

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Santander, Norte de Santander y Bogotá.**

Andrés Aníbal García Gaitán

Jackeline Afanador Rozo

Leidy Johana Mejía Rodríguez

Nimer Portillo Trillos

Yenyreth Mercedes Verjel Ortiz

Asesor

Claudia Leticia Escobar Cáceres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Diciembre 2025

Resumen

El enfoque narrativo permite comprender de manera profunda las memorias de personas y comunidades afectadas por la violencia en Colombia. “Una madre valiente y echada pa'lante” es el relato analizado a través del documento Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (Grupo Banco Mundial, 2009) más que un relato lineal, constituye una herramienta para reconstruir identidades, dotar de sentido la experiencia traumática y potenciar la voz de quienes han sido históricamente silenciados. Tal como plantea White (2016), la reconstrucción narrativa abre caminos para reconfigurar el sufrimiento en relatos preferidos que fortalecen la agencia personal. La narrativa visual como práctica visibiliza realidades invisibles, moviliza memorias colectivas y favorece la expresión emocional. Permitiendo reconocer los emergentes psicosociales y elementos claves para interpretar el impacto del conflicto, el análisis del caso oscila entre la condición de víctima y la afirmación como sobreviviente, mostrando recursos de afrontamiento centrados en la red de apoyo comunitario, el trabajo colectivo y la capacidad de resignificar su historia. Este ejercicio permite acercarse críticamente a las realidades de las víctimas y comprender que la intervención psicosocial implica escuchar, interpretar y acompañar desde la empatía, reconociendo la dignidad, la memoria y los procesos de sanación. A través de narrativas; orales, escritas o visuales, siendo la vía para reconstruir sentido y promover acciones colectivas orientadas al bienestar y la reparación integral.

Palabras clave: Narrativa, Subjetividad, Víctimas, Resiliencia, Reconstruir

Abstract

The narrative approach allows for a profound understanding of the memories of individuals and communities affected by violence in Colombia. “A Brave and Resilient Mother” is the story analyzed in the document *Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia* (World Bank Group, 2009). More than a linear narrative, it constitutes a tool for reconstructing identities, giving meaning to traumatic experiences, and amplifying the voices of those who have been historically silenced. As White (2016) argues, narrative reconstruction opens pathways to reshaping suffering into preferred narratives that strengthen personal agency. Visual narrative as a practice makes invisible realities visible, mobilizes collective memories, and fosters emotional expression. By allowing for the recognition of emerging psychosocial factors and key elements for interpreting the impact of the conflict, the case analysis oscillates between the condition of victim and the affirmation of survivor, showcasing coping resources centered on the community support network, collective work, and the capacity to reframe her story. This exercise allows for a critical approach to the realities of victims and an understanding that psychosocial intervention involves listening, interpreting, and providing empathetic support, recognizing dignity, memory, and healing processes. Through narratives—oral, written, or visual—this becomes a means to reconstruct meaning and promote collective actions aimed at well-being and comprehensive reparation.

Keywords: Narrative, Subjectivity, Victims, Resilience, Reconstruction

Tabla de Contenido

Análisis de Relato una Madre Valiente y Echada Pa'lante	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis del Caso Bojayá	13
Formulación de Estrategias.....	16
Informe Reflexivo y Analítico.....	19
Las calles el testigo donde nadie quiere ser testigo.....	19
Una batallar diario transmilenio Bogotá	19
Contraste de realidades	19
Entre el juego y el consumo una frontera invisible.....	19
Refugio improvisado coliseo cubierto en Ocaña	20
Conclusiones.....	23
Referencias Bibliográficas	25
Apéndices.....	27

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares	10
Tabla 2 Preguntas Reflexivas	11
Tabla 3 Preguntas Estratégicas	12
Tabla 4 Estrategia Círculos de Sanación Colectiva	16
Tabla 5 Estrategia Escuelas Comunitarias en Derechos	17
Tabla 6 Estrategia Red de Apoyo Integral para la Vida	18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero Magazín</i>	27
--	----

Análisis de Relato una Madre Valiente y Echada Pa'lante

El relato *“Una madre valiente y echada pa'lante”* (Grupo Banco Mundial, 2009) expone la experiencia de Gloria, una mujer campesina cuya vida se fractura abruptamente por la irrupción violenta de un grupo armado en su territorio, la descripción de los hechos muestra cómo la amenaza directa contra sus hijos, la retención de su esposo, el despojo de su vivienda y la posterior muerte de su compañero afectivo configuran un escenario de trauma múltiple, propio de los contextos de victimización prolongada. Más allá de los hechos, el relato constituye una ventana para comprender la manera en que las personas reorganizan sus significados, su identidad y su sentido de continuidad vital tras atravesar situaciones extremas.

Desde la narrativa de Gloria emergen múltiples afectaciones psicosociales que son características del desplazamiento forzado y de la violencia sociopolítica en Colombia. Entre ellos destacan: La ruptura del proyecto de vida, reflejada en la pérdida abrupta del territorio, las redes familiares y la seguridad construida a lo largo de los años, el miedo constante y la hipervigilancia, generados por las amenazas directas contra su familia, especialmente contra sus hijos. El duelo traumático, no solo por la desaparición y muerte de su esposo, sino por la destrucción simbólica de su hogar, su rol como campesina y la identidad asociada a su territorio, la precarización económica y la necesidad inmediata de asumir una multiplicidad de oficios para garantizar la supervivencia, la violencia armada no solo afecta a los cuerpos, sino también a los vínculos, la memoria y la percepción del futuro.

El análisis del discurso de Gloria permite observar una tensión entre la posición de víctima y la posición de sobreviviente. La primera se muestra como un relato que está marcado por la vulnerabilidad, la indefensión y la injusticia. Sin embargo, Gloria no se queda anclada en esa identidad: en su segunda narrativa aparece con mucha fuerza y una postura activa, donde se

reconoce a sí misma como una mujer que sostiene, que protege y que busca alternativas para reconstruir su vida.

Este movimiento narrativo hacia la agencia y la autodeterminación coincide con lo que Nensthiel (2015) denomina *relación colaborativa con la propia historia*, en la que el sujeto reelabora sus significados y recupera partes de sí mismo que habían sido silenciadas por el trauma. Gloria transita hacia una narrativa de resistencia, en la cual afirma su capacidad de cuidado, liderazgo y dignidad.

Desde la experiencia de Gloria, la violencia subjetiva adquiere significados profundamente existenciales:

Representa arrebato de su tierra y su estabilidad.

Representa humillación, por la forma en que fueron tratados por los actores armados.

Representa ruptura del sentido de pertenencia, al obligarla a abandonar su hogar y su comunidad.

Al mismo tiempo, su relato transforma la violencia en una oportunidad para reconstruir vínculos y fortalecer su identidad como madre y como mujer capaz de sostener a otros. Esta resignificación está en línea con lo expuesto por White (2016), quien plantea que las personas no solo cuentan lo que les ocurrió, sino cómo se ven a sí mismas dentro de la historia, y allí surge la potencia de la narrativa como herramienta de reconstrucción del sí-mismo.

En el caso de Gloria se evidencian recursos de afrontamiento internos y externos que le permiten enfrentar la adversidad. El amor hacia sus hijos, que funciona como motor para la acción y fuente de sentido frente al sufrimiento, la capacidad de trabajo y la disposición para asumir nuevas tareas, incluso en contextos precarios y desconocidos, la espiritualidad, que aparece como una forma de esperanza y de soporte emocional, la vinculación comunitaria, que le

permitió compartir su historia, reconocerse en otros y sentirse acompañada en su proceso, el liderazgo social al involucrarse en organizaciones de desplazados desde donde contribuyó a la reconstrucción colectiva.

Gloria expresa resiliencia en su discurso por la capacidad de reorganizar la vida cotidiana tras la pérdida de su compañero también por su decisión de sostener emocional y económicamente a sus hijos, la construcción de redes de apoyo con otras víctimas del conflicto, la transformación de su dolor en acciones comunitarias que buscan bienestar para otros, además por su forma de narrar la experiencia desde un lugar de dignidad, reconociendo el daño, pero también la fuerza para continuar. Estos elementos evidencian lo que Martínez (2015) describe como narrativas de posibilidad, aquellas que permiten que las personas se proyecten hacia futuros más amplios.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares

Pregunta	Justificación
¿Cómo percibe usted que la pérdida de su esposo transformó las dinámicas familiares y las responsabilidades emocionales entre sus hijos y usted?	Permite comprender cómo el evento traumático reorganizó los roles familiares y cómo distribuye emocionalmente el dolor y el afrontamiento. El enfoque psicosocial explora las dinámicas que facilitan reconocer la alteración de vínculos y la forma de relacionarse.
¿Qué percepción cree que tienen sus hijos sobre su papel como cuidadora principal durante el proceso de desplazamiento?	Explora la mirada del otro significativo sus hijos, permitiendo identificar narrativas compartidas y cómo estas influyen en la construcción de identidad familiar frente a la adversidad.
¿Qué cree que su comunidad recuerda de su historia y cómo piensa que esto ha influido en su reconocimiento como mujer sobreviviente?	Permite explorar cómo la identidad de víctima/sobreviviente no se construye solo a nivel individual, sino también comunitario. Reconoce la memoria social como factor psicosocial que influye en la dignificación.

Nota: Visibilizar cómo la violencia transforma los vínculos y cómo cada miembro del sistema familiar o comunitario construye significados compartidos.

Tabla 2*Preguntas reflexivas*

Pregunta	Justificación
¿Qué significado personal tiene para usted haber logrado sostener a su familia pese al desplazamiento y la violencia?	Busca profundizar en los significados que Gloria da a su propia historia. Según White, la narrativa reflexiva permite reorganizar el trauma en relatos preferidos que fortalecen la identidad.
¿Cómo percibe que ha cambiado su forma de verse como mujer, madre y lideresa desde que inició la reconstrucción de su vida?	Indaga por la transformación de la identidad, resaltando las transiciones entre la narrativa de víctima y la narrativa de supervivencia. Promueve reflexiones sobre autoeficacia y resignificación.
¿Qué aspectos considera que la han ayudado a mantener la esperanza en medio de la incertidumbre?	Permite conocer recursos internos y subjetivos de resiliencia que surgieron durante la adversidad. La pregunta favorece la comprensión del sentido de futuro y la agencia personal.

Nota: Enfatizar la exploración del sentido personal, permitiendo que la protagonista reorganice emocionalmente su historia y reconozca su propia fortaleza.

Tabla 3*Preguntas estratégicas*

Pregunta	Justificación
¿Qué acciones considera que han sido más útiles para garantizar nuevas oportunidades de bienestar para usted y sus hijos en el lugar donde se asentaron?	Permite identificar estrategias concretas de afrontamiento activo, mostrando la capacidad de agencia y adaptación. Ayuda a visibilizar prácticas que pueden fortalecerse en intervenciones psicosociales.
¿Qué apoyos específicos considera necesarios para fortalecer a otras mujeres que viven historias similares a la suya?	Invita a proponer caminos de intervención comunitaria. Desde la acción sin daño, se orienta a generar soluciones prácticas desde la voz de la propia protagonista.
Si tuviera la posibilidad de dialogar con instituciones del Estado, ¿qué aspectos sugeriría transformar para garantizar una atención más humana y efectiva a las personas desplazadas?	Invita a la protagonista a proponer mejoras institucionales desde su experiencia. Promueve la participación, la agencia y la incidencia política, objetivos clave en el enfoque psicosocial comunitario.

Nota: Favorecer la posibilidad de acción y cambio, invitando a pensar en soluciones, apoyos y mejoras desde la experiencia vivida.

Análisis del Caso Bojayá

Marco histórico de la masacre de Bojayá ocurrió el 2 de mayo de 2002 cuando la FARC lanzaron varios cilindros bomba, uno de ellos impacto en la iglesia de Bellavista, donde se refugiaban más de 300 civiles, las huellas de violencia causo la muerte de 79 personas, entre ellas 45 niños y más de 100 heridos. El conflicto armado interno colombiano, particularmente en la región del Chocó es llevado a cabo por la FARC-EP y las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) por la disputa territorial en busca de recursos estratégicos para mantener su negocio relacionado con el narcotráfico, ocasionado un gran impacto en la población civil.

La violencia en Colombia se intensifico debido a las causas sociales y políticas como la desigualdad y la debilidad de las instituciones. Por esta razón muchas zonas del país han sido escenario de violencia donde los civiles experimentan el dolor y la violación de sus derechos, la muerte de familiares y amigos, el desplazamiento forzado, la perdida de sus bienes y el trauma emocional, mental y físico que experimentan después de vivir estos eventos trágicos. También las víctimas anhelan conocer la verdad y exigen una reparación justa.

El análisis de esta masacre permite comprender no solo las secuelas del conflicto, sino también los procesos de resistencia, dignificación de la memoria y construcción colectiva de sentido frente al horror vivido hace 23 años el recuerdo de una cruda realidad en nuestro país. Al escuchar los diferentes relatos narrados por los testigos de los hechos, notamos su tristeza y dolor al recordar no solo la perdida de sus familiares y amigos, el cristo mutilado es símbolo lo sagrado, que al final representa la vulnerabilidad de la vida y el sufrimiento causado por la violencia.

Emergentes psicosociales en la comunidad: ¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?

El caso de Bojayá muestra cómo un hecho violento masivo fractura profundamente la vida cotidiana y el tejido sociocultural de una comunidad afrodescendiente. Entre los principales emergentes psicosociales se identifican;

Duelo colectivo suspendido, la interrupción de los rituales funerarios tradicionales del pueblo afrodescendiente del Chocó generando dolor prolongado y memorias traumáticas que aún circulan en el discurso comunitario, desconfianza histórica hacia el estado, ausencia institucional antes, durante y después de la masacre lo que fortaleció la sensación de abandono y marginalidad, revictimización y miedo persistente, las amenazas continuas, la presencia de actores armados y la lentitud en los procesos de reparación mantienen viva la sensación de inseguridad, la necesidad de verdad, justicia y reparación simbólica. Según el formato de análisis la comunidad insiste en que recordar es un acto ético y político por lo cual la memoria se convierte en herramienta de denuncia y resistencia.

Impactos bio-psico-socio-culturales

A nivel biológico: Heridas físicas graves, amputaciones, enfermedades asociadas al desarrollo y secuelas en la salud de largo plazo. A Nivel psicológico: Condiciones particulares al trauma, síntomas de estrés postraumático, depresión, ansiedad, alteraciones en el sueño, y miedo persistente principalmente en niños, niñas y adultos mayores. A nivel social se provocaron desplazamientos, ruptura de redes de apoyo, cambios en las dinámicas comunitarias y deterioro del liderazgo local. No obstante, emergieron también procesos organizativos de resistencia y a nivel cultural las prácticas rituales ceremonias fúnebres, reconstrucción de la iglesia fueron

resignificadas como caminos de sanación y memoria. La cultura comunitaria se convierte en un sostén espiritual que articula identidad, dignidad y resistencia.

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación

El documental visibiliza elementos simbólicos que condensan el sufrimiento y la fuerza de la comunidad: **La iglesia** lugar significativo donde ocurrió la tragedia y hoy símbolo central de memoria, representa la dualidad entre vulnerabilidad y resistencia que se transforma en un acto de afirmación ética: "aquí estamos, aquí resistimos".

Los **cantos rituales** son herramientas de sanación, memoria espiritual y denuncia, Además, funcionan como tejidos narrativos que permiten contar lo indecible y resignificar el trauma.

Líderes comunitarios: Simbolizan el tránsito del dolor a la acción colectiva, destacando una resiliencia transformadora que articula denuncia pública, participación política y construcción de paz.

Formulación de Estrategias

Tabla 4

Estrategia Círculos de Sanación Colectiva

Estrategia	Descripción
Círculos de sanación colectiva	Basada en los aportes de White (2008) sobre narrativas preferidas y en Parra (2019) sobre la resignificación del trauma mediante la narración, busca acompañar a la comunidad en la reconstrucción de relatos que les permitan liberar dolor, fortalecer identidad sociocultural y reactivar rituales tradicionales.
Objetivo	Favorecer la elaboración del duelo colectivo y el fortalecimiento del tejido comunitario mediante espacios seguros para narrar, escuchar y reconstruir memoria.
Fases y tiempos	Fase 1 (1 mes) encuentros exploratorios y conformación de grupos. Fase 2. (2 meses) realización de círculos narrativos, rituales propios y acompañamiento terapéutico. Fase 3. (1 mes) sistematización comunitaria y cierre simbólico.
Acciones	Ceremonias tradicionales y alabaos guiados por líderes espirituales. Sesiones narrativas con enfoque de trauma complejo. Conversatorios intergeneracionales.
Impacto deseado	Fortalecimiento emocional, reconstrucción de identidad colectiva y disminución de síntomas de duelo traumático

Nota: La estrategia busca acompañar a la comunidad en la reconstrucción de nuevos estilos de vida

Tabla 5*Estrategia Escuelas Comunitarias en Derechos*

Estrategia	Descripción
Escuelas comunitarias en derechos	A partir del enfoque de acción sin daño (Bello, 2010) y del reconocimiento político de las víctimas (Jimeno, 2007), esta estrategia busca fortalecer capacidades políticas, sociales y comunitarias
Objetivo	Fortalecer la autonomía, el liderazgo y el empoderamiento comunitario para exigir sus derechos y participar en procesos de reparación
Fases y tiempos	<p>Fase 1 (1 mes): diagnóstico comunitario de pre saberes</p> <p>Fase 2 (3 meses): talleres sobre derechos, reparación integral, autocuidado, liderazgo y participación.</p> <p>Fase 3 (1 mes): creación de comités y redes comunitarias</p>
Acciones	<p>Taller participativo en derechos étnicos y acción política.</p> <p>Acompañamiento psicosocial en duelos prolongados.</p> <p>Formación a jóvenes en liderazgo comunitario.</p>
Impacto deseado	Mayor capacidad organizativa, reducción del sentimiento de indefensión y fortalecimiento de la agencia colectiva

Nota: La estrategia busca fortalecer las capacidades comunitarias sobre derechos étnicos y sociales

Tabla 6*Estrategia Red de Apoyo Integral para la Vida*

Estrategia	Descripción
Red de apoyo integral para la vida	Basada en principios de acompañamiento psicosocial integral que articula lo biológico, emocional, espiritual y comunitario.
Objetivo	Brindar atención integral a víctimas de la masacre mediante la articulación de servicios de salud, apoyo psicológico y fortalecimiento del emprendimientos desde el impacto social.
Fases y tiempos	<p>Fase 1 (1 mes): identificación de necesidades específicas por grupos etarios.</p> <p>Fase 2 (4 meses): implementación de servicios integrales.</p> <p>Fase 3 (2 meses): seguimiento y fortalecimiento de redes de apoyo.</p>
Acciones	<p>Atención psicológica individual y grupal.</p> <p>Programas de generación de ingresos y proyectos productivos.</p> <p>Acompañamiento espiritual y comunitario.</p>
Impacto deseado	Recuperación integral, fortalecimiento de la salud mental comunitaria y sostenibilidad del proceso de reparación.

Nota: La estrategia permite la articulación interdisciplinar para el fortalecimiento del emprendimiento desde el impacto social.

Informe Reflexivo y Analítico

Las calles el testigo donde nadie quiere ser testigo

Son varias las calles del Norte de Bocamanga donde se hace visible la tensión entre espacio público y riesgo, cuando grupos consumen sustancias alucinógenas y bebidas embriagantes. Este escenario da cuenta de la vulneración del derecho a la ciudad y del miedo que limita la vida comunitaria. Según Jimeno (2007), el lenguaje incluso visual permite “transformar la experiencia de violencia en posibilidad de sentido y en relato compartido” (p. 175).

Una batallar diario Transmilenio Bogotá

Pasos agigantados, bolsos apretados cabeza firme y ceño fruncido son muestra de una alarma común que día a día se vive frente a la inseguridad, la comunidad no espera pasiva, actúa con destreza y marginalidad. Esta práctica colectiva marca la memoria y señala la identidad. Según Parra (2019), “narrar el dolor permite resignificar la subjetividad y proyectar nuevas formas de existencia” (p. 201).

Contraste de realidades

Parque principal del barrio Diamante 2 Bucaramanga, sobre las canchas un espacio de ejercicio dirigido a la comunidad familias y personas discapacidad que día a día hacen buen uso de entorno y vida comunitaria, aunque también se evidencia el consumo de drogas y bebidas alcohólicas. Este contraste evidencia cómo los territorios se disputan entre abandono y cuidado. Como Parra (2019) afirma, “la narración como estrategia de resignificación de la subjetividad” (p. 193) permite que la actividad física y el bienestar colectivo resignifiquen sus espacios.

Entre el juego y el consumo una frontera invisible

La dualidad de una cancha en Piedecuesta siendo un espacio deportivo mientras es terreno de ejercicio para algunos, es dormitorio o zona de consumo para otros la captura revela la

fragmentación del tejido social. Aquí la intersubjetividad se tensiona entre cuidado y vulnerabilidad. Villa (2014) señala que “las historias de vida y la escucha activa son fundamentales para la transformación subjetiva de las víctimas/sobrevivientes” (p. 40). El aprovechamiento del espacio en este caso escenarios deportivos promueve el bienestar mental de las personas

Refugio improvisado coliseo cubierto en Ocaña

Memoria material y simbólica donde hoy guarda carpas o cambuches de personas desplazadas por la violencia, un espacio público con gran significado para la historia territorial lugar transformador que fusiona el arte y la cultura a través de la identidad resiliente de los ciudadanos. Bello (2010) expone que el enfoque de “acción sin daño” requiere herramientas que reconozcan el daño y promuevan la reconstrucción del sentido de vida (p. 31). Promoviendo la solidaridad

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. Los ejercicios de foto voz reflejan la manera en que los participantes perciben y resignifican los espacios que habitan. Cada imagen evidencia la coexistencia entre el deterioro social y la búsqueda de bienestar: parques, calles y canchas que, aunque afectados por la inseguridad o el abandono, siguen siendo escenarios de encuentro y construcción simbólica. Desde la mirada psicosocial, apropiarse del territorio implica reconocerlo como parte de la identidad colectiva, donde los significados se construyen a través de la experiencia compartida.

Jimeno (2007) plantea que el lenguaje visual o narrativo posibilita que las personas transformen las experiencias de violencia en relatos con sentido, generando procesos de reconstrucción subjetiva. Así, las imágenes captadas no solo denuncian realidades difíciles, sino

que invitan a la comunidad a pensar críticamente su papel como agente de cambio dentro de su entorno.

Las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? Las fotografías del ejercicio foto voz revelan múltiples valores simbólicos que expresan la subjetividad colectiva de las comunidades participantes. En ellas, lo cotidiano se convierte en metáfora: una cancha puede representar la lucha entre el consumo y la esperanza; un muro pintado puede simbolizar la resistencia; un parque abandonado puede evocar la pérdida, pero también la posibilidad de renacer.

Villa (2014) sostiene que las historias de vida y la escucha activa son esenciales en la reconstrucción subjetiva de las víctimas, ya que permiten resignificar el dolor desde la intersubjetividad. En este sentido, lo simbólico actúa como un lenguaje emocional que conecta la memoria con la acción social, fortaleciendo los lazos de pertenencia y empatía comunitaria. Los símbolos capturados por las imágenes no son neutros: son manifestaciones de la memoria, la resistencia y la dignidad frente a las adversidades sociales.

La imagen y la narrativa como reflexión sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social dando cuenta de: ¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía y la narrativa, al entrelazarse, se convierten en herramientas para dinamizar memorias vivas. A través de ellas, los participantes reconstruyen hechos, emociones y significados que permiten mantener presente lo vivido, pero también imaginar futuros distintos.

Parra (2019) explica que narrar el dolor y los procesos comunitarios de resistencia posibilita la resignificación de la subjetividad, creando un puente entre la memoria y la acción social.

En este sentido, las imágenes producidas por el grupo no solo documentan las problemáticas del territorio, sino que proponen nuevas lecturas sociales. Desde una mirada psicosocial, la foto voz actúa como un dispositivo de memoria participativa, donde la imagen denuncia, la palabra interpreta y la comunidad reflexiona. Su aporte a la construcción de memoria histórica radica en hacer visibles las voces locales que durante años han permanecido silenciadas, contribuyendo a procesos de reconciliación y transformación cultural.

Recursos de afrontamiento ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas? A pesar de las dificultades evidenciadas en los contextos fotografiados como la inseguridad, el consumo de sustancias o la falta de viviendas dignas, las imágenes también reflejan la presencia de recursos de afrontamiento individuales y colectivos. La práctica deportiva, el arte comunitario, los espacios de reunión vecinal y los actos solidarios se revelan como expresiones de resiliencia.

Bello (2010) señala que el enfoque de acción sin daño parte de reconocer el sufrimiento y transformarlo en oportunidad para reconstruir el sentido de vida. Esta idea se materializa en las imágenes donde la comunidad decide ocupar los espacios, dialogar, cuidarse y acompañarse mutuamente. La resiliencia, en este contexto, no solo es resistencia ante la adversidad, sino una forma de reconstruir esperanza a través de acciones cotidianas y colectivas que promueven el bienestar emocional y social.

Conclusiones

El ejercicio permitió evidenciar que la imagen y la narrativa no son únicamente recursos descriptivos, sino potentes herramientas psicosociales capaces de movilizar reflexión crítica, resignificación del territorio y construcción de memorias vivas. A través de las fotografías y recursos narrativos analizadas por el grupo, se hicieron visibles dimensiones de la vida cotidiana que suelen permanecer ocultas: la inseguridad, el abandono local del estado, la precarización de los espacios públicos y los impactos emocionales asociados. Sin embargo, junto a estas problemáticas también emergieron símbolos de resistencia, organización comunitaria, fortaleza emocional y creatividad colectiva, confirmando que las comunidades no solo padecen la violencia, sino que la enfrentan con acciones que dignifican la vida.

Asimismo, el análisis colaborativo evidenció que los procesos de intervención psicosocial deben entenderse como encuentros bidireccionales donde emergen fenómenos complejos derivados de transformaciones sociales, políticas y culturales. Algunas de estas transformaciones son abruptas, otras progresivas, y muchas se enmarcan en dinámicas de violencia estructural. Frente a ello, la intervención psicosocial debe garantizar atención integral, protección emocional y el reconocimiento de los recursos de afrontamiento presentes en las personas y comunidades, evitando acciones que profundicen el daño o reproduzcan relaciones de poder asimétricas.

El grupo concluye que herramientas como la narrativa, la fotografía y la metodología participativa como el foto-voz y memorias facilitan la identificación de experiencias, percepciones y necesidades locales, fortaleciendo el vínculo con las comunidades y permitiendo intervenciones más éticas y contextualizadas. Estas experiencias resultan especialmente valiosas para la comprensión del conflicto armado en Colombia, ya que los relatos y registros visuales

constituyen fuentes fundamentales para analizar los impactos históricos, sociales y subjetivos de la violencia, así como para valorar la capacidad resiliente de las víctimas.

Comprender que las comunidades, aun en medio de la adversidad, poseen capacidades profundas para reconstruir sentido, generar esperanza y transformar sus contextos. La imagen, la narrativa y la memoria son lenguajes sensibles y expresivos, se constituyen como escenarios esenciales para reparar, visibilizar, recordar y proyectar nuevas formas de vida digna.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). *La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), Universidad Nacional de Colombia, pp. 29–47. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó El Tiempo. [video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Jimeno, M., (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190.
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Parra, M. (2019). *La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa, J. (2014). *Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y*

Antioquia. *Psicogente*, 22(42), 1–26. [https://research-ebsco-](https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=8c097e2a-c84b-3fa3-9487)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=8c097e2a-c84b-3fa3-9487682a0ab70cd4](https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=8c097e2a-c84b-3fa3-9487682a0ab70cd4)

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa* Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader En:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice 1

Noticiero magazín

<https://youtu.be/hcN4Cs92hzo>

Nota La narrativa audiovisual busca visibilizar la voz de las comunidades y promover una mirada empática hacia sus procesos de cambio. *Fuente*. Autoría propia (2025).