

Eco-Creatividad

Camila Andrea Peña Castillo

Luisa Fernanda Gálvez Villamizar

Asesor

Smith Ibeth Guerrero Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Luisa Fernanda Galvez V.

Dedico este logro primeramente a Dios, por guiar cada paso en mi vida, brindarme fuerza, sabiduría, paciencia, protegerme, iluminar mis días, y sobre todo, permitirme culminar esta etapa tan valiosa mostrando que su tiempo es perfecto.

A mi madre Carmenza Villamizar, gracias por ser ese pilar indiscutible en mi vida y el impulso que me motivo, por creer en mí incluso cuando mis propias fuerzas flaqueaban, por enseñarme avanzar a pesar de las dificultades, por cada palabra de aliento, gracias por enseñarme a luchar sin rendirme y enseñarme a ser una mujer fuerte y resiliente.

Rosalba García, más que una nona ha sido mi segunda madre, una guía y un ejemplo. Gracias a sus enseñanzas crecí rodeada de valores y respeto, porque cada palabra suya, consejo y cada gesto de cuidado junto con mi nono Graciliano Villamizar, sembraron en mí la mujer que hoy en día soy, una mujer que respeta y lucha por sus sueños. Este logro también es de ustedes porque su presencia en mi vida marcó mi camino y mi corazón para siempre.

Julián y Breitner, mis hermanos que fueron mi motor, las personas por las cuales no me rendí, porque siempre he querido que me vean como un ejemplo a seguir, una mujer que a pesar de las adversidades no se rinde y sigue construyendo su camino hacia el éxito.

A Miguel Mendoza Osorio, que, aunque hoy no está a mi lado, sabe que este logro también lleva su nombre. No podría dejarlo por fuera, fue mi compañero por estos cinco años de carrera, acompañándome con amor, paciencia y comprensión en cada etapa del camino. Su apoyo constante, sus palabras de aliento y su fe en mí fueron un pilar importante para que yo pudiera llegar hasta aquí. Gracias por haber puesto su granito de arena, por haber creído en mis sueños y

por ser parte de esta historia que hoy celebro. Este triunfo también es suyo, porque mucho de lo que soy y de lo que logré se construyó con su compañía.

Por último, me dedico este logro a mí, a la mujer que soy y a la que estoy construyendo día a día.

A mis dudas, que me enseñaron a buscar respuesta, a mis caídas que me hicieron más fuerte y a mi valentía que me trajo hasta aquí. Me dedico este logro porque fui yo quien siguió, incluso cuando nadie entendía mi proceso, porque no me rendí cuando el camino se puso pesado, porque me sostuve, me levanté y avancé con determinación.

Hoy me convierto en licenciada en Pedagogía Infantil gracias a ustedes. Gracias por creer, por acompañar, por sostener. Este título es tan suyo como mío, es el resultado de mi esfuerzo, mi disciplina y amor propio, hoy me abrazo con orgullo, me celebro con el corazón lleno y me agradezco con toda el alma. Porque este logro no es solo un título: es la evidencia de mi esfuerzo, de mi historia y de la mujer fuerte que estoy construyendo.

Años atrás solo era una niña asustada, llena de dudas y de miedos. Hoy soy la mujer fuerte, valiente, resiliente que he decidido construir, hoy me enseñe a mí misma que no hay nada imposible cuando el deseo nace del corazón y la voluntad viene del alma, que todo lo que sueño puedo construirlo.

Camila Andrea Peña C.

En este trabajo de investigación lo dedico a Dios y a la virgencita, que son los testigos de cada proceso y paso, los que me han visto mi lucha y avance y luego a mis ángeles que se sienten orgullosa de la mujer y profesional que me he convertido y siempre quisieron ver en este plano terrenal, pero el destino hizo que me acompañen desde los cielos. Y por último, a la personita que me hace que me levante día tras día sin importar las circunstancias, que me enseñó y me

mostró siempre la luz sin dejarme decaer a mi hijo Juan Martin, mil gracias a Él por acompañarme en mi proceso y desvelarse conmigo y siempre ser mi mayor admirador, gracias a mi familia los amo.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por brindarnos la fortaleza, la sabiduría y la constancia necesaria para culminar este proceso formativo y alcanzar uno de los objetivos más importante de nuestra vida académica.

Expresamos agradecimiento a nuestras familias, por su apoyo, comprensión y acompañamiento a lo largo de este camino, así como por creer en nuestras capacidades y motivarnos a seguir adelante aun en los momentos de mayor dificultad.

De igual manera expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por su formación académica, por los espacios de aprendizajes brindados y por el acompañamiento de los tutores y docentes que hicieron parte de este proceso formativo, por sus orientaciones, compromisos y aportes académicos, los cuales fueron fundamentales para el fortalecimiento de nuestros conocimientos.

Resumen

El estudio se llevó a cabo en la Institución educativa Andrés Bello los estudiantes de jardín y transición, donde se buscó, Fortalecer el desarrollo de la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo en niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Arauquita, mediante actividades pedagógicas de eco-creatividad que promuevan la conciencia ambiental en el año 2025. Con la variable eco-creatividad, se pudieron evidenciar transformaciones significativas en las percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes, especialmente en los niños y niñas del nivel preescolar. Estas variaciones reflejan el impacto positivo de la experiencia pedagógica sobre la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo y la conciencia ambiental. En el presente estudio se puede evidenciar un enfoque cualitativo ya que permite contribuir a un análisis social, educativo y cultural, ya que esto permitirá comprender en profundidad las experiencias en la creación de materiales didácticos y educativos con materiales reciclables, siendo implementada como una estrategia de eco-creatividad desarrollado en la Institución Educativa Andrés Bello. Con este proyecto se buscó conocer cómo los participantes se relacionaban con la variable de estudio, que en este caso la eco-creatividad. Esta se conoce como la capacidad de crear a partir de materiales reciclables y de reconocer la importancia del cuidado del medio ambiente. Para ello, se tuvo en cuenta la técnica de observación directa, conversaciones espontáneas y entrevistas que permitieron conocer las percepciones, conocimientos y comportamiento inicial frente al tema. Durante la experimentación, se notó una mayor libertad de expresión y originalidad. Los niños empezaron a combinar materiales sin instrucciones, a proponer ideas propias y a transformar sus creaciones con sentido estético y funcional. Un registro del diario docente dice: “Hoy los niños no esperaron

a que les mostrara un ejemplo, ellos mismos empezaron a imaginar qué podía hacer con las botellas y las tapas.” Esto evidencia una evolución del pensamiento reproductivo hacia un pensamiento más divergente y creativo, propio del desarrollo de la eco-creatividad.

Palabras claves: Autonomía, creatividad, trabajo en equipo, conciencia ambiental.

Abstract

The study was carried out at the Andrés Bello Educational Institution with kindergarten and transition students, where the aim was to strengthen the development of creativity, autonomy and teamwork in boys and girls of early education at the Andrés Bello Educational Institution in the municipality of Arauquita, through eco-creativity pedagogical activities that promote environmental awareness in the year 2025. The eco-creativity variable revealed significant transformations in the perceptions, attitudes, and behaviors of the participants, especially the preschool children. These changes reflect the positive impact of the pedagogical experience on creativity, autonomy, teamwork, and environmental awareness. This study employs a qualitative approach, contributing to a social, educational, and cultural analysis. This approach allows for a deeper understanding of the experiences in creating didactic and educational materials with recyclable materials, implemented as an eco-creativity strategy at the Andrés Bello Educational Institution. The eco-creativity variable revealed significant transformations in the perceptions, attitudes, and behaviors of the participants, especially the preschool children. These changes reflect the positive impact of the pedagogical experience on creativity, autonomy, teamwork, and environmental awareness. This project aimed to understand how the participants related to the study variable, which in this case was eco-creativity. Eco-creativity is defined as the ability to create from recyclable materials and to recognize the importance of caring for the environment. To this end, direct observation, spontaneous conversations, and interviews were used to understand the participants' initial perceptions, knowledge, and behavior regarding the topic. During the experimentation, greater freedom of expression and originality were observed. The children began to combine materials without instructions, propose their own ideas, and transform their creations with aesthetic and functional purpose. A teacher's journal entry states: "Today the

children didn't wait for me to show them an example; they started imagining what they could do with the bottles and caps.”This demonstrates an evolution from reproductive thinking to more divergent and creative thinking, characteristic of the development of eco-creativity. A teacher's journal entry states: “Today the children didn't wait for me to show them an example; they started imagining what they could do with the bottles and caps.” This demonstrates an evolution from reproductive thinking to more divergent and creative thinking, characteristic of the development of eco-creativity.

Keywords: Autonomy, creativity, teamwork, environmental awareness

Tabla de Contenido

Introducción	12
Caracterización	14
Planteamiento del Problema	17
Pregunta de Investigación	20
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Marcos De Referencia	21
Referentes Conceptuales	21
Referentes Teóricos	23
Referentes Técnicos	25
Referentes Legales	26
Referentes Éticos	27
Herramientas y Métodos	28
Enfoque y Tipo de Estudio	28
Unidad de Análisis	29
Técnicas para la Recolección de Datos	29
Categorías para el Análisis de Datos	31
Resultados	33
Acercamiento de La población a la Variable	33
Experimentación	35

	11
Identificación de Variaciones	37
Análisis y Discusión	40
Conclusiones y Recomendaciones	43
Referencias Bibliográficas	47
Lista de Apéndices	49
Apéndice A. Diario de campo	50
Apéndice B. Encuesta	51
Apéndice C. Entrevista	52

Introducción

En los primeros años de vida, la creatividad aparece de forma espontánea, ya que los niños observan, transforman, se preguntan y reinventan el mundo con una facilidad que los adultos muchas veces no tienen en cuenta. Sin embargo, en algunos entornos escolares, especialmente rurales, esta creatividad se ve limitada por prácticas tradicionales, escasez de materiales y la poca integración de experiencias que vinculen la imaginación con el cuidado del medio ambiente. Frente a esta situación surge la necesidad de formar niños capaces de crear, decidir, trabajar juntos, y al mismo tiempo reconocer su papel en el cuidado y preservación del medio ambiente.

A pesar del interés que crecía por la educación ambiental en la primera infancia, en la Institución Educativa Andres Bello se identifica una brecha entre las prácticas pedagógicas actuales y el potencial que ofrece la eco creatividad. En este caso, las estrategias ambientales se transmiten por explicaciones teóricas, lo que reduce la oportunidad para que los niños aprendan a través de la experiencia, la manipulación y la transformación de materiales reciclables. Diversos estudios y autores respaldan esta problemática, destacando que las actividades artísticas con reciclaje conlleva a potenciar la imaginación y el pensamiento divergente. Sin embargo, esta propuesta muy pocas veces se integra en instituciones rurales, lo que nos conforma la necesidad de investigar como la eco creatividad puede convertirse en una estrategia pedagógica transformadora en este contexto particular.

Desde esta necesidad surge el propósito de este estudio, el cual lleva a plantear la creatividad, autonomía y el trabajo en equipo en los niños y niñas de educación inicial mediante actividades pedagógicas basadas en la eco creatividad. Para ello, la investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y bajo un diseño de investigación y acción, permitiendo

comprender la práctica existente, intervenir en ella y analizar los cambios generados a partir de la implementación de actividades con materiales reciclables. Esta perspectiva se sustenta en referentes como Montessori, quien destaca el aprendizaje autónomo y activo, y Vygotsky, que resalta el papel de la interacción social. Por último Ausubel, quien afirma que el aprendizaje significativo se construye cuando el niño relaciona lo nuevo con sus experiencias previas.

Los resultados obtenidos en el estudio permiten identificar transformaciones visibles en la percepciones, actitudes y comportamientos de los niños y niñas. Los niños pasaron de asociar el material reciclable como “basura” a reconocerlo como un residuo valioso para crear, mostrando mayor iniciativa y seguridad para tomar decisiones, participando activamente en actividades colaborativas, demostrando una sensibilidad creciente hacia el cuidado del medio ambiente. Las familias también se involucraron al incorporar prácticas sostenibles en el hogar, lo que evidenció que el impacto trascendió en el aula.

A la luz de estos hallazgos, esta investigación invita al lector a recorrer un proceso pedagógico que va más allá de manualidades y reciclajes: una experiencia que integra arte, sostenibilidad, autonomía y trabajo colaborativo, demostrando que la eco creatividad puede convertirse en una estrategia eficaz para el fortalecimiento del desarrollo integral en la primera infancia.

Caracterización

La vereda La Paz pertenece al municipio de Arauquita, departamento de Arauca ubicado en Colombia. Cabe resaltar que este Municipio pertenece a la cuenca del río Orinoco y a su vez cuenta con abundantes cursos de agua, lo que origina en su trayecto numerosos ríos y caños secundarios. Este municipio se distingue por poseer una característica de riqueza hídrica, como lo son los ríos, caños y quebradas. Los ríos que lo hacen particular ante los otros municipios son: el río Arauca, la lipa, el Ele y el río Caranal. (Gobernación de Arauca, 2016). Este municipio cuenta con una de las categorías de Unidad Especial De Desarrollo Fronterizo, puesto que una de las cosas que lo hace potencial es la frontera con Venezuela. Sin embargo, hay que resaltar que este municipio es conocido por sus actividades agrícolas, pecuarias y ganaderas, expandiendo sus productos para varias regiones del país, se dice que Arauquita depende económicamente del 85% de la producción agropecuaria. Por otra parte, encontramos una de más reconocidas instituciones, que es “LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO” en el cual brinda sus servicios desde jardín, primaria y bachillerato, con una infraestructura excelente desde la entrada con puertas grandes, un pasillo que te lleva a 14 salones de clases, también cuenta con salón de baile, una emisora, un buen restaurante, baños en perfecto estado, una sala de profesores y una rectoría donde nos dará cualquier información requerida.

La población a trabajar está conformada por niñas y niños de educación inicial en edades promedio a 4 y 5 años pertenecientes a los grados jardín y transición de la Institución Educativa Andrés Bello. Esta población infantil está encaminada en procesos pedagógicos orientados al desarrollo integral. En cuanto a su contexto socioeconómico, la mayoría pertenecen a familias de bajos recursos, cuyos ingresos provienen principalmente de actividades agropecuarias, tales

como la cría de ganado, productos derivados de la leche, el cultivo del plátano, la yuca y principalmente el cacao. Dentro de la composición familiar se identifican padres jornaleros y también hogares encabezados por madres cabezas de familia. Estas condiciones influyen en el proceso educativo ya que la mayoría de estudiantes poseen limitaciones en el acceso de recursos educativos y tecnológicos, sus padres por el trabajo ausentan a sus hijos, los menores en ocasiones llegan sucios, sin tareas donde esto se vuelve preocupante para los docentes ya que se ve mucho desinterés de las familias. Pero a pesar de esas limitaciones, ellos cuentan con una gran capacidad.

Los niños y niñas de jardín y transición presentan una necesidad de aprendizaje vinculadas al fortalecimiento de sus habilidades socio emocionales y comunicativas, puesto que provienen de contextos familiares de bajos recursos económicos ya que sus padres deben dedicar la mayoría de su tiempo al trabajo. Por ende, limitando el contacto con experiencias educativas que a lo largo dificultan el desarrollo de competencias relacionadas con la expresión oral, la interacción social, la autorregulación emocional y el trabajo colaborativo. Así mismo, la escasez de materiales educativos y tecnológicos en sus hogares representan un desafío para el acceso de aprendizaje por herramientas digitales o recursos complementarios. A partir del contexto descrito, se reconoce el interés que existe sobre salir y avanzar de algunos estudiantes, donde esto hace que motive a los docentes a buscar estrategias innovadoras que promuevan aprendizajes significativos desde la relación y el cuidado del medio ambiente.

Los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, se ven influenciados por diversos factores externos relacionados con las condiciones sociales, económicas y familiares del entorno. Uno de estos principales factores ha sido la guerra a fuerza armada que ha golpeado de diversas maneras el municipio de Arauquita, principalmente La Paz. Limitando de gran manera la economía y la

educación de esta zona, debido al desplazamiento forzado que se ha vivido donde muchas familias tuvieron que abandonar sus tierras para huir de esta guerra absurda. A esto se le suma las condiciones propias de las comunidades rurales, donde las oportunidades de acceso a espacios recreativos, artísticos y pedagógicos son reducidas, por la inseguridad que se maneja, lo que repercute en el desarrollo integral de los niños y niñas. Por ellos, se busca realizar estrategias de aprendizaje, con talleres, juegos, canciones y un espacio donde convirtamos materiales reutilizables en recursos significativas e innovadores, para que los niños y las niñas interactúen de manera comunicativa, social y autónoma, convirtiendo las limitaciones y miedos en oportunidades para el futuro

Planteamiento Del Problema

En la Institución Educativa Andrés Bello, los estudiantes de jardín y transición se han destacado por su disposición al trabajo colaborativo, y a su vez mostrando sus intereses por explorar el entorno y el uso creativo de los recursos naturales. Esta labor muestra logros significativos, en el aprendizaje autónomo y en el desarrollo integral de la primera infancia, fortaleciendo habilidades cognitivas, sociales y comunicativas, que aportan de una u otra manera a la construcción de experiencias innovadoras para su vida. Sin embargo, en el entorno escolar las estrategias para desarrollar la conciencia ambiental suelen ser teóricas, ya que la educación se inclina por lo tradicional, dejando de lado el potencial de la creatividad como una herramienta de aprendizaje significativo.

En el área de artes de la institución, se busca implementar estrategias pedagógicas que aporten a un aprendizaje significativo, donde se busca que los niños y las niñas expresen sus habilidades de manera autónoma y grupal, con la necesidad de que ocurra conciencia ambiental. Estas acciones, en ocasiones puede ser intermitente, ya que, no se le ha permitido de una manera abierta, para que el estudiante explore su creatividad y fortalezca la colaboración entre pares, lo cual es valioso para su desarrollo integral. Sin embargo, las limitaciones de recursos educativos, tecnológicos y económicos, en muchas ocasiones restringen la ejecución de ideas y proyectos propuestos. Por otra parte, la falta de herramientas adecuadas genera barreras que impiden aprovechar plenamente el potencial creativo de los estudiantes.

En este sentido, se plantea la idea de introducir una variable de mediación basada en la eco-creatividad, a través de actividades que utilicen materiales reutilizables como ropa vieja, plástico, cartón, entre otros elementos reciclables. La intención es que los niños y las niñas

puedan transformar estos recursos en medios educativos, juguetes u otros objetos creativos, fortaleciendo su aprendizaje desde una perspectiva innovadora. Este cambio no solo busca potenciar la creatividad y la cooperación en el aula, sino también, con el fin de generar conciencia sobre la importancia del reciclaje y el cuidado del medio ambiente con la incorporación de la variable permitiendo que los niños y las niñas aprendan de una manera innovadora involucrando la transformación de materiales reciclables en algo original e inspirador.

De esta manera, se reconoce una brecha de conocimiento entre las estrategias pedagógicas que actualmente se aplican y el potencial que tendría la incorporación de actividades de eco-creatividad para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes. Aunque ya existen avances importantes en la autonomía, la cooperación y la creatividad del grupo, persisten limitaciones para transformar las ideas en experiencias educativas más completas debido a la falta de recurso, el desinterés de algunas familias y a la escasa integración de prácticas que promuevan la reutilización y el cuidado ambiental. A pesar de la importancia de educar en valores ambientales desde la infancia, en la I.E Andrés Bello existen pocas investigaciones que relacionen el desarrollo de la creatividad con la formación de la conciencia ambiental en los niños, lo que evidencia una brecha en la comprensión de cómo los procesos creativos pueden contribuir a la educación ambiental en edades tempranas.

Pregunta De Investigación

¿Cómo la eco-creatividad fortalece el desarrollo de la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo en niños y niñas de educación inicial mediante actividades pedagógicas en la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Arauquita durante el año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo en niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Arauquita, mediante actividades pedagógicas de eco-creatividad que promuevan la conciencia ambiental en el año 2025.

Objetivos Específicos

Explorar cómo los niños y las niñas de educación inicial de la Institución Educativa Andrés Bello municipio de Arauquita, interactúan con actividades pedagógicas basadas en la eco-creatividad para el fortalecimiento de la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo y la conciencia ambiental en el año 2025.

Movilizar el desarrollo de la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo en los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Arauquita, a través de actividades experimentales basadas en la eco-creatividad en el año 2025.

Reconocer los cambios en la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo de los niños y niñas de educación inicial de la institución Educativa Andrés Bello del municipio de Arauquita, una vez implementadas las actividades pedagógicas de eco-creatividad en el año 2025

Marcos De Referencia

Referentes Conceptuales

La eco creatividad se concibe como una estrategia pedagógica que integra la creatividad con la conciencia ambiental, facilitando experiencias de aprendizaje donde los niños y niñas imaginan y transforman materiales reciclables en recursos útiles, significativos y expresivos. Giler Cedeño y Meza Intriago (2024) sugiere que los educadores adopten y utilicen constantemente estrategias que sean flexibles y adaptativas, tales como, la modificación de los entornos educativos con el objetivo de minimizar elementos que puedan desviar la atención de los estudiantes. Esta perspectiva se hace relevante en la educación inicial, puesto que permite potenciar el desarrollo integral a partir de procesos innovadores y sostenibles, ajustado a la necesidad y realidad del contexto escolar.

En este sentido, la creatividad constituye un eje central, entendida como la capacidad de imaginar, innovar y generar nuevas soluciones, frente a situaciones cotidianas desde los primeros años de vida. Por ende, esta puede desarrollarse a partir de los primeros años de vida, según Delgado (2021), la creatividad también potencia la autonomía, al brindar a los niños y niñas la posibilidad de tomar decisiones y proponer soluciones desde su pensamiento. Así mismo, esta práctica estimula la autonomía, pues los estudiantes participan activamente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas al transformar los recursos disponibles en el contexto que se vive, al mismo tiempo se destaca que el estudiante ejerce el papel de actor principal de su propio aprendizaje, lo que no desconoce que la autonomía, creatividad y confianza de los niños y las niñas se fortalece en un entorno adecuado que respalde su proceso formativo.

De igual manera, el enfoque de eco creatividad favorece el trabajo en equipo, ya que promueve la colaboración, el diálogo y la construcción colectiva de actividades que responden a las necesidades de cuidar el entorno. Así, las actividades pedagógicas de eco creatividad se convierten en escenarios para el aprendizaje integral, donde se articula el desarrollo de habilidades socioemocionales con la formación de una conciencia ambiental activa y responsable.

De este modo, se promueve en los estudiantes una conciencia ambiental, entendida como la capacidad de reconocer la importancia del entorno natural, valorar sus recursos y asumir actitudes responsables para su conservación. En la institución Educativa Andrés Bello, este marco conceptual evidencia que, si bien existen avances de creatividad, autonomía y cooperación, la incorporación sistemática de la eco creatividad representa una oportunidad para estudiantes de manera activa y significativa en el proceso de educación.

Farías y Rojas (2010) señalan que “las estrategias lúdicas utilizadas permiten reforzar y afianzar lo aprendido por los estudiantes, aumentan el proceso de socialización al compartir y cooperar en el equipo y fortalecen el aprendizaje significativo” (p. 3). En síntesis, la integración de todos estos conceptos da un enfoque de eco creatividad ofreciendo un marco innovador y pertinente para responder a la investigación.

Finalmente, las actividades pedagógicas de eco creatividad representan estrategias didácticas que, además de fomentar la creatividad, la autonomía y el trabajo colaborativo, despiertan una conciencia ambiental en los niños y niñas. Teniendo en cuenta nuestro contexto por ello es fundamental formar sujetos críticos y comprometidos con la sostenibilidad.

Referentes Teóricos

El método Montessori, desarrollado por María Montessori a principios del siglo XX, constituye una de las corrientes pedagógicas más influyentes en el campo de la educación infantil. Este enfoque promueve la autonomía, la libertad de elección y el aprendizaje activo. La investigación se fundamenta en la pedagogía Montessori como teoría que respalda la implementación, de actividades de eco creatividad que considera la capacidad de los niños de generar ideas y soluciones innovadoras a partir de materiales ecológicos y experiencias vinculadas al cuidado ambiental, puesto que dicho enfoque permite articular el desarrollo integral de los niños en creatividad, autonomía y cooperación fomenta la exploración y contribuyendo a una formación integral y transformadora.

En cuanto a la educación para el desarrollo sustentable (EDS) en la primera infancia se concibe como una oportunidad fundamental para formar ciudadanos conscientes del cuidado ambiental desde edades tempranas. Según Calad Idarraga (2013), el reciclaje y la reutilización de materiales en juegos y juguetes constituyen estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje significativo y contribuye a la construcción de una conciencia ambiental en los niños de educación ambiental. La propuesta EDS integra los cuatro pilares del conocimiento planteado por Delors (1996): aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, estos fundamentos se enlazan con los objetivos de fortalecer la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo a través de actividades de eco creatividad, permitiendo a los niños explorar el entorno y a su vez experimentan con materiales reciclados.

En este sentido, el marco teórico también se sustenta en las concepciones pedagógica de autores como Piaget, Vygotsky, Montessori y Ausubel, quienes se alinean con el enfoque de articular el desarrollo integral de los niños con la formación de una conciencia ecológica,

mediante la construcción de juguetes con materiales reciclables que se presenta como una estrategia innovadora que fortalece la conciencia ambiental. Según la sistematización de Castillo (2021), este tipo de actividades permiten a los niños manipular, crear y experimentar de una manera significativa con materiales reutilizados y a su vez contribuye indirectamente a promover la imaginación y generar aprendizajes que vinculan el juego con la exploración activa.

De igual manera resulta pertinente considerar que la educación ambiental en la primera infancia constituye una herramienta fundamental para la formación de ciudadanos responsables y conscientes de su entorno. Como señala Moreno (2019), es indispensable que la educación aborde la crisis ambiental desde la infancia, pues solo de esta manera se pueden tener cambios culturales y sociales duraderos, ya que, en esta etapa, los niños y niñas son especialmente receptivos a experiencias sensoriales, por lo que actividades lúdicas y prácticas resultan eficaces para generar una conexión emocional y significativa con la naturaleza (Velázquez, 2016). A través de este estudio las estrategias pedagógicas fomentan la curiosidad, la creatividad y el aprendizaje significativo.

El enfoque metodológico basado en la experimentación y la manipulación de materiales reciclados favorece aprendizajes significativos, alineándose con principios constructivistas, donde se promueve el trabajo en equipo, fortaleciendo la autonomía personal y a su vez despertando la creatividad mediante la creación de nuevos objetos a partir de materiales desechos. Es decir, que la pertinencia de este referente teórico radica en que respalda la implementación de actividades pedagógicas de eco creatividad, sustentada en la reutilización de plásticos, como medio para fomentar la conciencia ambiental en los niños y al mismo tiempo potenciar competencias fundamentales para su desarrollo integral.

Asimismo, la educación ambiental en la infancia es un pilar esencial para la construcción de hábitos sostenibles. Como señala Vilches y Gil (2012), la escuela desempeña un papel decisivo en la sensibilización de los niños frente a los problemas ecológicos, puesto que permite integrar en el currículum experiencias prácticas que vinculan el aprendizaje con el cuidado del entorno. Según Muñoz (2021), incorporar actividades de reciclaje en el aula fomenta la creatividad, al permitir que los niños transformen objetos de desechos en recursos útiles, fortaleciendo la autonomía, al darle la oportunidad de tomar decisiones sobre el uso de materiales, estimulando el trabajo en equipo, mediante la colaboración y la socialización durante el proceso de creación.

La propuesta de Pérez Rivera (2021) resalta que las actividades lúdico-pedagógico no solo fortalecen la conciencia ambiental, sino que también promueve la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo, ya que al participar en dinámicas de exploración los niños desarrollan habilidades sociales, aprenden a cooperar y tomar decisiones responsables frente a su entorno. Además, aquí juega un papel fundamental la mediación docente ya que el maestro actúa como guía que orienta, acompaña y potencia el aprendizaje alineando a la creatividad, autonomía y el trabajo colaborativo.

Referentes Técnicos

El marco normativo de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) reconoce que la educación inicial debe atender al desarrollo integral de los niños y niñas, garantizando aprendizajes significativos que fortalezcan la creatividad, la autonomía y la formación ciudadana. A su vez, las Bases Curriculares para la Educación Inicial y preescolar (MEN, 2017), orienta a los docentes a diseñar experiencias pedagógicas centradas en el juego, la exploración y

el arte, promoviendo el trabajo en equipo y la expresión creativa como ejes de la educación infantil.

En cuanto al ámbito ambiental, la Política Nacional de Educación Ambiental (MEN, 2002) y los compromisos asumidos en la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO (2015), resalta la necesidad de incorporar el cuidado del entorno y la sostenibilidad en proyectos educativos, involucrando a los niños como actores activos en la preservación del medio ambiente. Del mismo modo, la Unicef enfatiza que la primera infancia es una etapa clave para formar valores relacionados con la cooperación, el respeto y la responsabilidad social, vinculando la educación ambiental con el bienestar integral de los niños y niñas.

Referentes Legales

En este referente legal, para sustentar este proyecto de la Eco creatividad en la Institución Educativa Andrés Bello, se apoya en diversas normativas en la parte cultural, social, y artística llevando la responsabilidad de cambiar los materiales reciclables, en recursos utilizables para el aprendizaje y el desarrollo educativo de los niños y las niñas. La ley 115 de 1995, nos habla de formar de crear conciencia ambiental, donde los ciudadanos participen activamente en el cuidado del medio ambiente. En el artículo 14 nos señala, la enseñanza de la protección del medio ambiente, la ecología, y cuidado de los recursos naturales de conformidad establecidos en el artículo 67 de la Constitución política. Con lo dicho se puede dar a conocer que con este proyecto conlleva al cuidado y al aprendizaje en todos los aspectos, ya que, al cambiar los materiales reutilizables, en la creación de recursos didácticos y educativos, se lleva a un aprendizaje significativo e innovador.

La ley 1090 del 2006 del código de infancia y adolescencia, nos habla de las normas para proteger íntegramente a los niños, niñas y adolescentes, con sus derechos fundamentales en estos

casos promoviendo su desarrollo integral, con un aprendizaje con materiales didácticos y educativos donde brinde un desarrollo emocional, físico y social, con residuos reutilizables en una forma creativa de despertar sus habilidades y capacidades autónomas y grupales

Referentes Éticos

Los referentes éticos son fundamentales en cualquier investigación, ya que garantizan la integridad, la transparencia y el respeto por los participantes. En este caso, teniendo en cuenta la investigación, ya que se va a trabajar con niños y niñas de educación inicial, se debe tener claro las consideraciones relacionadas con la protección de la infancia, el consentimiento informado y la confidencialidad de la información.

De acuerdo con la Ley de Infancia y adolescencia (Ley 1098 de 2006), los niños son sujetos de derecho y deben ser protegidos en todos los espacios sociales y educativos. Por ello, la participación en esta investigación requiere la autorización de manera voluntaria la vinculación de los en las actividades que se implementara. Así mismo se respeta en todo momento la privacidad de los participantes.

En este sentido, la intervención en el contexto educativo se fundamenta en el respeto, la equidad y la responsabilidad social, procurando que las actividades de eco creatividad no solo generen aprendizajes significativos, sino que también promuevan ambientes seguros, incluyentes y libres de cualquier vulneración hacia los niños y niñas.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

En el presente estudio se puede evidenciar un enfoque cualitativo ya que permite contribuir a un análisis social, educativo y cultural, ya que esto permitirá comprender en profundidad las experiencias en la creación de materiales didácticos y educativos con materiales reciclables, siendo implementada como una estrategia de eco creatividad desarrollado en la Institución Educativa Andrés Bello. Según Martínez (2014) habla de la investigación cualitativa como un compromiso a la verdadera naturaleza de la cultura educativa emergente, puesto que conecta la descripción y comprensión de las interacciones internas y externas del sentido, mediante el significado de la estructura social de la institución educativa que atribuye al sentimiento, pensamiento, acción colectiva.

Con lo dicho se puede ver que este enfoque es fundamental para captar la atención del docente, los estudiantes, familias y la comunidad mediante la importancia del cuidado del medio ambiente. Sin embargo, dentro de este marco metodológico, se opta por un estudio de tipo investigación - acción, ya que se centra en transformar la práctica pedagógica mediante la experimentación con estrategias innovadoras que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes. Este estudio permitirá que el docente y estudiante participen activamente en conjunto para la construcción de conocimientos y así se pueda evidenciar cambios en el aula de clase. Por ello, este estudio no solo describe una realidad, sino que interviene en ella para mejorar los procesos educativos y sociales de la comunidad escolar.

En síntesis, el enfoque elegido y el tipo de estudio de investigación acción, son los más adecuados para abordar esta problemática, ya que posibilita comprender el contexto particular de

los niños y niñas de la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Arauquita, y a su vez implementar propuestas pedagógicas que transformen y contribuyan al aprendizaje y a su vez vaya de la mano con la conciencia ambiental.

Unidad De Análisis

Los niños y niñas de educación inicial de los grados jardín y transición de la institución Educativa Andrés Bello de la vereda La Paz, municipio de Arauquita.

Técnicas Para La Recolección De Datos

Con el fin de garantizar la validez de la investigación, se emplean diferentes técnicas de recolección de datos, que servirá como procedimiento sistemático utilizado para recopilar y analizar información con el fin de resolver el problema planteado y la pregunta de investigación, alineándose con cada uno de los objetivos. Según Arias (2022) existen diferentes técnicas y esta se elige de acuerdo a los objetivos y el alcance de la investigación. Del mismo modo, estas técnicas ofrecen diferentes ventajas y desventajas donde se debe elegir la adecuada para obtener mejores resultados en la investigación.

En cuanto al objetivo de exploración, es importante conocer cómo los niños y niñas de educación inicial se relacionan con las actividades pedagógicas de eco creatividad, donde se aplica la técnica de observación directa. Esta técnica de investigación, se define por ser la manera en la que se presenta de forma inmediata, un fenómeno, hecho o comportamiento en su entorno natural, recopilando datos de manera sistemática sin intervenir ni influir en él. Según Sampieri (2006) señala que la técnica de observación directa “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan” (p. 65). Por ende, durante las sesiones se complementará con dibujos y conversaciones espontáneas, con cada uno de los estudiantes. Con el fin de identificar percepciones iniciales, intereses y formas de

interacción. De tal manera que su análisis se realizará mediante registros de campo del investigador y los dibujos y manualidades elaborados por los niños.

Por otra parte, para el objetivo de la movilización se busca analizar cómo las actividades experimentales de eco creatividad favorecen especialmente la conciencia ambiental, la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo. Para ello, se emplea la técnica de observación participante, conocida como una técnica de investigación cualitativa que se encarga de que el investigador se involucre de manera activa en el contexto donde ocurren los hechos o fenómenos que se desea estudiar. Esta información será recopilada mediante diarios reflexivos del docente investigador, videos y materiales de las actividades pedagógicas que permitirán valorar los procesos de participación, colaboración y creatividad de los estudiantes. Esta información se desea obtener mediante diario de campo y entrevistas semiestructuradas.

Por último, para el objetivo indagación de cambios, es fundamental reconocer las variables como: la conciencia ambiental, la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo tras la implementación de las actividades. De tal manera, que se aplicará la técnica de encuesta y la técnica de entrevista, por medio de entrevistas no estructuradas a los docentes y padres de familia, cuestionarios de percepción subjetivas sobre los avances observados de los niños. El resultado del análisis se realizará por medio de transcripciones de entrevistas y las respuestas a los cuestionarios.

De esta manera, las técnicas seleccionadas permiten triangular la información de diferentes perspectivas (niños, docentes y familias), asegurando una comprensión más completa acerca de la investigación estudiada.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de los datos se organiza en torno a cuatro categorías principales, coherentes con los objetivos y preguntas de investigación. La primera categoría es la creatividad, según Mechen (2020) señala que “la creatividad es querer volver a tocar, sentir y crear algo nuevo; es experimentar con nuevos pensamientos, emociones y sentimientos; es conectar con ese poder que siempre ha estado dentro de ti, aunque a veces no te hayas dado cuenta” (p.16). Esta categoría señala la capacidad de los niños y niñas para imaginar, proponer y elaborar ideas novedosas a partir del uso de materiales reciclables en actividades de eco creatividad. Por ende, esta categoría se vincula con el aspecto ontológico de la innovación y la producción simbólica en la infancia, a su vez permitiendo identificar cómo se desarrollan procesos creativos individuales y colaborativos.

Otra categoría es la autonomía, esta busca comprender la toma de decisiones, la autorregulación y la independencia de los estudiantes al momento de participar en las actividades pedagógicas. Analizar esta categoría da cuenta de la importancia de reconocer en qué medida los niños ejercen un rol activo en su aprendizaje, asumiendo responsabilidades y construyendo confianza en sus propias capacidades entendiendo que esta implica la posibilidad de decidir, gestionar y actuar por sí mismo con seguridad y responsabilidad (ICBF, s. f.).

De igual modo, se considera que el trabajo en equipo hace referencia a la interacción, la colaboración y la construcción conjunta de experiencia entre los estudiantes. Según GoStudent como se citó en Yopez (2023), señala que “El trabajo en equipo refuerza las relaciones interpersonales. Cuando los niños trabajan en grupo no solamente ponen a prueba sus habilidades sociales, también las entrenan, esto les ayudará a tener mejor calidad de vida social en la vida adulta” (p.10). Esta categoría se relaciona con el aspecto ontológico de la socialización y el

aprendizaje colaborativo, donde permitirá interpretar como la eco creatividad fortalece el diálogo, el respeto y la cooperación en el aula.

Finalmente, se incluye la conciencia ambiental Rivera (2021), señala la importancia de generar conciencia ambiental en la primera infancia ya que permite que los niños y niñas:

Fortalezcan su conciencia ambiental, adquiriendo conocimiento sobre la importancia de reciclar y limpiar los lugares naturales, acciones que se llevarán a cabo por medio de la exploración del medio, brindando un reconocimiento más detallado de su entorno natural y el hecho de hacerlos partícipes en la preservación y cuidado del medioambiente. (p. 8)

Esta categoría se fundamenta en la integración de la eco creatividad con la formación de una ética ambiental en los niños y niñas y a su vez permite evidenciar si las actividades logran despertar un compromiso con la sostenibilidad desde la infancia.

Resultados

Acercamiento de la población a la Variable

En la primera fase del proyecto se buscó conocer cómo los participantes se relacionaban con la variable de estudio, que en este caso es la eco creatividad. Esta se conoce como la capacidad de crear a partir de materiales reciclables y de reconocer la importancia del cuidado del medio ambiente. Para esto se tuvo en cuenta la técnica de observación directa, conversaciones espontáneas y entrevistas que permitieron conocer las percepciones, conocimientos y comportamiento inicial frente al tema.

Desde los primeros encuentros, se fue observando que los niños y niñas mostraban gusto por las actividades artísticas y por crear cosas nuevas, pero la mayoría no tenía una comprensión clara de lo que significa reciclar o reutilizar materiales. Cuando se hizo el acercamiento y se le hicieron preguntas como: ¿qué hacían con las botellas, las tapas o los cartones? varios respondieron que sus papás las botaban o que “era basura”. Sin embargo, a medida que se les fueron mostrando ejemplos de objetos hechos con materiales reciclados, empezaron a imaginar sin fin de posibilidades, algunos dijeron cosas como; “yo puedo hacer un carro con la botella” o “las tapas parecen ruedas”. Estas expresiones reflejan que, aunque el concepto eco creatividad no estaba presente como tal, si existía una curiosidad natural y una disposición para crear.

De la misma manera, durante las observaciones en el aula se notó que los niños disfrutaban del trabajo en grupo, aunque al principio dependían mucho de la docente para recibir indicaciones. Aun así, hubo comportamientos que mostraron pequeñas señales de autonomía y exploración, por lo tanto, escogen colores, mezclaban materiales o comentaban entre ellos como pegar la pieza. Algo muy relevante fue la evidencia que se manifestó a través de la creatividad

cuando se les dio la libertad, ya que se sintieron más seguros de experimentar sin temor a equivocarse.

Por otro lado, los padres de familia manifestaron en las entrevistas que en sus hogares no es común reutilizar materiales y que muchas veces no saben cómo orientar a los niños en este tipo de actividades. Aun así, reconocieron que sus hijos disfrutaban crear cosas con sus manos y que el proyecto les parecía una buena oportunidad para enseñarles a cuidar el ambiente desde pequeños. Algunos padres comentaron que después de las primeras sesiones sus hijos llegaban a casa diciendo que no votaran las botellas o las tapas porque “servían para hacer juguetes”. Esto nos demuestra que el proyecto empezó a transformar pequeñas transformaciones en la forma en la que los niños miraban los residuos.

En cuanto a los docentes y la psicóloga que participaron en las entrevistas, coincidieron en que los niños tienen una gran capacidad de imaginar, pero muchas veces se limitan por falta de espacio para expresarse libremente. Por lo tanto, ellos consideran que la creatividad es una habilidad que puede potenciarse desde la infancia si se les brinda un ambiente donde se valore la exploración y la reutilización de materiales. Además, resaltaron la importancia de trabajar la conciencia ambiental no solo desde la teoría, sino de la práctica, porque los niños aprenden más cuando lo viven y lo experimentan.

En general, el acercamiento inicial permitió evidenciar que la población se encontraba en un proceso de descubrimiento frente a la eco creatividad. Los niños mostraban entusiasmo y curiosidad, los padres se mostraron receptivos y con deseos de apoyar, y los docentes reconocieron el valor pedagógico de trabajar la creatividad desde el reciclaje. Aunque al inicio hubo desconocimiento y ciertas ideas erróneas sobre los materiales reciclables, se pudo notar que

existía una base afectiva y una actitud positiva que favorece el desarrollo posterior de la fase experimental.

Experimentación

Durante esta fase se llevó a cabo la puesta en práctica de las actividades diseñadas para fomentar la eco creatividad en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa Andrés Bello. A través de experiencias vivenciales y significativas, se buscó que los participantes explorarán, imaginarán y crearán utilizando materiales reciclables, fortaleciendo la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo.

La experimentación se desarrolló en varios momentos: actividades de dibujo libre, manualidades con materiales reciclables, conversaciones espontáneas y el acompañamiento de las docentes investigadoras, quienes registraron la actividad en el diario reflexivo. Estas experiencias permitieron observar de manera directa como los niños respondieron a las propuestas y como su percepción hacia los materiales reciclables y el medio ambiente fue cambiando progresivamente.

En la primera sesión, algunos niños mostraban inseguridades o asociaban los materiales reciclables con “basura”. Sin embargo, a medida que avanzaban las actividades, comenzaron a darles nuevos significados y a experimentar libremente con ellos. Se evidencio entusiasmo al construir objetos como juguetes, marionetas o animales imaginarios. Uno de los registros del diario reflexivo menciona: “Hoy los niños se mostraron muy motivados al ver cómo con una botella podían hacer un avión. Empezaron a imaginar y combinar materiales sin miedo a equivocarse. Algunos se ofrecían ayuda entre ellos y compartían las tapas y las cintas.”

Estos comportamientos reflejan un cambio en la forma de pensar y actuar frente al uso de los materiales, mostrando creatividad y colaboración. También se notó un avance en la

autonomía, ya que los niños tomaban decisiones sobre cómo querían que quedaran sus creaciones, escogen los colores y los detalles, y resolvían dificultades sin esperar indicaciones constantes de la docente.

En cuanto al trabajo en equipo, fue notorio que en las actividades grupales los niños aprendieron a compartir, negociar ideas y valorar las aportaciones de los demás. En el diario reflexivo se destaca: “Durante la actividad, varios niños se organizaron solos para trabajar en parejas. Uno sostenía la botella mientras el otro pegaba las tapas. Al terminar, celebraron juntos su creación y se felicitaron entre ellos.”

Las entrevistas aplicadas a los padres y otros actores también confirmaron estos avances. Una madre expresó: “Mi hija llegó a la casa contando que ahora no quiere botar las botellas porque dice que sirven para hacer cosas bonitas.”

Mientras que un psicólogo del colegio mencionó: “El proyecto ha despertado en los niños la curiosidad y la creatividad, se les nota más seguros y expresivos cuando hablan de lo que hicieron.”

Estas percepciones evidencian que la variable eco-creatividad no solo motivó procesos de creación, sino que también influyó en la conciencia ambiental de los niños y sus familias, promoviendo actitudes responsables hacia el entorno. Los padres reportaron mayor interés de sus hijos por recolectar materiales reciclables en casa, lo que demuestra la extensión del aprendizaje más allá del aula. Mientras, que, desde el rol docente, la experimentación permitió reflexionar sobre la importancia de ofrecer espacios libres, flexibles y participativos, donde el error no se vea como un fracaso, sino como una oportunidad para aprender. En uno de los registros se anota: “Algunos niños se frustran cuando algo no les salía, pero al ver que podían intentarlo de nuevo,

recuperaban el ánimo y buscaban nuevas formas de hacerlo. Fue un proceso muy bonito de confianza y superación.”

En conclusión, la fase de experimentación permitió comprobar que la eco-creatividad es una estrategia pedagógica que promueve aprendizajes significativos, potencia la imaginación, fortalece la autonomía y despierta la sensibilidad ambiental en los niños. Además, generó un impacto positivo en las familias y en la comunidad educativa, al fomentar prácticas sostenibles y un sentido de responsabilidad compartida frente al cuidado del entorno.

Identificación de Variaciones

Después de la implementación de las actividades relacionadas con la variable eco-creatividad, se pudieron evidenciar transformaciones significativas en las percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes, especialmente en los niños y niñas del nivel preescolar. Estas variaciones reflejan el impacto positivo de la experiencia pedagógica sobre la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo y la conciencia ambiental.

Al comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención, se observan los siguientes cambios:

1. Percepción de los materiales reciclables

En el acercamiento inicial, los niños asociaban los materiales reciclables con basura o cosas sin valor. Expresiones como “eso está sucio” o “mi mamá lo bota” eran frecuentes.

Después de la intervención, los niños comenzaron a atribuirles un nuevo significado a los materiales, viéndolos como elementos útiles para crear. En las entrevistas y conversaciones espontáneas aparecieron frases como “con eso puedo hacer un juguete” o “yo guardé las tapas para mi próximo robot”.

Esto demuestra una transformación conceptual, donde la basura dejó de verse como desecho y pasó a ser una oportunidad para imaginar y construir.

2. Desarrollo de la creatividad

Inicialmente, la creatividad de los niños se limitaba a copiar o repetir lo que observaban. Durante la experimentación, se notó una mayor libertad de expresión y originalidad. Los niños empezaron a combinar materiales sin instrucciones, a proponer ideas propias y a transformar sus creaciones con sentido estético y funcional.

Un registro del diario docente dice: “Hoy los niños no esperaron a que les mostrara un ejemplo, ellos mismos empezaron a imaginar qué podía hacer con las botellas y las tapas.”

Esto evidencia una evolución del pensamiento reproductivo hacia un pensamiento más divergente y creativo, propio del desarrollo de la eco-creatividad.

3. Autonomía y toma de decisiones

Antes de la intervención, los niños dependían constantemente de la docente para ejecutar las actividades. Con el tiempo, se evidenció una mayor autonomía, ya que asumen la iniciativa, elegían materiales y buscaban soluciones ante dificultades.

Una observación del diario señala: “Mariana no quería que la ayudara, me dijo: ‘yo puedo sola’. Buscó cinta y arregló lo que se le había despegado.”

Este tipo de comportamientos muestra un crecimiento en la confianza, la autoeficacia y la capacidad de autorregulación, aspectos esenciales del desarrollo infantil.

4. Trabajo en equipo y relaciones sociales

En el diagnóstico inicial, los niños tendían a trabajar de forma individual y a discutir por los materiales. Después de la intervención, se fortaleció el trabajo colaborativo. Empezaron a compartir, negociar ideas y reconocer los aportes de los demás.

El diario docente registra: “Hoy escuché a un niño decirle a su compañero: ‘yo te paso la botella y tú pegas las tapas’. Luego mostraron su trabajo juntos, muy orgullosos.”

Estas evidencias muestran que la eco-creatividad no solo potenció la expresión artística, sino también la empatía, la comunicación y la convivencia.

5. Conciencia ambiental

Uno de los cambios más notorios se reflejó en la actitud frente al cuidado del entorno. Los padres de familia mencionaron en las entrevistas que sus hijos comenzaron a interesarse por separar los residuos en casa y a recordarles que no debían botar cosas que podían reutilizar.

Una madre expresó: “Ahora mi hijo guarda las botellas y dice que son para hacer cosas bonitas.”

Este tipo de comportamientos demuestra que el aprendizaje trascendió el aula, generando un impacto familiar y comunitario.

Análisis y Discusión

El desarrollo de este proyecto permitió analizar cómo la eco creatividad se convierte en una estrategia pedagógica que potencia la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo y la conciencia ambiental en los niños y niñas. A partir del proceso investigativo; que incluye observaciones directas, entrevistas, conversaciones espontáneas y el diario reflexivo docente, se lograron identificar transformaciones significativas tanto en las prácticas pedagógicas como en las actitudes de los niños y su entorno familiar.

En la fase inicial se evidenció que los niños y niñas asociaban los materiales reciclables con desechos, mostrando una visión limitada del reciclaje. Sin embargo, tras la implementación de las actividades eco recreativas, los materiales dejaron de verse como basura para convertirse en recursos de creación, exploración y juego. Este cambio no solo representa un aprendizaje ambiental, sino también un avance en la forma de pensar y relacionarse con el entorno. La eco creatividad permitió a los niños construir conocimiento a través de la experiencia, cumpliendo así con los principios del aprendizaje significativos planteados por autores como Ausubel, quien señala que el aprendizaje ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustancial con las experiencias previas.

En la segunda fase del proyecto de se evidenció un impacto positivo en la variable, donde los niños, niñas, padres y comunidad en general de la institución educativa Andrés Bello, apropiaron el tema de Eco creatividad de una manera agradable con su diario vivir y sus rutinas y cómo este proyecto proporciona el cuidado de medio ambiente, de una forma creativa y autónoma, la libertad de elección y el aprendizaje activo. La investigación se fundamenta en la pedagogía Montessori como teoría que respalda la implementación de actividades de eco

creatividad que considera la capacidad de los niños de generar ideas y soluciones innovadoras a partir de materiales ecológicos y experiencias innovadoras y significativas.

Se realizaron una serie de entrevistas a diferentes personas partes de la comunidad como padres de familias, docentes, donde dieron sus opiniones acerca de eco creatividad, y como ven la realización de este proyecto en la institución educativa Andrés Bello , como impacta en la vida de los niños y las niñas, innovando su imaginación y proyectándose a un nivel significativo, donde al observar el material o residuos se pregunten ¿Qué podemos hacer con ello y como los utilizaremos?, es decir brindando a los residuos una segunda oportunidad de vida .

Otro hallazgo importante fue la transformación de la conciencia ambiental, no solo en los niños, sino también en sus familias. Las entrevistas evidenciaron que los padres comenzaron a notar cambios en los hábitos de sus hijos, quienes mostraban interés por guardar materiales reciclables o por hablar del cuidado del planeta. Esto demuestra que el aprendizaje traspasa los límites del aula, convirtiéndose en una experiencia comunitaria. Así la eco creatividad trascendió su función estética o lúdica, para convertirse en una práctica educativa con sentido ético y ambiental. De igual manera, el proceso permitió reflexionar sobre el rol docente. La experiencia mostró que cuando el docente asume una postura flexible, escucha a los niños y les da espacio para experimentar, se potencia procesos más profundos de aprendizaje. La figura del docente deja de ser sólo instructiva y se transforma en acompañante y mediador del descubrimiento, guiando sin imponer y permitiendo que los niños construyan su propio conocimiento.

Se pudo observar limitaciones a la hora de la recolección de datos, ya que se contó con un tiempo muy corto, afectando a la muestra y a la recolección de resultados en una forma notable, ya que si, este proyecto se hubiera trabajado con más tiempo sus variables se hubieran evidenciado y así mismo su marca positiva se pudiera evidenciado notablemente a un largo

plazo, para futuras investigaciones se podría llevar a cabo diarios de campo más avanzados donde se expongan los proyectos y realización de objetos o materiales didácticos, al público motivando no solo a la comunidad educativa sino a una comunidad en general y llevar este proyecto a más lugares dando gran impacto y aprendizaje a los niños y las niñas

En síntesis, el análisis de los resultados permite afirmar que la implementación de la eco creatividad generó transformación en aspectos ontológicos del ser de los niños: fortaleció su capacidad para crear, decidir, cooperar y cuidar. Las variaciones observadas evidencian que la educación ambiental puede ser vivida desde la práctica cotidiana, y que el arte y la creatividad son caminos poderosos para promover actitudes sostenibles y aprendizajes significativos.

La eco creatividad demostró ser más que una estrategia pedagógica, ya que se consolidó como un medio de transformación del pensamiento y la acción de los niños. Al unir la educación ambiental con la expresión artística, se logró desarrollar sujetos más sensibles, autónomos y conscientes de su entorno. El análisis confirma que cuando se enseña desde la experiencia, el juego y la exploración, se despierta no solo conocimientos, sino también valores y emociones que dejan huella en la formación integral del ser.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación demostró que la eco creatividad es una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo en los niños y niñas de educación inicial de la institución Educativa Andres Bello durante el año 2025. Los resultados evidenciaron que, mediante actividades basadas en la reutilización de materiales reciclables, los estudiantes desarrollaron mayor iniciativa personal, creativa y disposición para colaborar con sus compañeros. Estas transformaciones responden directamente a los objetivos planteados y permite afirmar que la eco creatividad favorece aprendizajes significativos que integre el arte, la exploración y la conciencia ambiental. Asimismo, se observó un interés creciente no solo en los niños y niñas, sino también en las familias, cuidadores y personal institucional, quienes valoraron positivamente las actividades pedagógicas implementadas. La participación activa de estos actores permitió ampliar el impacto del proyecto, promoviendo prácticas sostenibles dentro y fuera del aula. De esta manera, los hallazgos confirman que la eco creatividad no solo responde a la pregunta de investigación, sino que constituye un recurso pedagógico pertinente para transformar hábitos, fortalecer habilidades socioemocionales y generar conciencia ambiental desde la primera infancia.

La investigación permitió conocer que la eco creatividad no solo transforma prácticas pedagógicas, sino que moviliza aspectos profundos del ser en los niños y niñas. A lo largo del proceso se evidencio como los estudiantes empezaron a verse a sí mismo como sujetos capaces de crear, decidir y aportar dentro de un entorno. Este avance ontológico se manifiesta en pequeños gestos, como se vio cuando los niños pasaron de esperar instrucciones a proponer ideas propias, que colaboraron como seguridad y que dieron valor a materiales que antes consideraban basura. El contenido analizado mostró que la creatividad, la autonomía y la conciencia ambiental

dejaron de ser conceptos externos para convertirse en experiencias vividas. Los estudiantes se apropiaron de los procesos, exploran con confianza y comprendieron que sus acciones tienen un impacto en su comunidad y el ambiente. En conjunto, la investigación evidenció que la eco creatividad abrió un camino para formar seres más conscientes, más curiosos y más capaces de transformar su realidad desde lo cotidiano.

La implementación de la eco creatividad tuvo un impacto satisfactorio en los niños y niñas de la institución Educativa Andres Bello, ya que permitió fortalecer habilidades que antes se mostraban poco desarrolladas, como la autonomía, la creatividad y el trabajo en equipo. A través sencillas y significativas, los estudiantes empezaron a relacionarse de manera más libre con los materiales, a tomar decisiones con seguridad y a compartir ideas con entusiasmo. Este cambio demostró que la variable utilizada logró influir positivamente en su forma de aprender, relacionarse y expresarse. Sin embargo, también se identificaron aspectos que pudieron ser menos efectivos, especialmente el tiempo limitado para lograr cambios a largo plazo y las dificultades de mantener una participación constante por parte de toda la familias. Aun así, los avances obtenidos muestran que la eco creatividad es una estrategia pertinente para esta población y que con mayor continuidad, podría generar transformaciones aún más profundas. En general la variable no solo cumplió su propósito dentro del aula, sino que motivó a la comunidad educativa a valorar el reciclaje, el cuidado del medio ambiente y la importancia de acompañar a los niños en procesos que despiertan su imaginación y potencien su desarrollo.

Los resultados de este estudio aportan nuevas miradas a la literatura sobre la educación ambiental y creativa en la primera infancia, especialmente en contextos rurales donde estas propuestas no siempre se aplican de manera sistemática. La investigación mostró que la eco creatividad puede convertirse en una estrategia pedagógica cercana, sencilla y al mismo tiempo

profunda, capaz de vincular el aprendizaje con la acción y de despertar en los niños una relación más consciente con su entorno. Este enfoque confirma hallazgos de otros autores, pero también suma evidencia desde una práctica real, con niños y familias que viven condiciones diferentes a las que suelen aparecer en la mayoría de estudios. Metodológicamente, el uso combinado de observación directa, diarios reflexivos y entrevistas permitió comprender con mayor detalle cómo los niños transforman su forma de pensar y actuar cuando participan en experiencias creativas basadas en el reciclaje. Esta integración de técnicas se convierte en un aporte valioso para futuras investigaciones, ya que demuestra que es posible estudiar procesos sensibles y complejos en la infancia desde una mirada cercana y respetuosa. Así, este trabajo abre la puerta a nuevas preguntas y motiva a seguir explorando como la eco creatividad puede adaptarse a otros grados, otras instituciones y otros contextos, ampliando su impacto y enriqueciendo el campo de la educación ambiental y del desarrollo infantil.

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda seguir fomentando y fortaleciendo investigaciones innovadoras y significativas donde los niños y niñas sigan abriendo su creatividad mediante materiales reciclables, buscando su autonomía y abriéndose a un trabajo en equipo teniendo siempre en cuenta el cuidado del medio ambiente. Donde los adultos refuercen la conciencia ambiental en la vida infantil de los niños. Estas acciones, cuando se implementan de manera conjunta y continua, pueden consolidar una cultura ambiental sólida y sostenible dentro de las instituciones educativas. Para lograrlo, sería útil incluir espacios semanales dedicados a la reutilización creativa de materiales, permitiendo que los estudiantes sigan explorando, imaginando y desarrollando su autonomía a través de experiencias prácticas. De igual forma se sugiere vincular de forma más activa a las familias, ofreciendo talleres sencillos donde aprendan a reutilizar materiales y comprendan la importancia de acompañar a

sus hijos en estos procesos. Esto no solo reforzaría los aprendizajes del aula, sino que ayudaría a que la conciencia ambiental se extienda al hogar y a la comunidad. Así mismo, se recomienda que las instituciones gestionen alianzas con entidades locales para obtener materiales reciclables limpios y seguros, ya que esto facilita la continuidad del proyecto y evitará la escasez de recursos durante las actividades. De igual manera, sería valioso que los docentes sigan fortaleciendo el uso de diarios reflexivos y registros de observación, pues estos instrumentos permiten evaluar mejor los avances individuales y colectivos.

Finalmente, se propone ampliar la iniciativa a otros grados de las instituciones, con el fin de promover una cultura ambiental más sólida y sostenible. La experiencia mostró que los niños responden positivamente a este tipo de propuestas, por lo que extenderlas puede contribuir a formar generaciones más creativas, autónomas y comprometidas con su entorno.

Referencias Bibliográficas

Cerrón Rojas, W. J. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. Universidad Nacional del Centro del Perú.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>

Claro, Y. (2024). *Potenciando la creatividad en la formación infantil mediante entornos dinámicos de aprendizaje: Institución Educativa Chavos y Chavitas*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64894>

García Obando, A. J., Montenegro Perea, M. X., & Otero Ortega, Y. D. (2025). Juegos dirigidos a fomentar la conciencia ambiental: Uso de material reciclable en la creación de juegos dirigidos a fomentar la conciencia ambiental de los estudiantes del grado segundo en la Institución Educativa Agropecuaria El Ejido (Nariño) (Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia). Repositorio UNAD.

[https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68029/ajgarciaob%20.pdf?sequence=3&is Allowed=y](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68029/ajgarciaob%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Guzmán, L. F. (2024). *Incentivando la conciencia ambiental en los niños y niñas de transición del Instituto Técnico Santo Tomas de Aquino a través de juegos de exploración en el primer semestre del año escolar*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/60966>

Herrera Castillo, L. D. (2021). Construcción de juguetes con material reciclable: una propuesta para estimular la motricidad fina de los niños de 7 y 8 años del Colegio La Arboleda (Sistematización de práctica profesional, Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto). Bogotá: UNIMINUTO.

https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/263d64b5-7089-4d97-a9d0-c67b8181_fa9a/content

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2006). Código de Infancia y Adolescencia: Ley 1098.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (s. f.). Práctica 2: Acompañar el desarrollo de la autonomía de las niñas y los niños [Ficha]. Recuperado de

https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu7.mo13.pp_ficha_practica_2-_acompanar_el_de_sarrollo_de_la_autonomia_de_las_ninas_y_los_ninos_v1.pdf

Ministerio de Educación de Colombia. [Ley 115 de 1994].

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Pérez, E. N. (2021). *La importancia de generar conciencia ambiental en la primera infancia*.

[Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/43983>

Pirela, A., Rivera, B., & Tang, C. (2013). Capítulo III: Marco metodológico. Diseño del proceso logístico de producción en la empresa contratista Socoven C.A. (pp. 63-76).

Universidad “X”. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0096049/cap03.pdf>

Solórzano Cardozo, L. J., & Mayorquín Pérez, M. C. (2025). Explora el arte: Estrategias para

despertar la imaginación y creatividad en la primera infancia (Trabajo de grado,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia — UNAD). Repositorio UNAD.

[https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68475/MCMAYORQUINP.pdf?seq](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68475/MCMAYORQUINP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[uence](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68475/MCMAYORQUINP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[=1&isAllowed=y](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68475/MCMAYORQUINP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Yepez, F. E. (2023). Trabajo en equipo mediante actividades lúdicas para estimular el manejo

socioemocional en los niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar. [Diplomado

de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/5874>

Lista de Apéndices

Apéndice A. Diario de campo	50
Apéndice B. Encuesta	51
Apéndice C. Entrevista	52

Apéndice A

Diario de campo

El presente diario de campo tiene como propósito registrar de manera sistemática las observaciones realizadas durante la implementación de las actividades pedagógicas basadas en la eco-creatividad con niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Andrés Bello. En él se consignan descripciones de comportamientos, actitudes, interacciones y expresiones de los participantes, así como reflexiones del docente investigador que permiten analizar los procesos de creatividad, autonomía, trabajo en equipo y conciencia ambiental.

El documento completo se encuentra disponible en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1PNuJediz-h5CzqGPRnlY75JzJMZYjcg?usp=drive_link

Apéndice B

Encuesta

La encuesta fue diseñada con el propósito de recoger información sobre las percepciones, experiencias y opiniones de los participantes frente a la implementación de las actividades pedagógicas basadas en la eco-creatividad. El instrumento está compuesto por preguntas cerradas y abiertas, las cuales permitieron obtener datos relevantes para el análisis de los resultados del estudio.

El instrumento completo, junto con las respuestas obtenidas, se encuentra disponible en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1eiBWpXdVFRyJO9k6yZ-O8CxFhz5Zn7Si?usp=drive_li nk

Apéndice C

Entrevistas

Las entrevistas fueron aplicadas a docentes y padres de familia con el propósito de conocer sus percepciones frente a la implementación de las actividades pedagógicas basadas en la eco-creatividad y los cambios observados en los niños y niñas de educación inicial. Estas entrevistas permitieron profundizar en las experiencias vividas durante el desarrollo del proyecto y complementar la información obtenida mediante la observación y la encuesta.

Los guiones de entrevista, las transcripciones y los registros audiovisuales se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/17MpFH6gJ911ja-KX2gBYdluRV87rei4M?usp=drive_link

