

Estrategias didácticas musicales para mejorar la concentración en escolares de un grupo de apoyo educativo comunitario, Valledupar 2025-2

Samia Isabel Orozco Osorio

Asesor

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

El presente documento, es el resultado de un ejercicio de investigación formativa realizado como alternativa de grado para optar el título en Licenciatura en Pedagogía Infantil, que permitió generar reflexiones en torno a la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en un contexto comunitario del barrio El Pupo de la ciudad de Valledupar, Cesar; trabajando con estudiantes entre las edades de 6 y 8 años que hacen parte de un grupo de apoyo educativo, de este mismo entorno comunitario. El objetivo central de la presente exploración de conocimiento, fue implementar estrategias didácticas musicales que favorezcan la concentración de los estudiantes del grupo de apoyo educativo de la comunidad del barrio El Pupo del municipio de Valledupar, durante el segundo semestre de la vigencia 2025. En cuanto a los aspectos metodológicos, se utilizó un enfoque cualitativo y experimental en el que se utilizó como intervención el uso de la música clásica, para favorecer la concentración de los menores reconociendo lo descrito en diversas bibliografías sobre sus efectos en el desarrollo de habilidades creativas y escritas en quienes se encuentran escuchan este tipo de música regularmente. Como parte de los resultados de la presente investigación, se pudo concluir que la música clásica podría tener un impacto positivo para la concentración principalmente en desarrollar un pensamiento creativo en los estudiantes, facilitando de este modo la potencialización de las habilidades cognitivas y con ello, mejorar los resultados en las diferentes áreas del conocimiento que hacen parte del proceso formativo como estudiantes de la básica primaria.

Palabras clave: Concentración, música, creatividad.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise carried out as an alternative to a degree in Early Childhood Education, which allowed for reflections on pedagogical practice and educational research. The study was carried out in a community setting in the El Pupo neighborhood of the city of Valledupar, Cesar, working with students between the ages of 6 and 8 who are part of an educational support group in this same community. The main objective of this exploration of knowledge was to implement musical teaching strategies that promote concentration among students in the educational support group in the El Pupo neighborhood of the municipality of Valledupar during the second semester of 2025. In terms of methodology, a qualitative and experimental approach was used, in which classical music was used as an intervention to promote concentration in children, recognizing what has been described in various bibliographies about its effects on the development of creative and writing skills in those who listen to this type of music regularly. As part of the results of this research, it was concluded that classical music could have a positive impact on concentration, mainly in developing creative thinking in students, thus facilitating the enhancement of cognitive skills and, with this, improving results in the different areas of knowledge that are part of the educational process for elementary school students.

Keywords: Concentration, music, creativity.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	10
Planteamiento Del Problema.....	12
Pregunta de Investigación.....	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos De Referencia.....	17
Referentes Conceptuales	17
Referentes Teóricos	20
Referentes Técnicos	23
Referentes Legales	24
Referentes Éticos	25
Herramientas y Métodos	27
Enfoque y Tipo De Estudio.....	27
Unidad de Análisis	28
Técnicas de Recolección De Datos.....	28
Categorías para el Análisis de Datos	30
Resultados	32
Acercamiento de la Población a la Variable	32
Experimentación	32
Identificación de Variaciones	33

Análisis y Discusión	35
Conclusiones y Recomendaciones	39
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	44

Lista de Apéndices

Apéndice A..... 44

Introducción

Las estrategias didácticas musicales son una herramienta importante para quienes desean potencializar las habilidades de los estudiantes con el mejoramiento de los procesos cognitivos; especialmente aquellos relacionados con la concentración. Esta investigación pretende demostrar como los entornos educativos en los que se adoptan herramientas como la musicalización, obtienen resultados positivos en los procesos de enseñanza; en virtud del mejoramiento de la concentración y que se traduce en la mejora de los resultados en las calificaciones de los alumnos. Las intervenciones fueron dirigidas a población infantil que se encuentra cursando la básica primaria y que pertenecen a un grupo de apoyo educativo de la comunidad del barrio El Pupo de municipio de Valledupar. Dichas Intervenciones fueron realizadas bajo el lema: “*Escribo con ritmo*”, y que surgen de la necesidad de fortalecer con estrategias pedagógicas que promuevan la atención y el interés por el estudio, en los menores pertenecientes a esta comunidad, por lo que se propone escenarios que den lugar a experiencias significativas que estimulen su motivación, imaginación y desarrollo cognitivo.

La necesidad de realizar de realizar la presente investigación, parte observaciones realizadas a los estudiantes que acuden a un grupo de apoyo educativo de una comunidad de Valledupar relacionados con las dificultades en el aprendizaje, concentración y la necesidad de potencializar los resultados académicos a partir del logro de las competencias educativas en la Institución Educativa a la que pertenecen. Los principales hallazgos de los estudiantes del grupo de apoyo radican en las dificultades de concentración, a pesar de la realización de actividades de escritura y transcripción, se evidencio que los métodos tradicionales no eran suficientes para mantener una concentración sostenida, por lo que se consideró el uso de la música para fomentar el proceso de enseñanza. Como parte de las estrategias metodológicas diseñadas para intervenir

el grupo de escolares, se planteó la implementación de estrategias didácticas que integren la música y herramientas digitales como medio de fortalecimiento de la atención y el pensamiento creativo, (Quevedo 2024), señala que el entorno social juega un papel fundamental en el pensamiento creativo de los niños, ya que la creatividad no es solo una habilidad innata, sino que se cultiva conectando la participación entre profesores y estudiantes.

Este ejercicio exploratorio tiene como principal objetivo demostrar que la inclusión de estrategias musicales en los entornos educativos tiene un impacto positivo en el mejoramiento de la concentración que favorezcan la concentración de los estudiantes en los diferentes escenarios educativos; lo que será demostrado con la adopción de estas estrategias en un grupo de apoyo educativo del barrio El Pupo de Valledupar durante el segundo semestre 2025. Para alcanzar este propósito se aplicó un enfoque cualitativo con la modalidad de investigación-acción participación, se utilizaron los instrumentos de observación directa para analizar la recolección de la variable objeto de estudio, también la planeación de experiencias pedagógicas, en la que se logró evidenciar comportamientos y actitudes frente a la implementación de la actividad; y por último, se realizó el diario de campo en el cual se evaluó el impacto de la música hacia los estudiantes durante la realización de la sección de clases, por medio de la información recogida se puede evidenciar como la música influye en los procesos de atención y creatividad.

Dentro de los principales hallazgos posterior a la aplicación de la intervención, se encontró que la música instrumental de fondo empleada en actividades de escritura, favoreció la concentración, la motivación y la calidad en la redacción del texto en donde la imaginación y la creatividad obtuvieron un papel importante, además permite generar ambientes de aprendizaje significativos, este resultado resalta el impacto positivo de la música como recurso pedagógico innovador dentro de los distintos contextos educativos, por lo que se invita al lector a revisar el

contenido completo del informe para comprender de manera más profunda, como la música combinada con experiencias pedagógicas puede transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los contextos educativos comunitarios.

Caracterización

La investigación se lleva a cabo en el entorno comunitario del barrio El Pupo del municipio de Valledupar. Esta comunidad está conformada por más de 200 familias con distintas diversidades laborales, donde la gran mayoría pertenecen a economías informales y un nivel estrato socioeconómico 2, cuentan con acceso a los principales servicios públicos, como lo son agua potable, energía eléctrica, servicio de recolección de residuos y disposición de aguas residuales, favoreciendo en gran parte las condiciones de vida de las familias que conforman la comunidad.

Algunos escolares, debido a los compromisos laborales de sus padres, presentan dificultades para dedicar tiempo suficiente al acompañamiento educativo de sus hijos. En respuesta a esta situación, recurren a diferentes estrategias y apoyos que facilitan y fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

El grupo de estudiantes objeto de la intervención, está compuesto por 6 estudiantes entre las edades 5 y 10 años, quienes integran el programa comunitario de apoyo escolar brindado por una estudiante que cursa el programa de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Abierta y a Distancia - UNAD

Los estudiantes que integran el grupo de apoyo, se encuentran distribuidos en los grados transición, primero, segundo y tercero en distintos colegios públicos y privados de esta misma comunidad.

Se observa una diversidad en las formas de aprendizaje en cada uno de ellos; sin embargo, en conjunto presentan una necesidad común, y es la falta de concentración al realizar actividades escolares. Con frecuencias se evidencia dificultades en conjugar las ideas que

integran las temáticas de las tareas y se distraen con facilidad. Por esta razón, reciben apoyo adicional durante dos horas diarias, de lunes a viernes en el horario de las tardes.

El grupo de estudiantes presentan dificultades de concentración afectando el desempeño en el área de escritura, se promueve la transcripción como hábito de concentración, realizando distintas actividades, no logrando corregir la necesidad de forma total, de esta manera se buscan otras actividades, en este caso el efecto de la música de fondo como estrategia de concentración.

Adicionalmente, es necesario implementar estrategias del uso de herramientas digitales fomentando la concentración, que conduzcan a la realización de las actividades o tareas logrando suplir las necesidades educativas.

El aprendizaje en dicho grupo de estudiantes se ve afectado por la falta de hábitos de estudios, como primer factor en contra, ya que por motivos laborales de sus familias se adaptaban a distintos horarios de estudios en casa, y en algunos casos, en medio de circunstancias en el hogar que no son las más favorables para el desarrollo de habilidades en el conocimiento, afectando de esta forma su aprendizaje, otro factor importante que podemos observar en algunos estudiantes, es la cantidad de alumnos en el aula de la institución en la cual pertenecen, en donde el docente en formación se ve limitado en la implementación de estrategias que logran cubrir las necesidades de los estudiantes, por condiciones inherentes a la cantidad de estudiantes. La descripción de las anteriores situaciones que no favorecen los procesos cognitivos de los estudiantes, permite destacar la importancia de crear estrategias de aprendizaje que cubran las necesidades del grupo, fomentando la concentración en los niños, logrando así una enseñanza aprendizaje completa.

Planteamiento del Problema

En los menores que cursan educación básica primaria suelen presentarse un sinnúmero de dificultades asociadas al desarrollo de habilidades y destrezas primordiales dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, entre ellas, la concentración. Es importante mencionar que el grupo de apoyo educativo, no es ajeno a las dificultades antes mencionadas; aunque los estudiantes han mostrado avances significativos en áreas como la escritura, especialmente en ejercicios de transcripción y se ha evidenciado participación, mostrando interés en lecturas de cuentos infantiles que avivan la imaginación y la creatividad, estas mejoras no han sido suficientes para fortalecer y mantener en el tiempo, la capacidad de atención, cuando de impartir las lecciones académicas se trata. Esto evidencia que las estrategias que se han venido aplicando actualmente, aunque son útiles para promover la creatividad, no están respondiendo plenamente a las necesidades educativas de los menores objeto de estudio.

Se ha evidenciado que las actividades implementadas en las instituciones a las que pertenecen, se basan principalmente en el uso de textos físicos y ejercicios que tradicionalmente se han utilizado para la lectura y escritura. Si bien es sabido, este tipo de estrategias favorece el perfeccionamiento de competencias básicas, presentan limitaciones en el contexto específico de los menores adscritos al grupo de apoyo educativo. En primer lugar, estas actividades requieren un nivel de autoconciencia sobre su objetivo y una constante frente a la atención, que los niños aún no han logrado consolidar. La teoría del desarrollo cognitivo de autores como Vygotsky y Piaget sugieren que la atención permanente sobre actividades específicas en edades tempranas se fortalece con la ayuda de estímulos variados, dinámicos y ajustados al nivel de desarrollo de la población intervenida. Cuando las estrategias carecen de estrategias interactivas o pueden convertirse en repetitivas, es común que los estudiantes pierdan el foco y disminuya su

motivación hacia el logro de los objetivos propuesto, en este caso, el logro de las competencias académicas.

Adicionalmente, se ha evidenciado dificultades significativas en la comprensión de escritos, lo que afecta directamente la capacidad de concentración durante las actividades donde se ve incluida las lecciones que incluyan lecturas de texto. La ausencia de estrategias diversificadas que integren recursos visuales, auditivos y kinestésicos contribuyen a limitar el acceso de los estudiantes a experiencias de aprendizaje que tengan un mayor grado de significancia. Desde una perspectiva educativa reciente, el uso de herramientas digitales permite ofrecer experiencias más dinámicas, personalizadas y ajustadas a los ritmos de aprendizaje individuales, elementos básicos para mejorar la atención y el desempeño académico en cualquier entorno.

A partir de lo anterior, se propone la incorporación de dispositivos tecnológicos como equipo televisivo y computadores, no solo como un dispositivo novedoso, sino como una estrategia fundamentada en la hipótesis formulada por esta investigación, donde se plantea que el uso de recursos innovadores, la música y el uso de recursos digitales incrementa la motivación, el interés y la disposición para mantener la concentración en los estudiantes. Algunas investigaciones en neuroeducación señalan que ciertos estímulos auditivos, como la música de fondo con melodías suaves y constantes, benefician la regulación emocional y la atención selectiva, creando ambientes que ayudan a los procesos de aprendizaje.

En este orden de ideas, integrar herramientas digitales acompañadas de música que mejore el ambiente, permitiría generar un entorno más atractivo y estimulante, no solo para menores escolares; sino para cualquier persona que presente dificultades en aspectos como la concentración. Las plataformas web educativas, recursos multimedia y actividades participativas

contribuyen a captar la atención y mantenerla por mucho más tiempo. Asimismo, la música suave funciona como un regulador de distractores, uniforma la activación emocional y facilita la asimilación de la información que se recibe en las lecciones, contribuyendo de manera directa el juicio de lectura y escritura. De este modo, la necesidad identificada en los estudiantes relacionada con la comprensión lectora y la falta de concentración exige la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras sustentadas en teorías del aprendizaje y en evidencias del contexto. El uso articulado de recursos digitales y música de fondo se proyecta como una alternativa pertinente y coherente con las demandas actuales de la educación, permitiendo fortalecer la atención, promover el pensamiento creativo y mejorar el desempeño académico de los niños y las niñas que participan en el club de apoyo educativo.

Pregunta de Investigación

¿Como favorecer la concentración en estudiantes del grupo de apoyo educativo de la comunidad del barrio El Pupo mediante estrategias didácticas musicales durante el segundo semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar habilidades para el rendimiento académico en escolares por medio de estrategias didácticas musicales que favorezcan la concentración de los estudiantes del grupo de apoyo de educativo de la comunidad del barrio El Pupo de Valledupar durante el segundo semestre 2025.

Objetivos Específicos

Identificar los factores que influyen en la falta de concentración de los escolares que acuden a los grupos de apoyo educativo de la comunidad del barrio El Pupo del municipio de Valledupar durante el segundo semestre 2025.

Diseñar estrategias didácticas musicales que permitan mejorar la concentración de los escolares que acuden a los grupos de apoyo educativo de la comunidad del barrio El Pupo del municipio de Valledupar durante el segundo semestre 2025.

Evaluar los resultados de las estrategias didácticas musicales para mejorar la concentración de los escolares que acuden a los grupos de apoyo educativo de la comunidad del barrio El Pupo del municipio de Valledupar durante el segundo semestre 2025.

Marcos de Referencia

Referentes conceptuales

Estrategias Didácticas Musicales. La música promueve, entonces, varios aspectos del humano como el componente psicomotriz, socio afectivo, cognitivo, artístico y recreativo. Adicionalmente, la atención, memoria, concentración, el lenguaje, su autoestima, seguridad y autonomía. Las canciones se convierten en poderosas herramientas que le permiten al estudiante profundizar la construcción idónea y adecuada de los modernos aprendizajes, siempre acompañado de la inteligencia cognitiva, emocional, conductual, inteligencias múltiples y artificial.

Concentración. En gran parte, está relacionada con la función de la estabilidad de su orientación hacia un objeto o estímulo determinado. Se distingue también por la intensidad de la atención que sugiere la fuerza con que un individuo concentra su atención en un momento específico, objeto o tarea determinada, haciendo abstracción de todo lo demás que lo rodea. La relación entre el volumen y la intensidad de la atención es contraria en proporcionalidad (Huaita et al, 2021).

Distracción. hace referencia a insuficiente estabilidad. Abandono por un corto lapso de tiempo del objeto o actividad que atendemos, para orientar la conciencia a estímulos accesorios (Huaita et al, 2021).

Creatividad. se entiende como la destreza de producir un trabajo que es, a la vez, ingenioso, original o inesperado, y apropiado, útil o adaptativo según la tarea. Esta concepción enfoca la creatividad como una habilidad cognitiva o potencial, pero no incluye otras conceptualizaciones que conciben la creatividad como un rasgo inherente a la personalidad y la ve como parte de las relaciones interpersonales o la comunicación (Morales, 2017).

Educación Primaria. corresponde a una etapa básica, obligatoria y gratuita según la legislación que comprende seis cursos académicos que se cursarán ordinariamente entre los 6 y los 12 años de edad.

El proceso de aprendizaje en la educación primaria requiere comprender no solo las prácticas pedagógicas, sino también la naturaleza misma de los fenómenos que intervienen en él. Desde una perspectiva ontológica, esta investigación reconoce que la concentración y el pensamiento creativo son capacidades humanas en constante construcción, influenciadas tanto por las experiencias educativas como por los estímulos del entorno. Esto implica que la realidad del estudiante no es estática, sino dinámica; por ello, las estrategias didácticas deben responder a esta naturaleza cambiante para favorecer un aprendizaje significativo (Rubia et al, 2018).

La Música Clásica. es aquella que surge de las tradiciones litúrgicas y seculares en el continente europeo, sobre todo, después del siglo XI hasta al terminar el siglo XVIII, según los autores. Sin embargo, es necesario agrupar todo aquello producido en el siglo XX y la actualidad que tome las mismas características de producción y composición. Se caracterizó como música culta relacionada con el contexto sociocultural, que llevó a cabo así como a su ascendente profesionalización del músico compositor, es decir, la música clásica fue promovida por la nobleza, el clero y la burguesía (González, 2018).

Didáctica. La didáctica busca optimizar la educación partiendo de las mismas necesidades del estudiante, y según el contexto en el estas se desenvuelvan, adecuando las percepciones planteadas. De esta manera el escolar puede elaborar sus propios conocimientos y pueda llevarlos a la práctica.

En este marco, las estrategias didácticas adquieren un papel fundamental, pues constituyen el conjunto de acciones intencionadas que organiza el docente para guiar el proceso de enseñanza. Salazar (2012) postula que una estrategia didáctica es “un proceso integral que constituye y desarrolla un conjunto de acciones que se proyectan y que se ponen en funcionamiento de forma ordenada para alcanzar un propósito pedagógico”. Esta concepción es especialmente relevante para la presente investigación, ya que permite comprender que las estrategias no se reducen a técnicas aisladas, sino que configuran un proceso estructurado orientado a resolver una necesidad específica: mejorar la concentración de los estudiantes. En este sentido, las estrategias se transforman en un puente entre el diagnóstico identificado y los cambios pedagógicos que se busca promover (Granja, 2018).

En lo relacionado a la variable principal, la concentración, Posner y Rothbart (2007) sustenta que la atención sostenida es un mecanismo esencial del aprendizaje temprano, puesto que permite que los infantes escolares procesen la información de manera efectiva y fortalezcan sus destrezas cognitivas. Desde el punto de vista sobre el conocimiento del ser, esto implica reconocer la atención como una facultad que puede darse en condiciones favorables, y no como una característica estática del estudiante. Esta concepción respalda la necesidad de diseñar actividades específicas que ayuden a los niños a mantener el foco de atención, tratar estímulos y adoptar hábitos de trabajo encaminados a mejorar su desempeño académico.

Asimismo, el pensamiento constructivo se articula como un aspecto adicional inmerso en el proceso de concentración. Prieto et al. (2002) sostienen que “el pensamiento creativo es un componente cognitivo de la creatividad y es importante estimularlo para resolver situaciones de manera crítica”. En este sentido, la creatividad no solo potencia la motivación de los estudiantes, sino que también facilita la permanencia atencional cuando las actividades son significativas,

innovadoras y conectadas con los intereses del niño. La relación entre creatividad y concentración permite comprender que la atención no se produce únicamente mediante ejercicios repetitivos, sino también con la vivencia de experiencias que despierten la imaginación y generen compromiso real con la tarea.

Referentes Teóricos

Existe numerosos referentes teóricos que apoyan nuestra postura frente a la potencialización de las habilidades académicas ligadas a las actividades pedagógicas musicales y que estos tienen un impacto positivo en la promoción en estudiantes escolares con el desarrollo de habilidades de concentración, especialmente en actividades de lectura y escritura. Aunque parte de esta investigación, ligado a su realización, se ha dado cuenta que se siguen empleando métodos tradicionales basados en textos físicos y ejercicios repetitivos de transcripción, dichas estrategias no han permitido lograr fortalecer de manera efectiva la atención sostenida de los niños y las niñas. Esta situación limita su capacidad para comprender textos, mantener el foco durante las actividades y avanzar en el desarrollo de habilidades comunicativas básicas dentro del proceso lectoescritor.

Frente a esta necesidad, la propuesta de investigación plantea el uso de la música de fondo y de herramientas digitales como recursos didácticos innovadores que favorezcan la concentración y el compromiso cognitivo de los estudiantes. El objetivo principal consiste en mejorar la capacidad de concentración y el desempeño en actividades de lectura y escritura mediante la implementación de estrategias digitales apoyadas en música de fondo en los estudiantes del club de apoyo educativo del barrio El Pupo, en el municipio de Valledupar.

En virtud de lo anterior, una teoría que aporta significativamente para llevar a cabo un buen aprendizaje dentro del aula de clases, es la teoría del aprendizaje significativo ya que

permite al alumno construir su propio aprendizaje, El estudiante articula con sus conocimientos previos el nuevo aprendizaje logrando construir un nuevo saber, “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983).

Con la ejecución del aprendizaje significativo le permite al estudiante comprender y relacionar de forma ordenada y coherente el aprendizaje, al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983).

De esta misma forma el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es fundamental para obtener el aprendizaje, ya que motiva y llama la atención del estudiante, “la última tendencia es la forma como se maneja la información o los contenidos educativos” (Avendaño & Parada, 2013).

Facilita el manejo de información que se quiere llevar a cabo dentro del aula, ya que con diversidad de elementos facilita llevar a cabo el aprendizaje, tanto para el docente como el estudiante, “el papel de la investigación que se lleva a cabo por medio de estas experiencias significativas es descubrir el potencial que ofrecen los medios tecnológicos en la calidad educativa, vista en el aprendizaje tanto de docentes como de docentes” (Valenzuela & Pérez, 2013).

Un componente relevante que hace parte del uso de las TIC, es la música, ya que logra que el cerebro se desarrolló en su máxima expansión, “con el uso de la tecnología de imagen cerebral se ha logrado obtener un mapa para ubicar las partes del cerebro responsables de procesar la música en músicos profesionales versus gente de dones “regulares” en la misma” (Levitan, 2006).

Queda evidenciado el aporte fundamental de la música en la ejecución de obtener aprendizajes haciendo un aporte significativo, como nos indica Helen, (Neville et al 2008) efectuaron una intervención con niños ente los tres a cinco años para ver efectos del uso de la música en un programa de apoyo académico. Adoptaron 3 variables a) intervención musical como apoyo; b) ayuda individualizada; c) y clase regular. Los resultados obtenidos en esta investigación mostraron que la música como instrumento de apoyo académico es igual de eficaz que el apoyo individualizado, siendo los aspectos diferenciales fundamentales, el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado.

De esta misma forma podemos de decir que la música aumenta el pensamiento creativo en los estudiantes, aportando en su imaginación, “La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía” (Brewer, 1995).

Así mismo dentro del aula se pueden llevar a cabo distintas experiencias de enseñanza, por consiguiente, “La acción benefactora de la música en los procesos educativos y de socialización de los aprendices (practicantes y escuchantes), es objeto por ello de análisis y prácticas exitosas, tanto en contextos educativos formales como no formales. Y nadie duda de su relevante implicatura como elemento fortalecedor de la cultura, individual y social” (Azcárraga, 2013; Brandtet al., 2012; Casals, 2017).

Estar entre lazadas entre ellas aportan un aprendizaje productivo y facilitador a la hora de obtener un conocimiento, “al usar estrategias lúdico pedagógicas basadas en la música y la tecnología los niños y niñas se motivan, participan y muestran interés en el desarrollo de toda la actividad consiguiendo con esto un aprendizaje de calidad” (Martelo, 2017)

También podemos decir la lectura aporta al conocimiento conceptos importantes ya que enriquece el vocabulario de los estudiantes, pero también amplía el saber, como nos indica, Casanny (2021) plantea que leer es comprender el valor semántico de cada palabra y asociarlo con lo anteriormente leído, dándole así un significado de comprensión, todo puede variar de acuerdo a la hipótesis formuladas y el enlace entre el texto con los conocimientos previos ya que estos permiten construir de manera estructurada toda la información.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), ha establecido un marco normativo amplio que orienta la atención educativa, la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes, reconociendo sus características, ritmos y habilidades particulares. Dentro de este grupo, sobresalen las orientaciones concernientes con las capacidades y capacidades excepcionales, entendidos como manifestaciones sobresalientes de creatividad, pensamiento crítico, autonomía y ejercicio académico.

En este sentido, los Lineamientos de Educación incluyente del MEN hacen hincapié en que la escuela debe adoptar estrategias pedagógicas que permitan la atención, la motivación y el desarrollo cognitivo, concibiendo que el aprendizaje no se reduce a la repetición de contenidos académicos, sino que implica la creación de ambientes educativos que promuevan la creatividad, la participación activa de sus integrantes y la autonomía. A partir de esta visión, el MEN es consciente de la importancia del uso de recursos tecnológicos y herramientas innovadoras para

potencializar las habilidades cognitivas, sobre todo en aquellos estudiantes que presentan dificultades de atención o concentración claramente identificados y que repercuten en sus resultados académicos.

En la política educativa también sobresale el papel de la evaluación formativa, comprendida como un proceso permanente que orienta la intervención pedagógica y permite ajustar las estrategias de acuerdo con las necesidades y capacidad individual de aprendizaje. Esto se encuentra respaldado por los Lineamientos Curriculares de Lenguaje, los cuales señalan que la lectura y la escritura requieren ambientes estimulantes y procesos que integren experiencias significativas para que el estudiante logre una comprensión profunda y sostenida.

En este sentido, esta propuesta investigativa se conecta con los principios establecidos por el Ministerio de Educación, ya que busca fortalecer la concentración y el desempeño en lectura y escritura, a partir de estrategias didácticas innovadoras sustentadas en herramientas digitales y música clásica de fondo. Estos recursos no solo responden a las necesidades plenamente identificadas, sino que además se ajustan con las orientaciones nacionales emitidas por el MEN que promueven ambientes de aprendizaje flexibles, inclusivos y adaptados a la diversidad cognitiva de los estudiantes.

Referentes Legales

Artículo 67 de la Constitución: Define la educación como un derecho inherente al ser humano y un servicio público, y establece que el Estado es responsable de garantizar el acceso y la permanencia en el sistema educativo (Constitución Política de Colombia, 1991).

Artículo 68 de la Constitución: Señala que es un compromiso especial del Estado garantizar la educación para los ciudadanos con limitaciones físicas o mentales o con capacidades excepcionales (Constitución Política de Colombia, 1991).

Ley 2216 de 2022: “Por medio de la cual se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje”. Define algunos trastornos, como aquellas dificultades relacionadas a la capacidad para recibir, procesar, analizar o memorizar información, o dificultades en lectura, escritura, cálculos aritméticos, e inclusive conflictos en la adquisición del conocimiento, nuevas habilidades y destrezas propias del desempeño escolar (Ley 2216, 2022).

Ley 115 de 1994: “Señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público” (Ley 115, 1994).

Ley 1341 de 2009: “Determina el marco general para la proposición de las políticas públicas que regularan el sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, su ordenamiento general, el régimen de competencia, la protección de los ciudadanos, así como lo concerniente a la cobertura, la calidad del servicio, la promoción de la inversión en el sector y el desarrollo de estas tecnologías, el uso eficiente de las redes y del espectro radioeléctrico, así como las potestades de la Nación en relación con la planeación, la gestión, la administración adecuada y eficiente de los recursos, regulación, control y vigilancia del mismo y facilitando el libre acceso y sin distinción de los habitantes del territorio nacional a la Sociedad de la Información (Ley 1341, 2009).

Referentes Éticos

El contexto educativo abarca condiciones fundamentales y pedagógicas que influyen en el aprendizaje de los estudiantes. Estas condiciones afectan su motivación, concentración y

participación dentro del contexto. Un entorno escolar inclusivo y colaborativo favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, mientras que la incorporación de recursos tecnológicos y actividades didácticas potencia la atención y el aprendizaje significativo. Analizar el contexto permite diseñar estrategias educativas pertinentes, motivadoras y eficaces, que promuevan el desarrollo integral de los alumnos.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Al hablar de los aspectos metodológicos de la investigación, es necesario precisar que se utilizó un enfoque cualitativo, experimental con el que se pretendió a través de una intervención, evaluar el impacto del uso de la música clásica, para favorecer la concentración de los menores pertenecientes al grupo de apoyo educativo, cuyo resultado final, busca el mejoramiento de las habilidades cognitivas para la adquisición del conocimiento impartido por medio de las lecciones educativas.

Esta investigación es de carácter cualitativo, ya que permite acercarse a los contextos educativos comprendiendo los fenómenos desde las experiencias de un grupo específico y analizando en detalle las vivencias que se producen en la cotidianidad. Como lo señalan Sadin y Sadín (2000), la investigación cualitativa constituye una actividad sistemática orientada a la comprensión profunda de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y al desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. Bajo este enfoque, este estudio busca evaluar los efectos de la música clásica en la concentración de los estudiantes del grupo de apoyo educativo, entendiendo que los procesos de aprendizaje son diferentes para todos los niños. En este sentido, las fallas o la insuficiente concentración pueden derivar en dificultades académicas significativas, que se ven claramente evidenciadas en los resultados de las calificaciones al no alcanzar las competencias básicas en las diferentes asignaturas del estudiante (Indacochea, 2021).

El tipo de estudio observacional, corresponde a la investigación experimental acción, dado que implica la participación activa de quien realiza la exploración en el escenario donde se desenvuelve los menores objeto, no solo para observar la dinámica pedagógica, sino también

para intervenir, transformar de manera positiva y mejorar la situación que fue identificada como problemática. En palabras de Elliot (2000), la investigación-acción es “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción misma”. Esto conlleva a que el investigador debe asumir una doble actuación, donde analiza la realidad educativa y, simultáneamente, propone y ejecuta estrategias que respondan a las necesidades del grupo, por medio de la recolección de información, el diseño de experiencias y la interpretación de los resultados obtenidos posterior a la intervención.

Dentro del desarrollo de investigaciones en escenarios educativos, el entorno y la práctica se transforman en elementos fundamentales, ya que permiten la interacción directa entre los investigadores y participantes de la exploración. En este caso, la implementación de estrategias destinadas a fortalecer la concentración a través del uso de la música clásica, genera acciones y transformaciones al interior del grupo de estudiantes de apoyo, construyendo un proceso pedagógico participativo y contextualizado. Es por esta razón, la investigación-acción no solo describe la realidad, sino que favorece a su mejora, asociando teoría, práctica y reflexión constante.

Unidad de Análisis

Está constituido por los escolares pertenecientes al grupo de apoyo educativo de la comunidad del barrio El Pupo; y que se encuentran cursando los grados primero, segundo y cuarto de las Instituciones Educativas públicas y privadas de esta misma comunidad.

Técnicas de Recolección de Datos

El objetivo específico número uno se aborda mediante la técnica de observación. Con la observación directa se pretende identificar los factores internos y externos en los escolares que inciden de manera negativa en mejorar las destrezas relacionadas con la concentración en el

escenario educativo. Para ello, se diseñará una experiencia pedagógica que lleve identificar, durante su ejecución, las dificultades y necesidades que muestran los estudiantes para lograr la concentración durante la actividad. Como afirma Azcoaga (2016), “los DBA pueden ser fortalecidos en torno la aprehensión de estrategias pedagógicas adecuadas, lo que permite a los niños superar dificultades de aprendizaje y avanzar de manera efectiva en su formación escolar”.

En relación con el objetivo específico número dos, se desarrollará la actividad pedagógica musical que promueve el pensamiento creativo y la concentración. Esta experiencia pretende generar atención y motivación, permitiendo observar directamente y analizar comportamientos, actitudes frente al ejercicio, postura y nivel de participación, entre otros aspectos, siendo intervenidos en sesiones musicales cuando se encuentren desarrollando actividades educativas. Durante la ejecución, se buscará que los estudiantes participen de manera activa, poniendo a prueba sus capacidades. Según las Bases Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2017), es fundamental que se garanticen entornos de aprendizaje seguros, inclusivos y estimulantes para todos los niños, lo cual respalda la implementación de esta actividad.

Finalmente, el objetivo específico número tres, consiste en evaluar los resultados obtenidos a partir de la ejecución de las actividades basada en la experiencia educativa musicalizada en la comunidad. Para ello, se empleará la técnica para el observador correspondiente al diario de campo, donde se registrarán los cambios observados en los estudiantes del grupo. Este instrumento permitirá evidenciar mejoras en la atención, la permanencia en la tarea y la calidad de las actividades realizadas, así como otras circunstancias inesperadas del contexto. La implementación de esta experiencia es fundamental, ya que contribuye significativamente a la estimulación cognitiva en los escolares. La participación

continua en actividades de esta naturaleza, fortalece su capacidad de concentración y destaca la importancia de evaluar no solo el resultado final que se traduce en el logro de las competencias en cada asignatura, sino también el proceso por el cual los estudiantes alcanzan dichos logros, aspecto esencial para comprender su progreso y ajustar las estrategias educativas de manera efectiva (MEN, 2017).

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de la información obtenida en esta investigación se trabajará con tres categorías, cada una está directamente relacionada con los objetivos específicos formulados al inicio de esta exploración del conocimiento. Estas categorías permiten organizar, interpretar y comprender de manera clara los efectos de la experiencia pedagógica sobre la población seleccionada.

La primera categoría se relaciona con la descripción de los factores que inciden en la capacidad de concentración de los menores escolares que asisten al grupo de apoyo, esta categoría se relaciona con el objetivo específico número uno; ya que permite identificar el nivel de concentración que presentan los estudiantes durante el progreso de las actividades planeadas. A través de la observación se analizarán aspectos como el contacto visual, el grado de distracción, la permanencia en la tarea y la capacidad de seguir instrucciones dadas por el profesor. Esta información anteriormente descrita, resulta fundamental para reconocer dificultades, necesidades y avances en relación con la atención.

La segunda categoría correspondiente al objetivo números dos, que hace referencia a la ejecución de la intervención experimental consistente en la actividad pedagógica que busca fomentar la creatividad y la concentración, mediante de la proposición de estrategias pedagógicas musicales para mejorar los procesos cognitivos de la población objeto de estudio.

Aquí se analiza cómo se comportan los estudiantes al escuchar música clásica de fondo, y cómo esta influye en su motivación, su disposición a participar en cada actividad propuesta y su nivel de creatividad. También se tendrán en cuenta sus expresiones verbales, comentarios espontáneos y reacciones corporales, lo que permitirá entender de manera directa cómo la música incide en su desempeño y su involucramiento del escolar durante la intervención.

En la tercera y última categorías se articula con el objetivo específico número tres, el cual busca evaluar los resultados obtenidos basados en el diario de campo. En esta categoría se revisará la calidad del desarrollo o ejecución de las actividades de escritura realizadas por los estudiantes, observando aspectos como la ortografía, la coherencia, la fluidez en la redacción y el nivel de finalización de la tarea. Estos aspectos permiten valorar en qué medida la experiencia pedagógica contribuyó al aumento de la atención y al fortalecimiento de las habilidades de escritura.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En lo correspondiente al reconocimiento de los estudiantes que hacen parte del grupo de apoyo educativo de la comunidad del barrio El Pupo, se evidenció que la observación de dificultades de concentración, distracción, falta de comprensión de instrucciones dadas por el docente, poca motivación académica y falta de creatividad para comprender las situaciones problemáticas propuestas para los estudiantes y que analizan los estudiantes dentro del contexto educativo. Cabe resaltar que no todos poseen todas las dificultades anteriormente dichas, pero en algunos puede haber uno o dos aspectos que interfieren en el buen desempeño educativo y que requieren ser atendidos. Durante la observación se encontró el poco interés para realizar tareas académicas; como por ejemplo, la escritura de textos que fueran extensos, encontrándose en algunos pereza, mala ortografía o realizan actividades que les permitan procrastinar, cuyo único objetivo es aislarlos del cumplimiento de las obligaciones académicas. Las situaciones anteriormente descritas, tienen repercusiones que llevan a tener un bajo nivel de concentración de los estudiantes y un resultado final negativo relacionado con el rendimiento académico.

Experimentación

En la fase de experimentación, con la ejecución de las intervenciones programadas de la experiencia pedagógica “Escribo con ritmo y creatividad”, se inició reproduciendo música instrumental para generar un ambiente de relajación en los menores asistentes al grupo de apoyo educativo. La intervención consistió en el episodio de relajación donde los estudiantes cerraron los ojos y dejaron volar su imaginación; mientras algunos lograron concentrarse con facilidad, otros mostraron curiosidad e intentaban abrir los ojos. Este momento permitió que cada niño

conectara con recuerdos, emociones o lugares significativos, favoreciendo la activación de su creatividad, haciendo un ejercicio de introspección para fomentar el autoconocimiento.

Posteriormente, se les indicó que elaboraran una historia basada en aquello que imaginaron. Es importante tener en cuenta que el grupo estaba conformado por niños de diferentes edades, lo que generó diversas formas de expresión dentro de los asistentes a la sesión; mientras la mayoría escribió su relato, uno de los estudiantes optó por realizar un dibujo que representaba lo que había visualizado, demostrando su propia manera de interpretar la actividad y reforzando para de nuestra hipótesis relacionada con las diferentes formas de explorar la creatividad en los menores.

Durante el desarrollo de la experiencia surgieron algunas dificultades, como el poco interés inicial de ciertos estudiantes para escribir. Uno de ellos manifestó no haber imaginado nada y decidió no elaborar la historia. Sin embargo, el resto del grupo mostró motivación y entusiasmo, produciendo textos incluso extensos y detallados. Al finalizar, cada niño socializó su trabajo y compartió cómo la música influyó en su proceso creativo. Varios mencionaron que, con los ojos cerrados, pensaron en lo que les gustaría ser cuando fueran grandes o recordaron momentos felices, demostrando que la música favoreció su concentración y estimuló significativamente su creatividad.

Identificación de Variaciones

La identificación de variaciones consiste en analizar los cambios significativos que se presentan en los estudiantes antes, durante y después de la intervención, evidenciando cómo las estrategias implementadas influyeron en su aprendizaje, motivación y actitud. En esta parte del proceso se busca mostrar los avances de los estudiantes en el plano ontológico después de la experiencia pedagógica desarrollada con la variable planteada. Para ello, se empleó el diario de

campo como instrumento de evaluación, permitiendo registrar comportamientos, niveles de interés, influencia de la música en la concentración, participación, motivación y calidad de la producción escrita.

Uno de los componentes evaluados corresponde a la elaboración del texto creativo. En este aspecto, se observaron diferencias claras entre cada uno de los participantes; por ejemplo, un estudiante manifestó falta de interés por la escritura y no logró desarrollar la actividad, mientras que otro se dejó llevar por el impulso de su imaginación y otorgó gran importancia a la creación de su historia. En este último, se evidenció que al estimular su creatividad, logró alcanzar un mayor nivel de concentración y expresar con claridad las ideas que quería mostrar.

La música clásica también tuvo repercusiones positivas en varios estudiantes, quienes mostraron un aumento notable en su interés y motivación durante la actividad. Este efecto se reflejó en la calidad de los textos elaborados, donde se identificaron ideas creativas, descripciones cuidadas y un mayor compromiso con el desarrollo de la actividad en cada uno. Al momento de socializar sus trabajos, los niños demostraron entusiasmo y dedicación, expresando comentarios positivos sobre la experiencia. Algunos incluso manifestaron que disfrutaban realizar sus tareas escuchando música clásica, pues consideran que los ayuda a no distraerse y a controlar los factores presentes en el entorno.

En conjunto, estos resultados permiten evidenciar cambios significativos y beneficiosos en la concentración y creatividad de los estudiantes cuando se incorpora la música como apoyo en el proceso de aprendizaje.

Análisis y Discusión

La aplicación de la intervención consistente en realizar una sesión musical en el grupo de apoyo educativo de los escolares de una comunidad del barrio El Pupo, mostro resultados importantes relacionado con el mejoramiento en aspectos como la concentración y la atención, en los procesos de escritura de los estudiantes del grupo de apoyo educativo, al trabajar actividades que integren la música se observó cambios en la concentración especialmente en los ejercicios de transcripción, es por ende que el análisis se enfoca en los hallazgos se relacionan con la variable la cual es la música desde un enfoque pedagógico, así mismo se busca mostrar como la implementación de actividades con música no solo mejora la concentración, sino la motivación y el interés de los estudiantes por obtener un aprendizaje, la experiencia pedagógica llamada “*escribo con ritmo y creatividad*”, permitió ejercer un pensamiento creativo, significativo y autónomo con un ambiente de aprendizaje enriquecido en conocimientos.

Con la observación inicial los estudiantes mostraron comportamientos des interesantes con relación a la actividad, indicaban más interés en charlar, jugar con el compañero o realizar cualquier otra actividad, hasta el punto de escribir rápido para cumplir con la obligación sin interés, así pude reconocer e identificar las necesidades de los estudiantes creando experiencias pedagógicas que logran mejorar la problemática y desarrollar un proceso de aprendizaje que beneficiara tanto al estudiante como al docente para llevar a cabo una enseñanza efectiva.

Durante la implementación de la experiencia pedagógica se evidencio la interacción entre maestro y estudiante permitiendo llamar su atención y motivación, así mismo el desarrollo de la actividad fue enriquecedora dejando en evidencia habilidades importantes para el aprendizaje de los estudiantes, una de ellas, mejoría en lo relacionado con la redacción de textos, el profesional que se relaciona con el área de la educación, puede reflexionar acerca de la necesidad de ajustar

el desempeño de su labor, pues esto, lo llevara a tener mayor contacto con las y los estudiantes para lograr relaciones fundamentadas en un mayor afecto, seguridad y comprensión hacia ellos y ellas, estos sentimientos van a originar que en el salón de clase, se propicie un ambiente, que, además de ser apto para el aprendizaje, sea para sí mismo y las y los educandos, un lugar de sana convivencia (Artavia, 2005).

Con el desarrollo de la actividad se logró la participación activa de la mayoría de los estudiantes, ejerciendo la creatividad en la creación del texto, dejando en evidencia la inspiración de sus pensamientos y conocimientos escritos en la historia que no solo busca el ejercicio de una buena ortografía, sino lograr la concentración fomentando la música.

Se observaron mejoramientos después de la intervención de la variable en los estudiantes, como buena postura, escritura coherente, atención a las orientaciones dadas por el docente, interés en la realización de tareas y mayor concentración la cual les permite realizar las actividades de forma correcta y por ende un buen aprendizaje, ya que antes de la implementación de la experiencia perdían la concentración con facilidad, con el desarrollo de la actividad mejoro la participación de los estudiantes dando a conocer sus conocimientos previos sobre un tema, mayor fluidez para ayudar y motivar a sus compañeros, confirmando de esta forma que el uso de la música dentro del aula contribuye a la enseñanza-aprendizaje, de igual forma los estudiantes indican que la música los relaja les permite pensar a la hora de realizar la actividad.

Durante la realización del estudio se presentaron limitaciones principalmente el tiempo, ya que el espacio se limitó, no se pudo evidenciar cambios específicos, fueron muy generales además se presentó dificultad con uno de los participantes, el cual no pudo realizar la actividad ya que mencionaba que no imaginaba nada, se le apporto ideas, pero no genero motivación e interés para la realización, más tiempo con los estudiantes es esencial para contribuir con sus

necesidades. Se sugiere la utilización de diversas herramientas tecnológicas o implementación del uso de las TIC, permitiendo utilizar en variedades de recursos la música.

En esta investigación se destaca que la música puede tener influencias para obtener la concentración dentro del aula de clases favoreciendo la adquisición del aprendizaje, pero sobre todo motivando a los estudiantes a desarrollar las estrategias pedagógicas que contribuyen a sus conocimientos, las investigaciones de Georgi Lozano, sugieren que la música ejerce una profunda injerencia sobre nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; afirma que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del estudiante, llevando también a aumentar el volumen de información que se aprende y se mantiene (Schuster & Gritton, 1993).

En el contexto educativo llevando a cabo el ejercicio de la música se pueden desarrollar habilidades participativas, que no solo favorecen al estudiante, también al docente creando un ambiente de aprendizaje que beneficia a todos los actores del salón de clases mejorando su comportamiento, así mismo apoya los procesos de enseñanza como la memoria, idioma, lenguaje y escritura, proporcionando una educación significativa. Gracias a las exploraciones realizadas por Pavlov (1927) y Thorndike (1932), fue emergiendo una estrategia más objetiva para estudiar el aprendizaje, con lo que apareció el movimiento conductista, del cual es viable tomar algunas implicaciones en el ejercicio educativo como conseguir que los alumnos jueguen un papel activo en el proceso de aprendizaje y ayudar a los estudiantes a experimentar las asignaturas en contextos placenteros.

podemos decir que la presente investigación afirma como la música favorece para obtener la enseñanza-aprendizaje no solo en la escritura, sino en otras áreas fundamentales para la educación de los niños y las niñas, puede estar integrada en la planeación de actividades como herramienta transversal facilitando el desarrollo de las clases, cabe resaltar que no todo tipo de

música se puede utilizar, es más como ritmos instrumentales y utilizado de fondo con bajo volumen activando el cerebro.

Parte de los resultados obtenidos en la presente investigación, son compartidos por varios autores entre estos (Llanga et al 2019), quienes dentro de su estudio y como parte sus resultados obtenidos refuerzan nuestra hipótesis relacionada con el uso de la música para el fortalecimiento de los procesos cognitivos y la mejora del desempeño de los menores en varios escenarios donde se impartan procesos de enseñanza aprendizaje (Llanga et al, 2019).

Adicionalmente, (Perdomo et al, 2022), realiza varias advertencias frente al uso de la música como estrategia pedagógica. Si bien no desconoce los beneficios relacionados con la mejora en los procesos de concentración de los menores escolares; refiere también, que si esta no es utilizada de manera efectiva y que de acuerdo a ciertas condiciones ambientes y personales de los grupos que estén siendo intervenidos, esta puede convertirse en un distractor que no favorezca los procesos cognitivos que favorezcan en aprendizaje en la población escolar.

Lo que se propone por parte de los resultados encontrados durante este ejercicio académico, es realizar estudios futuros que explore el impacto de la música en la disciplina de los estudiantes con déficit de aprendizaje durante las secciones de clase, la investigación podría enfocada en intervenir las problemáticas relacionadas con ciertas actitudes y malas conductas; y por el contrario, fomentar aquellas habilidades en las que se promueva la cooperación, el respeto, compromiso de roles, aumento del compromiso educativo, concentración y con ello, el aumento en el desempeño académico de los menores escolares.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de esta investigación permiten afirmar que la experiencia pedagógica “escribo con ritmo y creatividad” basada en la música, esta actividad facilito el desarrollo del pensamiento creativo y mejoras en la concentración de los estudiantes del grupo de apoyo educativo, se cumplió con los objetivos planteados, planeando implementando y ejecutando la estrategia con el uso de la música, la cual influyo positivamente en el desarrollo de la habilidad de concentración, favoreciendo así la participación de los estudiantes, la escritura de textos y aumento su motivación para crear historias.

El proceso de investigación permitió una movilización notoria del aspecto ontológico en los estudiantes lo que favoreció una mejor concentración, creatividad y redacción del texto, a lo largo de la sección los estudiantes con la escucha de la canción pusieron en práctica su pensamiento creativo generando ideas libres y originales, se observó un cambio en la motivación y participación activa, interacción entre compañeros compartiendo comentarios positivos sobre la ejecución de la actividad, la música no solo les ayudo a la concentración, sino también a pensar sobre una idea para redactar el texto, afirmando así que actividades basadas en la música contribuyen al aprendizaje significativo la música como variable central del estudio tuvo un impacto positivo en los estudiantes del grupo de apoyo educativo con la puesta en marcha de la estrategia propuesta y su implementación, permitió un entorno educativo favorable para su aprendizaje, creando espacio en donde la mayoría de los estudiantes participaron de forma activa, favorecieron habilidades que contribuyen con su desarrollo educativo, como por ejemplo la escritura, sin embargo, se identificó un estudiante renuente a participar ya que presento dificultad en la redacción del texto indicando que no podía imaginar nada, sus compañeros en distintas acciones lo motivaban dándole ideas, recordándole cuales eran sus gustos o lugares

favoritos, pero no se logró el objetivo, se considera que con mayor tiempo de implementación o varias secciones se puede lograr el desarrollo del proceso.

Los resultados obtenidos en este estudio aportan evidencia concreta sobre la efectividad de la música como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades de concentración sumado así hallazgos de autores como, Rauscher & Shaw (1993), Lesiuk (2005) y Weinberger (2000) confluyen en la hipótesis de que la música incrementa significativamente la concentración, lleva a una mejor comprensión y a un mejor cumplimiento de procesos mentales, llevándonos a niveles extraordinarios en el desarrollo de nuestras habilidades. Esta hipótesis puede contribuir como base de estudio que busque afrontar dificultades de concentración desde un enfoque pedagógico.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el tiempo de intervención para lograr cambios sostenidos, pero sobre todo brindar un amplio apoyo a los estudiantes cubriendo sus necesidades, de esta manera se observa a detalle cada problemática, de igual forma incorporar herramientas digitales con distintos recursos que permitan desarrollar actividades desde los distintos aprendizajes que se pueden presentar dentro del contexto educativo, también sería pertinente explorar variables de comunicación y lenguaje, como favorece la pronunciación, el ritmo del habla o composición verbal, por último considerar el enfoque en distintos entornos educativos. Se recomienda el uso de la música en el desarrollo o planeación de experiencias pedagógicas como actividad rectora influyendo en su crecimiento y forma de aprender, desarrollando conocimientos y hábitos de enseñanza, ya que esto no solo aumenta la motivación, sino que permite llamar su atención, favoreciendo así la concentración. En el grupo de apoyo educativo podrían integrar recursos que aporten al aprendizaje, como son juegos infantiles y canciones creando un espacio educativo inclusivo.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1–10), 1–10.
- Cabrera, A. V. C., Bravo, B. S. P., Angulo, A. E. P., & Nazareno, R. A. S. (2025). La Música como Herramienta Didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 3 a 5 años. *Revista Académica YACHAKUNA*, 2(3), 87–99.
- Contreras, A., Pertuz Gutiérrez, E. E., & Osorio Caro, V. R. (2021). La música como estrategia lúdica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de primer grado.
- De Colombia, A. C. (2022). Constitución política de Colombia. leyfacil. com. ar.
- Escorcía-Oyola, L., & Jaimes de Triviño, C. (2015). Tendencias de uso de las TIC en el contexto escolar a partir de las experiencias de los docentes. *Educación y Educadores*, 18(1), 137–152.
- García, M. S., & Suárez-Robaina, J. R. (2023). La música se hace relato: interacciones creativas para escribir (hoy) mejor y leer más (mañana). *Educitec – Revista de Estudios e Pesquisas sobre Ensino Tecnológico*, 9, e221823–e221823.
- García, O. E. M., & Blanco, D. M. L. (2024). Actividades didácticas para el desarrollo de habilidades en la escritura en niños de primero año de básica.
- González Díaz, Á. *Música clásica española* -Álvaro González Díaz.
- Granja Caicedo, E. V., Mora Rivas, L. F., & Morales Zuluaga, M. C. (2018). El juego dirigido como estrategia didáctica y metodológica para el aprendizaje de las Ciencias Naturales.
- Ley 1341 de 2009 - Gestor Normativo. (s/f). Gov.co. Recuperado el 22 de noviembre de 2025, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913>

- Ley 2216 de 2022 - Gestor Normativo. (s/f). Gov.co. Recuperado el 22 de noviembre de 2025, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=188289>
- Loor-Zambrano, M. E., & Grasst-Samada, Y. (2022). Desarrollo de la concentración y memoria en niños de 5 años mediante actividades lúdicas digitales. *MQRInvestigar*, 6(4), 664–685.
- Martínez Lozano, L., & Lozano Rodríguez, A. (2013). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental.
- Medina, M. B. E. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, (8).
- Mendoza Condori, A. G. (2025). Estrategia didáctica para fortalecer competencias artístico musicales en estudiantes de la asignatura violonchelo de un instituto superior público de Cusco.
- Morales Valiente, Claudia. La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXXVIII, núm. 2, mayo-agosto, 2017, pp. 53-62.
- Quevedo-Seminario, S., & Huamani-Meza, L. S. (2024). Estrategias de enseñanza aprendizaje en inglés empleadas en estudiantes de educación inicial. *Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 10(18), 184-200.
- Robles Ospino, L. P., & Quinto Radillo, Y. A. (2024). Fortalecimiento de la atención y concentración a través de actividades lúdicas en niños del grado primero de la Institución Educativa Liceo Samario.
- Rodríguez, N., Portilla Castellanos, A. S. T. R. I. D., & Vera Silva, A. L. H. I. M. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Próxima*, (30), 63–81.
- Rubia, F. A. (2018). ¿Qué es la Primaria? Una mirada crítica sobre la etapa básica del sistema educativo. Jiménez Sánchez, Jesús Octaedro Barcelona, 2018. In *Forum Aragón: revista*

digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa (No. 24, pp. 92-93).

Forum Europe de Administraciones de Educación-Aragón.

Sánchez, R. N. C., Duarte, J. E., & Morales, F. H. F. (2018). Estrategia didáctica, mediada por TIC, para mejorar las competencias lectoescritoras en estudiantes de primero de primaria. *Saber, Ciencia y Libertad*, 13(2), 235–247.

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34–35.

Várías, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1), 39–50.

Velasco Rey, N. (s.f.). Fortalecimiento de los procesos académicos en primero primaria a través de la exploración activa del entorno para mejorar la concentración infantil en el Colegio Integrado Inmaculada Concepción de Chima, Santander.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1meV2hToV1JEI-OGTDdlKpHNhcXRw_pXH