

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento Boyacá**

Royers Mauricio Sepúlveda Sánchez

Karen Daniela Niampira Rincón

Asesor:

María Del De Arce Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Diciembre del 2025

## Resumen

La imagen y narrativa, es un elemento utilizado e implementado el diplomado de escenario de violencia, esta teoría de narrativa se utiliza como una actividad desde el abordaje psicosocial, para comprender diferentes escenarios de violencia que se viven en Colombia, en el transcurso del diplomado la herramienta de la imagen y la narrativa fueron esenciales en nuestra formación por tal razón en el siguiente documento encontraremos una serie de actividades reflexivas, narrativas, imágenes que cuentan una problemática que viven las familias colombianas todos los días.

La narrativa es una herramienta que nos ayudó a identificar situación vividas por las víctimas, esos elementos o escenarios que todavía genera mil emociones en las poblaciones afectadas por el exilio, desapariciones, secuestros, homicidios, hasta masacres donde fallecieron familias enteras como en el caso de Bojayá que lo veremos más adelante.

El análisis de la foto voz, fue fundamental como psicólogos en formación, para comprender el rol del psicólogo en los escenarios de violencia y como brindar ayuda a estas personas que se encuentran en aspectos vulnerables, conocer historias de personas cerca a nuestra comunidad del departamento de Boyacá en las ciudades de Sogamoso y Duitama, analizarlas desde una perspectiva subjetiva, social, política y emocional, ya que se evidenció que muchos de las víctimas tienden a presentar problemas de salud mental por la violencia en Colombia.

***Palabra clave:*** Violencia, Conflicto, Exilio, Resiliencia, Impacto emocional.

### **Abstract**

The image and narrative are elements used and implemented in the diploma course on scenarios of violence. This narrative theory is applied as an activity within the psychosocial approach to understand the different contexts of violence experienced in Colombia. Throughout the diploma course, the tools of imagery and narrative were essential in our training. For this reason, in the following document we will find a series of reflective activities, narratives, and images that portray the problems Colombian families face every day.

Narrative is a tool that helped us identify the situations lived by victims—those elements or scenarios that still trigger countless emotions in populations affected by exile, disappearances, kidnappings, homicides, and even massacres in which entire families were killed, as in the case of Bojayá, which we will explore later.

The analysis of photo-voice was fundamental for us as psychologists in training, as it allowed us to understand the role of the psychologist in contexts of violence and how to provide support to people in vulnerable situations. It also enabled us to learn about the stories of individuals from our own community in the department of Boyacá, specifically in the cities of Sogamoso and Duitama. We analyzed these stories from a subjective, social, political, and emotional perspective, as it became evident that many victims tend to experience mental health issues due to the violence in Colombia.

**Keywords:** Violence, Conflict, Exile, Resilience, Emotional impact.

## Contenido

Análisis de los relatos .....	5
Sin descanso hasta encontrarlo .....	5
Formulario de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial .....	14
Análisis de Bojayá .....	14
Estrategias psicosociales .....	18
Informe analítico de la etapa 3 .....	20
Introducción .....	20
Los tipos de violencia identificados fueron principalmente .....	20
Link del video de la etapa 3 .....	26
Conclusiones .....	27
Referencias Bibliográficas .....	28

## **Análisis de los relatos**

Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube.

### **Sin descanso hasta encontrarlo**

Teniendo en cuenta el video titulado “sin descanso hasta encontrarlo”, El relato que realiza una madre de familia donde cuenta la desaparición de su hijo y como toda su vida cambio en el relato se identificaron algunos factores emergentes psicosociales en los cuales se evidencia el duelo no resultado, desaparición forzada, trauma colectivo, desconfianza en un pedazo de la historia ella refiere que cuando su hijo se desapareció su familia cambio su esposo se volvió más amargado y gritaba a sus otros hijos de la nada, también refiere que ellos dos discutían por lo tanto también se identifica una desintegración familiar, pero también se evidencia desintegración social ya que los vecinos los empezaron a alejar y ya no tenían relación con ellos por el suceso que había pasado con el la desaparición del hijo.

En el video también se puede identificar que la madre de familia es una víctima de la violencia en Colombia, al inicio del video o de su narración cuenta como su hijo desapareció y que cada día que pasaba para ella era difícil hasta respirar, la desaparición de su hijo fue un evento traumático y no solo por la desaparición si no por la postura de la sociedad por ejemplo en la estación de policía cuando la madre de familia fue a dejar la denuncia de la desaparición de su hijo le contesta “es joven, mejor prepárele un caldo que él llega”, no prestándole importancia al dolor de la víctima, el dolor provocó problemas pero también la hizo tomar decisiones de viajar a Medellín con la esperanza de encontrar algún rastro de su hijo en donde se encontró con un grupo de personas que habían pasado la misma situación generando resiliencia y elementos resilientes con para seguir adelante hasta encontrar o saber que paso con su hijo, menciona que

ha sido difícil pero que el grupo al que pertenece le ha dado fuerzas de seguir aprendiendo a realizar exhumación de una manera perfecta.

“La historia de vida y la construcción testimonial, accionada a través de la narración asume una significativa manera de apoyo psicosocial, pues al reconstruir la memoria histórica contribuye a la elaboración de malestares emocionales y del sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social (Villa, 2014)”.

Por lo tanto teniendo en cuenta la frase y la historia de la víctima que es la madre de familia del joven desaparecido, se evidencia una huella psicosocial ya que ella refiere que la violencia colombiana no se le presta atención hasta que uno se vuelve protagonista, mientras cuenta sus historias y con los dibujos se identifica emociones de desespero, tristeza y esperanza y también se evidencia resignificación a través de la narrativa ya que ella está contando que paso, como vivió este momento de violencia, las emociones que sintió en el momento desde que su hijo desapareció y como ha sido su proceso de superación y apoyo a través del grupo encontrado en Medellín, de personas que pasaban por la misma problemática que es el conflicto armado o la violencia colombiana.

Teniendo en cuenta lo anterior y el texto se evidencia que al inicio de la situación la familia no supo afrontar lo que les estaba pasando, la madre de familia refiere discusiones, cambios de humor por parte del padre de familia que genero un deterioro en la familia, se evidencia rechazo de los vecinos y de comunidad en general, pero al final se identifica un grupo de apoyo en la ciudad de Medellín donde ella hace parte y es un apoyo condicional para la situación que está viviendo, ya que pertenecer a este grupo le ha ayuda a tener una red de apoyo, a narra su historia, a ser resiliente, su familia ya la entiende y la está apoyando en las decisiones que está tomando, a no olvidar y a seguir con la búsqueda de su hijo.

La información recolectada y los análisis y aspectos identificados también nos damos cuenta la posición de la madre de familia ella encontró ayuda un grupo en Medellín que le ayudo con su dolor y la desaparición de su hijo, generando aspectos resilientes, de empedramiento, de búsqueda, de red apoyo y de conocimiento en exhumación que son herramientas o factores claves para el trauma que está pasando con la desaparición de su hijo donde cambiaron bastantes aspectos de su vida, donde le toco irse de su pueblo para buscar esa ayuda que necesitaba y esas fuerzas para poder lograr encontrar a su hijo y la verdad de lo que le paso.

Por último se puede decir que la madre de familia ha pasado un proceso difícil y sin descanso hasta encontrar a su hijo por lo tanto se puede decir que “La narración puede constituir así, permitiendo su incursión en el campo de las comprensiones y elaboraciones sobre las víctimas del conflicto, una posible estrategia de resignificación de lo que les ha pasado, es decir, dando cuenta de que más allá del desvalimiento del sujeto del conflicto “merece que se le reconozca su capacidad de inscribir, retroactivamente, un nuevo sentido en relación con lo ocurrido y de movilizarse frente a la estructura social y subjetiva que lo determina” (Velasquez,2008, p. 40).”

## Formulario de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

**Tabla 1.**

*Sin descanso hasta encontrarlo*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Reflexivas	¿Qué le diría actualmente usted hoy, a esa mujer que era antes de la desaparición de su hijo?	Luz Elena García (2017) refiere en su escrito “La vulneración del derecho a la vida y la salud en el marco de la política de seguridad pública” en la pág. 37 lo siguiente “Las vulneraciones de derechos humanos suelen conllevar un sentimiento de ruptura en la continuidad de la vida, y marcan un antes y un después en las personas afectadas. A menudo, estas experiencias dejan daños de larga duración o, en muchos casos, permanentes.”
Reflexivas	¿Qué aspectos has experimentado después de la desaparición de tu hijo y como los has afrontado?	Teniendo en cuenta las estrategias psicosociales de las PAVSIVI, (pág. 17) “El enfoque psicosocial no puede indicar que “este tipo de trauma de forma violencia o del conflicto que se vive no solo afecta a la persona, sino que también impacta en los grupos, comunidades y procesos históricos de los que forma parte. Mantener este enfoque es esencial para acompañar de manera adecuada a las personas afectadas por vulneraciones de derechos humanos”



Reflexivas	El día de la desaparición de tu hijo nos puedes indicar ¿Cuál ha sido ese detalle por más pequeño que sea cobra un nuevo sentido para ti hoy?	Ignacio Martin Baro (1980) “El trauma psicosocial se refiere a esa herida que, a pesar de experimentarse de manera individual, tiene sus raíces en el contexto social. Es decir, que su origen y perpetuación no se encuentran únicamente en la persona, sino en las condiciones sociales, históricas y comunitarias en las que vive”, esta frase justifica y el enfoque psicosocial nos justifican la pregunta ya que recordar pequeños fragmentos eventos importantes, reviven el trauma y que el su dolor y las emociones en ese momento.
Circulares	¿Cómo piensa que su historia a influido en otras familias colombianas que han pasado por lo mismo?	Tedeshi y Calhoun (2004) dos de los autores más relevantes en el ámbito del crecimiento postraumático, lo definen como “el cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” Narrar la experiencia vivida del trauma puede ayudar a que más personas que pasaron por lo mismo, pueden alzar su voz y generar un cambio no solo individual si no comunitario.
Circulares	¿Qué crees que puede pensar tu hijo al ver el esfuerzo y	Elder y Paul (2002), es fundamental aprender a

que has levantado la voz por él?

“hacer preguntas sistemáticamente, comprensivamente y con extensión de visión” (p.56). A esta forma de construir preguntas los autores denominan Socrática. “El preguntador socrático indaga al pensamiento profundo” (p.56).

Proponen estos autores que para hacer preguntas desde esta perspectiva se ha de practicar un pensamiento socrático: “...pensamiento indagante, analítico, sintético, creativo, que forma conexiones” (p.55).

Esta pregunta se justifica con ““El preguntador socrático indaga al pensamiento profundo” (p.56).”, ya que con esta pregunta se busca indagar como se encuentra emocionalmente la madre de familia, su perspectiva de que si su hijo la estuviera viviendo o supiera sus esfuerzos que pensaría o como se sentiría con lo que ella está realizando, es indagar a profundidad esas emociones que se viven cuando se menciona y ella piensa en su hijo.

Coreil, Wilke y Pintado (2004) tras analizar diversos grupos de apoyo concluyen que fomentar el entendimiento de la

Circulares

¿Cómo cambio su pensamiento cuando encontró el grupo en Medellín, de madres o personas que pasaron por lo mismo?

enfermedad como una oportunidad para enriquecerse y auto descubrirse y no sólo como un enemigo a vencer favorecía encontrar aspectos positivos de la vivencia con la enfermedad.”

Los autores, estaban hablando de una enfermedad pero se conecta con el trauma que deja la violencia ya que la violencia la viven unas personas en específico sin importar quién es así pasa con las enfermedades, pero porque esta frase justifica la pregunta, porque conocer nuestras esos medios pasados, pero debes de quedarnos ahí podemos utilizar esos traumas para aspectos favorecedores en nuestra comunidad como en el caso de la madre de familia que encontró un grupo en Medellín que le ayudo y aprendió habilidades nuevas para buscar a su hijo. Edward Said, en su obra “Orientalismo” amplía el foco y analiza tres aspectos fundamentales: qué es lo que se presenta, quién lo presenta y cómo se representa al “Otro”. De este modo, incluye en sus interrogantes al objeto, al sujeto y a sus referentes y reflexiona en torno a la validación social de estas representaciones. se

Estratégicas

Si en ese momento hubieras recibido algún tipo de apoyo en un momento tan difícil ¿Cuál tipo de apoyo hubieras querido y porque crees que sería útil?

Estratégicas

¿Cuáles han sido ese apoyo comunitario o profesional que le ha ayudado en su bienestar emocional?

justifica esta pregunta con la frase anterior ya que en ese momento la madre de familia no le brindaron ningún apoyo, solo hubo especulaciones y es conocer el punto de vista de quien le hubiera gustado que le ayudara en esos momentos difíciles y como la gente lo represento de otras formas, generando vulnerabilidad y desigualdad social.

“En apoyo de tales supuestos, diferentes estudios han mostrado la incidencia positiva del SC sobre la salud y el bienestar del sujeto en general. Carmel y cols. (1991) encontraron que puntuaciones altas en SC predecían mayor bienestar físico y psicológico, así como una mejor habilidad funcional en las actividades cotidianas. Flannery y Flannery (1990) han encontrado igualmente que puntuaciones más altas en SC estaban prospectivamente relacionadas con menores síntomas psicológicos”  
 Por lo tanto, se justifica la pregunta ya que es importante conocer el punto de vista de la víctima y como los grupos comunitarios han favorecido positivamente o negativamente en su comportamiento en sus emociones y en su proceso.

Estratégicas	¿Cuáles cree que son esos pasos o estrategias que debe de seguir para crear un entorno más estable para usted y su familia?	Kobasa (1979) “propone su modelo como un conjunto de variables que capacitan al sujeto para enfrentarse activamente al estrés. La Resistencia o Personalidad Resistente es un estilo de resistencia al estrés en el que están implicadas tres dimensiones: implicación o la medida en la que el sujeto se involucra en las situaciones, reto o la medida en que el sujeto percibe que las situaciones complicadas son una oportunidad para crecer y control o la medida en que se está convencido de poder intervenir en el curso de los acontecimientos” Poder comprender esas pautas y oportunidades que realizaron en familia para poder afrontar el trauma y la pérdida de su hijo y hermano, ya que todos actuaron de manera diferente, identificar como ellos se enfrentaron a ese desborde emocional y con qué herramientas lo realizaron.
--------------	---	--

---

*Nota.* Al identificar un contexto de violencia y como esto afecta las familias de diferentes maneras, se busca y se estructuran diferentes preguntas para indagar sobre el proceso de la persona en aspectos emocionales, mentales, físico y de resiliencia con lo que le ha pasado sin generar ningún tipo de victimización, sino al contrario generar empoderamiento y apoyo a las víctimas.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial**

### **Análisis de Bojayá**

a) En el caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó ¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar?

Memoria colectiva: en la masacre de Bojayá, se evidencia un antes y un después en la vida cotidiana de las víctimas y de la población de este sector, el miedo que se sembró ya que en los relatos se evidencia como las personas tenían recuerdo de algunos lugares como el de la iglesia donde hubo un atentado y fallecieron bastantes personas del pueblo familias completas, lo cual se convierte en experiencias social y memoria colectiva ya que fue una comunidad que sufrió el mismo problema y se enfrentaron a muchos desafíos y mil emociones en la época donde el conflicto armado atacó a esta población.

Desplazamiento emocional y físico: en la masacre de Bojayá se evidencia como la población viven en un ambiente de tensión y vulnerabilidad, teniendo en cuenta que cuando se realizaban los fleteos entre los grupos al margen de la ley ellos tenían que retirarse de sus casa hasta la iglesia o en la casa de las hermanas que eran de cemento donde podrían estar un poco a seguros, pero estos sectores fueron dañados ya que la iglesia fue destruida por una pipeta que era un lugar seguro de ellos, realizando más vulnerabilidad en la población y más daño emocional y físico, por último la seguridad no había ya que el comando de policía no tenía agentes en ese lugar.

Cambio de roles: debido a la masacre que hubo se altera los roles, ya que la circunstancias lo genera por la pérdida de cuidadores, padres, líderes, personas que transmiten saberes tradicionales, generando una alteración de roles, ya que algunos tuvieron que hacerse

cargo de sus hermanos, generar líderes nuevos generando y este cambio de roles genera una ruptura de la cotidianidad tanto en las familias que sufrieron sus pérdida y la cultura perdiendo líderes y campesinos con conocimientos amplios.

Reclamos colectivos: se evidencia como las víctimas están buscando justicia por sus seres queridos, visibilizar lo que realmente paso en la masacre de Bojayá y buscando la reparación de la comunidad exponiendo sus relatos desde la narrativa, generando así un emergente psicosocial que busca no víctimas pasivas, si no se crearon actores sociales que reconstruyen la memoria colectiva, los derechos vulnerados a esta comunidad y dar a conocer la verdad.

b) ¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian?

Biológico: Al exponerse a esta masacre y el ambiente de violencia extrema se evidencias efectos físicos directos como heridos, muertos y daños corporales en los habitantes de la comunidad, pero también se evidencia daños secundarios como estrés postraumático, problemas en el sistema inmunológico y enfermedades cardiovasculares.

Psicológicos: en los relatos se evidencia personas que no han resultado su duelo ya que ellos refieren que el dolor y la rabia queda, también se evidencia miedo persistente al mirar algunos objetos como la iglesia que revive eventos traumáticos esto se puede evidenciar de forma colectiva ya que algunos relatos se parecen por lo que todos vivieron los mismos eventos al mismo tiempo, también se evidencia como algunas víctimas tienen pensamientos de culpa e impotencia.

Social: teniendo en cuenta la masacre de Bojayá se evidencia una ruptura en el tejido social, donde se debilitaron estructuras tradicionales, confianza a las fuerzas armadas y al gobierno, pero se fortaleció el vínculo de apoyo mutuo entre las víctimas de la comunidad.

Culturales: se evidencia como la cultura local fue afectada, las tradiciones indígenas fueron afectada ya que algunos rituales los realizaban en el río y en esa época el río era un camino de paso ilegal de drogas y armas, por lo cual costumbres fueron dejadas ya que el territorio se convirtió en un escenario de muerte y conflicto, generando una pérdida de conocimiento sobre tradiciones y símbolos culturales propios de su región y comunidad.

c) ¿Qué elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?

El pájaro conocido de Bojayá: Ellos refieren que cuando esos pájaros empezaban a cantar era porque una tragedia se aproximaba.

Iglesia: se evidencia violencia en la iglesia destruida donde murieron niños, padres y madres de familia, el miedo y el terror de los habitantes corriendo por salvar sus vidas entre disparos, donde ya no tenían refugio porque su lugar seguro la iglesia había sido destruida dejándolos vulnerables y expuestos, tratando de huir al río para salvarse.

Resiliencia: Los testimonios relatados se evidencia mensajes de perseverancia, de lucha y de empoderamiento comunitario, el hecho de que estén usando una herramienta como la narrativa de sus experiencias es una manera de reclamar, de alzar su voz de manera colectiva, reconstruir su memoria y la de sus seres queridos que no están con ellos, este hecho narrativo es un símbolo de resiliencia y de no olvido de lo que pasa en Colombia y el dolor que viven muchas personas en este caso la comunidad de Bojayá.

Experiencias transformadoras: teniendo en cuenta el documental es un acto de transformación ya que las víctimas pueden reconstruir su memoria colectiva, generar proceso de reparación a través de la narrativa, articular actores nacionales e internacionales, revivir la identidad cultural



que se debilitó por la masacre, la reconexión con su territorio y la esperanza de tener paz como en las canciones que cantan en el documental.

d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco) que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Lo que si quiere generar con las estrategias psicosociales en esta comunidad víctima del conflicto es la resignificación de las narrativas personales y colectivas, reforzar redes de apoyo de las víctimas, generar proceso de memoria de reparación dando a conocer a las personas del territorio como los niños de lo que vivió su territorio con el fin de genera una memoria colectiva.

1. Reconstrucción de memoria: fortalecer el tejido social y fortalecer los procesos de duelos de los habitantes, realizando una casa de la memoria donde las victimas compartan algún objeto, mensaje o foto relacionada con la historia.

2. Rituales Culturales de la región: Indígenas de la región generar un ritual para las víctimas de la masacre con el fin de fortalecer las creencias culturales que se debilitaron en ese periodo de conflicto y generar una resignificación en los lugares más afectados como la iglesia y el rio.

3. Grupos de apoyo emocional: generar centros de apoyo emocional con líderes comunitarios capacitados en primeros auxilios psicológicos y de duelo.

4. Evaluación psicológica: desde la parte individual realizar terapia de narrativa, intervención psicológica que se base en estrategias de afrontamiento, técnicas y respiración o psicoeducación.

## Estrategias psicosociales

**Tabla 2.**

### *Estrategias Psicosociales Comunidad Bojayá*

Nombre de la estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
1.Casa de la memoria comunitaria	Esta propuesta está basada en la importancia de la memoria histórica como herramienta de reparación simbólica y reconstrucción del tejido social. La masacre dejó un vacío emocional y simbólico: por ello, crear un espacio comunitario para conservar relatos, objetos y fotografías fortalece el sentido de identidad y permite la elaboración del duelo.	Fortalecer la memoria colectiva y promover procesos de duelo comunitario desde la narrativa y los símbolos culturales.	Fase 1: (1mes): Recolección de relatos, objetos y testimonios.  Fase 2(2 meses): Diseño y adecuación del espacio.  Fase 3 (1mes): Apertura y actividades de memoria.	- Reuniones comunitarias para recolectar historias.  -Talleres de narrativa y memoria.  -Instalación de murales y altares simbólicos.  -Jornadas culturales de apertura.	Favorecer la resignificación del trauma, aumentar el sentido de pertenencia y crear un espacio permanente para la memoria y la unión comunitaria.
2.Practica de sanación territorial “lugar que recuerda”	Estrategia fundamentada en la recuperación de prácticas culturales propias del territorio. El rio y la iglesia, escenarios de violencia, necesitan ser	Promover la recuperación cultural y emocional del territorio afectado mediante practicas	Fase 1(2 semanas); Convocatoria y preparación de prácticas.  Fase2 (1 día): Realización de	-Practica comunitario guiado por mayores y líderes culturales.  -Caminata simbólica hacia	Sanar simbólicamente lugares afectados, fortalecer la identidad cultural y promover la

	resignificados mediante practicas comunitarias que integren espiritualidad, cultura y sanación.	simbólicas y colectivas.	practica comunitaria.	la iglesia reconstruida.	cohesión comunitaria.
			Fase 3 (1 mes): Seguimiento y acompañamiento emocional.	-Canto, tambor y lectura de nombres de las víctimas.  -Conversatorios posteriores.	
3.Red de apoyo Psicosocial “Tejido que sostiene”	Basada en la importancia del apoyo mutuo y la escucha activa en contextos de trauma colectivo. Bojayá presenta duelos no resueltos y altos niveles de ansiedad, formar líderes comunitarios en primeros auxilios psicológicos fortalece la resiliencia local.	Brindar acompañamiento emocional continuo mediante una red local capacitada para atender situaciones de crisis.	Fase 1(1 mes): Formación de líderes.  Fase 2(2 meses); Apertura de grupos de apoyo.  Fase 3(permanente); Seguimiento semanal.	-Formación de PAPS (Primeros auxilios psicológicos). -Grupos semanales de apoyo emocional. Acompañamiento a familias con duelos no resueltos. Derivación a servicios especializados de ser necesario.	Reducir el impacto emocional, fortalecer la resiliencia y garantizar acompañamiento cercano por parte de la comunidad.

*Nota.* Se conoce el contexto y lo sucedido en Bojayá por lo tanto los psicólogos en formación realizan un plan de acción con el fin de implementar en esta comunidad sin generar ninguna vulneración o victimización, con el plan de acción lo que se quiere generar es una reconstrucción social en la comunidad que vivió una masacre y que ha pasado de generación en generación por los sucesos traumáticos que vivieron todas las familias de la comunidad, con el fin de generar empoderamiento, resiliencia y reconstrucción social.

### **Informe analítico de la etapa 3**

#### **Introducción**

La foto y la narrativa son herramientas que se utilizan para demostrar como un lugar puede transmitir emociones, como algunos eventos en una foto transmite la violencia o agresiones que han pasado muchas personas por lo tanto el trabajo con las fotos, según esta autora Sanz, también permite “descubrir aspectos que no habrían visto antes” como “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” (Sanz, 2007, p. 77).

Teniendo en cuenta esto el trabajo con ayuda de la herramienta de la foto voz lo que busca es mostrar esos aspectos relevantes que tiene las victimas con algunos lugares, acciones o homenajes que realizan donde se pueden observar emociones diferentes, pero también puede ser utilizado para recordar, compartir su relato, conocer la verdad y en algunas ocasiones entrar aspectos bonitos como dijo la autora Sanz que, en medio de la tragedia, el dolor y el duelo no se han podido identificar.

En el trabajo se analiza los eventos e historias recolectadas por los estudiantes que dejan identificar aspectos de violencia, eventos y lugares que presenciaron una tragedia, pero también lugares que realizan homenajes o reconstruyendo por las generaciones que vienen detrás de nosotros para que recuerden su historia, pero puedan vivir en aspectos armonios, eso es lo que busca esta herramienta identificar estos lugares, pero poder generar una transformación en el tejido social.

#### ***Los tipos de violencia identificados fueron principalmente***

- Violencia sociopolítica, evidenciada en los actos armados, persecuciones y asesinatos que dejaron huellas en las comunidades.

- Violencia psicológica y emocional, expresada en el miedo, el trauma y el duelo prolongado de las víctimas y sus familias.
- Violencia simbólica, presente en el olvido institucional y la exclusión de las voces de las víctimas, que poco a poco han recuperado su lugar mediante el arte, la memoria y la palabra.

Este informe recoge la lectura colectiva de las imágenes y narrativas creadas, reconociendo cómo cada experiencia personal aporta a una comprensión más amplia de lo psicosocial.

#### Análisis reflexivo de las imágenes y narrativas

Los ejercicios realizados en el departamento de Boyacá en Sogamoso y Duitama, nos dejan identificar como los factores y las problemáticas de la violencia en Colombia han afectado a las familias de diferentes formas, en diferentes contextos y eventos que han marcado su vida y la de sus familiares a lo largo del tiempo.

Por lo tanto, se dice que “El sentido subjetivo expresa las producciones simbólicas y emocionales, configuradas en las dimensiones histórica y social de las actividades humanas; sin embargo, éstas no expresan apenas el momento actual de un sistema de relaciones, sino la historia, tanto de las personas implicadas en un espacio social, como de ese espacio social en su articulación con otros. De esa forma, el sentido subjetivo fundamenta una definición de subjetividad, que no se restringe a los procesos y a las formas de organización de la subjetividad individual, sino que implica la definición de una subjetividad social (González Rey, 1993).”

El sentido de subjetividad nos deja conocer esos factores emocionales y dimensiones históricas que han pasado las personas a lo largo de los años, conocer que la tristeza y el vacío siguen en las familias, como en Sogamoso Boyacá que han pasado 21 años, pero la historia es

recodada con miedo y tristeza dejando en evidencia como sus emociones se vinculan a una historia dolorosa y traumática.

Se evidencia espacios de actividades sociales como los grupos focales que se encuentran en Sogamoso y Duitama, se evidencia un apoyo de seguir narrando la historia con homenajes en institución y marchas en un día en específico, pintando murales y dando a conocer la historia, porque una foto puede tener diferentes significados como en Sogamoso Boyacá que la salida de la flota sugamuxi para muchos significa la puerta de una empresa, pero para una familia significa la pérdida de un ser querido, en Duitama para muchos pueden ser unas escaleras viejas de madera, para otro es un símbolo de resiliencia y continuar por un camino doloroso que dejó la violencia.

Por lo que nos podemos dar cuenta que las comunidades de Sogamoso y Duitama se encuentra una conexión entre símbolos y valores ya que ellos narran su historia para expresar ese dolor y dar a conocer sus experiencias vividas, teniendo en cuenta que todos tienen historias diferentes, en espacios diferentes pero los une la misma problemática el conflicto o la violencia en Colombia, los símbolos que usan estas comunidades son homenajes, marchas, murales, cartas y espacios seguros como juntas de acción comunal, grupos focales donde pueden contra sus historias encontrar a personas que han pasado por lo mismo, empoderarse y con las experiencias vividas generar habilidades para dar fuerza y conocer la verdad sobre lo que pasa en un porcentaje grande de familias colombianas.

Los procesos de fotografía y la narrativa ayudan a vincular a la comunidad, a promover una cultura empática y de empoderamiento entre ellos mismo y con las personas que conozcan las experiencias que han vivido las víctimas, teniendo en cuenta esto según Cantera, (2009) “es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de

identificación y visualización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales.” (p.6)”

La fotografía y la narrativa es una herramienta que utilizan en intervenciones sociales como un mecanismo de descanso que las personas o las víctimas puedan contar sus experiencias traumáticas sin ser juzgadas y poder tener consciencia de la problemática que se viven en el país ya que algunas personas que no han pasado o no han vivido la violencia directamente no le prestan mucha atención hasta que la viven como fue en el caso de la familia de Sogamoso Boyacá ellos refirieron que al estar en Sogamoso un lugar que o era una zona roja no los iba a tocar la violencia y perdieron un ser querido por no haber pagado las supuestas vacunas que pedían el grupo al margen de la ley.

Por lo que se puede concluir que la herramienta de imagen y narrativa son que buscan unir a una comunidad tanto a víctimas como personas que no han sufrido directamente el conflicto colombiano, lo que busca esta herramienta es empatizar contar experiencias vividas y que la narración o la imagen sea una puerta clara donde las personas identifiquen el dolor que siente las víctimas, lo que se busca con esta herramienta es generar mecanismos de empoderamiento, reconstrucción social, acompañamiento comunitario y empoderamiento, no se busca una revictimización, se busca dar a conocer la verdad y darle espacio a las víctimas que se sientan seguras de contar sus eventos que los han marcado de por vida.

El trauma es un evento doloroso que pasan muchas personas víctimas del conflicto es un conflicto interno y una lucha con sus emociones y pensamientos, pero también se puede tener en cuenta que “el trauma, lo que estamos haciendo es tratar de situarlo en sus coordenadas socio-

históricas, por si cupiera la posibilidad de establecer una relación entre las condiciones en las que se ha gestado y la naturaleza o intensidad del daño causado, y de que sus consecuencias pudieran afectar no sólo a las personas particulares, sino a los diversos elementos del entorno en el que se mueven (Blanco, 2004, pp 240)”.

Por ultimo podemos decir que la herramienta de la narrativa y la foto es un mecanismo de resiliencia y empoderamiento que ayuda a las víctimas a empoderarse y a unir a un comunidad por la misma situación vivida o por haber empatizado con las experiencias contadas, cumplir metas que se propone como comunidad ya que algunas comunidades se unen para realizar justicia, conocer la verdad o simplemente realizar homenajes como en Duitama, esta herramienta es una ayuda para la reconstrucción tan individual y comunitaria generando así un espacio la para la reconstrucción del tejido social de algunas comunidades.

Teniendo en cuenta las bases de los aspectos psicosociales y la herramienta de la narrativa y foto, las experiencias realizadas en cada municipio que fueron Duitama y Sogamoso Boyacá se generó un analizar en grupo sobre la narrativas y fotografías , se evidencia que la memoria colectiva es un proceso vivo, construido a través de los cuerpos, las emociones, símbolos y homenajes que ayudar a la reconstrucción del tejido social en una comunidad o comunidades que estén dispuestas a escuchar y comprender las experiencias de las víctimas.

Por lo tanto, el uso de la imagen permite expresar las experiencias a través de diferentes factores, como la narrativa (lenguaje verbal), fotografía, teatro (lenguaje no verbal), expresión emocional como: el miedo, la esperanza y la reconstrucción emocional, estas herramientas ayudan a que las victimas puedan expresar el dolor pero que no se victimicen al contrario lo que se busca es alzar su voz y generar empoderamiento y resiliencia a estas comunidades victimas del conflicto colombiano.



En los contextos de Duitama y Sogamoso, se pudo obtener la información y observación donde la comunidad que ha sufrido de violencia o conflicto colombiano no solo genera la memoria colectiva para recordar, sino dar sentido al pasado para transformar el presente.

En estas comunidades se pudo identificar el arte y los rituales comunitarios se consolidan como recursos de afrontamiento que fortalecen la resiliencia y el empoderamiento social, ya que las comunidades han generado un grupo de apoyo social para dar a conocer las problemáticas que viven bastantes familias colombianas y que así no estén ubicadas en “zonas rojas” como se determina lugares peligrosos todos somos víctimas directas e indirectas del conflicto armado o el conflicto interno en Colombia.

Por lo tanto la información recolectada por las comunidades, la observación nos llevó a la investigación sobre las ODS que son los “Objetivos de Desarrollo Sostenible en el que se identificó que la ODS 16 habla sobre la paz, la justicia y las instituciones sólidas, ya que esto favorece a las víctimas del conflicto armado a poder sanar el trauma y el dolor experimentado pero no como un sentimiento que tiene que reprimirse si no como una experiencia de resiliencia, de verdad, de lazar la voz y de fomentar la memoria colectiva en comunidades que han pasado por masacres y pérdidas dolorosas.

También se evidencia en el apartado 10 y 17 en el que se busca reducción en la desigualdad y alianzas para generar nuevos objetivos con el cual las víctimas no se sientan solas si no al contrario tengan un apoyo fundamental en este proceso y traumas que les ha dejado el conflicto colombiano, promover la igualdad en las víctimas de contar sus experiencias visibilizar su historia de vida, que fue afectada y que desde ese momento hasta la fecha han tratado de transformar ese dolor para ayudar a la comunidades o víctimas que han pasado por lo mismo, promover la unión entre las comunidades las institución y la familia, en los aspectos de la

violencia muchas personas se quedan sin red de apoyo una herramienta fundamental que debe tener toda víctima al atravesar esta experiencia traumática y dolorosa, lo que se busca con lograr nuevos objetivos es que las víctimas y las comunidades que sufren este tipo de violencia no estén desamparadas si no que tenga el apoyo, los espacios y el personal adecuado para poder generar una reestructuración en el tejido social.

Por último, podemos concluir que este proceso nos permitió ver que cada imagen guarda una historia, y que cada narrativa puede sanar cuando se comparte, por lo tanto en Duitama y Sogamoso, la memoria se mantiene viva gracias a las personas que deciden recordar desde el amor y no desde el rencor, que utilizaron la herramienta de la imagen y la narrativa como un puente entre el pasado y el futuro, entre el dolor y la esperanza, con el fin de generar una reconstrucción en sus vidas y en su comunidad generado aspectos positivos con experiencias dolorosas.

Como equipo, comprendimos que la transformación social y la reconstrucción del tejido social comienza con gestos sencillos una vela encendida, un mural pintado o una historia contada, y que detrás de cada acto, cada narración, cada foto existe una comunidad, una familia o un individuo que esta luchando por reparar y construir desde lo personal, emocional y comunitario generando así una profunda fuerza psicosocial que une y repara en un país donde la violencia no descansa, existen personas que luchan todos los días por utilizar un trauma, una perdida o su dolor emocional para transformarlo en conciencia, resiliencia y empoderamiento comunitario.

### **Link del video de la etapa 3**

URL: <https://youtu.be/ZP-IdHQ6ji8>

## Conclusiones

La narrativa y la imagen permite explorar e identificar como las emociones son fundamentales para la vida de las personas, no pudimos percatar que en los tres relatos o videos que se tuvieron en cuenta las victimas narraban sus experiencias con miedo, tristeza, ira y llanto, identificar como las victimas de conflicto, exilio, desaparición han reestructurado su vida a pesar de los acontecimientos vividos.

Sáenz ella relata que la fotografía y la narrativa es una herramienta para expresar el dolor y poder superar el trauma que ha dejado el conflicto en las familias colombianas, pero también con los relatos nos pudimos identificar que el dolor del conflicto lo sufrimos cuando nos pasa en carne propia, como refirió en una narrativa la madre de familia que su hijo desapareció, ya que ella en la narrativa comenta “para mí la violencia era indiferente hasta que nos toca a nosotros”.

Por otro lado, también en el relato de Bojayá se identificó que algunas personas no olvidan lo que paso en su territorio, pero si han generado una reconstrucción personal, social y familiar en algunos casos, pero también se identificó como una señora de la tercera decía que no olvidaba nada y que nunca le habían ido a pedir perdón, ni se había visto un arrepentimiento de parte del gobierno ni las personas que le arrebataron a toda su familia.

Por último, se puede identificar que para la reconstrucción social o el tejido social de una comunidad es importante evidenciar signos emocionales, de resiliencia y de afrontamiento a las diferentes problemáticas que pasa una comunidad, ya que las emociones son tan fuertes que generar que las victimas puedan sufrir problemas de salud mental por el trauma vivido.

### Referencias Bibliográficas

- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1–21.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente).
- Guía de lectura: Analizar el enfoque de la Psicología Positiva sobre el trauma, destacando conceptos como resiliencia y crecimiento postraumático. Reflexionar sobre cómo el sufrimiento puede generar aprendizajes, sentido y transformación personal y colectiva.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49.  
<https://edspebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>