

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Ciudades de Palmira y Cali**

Ángel Victoria Rincón

Cristian Bonilla Jaramillo

Eliana Camacho

Shorleny Longa

Yurany Andrea Galeano

Asesor

Alejandra Grueso Arboleda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El conflicto armado en Colombia es el resultado de un largo proceso histórico marcado por la violencia, causando traumas bio-psicosociales y afectando el tejido social y la vida colectiva. Ante la complejidad de la violencia, la narrativa y la imagen se convierten en poderosas herramientas de denuncia, visibilización y reparación. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado es el análisis del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, en el cual se examina las implicaciones psicosociales del reclutamiento forzado de menores y se agregan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que puedan favorecer la superación de la victimización. En segunda instancia se presenta el análisis del video “Bojayá: entre fuegos cruzados”, en el que se identifican emergentes psicosociales, impactos de la masacre y elementos simbólicos del caso. También se plantean estrategias de abordaje psicosocial como la atención comunitaria basada en el reconocimiento de las narrativas de las víctimas, el acompañamiento profesional y la reconstrucción simbólica. Luego se comparte el informe analítico de la Foto voz como herramienta participativa que permite visibilizar las experiencias de violencia, resignificar los espacios y generar reconocimiento de las posibilidades de cambio social a partir del lenguaje visual y simbólico. Por último, se identifican las conclusiones. Esta actividad es una reflexión sobre como la memoria histórica y las experiencias vivenciales de las víctimas pueden contribuir desde el dolor a la reconciliación, a la paz, el perdón y la no repetición en un país marcado por la violencia.

Palabras clave: Memoria colectiva, Subjetividad colectiva, Emergentes psicosociales, Tejido social, Resiliencia.

Abstract

The armed conflict in Colombia is the result of a long historical process marked by violence, causing bio-psychosocial trauma and affecting the social fabric and collective life. Given the complexity of the violence, narrative and image become powerful tools for denunciation, visibility, and reparation. This subject is addressed in this work through the following sections. The first section is the analysis of the story “Nos venimos a llevar a sus hijos” (We Came to Take Your Children), in which the psychosocial implications of the forced recruitment of minors are examined, and circular, reflective, and strategic questions are added that can facilitate the overcoming of victimization. Secondly, the analysis of the video “Bojayá: entre fuegos cruzados” (Bojayá: Between crossfire) is presented, in which psychosocial emergents, impacts of the massacre, and symbolic elements of the case are identified. Psychosocial intervention strategies are also proposed, such as community care founded on the recognition of the victims' narratives, professional support, and symbolic reconstruction. Following this, the analytical report of Photovoice method is shared as a participatory tool that allows for the visibility of the experiences of violence, the resignification of spaces, and the generation of recognition for the possibilities of social change based on visual and symbolic language. Finally, the conclusions are identified. This activity is a reflection on how historical memory and the lived experiences of victims can contribute from the pain to reconciliation, peace, forgiveness, and non-repetition in a country marked by violence.

Keywords: Memory, Collective memory, Emerging psychosocial issues, Social fabric, Resilience.

Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Lista de Tablas	5
Lista de Apéndices.....	6
Análisis de Relato "Nos Venimos a Llevar a sus Hijos"	7
Emergentes Psicosociales Identificados	8
Análisis Discursivo sobre el Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	9
Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de los Protagonistas	10
Recursos de Afrontamiento.....	10
Elementos Resilientes que se dan en el Discurso	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'	
.....	16
Emergentes Psicosociales de la Comunidad de 'Bojayá.....	17
Impactos de la Violencia en el Caso de 'Bojayá	18
Elementos Simbólicos en el Discurso del Video	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	27
Violencia Locales.....	27
Foto voz en la Reparación.....	27
Creando Memoria con la Foto voz.....	28
Resiliencia y Transformación	29
Hacia Memorias Colectivas	29
Conclusiones.....	30
Referencias Bibliográficas	32

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Abordaje Psicosocial en la Superación de las Condiciones de Victimización</i>	13
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales para Potenciar Recursos de Afrontamiento en la Comunidad de Bojayá</i>	22

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Voces de Resistencia: Memoria Colectiva y Acción Psicosocial</i>	37
---	----

Análisis de Relato "Nos Venimos a Llevar a sus Hijos"

El análisis se centra en las dolorosas vivencias del conflicto armado colombiano, tomando como base el relato "Nos venimos a llevar a sus hijos", publicado en el libro *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (Grupo Banco Mundial, 2009). La narrativa se enfoca en el reclutamiento forzado de menores y el consecuente desplazamiento sufrido por las comunidades campesinas. La publicación presenta varios testimonios que ilustran el impacto del conflicto.

El primer caso es el de Analbina, una madre de Vista Hermosa, Meta, cuya vida fue desgarrada cuando la guerrilla reclutó a dos de sus tres hijos mientras ella trabajaba en una finca. Al intentar localizarlos, fue amenazada por el grupo armado, obligándola a huir con su hijo menor. A pesar de que sus hijos murieron posteriormente en combate contra el ejército, Analbina solo pudo recuperar y sepultar el cuerpo de uno, manteniendo hasta hoy una búsqueda incansable del cuerpo faltante.

El segundo caso trata de Pablo, un abuelo residente de Río Blanco, Tolima. Él se vio forzado a abandonar su hogar y territorio para proteger a sus dos nietos del inminente reclutamiento por un grupo armado. Afortunadamente, lograron escapar y, gracias a su esfuerzo, han logrado establecer una exitosa empresa de tamales.

El tercer caso concierne a Margarita, originaria de Solano, Caquetá, cuya vida se vio marcada por una cadena de victimizaciones. Su resistencia comenzó al arriesgar su seguridad para evitar el reclutamiento forzado de su hermano menor por el M-19. La violencia escaló con el asesinato de su esposo y las constantes amenazas. Estos hechos la obligaron al desplazamiento forzado con sus tres hijos, resultando en la pérdida total de su patrimonio. A pesar de la

devastación, Margarita demuestra una notable capacidad de resiliencia al liderar actualmente un negocio de alimentos.

Estos relatos subrayan la fortaleza humana, la dignidad y la inherente capacidad de reconstrucción personal y familiar de las víctimas, incluso frente al dolor profundo. El amor y la resiliencia actúan como motores para romper los ciclos de violencia y permitirles reescribir su historia como sobrevivientes con voz y agencia (Vera et al., 2006).

Emergentes Psicosociales Identificados

Los testimonios articulan el profundo daño psicológico y social generado por el desplazamiento, el reclutamiento y la violencia. El impacto se manifiesta en el dolor persistente, el miedo constante, la pérdida material y emocional, el desarraigo, la ruptura del tejido familiar y la desconfianza institucional. Sin embargo, estos factores traumáticos coexisten con la resistencia, la dignidad, la memoria y la notable resiliencia exhibida por las víctimas (White, 2016; Grupo Banco Mundial, 2009; Vera et al., 2006).

Los relatos, especialmente el de las madres, están atravesados por expresiones claras de dolor y ruptura, manifestadas en los siguientes emergentes de la vida cotidiana: el miedo permanente, que condiciona sus decisiones y modo de vida; la desesperanza, que se evidencia especialmente al narrar las muertes de sus seres queridos; el duelo congelado, marcado por la ausencia de rituales de despedidas y la falta de verdad; la reorganización del rol materno, priorizando la protección de los hijos sobrevivientes; y la culpa silenciosa, un rasgo frecuente en sobrevivientes de traumas. Blanco y Díaz (2004) explican que el trauma sociopolítico, como el de la guerra, obstaculiza la capacidad de proyectarse al futuro y altera las emociones más íntimas.

Estos fenómenos reconfiguran la vida de las víctimas a través de tres emergentes sociohistóricos: el desplazamiento forzado, el cual genera una ruptura abrupta de las raíces territoriales y culturales; la pérdida del tejido social, que implica fragmentar las redes de apoyo y de solidaridad debido al abandono de la comunidad; y la violencia estructural, que agrava el panorama al normalizar el miedo y el silencio. Martín-Baró (1990) señala que la guerra destruye el sentido de identidad y pertenencia, produciendo heridas psicológicas que no se ven, pero que marcan para siempre.

Análisis Discursivo sobre el Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

Los protagonistas se posicionan simultáneamente como víctima y sobreviviente. Pese a los actos de violencia, lograron rehacer sus vidas y las de sus familias, apoyándose en su resiliencia y en las redes de apoyo. Hoy, al compartir sus experiencias y memorias, brindan un testimonio crucial que se integra a la memoria histórica y nacional.

Como víctima, su discurso se centra en la imposición violenta de los grupos armados (reclutamiento, secuestro, amenaza), la pérdida irreparable de familiares sin defensa, el abandono forzado del territorio y la pérdida del patrimonio material. Como señala Butler (2021), la violencia expone a los cuerpos a una vulnerabilidad extrema donde la elección es imposible.

Como sobreviviente, el agenciamiento ante el dolor se manifiesta al decidir proteger a sus familias, al reconstruir sus vidas lejos del origen, y al narrar sus historias como un acto de dignificación, memoria y resistencia. White y Epston (1993) explican que la narración permite recuperar la identidad que la violencia intentó arrebatar y construir nuevos significados sobre lo vivido.

Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de los Protagonistas

El reclutamiento de los menores de edad, las amenazas de muerte y el desplazamiento, permiten comprender la violencia desde la perspectiva de la desintegración del núcleo familiar y el tejido social. Estos actos se materializan en experiencias devastadoras, como el duelo amargo de una madre por la pérdida de dos hijos, o la ruina de una esposa que pierde a su marido y su patrimonio. Pese a estas pérdidas incalculables, los protagonistas se vieron obligados a demostrar la fortaleza necesaria y suficiente para afrontar la adversidad y seguir adelante. Butler (2021) afirma que “la vulnerabilidad puede convertirse en una forma de resistencia cuando se reconoce como una fuente de poder” (p. 29), pues la violencia, aunque deja heridas imborrables, también ofrece la búsqueda de la fuerza interior para el encuentro con nuevas oportunidades, como la de una de las protagonistas de esta historia, que transformó su dolor en fortaleza para brindar un futuro diferente a su hijo menor, permitiéndole escribir una historia diferente.

Recursos de Afrontamiento

Los recursos de afrontamiento son las estrategias tanto psicológicas, sociales y de acción implementadas por las personas para manejar el trauma y la pérdida derivados del conflicto. Estos recursos varían ampliamente, abarcando desde la búsqueda de apoyo social hasta la activación de la agencia personal. En el caso de los protagonistas de este análisis, los mecanismos de afrontamiento principales incluyeron la fortaleza interna, la necesidad de transformar la historia familiar y la búsqueda activa de un futuro diferente. Según Bello (2010), el acompañamiento psicosocial busca cambiar el foco del daño a la activación de la autonomía, la resiliencia y las capacidades de las víctimas.

Los recursos individuales más destacados para manejar internamente las crisis y adaptarse a una nueva realidad son: la resiliencia, que se manifiesta como la fuerza intrínseca

para continuar y reconstruir el proyecto de vida; el vínculo afectivo, que actúa como el principal motor de supervivencia y protección del núcleo familiar; la capacidad de regulación emocional, esencial para adaptarse al desarraigo y el miedo; y la búsqueda de sentido, que ayuda a resignificar el sufrimiento y fomentar la esperanza. Bello (2010) enfatiza que la labor psicosocial debe orientarse a identificar y fortalecer estos recursos existentes en las víctimas.

La narrativa es una herramienta de empoderamiento. A nivel individual, el testimonio es un acto liberador y político que facilita la resignificación del trauma, transformando a la víctima en un agente activo. Al respecto, Mollica (1999) afirma que “poner en palabras el trauma ayuda a convertir el caos interior en una historia con sentido” (p. 74). A nivel colectivo, estos relatos cumplen una función socio-política esencial, contribuyendo a la verdad, la justicia y la memoria.

Los recursos Simbólicos y Sociales son estrategias externas (colectivas, comunitarias y culturales) que dan sentido a la experiencia traumática, restableciendo lazos comunitarios. Bello (2010) subraya que algunas estrategias clave a nivel comunitario son el fortalecimiento de las redes de apoyo social, la recuperación de la memoria colectiva e histórica, y la agencia y participación activa de la comunidad.

En el ámbito social, se destaca la interacción con redes de apoyo, esenciales para proveer asistencia material y soporte emocional. Por ejemplo, Margarita accedió a la ayuda humanitaria de la Red de Solidaridad y el apoyo de Acción Social para un emprendimiento. En el plano simbólico, están los rituales de duelo y memoria, manifestados en la esperanza (como la búsqueda de Analbina para darle sepultura digna a su hijo) y la publicación de las narrativas, un poderoso recurso para la recuperación de la memoria colectiva e histórica. La articulación de estos recursos resulta fundamental para la reparación colectiva.

Elementos Resilientes que se dan en el Discurso

Entendiendo que la resiliencia es la capacidad que tiene una persona para continuar con su vida aun teniendo experiencias de sufrimiento y dolor, podemos decir que el elemento de resiliencia de esta madre es la búsqueda de oportunidades para brindar un futuro mejor al único hijo que la guerrilla le dejó y que aun cuenta con vida. La narrativa presentada en el video permite comprender cómo el dolor individual se entrelaza con memorias colectivas que, aunque silenciosas, permanecen vivas en el cuerpo y en la experiencia cotidiana. Butler (2021) señala que “toda herida deja una marca que reorganiza la manera en que el sujeto se relaciona con el mundo” (p. 29), algo que se evidencia en la forma en que la madre reconstruye su discurso desde la pérdida, el miedo y la necesidad de proteger a quienes aún están con vida. Su relato no solo expresa sufrimiento, sino también agencia, ya que narrar lo vivido se convierte en un acto de resistencia silenciosa.

Desde el enfoque psicosocial, la narrativa revela elementos de poder y desigualdad. Martín-Baró (1990) explica que “la violencia rompe la identidad, pero también obliga a crear nuevas formas de nombrar lo vivido” (p. 112). En este caso, la mujer resignifica sus emociones a través de la palabra, lo que coincide con lo planteado por White y Epston (1993), para quienes la narración permite “separar el problema de la persona y crear una historia alternativa de supervivencia” (p. 65). Este ejercicio narrativo también impacta en la memoria colectiva del territorio. Jelin (2002) afirma que “recordar es un acto profundamente político, porque impide que el dolor sea borrado” (p. 15). Así, la voz de esta madre se convierte en testimonio y, al mismo tiempo, en un mecanismo terapéutico que le permite darle sentido a un hecho que marcó su vida.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo percibe que la experiencia vivida transformó las dinámicas de su familia antes y después del desplazamiento?	Las preguntas se conviertan en herramientas respetuosas y profundas que acompañan la experiencia traumática desde un lugar humano, honrando la historia de la protagonista y reconociéndola como sujeto de memoria, dignidad y transformación. El enfoque sistémico nos recuerda que la vida emocional de una persona está profundamente ligada a su contexto relacional. Minuchin (1986) señala que “toda conducta tiene un contexto relacional que la sostiene” (p. 41), lo que significa que ningún evento difícil ocurre de forma aislada.
Circular	¿Qué significados construyen sus familiares cuando hablan de lo sucedido?	Las preguntas circulares permiten comprender el impacto del trauma a través de las dinámicas familiares, las percepciones de los otros significativos y las redes de apoyo que rodean a la protagonista. Mirar el dolor desde los vínculos hace posible entender cómo la experiencia afecta no solo al individuo, sino al sistema completo del que hace parte. Esta pregunta favorece la comprensión de la memoria y del sentido colectivo del dolor (Jelin, 2002).
Circular	¿Quiénes han sido apoyo o dificultad durante su proceso de afrontamiento?	Las redes de apoyo son herramientas importantes para el afrontamiento del trauma. La pregunta circular permite analizar redes de apoyo y tensiones socioemocionales. Desde el enfoque psicosocial, las preguntas circulares permiten revelar conexiones invisibles que configuran la experiencia humana.
Reflexiva	¿Qué ha descubierto de usted misma a	Las preguntas reflexivas están diseñadas para que la protagonista pueda descubrir recursos personales que antes no veía, comprender cómo ha resistido y reconocer

	partir de todo lo que ha vivido?	su capacidad para seguir adelante a pesar del dolor vivido. Esta pregunta ayuda a identificar recursos internos y crecimiento postraumático (White & Epston, 1993).
Reflexiva	Si pudiera enviar un mensaje a su yo del pasado, ¿qué le diría sobre su forma de resistir?	Esta pregunta tiene como objetivo fortalecer la autocompasión y el reconocimiento de la agencia personal. El enfoque narrativo plantea que las personas pueden mirar su historia desde un lugar más compasivo cuando se les invita a reflexionar sin culpa ni juicio (White, 2016).
Reflexiva	¿Qué aprendizajes le ha dejado este proceso tan doloroso?	Esta pregunta permite reconocer fortalezas invisibles en medio del trauma. White (2016) explica que la narración favorece la externalización del problema y abre la puerta para reconocer fortalezas, aprendizajes y formas de resistencia.
Estratégica	¿Qué acciones cree que podrían evitar que esto le ocurra a otras familias?	Las preguntas estratégicas buscan abrir la posibilidad de construir futuro, explorar apoyos necesarios y fortalecer la agencia personal y colectiva. Esta pregunta busca promover la participación social y el pensamiento transformador (Bello, 2010).
Estratégica	¿Qué tipo de apoyo institucional siente que necesita hoy para continuar su proceso?	Autores como Martín-Baró (1990) y Mollica (1999) destacan que las víctimas deben ser reconocidas como sujetos con voz, capaces de proponer cambios, nombrar sus necesidades y participar activamente en su proceso de recuperación. Esta pregunta permite que la persona identifique sus necesidades psicosociales concretas.
Estratégica	¿Qué actividades o espacios le han ayudado a recuperar fuerza?	Esta pregunta estratégica ayuda a comprender y reforzar estrategias de resiliencia para mantenerse sano física y psicológicamente. La resiliencia es un proceso activo de búsqueda de significado, uso de recursos internos y externos (redes de apoyo) y un compromiso con la vida a pesar del dolor. (Vera et al., 2006).

Nota. La tabla contiene preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, fundamentadas en los enfoques sistémico, narrativo y psicosocial (White & Epston, 1993; Tomm, 1987; Minuchin, 1986). Fuente. Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'

El documental "Bojayá: Entre Fuegos Cruzados", dirigido por Oisín Kearney, aborda las circunstancias históricas y las graves secuelas de la masacre de Bojayá (Chocó, Colombia) ocurrida el 2 de mayo de 2002. Durante intensos enfrentamientos entre paramilitares y guerrilleros, la población civil buscó refugio en la iglesia del pueblo. Lamentablemente, un cilindro bomba impactó el templo, resultando en la destrucción del lugar y la muerte de 119 personas indefensas.

La narrativa se centra en la figura de Leyner Palacios, un líder social y sobreviviente, cuya familia sufrió la pérdida de 32 parientes en el evento. Tras la masacre, Leyner estudió derecho y se dedicó a la defensa de los derechos comunitarios y a supervisar la implementación del Acuerdo de Paz de 2016. Su lucha se enfoca en obtener la verdad, la reparación efectiva y garantías de no repetición para su pueblo.

El filme utiliza los testimonios de Leyner, junto con los relatos de otras cinco familias afectadas, para exponer el dolor, la resistencia y la constante lucha de las comunidades afrodescendientes e indígenas del Medio Atrato, históricamente víctimas del conflicto. La masacre y sus consecuencias provocan cambios profundos en la estructura familiar, los lazos de parentesco y la dinámica social, determinados por el desplazamiento (Urrego-Mendoza et al., 2024).

En última instancia, el documental se erige como una herramienta para la memoria histórica, haciendo un llamado a la reconciliación y demandando que el Estado colombiano que asuma su responsabilidad y cumpla plenamente con las medidas de reparación y fortalecimiento de los derechos humanos.

Emergentes Psicosociales de la Comunidad de 'Bojayá

Los emergentes psicosociales son manifestaciones emocionales, relacionales y culturales que surgen como respuesta al trauma y que revelan cómo la violencia marca la vida cotidiana y la dinámica social. Estos fenómenos se pueden clasificar en dos categorías principales: emergentes de la vida cotidiana y emergentes del proceso sociohistórico.

Los emergentes psicosociales de la vida cotidiana son procesos o fenómenos activos que irrumpen de manera activa y significativa en el tejido social y la vida diaria de una comunidad. En el contexto de Bojayá, los elementos emergentes de este tipo pueden ser duales: por un lado, las respuestas emocionales directas del trauma, como la tristeza, el miedo y el estrés postraumático crónico producido por la violencia; y por otro lado, las consecuencias existenciales del desplazamiento forzado, como la desesperanza, la impotencia y la desconfianza. Vera, Carbelo y Vecina (2006) sostiene que el trauma se configura como un suceso que daña nuestro sentido fundamental de seguridad y bienestar. Este daño genera creencias destructivas sobre la identidad personal y el mundo que rodea la víctima, alterando de forma significativa la personalidad y los patrones de ser, sentir o actuar.

Los emergentes psicológicos del proceso sociohistórico son patrones de comportamiento y pensamiento que se consolidan en la subjetividad (tanto individual como colectiva) como resultado directo de las transformaciones profundas que ocurren en un contexto social y temporal amplio. En esta línea, Blanco (2020) conceptualiza los emergentes psicosociales como fenómenos que manifiestan de forma disruptiva, producto del proceso sociohistórico de la violencia, dejando secuelas duraderas en la memoria social y en la vida diaria.

En el caso de Bojayá, los elementos emergentes del proceso sociohistórico son evidentes en el despojo de identidad cultural y ancestral causado por el desplazamiento, la fragmentación

social que trae consigo la desconfianza, y la dificultad para articular el sufrimiento y el duelo ante la percibida falta de justicia, verdad y dignidad por parte del Estado. A pesar de los fenómenos negativos, también surgen emergentes de resistencia y reconstrucción. Estos se manifiestan en la transformación del dolor en liderazgo social, la solidaridad colectiva (un factor protector clave), la búsqueda organizada de justicia y la reconstrucción activa de la memoria como vía para la reparación y la dignidad.

Impactos de la Violencia en el Caso de 'Bojayá

La masacre de Bojayá ha generado una amplia gama de consecuencias para la comunidad, las cuales se pueden clasificar en cuatro dimensiones principales: impacto biológico, psicológico, social y cultural.

El primer nivel de afectación se evidencia en la salud física de los habitantes. Los daños directos incluyen la pérdida de vidas, diversas heridas y la aparición de discapacidades. Además, se han documentado enfermedades crónicas como el deterioro del oído y cuadros de desnutrición. La exposición continua al peligro y al trauma múltiple mantiene el sistema nervioso en un estado de hiperactivación constante. Esto se manifiesta en síntomas como el insomnio, la fatiga crónica, diversas somatizaciones, cefaleas recurrentes y una mayor susceptibilidad a enfermedades (Díaz, 2020; Echeburúa, 2007). Este panorama subraya la necesidad de implementar intervenciones de estabilización y contención para manejar la crisis.

El daño psicológico se centra en el detrimento de las capacidades cognitivas, el equilibrio emocional y el sentido de identidad de las personas. Se observan altos niveles de estrés postraumático, un duelo colectivo no resuelto, y persistentes sentimientos de culpa e inseguridad en los sobrevivientes. Esta afectación dificulta la resiliencia y la búsqueda activa de crecimiento

postraumático. La falla en los mecanismos naturales de afrontamiento (Arenas, 2017; Vera et al., 2006) justifica la implementación urgente de estrategias de intervención en crisis.

El impacto social se caracteriza por la fractura del tejido comunitario y la profunda alteración de las dinámicas familiares como resultado de la dispersión de familias y la consecuente debilitación de las redes de apoyo tradicionales. A esto se suma una desconfianza hacia el Estado ante la percibida falta de protección y apoyo, lo que obstaculiza los procesos de reparación y la construcción de escenarios de paz.

El impacto cultural está intrínsecamente ligado al daño infligido a las prácticas ancestrales, la memoria colectiva y, fundamentalmente, la pérdida del territorio, que es la base de su cultura (Blanco, 2020; Osorio y Rojas, 2011). Los sitios concretos donde ocurrió la masacre (la iglesia, el cementerio, entre otros) se han convertido en lugares de dolor que, si no son adecuadamente procesados, impiden la elaboración cultural del trauma. La pérdida del territorio implica la desaparición de los referentes físicos esenciales para transmisión de la historia y la cultura a las nuevas generaciones. Además, la violencia interfiere y modifica las formas tradicionales de organización, los sistemas de subsistencia y la expresión cultural de la comunidad.

La complejidad del impacto cultural en Bojayá demuestra que cualquier programa de intervención debe ser sensible al conflicto y estar profundamente alineado con la Investigación Acción Participativa (Vásquez, 2010; Alberich, 2008;), pues solo la comunidad afectada posee la autoridad para establecer los términos y los rituales necesarios para la reparación de su propia cultura.

Elementos Simbólicos en el Discurso del Video

El caso Bojayá constituye un ejemplo contundente de cómo la violencia armada provoca una fragmentación en el tejido emocional, cultural y comunitario. Como señala Mollica (1999), el trauma de gran magnitud no solo afecta a las personas individualmente, sino que también impacta la memoria social y la identidad compartida de un grupo. Esto se hace evidente en Bojayá a través de múltiples afectaciones: la persistencia del miedo, la existencia de duelos inconclusos, la pérdida gradual de prácticas culturales y una marcada desconfianza hacia las instituciones estatales.

Los elementos simbólicos que se articulan en el discurso del documental giran en torno a la memoria traumática y la identidad resiliente, tal como lo proponen autores como Blanco (2020) y White (2016). El acto central de la masacre fue la destrucción de la iglesia con la comunidad buscando refugio en su interior. Este ataque tenía como objetivo destruir el sentido vital del pueblo, golpeando directamente los pilares de su identidad y su seguridad comunitaria.

En contraste, la comunidad ha construido símbolos de resiliencia como el cristo mutilado de Bojayá, los alabaos y Gualíes. El cristo recuerda la tragedia ocurrida, pero al mismo tiempo simboliza la capacidad de la comunidad para seguir adelante y su resistencia; y los alabaos y gualíes son cantos y prácticas rituales que se han convertido en un mecanismo de sanación y elaboración del duelo. Como Martín-Baró (1990) planteó, las comunidades violentadas desarrollan recursos espirituales y culturales que les ayudan a sostener la vida.

Otro símbolo es el liderazgo de Leyner Palacios quien transformó el dolor individual en una lucha colectiva por la defensa de los derechos humanos y la búsqueda de justicia y verdad. El Enfoque Psicosocial del SNARIV (Unidad para las Víctimas, 2017) enfatiza que el trabajo con la memoria es esencial para garantizar la no repetición. Nombrar y narrar lo sucedido

permite ubicar responsabilidades y rescatar la humanidad perdida a causa de la violencia. Por esta razón, el documental funciona simultáneamente como una herramienta terapéutica y política.

Estrategias Psicosociales Potenciadoras

Tabla 2

Estrategias Psicosociales para Potenciar Recursos de Afrontamiento en la Comunidad de Bojayá, Chocó.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Tejidos de esperanza	Se busca fortalecer las herramientas emocionales y sociales de los habitantes impactados históricamente por los flagelos de la violencia, mediante espacios de memoria y reconstrucción comunitaria, respetando los distintos contextos culturales y étnicos. La teoría del capital social y la psicología comunitaria (Montero,	Promover el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento individuales y colectivos a través de estrategias psicosociales para el fortalecimiento de las potencialidades comunitarias.	Fase 1 (1 mes) Sensibilizar a la comunidad. Fase 2 (2 meses) Espacios de memoria y resiliencia. Fase 3 (1 mes) Evaluación participativa y proyección social.	Acción 1. Realización de talleres en la construcción de la memoria histórica Acción 2. Crear espacios de dialogo implementando la realización de actividades culturales Acción 3.	Potenciar la resiliencia comunitaria, fortaleciendo el tejido social, mitigando los efectos del trauma colectivo. La terapia que realiza después de la vivencia traumática se le llama terapia de crisis (Díaz y Del Toro, 2020; Gantiva, 2010).

	2004) destacan la importancia del tejido social para la capacidad de afrontamiento.				
Muro de vida	Busca el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento a través de la formación en comunidad de un mural donde se exprese la historia y su dolor mediante expresiones creativas. El arte como herramienta, permite sanar, con sus diferentes expresiones, la segregación y la esperanza transformadora de la comunidad. La psicología comunitaria crítica y en	Contribuir a la reconstrucción emocional y a la recuperación del tejido social en Bojayá mediante la creación en comunidad de un mural que cuente la historia y logre fortalecer la esperanza y la resiliencia social e individual.	Fase 1 (1mes) Preparación y convocatoria Fase 2 (1 mes) Diseño del mural Fase 3 (2 meses) Creación del mural Fase 4 (1 mes) Inauguración y celebración.	Acción 1. Presentación de la iniciativa, explicando su propósito, motivando a la comunidad en la participación y el impacto que la actividad busca, no solo en el individuo, sino también, en la comunidad Acción 2. Talleres creativos y lluvia de ideas Acción 3. Pintar de manera colectiva el mural, buscando la integración de todos sus miembros Acción 4.	Se busca que la comunidad logre darle un nuevo significado al pensamiento colectivo de las consecuencias de la violencia, y generar redes de apoyo comunitarios, a través de la cooperación y la solidaridad. La intervención en crisis logra ser una herramienta fundamental que abarca dos aspectos de suma importancia para el impacto del evento traumático en la vida, primero busca el procesamiento

autores como Martín-Baró (1990), quien señala que la reconstrucción de la memoria es un proceso clave para la resignificación del trauma. También se articula con la Ley 1448/2011 sobre reparación integral.

Evento de presentación del mural del carácter emocional y segundo la superación de la crisis del individuo, en cuanto a la toma de decisiones y normalidad en sus procesos emocionales (Díaz y Del Toro, 2020; Gantiva, 2010).

De aquí en adelante	Se pretende que las familias de la comunidad que perdieron a sus seres queridos a lo largo del conflicto armado puedan despedirse adecuadamente de sus familiares, afrontando procesos de duelo que logren resolver lo que por	La estrategia tiene como objetivo principal que las familias cuyos procesos de perdida no han sido resueltos, ni la justicia les ha brindado la verdad de algunos hechos, puedan dar un paso hacia adelante en el afrontamiento emocional, a	Fase 1 (20 días) Reuniones con las familias víctimas del conflicto armado Fase 2 (1mes) Charlas de reconocimiento de la pérdida Fase 3 (2 meses) Actos simbólicos (aquellos que no tuvieron	Acción 1. Citar a las familias que han sido afectadas por la violencia y que no han superado el evento. Acción 2. Brindar charlas psicológicas de apoyo emocional para que las victimas puedan tener un proceso de afrontamiento y aceptación de	Por medio de los actos simbólicos, las charlas y las actividades, se busca el fortalecimiento individual y comunitario de los procesos emocionales propios de los duelos no gestionados, transformando el sufrimiento en sanación y cerrando los
---------------------	--	--	--	---	--

<p>mucho tiempo los ha mantenido en el pasado, todo esto con la realización del cierre de ciclos de dolor, dolor que hasta el momento no les permite seguir adelante con sus vidas. Los primeros auxilios psicológicos (PAP) de la OMS y la perspectiva de trauma de Judith Herman (1992) plantean que la estabilización es el primer paso para la recuperación tras un hecho violento.</p>	<p>través del cierre de ciclos.</p>	<p>justicia ni verdad) Fase 4 (3-4 meses) Talleres de liberación emocional, afrontamiento del duelo y cierre de ciclos Fase 5 (5-6 meses) Proceso de aceptación y afrontamiento</p>	<p>los actos que no tienen reparación estatal, verdad ni justicia. Acción 3. Realizar representaciones de cierre de vínculos a través de actos simbólicos, de acuerdo con la necesidad y creencia de cada uno, que permitan hacer el luto de las pérdidas. Acción 4. A través de la expresión de sentimientos y diálogos internos guardados se busca que el individuo suelte aquellos instantes de dolor Acción 5. Resignificar, por medio del</p>	<p>procesos de duelo no resuelto para que sus vidas puedan seguir adelante, identificando su dolor, pero no viviendo estancados por él. Slaikeu, 1996 define crisis como “estado temporal de trastorno y desorganización, se caracteriza por la incapacidad por parte del individuo de abordar situaciones particulares utilizando métodos acostumbrados para la solución de conflictos y por el potencial de alcanzar resultados positivos o</p>
---	-------------------------------------	---	--	---

reconocimiento y la aceptación los estados de ánimo y de vida, entendiendo que los sentimientos siguen presentes por aquellos que ya no están, pero se deben gestionar de manera diferente, recalcando que es un momento digno donde se debe aprender a vivir con la ausencia.

Nota. Esta tabla muestra tres estrategias psicosociales de afrontamiento de las familias víctimas de la masacre de Bojayá. Fuente. Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Violencia Locales

A partir de la experiencia con el Foto voz, este grupo pudo notar como la violencia vivida en nuestros contextos repercute de diferentes maneras. Los elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de las comunidades son el desplazamiento ilustrado en una casa abandonada de un barrio de estrato 3 de Palmira; la violencia, el microtráfico y las fronteras invisibles en un barrio de la comuna 1 de Palmira y el barrio Poblado Dos de la comuna 13 de Cali; y dinámicas de violencia en la juventud, consumo de drogas que perturban de manera directa la convivencia y los lazos comunitario en el barrio Zamorano de Palmira y en un colegio de Cali.

Foto voz en la Reparación

El daño de la violencia es la transformación forzosa de las condiciones de vida de las víctimas, sus relaciones y el sistema de creencias, lo que afecta su estabilidad, seguridad y capacidad de dirigir libremente su vida. Esto repercute en su proyecto de vida, su identidad, sus emociones y su salud física y mental (Bello, 2010). Dado que la comunicad es fuente principal de resiliencia y sanación, el proceso de recuperación debe contar con la oportunidad de narración de lo violencia vivida para pasar del trauma personal a un enfoque compartido y social (Mollica, 1999).

La técnica de Foto voz combina la fotografía con la narración oral o escrita y tiene varios beneficios para ayudar en la reparación de las víctimas. La Foto voz permite la denuncia y empodera a las víctimas con la narración de lo acontecido desde cada subjetividad, mirada y sufrimiento, transformando el trauma en un relato coherente y con sentido (Montoya, 2020). También, permite la reflexión crítica y colectiva de las violencias sufridas, de las características

individuales y de la comunidad, las técnicas de afrontamiento disponibles y las posibles soluciones (Cantera (2009).

Las iniciativas de memoria son emergentes psicosociales contra los actos violentos, los conflictos políticos, y las desigualdades sociales y económicas. Las iniciativas favorecen la reconstrucción de la memoria histórica, la visibilización del dolor de las víctimas y la denuncia del acto violento.

Creando Memoria con la Foto voz

La experiencia la Foto voz permitió comprender que la imagen es una herramienta que no solo documenta la realidad, sino que la reinterpreta, otorgándole sentido y profundidad. A través de este proceso, los barrios dejaron de ser vistos únicamente como espacios de carencias para convertirse en escenarios de transformación y aprendizaje colectivo. Como señala Montoya (2020), el uso de la fotografía en contextos psicosociales facilita la expresión de emociones y la construcción de narrativas resilientes que fortalecen la “identidad comunitaria” (p. 33). Por su parte, Delgado (2017) afirma que “la imagen actúa como mediadora entre el individuo y su entorno, propiciando nuevas formas de encuentro y diálogo social” (p. 22).

El Foto voz es una herramienta para la reconstrucción de la memoria, ya que cada fotografía representa una oportunidad para mirar con otros ojos lo cotidiano. Por ejemplo, en la Comuna 1 de Palmira, las grietas se convirtieron en símbolos de resistencia, los juegos en manifestaciones de esperanza, y los gestos comunitarios en semillas de cambio. Aquí, lo visual se entrelazó con lo emocional, y la metáfora se transformó en un puente hacia la comprensión psicosocial.

Resiliencia y Transformación

A través de las imágenes y narrativas presentadas en el Foto voz, se pudo evidenciar como todas las comunidades luchan por seguir adelante, por mejorar su presente y asegurar un futuro con mejores condiciones de vida. En las narrativas se pudo evidenciar varias fuentes de resiliencia, como la habilidad de adaptarse sin cambiar sus valores, la autoconfianza de que puede enfrentar el presente, el pensamiento positivo de que el futuro será mejor, las ganas de salir adelante, la solidaridad y el empoderamiento colectivo.

Hacia Memorias Colectivas

Finalmente, el proceso evidenció que la narrativa visual no solo denuncia la violencia, sino que también abre caminos hacia la reparación simbólica. En este sentido, el Foto voz se revela como una práctica emancipadora que invita a transformar el dolor en memoria y la memoria en acción. Se convierte en un instrumento de justicia social que convierte la experiencia personal en un llamado a la acción política para el cumplimiento de los ODS: el fin de la pobreza, la reducción de las desigualdades y el mejoramiento de la salud, el bienestar, la educación y la justicia.

Podemos articular cada uno de los aspectos aquí tratados con los ODS, en esta oportunidad con el ODS 3 (salud y bienestar) dado que al externalizar el sufrimiento se reduce la carga psicológica, creando espacios de contención comunitaria que a su vez potencian la resiliencia. De igual manera, el ODS 16 (justicia e instituciones sólidas) es clave para la reparación simbólica, resultando en un espacio previo para la reparación material, la imagen se convierte entonces, en evidencia emocional que exige una rendición de cuentas. Las comunidades se educan así mismas generando una conciencia crítica a raíz de su experiencia.

Conclusiones

El análisis de los escenarios de violencia a través del caso de Bojayá y del ejercicio del Foto voz permitió comprender de manera integral cómo la violencia impacta tanto a nivel individual como colectivo, afectando la subjetividad, el tejido social y las posibilidades de resiliencia de las comunidades afectadas. La identificación de emergentes psicosociales, tales como el miedo, la desesperanza, el duelo colectivo y la pérdida de la memoria cultural, evidenció la necesidad de estrategias que fortalezcan la reconstrucción social y la reparación simbólica (Mollica, 1999, p. 74; Martín-Baró, 1990, p. 112).

Los testimonios son un ejercicio de promoción de la resiliencia colectiva, al convertir historias individuales de dolor en un volumen de verdad que le da un nuevo y digno significado a la vida, buscando honrar a los que no están y honrar el camino recorrido, revalorizando el pasado como aprendizaje (Martínez, 2015). El enfoque narrativo permite la reparación moral de la víctima, transformando su percepción de lo vivido y empoderándola para que reconstruya su proyecto de vida (Nensthiel, 2015).

El ejercicio del Foto voz en contextos de violencia permitió no solo analizar los hechos en relación con la lectura académica, sino también acercarse de manera vivencial al impacto que estos contextos tienen sobre las personas y comunidades. La exploración de fotografías, narrativas y relatos locales brindó una comprensión más significativa del papel de la imagen y la narración como herramientas para visibilizar experiencias, resignificar el dolor y reconstruir la memoria colectiva (Montoya, 2020, p. 33; Delgado, 2017, p. 22).

Los hallazgos evidenciaron la relevancia de los recursos conceptuales de la praxis psicosocial, especialmente en la relación entre violencia y subjetividad, permitiendo la implementación de estrategias de reparación simbólica. La técnica del Foto voz se constituyó en

una herramienta valiosa para desarrollar acciones de memoria colectiva, fortalecer la resiliencia individual y comunitaria y generar espacios de reconstrucción del tejido social. Como señalan Fabris (2011, p. 27) y Molinares y Orozco (2020, p. 72), la memoria histórica permite resignificar el dolor, transformándolo en resistencia, reparación y compromiso social, contribuyendo a la prevención de la repetición de la violencia.

Finalmente, el trabajo realizado demuestra que la combinación de narrativas, imágenes y análisis psicosocial no solo facilita la comprensión de los impactos de la violencia, sino que también promueve la acción social orientada a la dignificación de las víctimas, la consolidación de la memoria colectiva y la construcción de procesos de reconciliación y reparación simbólica en los territorios afectados.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, 8(1), 131-151.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Arenas, A (2017) *Intervención en crisis*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13022>
- Bello, M. (2010). *El daño desde el enfoque psicosocial*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fs482d1edda3d16923.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1393860977%2Fmodule%2F6660296754%2Fname%2FDa%25C3%25B1o%2520desde%2520enf.%2520Psicosocial.pdf&psig=AOvVaw2F3lpOU5ldxeuFU2yggodI&ust=1749779297452000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAQQn5wMahcKEwjokb_94eqNaxUAAAAAHQAAAAAQBA
- Blanco, A. (2020). La violencia y sus efectos psicosociales. En G. A. Varela & J. M. Sabucedo (Eds.), *Psicología Social y Violencia* (pp. 45-72). Editorial Pirámide.
- Blanco, A. y Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Butler, J. (2021). *El poder de la vulnerabilidad*. Paidós.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*. 5(1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto Virtual de Información – UNAD]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Díaz, S. P. y Del Toro, M. P. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals*, 12(1), 1297–1302, <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *En Psicología Conductual*, 15(3), 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó. *El Tiempo*. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15(1), 23–42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader
- Gantiva, C.A. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Grupo Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents->

reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia

Herman, J. L. (2004). *Trauma y recuperación: Cómo superar las consecuencias de la violencia*.

Espasa-Calpe

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI de España Editores / Siglo XXI Editores Argentina.

Martín-Baró, I. (Ed.). (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.

Martínez, E. (2015). *La pregunta como herramienta*. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Minuchin, S. (1986). *Familias y terapia familiar*. Gedisa

Molinares, V. y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–

89. <https://doi.org/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. 45-61.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. 15-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

Nensthiel, M. (2015). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

- Osorio, H. y Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :
Cartography as a research and teaching method. *Dearq, 1(9)*, 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Unidad para las Víctimas. (2017). *El enfoque psicosocial en el marco del SNARIV: Lineamientos para la atención y reparación integral*. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. <https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2021/04/lineamientoformulacionplandeaccionyfortalecimientosnarivv21.pdf>
- Urrego-Mendoza, Z. C.; Natib-Rosero, A. C. y Ramirez-Cuervo, G. (2024). Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos. *Rev. Univ. Industrial de Santander. Salud. 56*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-08072024000124015
- Vásquez, O (2010). *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto, 66-80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>
- Vera, B.; Carbelo, B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo. 27 (1)* 40-49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

White, M., y Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Editorial Paidós.

Apéndices

Apéndice A

Voces de Resistencia: Memoria Colectiva y Acción Psicosocial.

<https://www.youtube.com/watch?v=nAjlIk6laBU>

Nota. En el video se presenta un noticiero sobre cinco contextos de violencia donde se realizó el trabajo de Foto voz. Fuente. Autoría propia (2025).