

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia Departamento Valle del Cauca**

Diana Alejandra Rojas Ortiz

Eduin Javier Palacios Balanta

Estefanía Roldan Daza

Leidy Alejandra Imbachi Quintero

Leidy Carolina Ríos Gallo

Asesor

Leidy Viviani Larrahondo Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo analiza los efectos psicosociales del conflicto armado en Colombia, a partir de tres experiencias que permiten la comprensión e impacto en las personas, familias y comunidades. En un primer momento se examinó el caso “sin descanso hasta encontrarlos” donde se profundizan las vivencias de la familia de Wilmer, una madre que no descansa en ese proceso de búsqueda de personas desaparecidas, en especial su hijo. Allí se integran preguntas orientadoras que desde el enfoque disciplinar permiten ampliar información del caso, promover esa reflexión personal que facilite la comprensión del trauma desde una mirada psicosocial, además de permitir la exploración de los significados, emociones y dinámicas familiares que emergen durante esta búsqueda. En un segundo momento se aborda el caso de “Bojayá, entre fuegos cruzados” que es una evidencia de los efectos emocionales a nivel individual y comunitario que se derivan de la violencia, este análisis incorpora tres estrategias de abordaje psicosocial que se enfocan en ese reconocimiento de las narrativas, la reconstrucción de la memoria, la importancia de acompañamiento profesional y el fortalecimiento del tejido social para esa recuperación emocional y simbólica de la comunidad. Finalmente, se expone la experiencia al Foto voz, como herramienta participativa, que le permite a las personas poder contar sus experiencias vividas a través de relatos e imágenes. Esta metodología contribuye a visibilizar las realidades que han sido silenciadas por mucho tiempo, así como la comprensión emocional que se asocia al conflicto y así fomentar esa resiliencia individual y colectiva.

Palabras claves: Conflicto Armado, Trauma, Intervención Psicosocial, Resiliencia, Identidad, Memoria, Transformación Social.

Abstract

This work analyzes the psychosocial effects of the armed conflict in Colombia, based on three experiences that allow understanding and impact on people, families and communities. At first, the case was examined "without rest until they are found" where the experiences of Wilmer's family are deepened, a mother who does not rest in that process of searching for missing people, especially her son. There are integrated guiding questions that from the disciplinary approach allow to expand information on the case, promote that personal reflection that facilitates the understanding of the trauma from a psychosocial perspective, in addition to allowing the exploration of the meanings, emotions and family dynamics that emerge during this search. In a second moment, the case of "Bojayá, between crossfires" is aborted, which is evidence of the emotional effects at the individual and community level that derive from violence, this analysis incorporates three psychosocial approach strategies that focus on that recognition of narratives, the reconstruction of memory, the importance of professional accompaniment and the strengthening of the social fabric for that emotional and symbolic recovery of the community. Finally, the experience is exposed to the Photo voice, as a participatory tool, which allows people to tell their lived experiences through stories and images. This methodology contributes to making visible the realities that have been silenced for a long time, as well as the emotional understanding that is associated with the conflict and thus promote that individual and collective resilience.

Keywords: Armed Conflict, Trauma, Psychosocial Intervention, Resilience, Identity, Memory, Social Transformation.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos”	7
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”	13
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto	23
Conclusiones	28
Referencias Bibliográficas	30

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*.....11

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales de Afrontamiento en la comunidad de Bojayá*.....16

Lista de Apéndices

Apéndice A (<i>Valle News - Imagen y la narrativa como practica psicosocial</i>).....	32
--	----

Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos”

La desaparición de Wilmer

La Comisión de la Verdad (2020) aborda el relato de una madre que lleva consigo el dolor y la incertidumbre durante años por la desaparición forzosa de su hijo. Durante años esta madre ha buscado a su hijo con persistencia y resistencia, pese a los obstáculos que se le presentan. A través de su relato, muestra la esperanza y la memoria que viven muchas familias como víctimas del conflicto armado.

Emergentes psicosociales que dejan huellas en la trayectoria

En el análisis del relato se identifican diversos emergentes psicosociales por los que atraviesa la familia como el duelo ambiguo, la impunidad institucional, la estigmatización social y la resistencia colectiva. Estos fenómenos muestran que la desaparición forzada no solo afecta a las personas directamente implicadas, sino también a la comunidad y la confianza social en conjunto. De acuerdo con Pauline Boss (1999) el “duelo ambiguo” surge en el momento en que la pérdida no puede ser confirmada ni cerrada, lo que provoca un sufrimiento suspendido. Por lo tanto, la familia vive atrapada entre la esperanza y la desesperación, sin poder despedirse ni rendirse.

Conforme con lo anterior, se suma la impunidad institucional que prolonga el trauma y refuerza la sensación de indefensión. Sin embargo, en medio del dolor surge la resistencia colectiva: las familias se organizan, se acompañan y convierten la búsqueda en un acto político que les devuelve dignidad y sentido.

De víctimas a sobrevivientes

A lo largo del relato, los protagonistas pasan de verse a sí mismos como víctimas silenciadas a reconocerse como sobrevivientes activos, capaces de narrar y transformar su propia

historia. De acuerdo con White (2007) este cambio ocurre cuando las personas logran externalizar el problema la desaparición, la violencia, la injusticia y dejan de definirse únicamente por él.

El lenguaje se vuelve herramienta de resistencia frente a la narrativa dominante del miedo. Los personajes empiezan a hablar desde la acción y no desde la pérdida, construyendo una nueva versión de su historia, recuperando su voz y su poder desde la búsqueda, la memoria y la denuncia “Las personas no son el problema; el problema es el problema” (White, 2007, p. 25).

La violencia desde la experiencia subjetiva

La violencia no solo representa una agresión física o institucional, sino una fractura profunda del sentido de vida. Desde la experiencia del sujeto, se trata de una herida que rompe los vínculos y las certezas, sin embargo, este proceso los impulsa a una reconstrucción moral y emocional. Como vemos desde el relato esta madre que busca a su hijo desaparecido comienza viendo la violencia como un destino trágico, pero a través de su narración la resignifica, la entiende como una injusticia estructural que puede y debe ser desafiada.

Nombrar la violencia se convierte en un acto de reapropiación del dolor y en una forma de romper el silencio “Nombrar la violencia es una forma de romper el silencio impuesto por el miedo” (Jelin, 2002, p. 87). Ese desplazamiento lingüístico da cuenta de una subjetivación política, donde el sufrimiento se transforma en acción, sentido y memoria. En el plano discursivo, esto se refleja en el cambio de tono, de expresiones de desesperanza “ya no sé a quién acudir” a frases cargadas de propósito “seguiremos buscando hasta encontrarlos”.

Recursos de afrontamiento

Los protagonistas desarrollan múltiples recursos de afrontamiento que les permiten sostenerse frente al dolor:

- La memoria como resistencia: recordar se vuelve una forma de lucha. Las fotografías, los nombres y los rituales públicos mantienen viva la presencia de los ausentes.
- El apoyo comunitario: los colectivos de búsqueda ofrecen contención emocional y reconstruyen los lazos de confianza.
- La espiritualidad: oraciones, altares y caminatas se convierten en espacios para procesar el dolor y mantener la esperanza.
- La acción social: marchar, denunciar y exigir justicia se transforman en formas activas de afrontamiento.
- La narración colectiva: compartir la historia frente a otros permite ser escuchado, lo que White (2007) llama “audiencias de testimonio”.

Estos recursos muestran cómo las familias canalizan su dolor en prácticas de memoria, justicia y amor comunitario.

Resilientes en el discurso

La resiliencia que emerge en el relato “Sin descanso hasta encontrarlos” no se presenta como una cualidad individual, sino como un proceso colectivo y narrativo. Se expresa en la capacidad de la protagonista para transformar la herida en narración, el dolor en propósito y la impotencia en acción. Esta resiliencia narrativa (Ungar, 2012) nace del diálogo con otros y del acto de contar la propia historia.

El personaje resignifica su identidad desde la memoria, la esperanza y el compromiso social “Las historias alternativas emergen cuando las personas descubren que son más que su problema” (White & Epston, 1990, p. 46). Narrar no solo sana sino también mantiene viva la presencia de los desaparecidos en el espacio público.

La búsqueda de esta madre se convierte en una forma de resistencia amorosa que defiende la vida frente a la barbarie. Para estos sujetos los gestos los rostros firmes, los pasos decididos, las manos que sostienen fotografías hablan por sí mismos, son huellas de una resistencia que no se apaga, de una humanidad que se rehúsa a desaparecer.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circular	¿Hay algún aspecto positivo que usted pueda sacar de esta experiencia vivida?	Esta permite la construcción de una resignificación de la experiencia vivida para que vean desde un enfoque de resistencia y resiliencia que enmarca estas familias y su incansable búsqueda
	¿Cómo cree usted que esta situación de violencia vivida, la desaparición de su hijo Wilmer, afecto el desarrollo de sus otros dos hijos a nivel emocional y social?	El objetivo de esta pregunta es reconocer como estos hechos de violencia no solo afectan a la persona, sino todo si circulo, trae un sin número de consecuencias como pareja, como rol de padres, a sus hermanos, trae consigo, temores, estigmas que afectan el desarrollo de social, emocional y mental de sus familias.
	¿De qué manera considera que, cuando otras familias escuchan la narración de su historia, se transforma en ellas la comprensión de lo sucedido?	Esta pregunta Intenta identificar la conmoción testimonial al mostrar cómo la narración ayuda a la reparación simbólica no solo del narrador, sino también de los que escuchan.
Reflexiva	¿Qué ha descubierto sobre usted misma en este camino de búsqueda de su hijo Wilmer?	Con esta pregunta se pretende que haya un reconocimiento de las fortalezas personales y esas capacidades y habilidades de afrontamiento que emergen a raíz de la situación que enfrentan. Además de modificar la narrativa de víctimas a sobrevivientes.
	¿De qué manera este proceso de búsqueda ha transformado su percepción de la justicia o de la esperanza?	Con esta pregunta se espera generar reflexión sobre los cambios que se pueden generar a nivel personal y las nuevas comprensiones que surgen a partir del dolor. En lo psicosocial, esta pregunta ayuda a identificar procesos de resignificación del sufrimiento, donde la esperanza y la justicia se reconstruyen desde la experiencia personal y colectiva.

	En este proceso de búsqueda y resistencia, en el que las respuestas suelen tardar en llegar, ¿qué significado conserva para usted el acto de seguir buscando?	En esta pregunta se busca la exploración que se tiene entre la identidad y la esperanza surgida del sufrimiento como madre.
	¿Cuál es el mensaje que desea transmitir a las personas que todavía tienen miedo de iniciar una búsqueda a sus seres queridos?	Con esta pregunta se busca que otras personas que escuchen la narrativa se propicie hacia una acción significativa y de esperanza.
Estratégica	Si usted pudiera proponer una acción concreta que facilitara el proceso de búsqueda para todas las familias, ¿cuál sería y por qué?	Dirige la conversación hacia la elaboración de posibles acciones y recursos útiles en la construcción de soluciones colectivas frente al sufrimiento social.
	Al buscar a su hijo las entidades no mostraron empatía e incluso levantaron juicios ¿Qué cambios que deben tener las instituciones para que las familias y madres como usted que buscan un apoyo no tengan que vivir lo mismo, ni buscar por su cuenta?	Con esta pregunta se espera poder darle voz a esta madre y desde su experiencia poder reconocer e identificar las fallas a nivel estructural y social a los que se enfrentan las víctimas de desaparición y sus familias, y de esta forma hacerles partícipes de una construcción de políticas públicas que ayuden a la transformación y restauración del tejido social, que no sigan en línea con la indiferencia.

Nota: La tabla contiene preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas, justificadas desde el campo disciplinar que aportan a la comprensión del trauma y facilita las intervenciones psicosociales y la transformación social desde la reflexión personal. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos cruzados”

El 2 de mayo de 2002 ocurre uno de los episodios más trágicos y dolorosos del conflicto armado colombiano, en Bojayá, municipio de Choco. Durante un enfrentamiento entre los guerrilleros de la FARC – EP y paramilitares, dejó más de un centenar de personas muertas y mutiladas, la población civil se refugiaba en la iglesia del pueblo cuando cayó un cilindro bomba destruyendo el sitio sagrado y afectando el tejido social de esta comunidad. El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo Casa Editorial, 2022) representa la vulnerabilidad de la comunidad afrodescendientes e indígenas ante las disputas territoriales de los grupos armados y la ausencia de un estado.

Proceso Sociohistórico y Emergentes Psicosociales

Al realizar un análisis reflexivo del caso “*Bojayá: entre fuegos cruzados*”, se reconoce que esta comunidad ha atravesado experiencias de violencia extrema derivadas del conflicto armado entre las FARC-EP y los grupos paramilitares, conflicto que se ha incrustado profundamente en su cotidianidad, históricamente marcada por el abandono estatal. Esta historia configura un trauma colectivo en el que emergen diversos fenómenos psicosociales relevantes.

Entre estos emergentes se identifica la indignación social, la cual es producto de sentirse atacados, abandonados y desprotegidos por el Estado; también el miedo persistente como expresión de la amenaza constante; el dolor emocional frente a las pérdidas humanas y materiales; la impotencia asociada a la impunidad y a las promesas incumplidas; y el duelo prolongado, presente tanto en quienes perdieron seres queridos como en quienes se vieron obligados al desplazamiento forzado o a reconstruir su vida en condiciones adversas.

Desde el proceso sociohistórico, el municipio de Bojayá representa la memoria de un país que atraviesa por vacíos de poder donde esta comunidad marginada queda atrapada por la guerra y la incompreensión de un pueblo cargada de violencia repetitiva, por la omisión y negligencia del estado para garantizar su protección, en el que cada día normalizan la sangre y el dolor repitiendo historias de sufrimiento. Este contexto histórico también da lugar a la lucha constante de una comunidad que quiere ser reconocida como acto de justicia y dignidad. El testimonio del señor Leyner como líder social y otros sujetos demuestran su resiliencia y compromiso con la verdad y la memoria, además de una reconstrucción del tejido comunitario entre el dolor y la fe por un futuro distinto. Todo lo anterior evidencia cómo la masacre ocurrida en 2002 sigue resonando en la memoria colectiva, dejando secuelas a nivel individual, familiar y comunitario. A pesar del proceso de paz, la población sigue enfrentando dinámicas de violencia que dificultan la reconstrucción del tejido social y la garantía de sus derechos.

Impactos Bio-psico-sociocultural

En el documental sobre la masacre de Bojayá, se refleja diferentes impactos que se interrelacionan en la vida de estas personas y su comunidad. Desde una mirada biológica se evidencia una gran cantidad de cuerpos sin vida y mutilados yacían esparcidos, consecuencia del intenso fuego cruzado, por otro lado, las víctimas con secuelas físicas que posiblemente no recibieron atención adecuada, pero más allá de las lesiones visibles, el cuerpo se convierte en un testigo silencioso de sufrimiento pasando a un plano psicológico de estrés postraumático, recuerdos imborrables de miedos constantes y resentimientos, los duelos no resueltos y un dolor colectivo que implora clemencia.

Socialmente, el conflicto armado y la masacre fragmenta a la comunidad generando amenazas constantes y desplazamientos, además de las condiciones marginales que limitan sus

recursos para su desarrollo social y económico. Sin embargo, ante el daño causado nacen nuevos líderes sociales para reclamar los derechos y justicia de una comunidad y una verdad entorno a la memoria permitiendo resignificar su identidad. En la mirada biológica y socialmente cultural este acto afecta las raíces simbólicas de un pueblo, como la iglesia que se convierte en un escenario de muerte y dolor; a pesar de todo, los cantos y las tradiciones parece una fuerza reparadora con actos de resistencia y reconstrucción del sentido, adaptándose a un presente diferente.

Símbolos de Transformación

Ante la resiliencia se encuentra sobrevivientes como símbolos de resistencia que buscan justicia y construcción de paz, al igual que la narración de esta historia permite transformar ese dolor hacia una verdad. Finalmente, esta experiencia tan dolorosa se transforma en un acto de valentía colectiva como motor para el cambio social y político, reclamando sus derechos y una vida digna ante la reconstrucción de la memoria histórica de Bojayá.

Estrategias Psicosociales de Afrontamiento en la Comunidad de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
"Raíces que vuelven a florecer"	La comunidad de Bojayá ha atravesado procesos de ruptura social, pérdida, desplazamiento y dolor colectivo causados por el conflicto armado; estos hechos impactaron no solo la historia familiar sino también la confianza entre los habitantes, la seguridad emocional y el sentido de identidad colectiva. Desde los enfoques de resiliencia comunitaria, reparación simbólica y apoyo psicosocial, se reconoce que la reconstrucción del tejido social se facilita cuando las personas pueden resignificar la experiencia traumática a partir de su cultura, sus prácticas colectivas y su sentido de pertenencia. Por ello se incorpora un enfoque	Fortalecer los mecanismos comunitarios de apoyo y afrontamiento emocional mediante espacios colectivos que permitan reconstruir identidad, confianza y sentido de continuidad vital a través de la tradición, el acompañamiento psicosocial y	Fase 1 Reconociendo el territorio y las narrativas (2 semanas) - Encuentros con líderes comunitarios “sabedores locales”. - Presentación de la estrategia - Identificación de horarios, escenarios seguros, rutas de apoyo y acuerdos para la participación. - Mapeo del territorio desde lo cultural y emocional para adaptar la intervención. Fase 2 — talleres comunitarios (6 semanas)	Identificar las de redes de apoyo comunitarias. Convocar a través de líderes comunitarios y espirituales. Implementar talleres con enfoque étnico. Acompañamiento psicosocial a nivel grupal e individual Actos simbólicos de cierre	Con el desarrollo de esta estrategia se espera lograr el fortalecimiento de la identidad colectiva y sentido de pertenencia por el territorio. Así como la creación de estrategias sostenibles de afrontamiento emocional. Que a su vez aporten a la reconstrucción

<p>cultural como eje central de la estrategia debido a que, en el análisis del video sobre la masacre de Bojayá, se evidencia el uso de los alabaos y cantos tradicionales como medio de expresión emocional, duelo y memoria colectiva. Estos cantos no solo muestran dolor, sino también la resistencia, espiritualidad y continuidad comunitaria, esta es herramienta propia de elaboración emocional. siendo estas prácticas culturales un recurso terapéutico natural y legítimo en el proceso de acompañamiento.</p> <p>Esta estrategia surge del reconocimiento profundo de que la comunidad afrodescendiente posee saberes vinculados a la música, la espiritualidad, el territorio y la oralidad que funcionan como</p>	<p>actividades colectivas creativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Semana 1: bienvenida, reconocimiento - Semana 2: taller música tradicional; ritmos, tambores, alabaos entendido como herramienta de expresión emocional. - Semana 3: taller de narrativas y relatos de resistencia. - Semana 4: escritura creativa cartas, poemas y mensajes para los territorios - Semana 5: taller guiado por referentes locales, como método de inclusión y participación - Semana 6: círculo de integración de la comunidad desde lo emocional. 	<p>Sistematizar la participación, aprendizajes y experiencias comunitarias.</p>	<p>de vínculos sociales y confianza en las familias.</p> <p>Otro impacto o resultado esperado es alcanzar la transformación del dolor individual y colectivo en memoria dignificada y resiliente. A través de la reafirmación, la autonomía cultural como herramienta de sanación</p>
--	--	--	---	---

herramientas de expresión, contención y sanación, y que deben ser valoradas y fortalecidas como parte del camino de reconstrucción emocional y social.

- Acompañamiento psicosocial individual durante el proceso.

Fase 3 — ritual comunitario de siembra instauración de la vida y compromiso (2 semanas)

- Semana 1: decisión participativa del tipo simbólico (mural, siembra, acto cultural, danza).

- Semana 2: realización del ritual acorde a la tradición y acuerdos comunitarios.

- Palabras de cierre, música y expresión simbólica colectiva.

- Registro respetuoso del evento (si se autoriza).

“Bojayá Vive: Memoria, Dignidad y Esperanza”	El propósito de esta estrategia es brindar acompañamiento psicosocial a las víctimas y sobrevivientes de la “masacre de	Fomentar la reparación simbólica y emocional de la	Fase 1 – Diagnóstico participativo con la comunidad (2 semanas)	- Encuentros con la comunidad donde se pueda	Impacto deseado -Promover la sanación emocional y
--	---	--	---	--	--

<p>Bojayá”, para fortalecer los procesos de memoria histórica, la sanación emocional. Así como la reconstrucción del tejido social de la comunidad, reconociendo el valor de su resistencia y la fuerza que les mantiene en pie. Incorporando un enfoque cultural y étnico que valora y tiene en cuenta esas prácticas, tradiciones y saberes ancestrales de la comunidad indígena y afrodescendiente, vistos como fuente de fortaleza y resistencia.</p>	<p>comunidad de Bojayá, a través de los procesos colectivos de memoria, reconocimiento de las víctimas, orientando a la no repetición de actos de violencia y construcción de una paz que perdure.</p>	<p>- Espacio de escucha activa con los líderes, víctimas y jóvenes, donde compartan sus experiencias. -Reconocimiento de las prácticas culturales propias que la comunidad que son utilizadas para enfrentar el dolor, mantener la memoria y rendir homenaje a sus seres queridos. Fase 2 – Reconstrucción de la memoria colectiva (4 semanas) Se espera promover la recuperación de la memoria de Bojayá mediante la palabra y el arte. -Círculos de palabra, talleres para la recolección de testimonios -Desarrollo de actividades artísticas</p>	<p>dar un círculo de la palabra, con acompañamiento o psicosocial que favorezca el dialogo y se pueda dar la expresión emocional. -Generar espacios donde se pueda aplicar el arte y memoria. -Taller de liderazgo y empoderamiento para beneficio de la comunidad. -Diseño de un “Sendero de la</p>	<p>espiritual de las víctimas y sobrevivientes del conflicto. -Fortalecimiento del sentido de confianza y pertenencia comunitaria reflejado en mayores vínculos de apoyo mutuo y participación colectiva. -Convertir la memoria colectiva en una herramienta de no repetición y resistencia.</p>
---	--	---	---	--

Fase 3 - Fortalecimiento de la resiliencia comunitaria (3 semanas)	Memoria” puede crearse con símbolos y	-Contribuir a la construcción de una paz justa y
Para el fortalecimiento de las capacidades personales y colectivas.	elementos culturales propios y más	duradera, basada en la verdad, la reparación y la
-Propiciar espacios que den lugar a la reflexión, donde todos los miembros de la	representativos que recuerden las vivencias, así	participación de las comunidades.
comunidad puedan participar en el dialogo y puedan aportar ideas a la reparación y	como la resistencia y	
reconstrucción del tejido social post-conflicto	ellos mismos que les permitió	
Fase 4 – Cierre	restaurar y	
- 1 semana	transformar	
- Ceremonia de conmemoración en honor a las víctimas.	desde su	
-Presentación de un “mural de la memoria” como símbolo de unión.	resistencia.	

			- Evaluación de la participación donde todos puedan expresar lo vivido y proponer acciones para continuar con el proceso.		
Tejiendo memoria para sanar	La masacre de Bojayá dejó una herida profunda que no solo marcó la vida de quienes perdieron a sus seres queridos, sino también la forma en que la comunidad se mira y se acompaña desde entonces. Muchas personas cargan recuerdos que nunca han podido decir en voz alta, y otras han aprendido a guardar el dolor para no “caer” o para no preocupar a su familia. Cuando una historia difícil no encuentra un lugar donde ser nombrada, termina quedándose dentro, pesando en la mente, en el cuerpo y en los vínculos. Esta estrategia nace de la idea de	Propiciar espacios seguros donde las familias puedan hacer sus narrativas desde su propia voz, para recuperar la fuerza que les une y encontrar en la memoria colectiva ese reconocimiento, compañía y proyección hacia futuro.	Fase 1- Convocatoria y preparación de la comunidad (2 <i>semanas</i>) Acercamiento sensible a líderes y familias para hablar de la propuesta, escuchar inquietudes, formas de participación. Esta fase ayuda a que la participación sea voluntaria y que nadie se sienta presionado y en medio del proceso puedan sentirse en un espacio es seguro y respetuoso. Fase 2 - Círculos de palabra (4 <i>semanas</i>) Se espera poder conversar sobre las vivencias, cómo han	-Contacto con líderes y familias -Planificación de encuentros periódicos -Talleres artísticos, culturales o espirituales según decisión comunitaria. -Presentación abierta de la creación simbólica con participación de	Que los habitantes de Bojayá puedan volver a sentirse parte de un mismo pueblo, no solo conectados por el dolor sino también por la fortaleza, los vínculos y la historia que los sostiene. Que la memoria deje de ser un peso que se debe llevar en

que recordar no es volver a sufrir, sino tener la oportunidad de compartir lo vivido sin estar solos, reconociendo el valor de lo que han resistido y de lo que siguen construyendo como pueblo.

enfrentado la pérdida, qué aprendieron en ese camino y qué representan los vínculos que aún los sostienen. No se Fase 3 - Representación simbólica comunitaria (4 semanas)

La comunidad decide cuál será la expresión simbólica que quieren construir: un mural, una canción, un acto cultural, una misa, una pintura que represente su historia, este permite unir miradas y emociones para transformar lo vivido en algo compartido.

toda la comunidad.

silencio y se convierte en un puente para acompañar, reconocer con miras hacia el futuro.

Nota: estrategias psicosociales de afrontamiento para la comunidad de Bojayá, desde la comprensión cultural, y dinámicas sociales.

Fuente. autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto

Territorios que hablan: el contexto como símbolo de vida y resistencia

Los territorios representados en las fotografías del grupo como la vereda Platanales en Yumbo, el barrio Desepaz en Cali, el municipio de Jamundí, el Bulevar del Río y el barrio San Cayetano reflejan realidades sociales que sobrepasan lo visible y van más allá de lo aparente, cada imagen muestra desigualdades estructurales y también gestos de fortaleza y solidaridad. El territorio desde la mirada psicosocial va más allá de un espacio geográfico y delimitado, es un entramado simbólico donde se tejen los vínculos, las emociones y la identidad colectiva.

Montoya (2020) menciona que la técnica de *PhotoVoice* “permite recuperar la voz de las comunidades y reconocer sus experiencias cotidianas como saberes válidos” (p. 21). Por esta razón, las fotografías tomadas por el grupo expresan el significado profundo de estos lugares habitados: el río de Yumbo como símbolo de esfuerzo y vida, las calles de Desepaz como territorios de esperanza frente al abandono, los murales de San Cayetano como un acto de memoria y denuncia; en este sentido, la imagen y la narrativa se convierten en herramientas para reconstruir el sentido de pertenencia y resignificar los territorios, las personas se reconocen como sujetos activos capaces de cambiar y transformar su entorno.

De acuerdo con Martín-Baró (1998), la práctica psicosocial debe partir del reconocimiento de las condiciones históricas y sociales que configuran la identidad de los pueblos y de las personas, así como las huellas dejadas por el conflicto, la pobreza o la exclusión. Por lo tanto, los contextos locales se convierten en escenarios en los que lo social y lo emocional se entrelazan, invitando a repensar la realidad a través de una lectura humana y transformadora y de esta manera, el vínculo de las personas con su territorio trasciende mucho más allá de lo material o lo físico, puesto que acrecienta lo simbólico y lo humano, cada fotografía y relato se

van convirtiendo en una forma de expresar las vivencias, las memorias y la resistencia que marcan las comunidades.

Miradas que sienten: la subjetividad en lo simbólico

Las imágenes producidas en el ejercicio despertaron múltiples lecturas sobre lo simbólico, lo emocional y lo humano, en ellas se observan expresiones de dolor, dignidad y esperanza que reflejan las formas en que las personas enfrentan las violencias cotidianas. Citando a Rodríguez y Cantera (2016) la fotografía “actúa como instrumento para visibilizar las formas de violencia de género y exclusión social, convirtiéndose en un medio de toma de conciencia y empoderamiento” (p. 928). Por esta razón, las fotografías del grupo no solo documentaron hechos, sino que permitieron reconocer los efectos subjetivos de las condiciones de vida, la pobreza y la desigualdad.

Cada fotografía, se convierte en una metáfora de emociones que atraviesan el tejido social: miedo, esperanza, impotencia o coraje. Cantera (2009), describe la *foto intervención* como “una reflexión profunda sobre la propia realidad y el papel de cada sujeto en ella” (p. 3), donde crea procesos de transformación a nivel individual y colectiva. Desde la psicología, esto permite comprender que las imágenes son vehículos simbólicos que conectan las vivencias personales con las dinámicas comunitarias; la práctica del *PhotoVoice* y otras estrategias participativas muestran que mirar, registrar y narrar la vida cotidiana es, en sí mismo, un acto político. En palabras de Wang y Burris (1997), la fotografía comunitaria impulsa la reflexión crítica, el diálogo y la acción social, al dar voz a quienes históricamente han sido silenciados o invisibilizados. Por otro lado, lo simbólico aquello que se refleja en las imágenes, los muros, los paisajes o las palabras expresan la subjetividad del territorio que comprende como el conjunto de emociones, recuerdos y significados compartidos que integran la identidad de una comunidad.

La imagen como memoria viva: narrar para no olvidar

En este proceso, las imágenes del grupo se convirtieron en testimonios que recobran la memoria colectiva de los territorios, las escenas capturadas como el trabajo en el río, los muros pintados, los espacios recuperados se transforman en narrativas de resistencia frente al olvido. Desde la posición de Delgado (2017), la fotografía “constituye una herramienta de intervención comunitaria que hace visible lo invisible, promoviendo el diálogo y la reconstrucción del tejido social” (p. 2).

Así que, el *PhotoVoice* permitió reconocer que la memoria no solo se conserva en los relatos orales, sino también en los gestos, los colores y las miradas, las fotografías se consolidan como una forma de escritura visual que mantiene viva la historia de las comunidades, reafirmando su dignidad y su capacidad para sobreponerse al dolor. De esta manera, la imagen cumple un doble propósito documentar lo vivido y provocar una reflexión social que impulse la acción psicosocial. En lugares donde la desigualdad, la violencia y el olvido se sienten a diario, las imágenes se vuelven una forma de resistencia y una manera de decir “aquí seguimos”, de guardar lo que no queremos que se borre. Las fotografías y las historias que surgen en las comunidades como Platanares, Desepaz, Bulevar del río, Jamundí o San Cayetano, no solo reflejan lo que está ocurriendo, también ayudan a reconstruir lo que somos por dentro. Cada imagen cuenta algo, deja ver una herida, una esperanza, un pedazo de historia que no se rinde al silencio.

Para Bergson “La memoria no es la simple facultad de percibir el pasado, sino una especie de existencia virtual que mueve y trata de llegar al presente actual” citado por (Molinares y Orozco, 2020, p.75). Por lo que las fotos tomadas en estos lugares son como pequeños “archivos del corazón y del alma” se guardan las pérdidas y los momentos simples que hacen que

cada persona mantenga de pie y firme. En este acto de narrar con imágenes, se abre un espacio para sanar, para hablar desde uno mismo y para recuperar la voz que muchas veces se nos ha negado.

Fortaleza colectiva: recursos de afrontamiento desde la comunidad

En cada territorio representado, se evidencian estrategias de afrontamiento que nacen de la colaboración, la creatividad y el sentido de pertenencia, en las fotografías del grupo la capacidad de resistencia aparece reflejada en gestos cotidianos como la unión de los vecinos, la reconstrucción de espacios comunes, el trabajo en equipo y la práctica del arte como vehículo para la esperanza. Desde el punto de vista de Montoya (2020) el *PhotoVoice* “fortalece la construcción de identidad y permite a las comunidades reconocerse como agentes de cambio” (p. 35). Estas expresiones coinciden con la perspectiva humanista de la psicología, que considera la fortaleza social no como una cualidad individual, sino como una capacidad colectiva de adaptación y crecimiento. Se comprende que cada acción comunitaria por ejemplo el sembrar, pintar, limpiar, compartir, entre otras, es un acto de resistencia frente a la adversidad desde el acompañamiento psicosocial.

Como afirma Delgado (2017), el arte se convierte en “una herramienta de transformación simbólica que propicia la construcción de sentido y cohesión social” (p. 4). Por medio de la memoria, la narración y la fotografía estas comunidades reconstruyen historias y les dan nuevos sentidos resignificados. La metodología *PhotoVoice* ha sido fundamental en este proceso, porque permite que los habitantes se miren a sí mismos como actores de cambio, capaces de narrar su propio territorio y darle sentido a su experiencia (Wang & Burris, 1997).

Desde una mirada psicosocial, lo que emerge es una gran fortaleza colectiva frente a la adversidad. Martín-Baró (1998) señala que la transformación social nace de la acción consciente

de las personas sobre su entorno; Montero (2004) destaca que la organización comunitaria se convierte en una fuente de poder y bienestar y Jodelet (2011) recuerda que la memoria compartida y los imaginarios colectivos sostienen la identidad y mantienen viva la esperanza incluso en los momentos más difíciles.

Conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): arte, comunidad y transformación

El *PhotoVoice* permitió vincular las experiencias del territorio local con los propósitos globales de la Agenda 2030. De acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, s.f.), los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) buscan “erradicar la pobreza, proteger el planeta y garantizar la paz y prosperidad para todos”. Este ejercicio dialoga especialmente con los ODS 1 “Fin de la pobreza”, ODS 5 “Igualdad de género”, ODS 10 “Reducción de desigualdades”, ODS 11 “Ciudades y comunidades sostenibles” y ODS 16 “Paz, justicia e instituciones sólidas”.

Las imágenes del grupo reflejan cómo la acción comunitaria, el arte y la conciencia social pueden convertirse en estrategias locales que contribuyen al cumplimiento de estos objetivos, además muestran los problemas que actualmente se viven y visibilizan las soluciones que surgen desde la base tal como la participación ciudadana, la equidad, la cooperación y el respeto por la dignidad humana. Así, la experiencia demuestra que el arte y la psicología pueden trabajar de manera conjunta para promover una transformación sostenible y profundamente humana. Estas dinámicas reflejan cómo el entorno moldea la identidad colectiva y el tejido social, donde el arte, la memoria y las narrativas comunitarias se convierten en formas de resistencia y reconstrucción simbólica (Martín-Baró, 1998).

Conclusiones

Cada uno de los relatos son la muestra del dolor que genera la violencia y como hay consecuencias que no se borran fácilmente, no se trata solo del acto sino lo que acarrea. Según Centro Nacional de Memoria (s.f.) “La desaparición forzada en Colombia es un crimen que no solo arrebató la vida, sino también la certeza: condena a las familias a vivir entre la esperanza y el duelo inacabado”. Como fue el caso del relato “Sin descanso hasta encontrarlos” donde la familia de Wilmer desde su desaparición tuvo que reestructurar todas sus dinámicas familiares y sociales que implicaron desarraigo y pérdida de identidad, de vínculos. Sin embargo, siempre hay una fuerza que hace que emerjan nuevas formas de afrontamiento, de resiliencia, de lucha. Las madres que están en proceso de búsqueda son un apoyo la una a la otra, es notorio el cambio que se da en el relato ante una red de apoyo sostenible que, aunque no haya resultados positivos hay un balance emocional al contar su historia, al ser entendida y apoyada, que es parte de lo que expone White “cuando las personas cuentan historias que expresan sus valores y sus propósitos, su identidad se fortalece y se transforma” White (2016. Pág.43). La violencia puede marcar y desorientar, pero nunca quitar el valor que hay en los corazones, esa valentía y esa cohesión que hace que resurjan redes de apoyo haciendo esa reparación más llevadera.

La propuesta de preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas para entrevistar a las madres son una herramienta clave que permite ampliar esos saberes de las vivencias e interpretaciones de estas, desde el respeto, desde la solidaridad, instaurando un pensamiento positivista con una mirada de sobrevivencia y no de victimización, que es lo que se requiere en un país como el nuestro donde hay un sin número de familias y comunidades flageladas por la violencia y el conflicto armado.

A lo largo de este trabajo se realizó un análisis contextual, ético y psicosocial de la situación vivida por la comunidad de Bojayá tras la masacre, reconociendo cómo los hechos del conflicto armado trascendieron más allá de la pérdida física para instalarse en la memoria colectiva, en los vínculos comunitarios y en la identidad territorial. Los elementos más significativos que se identificaron en el análisis, fue la forma en que la comunidad expresa el dolor, historia y resistencia a través de cantos tradicionales y manifestaciones culturales arraigadas en su herencia afrodescendiente, comunicando el sufrimiento, pero también la dignidad, espiritualidad, cohesión y fortaleza.

Ese hallazgo permitió comprender que para poblaciones como la de Bojayá el lenguaje del territorio, la tradición y la oralidad colectiva resulta más potente que las intervenciones clínicas convencionales. Por ello, dicha observación se convierte en un punto clave para instaurar las estrategias propuestas en este trabajo, las cuales se construyen desde el reconocimiento del valor simbólico y sanador de estas prácticas culturales.

Referencias Bibliográficas

- Boss, P. (1999). *Ambiguous Loss: Learning to Live with Unresolved Grief*. Harvard University Press. Recuperado de https://www.hup.harvard.edu/books/9780674003811_hup.harvard.edu+2GoogleBooks+2
- Centro Nacional de Memoria. (s.f.). Libros y documentales para comprender la desaparición forzada en Colombia. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/libros-y-documentales-para-comprender-la-desaparicion-forzada-en-colombia/>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313>
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*, (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80.
<https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* *Abrir este documento utilizando ReadSpeaker*

docReader. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A (Valle News - Imagen y la narrativa como practica psicosocial)

Valle News

<https://youtu.be/193fDMjwGgg?si=5QvnlKLDjkJloEL9>

Nota. Ejercicio y reflexión Fotovoz. *Fuente.* Autoría propia (2025)