

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia departamento de Boyacá**

Ana María Rodríguez Rodríguez

Karen Tatiana Gómez Rodríguez

Katherine Alejandra Labrador Suarez

Asesor

Maria Pilar Arce Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo explora cómo la narrativa, la imagen y la memoria se convierten en herramientas esenciales para comprender y acompañar a personas y comunidades afectadas por la violencia. A partir del análisis de relatos, documentales y metodologías participativas como PhotoVoice, se evidencia que las historias no solo expresan sufrimiento, sino también resiliencia, identidad y capacidad de reconstrucción. El estudio de casos como el exilio y la tragedia de Bojayá muestra cómo la violencia transforma la vida cotidiana, los vínculos y el sentido de pertenencia, pero también revela la persistencia cultural y las estrategias comunitarias para resignificar lo vivido. Desde la perspectiva estudiantil, se reconoce que la psicología se construye escuchando y observando, comprendiendo las emociones y significados que las personas transmiten mediante palabras, imágenes y recuerdos.

Los ejercicios de campo en Boyacá permitieron identificar tensiones sociales, emociones colectivas y potencialidades a través de fotografías que funcionaron como espejos de la realidad territorial. Estos hallazgos refuerzan que el bienestar emocional está ligado al entorno, a la memoria y a la participación de las comunidades en la transformación de sus espacios. En conjunto, el trabajo reafirma que la narrativa, la memoria y la imagen son caminos para la sanación y el fortalecimiento comunitario, invitando a ejercer la psicología con sensibilidad, respeto y apertura ante cada historia compartida.

Palabras clave: Violencia, Memoria, Comunidad, Narrativa, Imagen.

Abstract

This work explores how images and narratives become meaningful tools to understand and support individuals and communities affected by violence. Through the analysis of testimonies, documentaries, and participatory processes such as PhotoVoice, it becomes evident that each story not only reflects pain but also reveals resilience, identity, and the capacity for rebuilding. The study of cases such as exile and the Bojayá massacre shows how violence impacts daily life, emotional wellbeing, and community bonds. However, it also highlights how people create new ways of connecting, remembering, and giving purpose to their experiences. From a student perspective, this reinforces the idea that psychology is learned not only through theory but also by listening, observing, and recognizing the emotions expressed in people's stories and images. The fieldwork developed in Boyacá demonstrated that photographs can make visible emotions, social issues, and community strengths. Public spaces, rural landscapes, and work environments become mirrors that reflect both challenges and opportunities for transformation. This emphasizes the strong relationship between emotional health, participation, and the care of shared spaces.

Overall, this work shows that narrative, memory, and imagery are pathways for healing and strengthening communities. For psychology students, it represents an invitation to approach each story with sensitivity, respect, and openness, acknowledging the power of collective experiences in processes of social and emotional recovery.

Keywords: Violence, Memory, Community, Narrative, Imagery.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Palabras clave	2
Abstract.....	3
Keywords:.....	3
Análsis de relatos	7
Análisis entre fuegos cruzados' documental sobre la masacre en esa población del Chocó.....	12
Estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá.....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la etapa 3 del diplomado.....	18
Conclusiones	22
Referencias Bibliográficas	23
Apéndices.....	25

Lista de Tablas

Tabla 1 formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Tabla 2 Estrategia Resistencia Comunitaria	15
Tabla 3 Estrategia Resistencia Comunitaria	16
Tabla 4 Estrategia Economía para la Vida.....	17

Lista de Apéndices

Apéndice A Enlace del vídeo de YouTube realizado en la etapa 3	25
---	----

Análsis de relatos

El video “Anímate a la verdad. Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia” narra el testimonio de personas que debieron abandonar el país a causa del conflicto armado, mostrando las huellas emocionales, sociales y culturales que deja el desarraigo. Desde una mirada psicosocial, este relato nos permite comprender el exilio como una forma de victimización prolongada, donde las pérdidas materiales se suman al dolor simbólico de dejar atrás la identidad, el territorio y los vínculos afectivos.

Al escucharlo desde la psicología comunitaria y la acción psicosocial, entendemos que las experiencias de las víctimas no deben reducirse al sufrimiento, sino que también pueden ser leídas desde la resiliencia y el crecimiento postraumático, como plantean Vera, Carbelo y Vecina (2006). En el video, las personas exiliadas muestran capacidad de reconstruir su vida, mantener su cultura y crear nuevas redes de apoyo, lo cual representa un proceso de transformación positiva en medio del trauma.

Desde la perspectiva de Echeburúa (2007) y Díaz Barriga y Del Toro (2020), el abordaje psicosocial del exilio implica reconocer la crisis como un momento de vulnerabilidad, pero también de oportunidad para acompañar desde la empatía, la escucha activa y la validación emocional. La intervención en crisis requiere un contacto ético y sensible, evitando revictimizar o acelerar procesos de memoria sin que la persona esté preparada.

En este sentido, el trabajo del entrevistador en una narrativa como esta no solo es técnico, sino profundamente humano. Desde la perspectiva narrativa de White (2016), se busca que las víctimas puedan recontar su historia desde un lugar de dignidad y agencia, resignificando los hechos traumáticos para fortalecer su identidad y su sentido de vida. Recordar no es repetir el dolor, sino darle un nuevo significado que contribuya a la justicia y a la reparación simbólica.

Además, comprender el fenómeno del exilio desde herramientas participativas, como las propuestas por Alberich (2008) y Osorio y Rojas (2011), puede fortalecer las estrategias comunitarias de memoria y acompañamiento. La Investigación-Acción Participativa (IAP) y la cartografía social permiten visibilizar las redes, los vínculos y los territorios simbólicos que las víctimas construyen dentro y fuera del país, promoviendo una lectura colectiva de la experiencia. Estas metodologías, junto con la sensibilidad al conflicto planteada por Vásquez (2010), orientan el diseño de intervenciones respetuosas, contextualizadas y transformadoras, donde las propias comunidades puedan ser protagonistas del cambio.

Finalmente, al articular todos estos enfoques, el análisis nos lleva a comprender que la memoria no solo pertenece al pasado, sino que actúa en el presente como un acto político y ético, que busca evitar la repetición de la violencia. Tal como señalan Pinedo y Yáñez (2022), la justicia compasiva y la reconstrucción de la verdad son caminos hacia una sociedad más empática, incluyente y comprometida con la reparación colectiva.

El caso del exilio, por tanto, refleja la necesidad de una acción psicosocial integral, que combine acompañamiento emocional, reconocimiento cultural y empoderamiento comunitario. Así, el relato deja de ser únicamente una historia de pérdida, para convertirse en una historia de resistencia y esperanza, en la que la memoria se transforma en una herramienta de sanación y transformación social.

Tabla 1

formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Cómo ha cambiado la relación con su familia o su comunidad desde que tuvo que salir de Colombia?	Esta pregunta busca comprender cómo el exilio afecta las redes de apoyo y los vínculos afectivos. Desde la acción psicosocial, permite analizar los cambios en las dinámicas familiares y comunitarias Como parte del proceso de adaptación y reconstrucción del tejido social (Alberich, 2008).
Circular	¿Qué cree que sienten o piensan sus familiares en Colombia sobre su decisión de haberse ido?	Facilita la exploración de las percepciones cruzadas entre el protagonista y su entorno, promoviendo una mirada relacional de la experiencia de desplazamiento forzado. Aporta a comprender cómo la separación física afecta el sentido de pertenencia y la identidad colectiva (White, 2016).
Circular	¿Cómo se ha conectado o identificado con otras personas exiliadas que han	Permite visibilizar la construcción de nuevas redes y comunidades en el exilio, resaltando la importancia de los

	vivido situaciones similares a la suya?	vínculos sociales como factor de resiliencia y soporte emocional (Vera, Carbelo & Vecina, 2006).
Reflexiva	¿Qué ha significado para usted rehacer su vida lejos del país que considera su hogar?	Invita a la introspección sobre el proceso de adaptación, duelo y reconstrucción de sentido. Desde la psicología positiva, favorece la expresión emocional y la búsqueda de crecimiento postraumático (Vera et al., 2006).
Reflexiva	¿Qué emociones surgen cuando recuerda los motivos que lo llevaron a salir del país?	Busca comprender el impacto emocional del trauma y la memoria, facilitando una exploración respetuosa del dolor y del proceso de resignificación. Es coherente con los principios de intervención en crisis (Echeburúa, 2007).
Reflexiva	¿Cómo ha logrado mantener viva su identidad y sus raíces culturales estando fuera de Colombia?	Promueve la reflexión sobre los elementos culturales y simbólicos que sostienen la identidad en el exilio. Desde la memoria colectiva, permite reconocer el valor del recuerdo como

		fuente de pertenencia y resistencia (Pinedo & Yáñez, 2022).
Estratégica	¿Qué mensaje le gustaría dejar a otras personas que han tenido que abandonar su país por razones similares?	Fomenta la agencia y la capacidad de transmitir esperanza a otros, fortaleciendo el sentido de propósito y la voz del protagonista como sujeto activo y no solo víctima (Grupo Banco Mundial, 2009).
Estratégica	¿De qué manera le gustaría participar en procesos de memoria o reparación simbólica relacionados con el conflicto colombiano?	Estimula la proyección hacia la participación social y política, promoviendo la construcción colectiva de memoria y justicia restaurativa (Pinedo & Yáñez, 2022; Vásquez, 2010).
Estratégica	¿Qué considera necesario que cambie en Colombia para que nadie más tenga que vivir el exilio?	Orienta hacia la reflexión crítica y transformadora del contexto sociopolítico, favoreciendo el empoderamiento ciudadano y la sensibilidad al conflicto en la búsqueda de soluciones colectivas (Vásquez, 2010).

*Fuente:*autoría propia

Análisis entre fuegos cruzados' documental sobre la masacre en esa población del Chocó.

En el documental Bojayá, entre fuegos cruzados (2022) —que retrata los efectos de la masacre en Bojayá (Chocó)— se pueden identificar varios emergentes psicosociales provenientes tanto de la vida cotidiana como del proceso socio-histórico de la comunidad, inicialmente se puede identificar la ruptura del tejido social y cultural a través de los desplazamientos forzados, el desarraigo territorial, la pérdida de identidad comunitaria, se puede decir que después de estos hechos la vida tiene cambios drásticos ya que se vive con la zozobra y todas las actividades y tradiciones se pierden debido al miedo, así mismo se puede identificar la resiliencia y la transformación ya que tiene la capacidad de resignificar, reconstruir y crear memoria, la comunidad decide narrar, rescatar y alzar la voz, por otro lado se puede ver la participación desde el dolor es decir como la comunidad pasa de ser una víctima silenciosa a ser un actor importante que exige verdad, reparación y no repetición.

Este documental de Bojayá evidencia que los emergentes psicosociales son simultáneamente consecuencias del trauma y oportunidades para la reconstrucción, permitiendo comprender cómo una comunidad profundamente afectada logra, desde su dolor y su historia, generar caminos de resistencia, dignidad y vida.

En este caso entre fuegos cruzados se pueden observar factores bio-psico-socio-culturales, desde el ámbito biológico hay afectaciones físicas como lo es lesiones por la explosión, secuelas como discapacidades, alteraciones en el sueño, y también la afectación en niños en la parte cognitiva, desde lo psicológico podemos determinar que puede existir traumas o estrés postraumático por los recuerdos intrusivos, duelo no vivido o no resuelto por la cantidad de pérdidas, daños emocionales lo que afecta sus conductas, por otra parte en lo social hay transformaciones en la comunidad, en las relaciones y en el territorio, donde se puede identificar

la fragmentación del tejido social, el abandono del municipio, limitación de escenarios comunitarios, la fractura de identidad social y la capacidad de resiliencia, transformar el dolor en memoria y reparación.

Desde el discurso alrededor de la masacre de Bojayá está lleno de símbolos que concentran el dolor vivido, pero también la fuerza colectiva para resistir y transformar ese dolor. Estos símbolos no son solo objetos, sino también prácticas, narraciones y representaciones que ayudan a comprender cómo la comunidad interpreta, enfrenta y resignifica lo ocurrido, podemos evidenciar elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación, desde la violencia evidenciamos el cristo roto, el templo destruido y los cuerpos no reconocidos, lo que representa la dificultad de proteger la vida incluso en un lugar sagrado, lo que se convierte en un testimonio visible del resultado de la masacre.

Por otro lado, los elementos simbólicos de la resiliencia, como los son el cristo resignificado lo que significa resistencia, la reconstrucción del municipio lo que se ve como el renacimiento de la comunidad, la narración y testimonios lo que hace símbolo de recuperación y creación de memorias colectivas y finalmente Elementos simbólicos de experiencias de transformación, como lo es la memoria, el territorio, la identidad colectiva y la conmemoración, lo que nos muestran que, aunque la violencia quiso quebrantar el tejido social, la comunidad de Bojayá ha logrado convertir su historia en un acto de resiliencia, valor y esperanza.

Ignacio Martín-Baró (1990) en la psicología de la liberación establece que es necesario estudiar la psicología desde la perspectiva de las comunidades oprimidas y empobrecidas, abordando las estructuras sociopolíticas opresivas que las afectan, por lo tanto, es clave analizar el trauma social y la violencia, la recuperación psicosocial requiere comprender el sufrimiento

como producto histórico, no individual, lo que se puede desarrollar con actividades que mantengan viva la historia como los son memoria colectiva, resignificación y reconstrucción simbólica, a continuación presentamos 3 estrategias que se podrían implementar para facilitar la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategias de abordaje psicosocial para 'Bojayá

Tabla 2

Estrategia Resistencia Comunitaria

Elemento	Descripción
Nombre de la estrategia	Resistencia comunitaria
Descripción fundamentada	Basada en la memoria colectiva como herramienta de reparación simbólica y reconstrucción identitaria (Martín-Baró, 1990; Montero, 2004).
Objetivo	Fortalecer la resistencia comunitaria mediante la expresión emocional, la reconstrucción simbólica y el reconocimiento de la memoria cultural.
Fases y tiempo estimado	Fase 1: Diagnóstico de memorias, símbolos y prácticas culturales (2 semanas) Fase 2: Procesos de diálogo y memoria oral (3 semanas) Fase 3: Actos de memoria: ceremonias, alabaos, murales y rituales (4 semanas)
Acciones por implementar	Talleres de memoria, murales simbólicos, registro audiovisual con jóvenes.
Impacto deseado	Recuperar sentido de pertenencia, fortalecer tejido comunitario y transformar el dolor en narrativa de resistencia.

Fuente: autoría propia.

Tabla 3*Estrategia Resistencia Comunitaria*

Elemento	Descripción
Nombre de la estrategia	Sanar Juntos
Descripción fundamentada	Desde la Psicología de la Liberación, el trauma comunitario requiere abordajes colectivos que fortalezcan la participación y el empoderamiento emocional (Martín-Baró, 1990; Montero, 2004).
Objetivo	Brindar contención emocional, procesamiento del trauma y fortalecimiento de recursos internos mediante espacios grupales y acompañamiento psicológico.
Fases y tiempo estimado	Fase 1: Convocatoria y diagnóstico emocional (2 semanas)— Identificación de grupos vulnerables y necesidades emocionales. Fase 2: Terapia grupal psicosocial (6 semanas)— Duelo, trauma, regulación emocional, afrontamiento.
Acciones por implementar	Acompañamiento psicológico individual, planes de autocuidado, integración de prácticas culturales, articulación con rutas de atención.
Impacto deseado	Reducción del estrés emocional, aumento del apoyo mutuo, desarrollo de habilidades emocionales y mayor bienestar colectivo.

Fuente: autoría propia

Tabla 4*Estrategia Economía para la Vida*

Elemento	Descripción
Nombre de la estrategia	Economía para la Vida
Descripción fundamentada	La autosuficiencia económica fortalece la agencia comunitaria y la organización social (Montero, 2004). En Bojayá, los proyectos productivos fortalecen la reparación y la identidad cultural.
Objetivo	Fortalecer la autonomía económica y el bienestar psicosocial mediante iniciativas productivas sostenibles acordes a los saberes del territorio.
Fases y tiempo estimado	Fase 1: Diseño de proyectos productivos (3 semanas)— Talleres participativos y conformación de grupos de trabajo. Fase 2: Formación técnica y psicosocial (6 semanas)— Capacitación productiva y habilidades para la vida. Fase 3: Implementación de iniciativas económicas (8 semanas)— Emprendimientos, acceso a insumos, acompañamiento.
Acciones por implementar	Talleres vocacionales, escuelas productivas, emprendimientos comunitarios, apoyo psicológico y alianzas institucionales.
Impacto deseado	Aumento de la autonomía económica, reducción del estrés asociado a la pobreza, fortalecimiento de la identidad cultural y recuperación del territorio.

Fuente: autoría propia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la etapa 3 del diplomado.

El proceso de PhotoVoice fue una oportunidad valiosa para observar y comprender la realidad social de diferentes comunidades desde una mirada sensible y reflexiva. A través de la fotografía, pudimos acercarnos a la vida cotidiana de las personas y descubrir las emociones, tensiones y esperanzas que habitan en los territorios. Como estudiantes de psicología, esta experiencia nos permitió entender que las imágenes no solo capturan momentos, sino que también revelan significados profundos sobre la convivencia, la identidad y la forma en que las comunidades se relacionan con su entorno.

El ejercicio se desarrolló en tres contextos distintos del departamento de Boyacá: el parque principal de Soatá, la vereda Ricya Norte en Chivatá y un espacio laboral en el municipio de Chiquinquirá. Cada uno de estos lugares nos mostró una realidad diferente, pero con un hilo común: la búsqueda del bienestar colectivo frente a diversas problemáticas sociales. En Soatá, por ejemplo, las fotografías del parque principal reflejaban la unión familiar y la tradición, aunque también evidenciaban el deterioro causado por la falta de cuidado y participación ciudadana. En Chivatá, el mirador y sus alrededores retrataban la belleza natural del territorio, pero al mismo tiempo mostraban las tensiones entre el turismo y la conservación del medio ambiente. Por su parte, en Chiquinquirá, las imágenes del entorno laboral destacaban el esfuerzo cotidiano de los trabajadores, las largas jornadas y el desgaste emocional que acompaña muchas veces las exigencias económicas.

Al analizar cada imagen, comprendimos que el territorio no es solo un espacio físico, sino un reflejo de lo que viven en su comunidad tanto emocionalmente como social. Los lugares hablan de quienes los habitan, de sus vínculos y de sus historias compartidas. Cuando el entorno se descuida, se llena de ruido o se abandona, también se debilitan los lazos comunitarios y el

sentido de pertenencia. Sin embargo, cuando las personas se organizan para cuidar y embellecer sus espacios, se reaviva la esperanza y se fortalece la conexión con el territorio. Este hallazgo me permitió reconocer la relación directa que existe entre el cuidado del entorno y la salud emocional colectiva.

Las fotografías también fueron un espejo de las emociones de cada comunidad. A través de los colores, las sombras y los gestos, se podía percibir la frustración, la nostalgia y el cansancio de las personas, pero también su deseo de cambio. El ruido y el consumo de licor se convirtieron en símbolos de desarmonía social; la basura y el deterioro del parque, en signos de olvido; y las jornadas de limpieza o deporte, en expresiones de esperanza y reconstrucción. Desde la mirada psicológica, estos gestos simbólicos representan procesos de afrontamiento emocional, donde lo cotidiano se transforma en una oportunidad para sanar. Lo más valioso fue descubrir que detrás de cada fotografía había una historia silenciosa, cargada de sentimientos que pocas veces se expresan con palabras.

De igual manera, las imágenes despertaron memorias colectivas y trajeron al presente recuerdos significativos para las comunidades. En Soatá, las personas recordaron los días en que el parque era un punto de encuentro familiar y de celebración; en Chivatá, se evocó el proceso de recuperación del mirador como un acto de unión vecinal; y en Chiquinquirá, las fotografías hicieron visible la dignidad del trabajo diario, recordando que el esfuerzo de cada persona sostiene la vida de muchos otros. Así, la fotografía se convirtió en una herramienta para reconstruir la memoria y fortalecer la identidad comunitaria.

A lo largo del proceso, fue posible observar cómo las comunidades desarrollan diferentes formas de resiliencia ante las dificultades. En Chivatá, por ejemplo, los habitantes respondieron al desorden con actividades deportivas y jornadas de limpieza; en Soatá, los vecinos y jóvenes se

organizaron para recuperar los espacios públicos; y en Chiquinquirá, los trabajadores demostraron compromiso y solidaridad frente a las adversidades del día a día. Estas acciones reflejan recursos internos y colectivos de afrontamiento que fortalecen la convivencia y el bienestar psicosocial. Me resultó inspirador ver cómo, a través de pequeños gestos, las personas son capaces de transformar sus entornos y reencontrarse con el sentido de comunidad.

Más allá del valor estético de las imágenes, el PhotoVoice se transformó en una experiencia profundamente humana y formativa. Nos permitió reconocer que el cambio comienza cuando las personas se detienen a mirar su entorno con atención y sentido crítico. Las fotografías se convirtieron en una forma de diálogo que facilitó la reflexión sobre las violencias invisibles, los hábitos sociales y las posibilidades de transformación. Además, este proceso va de la mano de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 11, relacionado con la construcción de comunidades sostenibles, y el ODS 16, que promueve la paz, la justicia y las instituciones sólidas. A través del arte y la participación ciudadana, las comunidades de Boyacá demostraron que es posible construir espacios más inclusivos y solidarios.

Como estudiantes, esta experiencia ayudó a entender que nuestra labor no se limita a la intervención directa, sino que también puede nutrirse de la observación, la escucha y la creatividad. El PhotoVoice me permitió ver la fuerza del trabajo colectivo, la importancia del territorio como espacio simbólico y la capacidad de las personas para resignificar su realidad. Comprendimos que la fotografía, más allá de ser una herramienta visual, puede convertirse en un medio terapéutico y de empoderamiento, que une la subjetividad individual con la acción social.

En conclusión, este proceso fue una invitación a mirar con otros ojos. Detrás de cada imagen había una historia que revelaba tanto las problemáticas como las fortalezas de cada comunidad. Las experiencias de Soatá, Chivatá y Chiquinquirá mostraron que cuando las

personas se organizan, dialogan y se reconocen entre sí, pueden generar transformaciones reales en su entorno. La fotografía nos permitió unir la emoción con la reflexión, y la reflexión con la acción, que el poder de una imagen no está solo en lo que muestra, sino en lo que despierta: la posibilidad de cambiar, de sanar y de construir juntos un bienestar compartido.

Conclusiones

El trabajo permitió comprender que la imagen, la narrativa y la memoria no solo funcionan como medios de expresión, sino también como herramientas psicosociales que facilitan la reconstrucción emocional en comunidades afectadas por la violencia. Al analizar relatos, documentales y experiencias como el PhotoVoice, se evidenció que estos recursos ayudan a visibilizar el dolor, fortalecer la identidad colectiva y promover procesos de resiliencia, tal como lo señalan autores de la psicología comunitaria y de la memoria social.

La revisión de casos como el exilio y la masacre de Bojayá mostró que la violencia transforma profundamente los vínculos, el territorio y la vida cotidiana. Sin embargo, también se observó que las comunidades desarrollan formas de afrontamiento basadas en la participación, la cultura y la narración de su propia historia. Desde la formación en psicología, esto reafirma la importancia de acompañar estos procesos desde el respeto, la escucha activa y la sensibilidad al conflicto, reconociendo que cada expresión simbólica es parte de la reparación emocional y social.

La experiencia de campo en los municipios de Boyacá demostró que la fotografía puede revelar tensiones, emociones y fortalezas comunitarias que no siempre son visibles en el discurso cotidiano. Esta metodología permitió comprender la relación entre territorio, memoria y bienestar. Como estudiantes de psicología, el aprendizaje principal fue reconocer que la intervención psicosocial implica observar, dialogar y comprender el contexto desde una mirada integradora, capaz de articular lo individual, lo colectivo y lo cultural en la construcción de entornos más dignos y reparadores.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, 8(1), 131–151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Díaz Barriga, S. P., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-tesis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Grupo Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Osorio, H., & Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Dearq*, 9, 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Pinedo Cantillo, I., & Yáñez Canal, J. (2022). La justicia compasiva en la filosofía: una mirada a la experiencia de la Comisión de la Verdad en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología*, 31(1), 25–41. <https://doi.org/10.15446/rcp.v31n1.101084>

Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas.

BIVIPAS, 66–80. <https://bivipas.unal.edu.co/handle/10720/356>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.

<https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–75). Taos

Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Enlace del vídeo de YouTube realizado en la etapa 3

https://youtu.be/R9ye_43X6JA