

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. departamento de Cundinamarca**

Andrea Del Pilar Delgado

Claudia Patricia Garzón

Claudia Rocío Castiblanco

Daniela Alejandra Giraldo Correa

Ninfa Noelia Bernal Ojeda

Asesor

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD Escuela de Ciencias Sociales Artes y

Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En la primera parte del presente trabajo se realiza un análisis narrativo del documento “Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia” (Banco Mundial, 2009), ante los emergentes psicosociales y recursos de afrontamiento en los relatos, destacando cómo las personas se posicionan como víctimas o sobrevivientes y resignifican sus experiencias traumáticas mediante la reconstrucción del sentido y la esperanza. Desde lo cual se escoge el tema "Una madre valiente y echada pa'lante". Que narra la historia de una mujer que fue víctima de desplazamiento por culpa de la violencia, después de perder su hogar y pasar momentos de necesidad, decide reconstruir su vida al lado de sus hijos en un nuevo lugar. En segunda instancia, se plantean tres tipos de preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas, aplicadas a un caso para profundizar en los procesos de afrontamiento, las relaciones y los recursos comunitarios que fortalecen la resiliencia, promoviendo diálogo, empatía y cambio. Además, el caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” aborda la pérdida, el desplazamiento y el trauma colectivo, resaltando la desintegración social y la afectación biopsicosocial. Propone tres estrategias para fortalecer la comunidad, reconstruir la identidad colectiva y crear espacios de memoria y diálogo como formas de afrontar la violencia. Finalmente, se encuentra el informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz explora las manifestaciones de la violencia vivida por las víctimas del conflicto armado en Colombia, a través de la expresión visual y narrativa. Destacando los emergentes psicosociales relacionados con la pérdida, el trauma, la reconstrucción social y la resiliencia desde la memoria colectiva y la comunidad.

***Palabras clave:*** violencia, resiliencia, afrontamiento psicosocial, memoria histórica, emergentes psicosociales

### **Abstract**

The first part of this paper presents a narrative analysis of the document “Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia” (World Bank, 2009), focusing on the emerging psychosocial factors and coping resources in the narratives. It highlights how individuals position themselves as victims or survivors and reframe their traumatic experiences through the reconstruction of meaning and hope. From this analysis, the topic “A Brave and Resilient Mother” is chosen. This story tells of a woman displaced by violence who, after losing her home and enduring hardship, decides to rebuild her life with her children in a new place. The second part of this paper proposes three types of questions—circular, reflective, and strategic—applied to a case study to delve deeper into the coping processes, relationships, and community resources that strengthen resilience, promoting dialogue, empathy, and change. Furthermore, the case study “Bojayá: Caught in the Crossfire” addresses loss, displacement, and collective trauma, highlighting social disintegration and biopsychosocial impact. It proposes three strategies to strengthen the community, rebuild collective identity, and create spaces for memory and dialogue as ways to confront violence. Finally, the analytical and reflective report of the Foto Voz project explores the manifestations of violence experienced by victims of the armed conflict in Colombia through visual and narrative expression. It highlights emerging psychosocial issues related to loss, trauma, social reconstruction, and resilience from the perspective of collective memory and the community.

**Keywords:** violence, resilience, psychosocial coping, historical memory, emerging psychosocial issues

## Tabla de Contenido

Análisis Del Relato.....	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial, Bojayá Entre Fuegos Cruzados.....	12
Estrategias Psicosociales.....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	21
Foto voz y Transformación.....	21
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas.....	27
Apéndices.....	29

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas en torno al caso “Una madre valiente echada pa’lante” .....	10
<b>Tabla 2</b> Estrategias psicosociales caso “Bojayá: entre fuegos cruzados” .....	19

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Voces que inspiran</i> .....	33
---------------------------------------------------	----

### **Análisis Del Relato “Una Madre Valiente Y Echada Pa ‘Lante”**

Así como se expone en el (Grupo Banco Mundial, 2009) en su colección de relatos “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia”; el relato de Gloria permite comprender que la violencia no se trata de un hecho aislado, sino que llega a ser una fuerza que desestabiliza de cierta manera la vida cotidiana y cambia de forma profunda todas las áreas de las personas. A través de la narración de Gloria, se puede identificar los efectos del conflicto armado, donde las dinámicas de inequidad de género y las limitaciones económicas provocan un entorno complejo, donde se mezclan el miedo, el dolor, la pérdida y la necesidad de realizar cambios profundos, partiendo desde una perspectiva psicosocial, estas situaciones afectan los vínculos sociales, la estabilidad emocional, las dinámicas relacionales y, por ende, el proyecto de vida.

A medida que Gloria, va relatando su historia, se evidencian elementos importantes que muestran la postura que tuvo frente a su experiencia. Lo que inicialmente se relata desde la posición de víctima que está expuesta a situaciones que no puede controlar, su narrativa va mostrando una transición importante, donde se reconoce el impacto que genera la violencia, pero también, se destacan las acciones que llevó a cabo para proteger en cierta medida a su familia.

En el trayecto de víctima a sobreviviente, se evidencia su forma de narrar las decisiones que tomó, las alternativas que busco para salir adelante y cómo tomó esas responsabilidades que antes no tenía, desde la teoría narrativa, esa transformación en el relato de Gloria, muestra un proceso de reconstrucción personal.

Gloria, en los inicios de su narración, muestra los efectos de la violencia como lo son, el temor, el dolor, la pérdida de control y del proyecto de vida, pero su relato no queda solo ahí, por lo contrario, a través de expresiones de decisión, de fortaleza y de su capacidad para sostener, Gloria marca una transformación en su narración. Donde muestra que un desplazamiento

simbólico y emocional, no se trata únicamente de alguien a quien la violencia le arrebató todo, sino de alguien que logró reconstruirse y salir adelante con su capacidad de afrontamiento, tal como plantea Michael White (2007), quien indica que las personas pueden volver a contar sus experiencias a través de relatos desde lugares de mayor dignidad y reconociendo sus capacidades.

Dentro de la narración de Gloria, se identifican diferentes recursos de afrontamiento, como la capacidad de tomar decisiones en momentos críticos, la disposición para asumir diferentes trabajos para sostener a su familia, la búsqueda de apoyo institucional y comunitario con el fin de fortalecer su proceso de recuperación y la perseverancia que tuvo para garantizar el bienestar de su familia. En la narración, también se muestran elementos resilientes que se manifiestan en la manera de que ella relata su trayectoria, donde su identidad no quedó atrapada en los efectos de la violencia, sino que se fue configurando, transformándola en una mujer de paz, que busca brindarles a sus hijos estabilidad, bienestar y un futuro digno, reorganizando su entorno y reafirmando sus logros. Esto no indica ausencia de dolor en Gloria, sino que muestra una narrativa de crecimiento, de afrontamiento y superación, donde se orienta a la resiliencia como un proceso de interacción entre factores individuales y externos.

El enfoque narrativo de (Nensthiel, 2015), permite comprender cómo este tipo de relatos se transforman de experiencias difíciles a historias que generen esperanza, donde se reconoce el aprendizaje que surge a partir de este sufrimiento. Gloria da un sentido de transformación y aprendizaje en su relato, donde muestra que, a pesar del dolor y la pérdida, se puede volver a empezar, su capacidad de afrontamiento está basada en la fe, el amor por sus hijos, las ganas de superarse, el trabajo colectivo y la resiliencia. Desde una mirada psicosocial, este tipo de relatos permite reconstruir la memoria de las personas víctimas de violencia por conflicto armado,

donde se reconoce el valor que tiene la palabra, así como lo plantean Nensthiel (2015) y Martínez (2015), el acompañamiento narrativo, permite una escucha activa y una formulación de preguntas que dignifican las experiencias que han tenido los protagonistas de estas historias y no generando una revictimización.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas en torno al caso “Una madre valiente echada pa'lante”*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación Psicosocial
Circular	<p>Cuando recuerda los momentos difíciles que pasó durante el desplazamiento ¿Qué papel cumplieron las personas más cercanas a usted para ayudarle a afrontar esa situación?</p>	<p>Realizar esta pregunta a la protagonista permite el reconocimiento de las redes de apoyo como factores protectores, los relatos y recursos evidencia cómo la narrativa se convierte en herramienta de resiliencia y memoria colectiva, en el caso de la madre valiente y echada pa'lante muestra que, frente al trauma múltiple, la relatoría de la experiencia permite transformar el dolor en resiliencia y esperanza, teniendo en cuenta los aportes de White y los vídeos analizados refuerzan que las preguntas y testimonios abren caminos de dignificación y reconstrucción identitaria, de esta forma, la historia personal se enlaza con procesos sociales de verdad y reparación, demostrando que la voz de las víctimas es motor de cambio y justicia</p> <p>Esta pregunta cumple con la lógica circular porque no busca linealmente una causa o efecto singular, sino que explora interconexiones y procesos recíprocos entre la experiencia personal de trauma y la reconstrucción narrativa —subjetiva e intersubjetiva— que potencia la resiliencia individual y colectiva. (Bateson, Tomm, White).</p> <p>Es relevante conocer los factores tanto internos como externos que fueron fundamentales en el acompañamiento psicosocial. En consideraciones de Vásquez (2010), es importante resaltar lo que se</p>

---

¿Cuáles son las formas en que las víctimas del conflicto armado en Colombia, al narrar sus experiencias de trauma y violencia, reconocen y fortalecen la reconstrucción de su sentido de vida, identidad personal y la búsqueda de justicia?

tiene en cuanto a cómo es nuestro entorno, qué apreciamos y valoramos del mismo, con qué contamos para producir (bienes, recursos, etc.), al ser necesario abordar qué aspectos aportan a reconstruir la dimensión del bienestar, aunado a esto la protagonista se convierte en sostén de su familia y de la comunidad a pesar de lo vivido

¿Cuáles son los elementos personales y sociales que aportaron a construir un proceso significativo de una experiencia adversa?

---

---

Reflexiva	¿Cómo pueden, desde sus roles y compromisos, contribuir a romper los ciclos de violencia e injusticia que se evidencian en sus narrativas contadas?	Orienta la reflexión hacia la responsabilidad social, ética y la acción proactiva en la intervención psicosocial para favorecer la reparación y transformación social, igualmente resignificar experiencias de violencia
	¿De qué manera ha cambiado su perspectiva sobre la vida y su percepción personal tras haber enfrentado estas dificultades?	Por medio de esta pregunta se busca la reflexión e invitación a la protagonista a realizar un análisis desde su proceso de transformación y reconstrucción.
	¿En qué momento de su historia de vida considera que pasó de ser víctima de desplazamiento por violencia a ser la protagonista de la reconstrucción de su propia vida?	Esta pregunta reflexiva permite abordar la narrativa desde el aprendizaje y el crecimiento y cuando este relato se transforma en un testimonio que aporta a la memoria colectiva

---

---

Estratégica	¿Qué propósito o papel considera que tiene frente a personas que hoy en día sufren y les es difícil afrontar su propio dolor?	Refuerza la idea de que la narrativa es un puente entre lo individual y lo colectivo y permite resaltar e incentivar la participación de la persona en el entorno comunitario. De acuerdo con White (2006) contribuye de forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha seguido dando valor y puede continuar desarrollando su historia de vida enriquecida.
		Identifica necesidades y expectativas hacia el sistema psicosocial.
	¿De qué manera le gustaría que las instituciones y la sociedad apoyarán su proceso de recuperación y protección de sus derechos?	Esta pregunta permite fomentar una participación activa en la comunidad y el empoderamiento.
	Si en el futuro se presentara la oportunidad de participar en un proyecto comunitario en apoyo a otras mujeres víctimas del desplazamiento, ¿lo haría? ¿Qué papel le gustaría cumplir?	

---

*Nota.* La tabla incluye nueve preguntas distribuidas en tres circulares, tres reflexivas y tres estratégicas, en relación al caso “Una madre valiente echada pa’lante”. *Fuente.* Autoría propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial, Bojayá Entre Fuegos Cruzados Emergentes Psicosociales**

En cuanto a este apartado, el documental Bojayá: entre fuegos cruzados, se pueden evidenciar diferentes emergentes psicosociales, tales como, el desplazamiento forzado, muchos habitantes de Bojayá fueron desplazados de su territorio, lo que provocó un fragmento social, como lo es el caso de las familias de Bojayá. El desplazamiento forzado es un efecto causado por las amenazas constantes contra la integridad física de los habitantes. De este modo, Ruiz, (2011) señala que este fenómeno también está relacionado con los intereses que existen sobre la tierra, tal como lo expresa Leyner Palacios en el documental: “este territorio es de conflictos por sus recursos naturales” , así se puede evidenciar que tras el desplazamiento forzado también se mueven otros intereses de los grupos al margen de la ley.

La memoria colectiva del trauma está marcada por el duelo, por el dolor de las víctimas y las pérdidas, tanto humanas como materiales, del modo como lo refiere, White, (2016), durante el trauma se experimentan vacíos, sentimientos de desolación y desesperación que hacen que las personas pierdan el sentido de conexión sobre sus propia identidad, Así, los familiares de las víctimas recuerdan lo sucedido no solo como un hecho doloroso, sino como una experiencia que fracturó sus vínculos, su historia personal y la manera en que se comprendían así mismos. Igualmente, la resistencia cultural es la práctica afrodescendiente que sostiene la identidad del pueblo, como lo dice, Mollica (1999) la manera en que las personas reaccionan ante ciertas experiencias puede ser universal, pero su manifestación varía entre culturas.

Cada persona, al compartir su historia traumática, ofrece al oyente una perspectiva cultural particular sobre el sentido que esas vivencias adquieren dentro de su propio contexto social y como estas resignifican su historia y contexto a partir de sus prácticas culturales y ancestrales. La

violencia estructural, también refleja que, a lo largo de la historia, el pueblo ha sido afectado por la violencia sistemática, no solamente de manera física, sino también de manera simbólica. En este proceso de mediación se invita a reconocer los aspectos que conllevan el distanciamiento y la falta de consenso entre grupos y colectividades, a razón de ello se menciona que el conflicto armado ha dejado en las víctimas, victimarios, entidades estatales y no estatales la dimensión cultural simbólica que ha dejado los actos de violencia es decir, el sentido los significado, representaciones e imaginarios como lo cita, Rodrigo, (2017). La ruptura de las raíces o el tejido comunitario deja ver una desconfianza y tristeza colectiva lo cual hace que se desarrolle un debilitamiento de unión y apoyo común. Así mismo, el desplazamiento forzado, hace presencia pues en esta masacre desafortunadamente muchos hogares se tuvieron que separar de sus integrantes de manera obligada perdiendo en muchos casos no solo lo material sino también la confianza, el amor y sobre todo sus vínculos de apoyo.

Finalmente, los sentimientos de frustración, impotencia y abandono no solo reflejan la percepción de desamparo por parte de la familia, sino también por parte del Estado. Esta doble ausencia incrementa la vulnerabilidad y profundiza la sensación de estar solos frente a las consecuencias del conflicto armado. Todo ello provoca una ruptura con el entorno habitual, tal como lo señala Ruiz (2011), pues el desplazamiento y el abandono forzado del territorio impiden el acceso a un espacio que garantice calidad de vida y bienestar, un lugar donde convergen recursos materiales, culturales, ambientales y sociales, entre otros. Esta pérdida afecta las condiciones físicas de vida y también la estabilidad emocional y el sentido de pertenencia, elementos fundamentales para la reconstrucción personal y comunitaria.

## **Impacto Bio-Psico- Socio-Cultural**

### ***Biológico***

La masacre de Bojayá en 2002 dejó un gran saldo de personas heridas y con discapacidades permanentes, lo que comprobó las limitaciones estructurales del sistema de salud en territorios históricamente marginados, lo anterior fue una indagación extensa en la cual el *Centro Nacional de Memoria Histórica* (2013), demostró la precariedad en la atención médica y la falta de infraestructura adecuada, con ajustes pertinentes que profundizaron el sufrimiento de las víctimas, evidenciando cómo la violencia sociopolítica impacta directamente en la salud física y en la capacidad institucional de respuesta según el autor Bello (2010) este señala que la reparación psicosocial debe incluir el fortalecimiento de servicios básicos como la salud, dado que si son inexistentes se perpetúan las condiciones de vulnerabilidad.

### ***Psicológico***

El impacto emocional de Bojayá se tradujo en traumas colectivos, duelos no resueltos y perpetuidad intergeneracional del dolor. Martín-Baró (1990) allí se explica que la guerra genera un “trauma psicosocial” que no solo afecta al individuo, sino a la memoria compartida de la comunidad, en este lugar en Bojayá, las víctimas han enfrentado depresión, ansiedad y recuerdos persistentes del horror, lo que coincide con lo descrito por la *Comisión de la Verdad* (2022), que subraya la necesidad de procesos de acompañamiento psicosocial para reconstruir la esperanza. White (2016) , demostrando que las prácticas narrativas permiten resignificar el trauma múltiple, ayudando a las personas a reconstruir sus historias desde la dignidad y la resistencia.

### ***Social***

La tragedia destruyó lazos familiares, redes de apoyo comunitarios, generando desconfianza y una ruptura social, mediante el informe *¡Basta ya!* (CNMH, 2013) se documenta cómo la violencia armada desarticuló las dinámicas colectivas y obligó a desplazamientos forzados. Bello (2010) enfatiza que la reparación debe ser colectiva, pues la violencia rompe el tejido social y requiere procesos de reconstrucción comunitaria, lo anterior se evidencia en este sentido, de esta manera Nensthiel (2015) plantea que la narrativa y la imagen son herramientas para recuperar la memoria compartida y fortalecer la cohesión social, lo cual se ha visto en los esfuerzos comunitarios de Bojayá por mantener viva la memoria de las víctimas.

### ***Cultural***

La pérdida de costumbres y prácticas culturales fue evidente, pero también emergió un símbolo de resistencia: el “Santo Cristo de Bojayá” la evidencia de este ícono, mutilado por la explosión, se convirtió en emblema de memoria y dignidad, resignificado por la comunidad como representación del sufrimiento y la esperanza. La *Comisión de la Verdad* (2022) reconoce que los símbolos culturales son fundamentales para la sanación colectiva, pues permiten transformar el dolor en resistencia, desde la postura de Rodríguez (2009) se sostiene que la resiliencia se manifiesta en la capacidad de las comunidades para reconstruir significados y encontrar nuevas formas de sobrevivir, de esta manera, el Cristo de Bojayá es un ejemplo de cómo la cultura se convierte en vehículo de resiliencia y memoria histórica.

### ***Elementos Simbólicos***

El documental sobre Bojayá, muestra como la violencia sobrepasa el daño físico, como la profanación del templo siendo este un lugar sagrado, la destrucción de la vida cotidiana y las

celebraciones comunitarias, el hecho de lanzar un cilindro bomba en donde las familias se encontraban refugiadas, así como lo explica *Violence, Peace and Peace Research* (1969), la “violencia cultural” en donde se usan aspectos culturales para justificar la violencia estructural, convirtiendo a la población en un blanco estratégico, sin embargo, en medio de todo el caos provocado por esta violencia, también surgen símbolos de resiliencia y transformación. Por lo tanto, la profanación del templo no es solamente un daño estructural o un acto militar, sino que se trata de un mensaje que destruye la identidad comunitaria.

Por otro lado, a pesar del golpe recibido tras la explosión en la iglesia donde se refugiaban familias, surge la capacidad comunitaria de reconstruirse y lo hacen de manera simbólica a través del diseño del “Cristo mutilado”, el cual fue tallado con partes quemadas y fragmentadas, esto demuestra lo que Elizabeth Jelin habla en *Los trabajos de la memoria* (2002), como una forma de “marcas simbólicas de reconocimiento” se trata de una transformación significativa donde se permite que dolor obtenga un lugar social y permita contribuir a la construcción de la identidad.

Cada uno de los relatos, evidencian que la comunidad no solamente fue víctima de la violencia, sino que, a raíz de esto, construyeron respuestas colectivas, basadas en la solidaridad, la acción y la memoria. De acuerdo con lo anterior, Martín Baró plantea en *Psicología social de la guerra* (1990), que la violencia política no solamente busca causar un daño físico, sino que también buscan de alguna manera dañar la identidad de las comunidades, destruir su memoria y por ende, su proyecto de vida, por esto la necesidad de la reconstrucción psicosocial, donde se busca devolver a las víctimas su voz, su participación en la narrativa para que a través de sus historias puedan hacer parte de la memoria histórica.

Por otro lado, Elizabeth Lira indica que, la reparación de memoria necesita de espacios

donde la comunidad pueda cotar y expresar sus historias a través de narrativas con el fin de transformarla en aprendizaje colectivo. En Trauma, duelo y reparación (Lira & Weinstein, 2000), se explica que la memoria, posee una función protectora, donde recordar no se trata de permanecer en el dolor, sino para no repetir de nuevo. En Bojayá se evidencian diferentes formas de memoria, a través de expresiones culturales se permite transformar el daño en una construcción simbólica.

## Estrategias Psicosociales

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una.	Acciones para implementar	Impacto deseado
“Tejiendo memoria y esperanza”	<p>La estrategia se sustenta en el enfoque narrativo propuesto por White y Epston (1990), quienes plantean que las comunidades pueden resignificar el dolor mediante la reconstrucción de sus historias. Asimismo, se apoya en el enfoque psicosocial comunitario, donde Martín-Baró (1990) resalta la importancia de la memoria colectiva y los vínculos sociales para la recuperación del trauma. Su aplicación en Bojayá es pertinente debido a que los hechos victimizantes dejaron duelos no elaborados y una profunda ruptura del tejido social. En este contexto, los espacios artísticos y de</p>	<p>Promover la reconstrucción del tejido social a través de prácticas culturales y de memoria que favorezcan la capacidad transformadora y fortaleza colectiva en las comunidades.</p>	<p>Fase 1: Diagnóstico participativo (2 meses). Fase 2: Implementación de talleres de memoria y expresión artística (3 meses). Fase 3: Socialización de productos simbólicos (exposición, mural, canto o ritual comunitario) (1 mes).</p>	<p>-Realizar encuentros comunitarios de diálogo y memoria para identificar narrativas, prácticas culturales y necesidades relacionadas con la memoria histórica. - Desarrollar talleres de música, pintura, tejido y narrativas orales como medios de expresión emocional y reconstrucción simbólica del duelo. -Elaborar y presentar un mural, exposición, canto o ritual comunitario que represente la</p>	<p>La comunidad de Bojayá evidenciará una mayor cohesión social y un reconocimiento más profundo de las experiencias de las víctimas. La identidad cultural se verá fortalecida a través de prácticas de memoria y expresión artística, lo que dará lugar a procesos de reparación simbólica y a un sentido renovado de resiliencia y transformación colectiva.</p>

diálogo facilitan la expresión emocional, la recuperación de prácticas culturales y el fortalecimiento de la identidad comunitaria, promoviendo resiliencia y cohesión social.

memoria colectiva y fortalezca la identidad comunitaria.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una.	Acciones para implementar	Impacto deseado
Redes que Apoyan y sanan	El fortalecimiento del cuidado mutuo en Bojayá es necesario debido a las secuelas emocionales y la afectación del tejido social que dejó la violencia. Desde el enfoque sistémico (Tomm, 1987), los vínculos comunitarios funcionan como redes protectoras frente al trauma, por lo que reactivarlos favorece la contención emocional y la recuperación colectiva. A su vez, el enfoque psicosocial comunitario y autores como Martín-Baró señalan que la memoria	Fortalecer la resiliencia comunitaria en la población de Bojayá mediante la implementación de cartografía social, con el fin de promover el cuidado mutuo.	Fase 1: Mapeo de actores clave y recursos comunitarios (1 mes)  2: Formación de grupos de apoyo y cuidadores (3 meses)  - Fase 3: Espacios de escucha y acompañamiento permanente (6 meses)	- Realizar una cartografía social participativa para identificar actores locales, redes existentes y recursos comunitarios relevantes.  - Desarrollar un ciclo de talleres formativos para capacitar a mujeres, jóvenes y adultos mayores en escucha activa, contención emocional y	Recuperación del sentido de confianza, fortalecimiento de la organización social y disminución de la soledad y el aislamiento.

---

compartida, el apoyo grupal y el diálogo son claves para resignificar experiencias dolorosas y recuperar la cohesión social. Es por esto que la estrategia propone espacios comunitarios de conversación, apoyo emocional y reconstrucción de la memoria que permitan fortalecer estas capacidades locales, coherentes con el objetivo de promover resiliencia y bienestar psicosocial en la comunidad.

habilidades psicosociales básicas.

-Implementar encuentros comunitarios periódicos de diálogo y apoyo emocional, liderados por los grupos formados en la fase anterior.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una.	Acciones para implementar	Impacto deseado
Círculos de fe y esperanza	<p>Comprender los impactos del conflicto armado en Bojayá requiere abordar tanto las afectaciones emocionales como sociales de manera colectiva. White (2011) destaca el papel del lenguaje, la memoria, el testimonio y la interacción comunitaria como elementos terapéuticos, percibiendo a las víctimas como sujetos con voz y capacidad transformadora. En este marco, los círculos de palabra son una metodología adecuada, ya que facilitan el diálogo, la contención emocional y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios. La intervención en Bojayá es necesaria debido a las secuelas emocionales, la ruptura del tejido social y</p>	<p>Fortalecer la cohesión y la capacidad de recuperación colectiva de 60 personas en Bojayá mediante metodología participativa, comunitaria, con el fin de promover redes de apoyo comunitarias sostenibles.</p>	<p>Preparación y sensibilización:</p> <p>Socialización con líderes locales, selección de participantes, acuerdos de convivencia y confianza</p> <p>Duración: 2 semanas</p> <p>Encuentros grupales psicosociales:</p> <p>Realización de 8 sesiones grupales (de 2 horas semanales) centradas en expresión emocional, memoria, resiliencia y apoyo mutuo.</p>	<p>Convocatoria comunitaria: Identificación de grupos (mujeres, jóvenes, sobrevivientes, líderes religiosos y políticos).</p> <p>Creación de los círculos de palabra:</p> <p>Con el apoyo de facilitadores psicosociales y acompañamiento espiritual/cultural, se desarrollan las siguientes sesiones:</p> <p>1. Sesión</p> <p>Reconociendo el dolor y la pérdida.</p> <p>2. Sesión</p>	<p>Nivel individual: Liberación emocional, validación del dolor, aumento de la autoeficacia y esperanza.</p> <p>Nivel grupal: Cohesión, confianza y fortalecimiento del sentido de comunidad.</p> <p>Nivel comunitario: Reactivación de redes solidarias y memoria colectiva como base de resiliencia</p>

---

<p>los procesos de duelo no resueltos que aún atraviesa la población. Por lo anterior, es muy importante generar espacios donde las personas puedan compartir estrategias de afrontamiento, reconstruir esperanza y fortalecer su resiliencia.</p>	<p>Duración: 2 meses</p>	<p>Nuestras historias y recuerdos (memoria colectiva).</p>
	<p>Cierre y proyección comunitaria:</p>	<p>3. Sesión</p>
	<p>Realización de un encuentro colectivo de cierre ritual simbólico, evaluación y definición de acciones futuras (como redes de apoyo o micro proyectos productivos).</p>	<p>Recursos emocionales que nos han sostenido</p>
		<p>4. Sesiones</p>
		<p>Lo que queremos sanar.</p>
		<p>5. Sesión</p>
		<p>Reconstruyendo la fe y la esperanza</p>
	<p>Duración: 2 semanas</p>	<p>6. Sesión</p>
		<p>Proyectos de vida y comunidad.</p>

---

*Nota.* La tabla muestra tres estrategias psicosociales propuestas para el caso de “Bojayá entre juegos cruzados”. *Fuente.* Autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Foto voz y Transformación**

Desarrollar la actividad a través de la metodología Foto Voz permitió al grupo comprender las realidades sociales de los diferentes territorios, reconociendo en cada uno de ellos que no se trata solamente de espacios físicos, sino que también de espacios simbólicos que están llenos de memoria, de identidad y experiencias colectivas. Cada una de las imágenes relata un testimonio de forma visual sobre cómo las comunidades se apropian de su contexto, lo resignifican y lo transforman, incluso en medio de escenarios que están marcados por la violencia. El territorio surge como un espacio de resistencia y esperanza, donde la historia no solo se recuerda, sino que también se reconstruye a partir de la acción comunitaria y del acompañamiento psicosocial (Jelin, 2002).

Los ejercicios realizados con la foto voz evidencian cómo las personas perciben e interpretan su entorno, construyendo así, vínculos emocionales y culturales que fortalecen su sentido de pertenencia, donde las comunidades reconocen, valoran y defienden sus espacios, transformándolos en lugares de identidad compartida y memoria colectiva.

De acuerdo con Delgado (2017), la imagen puede funcionar tanto como herramienta de poder como de resistencia y liberación. Desde esta perspectiva, los recursos audiovisuales se consideran herramientas poderosas en los procesos de transformación psicosocial, dicho de otra manera, puede afirmarse que “las imágenes pesan más que las palabras”. De esta manera, poseen una capacidad importante para transmitir mensajes, movilizar emociones y generar cambios en la comunidad, facilitando así los procesos de transformación social y personal.

El contexto y el territorio dan sentido a las experiencias, simbolizando las vivencias y conectando las historias individuales con la memoria colectiva. Las imágenes capturadas

expresan el dolor, la resistencia y los anhelos de quienes habitan los territorios, revelando su subjetividad y su lucha cotidiana.

La metodología Foto Voz permitió comprender el territorio como símbolo de memoria, heridas y resistencia. Cada imagen y narrativa reflejó cómo la comunidad se ha apropiado del espacio desde la reconstrucción, evidenciando que la violencia deja huellas no solo materiales, sino también afectivas y culturales, que transforman las subjetividades individuales y comunitarias.

Las fotografías mostraron escenarios marcados por la violencia, el silencio, el desplazamiento y la ruptura del tejido social, pero también los esfuerzos comunitarios por resignificar el territorio como espacio de memoria y esperanza. A través de símbolos como alas rotas, raíces torcidas, puertas cerradas o flores entre los escombros, se hicieron visibles las formas en que la subjetividad se expresa y resignifica el dolor. Estas metáforas visuales permiten comprender las experiencias individuales y colectivas desde una mirada psicosocial, mostrando cómo las comunidades elaboran el sufrimiento y lo integran en relatos que dan sentido a su historia. Lo simbólico, en este sentido, se convierte en una herramienta esencial para narrar la violencia y transformar el trauma en reflexión, acción y cambio social (Martín-Baró, 1990).

Las imágenes generadas reflejan la profunda relación entre la comunidad y su entorno, las tradiciones culturales, las expresiones de resistencia y la conexión espiritual con la tierra. El territorio se entiende entonces no solo como un espacio geográfico, sino como un lugar vivido y sentido, donde se entrelazan historias, emociones y valores que fortalecen la identidad.

Los elementos visuales que se encuentran en la foto voz revelaron valores simbólicos como el cuerpo, las flores, la luz o las puertas, que funcionan como metáforas de dolor, sanación, encierro o esperanza. Desde una mirada psicosocial, estas representaciones expresan emociones

profundas como lo son el miedo, la fuerza, el silencio, el cuidado y la transformación, las cuales ayudan a comprender la violencia en su forma individual y social.

La fotografía y la narrativa demostraron ser recursos fundamentales para dinamizar memorias vivas y promover procesos de transformación social. Las imágenes visibilizan realidades que quieren ser silenciadas, creando espacios de diálogo y reconocimiento que fortalecen a la comunidad. Este ejercicio contribuye a la memoria histórica al permitir que las voces de las comunidades sean escuchadas y sus experiencias resignificadas, impulsando acciones colectivas orientadas a la reparación y la justicia social (Barrios & González, 2019).

Según Aponte Isaza (2023), la fotografía y la narrativa tienen un papel fundamental en la construcción de memoria histórica y en la transformación psicosocial. Mientras la fotografía actúa como testimonio visual que documenta y transmite emociones, la narrativa organiza las experiencias en relatos que fortalecen la construcción social. Así, ambas herramientas permiten preservar la memoria, darle sentido a la historia y promover la reflexión.

Tomar fotografías y construir narrativas se convierte en un acto reparador, un ejercicio de memoria viva donde las voces silenciadas por la violencia encuentran un espacio de expresión. El diálogo y la reflexión en torno a las imágenes hacen visible la realidad social y su resignificación. De esta manera, la fotografía se convierte en una herramienta liberadora que impulsa la reconstrucción de la memoria colectiva y la transformación social desde el reconocimiento del dolor y la esperanza comunitaria.

En los municipios de Zipaquirá, Cajicá, Susa y Sopó, las imágenes y narrativas reflejaron la resiliencia comunitaria, el arraigo cultural y la construcción de memoria frente a la adversidad. Las fotografías actúan como testimonios que transmiten emociones y fortalecen la identidad,

mientras que las narrativas resignifican experiencias, promoviendo la reflexión, la sanación y el empoderamiento.

A pesar de las huellas del conflicto, las comunidades muestran la capacidad que tienen de resistir y reconstruirse. Desde una perspectiva psicosocial, la resiliencia se entiende no sólo como un proceso individual, sino como una construcción social que se sostiene con las redes de apoyo y memoria compartida. Así, la Foto Voz permitió evidenciar estrategias de afrontamiento que promueven la esperanza, la unión y la resistencia social.

En medio del dolor también hay manifestaciones de fuerza y transformación. Las imágenes muestran comunidades que se abrazan, mujeres que se levantan y memorias que se comparten, esta resiliencia no niega el daño, sino que lo transforma en fuerza, reconstruyendo vínculos solidarios y fortaleciendo el tejido social (Ungar, 2012).

Finalmente, esta experiencia deja una profunda reflexión psicosocial y política, al mostrar cómo el arte y la acción comunitaria son herramientas que permiten transformar el sufrimiento en memoria activa y en propuestas de cambio. Además, estos procesos se articulan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible —ODS 5 (Igualdad de género), ODS 10 (Reducción de desigualdades) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas)—, al promover escenarios de participación, reconocimiento y transformación social desde lo local hacia una visión global sostenible.

## Conclusiones

Como conclusión principal del trabajo desarrollado en esta etapa, evidencia que la violencia en cualquiera de sus manifestaciones ha generado un profundo desarraigo emocional y cultural en las personas afectadas, intensificando su vulnerabilidad y afectando su dignidad y derechos, cabe aclarar que las víctimas enfrentan barreras como la discriminación y la exclusión social, lo que subraya la necesidad urgente de acompañamiento psicosocial y de procesos de reconstrucción del tejido social para restaurar el sentido de pertenencia y seguridad (Bello, 2010).

De igual forma, se destaca la resiliencia comunitaria como eje fundamental para la sanación y reconstrucción social, las comunidades desarrollan prácticas de cuidado mutuo, denuncian injusticias y crean redes de apoyo que les permiten resistir y resignificar el sufrimiento, estas acciones se alinean con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, promoviendo la inclusión social, la igualdad, la paz y la sostenibilidad (PNUD, s.f.; Rodríguez, 2009), a su vez, Nensthiel (2015) destaca que los relatos no solo registran el dolor y la pérdida, sino que también visibilizan recursos de afrontamiento individuales, familiares y comunitarios, generando esperanza a partir del aprendizaje y la acción colectiva.

El análisis de los relatos de víctimas del conflicto armado colombiano revela cómo el enfoque narrativo permite transformar experiencias traumáticas en procesos de reconstrucción personal y social. Según White (2007), el relato posibilita que las personas resignifiquen su identidad, pasando de verse como víctimas pasivas a reconocerse como agentes activos de cambio, capaces de reconstruir sus historias, fortalecer su resiliencia y proyectar nuevos futuros.

El documento “Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia” aporta una mirada profunda y humana sobre las huellas que deja la violencia, pero también sobre la capacidad de las víctimas para recuperar su identidad y sentido de Vida la narrativa se convierte en una herramienta de no revictimización, que permite reconstruir la memoria, fortalecer el apoyo comunitario y fomentar el diálogo como vía para resignificar el trauma y avanzar hacia la reparación.

Este trabajo reafirma la importancia de escuchar y dar voz a quienes han vivido el conflicto armado, reconociendo su fortaleza y capacidad de recuperación, teniendo en cuenta los relatos analizados manifiestan no solo el sufrimiento, sino también la emergencia de recursos psicosociales como la solidaridad y la acción comunitaria, dado lo anterior, se concluye que la creación de espacios de memoria, el acompañamiento emocional y el fortalecimiento de redes de apoyo son estrategias esenciales para promover la resiliencia individual y colectiva.

## Referencias Bibliográficas

- Bello, L. A. (2010). *Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: una mirada reflexiva*. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 15–27.  
<https://doi.org/10.7440/res36.2010.02>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. CNMH.
- Comisión de la Verdad. (2022). Informe final: Hay futuro si hay verdad. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
- Comisión de la Verdad. (2023, 30 de enero). Serie “Anímate a la verdad”. Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia [video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. Youtube.
- Galtung, J. (1969). Violence, Peace, and Peace Research. *Journal of Peace Research*, 6(3), 167-191. <https://doi.org/10.1177/002234336900600301>
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.  
[https://banner9.icesi.edu.co/ic\\_contenidos\\_pdf/adjuntos/202210/202210\\_11112\\_12481.pdf](https://banner9.icesi.edu.co/ic_contenidos_pdf/adjuntos/202210/202210_11112_12481.pdf)
- Lira, Elizabeth. (2010). Trauma, duelo, reparación y memoria. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 14-28. Retrieved November 27, 2025, from  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2010000200002&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2010000200002&lng=en&tlng=es).

- Martín-Baró, I. (Ed.). (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Nensthiel, R. (2015). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/69537>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.undp.org/es/colombia/objetivos-de-desarrollo-sostenible>
- Rodríguez, A. M. (2009). *Resiliencia*. *Revista Psicopedagogía*, 26(80), 291–302. [https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-84862009000200014](https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862009000200014)
- Vargas Martínez, Y. M. (s.f.). *Lectura de contexto y abordaje psicosocial desde los enfoques narrativos*. [Documento].
- White, M. (2007). *Mapas de la práctica narrativa*. Santiago de Chile: Pranas Chile Ediciones. [https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2023/04/1\\_White-M.-Mapas-de-la-practica-narrativa-Pranas-Chile-Ediciones.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2023/04/1_White-M.-Mapas-de-la-practica-narrativa-Pranas-Chile-Ediciones.pdf)
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Recursos psicosociales para el posconflicto. Taos Institute

## Apéndices

### Apéndice A

*Voces que inspiran*

[https://youtu.be/sGOjuwh\\_5QU?si=Gz7EvwQnMQAPMHm9](https://youtu.be/sGOjuwh_5QU?si=Gz7EvwQnMQAPMHm9)

*Nota.* Video (magazín) una propuesta visual y reflexiva donde se expresa a través de la fotografía la percepción, vivencias y sentimientos frente a la violencia en diferentes contextos.

*Fuente.* Autoría propia (2025).