

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.
Departamento de Bolívar**

Angelica María Cerón Merlano

Dellanith Castrillo Guloso

Maira Esther Babilonia Rojas

Gina García Lujan

Samays Del Carmen Babilonia Silva

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El trabajo se aborda a través de apartados que proponen recursos psicosociales de afrontamiento para la violencia mediante la valoración de eventos traumáticos. Desde el enfoque narrativo, se analiza la construcción de emergentes, subjetividades, posiciones de víctimas o sobrevivientes, y recursos de resiliencia. En este enfoque, los entrevistadores emplean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, fomentando un contacto social y ético que sitúa al ser humano como observador de sí mismo. Al transformarse el rol del psicólogo en el de un investigador que brinda apoyo, se facilita que las comunidades que han sido víctimas superen sus situaciones utilizando sus propios recursos, centrando el trabajo en la creación de nuevas iniciativas de esperanza junto a una reflexión ética y activa. Asimismo, se analiza el caso de la "Masacre de Bojayá", proponiendo un abordaje psicosocial reflexivo que considera la normativa y enfoques diferenciales, promoviendo un análisis crítico y diseño de intervenciones contextualizadas, fortaleciendo el compromiso social para intervenir en entornos violentos. Se enfatiza la narrativa como herramienta terapéutica y de recuperación colectiva. En la etapa 3, se utiliza la técnica de la fotovoz, que permite conocer distintas realidades sociales mediante imágenes que expresan sentimientos y construyen una relación simbólica que invita a la interpretación desde una mirada subjetiva y propia. Este proceso favorece la concientización y la transformación de narrativas de violencia, visibilizando problemas sociales y dando voz a las víctimas.

Palabras clave: Afrontamiento, Enfoque narrativo, Resiliencia, Violencia, Psicosocial.

Abstract

The work is addressed through sections that propose psychosocial resources for coping with violence by evaluating traumatic events. From the narrative approach, we analyze the construction of emergents, subjectivities, positions of victims or survivors, and resilience resources. In this approach, interviewers employ circular, reflective and strategic questions, fostering a social and ethical contact that places the human being as an observer of himself. By transforming the role of the psychologist into that of a researcher providing support, it is easier for the communities that have been victims to overcome their situations using their own resources, focusing work on creating new initiatives of hope alongside an ethical and active reflection. The case of the "Bojayá massacre" is also analyzed, proposing a reflexive psychosocial approach that considers normative and differential approaches, promoting a critical analysis and design of contextualized interventions, strengthening social commitment to intervene in violent environments. Narrative is emphasized as a therapeutic and collective recovery tool. In phase 3, the technique of the photovoice is used, which allows to know different social realities through images that express feelings and build a symbolic relationship that invites interpretation from a subjective and own look. This process promotes awareness and the transformation of narratives of violence, making social problems visible and giving a voice to victims.

Keywords: Coping, Narrative approach, Resilience, Violence, Psychosocial.

Tabla de Contenido

Tabla de contenido	4
Lista de Tablas	5
Lista de Apéndices	6
Análisis De Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos.....	7
Emergentes Psicosociales.....	7
Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente.....	8
Elementos Resilientes que se dan en el Discurso	9
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para El Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”	14
Emergentes Psicosociales Sobreviviente.....	14
Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian Sobreviviente	15
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación.....	17
Estrategias	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	26
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices	40

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i>	11
Tabla 2 <i>Propuestas de abordaje psicosocial población Bojayá Chocó</i>	18
Tabla 3 <i>Propuestas de abordaje psicosocial "Atención integral en salud mental"</i>	21
Tabla 4 <i>Propuestas de abordaje psicosocial "Rutas de dignidad"</i>	24

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero magazín "Territorios de Memoria y Transformación"</i>	40
--	----

Análisis De Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos

El caso “Sin descanso hasta encontrarlos Comisión de la Verdad. (2022, Agosto 30). una madre se enfrenta a la desaparición de su hijo Wilmer, enfrentando incredulidad y escepticismo inicial, incluso de su propio esposo, al intentar denunciar el caso. A pesar de la falta de respuesta de las autoridades y la prolongada ausencia de su hijo, persiste en su búsqueda, enfrentando el estigma social, las pérdidas económicas y la tensión emocional que afecta a su familia.

Emergentes Psicosociales

La desaparición como flagelo que ocasionó un duelo complejo y prolongado, marcado por la incertidumbre y la falta de respuesta, donde también se puede apreciar la necesidad de reconocimiento y reparación. La importancia de la memoria y la verdad son elementos fundamentales para la elaboración del duelo y la construcción de la historia de lo ocurrido, para contribuir a la reconciliación y no repetición de la violencia, de acuerdo con White (2016).

Esto es un emergente psicosocial que facilita la reconstrucción y el fortalecimiento de la identidad, proporcionando espacios relacionados con la recuperación de recuerdos, siendo fundamentales para la elaboración de un duelo y la construcción de la historia de lo ocurrido, y que puede contribuir a la reconciliación y a la no repetición de esos actos violentos.

Así como la importancia de la búsqueda, proceso que les permite a las familias encontrar respuestas y cerrar ciclos de incertidumbre y dolor profundo, con el fin de sanar heridas del pasado. Sufre intentos de extorsión y falsas esperanzas, pero continúa investigando incansablemente, apoyándose en otras mujeres que buscan y viven

experiencias similares. Este proceso colectivo le da la fuerza para continuar, convirtiendo su dolor en un motor de resiliencia y profesionalismo en la lucha contra la violencia y las desapariciones forzadas.

También se observa la creación de redes de apoyo entre las familias afectadas, así como conflictos familiares internos derivados del estrés. Las personas que han experimentado eventos traumáticos pueden enfrentar un estrés intenso que genera una serie de síntomas disociativos y ansioso-depresivos. Se define a una víctima como cualquier persona que experimenta malestar emocional debido a un daño intencional causado por otro ser humano. Además del evento objetivo (el trauma en sí), existe un componente subjetivo relacionado con las emociones negativas.

Estas respuestas emocionales como miedo intenso, tristeza, ira, sentimientos de inseguridad, dificultades en las relaciones personales o embotamiento emocional varían significativamente significado a sus vidas e incluso desarrollar emociones positivas a pesar de enfrentarse a situaciones altamente estresantes (pp. 2-6).

Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente

La protagonista se afirma como sobreviviente activa frente al trauma, renunciando al rol pasivo de víctima mediante su persistente búsqueda de su hijo y su rechazo a la resignación, evidenciado en su potente declaración: "No. Yo soy su madre, yo lo parí y no me voy a rendir" (Comisión de la Verdad, 2022, 4:14). Aunque la violencia genera devastación familiar y comunitaria con ausencias, miedo y desprotección, también fomenta unidad, justicia y solidaridad entre afectados, visibilizando habilidades y valores como sostiene Vera, Carbelo y Vecina (2006) que promueve crecimiento postraumático en narrativas de madres resistentes, transformando dolores del conflicto en empoderamiento

comunitario mediante intervenciones participativas. White (2016) plantea reconstruir las identidades personales y afrontar traumas acumulados a través de prácticas rituales comunitarias; por su parte Bello (2010) el cual busca fortalecer los recursos de afrontamiento colectivo e individual.

Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

En el caso analizado se destacan elementos resilientes emergentes del discurso, como la búsqueda incesante de información, la perseverancia, el apoyo recíproco entre mujeres y familias afectadas "Junto a las otras mujeres he encontrado la fuerza para seguir" (Comisión de la Verdad, 2022, 5:39), el compartir dolor como vía de sanación y la preservación activa de la memoria: "Entre las familias, juntamos como pedazos rotos; juntarnos es un bálsamo sanador" (4:41).

Macías et al. (2013) identifican estas dinámicas como estrategias de afrontamiento individual y familiar, que fortalecen la adaptación en contextos traumáticos. Como lo respalda, White (2016) enfatiza que narrar experiencias, organizarse colectivamente y ejecutar rituales configura resiliencia auténtica, transformando el dolor en significado que impulsa acciones compartidas y valida memorias vivas, sin negación del sufrimiento.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Desarrollar habilidades y fortaleza emocional para afrontar la adversidad. Persistencia y esperanza renovada ante la adversidad. Fortaleciendo lazos comunitarios y apoyo mutuo. Transformando el dolor en fuerza para la acción. Enfrentando el estigma y el aislamiento con determinación. Empoderamiento mediante el apoyo colectivo y la profesionalidad en su búsqueda. Comisión de la Verdad (2022): "Nos sostiene el amor por nuestros seres queridos; eso no lo lograron desaparecer" (5:00).

White (2016) señala que “el abordaje del trauma recurrente y complejo mediante prácticas narrativas se centra en revitalizar la identidad personal, reconociendo tanto la historia traumática como las respuestas resilientes y valiosas que se han desarrollado.

Mediante métodos terapéuticos como la ceremonia de definición, la narración con testigos externos y las conversaciones de reautoría, se facilita la reconstrucción y el fortalecimiento de la identidad, proporcionando además un espacio para redefinir y recuperar recuerdos relacionados con el trauma” (pp. 2-5).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Cómo imagina que esta experiencia ha tejido nuevas formas de solidaridad entre quienes comparten esta causa?</p> <p>¿Qué cambios ha notado en usted y en su entorno desde que decidió transformar el dolor en acción colectiva?</p> <p>¿De qué manera la esperanza colectiva puede influir en el proceso de superación del dolor?</p>	<p>Desde la perspectiva psicosocial se permite mirar el trauma y la resiliencia como procesos relacionales, y comprender sistémicamente algunos elementos claves en la historia de la madre de Wilmer no solo individuales, contruidos socialmente, entendiendo que la identidad y el sufrimiento no son experiencias aisladas, sino que se constituyen socialmente. En consecuencia, con lo que señala Vera, Carbelo y Vecina (2006), la resistencia y el crecimiento postraumático no solamente emergen o nacen de los recursos internos, sino también del apoyo interpersonal, de los vínculos significativos y de las experiencias colectivas. Estos aspectos facilitan la adaptación, la reconfiguración del sentido de la vida tras el sufrimiento, transformándolo en aprendizajes y promoviendo el desarrollo de capacidades psicológicas y sociales, favoreciendo la construcción de narrativas para darle un nuevo significado al dolor, visualizándolo como una oportunidad, al igual que el potencial de la comunidad y cómo contribuye esto a la reparación del tejido social y a la recuperación de las víctimas. El dolor compartido y la creación de redes de</p>

apoyo son fundamentales para desarrollar un sentido de agencia y empoderamiento, elementos vitales para superar la victimización (Comisión de la Verdad, 2020). La resiliencia colectiva, como enfatiza White (2016), se fortalece a través del apoyo mutuo y la narración compartida del trauma.

Esta pregunta permite conocer con profundidad las fortalezas y habilidades internas de la madre de Wilmer Por su parte, Echeburúa (2007) permite la exploración de los recursos internos no visibles, con una contribución a la reorganización y con esto fortalecer su proyecto de vida.

¿Qué historias sobre usted misma le gustaría que otras personas conocieran para comprender quién es usted más allá del dolor?

Desde la perspectiva narrativa se promueve la externalización de los traumas y la recuperación de su identidad, y en esta misma línea Vera, Carbelo y Vecina (2006) sostienen que se abre la posibilidad de visibilizarían de habilidades y valores descubiertos en el proceso.

Reflexivas

¿Qué aprendizajes personales considera más valiosos en su lucha contra la desaparición y el estigma social?

Desde la perspectiva psicosocial, el trauma es una ruptura social, emocional y comunitaria. White (2016) refiere que al darle voz a la experiencia y reconocer prácticas de memoria y solidaridad, se realiza un tránsito de ser definidos por el daño a verse como personas resilientes, capaces de construcción y transformación, mostrando que la identidad como la madre de Wilmer pueda convivir con la esperanza y la dignidad, resignificando el dolor mediante el apoyo colectivo. La construcción de significado personal a través de la narrativa, un proceso clave en el abordaje terapéutico del

¿Qué le ayudó a no rendirte en medio de tanto dolor?

		<p>trauma (White, 2016), permite la reinterpretación de las experiencias traumáticas y la transformación del sufrimiento en oportunidades para el crecimiento, el fortalecimiento de la identidad y la resiliencia frente al estigma.</p>
Estratégicas	<p>Si piensa en su rol en este proceso, ¿qué formas de autocuidado podrías considerar como parte de tu lucha?</p> <p>¿Cómo podría el sistema de justicia y las autoridades responder mejor a las familias en situaciones similares a la suya?</p> <p>¿De qué manera podría convertir su experiencia de dolor en un proyecto que ayude a otras personas que están en esa situación?</p>	<p>Con esta pregunta estamos llevando a la madre de Wilmer a la acción desde sus propios recursos y pueda Mira la posibilidad de construir recursos nuevos, favoreciendo la adaptación positiva como lo plantea Echeburúa (2007), introduciendo el autocuidado como estrategia protectora, evitando la destrucción emocional y favoreciendo la capacidad de reponerse y perseverar en su vida. Por su parte, desde el enfoque narrativo, se permite posicionar a la madre de Wilmer como un agente activo, no solo validar su dolor, sino también su capacidad de proteger su vida y honrar la memoria de su hijo, siguiendo su participación comunitaria como cuidadora.</p> <p>La falta de respuesta institucional intensifica el sufrimiento y la incertidumbre, dificultando el proceso de duelo (Comisión de la Verdad, 2020). Desde una perspectiva psicosocial, la justicia debe incluir reparaciones simbólicas y materiales, y fomentar espacios de escucha para validar las experiencias de las víctimas y facilitar su recuperación (White, 2016).</p>

Nota. Esta tabla muestra las diferentes preguntas que se le harán desde el quehacer profesional en el área de apoyo psicosocial al estudio del caso.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para El Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

De acuerdo con las necesidades y daños causados por los sucesos traumáticos en los pobladores de Bojayá Chocó, cuando un cilindro bomba fue lanzado durante un enfrentamiento entre las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y paramilitares AUC (las Autodefensas Unidas de Colombia), donde su impactó fue en la iglesia donde se refugiaba la población civil, causando la muerte de alrededor de 79 personas, incluyendo muchas víctimas directas y familiares del entrevistado Leiner Palacios, líder comunitario y sobreviviente que perdió 32 familiares (El Tiempo, 17 Diciembre 2022. Bojayá, entre juegos cruzados [Video].)

Los testimonios reflejan un profundo impacto bio-psico-socio-cultural tales como: secuelas físicas, traumas psicológicos, pérdida y dolor colectivo, junto con el sentimiento de abandono por parte del estado y la falta de atención adecuada a las víctimas. Se reconoce la lucha por la memoria, justicia y reparación de daños. Además de la resiliencia expresada en el perdón y la búsqueda de reconciliación, representada simbólicamente por el Cristo de Bojayá.

Emergentes Psicosociales Sobreviviente

Su vida cotidiana, está marcada por emergentes psicosociales como: el duelo profundo, el desarraigo de su identidad ocasionado por el desplazamiento forzado, afectando las tradiciones, costumbres, cultura e identidad. Todo esto llevo a que se dieran cambios significativos en la estructura y dinámica familiar, abarcando la pérdida de seres queridos con la reorganización de roles dentro de las familias, desconfianza por la experiencia violenta, abuso, estigma político, desconfianza en las autoridades, capacidad de protección

frente a la violencia, y la experiencia de vivir en entornos violentos y peligrosos, generando afectaciones de salud mental en las personas.

En el plano, de las secuelas se evidencian en el miedo persistente, el silenciamiento de los relatos y la fragmentación de vínculos entre generaciones la cotidianidad se reconstruye desde el duelo, la memoria y el esfuerzo por no desaparecer como cultura afrodescendiente y ribereña esto configura una memoria dolorosa que se transmite incluso entre quienes no vivieron directamente la masacre, marcando la narrativa identitaria de toda la comunidad.

Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian Sobreviviente

La comprensión de un impacto se define como el conjunto de efectos, huellas o alteraciones posteriores a un hecho traumático, no sólo genera afectaciones de forma inmediata, sino también de forma prolongada en las dimensiones biológica, psicológica, social y cultural. En relación con los impactos evidenciados, podemos visualizar la respuesta biológico-fisiológica hacia el trauma, con efectos a largo plazo como: insomnio, desgaste físico y corporales del trauma. El Ministerio de Salud y Protección Social (2017) sostiene, que el estrés produce efectos tóxicos en el cuerpo con una activación fisiológica aguda.

El impacto en la dimensión psicológica es ocasionado a raíz del miedo y del estado de hipervigilancia; afectando la narrativa personal, en la cual se evidencia la tristeza persistente y la ruptura en su identidad. El Tiempo (2022): "No nos sentimos preparados y, por lógica, para asistir a la exhumación. No me encuentro en la capacidad de resistir, lloro mucho" (48:51).

Socialmente, la violencia representa la ruptura de prácticas comunitarias y de confianza, generando desplazamiento y fragmentación en el tejido social. El Tiempo (2022): "Casi todo el pueblo ha sido destruido, y la gente dijo: yo no voy a esperar una confrontación más, y decidieron salir" (50:32). Siendo un impacto negativo el desplazamiento, que trae consigo la ruptura de los

vínculos familiares y estructuras colectivas de apoyo. Echebarrúa y Coral (2007) afirman que el trauma colectivo impacta las relaciones y también el funcionamiento social.

Las afectaciones en las prácticas culturales, rituales y creencias simbólicas que forman parte de su vida, incluyen la ruptura de rituales funerarios, espirituales y referentes sagrados. El Tiempo (2022): “Se rompió el manejo cultural de los muertos: empezar a cantar, hacer rituales, la novena Wali” (43:12). White (2016) resalta, que las prácticas culturales permiten reconstruir la identidad tras el trauma, reconociendo la importancia de los marcos culturales en el afrontamiento. El Tiempo (2022): “Pidámosle a la vida y al Cristo de Bojayá para que él nos dé la suficiente fuerza” (56:22).

El contexto sociohistórico, revela cómo la región ha sido víctima de saqueo y violencia sistemática, con presencia de diversos grupos armados que perpetúan el sufrimiento, amenazan la convivencia y la seguridad de la comunidad. Desde el enfoque diferencial comprender la diversidad humana Cortés (2007, citado en Ministerio de Salud y Protección Social, 2017) “En este sentido, se sustenta en un principio de no discriminación y equidad, fundamentales para el diseño, implementación, evaluación y seguimiento de la política pública que garantiza el goce efectivo de los derechos” (p. 29).

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación

Símbolos de violencia incluyen la iglesia destruida por el cilindro-bomba de las FARC, que representa muerte masiva, y el Cristo mutilado, ícono de dignidad ultrajada y sufrimiento colectivo. Símbolos de resiliencia abarcan la iglesia reconstruida como espacio de memoria y pedagogía que habita el dolor con sentido, la marcha de los sobrevivientes que afirma tenacidad colectiva, y expresiones artísticas comunitarias como cantos, pinturas y relatos orales que preservan la identidad cultural. Símbolos de transformación se manifiesta con la solicitud pública de perdón por actores armados, promotora de reconciliación, y el testimonio de 2022 "Este es el momento de nuestra historia de dolor, pero también de esperanza. Ahí se lleva la esperanza de aclarar todas esas dudas" (49:22), que componen narrativas de sanación y acción esperanzadora.

Estrategias

Tabla 2

Propuestas de abordaje psicosocial población Bojayá Chocó

Bojayá Camino Hacia la Sanación Integral	
Descripción	<p>Con la implementación de esta estrategia se está orientando a la formación de redes de apoyo, psicoeducación y expresión emocional, con el fortalecimiento de procesos de afrontamiento y recuperación frente a las secuelas del trauma a causa de la violencia sufrida. Se emplean recursos artísticos para la expresión emocional como una forma de reconstrucción del tejido social. Por otra parte, el fortalecimiento de redes de apoyo comunitario se centra, de este modo, en que las personas se enfrentan a las demandas del entorno, de acuerdo con lo expuesto por Lázarus y Folkman (1986, citado en Macías et al., 2013).</p> <p>La habilidad de afrontamiento es crucial para manejar las demandas internas o externas que pueden exceder los recursos disponibles; es decir, cuando las exigencias superan la capacidad del individuo, la habilidad de afrontamiento se convierte en un factor determinante para su bienestar y actuación.</p> <p>Desde la dimensión artística, como expresión emocional creativa, se permite la exploración de ella desde las experiencias vividas, el conocimiento y la validación. Esto proporciona un espacio de reflexión sobre sí mismo y su narrativa, teniendo un impacto psicológico, como lo respalda Rojas (2002, citado por Echeburúa, 2007): “De lo que se trata, en definitiva, es que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir” (p. 375). La reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento de la red de apoyo comunitario se presentan como un espacio de desarrollo socioemocional donde se identifican recursos y habilidades desarrollados o potenciados, promoviendo el planteamiento de un nuevo proyecto de vida y de su bienestar. Por lo cual, por medio de la utilización de técnicas como la caracterización sociodemográfica, arteterapia, garabateo, técnica del yo, cartografía social y emocional.</p>
Objetivo	<p>Fortalecer los procesos de afrontamiento y recuperación frente a las secuelas del trauma en las familias de Bojayá, mediante cartografías sociales orientadas a la expresión emocional, la reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento de las redes de apoyo comunitario.</p>

Fase 1 diagnóstico e identificación de necesidades (1 mes).

Se recoge información necesaria para la identificación de necesidades de la población de Bojayá, Chocó, empleando una serie de instrumentos y técnicas tales como la caracterización sociodemográfica, que incluye edad, grupo étnico, estado civil, número de hijos, entre otros; y cartografía social, que brindará información sobre las relaciones y las redes comunitarias. También se realiza una cartografía emocional con el fin de conocer la representación gráfica de emociones y sentimientos asociados a lugares, eventos y experiencias, para obtener información de cómo se relacionan con su entorno emocionalmente, con el fin de poder crear acciones adecuadas para la resolución del problema.

Fase 2. Diseño y planificación (1 mes)

Fases y tiempo

Una vez levantada toda la información, se procede a la planificación de acciones concretas a ejecutar, elaborando un plan detallado con la participación del equipo interdisciplinario. Así mismo, se realiza la selección de técnicas apropiadas para el fortalecimiento de procesos de afrontamiento y reparación de secuelas, y el impacto deseado en términos psicosociales.

Fase 3 – Ejecución (3 meses)

En esta fase, se ponen en marcha las acciones y estrategias planificadas; la comunidad participa en la implantación de el plan de acción psicosocial, a través de implementación de dos acciones en dos momentos.

Fase 4. Evaluación (2 semanas)

La evaluación incluye el cierre con la población de Bojayá, Chocó, a través de la aplicación de test de evaluación con el fin de verificar y supervisar las acciones realizadas, así como el impacto de dichas acciones. También se elaboran conclusiones y recomendaciones desde las diferentes perspectivas psicosociales y de desarrollo integral. Además, se recopilan sugerencias y reflexiones de la población con el fin de mejorar futuras intervenciones.

Acciones	<p>Emocionarte se divide en dos momentos.</p> <p>Momento inicial “Explora tu emoción”, se enfoca en explorar la emoción para entender sus causas y consecuencias a través de la construcción de un sociodrama, donde los participantes asumen roles diferentes a los que cumplen en su vida. Momento final “Sintiendo sin juzgar”, se emplean técnicas de atención plena y la técnica del “yo” para expresar sentimientos y emociones sin sentir culpa o vergüenza, como una forma de soltar el sufrimiento del pasado sin olvidarlo.</p> <p>Segunda acción. Creciendo en el dolor se divide en dos momentos de talleres experienciales y psicoeducación, con una reestructuración cognitiva. momento Inicial se centra en la “historia y la memoria histórica” y consiste en una ceremonia para honrar la memoria de los seres queridos que ya no están. Esta ceremonia busca fomentar la aceptación y el compromiso, permitiendo a las víctimas encontrar fuerza en su dolor y seguir adelante en la vida.</p> <p>Momento final se enfoca en “una nueva forma de afrontar la vida”, buscando fortalecer los recursos de afrontamiento personal y familiar. Esto se logra a través de la identificación de pensamientos negativos y distorsionados, y encontrando nuevos significados a las situaciones difíciles y dolorosas.</p>
	<hr/> <p>Gestando un proceso de sanación en la población a través del acompañamiento y brindar herramientas que ayuden a la movilización emocional, empoderando a la población en la autogestión de su propia transformación. A través de la narración de las experiencias vividas relatadas por los participantes, se busca promover un proceso de reflexión y crecimiento personal.</p> <p>Permitió apreciar que las personas reconocieron su historia y su pasado, y emplearon satisfactoriamente herramientas e hicieron cambios en la forma como afrontaron su cotidianidad y las consecuencias personales y familiares de la masacre. De esta manera, encontraron nuevas formas de resignificar el dolor y se contribuyó al bienestar mental de las familias.</p>

Nota. Esta tabla muestra la estrategia de "Bojayá camino a la sanción integral" busca reducir el trauma y apoyar la recuperación de las víctimas y sus familias mediante atención integral, acompañamiento individuales y grupales, con acciones a implementar con enfoque diferencial. Incluye fases tiempo objetivos, impacto deseado.

Tabla 3*Propuestas de abordaje psicosocial "Atención integral en salud mental"*

Nombre de la Estrategia: "Atención Integral en Salud Mental a la Población Bojayá"	
Descripción	<p>Mediante esta estrategia, se implementan servicios especializados de salud mental y apoyo psicosocial para las víctimas del conflicto armado y sus familias en Bojayá, una población que ha demostrado profundas necesidades de recuperación emocional y social debido a la violencia histórica sufrida. Se adopta un enfoque integral, cultural y socialmente sensible, que reconoce que el trauma afecta no solo la salud mental individual, sino también el tejido comunitario, lo que exige una intervención restaurativa que combine el apoyo psicosocial con una atención culturalmente apropiada.</p> <p>Basada en los modelos de intervención en crisis de Echeburúa (2007), la estrategia prioriza la detección temprana de síntomas traumáticos, la creación de espacios seguros para la expresión emocional y el uso de prácticas narrativas para la reconstrucción de la identidad y el sentido de comunidad, según White (2016). La resiliencia y la cultura comunitarias se reconocen como factores protectores cruciales para una recuperación sostenida, integrando técnicas que las fortalecen para facilitar una sanación profunda.</p> <p>Este enfoque es esencial para la comunidad de Bojayá, afectados por la violencia extrema, donde la restauración del bienestar psicológico y social requiere métodos contextualizados y culturalmente pertinentes. La estrategia emplea un modelo combinado de intervención en crisis y apoyo narrativo que facilita la expresión y transformación del trauma dentro del contexto sociocultural local. La capacitación de profesionales locales garantiza que la intervención sea pertinente, aceptada y sostenible a largo plazo, respondiendo así a las principales necesidades expresadas por la población y alineándose con las mejores prácticas de atención a la salud mental de las víctimas de conflictos armados.</p>
Objetivo	<p>Promover el bienestar emocional de la comunidad y la integración comunitaria mediante la implementación del enfoque narrativo en la comunidad de Bojayá, con el fin de favorecer procesos de resiliencia individual y colectiva.</p>

Fases y tiempo	<p>Fase 1: Identificación y Recopilación de Información (2 semanas) Realizar un proceso exploratorio con la población de Bojayá para identificar y priorizar las necesidades psicosociales y de salud mental. Utilizar técnicas de entrevista y cuestionarios validados para la recopilación de datos.</p> <p>Organizar talleres participativos para validar y perfeccionar el diagnóstico. Capacitar a profesionales locales durante dos meses en intervención en trauma y apoyo psicosocial mediante talleres, materiales educativos y simulaciones prácticas.</p>
	<p>Fase 2: Implementación de Intervenciones Individuales y Grupales (12 meses)</p> <p>Facilitar espacios terapéuticos seguros en la comunidad.</p> <p>Utilizar técnicas basadas en recursos y narrativas culturales para el manejo emocional y el duelo. Aplicar dinámicas de grupo, juegos terapéuticos y técnicas de relajación.</p> <p>Brindar capacitación continua mediante presentaciones, talleres y materiales educativos adaptados. Utilizar instrumentos para la evaluación continua del progreso individual y grupal.</p>
	<p>Fase 3: Monitoreo y Evaluación Continuos (3 meses)</p> <p>Implementar un monitoreo sistemático de las intervenciones para optimizar los resultados. Utilizar instrumentos psicológicos culturalmente validados para registrar los síntomas postraumáticos y el bienestar emocional, incorporar recursos audiovisuales y relatos comunitarios para reforzar la identidad y el sentido de pertenencia. Realizar informes periódicos y talleres de retroalimentación con la comunidad y los profesionales.</p>

Acciones	<p>En la fase de identificación, se utilizó entrevistas y cuestionarios validados para recopilar datos relevantes de la población.</p> <p>Durante la implementación, aplique técnicas culturales y recursos narrativos a la intervención.</p> <p>En la fase de seguimiento, utilice instrumentos psicológicos validados para evaluar los síntomas y el bienestar emocional, complementados con métodos audiovisuales y talleres de retroalimentación.</p>
----------	---

Impacto deseado	<p>El impacto de la implementación de la estrategia se evidencia en una mejora perceptible del bienestar psicológico y emocional de la población de Bojayá, con un fortalecimiento significativo de la cohesión social y la resiliencia comunitaria entre las personas afectadas por el conflicto. Este cambio se refleja en un mayor sentido de apoyo mutuo, pertenencia y esperanza dentro de la comunidad, que está comenzando a reconstruir su tejido social y emocional de manera continua. En palabras de Elie Wiesel: “Lo que todas las víctimas necesitan, sobre todo, es saber que no están solas; que no las olvidamos, que cuando sus voces se acallan debemos prestarles la nuestra, que mientras su libertad dependa de la nuestra, la calidad de nuestra libertad depende de la suya” (Uribe, M., 2009, p. 119), enfatizando la importancia del acompañamiento y la solidaridad como fundamento para la recuperación y la dignidad de las víctimas.</p>
-----------------	---

Nota. Esta tabla muestra la estrategia de "Atención Integral a la Salud Mental" busca reducir el trauma y apoyar la recuperación de las víctimas y sus familias mediante atención especializada, terapias individuales y grupales, y actividades emocionales con enfoque cultural. Incluye capacitación profesional, intervenciones anuales y seguimiento continuo para mejorar el bienestar y la resiliencia de la comunidad.

Tabla 4*Propuestas de abordaje psicosocial "Rutas de dignidad"*

Nombre de la Estrategia: Rutas de Dignidad	
Descripción	Estrategia de atención psicosocial itinerante e integral, que prioriza mujeres, niños y personas con afectaciones severas. Inspirada en Echeburúa (2007), con enfoque diferencial, territorial y participativo. La estrategia "Rutas de dignidad" se fundamenta en una atención psicosocial itinerante e integral que prioriza la atención a mujeres, niños y personas con afectaciones severas, contextualizada en un enfoque diferencial, territorial y participativo. Inspirada en Echeburúa (2007), esta estrategia reconoce la complejidad de los profundos traumas asociados a la masacre de Bojayá y el contexto de violencia, buscando brindar una asistencia oportuna y ética que responda a las necesidades específicas de los sobrevivientes, respetando su territorio y cultura.
Objetivo	Fortalecer el bienestar integral de la población de Bojayá mediante la implementación de un programa de atención psicosocial con enfoque cultural y participativo, con el fin de contribuir a la recuperación emocional y la reconstrucción del tejido social.
Fases y tiempo	<p>Diagnóstico y priorización (1 mes):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de encuentros comunitarios y entrevistas semiestructuradas para conocer las vivencias, necesidades y prioridades. • Uso de mapas sociales y técnicas participativas para identificar grupos vulnerables. • Definición colaborativa del plan de intervención acorde con el contexto sociocultural y territorial. <p>Atención psicosocial móvil (12 meses):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de unidades móviles con profesionales en salud mental que realizan: diagnóstico, acompañamiento en crisis, y terapias individuales y familiares. • Terapias grupales narrativas: espacios colectivos facilitados para compartir experiencias y reconstrucción del relato comunitario. • Asesoría y acompañamiento jurídico para la protección de derechos y procesos de reparación.

-
- Apoyo en reparación personalizada y simbólica, promoviendo la dignidad y autonomía.

Evaluación y Sostenibilidad (3 meses):

Aplicación de instrumentos participativos para valorar el impacto y ajustar el programa.

- Fortalecimiento de redes comunitarias y formación de agentes comunitarios para asegurar la continuidad.
- Sistematización y socialización de aprendizajes y resultados.

Impacto deseado La activación de redes de cuidado comunitario que fortalecen el capital social y la promoción de procesos reales y sostenibles de reparación emocional y social. Esto contribuye a la reconstrucción del tejido social, mejora la resiliencia comunitaria y fortalece la convivencia pacífica en un contexto marcado por la violencia histórica (Echeburúa, 2007).

Nota. Esta tabla muestra la estrategia de " Rutas de dignidad " Estrategia de atención psicosocial itinerante e integral, que prioriza mujeres, niños y personas con afectaciones severas. "Rutas de dignidad". Espacios de acompañamiento grupal, atención en salud mental móvil, Apoyo en reparación individual.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La realidad de la violencia, en sus diferentes etapas en Colombia, lo cual se considera un flagelo social, ya que por décadas ha tenido al país sumido en el dolor y sufrimiento en muchas comunidades de nuestras regiones; en especial la región Caribe. Hoy en día esta realidad de violencia social, de género, intrafamiliar y política del conflicto armado, representa un fenómeno que no termina, pero que también ha permitido procesos de reconstrucción, que han sido reclamada por las víctimas.

Las experiencias encontradas en cada contexto, desde el enfoque simbólico y vinculante, muestra mediante la técnica foto voz planteada Wang y Burris (1997) desde sus convicciones, consiste en desarrollar mecanismos mediante los cuales las personas puedan identificar y utilizar una técnica fotográfica específica para reflexionar sobre su comunidad y transformarla, proporcionando cámaras a sus miembros para que se conviertan en observadores y agentes de cambio en sus propios entornos.

La metodología, se adapta fácilmente a diversos contextos, empleando diversos materiales visuales como fotografías, que ayudan a la reflexión personal, siendo canal de autoexpresión. Este enfoque crea un entorno de intercambio y confianza, fomentando la responsabilidad individual y colectiva de los participantes, y de los problemas identificados en cada comunidad. Además, se estimula la creatividad, se promueve la libertad de expresión; permitiendo comentarios positivos y críticas dentro del proyecto.

Asimismo, el territorio y el contexto se entienden como construcciones sociales y culturales, no como meros espacios físicos. Lefebvre (1991) sostiene que "el espacio es una producción social donde se configuran las relaciones de poder, identidad y cultura" (p. 26). De esta manera, el territorio se convierte en un escenario donde se inscriben los símbolos,

las memorias y las prácticas que definen a las comunidades. Explica que la producción de espacio y tiempo social es una práctica social compleja que trasciende lo natural y lo histórico, creando nuevos significados a través del lenguaje simbólico. Al construir objetos y relaciones, producimos y reproducimos el "espacio social", que es la acumulación histórica de múltiples relaciones sociales que moldean nuestra realidad y sentido de pertenencia.

La imagen y la narrativa no solo comunican lo visible, sino que revelan lo que habita en el silencio de las comunidades, cada fotografía del ejercicio PhotoVoice se transforma en un lenguaje simbólico, donde lo cotidiano deja de ser simple rutina y se convierte en metáfora del alma colectiva desde la teoría de la foto-intervención de Cantera (2009), lo simbólico permite representar las emociones, los miedos y las esperanzas de quienes han vivido en medio de la violencia la cámara se vuelve un espejo del inconsciente social; cada encuadre contiene una historia no dicha, un duelo que busca resignificación.

En los contextos retratados desde los muelles desiertos de Cartagena hasta los patios cálidos de Turbaco y los caminos resilientes de Pinillos, lo simbólico surge como puente entre la memoria y la esperanza los objetos, los espacios y los cuerpos adquieren significados emocionales: una silla vacía puede hablar del abandono; una pared grafiteada, de la necesidad de expresión; una flor que crece entre escombros, de la resiliencia este tejido simbólico refleja cómo la comunidad procesa el trauma, lo transforma y lo devuelve como acto creativo de resistencia.

Desde la perspectiva de Blanco y Díaz (2004), la reconstrucción psicosocial no se logra únicamente con la intervención terapéutica, sino con la reelaboración de los

significados que las personas atribuyen a su dolor, lo simbólico, por tanto, no es solo un recurso estético, sino un medio de sanación en cada imagen del PhotoVoice, la subjetividad se manifiesta como una fuerza que desafía la violencia estructural, reconfigurando la identidad individual y colectiva de los territorios.

Montoya (2020) señala que la foto voz tiene el poder de hacer visibles los procesos internos de las comunidades, en especial aquellos que no siempre pueden ser expresados con palabras a través de las narrativas visuales, los habitantes reinterpretan su historia y recuperan su voz lo simbólico funciona aquí como un lenguaje alternativo que traduce el sufrimiento en esperanza y el miedo en acción la subjetividad, en este sentido, se convierte en territorio político: un espacio donde el sentir, el recordar y el narrar adquieren poder transformador.

En las imágenes, lo simbólico se reconfigura desde la cotidianidad esperanzada las manos que sostienen un rompecabezas, los niños que leen bajo un cartel de “Rincón de la literatura”, las oraciones compartidas al pie de un árbol o la mirada de una niña hacia el agua serena no son simples escenas: son representaciones del alma colectiva en proceso de curación, cada acto cotidiano se vuelve ritual de resistencia. La lectura, el juego y la fe son lenguajes del afrontamiento cada gesto y color conforman un mapa emocional del territorio.

Como afirma Suárez (2021), la narrativa simbólica permite a las infancias y comunidades resignificar la experiencia del dolor y convertirla en testimonio, la subjetividad se manifiesta como la energía vital que impulsa la transformación la comunidad deja de ser objeto de estudio para convertirse en sujeto de narración, creadora de sentido y de memoria viva.

Lo simbólico y la subjetividad se entrelazan como mecanismos psicosociales de

reparación la imagen no solo muestra lo que se ve, sino lo que se siente y se sueña la metáfora no explica, sino que invita a sentir; y la palabra no denuncia, sino que sana en este entramado, la violencia se transforma en narrativa y la narrativa en posibilidad una forma de reafirmar que, incluso en los territorios marcados por la herida, aún florece la esperanza.

Mediante ejercicios con la metodología de fotovoz, se reflejan las formas complejas y simbólicas en que nos apropiamos de nuestro lugar en los contextos. Las imágenes capturan la violencia cotidiana, así como la resistencia y la esperanza, expresando las múltiples dimensiones de la subjetividad comunitaria. Los espacios representados combinan los efectos visibles e invisibles de la violencia con signos de resiliencia y transformación. Las imágenes funcionan como narrativas visuales que vinculan el dolor con la memoria y la acción esperanzadora. Se observa cómo la comunidad construye nuevos sentidos de cuidado, solidaridad y protección en medio de la adversidad. Las imágenes expresan una subjetividad marcada por el dolor y la vulnerabilidad, evidenciada por objetos rotos y escenas que simbolizan heridas emocionales y sociales; memoria viva, donde la historia, el pasado y los ecos del silencio construyen una narrativa de lucha y resistencia; la esperanza y la resiliencia, simbolizadas por elementos naturales como árboles y flores que florecen a pesar del entorno hostil; y la búsqueda de la paz y la reconstrucción, representada por puentes y caminos como metáforas de unidad y nuevos comienzos.

De igual forma desde la perspectiva de Montoya (2020), la fotografía y la narrativa cumplen un papel clave en la reconstrucción de la memoria histórica, al crear espacios de participación donde los sujetos narran y reinterpretan sus realidades. Estas herramientas visuales facilitan una comprensión más profunda de los procesos sociales, ya que vinculan

la emoción, la experiencia y la identidad.

En este sentido, los relatos visuales y verbales no solo documentan hechos, sino que promueven nuevas formas de comprensión colectiva, permitiendo transformar los imaginarios sociales y contribuir a la reparación simbólica en contextos marcados por la vulnerabilidad o el desplazamiento.

En relación con las foto voz Wang y Burris (1997) de acuerdo sus convicciones, consiste en desarrollar mecanismos mediante los cuales las personas puedan identificar y utilizar una técnica fotográfica específica para reflexionar sobre su realidad y transformarla, a partir de las narrativas presentadas por el grupo las manifestaciones de resiliencia en el municipio de Pinillos, Bolívar, se pudieron reconocer historias de resistencia y diversas obras simbólicas de superación ante las adversidades que dejó el conflicto armado.

En su entorno se expresan identidad, orgullo, avances y crecimiento mediante el cuidado de la vida comunitaria, una vida llena de esperanza. Se evidencian respuestas a las incertidumbres y una transformación de las cicatrices a través de la confianza en el progreso y el cambio, mostrando un nuevo camino hacia la reconstrucción de los recuerdos desde muchas voces unidas, valorando las oportunidades y convirtiendo su historia en una muestra de resiliencia que da un nuevo renacer a las futuras generaciones.

Entre las manifestaciones resilientes de los diferentes contextos, se puede apreciar mediante las imágenes y narrativas, en Turbaco, Bolívar, se refleja la sanación como una forma de protección y solidaridad. El vehículo de quienes habitan este espacio se convirtió en un sostén importante de los procesos de memoria y resignificación de experiencias dolorosas, mediante la concientización, la transformación y los cambios positivos, utilizando la capacidad de reconstruirse y hallar esperanza frente a las adversidades,

buscando siempre formas de avanzar.

Otra forma de afrontamiento se observa en la resiliencia mostrada en la ciudad de Cartagena, donde, a pesar de la dominación y el control, continúa el crecimiento y el cambio de vida mediante el apoyo y la exigencia de justicia. Se aprecia el empoderamiento como una forma de reparación de lazos y protección. El crecimiento se convierte en fuerza ante las crisis emocionales colectivas, iniciando una vida por encima del dolor, con oportunidades y empoderamiento para florecer en unión con otras mujeres llenas de tenacidad y fortaleza.

En San José de los Campanos, la comunidad muestra que las adversidades pueden ser nuevos comienzos, donde la vida insiste en crecer. Es una comunidad que se niega a marchitarse, mostrando gestos de cuidado y encuentro que recuerdan que la resistencia también puede tomar la forma de sombra que protege. La esperanza compartida de volver a habitar el mismo espacio sin temor impulsa la reconstrucción de un entorno agradable a partir de la lucha y el esfuerzo colectivo de una comunidad que no se rinde ante las pérdidas sufridas, reafirmando su empoderamiento y la reconstrucción de su memoria colectiva.

De este modo la enseñanza psicosocial y política con la metodología sugerida y realizada a través de la foto voz, es un proceso idóneo, transformador y simbólico, que permite impulsar acciones de resistencia y recuperación colectiva en entornos afectados por diversas formas de violencia estructural, social e intrafamiliar. Las imágenes y relatos facilitan la visibilidad del sufrimiento, así como el empoderamiento de aquellos que, a partir de su vivencia, generan nuevas significaciones, reinterpretan lo que han experimentado y buscan avanzar hacia la justicia social. Desde el ámbito psicosocial, las narrativas trascienden su valor representativo, siendo también espacios de contención emocional, memoria, duelo y resignificación. Las personas que enfrentan violencia en el

hogar hallan en estas actividades una oportunidad para hacer escuchar su voz y activar un proceso de sanación personal y social. Desde el aspecto político, estas manifestaciones evidencian una situación que ha estado socialmente normalizada.

Utilizar esta metodología para exponer la violencia, permite desafiar la apatía social, tal como se ilustra en la imagen del muelle desierto: una representación de aislamiento, pero también de potencial, de futuro y de cambio. Las narrativas construidas en este ejercicio se relacionan de manera transversal con varios ODS, porque permiten” desarrollar nuevas soluciones, modelos empresariales y formas de trabajar y de ser que apoyen la sostenibilidad, la regeneración, la inclusión, la igualdad.

Por lo tanto, en última instancia, la consecución de los ODS“, “desarrollo que satisface las necesidades ambientales, sociales y económicas del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades” (UNE, 2024) Los cuales, en la presente actividad se destacan: la articulación del ODS 5: Igualdad de género En la actividad de foto voz, se expresa la agresión de género, en particular la violencia intrafamiliar, la cual continúa siendo un desafío.

Las imágenes y narrativas ayudan a observar no solo la repercusión de esta violencia, sino también las tácticas comunitarias para la resistencia, el apoyo mutuo y el fortalecimiento personal articulado .ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Esta vivencia fomenta el desarrollo de recuerdos compartidos como un medio para demandar justicia y reparación. La elaboración de narrativas sobre el sufrimiento, cuando va de la mano con acciones psicosociales, refuerza los lazos comunitarios y estimula una participación ciudadana activa y reflexiva.

En cuanto al ODS 3: Salud y bienestar Al combinar la creatividad artística con el

apoyo psicosocial, se fomenta la salud emocional de los participantes, sobre todo de aquellos que han experimentado violencia. Esta conexión entre arte, comunidad y bienestar mental es fundamental para establecer procesos duraderos de cura y bienestar colectivo.

ODS 4: Educación de calidad La metodología de contar metafóricamente lo que introduce foto voz también desempeña un papel en la educación informal, al fomentar el pensamiento crítico, el entendimiento de los Derechos humanos, el involucramiento y participación activa.

Se trata de un enfoque educativo desde y para la comunidad con respecto a los lenguajes de memorias se refiere a las formas de expresión de cada entorno, como las fotos, la metáfora y el relato, posibilitan reconfigurar, la comprensión de la violencia, no desde una perspectiva de víctima, sino desde la capacidad de empoderar y crear nuevas identidades. Estas vivencias evidencian que el arte va más allá de ser una simple representación, actúa como un medio de acción social y política, capaz de abrir oportunidades para concebir futuros alternativos.

Por lo tanto, la captura de imágenes y el relato posibilitan reconfigurar la comprensión de la violencia, no desde una perspectiva de víctima, sino desde la capacidad de empoderar y crear nuevas identidades. Esta vivencia evidencia que el arte va más allá de ser una simple representación, porque actúa como un medio de acción social y política, capaz de abrir oportunidades para concebir futuros alternativos.

Igualmente, la vivencia colectiva ilustra cómo el arte tiene la capacidad de servir como un medio de liberación, y cómo las iniciativas comunitarias de carácter psicosocial pueden correlacionarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), para crear un efecto significativo. Se trata de documentar la violencia, por medio de fotos, para

compartirlas, reinterpretarlas y transformarlas. Desde la narración y las imágenes, fomenta una perspectiva de justicia, igualdad y dignidad, que nos recuerda que la resiliencia es colaboración activa, memoria y esperanza colectiva.

Conclusiones

En conclusión, mediante el uso de mecanismos psicosociales de afrontamiento, con fundamentos teóricos del enfoque psicosocial y narrativo, así como elementos clave para el análisis del trauma y la lectura psicosocial de diversos contextos regionales y nacionales, la aplicación contextualizada facilitó la comprensión integral del sufrimiento de las víctimas, permitió abordar el trauma desde las dimensiones bio-psico-socio-culturales.

Los conceptos logrados durante el proceso memoria colectiva, afrontamiento comunitario, reconstrucción del tejido social, bienestar psicosocial, construcción de memoria y externalización del trauma aportaron una mirada profunda al análisis de los casos de Bojayá y Sin descanso hasta encontrarlos. Se evidenció el enfoque narrativo (White, 2016) y el modelo de intervención en crisis (Echeburúa, 2007), los cuales permitieron comprender el trauma más allá de los individuos, integrando elementos históricos, sociales y culturales que influyen en la resignificación del impacto violento y en sus procesos de reparación.

Desde la perspectiva social, se fortaleció la comprensión del papel de la víctima como actor principal en la construcción de memoria viva. Desde el quehacer de los psicólogos, esto reafirma la importancia de la sensibilidad cultural y el enfoque diferencial, con una mirada crítica frente a las realidades sociales, así como la prevención de la revictimización mediante intervenciones que deben adaptarse a las diversas afectaciones emocionales, culturales, históricas y espirituales, respetando siempre las narrativas o repertorios propios de las comunidades.

Finalmente, estos aportes afianzan el compromiso social y se articulan estrechamente con la política pública de atención integral a víctimas, enfatizando la necesidad de

intervenciones psicosociales que integren el acompañamiento emocional y el tejido social, contribuyendo a la consolidación de una cultura de paz, memoria y reparación en el país.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). *Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la 13 Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia.* 59-63.
<https://s482d1edda3d16923.jimcontent.com/download/version/1393860977/module/6660296754/name/Da%C3%B1o%20>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud, 15(3)*, 227–252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Buelga, S. (2007). El Empowerment: la potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. *Psicología Social y Bienestar: una aproximación interdisciplinar*, 154-173. https://www.uv.es/lisis/sofia/sofia_empower.pdf
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*.
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387*.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- El Universal. (2024, 25 de junio). Estos son los cinco barrios con más homicidios en lo que va

- del 2024 en Cartagena. <https://www.eluniversal.com.co/sucesos/2024/06/25>
- Hernández, R. E. (2020). El proyecto de espaciología de Henri Lefebvre. *Cuadernos de Geografía Revista Colombiana de Geografía*, 29(2), 505-525.
<https://doi.org/10.15446/rcdg.v29n2.80702>
- Macías, M. A., Camilo, M. O., Marcela, V. A., & Zambrano, J. (2012). *Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2013000100007
- Ministerio de Salud y Protección Social (2017). *Estrategia de Atención Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado. en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI*.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. 15 -49. <https://eds-pebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Consejo Municipal para la Gestión del Riesgo de Desastres de Pinillos-Bolívar (2013). Plan Municipal para la Gestión del Riesgo de Desastres-PGMR Pinillos.
https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co:8443/bitstream/handle/20.500.11762/28432/P_MGRD_PinillosBolívar_2013.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Musitu, G. & Buelga, S. (2004) Desarrollo Comunitario y Potenciación. En G. Musitu, J. Herrero, L.Cantera y M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*, (pp. 167-195).
<https://www.uv.es/lisis/sofia/7buelga.pdf>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (Consultado en septiembre de 2025). *Los ODS en Acción*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la

- violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi.org/10.14483/2422278X.16543>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. En Briceño-Donn, M., Reátegui, F., Rivera, M. C., y Uprimny-Salazar, C. (eds.) (2009), *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. 43-69. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/29985>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *Papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27-75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice ("Territorios de Memoria y Transformación")

<https://youtu.be/E0QsJ42n7QQ>

Nota. El video "Territorios de Memoria y Transformación" es una presentación o debate sobre la memoria histórica y los procesos de transformación social. Aborda los territorios que albergan memoria, probablemente en el contexto de conflictos sociales o históricos, y cómo estos espacios contribuyen a la transformación y la reconciliación. Su propósito es reflexionar sobre la importancia de preservar la memoria para promover un cambio social profundo.

Fuente. Autoría propia (2025).