

**Palabras que abrazan e historias que unen mediaciones literarias para sembrar empatía en
comunidades de indagación infantil**

Daniela Pinzón Hernández

Eliana Andrea Sanabria Carreño

Asesor

Jhon Fredy Mancera Castillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa en contextos comunitarios de primera infancia, el estudio se llevó a cabo en la Biblioteca Pública Municipal Pedro Gómez Valderrama del municipio de Chima Santander, trabajando con niños y niñas entre los 5 y 8 años que participan en una comunidad de indagación inclusiva semillas de empatía. El objetivo general fue fortalecer las actitudes empáticas con mediaciones literarias que articulan la lectura compartida el diálogo y la creación simbólica, utilizando un enfoque cualitativo de tipo investigación acción educativa en el que se puso en juego la mediación literaria como variable pedagógica, reconociendo sus efectos en la dimensión ontológica del niño como ser relacional emocional y social; para la recolección de información se emplearon técnicas como la observación participante los dibujos conversados las narraciones orales y las entrevistas breves, a partir de este ejercicio investigativo se concluyó que las experiencias literarias mediadas favorecieron el reconocimiento de emociones la escucha activa la valoración de la diversidad y el cuidado del otro, evidenciando transformaciones significativas en las formas de participación y convivencia dentro del grupo.

Palabras clave: Empatía, literatura, infancia, inclusión, biblioteca.

Abstract

This document presents the results of a formative research project developed as a degree requirement, which enabled reflection on pedagogical practice and educational research in community-based early childhood contexts. The study was carried out at the Pedro Gómez Valderrama Municipal Public Library in the municipality of Chima, Santander, working with boys and girls between five and eight years old who participate in an inclusive community of inquiry called Seeds of Empathy. The main objective was to strengthen empathetic attitudes through literary mediations that integrate shared reading, dialogue, and symbolic creation. A qualitative approach based on educational action research was used, in which literary mediation functioned as the central pedagogical variable, recognizing its effects on the ontological dimension of the child as a relational, emotional, and social being. Data collection techniques included participant observation, conversational drawings, oral narratives, and brief interviews. The findings indicate that mediated literary experiences promoted emotional recognition, active listening, appreciation of diversity, and care for others, evidencing significant transformations in participation and coexistence within the group.

Keywords: Empathy, literature, childhood, inclusion, library.

Tabla de contenido

Introducción	7
Caracterización	7
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	13
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	20
Referentes Éticos	21
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	27
Acercamiento de la Población a la Variable	27
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	29

Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	42
--	----

Introducción

La literatura infantil se reconoce como una herramienta esencial para fortalecer la sensibilidad y la convivencia en la primera infancia, dado que permite que los niños exploren emociones, establecer vínculos y comprender la diversidad mediante narrativas que invitan al diálogo y la imaginación, por lo tanto, su presencia en escenarios comunitarios resulta fundamental para enriquecer experiencias de aprendizaje, en este sentido, la biblioteca pública municipal Pedro Gómez Valderrama del municipio de Chima Santander, se convierte en un espacio protector donde la lectura y el juego favorecen la expresión y el encuentro afectivo, por ello leer en los primeros años implica acompañamiento emocional, vínculo y curiosidad mediante las posibilidades simbólicas de los libros Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014.

Aunque los niños y niñas que participan en los encuentros literarios demuestran curiosidad y entusiasmo aún se evidencian desafíos relacionados con la expresión emocional, la comprensión de vivencias ajenas y la participación equitativa especialmente en quienes presentan dificultades en el habla, la autorregulación o la atención, por consiguiente, surge la necesidad de fortalecer las habilidades empáticas mediante una mediación literaria intencionada que articule las experiencias de lectura con el desarrollo socioemocional, debido a que las prácticas actuales no han sido sistematizadas desde este enfoque, es así que, el lenguaje, entendido como simbolización, comunicación y literatura, es esencial en la educación inicial porque permite a los niños construir significado, nutrirse de historias y reconocerse como parte de la cultura promoviendo interacciones respetuosas y colaborativas (MEN, 2014).

Por tal razón, la presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo de tipo investigación acción educativa, orientada a comprender y transformar las prácticas de mediación

literaria en la comunidad de indagación inclusiva de la Biblioteca Pública Municipal Pedro Gómez Valderrama del municipio de Chima Santander, con la participación de niños y niñas entre los 5 y 8 años, donde el objetivo general consiste en fortalecer las habilidades empáticas a través de experiencias de lectura compartida, diálogo y creación simbólica, reconociendo la empatía como una habilidad que se construye progresivamente en la interacción con otros, para ello, se emplearon técnicas como la observación participante, los diálogos guiados, los dibujos conversados, las narraciones orales y las entrevistas breves, las cuales permitieron recoger información significativa sobre las emociones, las formas de participación y los procesos de reconocimiento del otro en un contexto comunitario protector.

Por consiguiente, el hallazgo más relevante de esta investigación evidenció que la literatura infantil mediada desde una comunidad de indagación inclusiva posibilita transformaciones significativas en las actitudes empáticas de los niños y niñas, reflejadas en una mayor capacidad para reconocer emociones propias y ajenas, escuchar a los otros y valorar la diversidad dentro del grupo, los registros pedagógicos muestran que el diálogo literario, acompañado de la expresión gráfica y narrativa, favorece vínculos afectivos y escenarios de convivencia más respetuosos, resignificando la biblioteca como un espacio educativo y emocional; en este sentido, se invita al lector a profundizar en el desarrollo del presente informe para comprender cómo estas mediaciones, lejos de ser actividades aisladas, se convierten en prácticas pedagógicas sensibles que fortalecen la formación integral y la construcción de relaciones empáticas en la primera infancia.

Caracterización

Chima, pueblito de los bellos atardeceres, es un municipio de la provincia Comunera en el departamento de Santander que se distingue por su riqueza natural y cultural, así como por el espíritu solidario de su gente, quienes conservan tradiciones y valores que fortalecen su identidad, es así, que este territorio está rodeado por la Serranía de los Yariguíes, el río Suárez y diversas quebradas que nutren sus tierras fértiles, favoreciendo el desarrollo de la agricultura como base de su economía y como fuente de encuentro familiar y comunitario; su población mantiene fuertes lazos sociales y una vida activa en torno a la escuela, la iglesia y la cultura, promoviendo espacios de participación e integración, por lo cual, la biblioteca pública municipal Pedro Gómez Valderrama se consolida como un ambiente educativo y protector donde se desarrollará la investigación, orientada a fomentar la empatía y la inclusión mediante la literatura infantil como medio de reflexión y diálogo.

De esta manera, la población participante está conformada por siete niños y niñas de los grados preescolar y primero cuyas edades oscilan entre los cinco y siete años, quienes asisten de forma regular a la biblioteca municipal para disfrutar de espacios de lectura, talleres y actividades de exploración que fortalecen su curiosidad y creatividad, es así, que dentro del grupo se encuentra un niño con dificultades en el habla y el lenguaje, niños que presentan retos relacionados con la autorregulación emocional, la atención y la timidez al hablar en público, lo cual influye en su participación y confianza, a su vez, las familias provienen de distintos contextos socioeconómicos lo cual condicionan el acceso a materiales, acompañamiento escolar y continuidad educativa, por lo tanto, la unidad de análisis se define como el grupo de niños y niñas que participan activamente en los encuentros literarios realizados en la biblioteca, donde la docente-mediadora acompaña y orienta el proceso de indagación y aprendizaje.

Es entonces, que las principales demandas de aprendizaje se relacionan con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, sociales y emocionales de los niños y niñas, especialmente de quienes presentan dificultades en el habla o poca seguridad para expresarse ante los demás, del mismo modo se busca fomentar la atención, la escucha activa y la empatía frente a la diversidad, aprovechando la literatura como una herramienta de diálogo, imaginación y reflexión que permita comprender las emociones y construir sentidos compartidos, por lo tanto las comunidades de indagación favorecen que los niños formulen preguntas, compartan experiencias y reconozcan el valor de las diferencias, desarrollando actitudes empáticas y colaborativas en coherencia con la propuesta de ambientes protectores y educación inclusiva que promueve el (MEN, 2014), orientada a garantizar una formación integral desde la primera infancia.

Por tal motivo, los factores que inciden en el aprendizaje se relacionan con las condiciones económicas y familiares, puesto que algunas familias limitan la adquisición de materiales escolares, mientras que otras muestran poco acompañamiento en las prácticas lectoras del hogar, lo que influye en el desarrollo de hábitos de lectura y expresión oral, además, la diversidad cultural del municipio genera diferentes formas de crianza y comunicación emocional que impactan la convivencia y el aprendizaje, generando desafíos para la labor pedagógica, sin embargo, la biblioteca municipal ofrece un ambiente seguro, acogedor e inclusivo que permite fortalecer los procesos de mediación literaria y participación comunitaria, articulando el trabajo entre docentes, familias y comunidad, así, se busca promover la empatía y la inclusión desde un enfoque colaborativo y participativo que aporte al desarrollo integral y al reconocimiento de la diversidad en la niñez.

Planteamiento del Problema

En la biblioteca pública municipal Pedro Gómez Valderrama del municipio de Chima en el departamento de Santander, los niños y niñas que participan en los encuentros literarios demuestran un alto nivel de curiosidad, entusiasmo y deseo por aprender, lo cual se refleja en su participación activa durante las actividades de lectura, exploración y juego que promueven la imaginación y el diálogo, además expresan emociones y opiniones con el acompañamiento de la docente-mediadora, fortaleciendo su expresión oral, la escucha atenta y la colaboración grupal, así, el grupo evidencia avances significativos en la convivencia y el trabajo en equipo, consolidando un espacio educativo protector en el que se valoran las diferencias y se promueve la participación, por tanto estas fortalezas constituyen un punto de partida valioso para continuar fomentando aprendizajes inclusivos y experiencias literarias que estimulen la empatía y la comprensión del otro.

Por consiguiente, las estrategias de mediación que se han venido implementando, como la lectura en voz alta, los diálogos guiados, los juegos simbólicos y los talleres creativos, han permitido generar motivación, interés y disfrute, además de fortalecer los vínculos afectivos y el gusto por la literatura, sin embargo aún se presentan desafíos, ya que algunos niños evidencian dificultades para mantener la atención, regular sus emociones o expresarse con seguridad frente a sus compañeros, de igual manera existen factores externos que influyen en el proceso, como el limitado acompañamiento familiar y la falta de materiales que favorezcan la continuidad del aprendizaje en casa, de modo que aunque las actividades literarias generan un impacto positivo, todavía no logran responder completamente a la diversidad de ritmos, necesidades y estilos de comunicación que caracterizan al grupo.

Es entonces, que ante estas necesidades surge la propuesta de incorporar la literatura infantil con enfoque inclusivo como variable de mediación en los procesos pedagógicos desarrollados en la biblioteca, entendiendo que las narraciones, los personajes y las situaciones emocionales que presentan los cuentos pueden convertirse en oportunidades para reconocer las diferencias, expresar sentimientos y fortalecer la convivencia, así se plantea la hipótesis de que el uso intencionado de actividades literarias con enfoque emocional e inclusivo permitirá fortalecer las habilidades comunicativas, sociales y afectivas de los niños y niñas, favoreciendo la empatía, la autorregulación emocional y la comprensión mutua, además de consolidar un ambiente protector donde todos puedan participar activamente y sentirse valorados dentro del proceso de aprendizaje.

De tal manera, que la brecha de conocimiento se centra en la falta de comprensión sobre cómo la mediación literaria puede ser una estrategia efectiva para fomentar la empatía y la inclusión en la primera infancia dentro de contextos comunitarios como el de Chima, puesto que si bien existen espacios de lectura y diálogo, aún no se han sistematizado experiencias que vinculen la literatura con el desarrollo emocional, comunicativo y social; en consecuencia la investigación busca aportar a la construcción de prácticas pedagógicas innovadoras que integren la mediación literaria como herramienta para reconocer la diversidad, fortalecer la convivencia y promover la formación integral desde un enfoque sensible, participativo y comunitario.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las habilidades empáticas de los niños y niñas de 5 a 8 años que participan en los encuentros literarios de la biblioteca pública municipal Pedro Gómez Valderrama de Chima Santander, mediante la implementación de una comunidad de indagación inclusiva durante el año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades empáticas de los niños y niñas de 5 a 8 años que participan en los encuentros literarios de la biblioteca pública municipal Pedro Gómez Valderrama de Chima Santander, mediante la implementación de una comunidad de indagación inclusiva durante el año 2025.

Objetivos Específicos

Identificar como los niños y niñas que asisten a la biblioteca pública municipal Pedro Gómez Valderrama participan de la comunidad de indagación inclusiva.

Diseñar mediaciones literarias que fomenten las habilidades empáticas dentro de una comunidad de indagación inclusiva.

Mostrar como la comunidad de indagación inclusiva ha ayudado niños y niñas que asisten a la biblioteca pública municipal Pedro Gómez Valderrama a ser más empáticos al momento de reflexionar sobre la diversidad.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La literatura en la educación inicial es un recurso pedagógico esencial para potenciar la sensibilidad social, debido a que permite explorar emociones propias y ajenas a través de situaciones simbólicas, por lo cual, Cardoso y Carrillo (2024) resaltan que la empatía se convierte en una necesidad esencial para la formación ciudadana, siendo la biblioteca un escenario idóneo para promoverla en los niños y niñas, de esta manera, la literatura funciona como puente emocional donde los niños pueden interpretar diversas experiencias y aprender a comprender las perspectivas de los demás fortaleciendo comportamientos empáticos.

Es por esto, que la literatura y oralidad posibilitan reconocer diferencias y promover actitudes inclusivas mediante historias que visibilizan múltiples realidades, en este sentido, Pulido y Ruíz (2018) demuestran que analizar cuentos con personajes que presentan diversidad funcional favorece que los niños interioricen nociones de inclusión, lo cual es fundamental para el desarrollo de la empatía, dado que comprender al otro implica aceptar su singularidad, por ello estos aportes permiten afirmar que el uso reflexivo de textos literarios contribuye a la construcción de ambientes educativos más respetuosos donde las emociones y las diferencias se convierten en oportunidades para aprender a relacionarse de manera sensible.

Por tal motivo, es importante reconocer que el fomento de la empatía durante la primera infancia se enriquece cuando los niños participan en una comunidad de indagación, dado que ahí se promueve el diálogo reflexivo y el pensamiento crítico, por lo tanto, favorece que los niños y niñas construyan su identidad y asuman valores relacionales significativos para la sana convivencia, es así, que Bocaranda (2009) resalta que cuando los niños practican la escucha y el respeto dentro de estos espacios tienden a reproducir dichos valores en otros contextos,

permitiendo comprender que tales interacciones fortalecen profundamente el desarrollo emocional y social.

Es así, que el concepto de lectura como proceso interactivo fortalece la comprensión emocional, permitiéndole a los niños construir significados a partir de múltiples formas de lenguaje, por tanto este proceso potencia habilidades cognitivas y afectivas necesarias para su desarrollo integral, así, Noreña y Castro (2013) explican que la lectura posibilita transformar y producir conocimiento desde experiencias simbólicas, lo cual respalda la propuesta de este proyecto que integra literatura infantil y comunidad de indagación para favorecer prácticas reflexivas donde los niños pueden compartir emociones dialogar sobre ellas y construir interpretaciones grupales convirtiendo la lectura en un medio profundo para desarrollar relaciones empáticas.

Referentes Teóricos

Por tal motivo, es fundamental reconocer que la literatura infantil representa un medio privilegiado para promover procesos integrales durante la primera infancia y esto se relaciona directamente con la necesidad de fortalecer la empatía en los niños por medio de la lectura compartida, es entonces que, “a través de estas herramientas se estimulan habilidades lingüísticas, cognitivas, emocionales y sociales desde edades tempranas” (Latorre y Sinchi, 2025, p.78). Por lo cual, su aporte ontológico radica en que la literatura constituye un escenario simbólico donde el niño interpreta y significa el mundo.

De igual forma, el ambiente adquiere un papel fundamental en la formación de los niños, dado que actúa como un agente que comunica, invita y orienta las interacciones, es así que, estos escenarios son espacios intencionados donde se materializan las propuestas educativas y se favorece el desarrollo integral (MEN, 2019,) por ello, con la literatura y la empatía, el ambiente

como “tercer maestro” cobra especial relevancia porque permite que los niños se aproximen a los libros desde una relación sensible con los objetos, los colores, las texturas y las disposiciones espaciales que acompañan la lectura, de esta manera, el ambiente se convierte en un lugar que convoca la curiosidad, facilita la reflexión colectiva y habilita encuentros en los que los niños pueden interpretar, sentir y dialogar sobre la diversidad que aparece en los relatos.

Por ende, el aprendizaje colaborativo resulta fundamental cuando se pretende fomentar comportamientos empáticos y dialógicos dentro de una comunidad de indagación ya que el trabajo en equipo a partir de relatos favorece la escucha activa y la construcción conjunta del sentido, por ello, “la enseñanza colaborativa es otro aspecto clave en las estrategias didácticas para cuentos infantiles. El trabajo en equipo no solo fomenta la comunicación entre los estudiantes, sino que también ayuda a desarrollar su pensamiento crítico” (Córdoba et al. 2021, p. 85). Así, la inclusión de actividades grupales basadas en cuentos para estimular la participación y fortalecer la sensibilidad frente a las experiencias del otro.

A su vez, comprender la naturaleza de la literatura e la educación inicial implica reconocer que esta no es un género menor, es un campo simbólico complejo que conecta horizontes culturales diversos y que posibilita la construcción de sentido en los niños, por lo tanto, también establece puentes bidireccionales entre géneros recursos discursivos y mundos narrativos (Álvarez, 2021). Lo cual enriquece el nivel ontológico de la investigación debido a que evidencia que los cuentos permiten múltiples interpretaciones favoreciendo la reflexión ética y emocional que se espera promover a través de la mediación lectora en la comunidad de indagación.

En este sentido, la literatura infantil adquiere un carácter transformador cuando se integra en dinámicas colaborativas que permiten a los niños asumir un rol activo en la construcción del

sentido, por ello narración compartida y la reflexión conjunta sobre los relatos favorecen procesos de diálogo, pensamiento crítico y participación empática, elementos esenciales dentro de una comunidad de indagación, es así, que como señalan Del Carmen Ching y Ruiz de Ching (2024), las estrategias colaborativas potencian la creatividad y el análisis, fortaleciendo la posibilidad de interpretar, recrear y comprender los cuentos desde múltiples perspectivas.

Además, la riqueza lingüística presente en los relatos literarios resulta esencial para comprender cómo los niños construyen significado y cómo desarrollan la capacidad de ponerse en el lugar del otro, en este sentido el MEN (2021) resalta que la lengua del relato contiene expresiones culturales, emociones, memorias y experiencias que permiten reconstruir el mundo vivido, lo cual justifica el uso de historias como recurso central para el fortalecimiento de la empatía, dado que el lenguaje narrativo constituye un vehículo para interpretar realidades ajenas y para reflexionar sobre la diversidad emocional y social.

Por tal razón, la lectura en voz alta constituye una herramienta pedagógica clave para que los niños experimenten distintas perspectivas emocionales debido a que el docente actúa como mediadora de los significados y modela formas de interacción empática, así “la lectura en voz alta es sin duda una importante competencia profesional, ligada a los procesos de alfabetización, el fomento lector y la educación literaria de los escolares, quienes adquieren progresivamente la capacidad de leer textos de todo tipo” (Trigo y Sánchez, 2020, p. 607). Por lo cual su relevancia metodológica en este proyecto radica en que promueve espacios de diálogo afectivo que fortalecen la escucha pedagógica.

Es así, que la oralidad se ha consolidado como un medio fundamental para enseñar valores y promover la convivencia en ambientes diversos y esto se relaciona directamente con los propósitos del proyecto, ya que Ayuso (2013) plantea que los cuentos facilitan la integración

la socialización y la formación ética cuando se utilizan como recursos motivadores, lo que respalda la pertinencia de integrar relatos que aborden situaciones emocionales reales y permitan discutir de manera guiada sentimientos, conflictos y acciones empáticas fortaleciendo así la dimensión ética del desarrollo de los niños y niñas dentro de la comunidad de indagación.

De igual forma, la literatura favorece el desarrollo de competencias emocionales cuando se acompaña mediante prácticas de lectura mediada que permitan a los niños reflexionar sobre su entorno, por ello Munita y Riquelme (2013) advierten que la lectura mediada apoya el desarrollo afectivo y ofrece oportunidades de autorregulación emocional, aunque también implica riesgos cuando se vuelve artificial o excluyente, aspecto que invita a diseñar prácticas sensibles y respetuosas dentro de la comunidad de indagación para que la exploración emocional sea auténtica significativa y coherente con los ritmos de las infancias.

Por otra parte, la literatura infantil posee un poder formativo especial cuando se utiliza para abordar la diversidad y fomentar la comprensión cultural ya que las narraciones amplían las miradas sobre el mundo y propician actitudes empáticas frente a las diferencias por tanto “la lectura ya no solo consiste en simplemente decodificar palabras, sino que leer un texto y comprenderlo implica poder apreciar los contextos socio-culturales en los que estos están inmersos” (Bordenave y Pérez, 2008, p. 29). Cuando los niños descubren que los libros reflejan mundos cargados de significados emocionales y culturales, desarrollan una postura más consciente frente a quienes son distintos a ellos.

Referentes Técnicos

De igual manera, los lineamientos técnicos para la educación inicial orientan la práctica pedagógica hacia vínculos afectivos que permitan a los niños explorar su mundo interior y comprender las emociones de otros, de modo que, la literatura se convierte en una herramienta

esencial para acompañar estos procesos, debido a que la lectura en los primeros años funciona como un apoyo emocional que abre posibilidades simbólicas y despierta curiosidad y vínculos afectivos (MEN, 2014), por ello la integración de la lectura sensible dentro de la comunidad de indagación es esencial para los aprendizajes significativos y bienestar integral.

Así mismo, este proyecto se articula con las Bases curriculares para la educación inicial y preescolar que reconocen a los niños como sujetos activos capaces de expresar ideas y emociones dentro de interacciones significativas en las que la literatura favorece el diálogo y la construcción de empatía, debido a que los niños comunican sentimientos y representaciones personales mientras imaginan y recrean su realidad mediante diversos lenguajes (MEN, 2017) por consiguiente, estos lineamientos orientan la propuesta hacia prácticas pedagógicas que utilicen el cuento como mediador cultural que impulsa la escucha respetuosa y el intercambio emocional dentro de la comunidad de indagación literaria.

Referentes Legales

En primer lugar, el marco jurídico que sustenta la presente investigación parte de la Ley 1804 de 2016, al establecer el marco jurídico que orienta la atención integral a la primera infancia en Colombia, lo cual resulta fundamental para fortalecer la empatía mediante la literatura, de esta manera, el estado debe garantizar entornos que protejan los derechos de los niños y promuevan su bienestar físico, emocional y social, de modo que puedan ejercerlos plenamente, lo que implica generar experiencias pedagógicas basadas en el respeto y el reconocimiento del otro, tal como se expresa en la garantía estatal del desarrollo integral y la protección de los derechos de las infancias.

Ahora bien, la Ley 115 de 1994 define que la educación debe desarrollar habilidades comunicativas para leer, escuchar, comprender, hablar y expresarse adecuadamente, estos

lineamientos respaldan la pertinencia de utilizar la literatura infantil como medio para potenciar la empatía, así, esta norma orienta el diseño de propuestas pedagógicas que reconozcan las experiencias, voces y necesidades de los estudiantes, por ello, la literatura y la comunidad de indagación se convierten en estrategias que responden a estos mandatos legales al favorecer espacios donde los niños puedan expresar ideas, explorar sentimientos y comprender perspectivas diversas.

Referentes Éticos

La investigación exige un compromiso ético que garantice el respeto por los niños y las niñas participantes, especialmente porque la literatura infantil y la comunidad de indagación promueven la expresión de emociones y el reconocimiento de las diferencias, por ello es fundamental actuar con sensibilidad y responsabilidad, de modo que las experiencias pedagógicas se desarrollen en ambientes protectores, tal como señala el Ministerio de Educación Nacional cuando afirma que “la literatura es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños” (MEN, 2014, p. 10).

Complementando lo anterior, la ética en educación inicial implica reconocer la diversidad como principio fundamental, así el Ministerio de Educación Nacional recuerda que una educación inicial inclusiva consiste en reconocer las diferencias individuales como práctica cotidiana, lo cual orienta la acción pedagógica hacia la equidad y la participación, por ello “una educación inicial inclusiva no es únicamente la ausencia de exclusión (MEN, 2014, p. 53). Es la construcción de cohesión social que se teje día a día mediante prácticas que validan la voz de cada niño y niña.

De tal manera, garantizar la protección de los derechos de los niños es esencial para cualquier proceso investigativo y aún más cuando se trabaja con literatura y espacios de conversación que movilizan emociones y vivencias personales, por esta razón el Código de la Infancia y la Adolescencia establece el compromiso de asegurar condiciones materiales y afectivas que permitan a los niños vivir plenamente su infancia, así se resalta que la ley busca que cada niño crezca digno y feliz, por lo que esta normativa exige corresponsabilidad entre Estado, familia y sociedad para salvaguardar su bienestar integral (UNICEF, 2007).

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Este estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de tipo de Investigación Acción Educativa (IAE), debido a que permite comprender de manera profunda los procesos vividos por los niños y niñas cuando participan en experiencias de mediación literaria en la comunidad de indagación, lo cual posibilita interpretar los significados, emociones y transformaciones que surgen durante la interacción con los cuentos y el diálogo compartido, por tal motivo Cerrón Rojas (2019) nos indica que la investigación cualitativa "Permite aplicar y proponer mejoras continuas a la estructura de la realidad social emergente de la formación estudiantil " (p. 8). Así, la elección de este enfoque se justifica porque la empatía, entendida como una habilidad que se manifiesta en las relaciones interpersonales, requiere ser analizada desde las voces, gestos y formas de expresión de los niños y niñas con una observación sensible.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por 8 niños y niñas entre los 5 y 7 años, que asisten a la Biblioteca Pública Municipal Pedro Gómez Valderrama ubicada en el municipio de Chima, Santander, quienes participan semanalmente en actividades de lectura y espacios de conversación guiada dentro de la propuesta de comunidad de indagación inclusiva, este grupo constituye el núcleo de observación porque sus formas de participación, expresiones y transformaciones emocionales permiten estudiar cómo se construye la empatía desde prácticas literarias y cómo estos escenarios influyen en su manera de convivir y relacionarse con la diversidad.

Técnicas para la recolección de Datos

Para el primer objetivo, orientado a identificar cómo los niños participan en la comunidad de indagación inclusiva, se empleará la observación participante ya que permite registrar gestos, intervenciones espontáneas, turnos de palabra y actitudes frente al diálogo mientras se complementará con dibujos conversados para reconocer cómo representan al otro y cómo narran sus interpretaciones desde sus propias experiencias, pues estas técnicas responden al carácter exploratorio del objetivo puesto que facilitan el acceso a sus percepciones sin dirigirlas y además permiten construir un panorama inicial sobre sus modos de relacionarse y escuchar dentro del círculo de diálogo, a todo esto, se sumarán las entrevistas orales semiestructuradas con las que será posible profundizar en sus pensamientos, emociones y comprensiones, de modo que la información obtenida refleje con mayor claridad cómo viven y significan su participación en la comunidad de indagación inclusiva.

En coherencia con el segundo objetivo, centrado en diseñar mediaciones literarias que fortalezcan la empatía, se utilizarán registros audiovisuales mediante un álbum fotográfico de las sesiones de lectura, bitácoras pedagógicas que documenten las interacciones, preguntas, silencios significativos y reacciones frente a los cuentos seleccionados, es así, como estas mediaciones serán analizadas teniendo en cuenta lo que plantean autores como Latorre y Sinchi, quienes afirman que la literatura infantil estimula dimensiones cognitivas, emocionales y sociales desde edades tempranas (Latorre & Sinchi, 2025). Por tal razón, los resultados obtenidos serán descripciones significativas de las actividades, así como la recopilación de los diálogos generados a partir de las historias leídas.

Para el tercer objetivo, enfocado en mostrar los cambios en las actitudes empáticas, se aplicará el análisis de las narraciones producidas por los niños y niñas al final del proceso, lo

cual permitirá identificar transformaciones en su manera de ponerse en el lugar del otro y en la comprensión de la diversidad, siguiendo la lógica de lo señalado por Córdova-Cando y colegas cuando explican que el reconocimiento emocional se desarrolla progresivamente en la infancia mediante el contacto con narraciones y experiencias compartidas (Córdova-Cando et al., 2021). En este sentido, estas técnicas posibilitan describir los cambios evidenciables desde sus propias voces y expresiones.

Categorías para el Análisis de Datos

La primera categoría corresponde a la participación en la comunidad de indagación inclusiva, la cual permitirá examinar cómo los niños y niñas se involucran en los diálogos literarios, cómo escuchan a los otros y cómo construyen significados colectivos, lo que conecta con la perspectiva de Bocaranda, quien señala que la comunidad de indagación fomenta valores como la escucha, el respeto y la participación activa (Bocaranda, 2009). Esta categoría es esencial porque permite analizar la dimensión ontológica del proyecto, centrada en el niño y la niña como seres relacionales que construye sentido junto a otros.

La segunda categoría aborda el desarrollo de la empatía a través de la literatura, donde se analizará cómo los cuentos, las imágenes, los personajes y los dilemas narrativos producen resonancias emocionales y movilizan reflexiones sobre la diversidad, esta categoría se fundamenta en estudios como los de Ayuso, donde se afirma que la literatura infantil es una herramienta básica para promover valores, integración y habilidades sociales (Ayuso, 2013). Por tanto, esta categoría permitirá comprender cómo los niños declaran, expresan o actúan frente a situaciones que requieren ponerse en el lugar del otro.

La tercera categoría se relaciona con los cambios observables en las actitudes empáticas después de las mediaciones, lo cual se analizará mediante evidencias comparadas entre el

diagnóstico inicial y los registros posteriores, esta perspectiva retoma lo planteado por Munita y Riquelme (2013) quienes indican que las experiencias literarias mediadas fortalecen la dimensión afectiva y las competencias emocionales. Así, esta categoría permitirá identificar transformaciones en la forma en que los niños reconocen emociones, valoran la diversidad y responden a situaciones sociales que emergen en el grupo.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en relación con el objetivo general de fortalecer la empatía en niños y niñas de 5 a 8 años mediante mediaciones literarias desarrolladas en una comunidad de indagación inclusiva en la biblioteca municipal Pedro Gómez Valderrama, considerando que los hallazgos se organizan de acuerdo con los tres objetivos específicos planteados, incorporando la información recolectada mediante la observación participante, los diálogos guiados, los dibujos conversados, las narraciones orales y la creación de cuentos, así como los registros anexados en la bitácora pedagógica reflexiva, de esta manera, el análisis cualitativo permitió evidenciar los procesos vividos por los niños y niñas durante su acercamiento inicial a la empatía, las experiencias construidas durante la experimentación y las variaciones observadas tras la implementación de las mediaciones, mostrando transformaciones graduales en sus formas de participación, expresión emocional y reconocimiento del otro dentro de la comunidad de indagación inclusiva.

El análisis de los datos recolectados permitió comprender que la empatía no se manifiesta de manera inmediata ni homogénea en todos los niños y niñas, es decir, esta se construye progresivamente a partir de experiencias compartidas, espacios de escucha y mediaciones sensibles, por lo cual, los resultados aquí expuestos no se centran en mediciones cuantitativas, sino en la interpretación de gestos, palabras, silencios y narraciones producidas por los participantes, evidenciando cómo la literatura y el diálogo favorecieron procesos de reflexión emocional, fortalecieron la convivencia y promovieron actitudes de cuidado y respeto por la diversidad, reafirmando el valor pedagógico de la comunidad de indagación como escenario para el desarrollo socioemocional en la infancia.

Acercamiento de la Población a la Variable

Las observaciones y diálogos iniciales desarrollados en la comunidad de indagación inclusiva evidencian que los niños y niñas se aproximaban a la empatía desde acciones concretas y cotidianas como compartir materiales, ayudar de manera espontánea o manifestar agrado hacia un compañero, sin profundizar aún en el reconocimiento de emociones ajenas, durante estos primeros encuentros se identificó que algunos niños participaban activamente en el diálogo mientras otros permanecían en silencio o expresaban sus ideas mediante gestos y miradas, lo cual permitió reconocer diversas formas de participación y vinculación con el grupo; así mismo, los dibujos iniciales se centraban principalmente en experiencias individuales, representando escenas propias dentro de la biblioteca, aspecto registrado en la bitácora pedagógica como un acercamiento exploratorio a la variable empática.

De igual manera, los diálogos iniciales en la implementación de las experiencias, permitieron identificar que los niños y niñas lograban nombrar emociones propias como alegría, tristeza o enojo, pero presentaban dificultad para reconocer cómo se sentían los otros personajes o compañeros frente a determinadas situaciones, lo cual se evidenció cuando sus relatos no incluían la perspectiva del otro, esta situación fue documentada en los registros de observación participante, donde se destacó una escucha intermitente y una participación centrada en la experiencia personal, sin embargo, también se evidenció curiosidad, disposición para escuchar cuentos y apertura para compartir vivencias, lo que permitió construir un panorama inicial que mostró la necesidad de fortalecer la empatía desde experiencias literarias mediadas, respetando los ritmos, voces y formas de expresión propias de la infancia.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, las mediaciones literarias desarrolladas en la comunidad de indagación inclusiva posibilitaron un ambiente de mayor participación, diálogo y reflexión emocional por parte de los niños y niñas, quienes comenzaron a establecer vínculos más profundos y significativos con los personajes de los cuentos, expresando emociones, realizando preguntas y relacionando las historias con sus propias experiencias, de tal manera que la lectura compartida se transformó en un espacio significativo para escuchar, dialogar y construir sentidos colectivos, fortaleciendo la capacidad de reconocer sentimientos ajenos, es así, como este proceso se evidenció en los dibujos conversados, donde los niños empezaron a representar escenas de ayuda, acompañamiento y cuidado, lo cual fue registrado de manera sistemática en la bitácora pedagógica.

Así mismo, los registros de observación participante evidencian cambios progresivos en la dinámica del grupo, observándose mayor respeto por los turnos de palabra, aumentando en la participación de quienes inicialmente se mostraban más introvertidos y una escucha más atenta durante los diálogos, además, en las entrevistas orales breves, los niños y niñas expresaron aprendizajes relacionados con la amistad, y la importancia de ayudar al ser “dulces” diferentes y merecedores de respeto, mientras que en las narraciones creadas comenzaron a aparecer personajes que escuchan, acompañan y colaboran para resolver situaciones difíciles, demostrando que la empatía dejó de ser una noción abstracta y empezó a manifestarse en el lenguaje, las acciones y las interacciones cotidianas dentro de la comunidad de indagación.

Identificación de Variaciones

El análisis comparativo entre los momentos iniciales y finales permitió identificar variaciones significativas en las actitudes empáticas de los niños y niñas, dado que al finalizar el

proceso se evidenció una mayor capacidad para reconocer y verbalizar las emociones de los demás, así como una disposición más constante para escuchar, acompañar y respetar las diferencias, estos cambios se evidenciaron en los diálogos breves de cierre donde los niños lograron expresar ideas relacionadas con ponerse en el lugar del otro y comprender que cada persona siente y piensa de manera distinta, lo cual refleja una transformación en su forma de comprender las relaciones dentro del grupo.

De la misma manera, las narraciones y cuentos creados al cierre del proceso evidencian una evolución en el contenido y la estructura de los relatos, pues a diferencia de las producciones iniciales centradas en acciones individuales, los cuentos finales incorporaron situaciones de ayuda mutua, cuidado emocional y valoración de la diversidad, aspecto que se reforzó durante la socialización colectiva de las historias, donde los niños validaron y reconocieron las experiencias de sus compañeros, por tal razón, los resultados muestran que las mediaciones literarias y la comunidad de indagación inclusiva favorecieron cambios observables en las formas de sentir, relacionarse y convivir, consolidando la empatía como una experiencia vivida y significativa en el contexto de la biblioteca.

Análisis y Discusión

En el análisis de los resultados obtenidos, se evidencia que las mediaciones literarias desarrolladas en una comunidad de indagación inclusiva, incidieron de manera progresiva en el fortalecimiento de la empatía en los niños y niñas participantes, dando cumplimiento al objetivo general de la investigación y articulándose con los tres objetivos específicos planteados relacionados con el acercamiento inicial a la variable, la experimentación y la identificación de variaciones posteriores, de este modo, los hallazgos muestran que la empatía no se presenta como una manifestación inmediata, sino como una construcción que se desarrolla a partir del diálogo, la escucha y la interacción simbólica que posibilita la literatura; por consiguiente, el análisis se orienta desde un enfoque cualitativo e interpretativo que permite comprender la empatía como una experiencia vivida que transforma la participación, expresión emocional y reconocimiento del otro, lo cual facilita discutir los hallazgos en relación con la variable central y el aspecto ontológico, entendido como los cambios en la manera en que los niños y niñas comprenden sus emociones y las de los demás dentro de la comunidad de indagación inclusiva.

Ahora bien, al analizar el acercamiento inicial de la población a la variable, se identificó que los niños y niñas se relacionaban con la empatía principalmente desde acciones concretas y cotidianas, como compartir materiales o ayudar de forma espontánea, sin una reflexión profunda sobre las emociones ajenas, en este sentido, las observaciones participantes y los primeros diálogos evidenciaron que, aunque algunos niños y niñas participaban activamente, otros expresaban sus ideas a través de gestos, silencios o miradas, confirmando que la empatía se manifestaba de manera diversa y no homogénea, de esta manera, no se presentaron sorpresas significativas frente a la hipótesis inicial, ya que se esperaba un acercamiento exploratorio a la variable, aunque sí resultó relevante reconocer la disposición y curiosidad de los niños y niñas

por escuchar historias y compartir vivencias, lo que permitió establecer una base sólida para el desarrollo de las mediaciones literarias posteriores.

Posteriormente, durante la fase de experimentación, los resultados evidenciaron que la literatura infantil actuó como un mediador significativo para potenciar en la comprensión emocional y el reconocimiento del otro, dado que los niños y niñas comenzaron a vincularse afectivamente con los personajes y a relacionar las historias con sus propias experiencias; así, la literatura se consolidó como una herramienta formativa que, desde su carácter lúdico y simbólico, facilita el fortalecimiento de valores sociales y abre espacios de diálogo que conectan con la dimensión afectiva de los niños y niñas, favoreciendo la comprensión de sus experiencias emocionales y su conducta (Ayuso, 2013). Este enfoque se reflejó en los dibujos conversados y las narraciones orales, donde se evidenciaron escenas de cuidado, acompañamiento y ayuda mutua, lo cual permitió ratificar la coherencia de los referentes teóricos que destacan la literatura como un recurso para el desarrollo socioemocional en la infancia

De igual manera, los cambios observados durante la experimentación trascendieron lo instrumental y se manifestaron en el aspecto ontológico de los participantes, evidenciándose transformaciones en la forma en que los niños y niñas comprendían sus emociones y las de los demás, a través de los diálogos guiados y las entrevistas orales breves, se identificó que los niños empezaron a verbalizar emociones ajenas, a ponerse en el lugar del otro y a expresar actitudes de respeto frente a la diferencia, lo cual se reflejó en frases, gestos y comportamientos observados en la comunidad de indagación, es así, que estos avances se ilustraron, por ejemplo, cuando los niños y niñas narraban historias donde los personajes escuchaban, acompañaban y cuidaban a otros, demostrando que la empatía dejó de ser una noción abstracta para convertirse en una experiencia significativa incorporada a su forma de relacionarse.

En este sentido, al contrastar los hallazgos con estudios previos, se evidenció una coherencia con los planteamientos que destacan la importancia del diálogo orientado dentro de una comunidad de indagación, dado que la discusión guiada, cuando parte de los intereses y realidades de los niños, permite construir diálogos significativos que favorecen la reflexión y el pensamiento compartido (Bocaranda, 2009). A diferencia de investigaciones centradas únicamente en la lectura pasiva, los resultados de este estudio muestran que la combinación entre lectura, diálogo y expresión simbólica potencia el impacto de la literatura en el desarrollo de la empatía, lo cual explica las transformaciones observadas en las interacciones del grupo y refuerza la validez de la comunidad de indagación como escenario pedagógico.

Sin embargo, es importante reconocer algunas limitaciones del estudio que pudieron influir en los resultados, entre las cuales se encuentran el tamaño reducido de la población participante y el tiempo limitado de implementación, lo que impidió realizar un seguimiento a largo plazo para observar la sostenibilidad de los cambios ontológicos identificados, así mismo, al desarrollarse en un contexto comunitario como la biblioteca pública, factores como la asistencia irregular de algunos niños y las dinámicas propias del espacio pudieron incidir en la continuidad de las experiencias, pues estas limitaciones sugieren que futuras investigaciones podrían ampliar la muestra y prolongar el tiempo de intervención, con la finalidad de profundizar en la consolidación de la empatía como habilidad socioemocional.

Desde esta perspectiva, los hallazgos del estudio presentan importantes implicaciones prácticas para el ámbito educativo y comunitario, dado que evidencian que la mediación literaria, acompañada de espacios de diálogo y escucha, puede fortalecer la empatía y la convivencia desde edades tempranas, en coherencia con ello, escuchar activamente a los niños y niñas, darles la palabra y permitirles expresarse a través del relato, el juego y la creación simbólica, sin

imponer significados únicos, favorece procesos inclusivos y respetuosos de la diversidad (MEN, 2014). Estos resultados pueden orientar a docentes, bibliotecarios y mediadores culturales en el diseño de experiencias pedagógicas que promuevan el desarrollo socioemocional en contextos educativos y comunitarios.

Finalmente, la experiencia investigativa permitió evidenciar que la comunidad de indagación inclusiva mediada por la literatura infantil, se consolidó como un escenario significativo para el fortalecimiento de la empatía en la infancia, en la medida en que propició transformaciones progresivas en la manera de sentir, pensar y relacionarse con los otros; de igual manera, los niños y niñas lograron reconocer emociones propias y ajenas, así como valorar la diferencia dentro de sus interacciones cotidianas, resignificando el diálogo y la escucha como prácticas fundamentales de convivencia; es así que, a partir de estos hallazgos, surgen nuevas preguntas de investigación orientadas a indagar, ¿cómo se consolidan estos cambios a lo largo del tiempo?, ¿qué efectos tendría la implementación de estas mediaciones literarias en otros contextos educativos y comunitarios? y ¿de qué manera la participación activa de las familias podría potenciar el desarrollo de la empatía en las infancias?, de tal manera que estas reflexiones abren nuevas líneas de investigación que profundizan en el valor pedagógico de la literatura y la comunidad de indagación como apuestas para la formación integral de los niños y niñas.

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de la investigación evidenciaron que las mediaciones literarias desarrolladas en una comunidad de indagación inclusiva favorecieron de manera progresiva el fortalecimiento de la empatía en niños y niñas de 5 a 8 años que asisten a la Biblioteca Pública Municipal Pedro Gómez Valderrama, dando respuesta a la pregunta de investigación al demostrar cómo la literatura infantil, mediada por el diálogo y la escucha, puede convertirse en un recurso pedagógico significativo para el desarrollo socioemocional. En relación con los objetivos planteados, se identificó un acercamiento inicial exploratorio a la empatía, posteriormente se movilizaron experiencias literarias que propiciaron la reflexión emocional y, finalmente, se evidenciaron variaciones en la manera en que los niños reconocen y expresan emociones propias y ajenas; de esta forma, se comprende que cuando la literatura se articula con espacios de indagación colectiva, se generan aprendizajes sensibles que fortalecen la convivencia, el respeto por la diversidad y la comprensión del otro desde edades tempranas.

De igual manera, la investigación permitió movilizar el aspecto ontológico de los participantes al evidenciar transformaciones en la forma en que los niños y niñas se reconocen a sí mismos y a los demás dentro de las relaciones sociales que se construyen en la comunidad de indagación inclusiva, pues los registros de observación participante, los diálogos guiados, las entrevistas orales breves y las producciones narrativas mostraron avances en la identificación de emociones, en la capacidad de ponerse en el lugar del otro y en la disposición para escuchar y respetar perspectivas distintas; aunque estos cambios no se manifestaron de manera homogénea en todos los participantes, sí se observó una evolución significativa en la conciencia emocional y en la forma de interactuar con sus pares, de esta manera, el proceso investigativo trascendió la

adquisición de contenidos y se consolidó como una experiencia formativa que impactó el ser, el sentir y el convivir de los niños dentro del espacio comunitario.

A su vez, la variable central de las mediaciones literarias en una comunidad de indagación inclusiva mostró un impacto positivo en la población participante, al facilitar la expresión emocional, el reconocimiento de la diversidad y la construcción de actitudes empáticas a partir de la lectura compartida, el diálogo y la creación simbólica, en donde los dibujos conversados, las narraciones orales y los cuentos creados evidenciaron logros importantes en la comprensión emocional y en la disposición al cuidado y la ayuda mutua; sin embargo, también se identificaron aspectos menos efectivos, como la dificultad inicial de algunos niños para verbalizar emociones ajenas o participar activamente en el diálogo. Estos hallazgos permiten reconocer que el impacto de la literatura depende del acompañamiento pedagógico, del respeto por los ritmos individuales y de la continuidad de las experiencias, lo que reafirma la necesidad de mediaciones intencionadas y sostenidas en el tiempo.

Finalmente, esta investigación contribuye a la literatura existente al reafirmar el valor de la literatura infantil y la comunidad de indagación como escenarios pedagógicos que promueven el desarrollo de la empatía y la formación integral en la infancia, especialmente en contextos comunitarios como la biblioteca pública. Desde un aporte metodológico, el uso articulado de la observación participante, los diálogos guiados, los dibujos conversados y las narraciones orales ofrece un modelo flexible y replicable para investigaciones cualitativas centradas en el desarrollo socioemocional; así mismo, desde lo teórico, el estudio amplía la comprensión de la empatía como una construcción progresiva y situada, pues estos resultados abren la posibilidad de futuras investigaciones que profundicen en la sostenibilidad de los cambios ontológicos, la participación

de las familias y la implementación de estas mediaciones en otros contextos educativos, fortaleciendo así el campo de la educación inicial y la mediación literaria inclusiva.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se recomienda fortalecer las prácticas de mediación literaria en la Biblioteca Pública Municipal Pedro Gómez Valderrama mediante la implementación sistemática de comunidades de indagación inclusivas, que integren la lectura en voz alta, el diálogo guiado y la expresión simbólica como estrategias para promover la empatía y la convivencia, así mismo, se sugiere capacitar a mediadores de lectura, bibliotecarios y agentes educativos en el uso pedagógico de la literatura infantil para abordar la diversidad y las emociones, garantizando ambientes seguros donde los niños y niñas puedan expresarse libremente, ser escuchados y participar activamente, favoreciendo así procesos inclusivos y respetuosos de los ritmos y formas de comunicación propias de la infancia.

En cuanto a futuras investigaciones, se propone ampliar la población participante y prolongar el tiempo de intervención para evaluar la sostenibilidad de los cambios ontológicos relacionados con la empatía a mediano y largo plazo, de igual manera, sería pertinente explorar nuevas variables como la participación de las familias en las mediaciones literarias o el impacto de diferentes tipos de textos narrativos en el desarrollo socioemocional, así mismo, se recomienda incorporar instrumentos complementarios de valoración cualitativa que permitan profundizar en la comprensión de las transformaciones emocionales y relacionales de los niños y niñas, aportando una visión más integral de lo estudiado.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, E. (2021). Escritura y oralidad en el fractal literario infantil. *Revista de filología Hispánica*, 37(3). Sello Editorial UNAD.
<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/article/view/41125/35622>
- Ayuso, N. (2013). La literatura infantil como medio para enseñar valores [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3122/TFG-B.164.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bocaranda, R. (2009). La Comunidad de indagación, forjadora de la nueva sociedad.
<http://www.redalyc.org/pdf/1701/170118863011.pdf>
- Bordenave, M. M., & Pérez Albizú, C. (2008). Literatura y diversidad: *Una propuesta de trabajo en los niveles iniciales*. *Puertas abiertas*, 4(4), 29-31.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4552/pr.4552.pdf
- Cerrón Rojas, W. J. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. Universidad Nacional del Centro del Perú.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>
- Córdova-Cando, D., Fernández-Bernal, R., Rivadeneira-Díaz, Y., & Jaya-Vivanco, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 560-579.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Del Carmen Ching-Ruíz, K., & Ruiz de Ching, O. (2024). La magia de los cuentos infantiles: Estrategias didácticas para un aprendizaje transformador.
<https://repositorio.ciedupanama.org/handle/123456789/934>

Latorre, P. D. H., & Sinchi, D. L. C. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10303166>

Ley 1804 de 2016 [con fuerza de ley]. Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. <https://www.icbf.gov.co/ley-1804-de-2016-0>

Ley 115 de 1994 [con fuerza de ley]. Por la cual se expide la Ley General de Educación.

Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). La literatura en la educación inicial. Documento No. 23. El lugar de la literatura en la educación inicial. Bogotá.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdfColombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. Bogotá. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341847_archivo_pdf_educacion_inicial_desarrollo_integral.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Sentido de la Educación Inicial. Bogotá.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Bogotá. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2019). Ambientes para inspirar, generación de ambientes pedagógicos para la promoción del desarrollo integral en la educación inicial y

preescolar. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/Herramienta%20pedagogica%20Ambientes%20para%20inspirar.pdf

Ministerio de Educación de la Nacional (2021). Nidos de lecturas desde la cuna. Buenos Aires, Argentina.

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/03/nidodelecturas_61_web_sin_division_entre_paginas.pdf

Munita, F., y Riquelme, E. (2013). Leer con otros para leerse a sí mismo. La lectura mediada de literatura infantil y sus aportes en el desarrollo de las competencias emocionales del niño.

A viva voz. Lectura en voz alta. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173519395015.pdf>

Noreña, C. A. R., & de Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCPR*, (20).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>

Pulido-Mantas, L., & Ruíz-Seisdedos, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias. *MLS Educational Research*, 2(1).

<https://www.mlsjournals.com/Educational-Research-Journal/article/view/48>

Soca Cardoso, A., & Carrillo Juárez, C. D. (2024). El desarrollo de la empatía: una propuesta desde la literatura. [https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2024/08/Ed.69124-](https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2024/08/Ed.69124-137-Soca-y-Carrillo.pdf)

[137-Soca-y-Carrillo.pdf](https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2024/08/Ed.69124-137-Soca-y-Carrillo.pdf)

Trigo, E., Rivera, P. y Sánchez, S. La Lectura en Voz Alta en La Formación Inicial De Los Maestros De Educación Infantil De La Universidad De Cádiz. SELLO EDITORIAL

UNAD. Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura, [s. l.]. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/pdf/6wv3pslbbz?route=details>.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. UNICEF. (2007). Código de la Infancia y la Adolescencia. UNICEF. <https://www.unicef.org/colombia/informes/codigo-de-la-infancia-y-la-adolescencia-version-comentada>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1y4jVvZnQ_jsPyT7V5V983I-Ub-OmzwnE?usp=sharing