

**Desarrollo de habilidades comunicativas no verbales a partir de actividades lúdicas de
mímica**

Carmen Elizabeth Arteaga Rosero

Nancy Luz Dari Reina Tapia

Asesor

Jhon Fredy Mancera Castillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil- Licenciatura en matemáticas

2025

Resumen

El presente documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, el cual permitió reflexionar de manera crítica sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa en el nivel de educación inicial. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa San Luis Gonzaga, sede San Juan Bosco, ubicada en el municipio de Túquerres, departamento de Nariño, con la participación de niños y niñas del grado preescolar, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. El objetivo general de la investigación fue fortalecer la expresión gestual como medio de comunicación en los estudiantes, mediante la implementación de juegos de mímica como estrategia pedagógica innovadora durante el año 2025.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con un diseño flexible y contextualizado, que permitió comprender las experiencias, comportamientos y transformaciones de los participantes a partir de la interacción directa en el aula. La variable de mediación estuvo representada por los juegos de mímica, los cuales fueron implementados a través de actividades lúdicas y expresivas, reconociendo sus efectos en el aspecto ontológico de la unidad de análisis, particularmente en la forma de ser, actuar, comunicarse y relacionarse de los niños y niñas. La recolección de la información se realizó mediante técnicas como la observación directa, el diario de campo, las producciones artísticas y las actividades corporales, lo que posibilitó un análisis profundo de los cambios observados.

Como resultado del ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación sistemática de los juegos de mímica fortaleció significativamente la expresión gestual y la comunicación no verbal de los niños y niñas, favoreciendo la participación activa, la interacción social, la confianza, la creatividad y la comprensión emocional. Asimismo, se evidenció que el uso del cuerpo como medio de expresión contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y a

la construcción de aprendizajes significativos en el contexto de la educación preescolar, especialmente en entornos rurales con recursos limitados.

Palabras clave: expresión gestual, comunicación no verbal, mímica, preescolar, juego

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a graduation option, which allowed for critical reflection on pedagogical practice and educational research at the initial education level. The study was conducted at the San Luis Gonzaga Educational Institution, San Juan Bosco branch, located in the municipality of Túquerres, Nariño department, with the participation of preschool children aged between 5 and 6 years. The general objective of the research was to strengthen gestural expression as a means of communication among students, through the implementation of mime games as an innovative pedagogical strategy during the year 2025.

The research was developed from a qualitative approach, with a flexible and contextualized design that allowed for an understanding of the experiences, behaviors, and transformations of the participants through direct interaction in the classroom. The mediating variable was represented by the mime games, which were implemented through playful and expressive activities, recognizing their effects on the ontological aspect of the unit of analysis, particularly in the way children behave, act, communicate, and relate to one another. Data collection was carried out using techniques such as direct observation, field diaries, artistic productions, and bodily activities, enabling a deep analysis of the observed changes.

As a result of the research exercise, it was concluded that the systematic implementation of mime games significantly strengthened the gestural expression and non-verbal communication of the children, promoting active participation, social interaction, confidence, creativity, and emotional understanding. Furthermore, it was evident that using the body as a means of expression contributes to the integral development of students and the construction of

meaningful learning in the context of preschool education, especially in rural environments with limited resources.

Keywords: expression, gestural, communication, mime, preschool.

Tabla de contenido

Introducción.....	9
Caracterización	11
Planteamiento Del Problema	13
Pregunta De Investigación.....	15
Objetivos.....	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marcos De Referencia.....	17
Referentes Conceptuales.....	17
Referentes Teóricos	19
Referentes Técnicos.....	22
Referentes Legales.....	23
Referentes Éticos	24
Herramientas Y Métodos.....	26
Enfoque Y Tipo de Estudio.....	26
Unidad De Análisis.....	27
Técnicas Para La Recolección De Datos	28
Categorías Para El Análisis De Datos	30
Resultados.....	32
Acercamiento De La Población A La Variable.....	32
Experimentación.....	32
Identificación de Variaciones.....	33

Análisis Y Discusión.....	35
Conclusiones Y Recomendaciones	40
Referencias Bibliográficas.....	43
Apéndices	46

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	46
--	----

Introducción

La educación inicial constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que en ella se sientan las bases de la comunicación, la socialización y la construcción de aprendizajes significativos. En este nivel educativo, el cuerpo se convierte en un medio esencial de expresión, especialmente cuando el lenguaje verbal aún se encuentra en proceso de consolidación. En contextos rurales como el municipio de Túquerres, Nariño, donde las condiciones socioculturales y el acceso a recursos educativos son diversos, se hace necesario fortalecer estrategias pedagógicas que potencien la comunicación no verbal, la creatividad y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la expresión gestual adquiere una relevancia particular, al permitir que los niños comuniquen emociones, ideas y experiencias a través del movimiento corporal, favoreciendo su desarrollo comunicativo y social.

A pesar de reconocer la importancia del juego y la expresión corporal en la educación preescolar, en la práctica pedagógica se evidencia una limitada implementación de estrategias sistemáticas orientadas al fortalecimiento de la expresión gestual como medio de comunicación. En el grado preescolar de la Institución Educativa San Luis Gonzaga, sede San Juan Bosco, se observa que muchos niños presentan dificultades para expresar sus emociones e ideas mediante gestos y posturas corporales, lo que incide en su interacción social y participación en el aula. Estudios previos en educación infantil destacan que la comunicación no verbal y el juego simbólico son herramientas clave para el desarrollo del lenguaje, la inteligencia emocional y las habilidades sociales; sin embargo, estas prácticas suelen emplearse de manera aislada y no como estrategias pedagógicas estructuradas. Esta situación evidencia una brecha en el uso intencional de la expresión gestual dentro del aula, lo que justifica la necesidad de investigar alternativas pedagógicas innovadoras que respondan a esta problemática.

En este marco, la presente investigación tiene como objetivo general fortalecer la expresión gestual como medio de comunicación en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del municipio de Túquerres, Nariño, mediante la implementación de juegos de mímica como estrategia pedagógica innovadora durante el año 2025. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como la observación directa, el diario de campo, las actividades lúdicas y las producciones artísticas, las cuales permitieron recolectar información relevante sobre el proceso de interacción, expresión corporal y construcción de significados. El análisis de los datos se realizó de manera interpretativa, considerando los aspectos ontológicos de la unidad de análisis y las categorías definidas en coherencia con los objetivos del estudio.

Los resultados de la investigación evidencian que la implementación de los juegos de mímica generó cambios significativos en la expresión gestual, la participación y la interacción social de los niños y niñas. Entre los hallazgos más relevantes se destaca el fortalecimiento de la confianza, la espontaneidad y la disposición para comunicarse mediante el cuerpo, así como una mejora en la atención y el trabajo colaborativo. Estos resultados invitan al lector a profundizar en el desarrollo del informe, donde se describen detalladamente las estrategias implementadas, el proceso metodológico seguido y el análisis de los cambios observados, con el fin de comprender cómo la expresión gestual se convierte en un eje fundamental para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral en la educación preescolar.

Caracterización

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa San Luis Gonzaga, en la sede San Juan Bosco, ubicada en el municipio de Túquerres, departamento de Nariño, una zona caracterizada por su clima frío, su riqueza cultural y su economía basada principalmente en la agricultura y el comercio local. La institución atiende a población infantil de diversos sectores rurales y urbanos del municipio, ofreciendo educación desde el nivel preescolar hasta el grado quinto de básica primaria. Este contexto educativo se encuentra profundamente vinculado con la comunidad, la cual mantiene tradiciones culturales propias que influyen en la formación integral de los estudiantes. El entorno rural, junto con las condiciones socioeconómicas de las familias, determina gran parte de las dinámicas de aprendizaje y participación dentro del aula.

La población participante está conformada por los niños y niñas del grado preescolar, con edades entre los 5 a 6 años. El grupo está compuesto por 30 estudiantes, de los cuales 18 son niños y 12 son niñas. La mayoría proviene de hogares de estrato socioeconómico medio-bajo, se caracterizan por su presentación personal adecuada, asistiendo con sudadera y uniforme de diario en buen estado, los padres se dedican a labores agrícolas, oficios informales o pequeños comercios. Los estudiantes presentan un desarrollo heterogéneo en cuanto a sus habilidades comunicativas, motricidad y expresión emocional, lo que constituye la Unidad de Análisis de este estudio. Se trata de un grupo dinámico, participativo y con gran interés por las actividades lúdicas y narrativas, aunque con dificultades en mantener la atención sostenida y expresar sus ideas de manera oral.

De acuerdo con las observaciones realizadas, se evidenció que los niños y niñas del grado preescolar presentan una necesidad significativa de fortalecer su capacidad de atención, escucha activa y participación en actividades grupales. El contexto educativo demanda estrategias

pedagógicas que promuevan la expresión oral, la imaginación y la interacción significativa, considerando que muchos estudiantes provienen de entornos donde el acceso a recursos didácticos es limitado. Por tanto, se hace necesario potenciar experiencias de aprendizaje que integren la narración de cuentos, el juego simbólico y la expresión corporal, como medios para fomentar la comunicación y el interés por el aprendizaje. Actualmente, se proyecta desarrollar un plan para ampliar los espacios destinados al juego y la recreación de los niños y niñas, promoviendo entornos más estimulantes para el aprendizaje.

Entre los factores que inciden en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas se destacan las condiciones económicas de las familias, las cuales en muchos casos limitan el acceso a materiales educativos y a espacios de acompañamiento en el hogar. Además, algunos estudiantes enfrentan dificultades en su desarrollo del lenguaje debido a la escasa estimulación comunicativa fuera del aula. El entorno rural y las distancias que separan los hogares de la institución también repercuten en la asistencia regular y la continuidad de los procesos pedagógicos. A nivel social, se observa un fuerte sentido comunitario que, aunque positivo, a veces restringe la incorporación de nuevas metodologías educativas. Estos factores subrayan la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que sean inclusivas, creativas y adaptadas a las condiciones del contexto, se concluyó que la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el cuento, la dramatización y la expresión corporal permitió captar el interés de los niños y niñas, mejorando significativamente su nivel de atención, participación y comprensión. Además, se evidenció que cuando las actividades se acompañan de recursos visuales y movimientos, los estudiantes se muestran más motivados y dispuestos a aprender, fortaleciendo así su desarrollo integral.

Planteamiento Del Problema

En el grado de preescolar, los niños y niñas han demostrado avances significativos en su desarrollo social y emocional, evidenciando interés por participar en actividades grupales y mostrar curiosidad por aprender a comunicarse con sus compañeros. Se destacan su disposición al juego, la capacidad de imitar movimientos y la sensibilidad para reconocer algunas emociones básicas en los demás. Estas fortalezas reflejan un entorno educativo que promueve la exploración y la interacción, aspectos esenciales para su formación integral. A pesar de las dificultades en la expresión gestual, los estudiantes muestran entusiasmo, creatividad y deseo de ser comprendidos, lo que representa un punto de partida valioso para fortalecer sus competencias comunicativas no verbales.

Actualmente, las estrategias pedagógicas implementadas se centran principalmente en actividades verbales, canciones y dinámicas grupales que favorecen la expresión oral y la participación colectiva. Estas estrategias han permitido desarrollar la confianza y el trabajo colaborativo entre los niños; sin embargo, se ha observado que no todos logran expresarse de manera efectiva a través de gestos o posturas corporales. La ausencia de actividades específicas que estimulen la comunicación gestual limita la posibilidad de que los estudiantes comprendan el valor del cuerpo como medio de expresión. En consecuencia, las interacciones entre pares se ven reducidas y, en algunos casos, la timidez o la inseguridad dificultan la participación activa dentro del aula.

Ante esta situación, surge el interés por introducir una variable de mediación basada en el uso de juegos de mímica como estrategia pedagógica innovadora. Esta propuesta busca potenciar la expresión gestual como un componente esencial del aprendizaje y la comunicación. A través de los juegos de mímica, los niños podrán explorar y representar emociones, situaciones y

personajes, fortaleciendo así su comprensión del lenguaje no verbal. La hipótesis que orienta esta propuesta plantea que la incorporación de actividades lúdicas centradas en la expresión gestual permitirá mejorar las habilidades comunicativas, promover la interacción entre compañeros y favorecer un ambiente inclusivo y colaborativo en el aula.

La principal brecha identificada se encuentra en la falta de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de la expresión gestual como medio de comunicación en la educación preescolar. Aunque se reconoce la importancia del juego y la expresión corporal en la primera infancia, persiste una carencia de prácticas sistemáticas que enseñen a los niños a comunicar emociones, ideas y necesidades mediante gestos. Esta limitación afecta no solo la interacción social, sino también el proceso de aprendizaje y la integración del estudiante al entorno escolar. Por ello, la investigación se orienta a diseñar e implementar una ruta pedagógica que fortalezca la expresión gestual, promoviendo un aprendizaje significativo y una comunicación más completa en los primeros años de formación.

Pregunta De Investigación

¿Cómo fortalecer la expresión gestual como medio de comunicación en los niños y niñas del grado precolar del municipio de tuquerres nariño de la institución educativa san Luis gonzaga a través de juegos de mímica durante el año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la expresión gestual como medio de comunicación en los niños y niñas del grado de preescolar del municipio de tuquerres nariño de la Institución Educativa san Luis gonsaga , mediante la implementación de juegos de mímica como estrategia pedagógica innovadora durante el año 2025. Esta propuesta busca promover el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales que favorezcan la interacción social, la comprensión emocional y el aprendizaje significativo en un ambiente colaborativo e inclusivo.

Objetivos Específicos

- Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado de preescolar del municipio de tuquerres nariño de la Institución Educativa San Luis Gonzaga a los juegos de mímica como medio para potenciar la comunicación gestual y la expresión corporal en el aula.
- Analizar la expresión gestual como competencia comunicativa en los niños y niñas del grado preescolar, a través de la experimentación con juegos de mímica que promuevan la representación de emociones, situaciones y personajes de manera lúdica y creativa.
- Comprender los cambios y avances en la expresión gestual y en la interacción social de los niños y niñas del grado de preescolar del municipio de tuquerres nariño de la Institución Educativa san Luis gonsaga, tras la implementación de juegos de mímica como estrategia pedagógica innovadora durante el año 2025.

Marcos De Referencia

Referentes Conceptuales

Expresión Gestual

La expresión gestual se refiere al uso de gestos movimientos voluntarios de manos, brazos, cabeza u otras partes del cuerpo para comunicar ideas, emociones o información sin recurrir necesariamente a la palabra. Según Educando, los gestos constituyen una forma importante del lenguaje no verbal, que va más allá de lo consciente: “el cuerpo se convierte en vehículo de expresión”.

En los niños, los gestos desempeñan un papel clave en el desarrollo temprano del lenguaje. Estudios muestran que las expresiones gestuales complementan y refuerzan el habla incluso en edades preescolares, pues los niños usan gestos para referirse a ideas (por ejemplo, causas) que aún no pueden expresar verbalmente.

En tu contexto educativo, la expresión gestual es fundamental porque los niños preescolares pueden tener aún dificultades para expresar con palabras lo que sienten o piensan, pero pueden hacerlo mediante movimientos corporales. Fomentar su uso ayuda a mejorar la comprensión mutua entre pares y brinda una vía de comunicación inclusiva.

Comunicación No Verbal

La comunicación no verbal engloba todas las formas de comunicación que no pasan por la palabra hablada: gestos, postura, expresiones faciales, movimientos corporales, proximidad, entre otros. En la etapa preescolar, estas formas de comunicación son esenciales para que los niños se entiendan y se relacionen. Por ejemplo, en aula infantiles las dinámicas multimodales (gestos de los maestros, uso de objetos, espacio) influyen directamente en el aprendizaje lingüístico.

En un estudio colombiano, Porras Cruz, Buitrago y Gutiérrez (2023) analizaron la comunicación emocional no verbal en el aula de transición (preescolar) mediante observación, revelando que los comportamientos gestuales son indicadores de inteligencia emocional y contribuyen a la comunicación entre niños.

En el contexto rural de Túquerres, donde los recursos y materiales pueden ser limitados, potenciar la comunicación no verbal significa aprovechar el propio cuerpo como “recurso educativo”. Esto es especialmente valioso porque no depende de muchos materiales costosos y permite la inclusión de todos los niños, incluso aquellos con menor desarrollo del lenguaje oral.

Expresión Corporal

La expresión corporal es una forma de comunicación en la que el cuerpo es la fuente principal de significado. Isabel García (2011) define la expresión corporal como un lenguaje no verbal a través del cual, mediante movimientos y gestos, se transmiten ideas, emociones, vivencias y fantasías.

Además, investigaciones en educación inicial muestran que el juego dramático (teatro, mímica, dramatización) es una herramienta poderosa para desarrollar la expresión corporal en niños pequeños. Por ejemplo, de la Cruz Vera y Bonilla Jurado señalan que el juego dramático contribuye al desarrollo de habilidades sociales y expresivas en la educación inicial.

En tu investigación, la expresión corporal es un medio para que los niños de preescolar exploren su cuerpo, imaginen personajes o situaciones, representen emociones y se reconozcan a sí mismos. Esto enriquece su desarrollo integral, no solo desde lo social o emocional, sino también motriz.

Juegos de Mímica

La mímica, según la definición etimológica, es un tipo de comunicación no verbal que usa gestos y movimientos para transmitir ideas (representar acciones, objetos, personajes) sin necesidad de palabra hablada.

En el ámbito educativo, la mímica se integra en juegos dramáticos y teatrales para favorecer la participación activa de los niños, su creatividad y su capacidad de expresión. La propuesta metodológica de Hernández (2019) incluye juegos, mímica, improvisaciones, teatro, máscaras y pantomimas para desarrollar la comunicación no verbal en preescolar, especialmente la expresión gestual.

En el contexto de la Institución Educativa San Luis Gonzaga, los juegos de mímica pueden servir como una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer la expresión gestual: al representar personajes, emociones o situaciones, los niños usan su cuerpo como lenguaje, lo que promueve la interacción, la creatividad y la inclusión, incluso con estudiantes que tienen dificultades con la palabra.

Referentes Teóricos

Piaget y la teoría del juego simbólico

Desde la teoría de Piaget, el juego simbólico es fundamental para el desarrollo cognitivo en la infancia. Piaget plantea que en el juego los niños asimilan la realidad a sus esquemas y transforman el mundo a través de su acción simbólica, esta perspectiva es muy pertinente para tu investigación porque los juegos de mímica son una forma de juego simbólico, donde los niños representan emociones, personajes u objetos imaginarios. Así, la mímica puede considerarse como una práctica lúdica que permite que los niños proyecten esquemas mentales y trabajen con ellos, favoreciendo la internalización simbólica.

Groos y la función preparatoria del juego

Karl Groos plantea que el juego infantil tiene una función de preparación para la vida adulta, es decir, que el acto lúdico permite ensayar capacidades necesarias para el futuro, en tu contexto, los juegos de mímica no sólo sirven para la diversión, sino como un “entrenamiento” gestual para la comunicación no verbal. Así, la mímica podría ser vista como un ejercicio funcional que ayuda a los niños a desarrollar habilidades expresivas que serán útiles más allá del aula.

Teoría sociocultural (Vygotsky y el juego)

Aunque no lo hayas planteado explícitamente, la visión sociocultural de Vygotsky también es muy útil: el juego simbólico promueve la zona de desarrollo próximo y el aprendizaje social. (Esta visión se discute junto con Piaget y Groos en muchas síntesis teóricas), los juegos de mímica pueden diseñarse de manera que los niños interactúen entre sí (o con la docente), lo que no sólo promueve la expresión individual gestual, sino también la co-construcción social del significado. Esto es especialmente relevante en un grupo de preescolar con diversidad sociocultural, como el tuyo.

Expresión corporal como comunicación no verbal

La expresión corporal (gestos, posturas, movimiento) es una forma poderosa de comunicación no verbal. Según García-Torrell, el cuerpo es un “lenguaje universal” que comunica ideas y emociones más allá de las palabras, este fundamento teórico refuerza la idea de que la expresión gestual es un canal válido y significativo para la comunicación infantil. En tu propuesta, usar la mímica para fortalecer la expresión corporal no es sólo un recurso artístico, sino un medio real de comunicación para niños que aún no desarrollan completamente sus competencias verbales o que pueden sentirse inhibidos al expresarse solo con palabras.

Comunicación no verbal en educación infantil

Verónica Villar de la Cruz estudia cómo la comunicación no verbal (incluyendo kinésica, gestos y expresiones) se manifiesta en educación infantil y cómo los niños pueden interpretar estas señales desde muy temprana edad, la investigación de Villar de la Cruz es muy aplicable a tu estudio de preescolar, porque provee un marco para entender cómo los niños ya usan y comprenden la comunicación no verbal. Esto respalda la idea de que introducir juegos de mímica puede alinearse con sus competencias naturales de descodificar y producir gestos.

Comunicación emocional no verbal en la infancia

El estudio de Porras Cruz, Buitrago Bonilla y Gutiérrez Torres analiza los gestos emocionales de niños en educación infantil mediante observación, mostrando que los gestos ilustradores, reguladores y adaptadores son parte importante de su comunicación, esta investigación aporta evidencia empírica del tipo de gestos que los niños ya usan y su función emocional-social en el aula. Puede ayudarte a argumentar que la mímica, al manipular y recrear emociones, puede desarrollar esos gestos de una forma más consciente y estructurada para los niños.

Gestos y aprendizaje: la teoría de Goldin-Meadow

Susan Goldin-Meadow ha demostrado que los gestos que usan los niños al hablar revelan conocimiento que aún no expresan verbalmente, y que esos gestos promueven su aprendizaje, este hallazgo es clave para justificar por qué la mímica (gestos deliberados) puede ser una estrategia pedagógica potente: no solo ayuda a los niños a expresar lo que ya saben, sino que puede activar y promover sus procesos de pensamiento. En tu intervención, los juegos de mímica podrían facilitar ese conocimiento implícito y hacerlo más explícito.

Desarrollo gestual temprano y su relación con el lenguaje

Investigaciones más recientes, como la de Shin et al. (2024), muestran que el uso temprano de

gestos por parte de los niños (antes de hablar) es predictor de un mejor desarrollo del lenguaje posterior, en tu estudio, esto apoya la hipótesis de que fortalecer la expresión gestual no solo mejora la comunicación presente, sino que podría tener efectos a largo plazo en el desarrollo lingüístico de los niños. No solo es un medio para expresarse ahora, sino una inversión en su desarrollo comunicativo futuro.

Expresión corporal y desarrollo motor

Simbaña Haro et al. (2022) analizaron cómo la expresión corporal (gestos, posturas, movimiento) está vinculada con el desarrollo motor grueso en niños muy pequeños, este hallazgo es relevante porque en la etapa preescolar los niños están desarrollando aún su motricidad. Si tu estrategia de mímica involucra movimiento corporal, no solo trabajarías la comunicación gestual sino también podrías favorecer la coordinación motora, lo que es un doble beneficio para su desarrollo integral.

Mímica y comprensión emocional en preescolar (Torres, 2023)

Torres evidencia que los juegos de mímica permiten a los niños reconocer, imitar y diferenciar emociones básicas como alegría, tristeza, miedo y enojo. Su estudio destaca que la mímica facilita el desarrollo de la empatía y mejora la convivencia escolar. A pesar de sus beneficios, señala que la mímica tiende a usarse de manera aislada y no como estrategia sistemática. Este hallazgo se conecta con el objetivo de tu investigación de implementar la mímica de forma continua y estructurada.

Referentes Técnicos

De acuerdo con (UNESCO, 2003) “Estimulan la emisión de sonidos antes y después de una acción, y dan la oportunidad a los padres de conversaciones ‘físicas’” Este fragmento resalta la relevancia de la comunicación no verbal a través de gestos y sonidos en los primeros años de

vida. La interacción física y sonora juega un papel fundamental en el desarrollo de los niños pequeños. Estas formas de comunicación permiten a los infantes expresar sus emociones y necesidades sin utilizar palabras, Así mismo al involucrarse en actividades que estimulan estas habilidades, se ira potenciando aprendizaje y comprensión de su contexto. En conclusión la comunicación no verbal es fundamental en la etapa inicial del desarrollo infantil.

Según el (Ministerio de Educación Nacional ,2014) “El arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar... la expresión corporal y el juego dramático.” El arte en la educación inicial tiene diversos lenguajes que van más allá de las palabras, enfocándose específicamente en la expresión corporal y el juego dramático. Esta manera de comunicación facilita expresar sentimientos e ideas de forma creativa. (Documento N° 21: El arte en la educación inicial, 2014)

Según la UNICEF. “La comunicación es un intercambio verbal, no verbal o escrito de doble vía entre dos o más individuos y es una habilidad interpersonal firmemente basada en las relaciones sociales. Las buenas habilidades de comunicación incorporan el uso de diversas modalidades e implican saber elegir el mejor método para transmitir el mensaje” (Misión #12 – Comunicación)

Referentes Legales

La Constitución Política de Colombia (1991) afirma en el artículo 67 “la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia y a la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico y tecnológico y para la protección del ambiente”. (Constitución política, 1991)

Artículo 10.” De la misma constitución establece que el castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios.

La enseñanza que se imparte en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”. Finalmente, el artículo 27.” El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”. (Constitución, 1991).

La Ley General de Educación 115 de 1994, las normas y decretos que rigen el servicio público de educación en Colombia establecen que este debe responder a las necesidades e intereses de la sociedad, además señala la importancia de una formación integral que promueve el desarrollo crítico y creativo de los individuos. Por consiguiente el artículo 20.” Habla sobre las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Asimismo desde el Ministerio de Educación Nacional se expiden una serie de lineamientos de preescolar en estos están inmersos las dimensiones del desarrollo del niño las cuales establecen los ciclos de maduración y desarrollo del niño y la niña en las esferas socio-afectivas, cognitiva corporal, comunicativa, espiritual y estética. En estos lineamientos de preescolar “La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.” (MEN, 1997).

Referentes Éticos

Es muy importante que en la investigación se respete la privacidad y los derechos de los estudiantes ante todo, conforme a la ley 1581 del 2012, para tal fin, se pedirá permiso a ellos y, si son menores de edad, también a sus padres o acudientes antes de participar, el conjunto de la información recolectada será usada solo para este estudio y se mantendrá en secreto para proteger la identidad de cada estudiante. (Política de protección de datos personales, 2024)

También, la ley 1581 de 2012 es fundamental en la investigación, ya que tiene como objetivo proteger y asegurar los derechos del autor. Las actividades realizadas deben ser inclusivas respetando los tiempos de aprendizaje del individuo, además es importante fomentar un ambiente de confianza donde los estudiantes se sientan cómodos al expresar sus opiniones sin temor a repercusiones (Política de protección de datos personales, 2024)

Herramientas Y Métodos

Enfoque Y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico adoptado en la realización de este proyecto es el cualitativo el cual “Permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente de la formación de estudiantes, docentes y comunidad educativa. (Cerrón Rojas, 2019), tipo de estudio escogido para este trabajo investigativo es el cualitativo, pues se considera que es el pertinente para dar respuesta a la pregunta de investigación y alcanzar los objetivos propuestos; de esta manera, se tuvieron en cuenta los planteamientos de autores como Hernández, Fernández y Baptista.

Según Hernández, Fernández y Baptista. (2006), el paradigma cualitativo se distingue por ser: “un modo de encarnar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y en las relaciones que establecen con otros actores sociales”. En el proyecto investigativo que se desarrollará en la Institución Educativa San Luis Gonzaga, en la sede San Juan Bosco, ubicada en el municipio de Túquerres, la función del investigador consistirá en interactuar y comprender al sujeto de estudio, además de reflejar sus características, patrones de comportamiento, formas de relacionarse y estados emocionales, ser “un campo de estudio en sí misma. Cruza disciplinas, áreas del conocimiento y problemáticas”. Desde este enfoque, se determina que este tipo de investigación es el más empleado por distintas disciplinas.

Otro de los autores retomados para elegir el tipo de estudio cualitativo como la más pertinente para la investigación fue Baptista (2001) Quien presenta las siguientes características: El diseño de la investigación cualitativa es “flexible, emergente, envolvente (...) puede reformularse. No hay juicios a priori ni predeterminados (...) se mueve con la gente la situación del evento o los contextos” Gracias a la flexibilidad de la investigación cualitativa

Unidad De Análisis

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa San Luis Gonzaga, en la sede San Juan Bosco, ubicada en el municipio de Túquerres, departamento de Nariño, una zona caracterizada por su clima frío, su riqueza cultural y su economía basada principalmente en la agricultura y el comercio local. La población participante está conformada por los niños y niñas del grado preescolar, con edades entre los 5 a 6 años. El grupo está compuesto por 30 estudiantes, de los cuales 18 son niños y 12 son niñas, que se caracterizan por su presentación personal adecuada, asistiendo con sudadera y uniforme de diario en buen estado, los padres se dedican a labores agrícolas, oficios informales o pequeños comercios. De acuerdo con López (2004), la unidad de análisis o muestra corresponde a “Un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. La muestra es una parte representativa de la población”.

Los estudiantes presentan un desarrollo heterogéneo en cuanto a sus habilidades comunicativas, motricidad y expresión emocional, lo que constituye la unidad de análisis de este estudio. Se trata de un grupo dinámico, participativo y con gran interés por las actividades lúdicas y narrativas, aunque con dificultades en mantener la atención sostenida y expresar sus ideas de manera oral. Les encanta participar en actividades que involucren mucho movimiento y siempre muestran su interés por aprender más sobre lo que les rodea. Disfrutan mucho cuando están cantando, bailando corriendo y saltando. Son niños alegres que expresan sus emociones con facilidad y comunican sus necesidades si reservas. La gran mayoría de ellos siguen instrucciones cuando se les indica algo y provechan cada momento y espacio. Les gusta participar en actividades grupales e interactuar tanto con adultos como con otros niños. Se sienten identificados con la docente y le demuestran cariño abiertamente, y son niños que se

adaptan fácilmente a los cambios, en los aspectos que necesitan fortalecerse, se observan conflictos y peleas entre algunos niños, quienes tienen dificultades para compartir los juguetes, algunos se distraen con facilidad durante las actividades y es necesario llamarles la atención de manera constante, ya que no comen de forma independiente y por ende tienden a derramar los alimentos. Además a algunos de ellos tienen un vocabulario limitado.

Técnicas Para La Recolección De Datos

El proceso de recolección de datos se desarrolló mediante una serie de actividades pedagógicas centradas en la expresión gestual, diseñadas para responder a los objetivos de exploración, movilización e indagación de cambios planteados en la investigación. Todas estas actividades fueron aplicadas en el grado de preescolar de la Institución Educativa San Luis Gonzaga, sede San Juan Bosco, y registradas de manera sistemática en un diario de campo que permitió documentar comportamientos, interacciones, avances y dificultades observadas en los estudiantes.

En primer lugar, para dar cumplimiento al objetivo de exploración, se realizaron actividades iniciales orientadas a identificar cómo los niños y niñas utilizaban su cuerpo y sus gestos para comunicarse. Una de estas fue una dinámica de gestos donde los estudiantes debían representar emociones básicas, lo que permitió observar espontaneidad, creatividad y disposición a imitar movimientos. Asimismo, se desarrolló una actividad plástica mediante la cual los niños realizaron un dibujo con témperas, guiados únicamente por la imaginación y un estímulo gestual de la docente. Esta técnica favoreció la expresión libre y permitió analizar cómo el gesto se integraba a la producción simbólica. De manera complementaria, se aplicó un juego digital interactivo centrado en reconocer gestos y elegir la imagen correcta según la expresión

presentada. Esta herramienta tecnológica contribuyó a observar la capacidad de identificación visual y la relación entre gesto y significado.

Posteriormente, alineada con el objetivo de movilización, se implementó una actividad basada en un “cesto de objetos” que contenía diversos elementos cotidianos. Cada niño debía seleccionar un objeto y representarlo mediante mímica, evitando el uso de la palabra. Esta estrategia incentivó la creatividad gestual y permitió que los estudiantes ampliaran sus posibilidades expresivas. Asimismo, se realizó la narración de un cuento en el que los niños imitaban la parte que más les llamaba la atención, permitiendo evidenciar cómo la mímica se integraba a la comprensión narrativa y cómo el cuerpo se convertía en un recurso comunicativo para representar acciones y emociones. Todas estas experiencias fueron registradas en diarios reflexivos elaborados con base en las observaciones de clase, los comportamientos recurrentes y las reacciones de los estudiantes ante cada actividad.

Finalmente, para atender el objetivo de indagación de los cambios, se compararon las observaciones recogidas al inicio y durante el desarrollo de las actividades, con el fin de identificar transformaciones en la expresión gestual, la participación, la interacción social y el nivel de autonomía expresiva de los niños. También se realizaron conversaciones breves y preguntas orales al finalizar las sesiones para conocer cómo se habían sentido, qué actividades les resultaron más fáciles o difíciles y qué gestos consideraban más útiles para comunicarse. Estas apreciaciones permitieron analizar su percepción y valorar los avances logrados, el conjunto de técnicas aplicadas observación directa, análisis gestual, producciones artísticas, actividades digitales, juegos de mímica, narración corporal y registros en diario de campo permitió obtener una muestra rica y variada de datos cualitativos. Estos insumos resultaron fundamentales para comprender cómo la expresión gestual se manifiesta, se fortalece y

evoluciona en los niños y niñas del grado preescolar dentro del contexto rural y cultural de Túquerres, aportando evidencia significativa para el desarrollo de la investigación.

Categorías Para El Análisis De Datos

En esta investigación, las categorías se establecen en correspondencia directa con los objetivos planteados y con los aspectos ontológicos que guían el estudio, lo que garantiza que el análisis sea consistente con el diseño metodológico y con la naturaleza del fenómeno observado.

En primer lugar, se define la categoría Expresión corporal, entendida como el conjunto de gestos, movimientos, posturas y acciones que realizan los niños y las niñas durante las actividades pedagógicas. Esta categoría se relaciona con el objetivo de identificar cómo se manifiestan las formas de comunicación no verbal en los participantes. Ontológicamente, esta categoría responde al reconocimiento del cuerpo como un medio de significación y como un lenguaje que permite interpretar emociones, intenciones y construcciones simbólicas. Su análisis permitirá comprender de qué manera los niños y niñas expresan sentidos y significados más allá del lenguaje verbal.

La segunda categoría es Interacción pedagógica, la cual se refiere a los modos en que las maestras y los niños se relacionan durante la implementación de las estrategias propuestas. Esta categoría se articula con el objetivo de analizar el papel del docente como mediador del aprendizaje y de la comunicación no verbal. Desde el enfoque ontológico, esta categoría reconoce al sujeto como un ser en relación, donde la interacción constituye un eje central para la construcción de experiencias significativas. Analizarla permitirá identificar gestos, acompañamientos, intervenciones y acciones que potencian o limitan la expresión corporal.

Una tercera categoría corresponde a Ambiente de aprendizaje, definida como las condiciones físicas, pedagógicas y emocionales que influyen en el desarrollo de las actividades.

Esta categoría se relaciona con el objetivo de comprender los factores que favorecen la expresión corporal y la comunicación no verbal. En términos ontológicos, esta categoría asume que el entorno no solo es un espacio físico, sino un escenario que posibilita experiencias, simbolizaciones y vínculos. Su análisis permitirá evidenciar cómo la organización del espacio, los materiales, la disposición del aula y el clima afectivo impactan las dinámicas comunicativas.

Finalmente, se incluye la categoría Significados construidos, que se refiere a las interpretaciones, emociones, aprendizajes y comprensiones que los niños y niñas elaboran durante las actividades. Esta categoría se relaciona directamente con la intención de identificar los aportes de las estrategias pedagógicas al desarrollo integral. Desde lo ontológico, se reconoce al niño como un sujeto activo que construye sentido a partir de su experiencia corporal y social. Analizar esta categoría permitirá extraer conclusiones profundas sobre el impacto de la propuesta pedagógica en la formación de los participantes, permiten organizar los datos de manera coherente y facilitan un análisis que responde a los objetivos del estudio. Además, posibilitan comprender el fenómeno investigado desde múltiples dimensiones: corporal, relacional, contextual y significativa. Su integración permitirá extraer conclusiones relevantes que aporten al campo educativo y al diseño de estrategias pedagógicas centradas en la comunicación no verbal y la expresión corporal.

Resultados

Acercamiento De La Población A La Variable

Durante la fase de exploración y los primeros acercamientos a la variable, se realizó una observación exhaustiva con el fin de conocer las perspectivas del docente sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula, ya que la mímica no solo facilita la comunicación sino que también contribuye a la creación de un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Se buscó profundizar acerca de la enseñanza – aprendizaje de la comunicación no verbal, las ventajas y desventajas percibidas al usar el juego y las actividades lúdicas (como la mímica) como herramienta pedagógica y el papel que estas juegan en la participación estudiantil.

La actividad se desarrolló de manera satisfactoria, permitiendo explorar la situaciones que enfrentan los estudiantes, especialmente en relación con la participación activa en los procesos de comunicación, A través de la mímica, se buscó no solo fomentar la expresión corporal, sino también crear un espacio donde los estudiantes pudieran mejorar su capacidad de interpretar y expresar emociones sin el uso de palabras. Esto facilita el diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje para fortalecer estas habilidades comunicativas, promoviendo un ambiente educativo más dinámico y participativo.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, se implementaron una serie de actividades lúdicas diseñadas para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales a partir de actividades lúdicas de mímica en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa San Luis Gonzaga, sede San Juan Bosco, ubicado en el municipio de Túquerres departamento de Nariño. Estas actividades fueron elaboradas a partir del análisis de los

resultados obtenidos en una prueba diagnóstica y pensada desde un enfoque significativo, contextual y adaptadas a las características e intereses de los estudiantes.

Considerando el entorno rural y las tradiciones culturales de la comunidad, las estrategias se basaron en situaciones de la vida cotidiana, utilizando recursos accesibles y llamativos que facilitan la apropiación del lenguaje no verbal. Este contexto educativo, que atiende a una población infantil de diversos sectores rurales y urbanos, permite que las actividades no solo fortalezcan el aprendizaje académico, sino que también promuevan la integración de la cultura local en el proceso educativo., la población participante esta conformada por 30 niños y niñas de preescolar, con edades entre 5 y 6 años, de los cuales 18 son niños y 12 son niñas. Esta diversidad en el aula, junto con las condiciones socioeconómicas de sus familias influye en las dinámicas de aprendizaje y participación, enriqueciendo la experiencia educativa.

Identificación de Variaciones

Este apartado tiene como propósito identificar y describir los cambios observados en el aspecto ontológico de la unidad de análisis después de la implementación de la variable relacionada con la expresión gestual y corporal en niños y niñas de grado preescolar. El análisis se fundamenta en la comparación de los datos recolectados antes y después de la intervención pedagógica, a partir de técnicas cualitativas como la observación directa, los registros consignados en el diario de campo, las producciones artísticas y las conversaciones finales realizadas con los estudiantes.

Posterior a la implementación de las actividades pedagógicas centradas en la expresión gestual, se identificaron variaciones significativas en las actitudes y comportamientos de los participantes. En primer lugar, se observó un fortalecimiento de la confianza en sí mismos, manifestado en una mayor disposición para participar activamente y expresar emociones, ideas y

acciones mediante el cuerpo y el lenguaje verbal. Los niños se mostraron más comunicativos, seguros y espontáneos durante el desarrollo de las actividades, de igual manera, se evidenció una mejora notable en la interacción social y el trabajo colaborativo. Los niños interactúan de manera más armónica, comparten materiales, respetan turnos y muestran actitudes de cooperación.

También se registró un aumento en la obediencia y la atención a las orientaciones de la docente, lo que indica avances en la autorregulación y en la comprensión de las dinámicas pedagógicas,

Otro cambio relevante corresponde al incremento del interés por aprender, evidenciado en la formulación constante de preguntas y en una participación más activa y reflexiva durante las sesiones. Este comportamiento, poco frecuente al inicio de la intervención, se consolidó progresivamente y refleja una actitud más crítica y curiosa frente al proceso educativo, en términos comparativos, los resultados obtenidos después de la intervención evidencian transformaciones positivas frente a la situación inicial. Las variaciones observadas permiten concluir que las estrategias pedagógicas implementadas favorecieron el desarrollo de la expresión corporal, la comunicación, la interacción social y la construcción de significados en los niños y niñas, aportando de manera significativa a su desarrollo integral y al fortalecimiento se centradas en la comunicación no verbal.

Análisis Y Discusión

Introducción al análisis de resultados

El análisis de los resultados obtenidos permite evidenciar el impacto significativo de la implementación de los juegos de mímica como estrategia pedagógica innovadora para fortalecer la expresión gestual en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del municipio de Túquerres, Nariño. Los hallazgos se analizan en correspondencia directa con el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación, destacando cómo la variable influyó en el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales, la interacción social y la construcción de significados. Desde un enfoque ontológico, el análisis reconoce a los niños como sujetos activos, corporales y relacionales, cuyos procesos de expresión, comunicación y aprendizaje se configuran a partir de la experiencia vivida y del uso del cuerpo como lenguaje. En este sentido, los resultados se interpretan no solo como cambios observables, sino como transformaciones en la manera en que los niños se reconocen y se expresan en su entorno educativo.

Análisis del acercamiento de la población a la variable

En los primeros acercamientos a los juegos de mímica, se evidenció que los niños y niñas mostraban una relación espontánea pero limitada con la expresión gestual como medio de comunicación intencionado. Si bien utilizaban gestos de manera natural para acompañar sus emociones o acciones cotidianas, estos no siempre eran conscientes ni estructurados como una forma clara de comunicación. Esta situación coincidió con las expectativas iniciales del estudio, las cuales planteaban que, aunque los estudiantes poseían un potencial expresivo corporal, requerían estrategias pedagógicas que lo fortalecieran y orientaran. Durante esta fase, se observaron reacciones de timidez, dificultad para representar emociones específicas y

dependencia del lenguaje verbal en algunos niños; sin embargo, también se identificaron manifestaciones de curiosidad, interés y disfrute frente a las actividades propuestas, lo que confirmó la pertinencia de la mímica como una estrategia acorde a su etapa de desarrollo y a su contexto sociocultural.

Impacto de la variable en la fase de experimentación

Durante la fase de experimentación, los juegos de mímica demostraron ser una herramienta eficaz para potenciar la expresión gestual y corporal de los niños y niñas, influyendo de manera positiva en su participación, creatividad y comprensión emocional. Las actividades lúdicas permitieron que los estudiantes representaran emociones, situaciones y personajes de forma libre y significativa, utilizando el cuerpo como principal medio de comunicación. Estos resultados se articulan con los planteamientos teóricos de Piaget sobre el juego simbólico, al evidenciar que la mímica facilitó la asimilación y representación de la realidad a través de la acción corporal. Asimismo, desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, se observó que la interacción entre pares y con la docente favoreció la co-construcción de significados y el aprendizaje social. De igual manera, los aportes de Goldin-Meadow se reflejan en la manera en que los gestos revelaron conocimientos y emociones que los niños aún no expresaban verbalmente, confirmando la pertinencia de los referentes teóricos frente a los datos obtenidos.

Cambios observados en el aspecto ontológico

Posterior a la implementación de la estrategia pedagógica, se evidenciaron cambios significativos en el aspecto ontológico de los participantes, reflejados en su forma de ser, actuar y relacionarse dentro del aula. Los registros del diario de campo muestran un aumento notable en la confianza y seguridad personal de los niños, quienes participaron con mayor espontaneidad y disposición en las actividades gestuales. Se observaron avances en la interacción social, manifestados en una

mejor cooperación, respeto por los turnos y trabajo en grupo. Asimismo, los niños se mostraron más atentos a las orientaciones de la docente y desarrollaron una actitud más curiosa frente al aprendizaje, expresada en la formulación constante de preguntas y en una participación más reflexiva. Estos cambios evidencian que la mímica no solo fortaleció la expresión gestual, sino que contribuyó al desarrollo integral de los niños como sujetos comunicativos, emocionales y sociales, reafirmando el valor del cuerpo como lenguaje y como eje fundamental en la construcción de aprendizajes significativos en la educación inicial.

Comparación con estudios previos

Los resultados de esta investigación coinciden con los hallazgos de autores como:

En la teoría de Piaget, sugiere que el juego simbólico permite a los niños asimilar la realidad y transformar su entorno a través de la acción simbólica. Según como lo muestra la implementación de una estrategia pedagógica centrada en la mímica llevó a cambios significativos en la confianza y la interacción social de los niños. Así, se llega a la conclusión que la mímica y el juego simbólico son fundamentales para el desarrollo cognitivo y social en la infancia. Mientras que Karl Groos señala que el juego tiene una función preparatoria para la vida adulta, sugiriendo que actividades lúdicas como la mímica permiten a los niños ensayar habilidades necesarias para la comunicación y la interacción social. De manera similar, en la implementación resulta cambios significativos en la confianza y la interacción social de los niños, lo que refuerza la idea de que estas actividades no solo son divertidas, sino también funcionales para su desarrollo integral, ya que se destaca la importancia del juego, especialmente la mímica, en el desarrollo infantil. Aunque en la teoría de Groos, se centra enfatizando la función del juego como un entrenamiento para la comunicación no verbal en el futuro, la implementación ofrece evidencia de cómo la mímica impacta directamente en el comportamiento

de los estudiantes en el aula, reflejando cambios observables en su forma de ser y relacionarse. Además detalla cómo la estrategia pedagógica mejoró la curiosidad y la cooperación entre los niños.

Limitaciones del estudio

Pese a que los resultados positivos obtenidos en la presente investigación, este estudio enfrenta limitaciones, como la falta de disponibilidad de los estudiantes para participar de las actividades propuestas debido a distintos factores y el tiempo reducido para llevar a cabo las actividades a implementar, pudo influir en los resultados y limitar la magnitud de los cambios observados. En investigaciones futuras, Es crucial llevar a cabo en las instituciones que atienden a la población infantil programas de estimulación con un enfoque pedagógico, ya que los beneficios que se obtienen son esenciales para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Además es fundamental motivar a los estudiantes para que participen en los estudios y que los docentes ofrezcan más oportunidades para el desarrollo de estos proyectos.

Implicaciones prácticas de los hallazgos

Por otro lado, es esencial señalar que, según los resultados obtenidos, las herramientas lúdicas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales. Estas actividades permiten que los estudiantes participen activamente y se motiven por adquirir nuevas habilidades, lo que a su vez conduce a resultados positivos en este ámbito. Esto sugiere que dentro del contexto educativo se debe considerar la inclusión de actividades de mímica para mejorar significativamente la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación no verbal. Asimismo, estos hallazgos resaltan la importancia de que los docentes se capaciten en la implementación de dinámicas lúdicas, lo que facilitará el desarrollo de procesos educativos significativos en la expresión gestual y la interacción social.

Conclusión del análisis y propuesta de investigación futura

En conclusión, la implementación de actividades lúdicas de mímica es clave para fomentar habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes, aumentando su motivación y participación. Este enfoque crea un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor, donde los niños pueden expresarse y mejorar su comunicación gestual, para que se puedan lograr resultados positivos en el desarrollo del lenguaje no verbal de aquellos niños que lo necesitan. Así, se contribuye al crecimiento integral y a una mejor interacción social. A partir de estos hallazgos, surgen nuevas interrogantes, como: ¿Cuál sería el efecto de una intervención lúdica prolongada en las habilidades comunicativas no verbales de los estudiantes? ¿De qué manera se pueden involucrar a las familias en estos procesos para fortalecer el aprendizaje en casa? Investigaciones futuras podrían enfocarse en estas cuestiones y examinar la viabilidad de estas estrategias a largo plazo.

Conclusiones Y Recomendaciones

Respuesta a los objetivos y a la pregunta de investigación

La presente investigación permitió evidenciar que la implementación de los juegos de mímica como estrategia pedagógica innovadora fortaleció de manera significativa la expresión gestual como medio de comunicación en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del municipio de Túquerres, Nariño. Los resultados obtenidos dan respuesta directa a la pregunta de investigación, al demostrar que el uso sistemático de actividades lúdicas centradas en la mímica favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales, incrementó la participación activa y promovió una interacción social más fluida y significativa entre los estudiantes. De esta manera, se alcanzó el objetivo general y los objetivos específicos propuestos, confirmando la pertinencia de la estrategia aplicada en el contexto educativo estudiado.

Movilización del aspecto ontológico de la unidad de análisis

Desde el enfoque ontológico, la investigación evidenció transformaciones relevantes en la forma de ser, actuar y relacionarse de los niños y niñas participantes. La mímica permitió que los estudiantes se reconocieran como sujetos corporales, expresivos y relacionales, utilizando el cuerpo como un lenguaje legítimo para comunicar emociones, ideas y experiencias. Se observaron avances en la confianza, la seguridad personal, la espontaneidad y la disposición para interactuar con sus pares, lo que refleja una movilización positiva del aspecto ontológico de la unidad de análisis. Estos cambios confirman que el aprendizaje en la educación inicial no se limita a lo cognitivo, sino que se construye desde la experiencia corporal y social.

Impacto de la variable y valoración de la estrategia pedagógica

La variable de mediación, representada por los juegos de mímica, tuvo un impacto favorable en

la población de estudio, al fortalecer la expresión gestual, mejorar la atención, estimular la creatividad y favorecer la comprensión emocional. Entre los logros más significativos se destaca el aumento de la participación, la mejora en la interacción social y la mayor disposición para seguir instrucciones y trabajar en grupo. No obstante, algunos aspectos como el tiempo limitado de intervención y las diferencias individuales en el desarrollo del lenguaje gestual evidencian la necesidad de procesos más prolongados y continuos. Aun así, la estrategia demostró ser efectiva, pertinente y adaptable a las condiciones del contexto rural.

Aportes a la literatura y proyección investigativa

Los resultados de este estudio contribuyen a la literatura existente sobre la comunicación no verbal, la expresión corporal y el juego en la educación inicial, al aportar evidencia empírica desde un contexto rural colombiano. La investigación reafirma los postulados teóricos de Piaget, Vygotsky, Groos y Goldin-Meadow, y aporta un enfoque práctico al integrar la mímica como estrategia pedagógica sistemática y no aislada. Metodológicamente, el uso del diario de campo, la observación directa y las actividades lúdicas contextualizadas constituye un aporte significativo para futuras investigaciones cualitativas en educación infantil. Estos hallazgos abren la posibilidad de desarrollar nuevas investigaciones que profundicen en intervenciones a largo plazo y en la participación de las familias como agentes activos del proceso comunicativo.

Recomendación 1:

Es fundamental disponer del respaldo total del Agente Educativo y del Coordinador de la Institución Educativa San Luis Gonzaga con el fin de implementar las actividades y obtener resultados favorables en el grupo de interés, particularmente en los niños y niñas que requieren una atención especial para estimular su desarrollo en el lenguaje no verbal.

Recomendación 2:

Se recomienda establecer un espacio específico que facilite la práctica, de manera que la comunidad lo reconozca y se familiarice con las actividades que se llevan a cabo en cada intervención. Es fundamental mantener un compromiso constante durante todo el proceso, respetando los tiempos y espacios definidos, lo que permitirá el desarrollo integral de la práctica y la ejecución de todos los aspectos planificados.

Referencias Bibliográficas

Ballesteros Casco, T. Y., Apic Cueva, J. M., Sánchez Fernán, I., & Mantilla García, J. P. (2023).

El juego mímico en el desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia. Revista Multidisciplinaria de Desarrollo Agropecuario, Tecnológico, Empresarial y Humanista.

Enlace: <https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/dateh/article/view/722>

Cerrón Rojas, W. J. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. Universidad Nacional del Centro del Perú.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>

García-Torrell, Á. (2011). *La expresión corporal como lenguaje comunicativo en la infancia*.

Revista de Educación Corporal. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26311849004>

Goldin-Meadow, S. (2014). *How gesture promotes learning throughout childhood*. *Child*

Development Perspectives, 8(4), 204–

210. <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4564136/>

Groos, K. (1901). *The Play of Man*. New York: D. Appleton and Company.

https://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Groos

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2001). *Metodología de la investigación* (3.^a ed.). McGraw-Hill.

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4.^a ed.). McGraw-Hill.

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf

López, Pedro Luis. (2004). Población muestra y muestreo. Punto Cero, 09(08), 69-74.

Recuperado en 27 de marzo de 2025, de:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N.º 21: El arte en la educación inicial (Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial). Bogotá, Colombia: MEN.

https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-07/EI%20arte%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf?utm_source=chatgpt.com

Monteiro de Oliveira, C., Adelino, Z. C., & Baptista, T. J. R. (s.f.). *Mímica para la Educación Física escolar: relato de una experiencia*. Lecturas: Educación Física y Deportes.

DOI: 10.46642/efd.v28i308.7150.

Enlace: <https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/7150>

Porras Cruz, C., Buitrago Bonilla, A., & Gutiérrez Torres, L. (2020). *La comunicación emocional no verbal en la educación infantil: un estudio observacional*. Revista de Psicología y Educación. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/psicologia/article/view/4222>

Rojas Montoya, J. A., & Herrera Rojas, V. K. M. (2017). *Fortalecimiento del esquema corporal de niños y niñas del preescolar a través de la mímica* (Trabajo de grado, Universidad de los Llanos).

Enlace <https://repositorio.unillanos.edu.co/entities/publication/efc2cb8d-4c5c-4f58-9925-a96d6878f7b3>

Rodríguez López, M. (2017). *El juego simbólico en la teoría del desarrollo cognitivo*.

Repositorio UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/5536>

Salazar Arango, E., Roca Larrea, E. V., & Orrala Rodríguez, E. C. (2023). *El juego y la expresión corporal del niño en la edad preescolar*. Mérito – Revista de Educación, 5(15), 24-34. DOI: 10.33996/merito.v5i15.1168.

Enlace: <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1168>

Shin, J., Sánchez, A., & Morgan, G. (2024). *Early gesture production predicts later language outcomes in preschool children*. Developmental Science. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/desc.13452>

UNESCO (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. UNESCO.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149391_spa)

Villar de la Cruz, V. (2017). *La comunicación no verbal en educación infantil: análisis de la kinésica docente y estudiantil*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/25389>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*.

Harvard University Press. Síntesis teórica sobre el juego (Teorías del Juego – documento académico) https://www.researchgate.net/publication/320521566_Teorias_del_juego

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/person/nlreinat_unadvirtual_edu_co/IgBYZG-WeR5WQJcVm3yzgiHaAcId_VC6_0Okax-zF0f78DA?e=oiUvIm