

**Arte lúdico como estrategias pedagógicas para el desarrollo socioafectivo en niños y niñas
del grado primero en la Institución José María Córdoba en Guamal Meta**

María Cristina Suárez Medina

Asesor

Smith Ibeth Guerrero Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil - LIPI

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa José María Córdoba del municipio de Guamal, Meta, trabajando con los niños y niñas del grado primero. El objetivo general fue fortalecer el desarrollo socioafectivo de los estudiantes mediante el uso de estrategias arte lúdicas como herramientas pedagógicas durante el año 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego la variable arte lúdica, reconociendo sus efectos en el fortalecimiento de las dimensiones emocionales, sociales y afectivas de la infancia. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de estrategias artísticas y lúdicas favorece la expresión emocional, la empatía, la convivencia escolar y el trabajo colaborativo, generando un aprendizaje más significativo e integral en los estudiantes.

Palabras clave: Arte, lúdica, desarrollo socioafectivo, infancia, pedagogía.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree requirement, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at *Institution Educativa José María Córdoba* in the municipality of Guamal, Meta, working with first-grade children. The general objective was to strengthen the socio-affective development of students through the use of art ludic strategies as pedagogical tools during the year 2025, using a qualitative and experimental approach in which the art ludic variable was applied, recognizing its effects on the strengthening of emotional, social, and affective dimensions of childhood. From this research experience, it was concluded that the implementation of artistic and playful strategies fosters emotional expression, empathy, school coexistence, and collaborative work, generating more meaningful and holistic learning experiences among students.

Keywords: Art, playfulness, socio-affective development, childhood, pedagogy.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	7
Planteamiento del Problema	13
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos de Referencia	17
Referentes Conceptuales	17
Referentes Teóricos	17
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	20
Referentes Éticos	21
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	28
Acercamiento de la Población a la Variable	28
Análisis y Discusión	30
Conclusiones y Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	37

Apéndices.....38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestra De Investigacion</i>	38
---	----

Introducción

El desarrollo socioafectivo en la primera infancia constituye un eje fundamental para la formación integral de los niños y niñas, pues en esta etapa se consolidan las bases de la convivencia, la empatía, la autorregulación emocional y la interacción social. En el ámbito educativo, las estrategias arte lúdicas —que integran el arte y la lúdica como medios pedagógicos— representan una oportunidad valiosa para potenciar estos aspectos, promoviendo experiencias de aprendizaje más significativas, creativas y humanas. En la Institución Educativa José María Córdoba, ubicada en el municipio de Guamal, Meta, se identificó la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas que estimulen las dimensiones emocionales y sociales de los estudiantes, especialmente en los primeros grados escolares.

A pesar de los esfuerzos de las instituciones educativas por ofrecer una educación integral, persisten desafíos relacionados con el desarrollo socioafectivo, como la dificultad de algunos niños para expresar emociones, establecer vínculos de empatía o resolver conflictos de manera asertiva. Estas problemáticas afectan el clima escolar y limitan el aprendizaje cooperativo. De acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1992), el arte constituye una herramienta esencial para el desarrollo emocional y la comunicación de ideas y sentimientos. En este sentido, la integración de actividades artelúdicas en el aula se convierte en una alternativa pedagógica innovadora para fortalecer el desarrollo socioafectivo desde la práctica educativa cotidiana.

El objetivo general de esta investigación fue fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba del municipio de Guamal, Meta, mediante el uso de estrategias arte lúdicas como herramientas pedagógicas durante el año 2025. Para ello, se implementó un enfoque cualitativo y experimental, que incluyó

actividades basadas en la pintura artística, la música, el juego simbólico y la creación colectiva, con el fin de observar y analizar los cambios generados en la expresión emocional, la convivencia y la interacción entre los estudiantes.

Los hallazgos evidenciaron que las estrategias arte lúdicas contribuyeron significativamente al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas, favoreciendo la comunicación, la empatía, la autoestima y la cooperación en el aula. Estas experiencias demostraron que el arte y la lúdica, más allá de ser simples recursos recreativos, se consolidan como potentes herramientas pedagógicas para transformar las relaciones escolares y promover aprendizajes integrales. Se invita al lector a conocer en detalle el desarrollo de este proceso investigativo, que aporta reflexiones valiosas sobre la práctica docente y la formación humana desde la primera infancia

Caracterización

Al iniciar la investigación con un enfoque cualitativo se abre la posibilidad de interpretar y reflexionar sobre lo observado en profundidad este enfoque permite a los niños explorar y expresar sus ideas, emociones y experiencias de una manera más libre y profunda.

El proyecto de investigación se desarrollará en la Institución José María Córdoba, ubicada en el municipio de Guamal Meta un territorio que se caracteriza por su economía agrícola y pecuaria este contexto geográfico y cultural no solo define las dinámicas socioeconómicas de sus habitantes, sino que también influye en las costumbres, valores y modos de vida de las familias, lo que impactan directamente en la educación de los niños.

Las instalaciones de la institución, aunque funcionales reflejan las características propias de una escuela pública cuenta con aulas de clase, áreas deportivas y zonas de recreación que, si bien son un espacio para el aprendizaje formal, también pueden ser transformadas para actividades más dinámicas y creativas. La comunidad educativa incluyendo a docentes y padres de familia mantienen un compromiso activo con el bienestar de los estudiantes sin embargo como se evidencio en la investigación existe la necesidad de integrar metodologías más innovadoras y centradas en el desarrollo humano más allá de la simple transmisión de conocimientos. En este marco que se justifica la presente investigación la cual busca aportar a la mejora continua de la institución fortaleciendo la dimensión socioafectiva en los niños y niñas de la institución José maría Córdoba del grado primero.

La unidad de análisis del proyecto de investigación son los estudiantes del grado primero de la institución José María Córdoba Ubicada en el municipio de Guamal Meta este grupo está conformado por 23 estudiantes en los cuales hay 12 niños y 11 niñas con un rango de edad de 5 a 6 años a pesar de la homogeneidad en la edad, la procedencia de los estudiantes es

variable, una parte considerable proviene del área urbana del municipio mientras que otro grupo reside en las veredas cercanas. Esta diversidad cultural y social enriquece, pero a la vez plantea desafíos a la dinámica del aula. En cuanto al nivel socioeconómico la mayoría de las familias de los estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2 esta situación puede limitar el acceso a recursos educativos complementarios en el hogar y en algunos casos impactar la estabilidad familiar por lo tanto el contexto escolar se convierte en un espacio fundamental no solo para el desarrollo académico, sino que también para el apoyo emocional y social. La investigación se enfoca en esta población específica, pues la primera infancia es la etapa idónea para la implementación de estrategias pedagógicas que fortalezcan las bases de la inteligencia socioafectiva. La falta de atención en esta área puede generar vacíos significativos que se reflejarán en etapas posteriores de su vida escolar y personal. Por ello la presente investigación considera esencial abordar las necesidades de este grupo de manera integral y oportuna.

A partir del análisis del entorno de la Institución José María Córdoba en Guamal meta y las observaciones realizadas en los estudiantes del grado primero se identifican las siguientes necesidades de aprendizaje la regulación emocional, los estudiantes necesitan aprender a reconocer y nombrar y gestionar sus emociones (enojo, tristeza, alegría, frustraciones etc.) de manera saludable. Actualmente la falta de habilidades de comunicación asertiva constantes dispuestas por los materiales o durante el juego que los niños no logran resolver por si solos.

El Fortalecimiento en la autoestima varios niños muestran falta de confianza para participar en actividades o para tomar iniciativas esto demuestra la necesidad de un enfoque pedagógico que les permitan sentirse seguros, valiosos y capaces de cometer errores sin temor al juicio.

De acuerdo con la investigación las habilidades y conocimientos más urgentes para el grado de primero de la institución José María Córdoba se centra en el ámbito socioafectivo las principales necesidades de aprendizaje son: problemas del desarrollo socioemocional como temor a compartir ideas y habilidades dificultad de socializar con la docente y los compañeros entre otros. la regulación emocional en los estudiantes necesita aprender a identificar sus emociones como la frustración el enojo y la alegría actualmente muchos las expresan de manera desbordada afectando el ambiente del aula.

El ambiente dentro del salón de clase es crucial un ambiente de aula positivo donde los niños se sientan seguros, respetados y valorados por sus compañeros y maestros fomenta la participación la colaboración y un aprendizaje significativo. La relación docente – estudiantes es vital, un docente que muestra paciencia empatía y comprensión se convierte en un modelo a seguir y facilita el proceso de aprendizaje. La forma en que se dan la clase influye en el estado emocional de los estudiantes, estrategias que fomentan el juego, el arte, la colaboración, el dialogo y la expresión de emociones promueven un aprendizaje más integral y positivo. Las relaciones entre compañeros son un factor determinante. la presencia del Bull ying, conflictos o exclusión social pueden generar un impacto negativo en la autoestima y el bienestar emocional dificultando el aprendizaje de los estudiantes.

Factor familiar y apoyo emocional: el ambiente en el hogar es fundamental, un niño que se siente amado, seguro y apoyado en casa tendrá una mejor disposición para aprender la falta de afecto la violencia intrafamiliar o la desatención pueden generar inseguridad ansiedad, problemas de conducta que se reflejan en el aula y la falta de acceso a una alimentación adecuada.

La influencia de los medios de comunicación y redes sociales, aunque los niños de la edad de 6 años aún no están tan expuestos a las redes sociales la influencia de los medios y el

entorno digital en general puede impactar sus valores, sus emociones y su forma de interactuar con el mundo.

Planteamiento Del Problema

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo humano, donde se sienten las bases para la inteligencia emocional, las habilidades sociales y la autoestima. A pesar de la reconocida importancia del desarrollo socioafectivo, el sistema educativo tradicional ha priorizado históricamente el desarrollo cognitivo dejando en un segundo plano la formación emocional y social. Esta brecha en el enfoque pedagógico ha generado una problemática evidente en el aula del grado primero de la institución José María Córdoba donde se observa que los niños y niñas presentan desafíos para expresar sus emociones, resolver conflictos de manera pacífica y establecer relaciones interpersonales saludables. La falta de estrategias pedagógicas intencionadas y adecuadas para abordar el desarrollo socioafectivo se manifiesta en comportamientos como la frustración, la agresión verbal o física, la dificultad para compartir y la baja tolerancia a la frustración. Estos desafíos no solo afectan la convivencia escolar, sino que también limitan el proceso de aprendizaje, ya que un estudiante que no se siente emocionalmente seguro y conectado con sus compañeros tiene mayores dificultades para concentrarse y participar activamente en el salón de clase.

Es en este contexto que la lúdica y el arte emergen como estrategias pedagógicas con un potencial inmenso para cerrar esta brecha. Ambas disciplinas por su naturaleza intrínseca fomentan la libre expresión, la creatividad, la colaboración y la empatía. El juego permite a los estudiantes explorar roles y situaciones sociales en un ambiente seguro mientras que el arte les ofrece un canal no verbal para procesar y comunicar sus sentimientos, por lo tanto, se justifica la necesidad de una intervención educativa que integre de manera sistemática y deliberada la lúdica y el arte como herramientas para el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero en la institución José María Córdoba. La implementación de un enfoque pedagógico que

valore y promueva la inteligencia emocional no solo mejorara el bienestar individual de los estudiantes, sino que también creara un ambiente de aprendizaje más armonioso y productivo para toda la comunidad educativa.

Pregunta De Investigación

¿Como fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba de (Guamal - Meta), mediante el arte lúdico como herramientas pedagógicas?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba de (Guamal - Meta), mediante el arte lúdico como herramientas pedagógicas durante el año 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el nivel de desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero de la Institución José María Córdoba, identificando sus necesidades a través de la observación de su comportamiento actual.

Implementar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo mediante el arte lúdico en los niños y niñas del grado primero de la Institución José María Córdoba.

Evaluar la efectividad de las estrategias implementadas, midiendo el impacto que tuvieron en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo mediante el arte lúdico de los niños y niñas de la institución José María Córdoba.

Marcos De Referencia

Referentes Conceptuales

Desarrollo Socioafectivo. Este enfoque se centra en como los niños y niñas construyen sus relaciones y gestionan sus emociones, un referente crucial es el psicólogo y psicoanalista Daniel Goleman, quien popularizó el concepto de inteligencia emocional. Según Goleman (1995) la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer, entender y manejar las propias emociones y de reconocer entender e influir en las de los demás. En el contexto arte lúdico los niños y niñas aprenden a identificar sentimientos (tristeza, enojo, tristeza) a través de la expresión artística y el juego lo que les permite desarrollar su autoconciencia y empatía. El artículo facilita este desarrollo al proporcionar un medio no verbal para la expresión emocional y la práctica de la empatía al interactuar con otros.

Juego lúdico. No es solo un pasatiempo sino una actividad inherente a la infancia que facilita el aprendizaje y el desarrollo integral a través del juego los niños exploran su entorno experimentan roles resuelven problemas y practican habilidades sociales y emocionales en un ambiente seguro y motivador, es una herramienta poderosa para el aprendizaje activo y significativo. Jean Piaget (1962) veía el juego como una forma de asimilar la realidad y de consolidar esquemas mentales, lo que también contribuye a una mejor comprensión de sus propias emociones y las de los demás.

Miedo. Según Quintanar Díaz (1998) el miedo es una emoción que desempeña un papel crucial en el ámbito jurídico, especialmente en el derecho penal. La definición que se menciona se refiere a como el miedo afecta la capacidad de un individuo para actuar de manera racional y voluntaria ante una amenaza. Los niños a menudo necesitan la seguridad y el apoyo de los

adultos para aprender a manejar sus miedos ya que su capacidad para razonar y regular sus emociones aun no está completamente desarrollada.

Periodo de adaptación. Según Rice (2000), el periodo de adaptación en el contexto educativo infantil es una fase crucial para el desarrollo emocional y social del niño. No se trata simplemente de una transición física a un nuevo entorno, sino de un proceso psicológico y social en el que el niño aprende a manejar la separación, establecer nuevos vínculos de apego y sentirse seguro en un ambiente desconocido. (pag.7). Este proceso supone la construcción de vínculos de confianza con docentes y compañeros, así como la adquisición progresiva de seguridad emocional que les permita desenvolverse en un entorno colectivo. Rice señala que la adaptación no se limita únicamente a la asistencia física al aula, sino que incluye aspectos emocionales, sociales y conductuales que influyen directamente en la disposición del niño para aprender y relacionarse positivamente en su nuevo espacio educativo.

Arte. Según Lowenfeld y Brittain (1992), la cita explica que el arte es mucho más que una simple actividad para niños; es un proceso unificador y crucial para su educación. A través de la pintura, el dibujo o la construcción, los niños no solo copian la realidad, sino que la interpretan y la transforman, fusionando sus propias experiencias para crear algo con un significado totalmente nuevo. En este proceso creativo, el niño revela sus pensamientos, emociones y su visión única del mundo. En esencia, el arte se convierte en una ventana a la mente y al corazón del niño.

Motivación. La motivación es un motor fundamental que impulsa el comportamiento de los niños, especialmente durante los periodos de transición. Fomentar la motivación puede generar cambios significativos tanto en el ámbito escolar como en su vida personal. La

motivación es la energía que impulsa al niño y orienta su conducta, sirviendo como la causa principal de sus acciones mientras avanza hacia la consecución de sus metas.

Charry Álvarez (2014) define el desarrollo socioafectivo como el proceso mediante el cual los niños y niñas adquieren las habilidades necesarias para comprender, expresar y gestionar sus propias emociones, y para relacionarse de manera positiva y empática con los demás. Esta perspectiva ontológica sostiene que el desarrollo socioafectivo es una construcción personal y social que se moldea a través de las interacciones cotidianas y las experiencias vividas en diversos entornos, especialmente en el ámbito escolar y familiar.

Teoría del juego. Lev Vygotsky (1978) consideraba el juego como una "zona de desarrollo próximo" donde los niños pueden alcanzar niveles de pensamiento y acción que no podrían lograr de forma independiente. A través del juego de roles, el teatro y otras actividades lúdicas, los niños practican habilidades sociales, negocian reglas y resuelven conflictos, lo cual es esencial para su desarrollo socioafectivo. Por su parte, Jean Piaget (1962) veía el juego como una forma de asimilar la realidad y de consolidar esquemas mentales, lo que también contribuye a una mejor comprensión de sus propias emociones y las de los demás.

Viktor Lowenfeld (1990), en su obra clásica, sostiene que el proceso creativo es más significativo que el producto final. Para él, el arte es un reflejo del crecimiento mental y emocional. El artelúdico utiliza el arte como un medio de expresión no verbal, permitiendo a los niños exteriorizar sus miedos, fantasías y experiencias, ofreciendo a los educadores una ventana a su mundo interior.

Teoría del Desarrollo Cognitivo. (Jean Piaget) Aunque Piaget se centró en el desarrollo cognitivo, su teoría del juego simbólico es vital. Él veía el juego como una forma de asimilar la realidad, permitiendo a los niños usar objetos para representar ideas. El arte lúdico aprovecha

esta capacidad, dando a los niños un medio para externalizar sus emociones y experiencias de manera simbólica, lo que contribuye a la comprensión de sus propios sentimientos.

Referentes Técnicos

La investigación se alinea con las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia, específicamente con los Lineamientos Curriculares para la Educación Preescolar y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado primero. Estos documentos no son solo una guía académica, sino un mandato operativo que valida la pertinencia de las estrategias pedagógicas que se proponen. El MEN, en concordancia con la Teoría Sociocultural, promueve una educación que se centra en el desarrollo integral del niño, reconociendo la importancia del juego, el arte y la interacción social como pilares del aprendizaje y la construcción de conocimiento.

El documento de la UNESCO de 2019, titulado "Aprendizaje a través del Juego en la Educación Infantil", es un referente técnico fundamental, ya que proporciona un marco conceptual y operativo que legitima el uso de estrategias lúdicas en el contexto educativo. Este informe, aunque no se centra exclusivamente en el Arte lúdico, subraya la importancia del juego como un derecho humano y una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Referentes Legales

La ley 1098 de 2006: código de la infancia y la docencia esta ley es la normativa principal en Colombia que garantiza la protección integral de los derechos de los niños y adolescentes es directamente aplicable al proyecto porque establece un marco legal para su bienestar y desarrollo.

(Artículo 1) finalidad: el código busca garantizar a los niños y niñas su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno familiar y de la comunidad en un ambiente de amor, felicidad y comprensión esto se alinea directamente con el objetivo del proyecto de fomentar el desarrollo socioafectivo.

(Artículo 20) derechos de protección: la ley protege a los niños contra el abandono físico, emocional y psicoafectivos, las estrategias arte lúdicas que buscan el desarrollo socioafectivo son una herramienta para prevenir este tipo de abandono, al promover la expresión de emociones y la creación de vínculos seguros en el entorno estudiantil.

(Artículo 29 de la ley 1098 (2006) derecho al desarrollo integral en la primera infancia: esta ley reconoce la primera infancia de 0a 6 años como la etapa crucial para el desarrollo cognitivo emocional y social este artículo justifica la relevancia de la investigación en niños de primer grado generalmente entre 6y 7 años ya que se encuentran en una etapa de transición crítica donde la educación inicial y las experiencias de aprendizaje deben consolidar las bases para su bienestar.

Referentes Éticos

Para la investigación, se requiere el permiso de los padres o tutores legales de los niños a través de un documento de consentimiento informado. Este formulario detallará el objetivo del estudio, los métodos que se usarán, los posibles beneficios y riesgos, la forma en que se mantendrán los datos de forma privada, y el derecho de los participantes a dejar el estudio cuando deseen, sin repercusiones. Adicionalmente, se obtendrá el asentimiento de los propios niños, lo cual significa que se les explicará la investigación de manera simple y adecuada a su edad para que ellos mismos puedan decidir si quieren participar o no, respetando siempre su decisión.

No Maleficencia y Beneficencia La investigación debe regirse por el principio de no maleficencia, garantizando que la intervención no cause ningún daño físico, psicológico o emocional a los niños. Paralelamente, se aplicará el principio de beneficencia, asegurando que el estudio busque generar un beneficio claro para los participantes y para la comunidad educativa, como la mejora de habilidades socioafectivas.

Herramientas Y Métodos

Enfoque Y Tipo de Estudio

El presente proyecto adopta un enfoque metodológico cualitativo, debido a que busca comprender e interpretar cómo el uso de herramientas pedagógicas artes lúdicas puede fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba (Guamal - Meta). Este enfoque permite acceder a las experiencias subjetivas, emociones, relaciones e interacciones de los estudiantes, reconociendo la importancia del contexto cultural y educativo en su proceso de formación. Al centrarse en la exploración de significados y prácticas cotidianas, el enfoque cualitativo brinda las herramientas necesarias para analizar la riqueza de los procesos afectivos y sociales desde una perspectiva integradora, humana y contextualizada.

Asimismo, el estudio se enmarcó en un diseño de investigación - acción, el cual favorece la implementación de estrategias pedagógicas dentro del aula, al tiempo que posibilita la reflexión sistemática sobre su impacto en el contexto real. Esta elección metodológica se justifica porque la problemática abordada, el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en la primera infancia, requiere no solo describir una situación existente, sino también transformarla mediante la aplicación de prácticas educativas innovadoras y significativas.

La unidad de análisis de esta investigación está conformada por 23 estudiantes en los cuales hay 12 niños y 11 niñas con edades de 5 a 6 años del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba, del municipio de Guamal – Meta, ubicado en el barrio los fundadores. Ellos son el foco principal, pues se busca fortalecer su desarrollo socioafectivo a través de la implementación de estrategias pedagógicas del arte lúdico.

Técnicas para la recolección de datos

Con el fin de garantizar la coherencia metodológica, las técnicas seleccionadas se articulan con los objetivos de la investigación. Se aplicarán diferentes herramientas cualitativas que permitan explorar, implementar y evaluar los procesos socioemocionales de los estudiantes. Se tuvieron en cuenta las observaciones de los participantes y se desarrolló una investigación–acción orientada a evidenciar e identificar la problemática del contexto educativo relacionada con el fortalecimiento del desarrollo socioemocional. Para ello, se implementaron estrategias didácticas dirigidas a los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba, con el propósito de potenciar sus habilidades socioafectivas. En este proceso, se analizaron las actividades docentes más significativas, asegurando que fueran congruentes con las prácticas habituales de los docentes clave y, al mismo tiempo, disfrutadas tanto por niños como por niñas. De esta manera, se garantizó que las estrategias aplicadas resultaran pertinentes, útiles y efectivas para favorecer la potenciación del desarrollo socioemocional en el aula.

En relación con el segundo objetivo, orientado a implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte lúdico para fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas, se utilizaron técnicas como la observación participante, el registro audiovisual de actividades y la recolección de producciones artísticas guiadas (pinturas, juegos lúdicos).

El procedimiento consistió en la planificación y ejecución de actividades arte lúdicas diseñadas específicamente para promover la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social positiva. Durante su desarrollo, se registraron las reacciones y comportamientos de los niños en diarios de campo, además de fotografías para contar con evidencias del proceso.

Para la recolección de la información se emplearon diversas técnicas cualitativas que facilitaron una comprensión amplia y profunda de los avances alcanzados por los estudiantes en su desarrollo socioemocional. La observación participante y no participante constituyó la técnica principal, ya que permitió registrar de manera directa las conductas, interacciones y manifestaciones emocionales de los niños durante las actividades lúdicas, apoyándose en guías de observación y listas de cotejo. Con las actividades, los niños lograron expresar sentimientos, emociones, pensamientos a través del arte y se les sugiere diferentes actividades que además fortalecen su desarrollo socioemocional, les ayudaron a relajarse y les permitieron comunicarse a través de las creaciones artísticas que llevan. acabo, al igual que el dibujo, la pintura, el modelado y la música. El producto o muestra analizada estuvo conformado por los cuestionarios aplicados a los niños, las entrevistas con adultos significativos y los informes de observación comparativa, que en conjunto permitieron establecer evidencias de los cambios alcanzados en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes.

Categorías para el análisis de datos

El análisis de la información recolectada, orientado al fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa José María Córdoba se organizó en categorías construidas a partir de los objetivos y fundamentos de la intervención. Dichas categorías posibilitaron la sistematización de los datos obtenidos durante el proceso, favoreciendo una comprensión amplia de los avances y cambios observados en los niños y niñas participantes. La intervención, basada en principios de la psicología infantil, permitió alcanzar resultados significativos al responder de manera directa a las necesidades emocionales y sociales detectadas en los estudiantes.

Expresión de Emociones. Esta categoría se enfocó en evaluar la capacidad de los estudiantes para identificar sus propias emociones y las de otros, y cómo estas se expresaban tanto verbal como corporalmente. Se analizaron acciones específicas como el uso de vocabulario emocional, la identificación de emociones básicas (alegría, tristeza, frustración, etc.) en ellos mismos o en contextos lúdicos (como película - cuentos), y los modos de manifestación de dichos estados. La categoría se vinculó directamente con la competencia de conciencia emocional propuesta por el modelo de Bisquerra, constituyéndose como un pilar central en la educación emocional abordada por este estudio.

La categoría de autorregulación emocional. Durante la fase inicial, se registraron dificultades frecuentes en el manejo de la frustración y en el control de impulsos, especialmente en actividades de grupo. Sin embargo, al cierre de la intervención, los estudiantes lograron esperar turnos, aceptar errores y utilizar estrategias positivas como pedir ayuda o dialogar en lugar de reaccionar con agresividad. Este cambio evidencia un fortalecimiento progresivo en la capacidad de autorregulación emocional.

Participación en actividades lúdicas. Esta categoría analizó el nivel de implicación de los niños en las dinámicas propuestas, considerando su interés, motivación, disposición para cumplir las reglas, asumir diferentes roles y la forma de relacionarse en los espacios de juego. Su estudio permitió reconocer cómo la actividad lúdica actuó como mediadora en el aprendizaje social y emocional, en coherencia con los aportes de Piaget y Vygotsky, quienes destacaron la importancia de las experiencias significativas en el desarrollo integral. Cabe señalar que las categorías establecidas no solo respondieron a los objetivos de investigación, sino también a los referentes conceptuales y teóricos que sustentaron la propuesta. A partir de su análisis fue

posible obtener conclusiones valiosas respecto al impacto de las actividades lúdicas y artísticas en el fortalecimiento de las habilidades emocionales de los estudiantes de grado primero.

Resultados

Durante la fase exploratoria del proyecto, se realizaron observaciones y registros en diarios decampo con el propósito de conocer el nivel de desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba. Los resultados evidenciaron diferencias significativas entre los estudiantes en cuanto a la expresión emocional, la interacción social y la regulación de sus comportamientos. Se observó que un grupo de niños presentaba facilidad para comunicarse, participar y compartir con sus compañeros, mientras que otros mostraban timidez, dependencia del adulto o poca tolerancia a la frustración. En las actividades artísticas espontáneas, la mayoría de los participantes mostraron agrado por las expresiones creativas, aunque se identificó cierta resistencia al trabajo en grupo y escasa empatía en la resolución de conflictos.

En síntesis, el acercamiento inicial permitió identificar que los estudiantes se encontraban en un proceso de consolidación de sus habilidades socioafectivas. A partir de este diagnóstico se definieron las estrategias pedagógicas arte lúdicas orientadas a fortalecer la expresión emocional, la cooperación y la convivencia armónica dentro del aula.

Durante la fase de intervención, se implementaron estrategias basadas en el arte y la lúdica como herramientas pedagógicas, incluyendo dramatizaciones, juegos cooperativos, actividades plásticas, entre otras. Estas experiencias buscaron promover el reconocimiento emocional, la empatía, el trabajo colaborativo y la autorregulación. Los resultados evidenciaron avances notorios en la interacción social y emocional de los estudiantes. Se observó un aumento en la participación, la disposición al diálogo y la capacidad de expresar sentimientos de forma verbal y simbólica. Los niños comenzaron a compartir materiales sin conflictos, a resolver desacuerdos mediante el diálogo y a mostrar actitudes más empáticas frente a sus compañeros.

Estos resultados confirman los postulados de Vygotsky (1979) sobre el papel de la interacción social en el aprendizaje y el desarrollo emocional, así como los aportes de Wallon (1942) respecto a la importancia de las emociones en la construcción de la personalidad. De igual manera, se evidenció la pertinencia de la teoría de Gardner (1993) sobre las inteligencias múltiples, al observar que las actividades artísticas promovieron tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal, favoreciendo la comunicación y la comprensión emocional.

Tras la aplicación de las estrategias arte lúdicas, se identificaron cambios significativos en el comportamiento y la convivencia del grupo. Los niños y niñas mostraron mayor autonomía, empatía y disposición para colaborar. Se redujeron los episodios de conflicto y aumentó la cooperación durante las actividades grupales. En el ámbito emocional, se observó una mejora en la identificación y expresión de emociones, así como una actitud más reflexiva frente a las consecuencias de sus actos. Las expresiones artísticas sirvieron como canal de comunicación emocional, permitiendo a los estudiantes exteriorizar sentimientos de alegría, tristeza, enojo o miedo de manera constructiva.

De manera general, las variaciones observadas evidencian que la integración del arte y la lúdica en el proceso educativo fortaleció el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba, generando un ambiente escolar más participativo, solidario y respetuoso. Esto demuestra que la pedagogía arte lúdica es una estrategia pertinente y eficaz para fomentar la formación integral en la primera infancia, tal como lo proponen los enfoques contemporáneos de la educación emocional y el aprendizaje significativo.

Análisis Y Discusión

El análisis de resultados permite evidenciar los avances logrados en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba del municipio de Guamal (Meta), a través de la implementación de estrategias arte lúdicas. En coherencia con el objetivo general, los resultados muestran cómo el arte y el juego se consolidaron como medios pedagógicos que favorecen la expresión emocional, la interacción positiva y la construcción de vínculos afectivos entre los estudiantes. Este análisis se orienta a contrastar los hallazgos obtenidos con los objetivos específicos planteados, destacando la observación inicial del nivel socioafectivo, la aplicación de las estrategias y la valoración de su impacto. Asimismo, se aborda la reflexión ontológica del proceso, entendiendo el desarrollo socioafectivo como una dimensión esencial del ser, que se fortalece a través de experiencias significativas donde el arte y la lúdica se convierten en vehículos para el crecimiento personal y social.

En la fase inicial de la investigación se observó que los niños y niñas del grado primero presentaban un desarrollo socioafectivo en proceso, evidenciado en dificultades para expresar emociones, trabajar en equipo y resolver conflictos de manera asertiva. A través de la observación y la interacción cotidiana, se identificó que la mayoría de los estudiantes mostraban interés por las actividades artísticas y lúdicas, aunque inicialmente su participación era más individual y centrada en la búsqueda de aprobación externa. Este acercamiento permitió comprender que la variable arte lúdica representaba una oportunidad significativa para potenciar habilidades socioafectivas, ya que el juego y el arte despertaban la creatividad, la cooperación y la empatía. Así, el diagnóstico inicial sirvió como punto de partida para diseñar estrategias

pedagógicas orientadas a fortalecer la expresión emocional, el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia dentro del grupo.

Durante la fase de experimentación, la implementación de estrategias arte lúdicas evidenció un impacto positivo en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero. A través de actividades basadas en el arte, el juego simbólico y la expresión corporal, se observó un progreso significativo en la comunicación emocional, la cooperación y el respeto por las diferencias. Los estudiantes comenzaron a expresar con mayor libertad sus sentimientos, a compartir materiales y a trabajar en grupo con una actitud más empática y solidaria. Estas transformaciones reflejan la pertinencia del enfoque arte lúdico como herramienta pedagógica, al integrar la emoción, la creatividad y la interacción social en el proceso de aprendizaje. En relación con los referentes teóricos, los resultados confirman que las experiencias artísticas y lúdicas contribuyen al desarrollo integral del ser, fortaleciendo la dimensión afectiva como base del crecimiento personal, la convivencia y la formación de valores en la primera infancia.

Tras la implementación de las estrategias arte lúdicas, se evidenciaron transformaciones significativas en el aspecto ontológico de los niños y niñas del grado primero, reflejadas en su manera de ser, sentir y relacionarse con los demás. Los datos recolectados a través de observaciones y registros reflexivos mostraron que los estudiantes desarrollaron una mayor conciencia de sí mismos y de sus emociones, pasando de actitudes impulsivas o retraídas a comportamientos más empáticos, solidarios y seguros. Por ejemplo, durante las actividades de pintura colectiva y juegos cooperativos, se observó que los niños expresaban frases como “yo te ayudo” o “trabajemos juntos”, lo que evidenció la aparición de valores como la colaboración y el respeto. Asimismo, se registró que algunos estudiantes que inicialmente eran tímidos

comenzaron a participar activamente, compartiendo sus ideas y mostrando orgullo por sus creaciones. Estos cambios demuestran que el arte y la lúdica, más allá de ser medios recreativos, se convirtieron en espacios de construcción del ser, donde los niños fortalecieron su identidad, su autoestima y su sentido de pertenencia al grupo.

Al contrastar los resultados obtenidos con los estudios revisados en el marco teórico, se observa una clara correspondencia con las investigaciones que destacan el valor del arte y la lúdica en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo infantil. Por ejemplo, estudios de autores como Vygotsky y Lowenfeld sostienen que las experiencias artísticas y el juego simbólico favorecen la expresión emocional, la socialización y la formación del pensamiento creativo, aspectos que también se evidenciaron en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba. De manera similar, investigaciones contemporáneas sobre educación artelúdica coinciden en que el arte promueve el autoconocimiento y el reconocimiento del otro como parte del proceso formativo integral. Sin embargo, a diferencia de algunos estudios que reportan dificultades en la aplicación de estrategias lúdicas por falta de recursos o acompañamiento docente, en este caso se logró una participación constante y entusiasta, gracias al compromiso del grupo y la adaptación contextual de las actividades. Estas coincidencias y diferencias permiten afirmar que el enfoque artelúdico, cuando se implementa de forma planificada y reflexiva, puede generar transformaciones profundas en la dimensión socioafectiva y ontológica del ser.

Durante el desarrollo del estudio se presentaron algunas limitaciones que pudieron influir en los resultados obtenidos. En primer lugar, el tamaño reducido de la muestra compuesta únicamente por los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba limitó la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos escolares. Asimismo, el

tiempo destinado para la intervención fue relativamente corto, lo que dificultó observar cambios más profundos y sostenidos en el desarrollo socioafectivo de los participantes. Otra limitación estuvo relacionada con la disponibilidad de materiales artísticos. A pesar de estas restricciones, los resultados obtenidos fueron significativos y evidenciaron transformaciones positivas en la dimensión socioafectiva y ontológica de los niños. Para futuras investigaciones se recomienda ampliar la duración de la intervención, incluir diferentes grados escolares y fortalecer el acompañamiento docente, con el fin de consolidar los beneficios del enfoque artelúdico en el desarrollo integral infantil

Los resultados obtenidos en esta investigación tienen importantes implicaciones prácticas para el contexto educativo y comunitario de la Institución Educativa José María Córdoba y, en general, para la formación integral de la primera infancia. La evidencia del impacto positivo del enfoque artelúdico demuestra que el arte y el juego pueden ser incorporados como estrategias permanentes dentro del currículo escolar para fortalecer la dimensión socioafectiva, promoviendo ambientes de aprendizaje más participativos, creativos y humanos. En el ámbito institucional, estos hallazgos sugieren la necesidad de fomentar espacios de capacitación docente que integren metodologías artelúdicas, con el fin de potenciar la empatía, la comunicación asertiva, para fortalecer vínculos familiares y promover el respeto, la cooperación y la expresión emocional en los entornos cotidianos y la convivencia escolar.

En conclusión, el análisis de resultados permitió evidenciar que la implementación del enfoque arte lúdico tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo y ontológico de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa José María Córdoba. Las actividades basadas en el arte y el juego promovieron la expresión emocional, la cooperación, la empatía y la autoestima, consolidando un ambiente escolar más

armónico y participativo. Estos hallazgos reafirman la importancia de integrar lo arte lúdico en los procesos pedagógicos como medio para formar seres sensibles, creativos y socialmente comprometidos. También sería valioso explorar cómo este enfoque puede aplicarse en otros niveles educativos o en contextos comunitarios para fortalecer la convivencia y el bienestar emocional. Futuras investigaciones podrían incorporar metodologías participativas y comparativas, que permitan evaluar de manera más amplia el alcance del arte lúdico como herramienta pedagógica transformadora dentro del desarrollo humano integral.

Conclusiones Y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que la implementación del enfoque arte lúdico tuvo un efecto positivo y significativo en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los niños y niñas del grado primero. Los resultados demostraron avances en la expresión emocional, la empatía, la cooperación y la comunicación interpersonal, aspectos que estaban inicialmente limitados. Estos hallazgos responden directamente al objetivo general planteado, al comprobar que el arte y la lúdica, integrados como herramientas pedagógicas, potencian la formación integral de los estudiantes. Asimismo, la pregunta de investigación —sobre cómo el enfoque arte lúdico puede contribuir al desarrollo socioafectivo— encontró respuesta en las evidencias obtenidas, las cuales reflejan una mejora sustancial en las relaciones humanas y el bienestar emocional dentro del aula.

A lo largo del proceso investigativo, se observó una clara movilización del aspecto ontológico en los participantes, evidenciada en su crecimiento personal y en la transformación de su manera de percibirse a sí mismos y a los demás. Los niños pasaron de una actitud pasiva y retraída a una participación más activa, reflexiva y consciente. Desarrollaron una mayor capacidad para identificar y expresar sus emociones, lo que fortaleció su autoconocimiento y su sentido de identidad. Este avance muestra que el enfoque arte lúdico no solo impactó el ámbito emocional y social, sino también la construcción del ser, consolidando bases sólidas para su desarrollo humano integral.

La variable arte lúdica demostró ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo socioafectivo, generando un impacto visible en la conducta, las actitudes y la dinámica grupal de los niños. La experimentación permitió observar una disminución de conflictos interpersonales y un aumento del respeto, la solidaridad y la colaboración. Sin embargo, también se identificaron

algunos aspectos que podrían fortalecerse, como la continuidad del proceso y el acompañamiento docente constante, para asegurar que los cambios observados sean sostenibles en el tiempo. A pesar de estas limitaciones, el impacto general fue altamente positivo y transformador.

Los resultados de este estudio contribuyen a la literatura educativa al ofrecer evidencia empírica sobre la eficacia del enfoque arte lúdico en el desarrollo socioafectivo infantil, un campo que aún requiere mayor exploración en el contexto colombiano. En términos metodológicos, la investigación aporta una experiencia de intervención práctica que combina observación y diarios reflexivos como herramientas efectivas para comprender el proceso formativo desde una mirada humanista. Estos aportes abren la posibilidad de futuras investigaciones orientadas a integrar el arte y la lúdica en otros niveles educativos y contextos comunitarios, ampliando el alcance del enfoque.

Se recomienda a la Institución Educativa José María Córdoba incorporar de manera sistemática el enfoque arte lúdico en su proyecto educativo institucional (PEI) y en las prácticas pedagógicas cotidianas. Es fundamental promover espacios creativos y expresivos que favorezcan la comunicación emocional, la empatía y la convivencia.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra a otros grados o instituciones con el fin de comparar resultados y fortalecer la validez de los hallazgos. También sería pertinente incluir nuevas variables, como la participación familiar o el acompañamiento comunitario, para analizar cómo el entorno social influye en el desarrollo socioafectivo infantil. Finalmente, se sugiere implementar un seguimiento longitudinal que permita evaluar la permanencia de los cambios ontológicos a largo plazo y explorar nuevas estrategias arte lúdicas adaptadas a diferentes contextos educativos.

Referencias Bibliográficas

Charry Álvarez, L. (2014). “El desarrollo socioafectivo y las estrategias lúdico-pedagógicas”.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/5681deb4-1561-40c5-8ed4-1bf2809155ba/content>.

Goleman, D. (1995). “Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ”. Bantam

Books.https://books.google.com/books/about/La_inteligencia_emocional.html?id=mIJAEAAAQBAJ

Rosenfeld, V., & Britain, W. L. (1992). “Creative and mental growth. Macmillan.”

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). Documento Ni 21:” El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia”. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Piaget, J. (1962). “Juego, sueños e imitación en la infancia.”

Norton.<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=625957>

Quintanar Díez, M. (1998). “La eximente de miedo insuperable.” Comares.

UNESCO. (2019). “Aprendizaje a través del juego en la educación infantil”: Marco de acción global. París, Francia.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1iCO8MBdsjH8jLzOeeXQSkQxrk-rxoM6i?usp=drive_link