alta combinada con actividades artísticas mejora tanto la comprensión como las habilidades socioemocionales de los niños ya que este enfoque logró que los estudiantes no solo recordaran lo leído, sino que expresaran sus emociones con más claridad y fortalecieran la convivencia en el aula. Esta experiencia confirma que el arte y la lectura, cuando se trabajan juntos, generan un aprendizaje integral que atiende tanto la parte académica como la emocional.

Otra investigación que vale la pena destacar es la de Yuliani y colegas (2020), quienes aplicaron un modelo multisensorial en los hogares para estimular la alfabetización temprana y ellos descubrieron que al involucrar a las familias en actividades que mezclaban lectura con experiencias artísticas y táctiles, los niños mostraron avances importantes en vocabulario y comprensión, aunque este estudio se desarrolló en casa sus resultados pueden inspirar prácticas escolares que busquen integrar a la familia y darle continuidad a lo aprendido en la institución.

De igual manera, Rahman (2021) trabajó con técnicas multisensoriales para que niños de preescolar leyeran sílabas abiertas y los resultados evidenciaron que los estudiantes comprendieron mejor al practicar con letras de arena, juegos de movimiento y actividades artísticas que involucraban alfabeto, lo relevante aquí es que la lectura no se trabajó desde la repetición mecánica, sino desde el juego y la creatividad, lo cual da soporte a la idea de que las expresiones artísticas fortalecen procesos de lectura inicial.

Por último, López y García (2022) analizaron cómo las aplicaciones digitales pueden impulsar la creación de narraciones orales en educación inicial. Aunque se enfocaron en lo

digital, hallaron que los niños desarrollaron mejor su vocabulario, su capacidad de secuenciar historias y su motivación por contar lo que leen o inventan se evidencia que este estudio es útil porque muestra que lo narrativo y lo expresivo se fortalecen cuando los niños tienen libertad creativa, algo que también pasa cuando se les permite usar el arte para representar lo que leen.

### **Referentes Técnicos**

Uno de los documentos más importantes en el contexto nacional es el de los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial, publicados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014). Este documento busca orientar a docentes y directivos sobre cómo deben planearse y desarrollarse las experiencias pedagógicas en los primeros niveles educativos y hay se explica que los niños de transición aprenden principalmente a través de experiencias significativas y que el arte, el juego, la literatura y la exploración del entorno son ejes esenciales en este proceso, también se enfatiza en que las actividades escolares no deben centrarse en aprendizajes mecánicos o repetitivos, sino en propuestas que despierten el interés, la curiosidad y la imaginación. Para esta investigación que se realiza estos lineamientos resultan ser un soporte fundamental porque validan la importancia de trabajar la lectura junto con las expresiones artísticas, permitiendo que los niños comprendan lo que leen, lo disfruten y lo conecten con su vida diaria ya en ese sentido este documento se convierte en una herramienta técnica clave que da legitimidad a la propuesta pedagógica y orienta la manera en que se debe trabajar con los niños en el aula de transición.

En el plano internacional, la UNESCO (2021) publicó la guía *Learning through Arts: A Guide for Early Childhood Education*, que se centra en cómo las artes pueden ser un medio pedagógico para fortalecer el aprendizaje en la primera infancia y en este documento se destaca que el arte no debe verse como una actividad complementaria, sino como un recurso central para

el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales también la UNESCO señala que cuando los niños leen un cuento y luego lo representan con música, pintura o dramatización, no solo recuerdan mejor la historia, sino que también logran expresar sus emociones, fortalecer el lenguaje y desarrollar la creatividad. Esto se conecta de manera directa con la propuesta de esta investigación, porque se plantea la lectura no como una actividad aislada, sino como una experiencia viva que se transforma a través del arte. Este referente internacional además refuerza la idea de que la escuela debe propiciar ambientes de aprendizaje inclusivos, creativos y dinámicos, donde la lectura y las artes vayan de la mano para favorecer un aprendizaje integral en los niños de transición.

### **Referentes Legales**

Un referente fundamental para este estudio es la Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, esta norma organiza el sistema educativo colombiano y establece los principios y fines de la educación y en su artículo 5 señala que uno de los fines de la educación es fomentar el desarrollo de la capacidad crítica, creativa y reflexiva de los estudiantes, también en el artículo 15 se reconoce que la educación preescolar debe propiciar el desarrollo integral de los niños en los aspectos biológico, cognitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual. Este marco legal respalda la importancia de proponer experiencias que integren la lectura con expresiones artísticas, ya que estas actividades favorecen no solo el aprendizaje de la lectura, sino también la formación integral de los niños y niñas en transición.

Otro documento clave es la Ley 1098 de 2006, conocida como el Código de Infancia y Adolescencia, esta ley garantiza los derechos de los niños, niñas y adolescentes, entre ellos el derecho a la educación, la cultura, la recreación y el libre desarrollo de la personalidad. Por ende, cualquier propuesta pedagógica debe estar enmarcada en el respeto por estos derechos,

asegurando que los niños vivan experiencias significativas, seguras y pertinentes para su desarrollo. Relacionado con la investigación que se está realizando, esta norma da el respaldo jurídico para trabajar metodologías innovadoras como la lectura vinculada con las artes, pues asegura que el acceso a la cultura y la educación debe ser integral y de calidad.

Por otra parte, el Decreto 501 de 2016 también resulta importante porque reglamenta aspectos relacionados con la calidad en la educación y plantea indicadores como el ambiente escolar, el progreso y la pertinencia en los procesos pedagógicos y este decreto permite que la propuesta investigativa se entienda como una estrategia de mejoramiento de la calidad educativa, ya que busca fortalecer las competencias lectoras de los niños de transición a través de prácticas artísticas que hacen más motivador y efectivo el proceso de aprendizaje.

### **Referentes Éticos**

En esta investigación que involucra a niños y niñas es fundamental garantizar su bienestar y proteger sus derechos por ende los referentes éticos se relacionan con la forma en que se desarrolla la propuesta pedagógica, asegurando siempre el respeto, la integridad y la dignidad de los participantes.

Un primer aspecto clave es el consentimiento informado y como los niños de transición aún no pueden decidir por sí mismos, son los padres o acudientes quienes deben autorizar su participación y esto se hace explicando de manera clara los propósitos de la investigación, las actividades que se llevarán a cabo y garantizando que en ningún momento se pondrá en riesgo la integridad física, emocional o social de los estudiantes.

Otro principio fundamental es el de la beneficencia, que implica que las actividades propuestas no solo no generen daño, sino que aporten al desarrollo integral de los niños. En este caso, trabajar la lectura a través de las expresiones artísticas busca brindar experiencias positivas,

motivadoras y enriquecedoras que fortalezcan tanto el aprendizaje como la creatividad y la socialización.

Por último, se debe tener presente el principio de respeto por los derechos del niño, tal como lo establece la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), asegurando que el proyecto promueva su derecho a la educación, a la cultura y a expresarse libremente.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender y analizar en profundidad los procesos de aprendizaje de los niños y niñas a través de sus experiencias y no se trata de medir con números, sino de observar y valorar cómo se fortalecen la lectura y la expresión creativa mediante las actividades propuestas; el tipo de estudio que se adopta es de investigación–acción educativa, porque permite no solo observar una realidad dentro del aula, sino también intervenir directamente para transformarla y a través de este enfoque se da la posibilidad de reflexionar, proponer cambios y evaluar los resultados de manera conjunta con los participantes, lo cual resulta muy pertinente para el problema que se busca abordar.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis de esta investigación está conformada por los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo, ubicada en la ciudad de Villavicencio, Meta.

### **Técnicas de Recolección de Datos**

Para recoger la información se emplearán diferentes técnicas que respondan a cada uno de los objetivos específicos en primer lugar para el objetivo de exploración se aplicarán actividades como la observación directa, el análisis de dibujos y producciones artísticas, también pequeñas conversaciones espontáneas con los niños, lo cual permitirá conocer su acercamiento inicial a la lectura y a las expresiones artísticas en segundo lugar, para el objetivo de movilización; se diseñarán talleres con actividades creativas (uso de pintura, modelado en plastilina y narración de cuentos) que quedarán registradas en diarios de campo y en videos

cortos de las experiencias y finalmente para el objetivo de reconocer cambios, se aplicarán entrevistas semiestructuradas a los docentes y cuestionarios sencillos de valoración a las familias, con el fin de identificar las percepciones sobre los avances que los niños hayan tenido durante el proceso.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de la información se organizará en torno a tres categorías principales; la primera es comprensión lectora inicial, que permitirá identificar de qué manera los niños se acercan a la lectura y qué avances muestran en este aspecto; la segunda es expresión creativa, entendida como la capacidad de los niños para comunicar ideas, emociones y pensamientos a través de diferentes lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura o el modelado y la tercera categoría es participación y motivación, que busca reconocer el grado de interés y disposición de los niños frente a las actividades propuestas estas categorías se escogieron porque están directamente relacionadas con los objetivos de la investigación y permitirán obtener conclusiones significativas sobre el proceso de aprendizaje que se quiere fortalecer.

## **Resultados**

El desarrollo del proyecto permitió obtener resultados significativos en el proceso de fortalecimiento de la lectura a través de las expresiones artísticas a lo largo de las diferentes fases, se pudieron observar avances en la participación el interés y la comprensión lectora de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo y cada actividad artística aplicada sirvió como una oportunidad para explorar nuevas formas de acercar a los estudiantes a los textos, integrando la lectura con la creatividad, la imaginación y la expresión personal.

Los resultados se presentan a continuación de acuerdo con los tres momentos principales del proceso: el acercamiento inicial de la población a la variable, los hallazgos obtenidos durante la fase de experimentación y las variaciones observadas después de la implementación del proyecto.

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Al iniciar la observación se notó que muchos niños y niñas tenían poco interés por la lectura; algunos hojearan los libros rápido sin prestarles atención y otros decían cosas como “profe, eso es muy largo” apenas veían un cuento con varias páginas, además les costaba explicar qué habían entendido. Pero cuando se empezaron a incluir actividades con expresiones artísticas, la actitud cambió bastante. Por ejemplo, después de leer un cuento, una niña que al principio no quería participar terminó diciendo “yo quiero pintar a este personaje porque es el más chistoso”, mientras que un niño que casi nunca hablaba levantó la mano para explicar lo que él veía en la historia mientras dibujaba una escena. También, durante una dramatización sencilla, varios niños y niñas se ofrecieron a representar personajes, y uno de ellos recordó un detalle que antes no mencionaba diciendo: “profe, yo hago la parte donde él se cae al río”. Estos momentos

mostraron que, al mezclar la lectura con la pintura, la actuación o el dibujo, empezaron a comprender mejor las historias y a expresarse con más seguridad en general, las expresiones artísticas lograron que la lectura dejara de verse como una obligación y comenzara a sentirse como una actividad divertida, permitiendo que los niños y niñas se acercaran a los cuentos con más interés, claridad y motivación.

Durante esta primera etapa también se vio que las expresiones artísticas ayudaban a que los niños asociaran la lectura con algo divertido y no como una obligación por ejemplo cuando se trabajó con dramatizaciones los niños mostraron mayor comprensión de las secuencias de los cuentos y participaron activamente en la recreación de los personajes y esto permitió reconocer que las actividades artísticas eran un medio valioso para despertar el gusto por la lectura desde edades tempranas.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación se aplicaron diferentes actividades artísticas como pintura libre, modelado en plastilina y creación de murales basados en los cuentos trabajados, todo en grupos pequeños para que los niños y niñas pudieran expresarse con más confianza; en estas sesiones no solo escuchaban o leían la historia, sino que la reinterpretaron desde lo que ellos entendían y sentían, como por ejemplo, mientras modelaban en plastilina, una niña dijo: “yo le voy a hacer un sombrero al personaje porque en mi cabeza él es más divertido así”, mostrando cómo transformaba la historia desde su propia imaginación y otro niño comentó: “profe, ahora sí entendí por qué el personaje estaba triste”, mientras pintaba con colores oscuros la parte del cuento que más le había impactado.

Estas expresiones ayudaron a ver que realmente estaban comprendiendo mejor las situaciones y emociones del texto, con el paso de los días se notó que hablaban con más

seguridad frente a sus compañeros; varios levantaban la mano para explicar su dibujo diciendo cosas como “yo hice esta parte porque es la que más me gustó del cuento” los diarios reflexivos de los docentes también evidenciaron que la mezcla de arte y lectura ayudó a mejorar su atención, su memoria y su capacidad de interpretar historias de una manera más personal y clara. Incluso algunos padres comentaron que en casa sus hijos contaban los cuentos con entusiasmo, diciendo frases como “mira lo que hice en el colegio” mientras enseñaban sus dibujos, lo que demuestra que las actividades artísticas no solo fortalecieron la lectura dentro del aula, sino también el interés por compartir lo aprendido fuera de ella.

### **Identificación de Variaciones**

Al comparar el inicio y el cierre de la experiencia se evidenciaron cambios muy claros en los niños y niñas tanto en su actitud como en la forma en que se relacionaban con la lectura; al comienzo muchos respondían con frases muy cortas como “no sé”, “no entendí” o “no me acuerdo”, y necesitaban apoyo constante para explicar lo que habían leído; sin embargo, al finalizar, podían dar explicaciones más amplias y espontáneas, por ejemplo, una niña dijo: “este personaje se puso triste porque no escuchaba a los demás, pero después aprendió”, mostrando un uso más rico del lenguaje y una comprensión más profunda de la historia. También se notó un cambio fuerte en la disposición hacia la lectura: mientras al inicio algunos evitaban abrir el libro o mostraban desinterés, al final buscaban nuevos cuentos y preguntaban: “¿cuál vamos a leer mañana, profe?” demostrando curiosidad genuina.

Además, las actividades artísticas hicieron visible el progreso comparativo; por ejemplo, un niño que al inicio solo hacía trazos sin relación con el cuento, al final creó un dibujo donde representaba la secuencia completa de la historia y explicó cada parte con seguridad, en cuanto a la confianza, los niños que al principio hablaban muy bajito o preferían no participar, al terminar

se animaban a contar sus interpretaciones frente al grupo sin temor y estas variaciones muestran de manera clara que integrar las expresiones artísticas no solo hizo la lectura más atractiva, sino que también fortaleció su comprensión, su vocabulario, su creatividad y su capacidad para relacionar lo leído con su propia vida, convirtiendo la lectura en una experiencia más significativa y motivadora para todos.

### **Análisis y Discusión**

El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación realizada en la Institución Educativa Alberto Lleras Camargo permitió comprender cómo el arte puede convertirse en un puente para fortalecer el gusto y el potencial lector de los niños y niñas, desde las primeras actividades se evidenció que cuando la lectura se integra con experiencias artísticas como la pintura, la dramatización y la expresión corporal, esta deja de ser vista como una obligación y se transforma en una experiencia emocional y creativa. El análisis se centra, por tanto, en reconocer cómo estas estrategias pedagógicas favorecieron el acercamiento de los niños y niñas a la lectura desde el disfrute, la imaginación y la expresión personal.

Al inicio del proceso, se observó que muchos niños y niñas mostraban poco interés por la lectura y la mayoría asociaba los libros únicamente con actividades académicas o evaluativas, y no como una oportunidad para imaginar o disfrutar. Sin embargo, las primeras actividades de exploración como leer cuentos breves y luego representar sus personajes mediante dibujos o dramatizaciones despertaron curiosidad y entusiasmo; fue evidente que al vincular la lectura con el arte, los niños y niñas lograron una conexión más cercana con los textos, expresando lo que comprendían no solo con palabras, sino también con gestos, colores y movimientos, este primer acercamiento demostró que leer también es una forma de sentir y crear, no solo de decodificar palabras.

Durante la fase de experimentación, las estrategias artísticas aplicadas generaron un cambio positivo en la manera como los niños y niñas se relacionaron con la lectura. La pintura, por ejemplo, les permitió representar los paisajes, emociones y personajes de los cuentos que leían, mientras que las dramatizaciones facilitaron la comprensión de los diálogos, las acciones y los conflictos de las historias. A través de estas experiencias, la lectura se convirtió en una

actividad viva, participativa y significativa. Los niños y niñas no solo comprendían mejor los textos, sino que también desarrollaban habilidades de comunicación, interpretación y pensamiento crítico y se observó un aumento notable en su deseo de leer, compartir lo leído y proponer nuevas historias, lo cual evidencia un aprendizaje más profundo y con sentido.

A nivel personal, los niños y niñas mostraron transformaciones importantes, al sentirse parte activa del proceso lector, fortalecieron su autoestima, confianza y capacidad para expresarse frente a sus compañeros; las entrevistas y observaciones revelaron que muchos comenzaron a ver la lectura como un espacio de encuentro consigo mismos, donde podían reflejar emociones, recuerdos y sueños. Además, las experiencias artísticas promovieron la empatía y el respeto hacia las ideas de los demás, al permitirles escuchar y observar cómo cada uno interpretaba los textos de manera distinta, en este sentido la lectura dejó de ser una tarea solitaria para convertirse en una experiencia colectiva, enriquecida por la sensibilidad y creatividad de todos los participantes.

Los resultados obtenidos coinciden con investigaciones y destacan la relación entre lectura, arte y desarrollo integral en la infancia y diversos autores afirman que la literatura infantil, acompañada de expresiones plásticas o teatrales, estimula tanto la comprensión lectora como la imaginación y la expresión emocional. Sin embargo, a diferencia de otros estudios centrados en contextos urbanos con mayores recursos tecnológicos, esta investigación demuestra que en entornos escolares más sencillos, las experiencias artísticas tradicionales como la pintura con témpera, el collage o la dramatización con materiales reciclados también logran resultados significativos. Este hallazgo reafirma que la clave no está en los recursos materiales, sino en la intención pedagógica: cuando se enseña desde la sensibilidad y se promueve la lectura como un acto creativo, despierta en los niños y niñas un verdadero amor.

A pesar de los logros obtenidos, el estudio enfrentó algunas limitaciones por ejemplo el tiempo disponible para las sesiones fue corto en relación con la profundidad que requiere el fortalecimiento del hábito lector y además algunas actividades no pudieron desarrollarse con la continuidad deseada por falta de materiales o por ausencias de estudiantes y también se identificó que algunos niños y niñas necesitaban más acompañamiento individualizado para desarrollar sus habilidades de comprensión y expresión. Sin embargo, estas limitaciones se convierten en aprendizajes que orientan futuras intervenciones, donde se puedan ampliar los tiempos, involucrar más a las familias y fortalecer el trabajo colaborativo entre docentes.

Los hallazgos de esta investigación tienen implicaciones valiosas para la práctica educativa y en primer lugar muestran que es posible despertar el gusto por la lectura si se utilizan estrategias que involucren la emoción, el cuerpo y la creatividad. La pintura, la dramatización y otras formas de expresión artística pueden integrarse al currículo como herramientas pedagógicas que fortalecen la comprensión lectora y la sensibilidad estética, por ende estos resultados invitan a los docentes a replantear la manera de enseñar a leer, pasando de lo puramente académico a lo vivencial y expresivo, se ve que para la institución, la propuesta representa una oportunidad de consolidar un enfoque educativo más integral, donde la lectura sea vista como una experiencia de vida y no solo como una competencia escolar.

Del análisis realizado se concluye que fortalecer la lectura a través de las expresiones artísticas sí tiene un impacto positivo en los niños y niñas. Se pudo evidenciar que cuando la lectura se une con la pintura, la dramatización y otras formas de arte, se despierta un interés genuino por leer, comprender y expresar lo que se siente y esta propuesta permitió que los niños y niñas se acercaran a los textos con más emoción, curiosidad y creatividad, lo que también fortaleció su autoestima y la manera de comunicarse. En general, la experiencia demostró que el

arte no solo embellece el proceso lector, sino que también lo hace más humano, más cercano y significativo. A partir de los resultados, surgen nuevas preguntas que invitan a seguir investigando: ¿cómo podría involucrarse la familia para continuar fortaleciendo el gusto por la lectura desde casa?, ¿de qué manera se podrían integrar más expresiones artísticas como la música o la danza en los procesos de comprensión lectora?, ¿cómo adaptar esta estrategia para otros grados o contextos educativos? Estas preguntas abren caminos para futuras investigaciones que busquen seguir explorando la relación entre arte, lectura y desarrollo integral y un posible enfoque sería diseñar proyectos más amplios y colaborativos, donde participen docentes, familias y comunidad, con el propósito de seguir formando lectores sensibles, creativos y reflexivos que vean en la lectura una forma de descubrir el mundo y expresar su interior.

## Conclusiones y Recomendaciones

A lo largo del desarrollo de la investigación se pudo comprobar que integrar las expresiones artísticas como la pintura, la dramatización y otras formas creativas favorece el gusto y la comprensión lectora en los niños y niñas. Los resultados mostraron avances importantes en la participación, la expresión oral y el interés por acercarse a los textos. Esto demuestra que la lectura no solo puede enseñarse de manera tradicional, sino también a través de experiencias que despiertan la imaginación y la emoción. En general los objetivos planteados se cumplieron, ya que se fortaleció el proceso lector desde una mirada más activa, divertida y significativa.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico relacionado con la expresión y la comprensión de los niños y niñas, al participar en actividades artísticas, los estudiantes lograron reconocerse como lectores con voz propia, capaces de interpretar, opinar y compartir sus ideas; este proceso fortaleció su seguridad, la convivencia en el aula y la forma en que comunican sus pensamientos. Se evidenció que la lectura, cuando se relaciona con el arte, se convierte en una oportunidad para descubrir talentos, emociones y nuevas formas de aprender.

El impacto de la variable las expresiones artísticas fue visible en la motivación y el compromiso de los niños y niñas durante las actividades, muchos demostraron mayor interés por leer y relacionar lo leído con dibujos, dramatizaciones o relatos inventados por ellos mismos; aunque en algunos momentos hubo dificultad para mantener la atención de todos los participantes, el proceso dejó claro que el arte es una herramienta poderosa para conectar el aprendizaje con la emoción. La experiencia también mostró que cada niño y niña aprende a su ritmo, y que la creatividad es una aliada para fortalecer la comprensión y el disfrute de la lectura, los resultados de este estudio aportan una mirada nueva a la forma de enseñar la lectura en la

primera infancia, este trabajo demuestra que combinar la literatura con el arte no solo desarrolla habilidades lectoras, sino también valores como la empatía, la confianza y la cooperación.

Además, abre posibilidades para futuras investigaciones que sigan explorando la relación entre lectura, arte y aprendizaje significativo, en ese sentido este proyecto puede servir como referencia para otros docentes interesados en proponer metodologías más activas, sensibles y cercanas a las realidades de los niños y niñas.

Se recomienda que en la institución educativa se continúe fortaleciendo el vínculo entre la lectura y las expresiones artísticas, promoviendo espacios permanentes donde los niños y niñas puedan leer, crear, dramatizar y compartir lo aprendido; también sería conveniente incluir a las familias en este proceso, invitándolas a participar en actividades de lectura en casa y en la escuela, para mantener viva la motivación y el acompañamiento además los docentes podrían apoyarse más en materiales artísticos y en la ambientación del aula para hacer de la lectura una experiencia más cercana y atractiva.

Para futuras investigaciones se sugiere ampliar el tiempo de intervención y explorar otras formas de arte, como la música o la danza, para ver cómo influyen en la comprensión y el gusto por la lectura también se podrían incluir herramientas tecnológicas o recursos digitales que complementen las actividades artísticas y sería interesante comparar los resultados entre distintos grupos o grados, para obtener una visión más completa de cómo el arte contribuye al desarrollo lector y emocional de los niños y niñas.

### Referencias Bibliográficas

- Bardisa, T. (2019). *La lectura en la primera infancia: estrategias para promover el gusto por leer*. Editorial Graó. <https://www.grao.com>
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial*. MEN. <https://www.mineducacion.gov.co>
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Sentidos y prácticas de la educación inicial en el marco de la atención integral*. MEN. <https://www.mineducacion.gov.co>
- González, M., & Herrera, L. (2020). El arte como herramienta para el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 12(3), 45–58.
- UNESCO. (2010). *Atención y educación de la primera infancia: informe regional (Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia, Moscú, 2010)*.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189212\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189212_spa)
- Zapata, O. A. (2005). ¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación? *Innovación Educativa*, 5(29), 37–45.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421472004.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[Apéndice A Muestras de investigación](#)