

El aprendizaje del inglés mediante el arte y la expresión corporal en la educación inicial

Yubenlli Rojas Zuñiga

Johana Yara Diaz

Asesor

Angelica Astrid Guzmán Herrera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en inglés

2026

Resumen

Este documento presenta los resultados de una investigación formativa desarrollada como opción de grado, orientada a reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa en la enseñanza del inglés en la educación inicial. El estudio se realizó en los barrios Ventilador de San José del Fragua (Caquetá) y Altamira de Ibagué (Tolima), con niños y niñas de 5 a 6 años. El objetivo general de esta investigación fue fortalecer las competencias comunicativas en inglés de esta población a través del arte y la expresión corporal durante un periodo de tres meses. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, el cual permitió comprender las experiencias, percepciones y expresiones corporales de los niños y niñas frente al aprendizaje del inglés mediado por actividades artísticas en las cuales desarrollarán sus diferentes habilidades. Los resultados mostraron que la implementación del arte y la expresión corporal favorece significativamente el desarrollo de las competencias comunicativas en inglés, generando así la participación activa, la expresión de significados y una actitud positiva hacia el aprendizaje del idioma y la superación de los retos que cada estudiante afrontó mediante las actividades artísticas y expresión corporal.

Palabras clave: Educación inicial, aprendizaje del inglés, arte, expresión corporal, competencias comunicativas.

Abstract

This document presents the results of a formative research project developed as a graduation option, aimed at reflecting on pedagogical practice and educational research in English language teaching in early childhood education. The study was conducted in the Ventilador neighborhood of San José del Fragua (Caquetá) and the Altamira neighborhood of Ibagué (Tolima), with children aged 5 to 6. The overall objective was to strengthen the English communicative competence of this population through art and physical expression over a three-month period. The research was developed using a qualitative approach, which allowed for an understanding of the children's experiences, perceptions, and bodily expressions in relation to learning English through artistic activities. The results showed that the implementation of art and physical expression significantly favors the development of English communicative competence, promoting active participation, the expression of meaning, and a positive attitude toward language learning.

Keywords: Early childhood education, English language Learning, art, physical expression, communication skills.

Tabla de Contenido

Introducción	8
Caracterización	12
Planteamiento del Problema	14
Pregunta de Investigación	16
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos de Referencia	18
Referentes Conceptuales	18
Educación Inicial	18
Aprendizaje del Inglés en la Primera Infancia	18
Expresión Corporal	18
Pedagogía Artística	19
Referentes Teóricos	19
Bilingüismo Temprano y Desarrollo Cognitivo	19
Neuroeducación y Aprendizaje Multisensorial.....	19
Enfoques Pedagógicos para la Enseñanza de Lenguas en la Infancia	20
Arte, Cuerpo y Desarrollo del Lenguaje	20
Referentes Técnicos	20
Lineamiento del Ministerio de Educación Nacional.....	20
Orientaciones Internacionales	21
Referentes Legales	21

Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia	21
Ley 115 De 1994 – Ley General de Educación	21
Resolución 8430 de 1993 – Normas Éticas para Investigación.....	21
Referentes Éticos	21
Consentimiento Informado para Padres o Cuidadores.....	21
Asentimiento del Niño/a	21
Confidencialidad y Protección de Datos.....	21
Minimización de Riesgos.....	22
Neutralidad y Respeto Cultural.....	22
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis.....	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	28
Acercamiento de la Población a la Variable	28
Descripción	28
Evidencia Empírica.....	28
Interpretación	29
Resultados Derivados de la Experimentación.....	29
Descripción	29
Evidencia Empírica.....	29
Interpretación	29

Identificación de Variaciones tras la Implementación.....	30
Descripción	30
Evidencia Empírica.....	30
Interpretación	30
Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	40

Lista de Apéndices

Apéndice A *Muestras de Investigación*39

Apéndice B *Muestras de Investigación*40

Introducción

Este proyecto de investigación se propone en el contexto de la educación inicial, específicamente en la enseñanza del inglés, con el propósito de integrar el desarrollo del lenguaje a través de la creatividad. Surge como respuesta al reto de mantener la atención, el interés y la participación activa de los niños y niñas mediante estrategias pedagógicas basadas en el juego, la exploración y la expresión corporal, elementos fundamentales en esta etapa del desarrollo y los diversos cambios que afronta el estudiante en su etapa de formación inicial.

En los últimos años, el aprendizaje del inglés ha evolucionado gracias a la implementación de metodologías activas y significativas, en las cuales el estudiante participa de manera integral en la construcción del conocimiento. En este sentido, el enfoque experimental permite evidenciar cómo determinadas estrategias pedagógicas inciden de manera positiva en la adquisición de una segunda lengua. Dentro de estas estrategias, la expresión corporal adquiere un papel relevante, ya que se vincula con el uso de gestos, movimientos y comunicación no verbal, favoreciendo procesos de motivación, producción y comprensión del idioma. Estas dinámicas resultan especialmente pertinentes en la educación inicial, dado que los niños se caracterizan por ser altamente interactivos y receptivos en sus primeros acercamientos al aprendizaje del inglés, lo cual fortalece la implementación de prácticas innovadoras en diversos contextos educativos.

En coherencia con lo anterior, el proyecto de investigación titulado “Aprendizaje del inglés mediante el arte y la expresión corporal en la educación inicial” se desarrollará con niños y niñas de 5 a 6 años de edad, pertenecientes a comunidades específicas, con el fin de fortalecer sus competencias comunicativas a través de experiencias artísticas y corporales que promuevan un aprendizaje significativo, creativo e innovador.

La problemática que se aborda en esta investigación se relaciona con la baja retención del vocabulario básico en inglés y las dificultades en la expresión oral, así como con la falta de confianza de los niños y niñas para comunicarse en una segunda lengua. Esta situación se presenta en un contexto cada vez más globalizado, donde la creatividad y la comunicación resultan esenciales. Como consecuencia, se evidencia un bajo rendimiento académico en el área de inglés y un escaso interés por parte de los estudiantes, situación que se ve agravada por el limitado acompañamiento de los padres de familia, quienes en su mayoría cuentan con un nivel educativo básico. Esta realidad genera una brecha pedagógica significativa que limita las posibilidades de un aprendizaje verdaderamente significativo, creativo y comunicativo del idioma extranjero. Frente a este contexto, surge la necesidad de investigar cómo actividades artísticas como la pintura, la danza y la dramatización pueden favorecer la comprensión y el uso de expresiones básicas en inglés, fortaleciendo tanto la competencia comunicativa como la confianza en la expresión oral.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2014), se resalta la importancia de promover el desarrollo integral de los niños a través de experiencias pedagógicas significativas. En este marco, el aprendizaje del inglés debe desarrollarse en ambientes que fomenten la interacción, el juego y la exploración, permitiendo que los niños disfruten de actividades lúdicas diseñadas para responder a las necesidades educativas identificadas y atender la problemática planteada.

Asimismo, resulta fundamental abordar la falta de confianza en la expresión oral como un componente clave para garantizar una educación inicial de calidad, acorde con los referentes técnicos establecidos. El lenguaje se constituye como una herramienta esencial en la enseñanza

del inglés, ya que permite fortalecer las competencias comunicativas y contribuir al desarrollo emocional e integral de los niños y niñas.

El objetivo general de la presente investigación es fortalecer las competencias comunicativas en inglés de los niños y niñas de 5 a 6 años del barrio Ventilador de San José del Fragua (Caquetá) y del barrio Altamira de Ibagué (Tolima), a través del arte y la expresión corporal, durante un periodo de tres meses.

Para el cumplimiento de este objetivo, se implementará un enfoque cualitativo, el cual permitirá comprender de manera profunda las experiencias, vivencias y manifestaciones de los niños en el proceso de aprendizaje del inglés mediante las actividades artísticas y corporales propuestas.

En cuanto a la recolección y análisis de la información, la población estará conformada por niños y niñas de 5 a 6 años de los sectores mencionados. Se emplearán técnicas como la observación participante, registros y entrevistas a padres de familia, utilizando como instrumentos el diario de campo y entrevistas semiestructuradas.

El análisis cualitativo se realizará a partir de la interpretación de los datos recolectados, lo que permitirá analizar el desempeño de los niños en el aprendizaje del inglés a través de actividades transversales previamente diseñadas. De igual manera, se tendrá en cuenta la expresión corporal como un elemento clave para evidenciar los resultados de forma profunda y detallada, describiendo las reacciones, emociones y expresiones de los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje de una segunda lengua.

Finalmente, tras el desarrollo de la investigación, se podrá determinar que el hallazgo central evidencia que el arte y la expresión corporal actúan como variables mediadoras en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en inglés en niños y niñas de 5 a 6 años.

Estas estrategias transforman de manera integral el proceso de aprendizaje, favoreciendo la participación activa y expresiva, donde la emoción y la creatividad se consolidan como elementos clave en la enseñanza del inglés en la educación inicial. En este sentido, se invita al lector a profundizar en los fundamentos teóricos, pedagógicos y metodológicos que sustentan el uso del arte y la expresión corporal como mediadores del aprendizaje del inglés en la primera infancia, reconociendo este estudio como una guía y referente para docentes e investigadores interesados en diseñar prácticas educativas más significativas, basadas en la emoción y la creatividad como pilares del aprendizaje de lenguas extranjeras.

Caracterización

El contexto general en el cual se desarrolla la investigación es con niños y niñas de la comunidad del Barrio Ventilador de San José del Fragua – Caquetá y del Barrio Altamira de Ibagué-Tolima. Dichos territorios se caracterizan por ser una zona de contexto urbano, donde residen familias de bajos recursos económicos, dedicada principalmente a oficios varios o labores del campo.

La población participante será niños y niñas de bajos recursos en edades de 5 a 6 años, cuyo nivel educativo varía entre preescolar y primero. Estos niños y niñas se encuentran en una etapa de desarrollo en la cual; la exploración, el movimiento, el juego simbólico y la necesidad de expresarse mediante el cuerpo y las emociones; son fundamentales para su desarrollo integral adecuado. Por lo tanto, el proceso de enseñanza- aprendizaje que integra el arte y el inglés estará diseñado para satisfacer sus necesidades educativas en pro de su desarrollo integral.

Los niños provienen de hogares con condiciones económicas limitadas y la gran mayoría no tienen acceso a experiencias formales de aprendizaje del idioma fuera del ámbito escolar.

De acuerdo con las observaciones realizadas en la comunidad, las principales demandas de aprendizaje de los niños y niñas se relacionan con la retención del vocabulario básico en inglés y su expresión oral. Así como también la falta de confianza para expresarse oralmente en un mundo cada vez más globalizado y careciente de creatividad. Es de gran importancia estimular e involucrar en el proceso de enseñanza - aprendizaje porque les permite aprender desde la emoción, la creatividad y la expresión corporal, fortaleciendo su estilo de aprendizaje autónomo y colaborativo en el proceso educativo.

Entre los factores que afectan el proceso de aprendizaje se encuentran las limitaciones en los recursos pedagógicos y tecnológicos debido a la falta de recursos económicos de las

familias, así como la escasa exposición del idioma fuera del entorno escolar; debido a la falta de apoyo por parte de los padres de familia, pues la gran mayoría de padres cuentan con un nivel educativo básico; afectando así las oportunidades de práctica y refuerzo del idioma, además algunos niños y niñas presentan dificultad de atención y concentración durante el desarrollo de las actividades.

Planteamiento del Problema

Los niños y niñas de 5 a 6 años demuestran un bajo rendimiento en el contexto educativo, en cuanto a las competencias educativas del inglés, pero, se observa un gran interés hacia el aprendizaje y la participación en actividades lúdicas, artísticas y corporales. A pesar de las limitaciones en el acompañamiento educativo en casa y las condiciones socioeconómicas del entorno, este grupo poblacional se caracteriza por su curiosidad, su espontaneidad en la exploración del entorno y su capacidad para comunicarse mediante gestos, movimientos y expresiones creativas. Además, reflejan la capacidad de comprender y aprender las competencias educativas del inglés, mediante ambientes afectivos, participativos y multisensorial.

Basado en las observaciones e investigación realizada sobre el acompañamiento educativo desde casa, para con los niños, se ha podido evidenciar que estos deben apoyarse en personas de su entorno familiar; que dicen saber sobre el tema, pero que según lo observado se pudo evidenciar ideas erróneas o confusiones sobre las competencias básicas o vocabulario básico del inglés. Además, se pudo evidenciar que, en el contexto educativo de los niños y niñas, se apoyan principalmente en actividades tradicionales como la repetición de vocabulario o la memorización de palabras. Aunque estas estrategias permiten cierto acercamiento al idioma, no logran mantener la atención de los niños y niñas, ni promover una comprensión significativa de los contenidos sobre dicho idioma. Por el contrario, se ha observado que las experiencias que integran el movimiento, el juego dramático, la música y el arte generan mayor motivación y participación activa, facilitando así el uso espontáneo de palabras y expresiones básicas en inglés.

Como variables mediadoras, surge el interés por introducir el arte y la expresión corporal en el proceso de aprendizaje del inglés en la educación inicial. Pues estas estrategias permiten

que los niños vinculen y asimilen el idioma a través de experiencias sensoriales, emocionales y simbólicas que fortalecen la memoria, la comunicación y la creatividad. Por lo tanto, se plantea como hipótesis que la incorporación intencionada del arte y la expresión corporal durante el proceso pedagógico que se llevará a cabo con los niños y niñas, contribuirá a un aprendizaje más significativo, motivador y contextualizado del inglés, al favorecer la integración entre el lenguaje, el cuerpo y las emociones en edades tempranas.

Después del proceso de observación realizado a continuación se presentan los siguientes desafíos que se abordarán en la investigación, la metodología educativa en la cual se menciona actividades lúdicas genera mayor participación en la enseñanza del inglés.

Los niños y niñas de 5 a 6 años se plantean la incorporación de métodos multisensoriales en el cual se debe fomentar la igualdad educativa y tener en cuenta los estímulos de cada estudiante.

Es de tener en cuenta que las condiciones socioeconómicas afectan el acceso limitado a recursos educativos como material didáctico en el aprendizaje del inglés, lo cual genera desventajas en el proceso de aprendizaje. Establecer los objetivos relacionados con el aprendizaje del inglés relacionado con actividades lúdicas, recreativas, artísticas motivo por el cual las actividades deben ser diseñadas de manera estratégica y afectiva.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las competencias comunicativas en inglés de los niños y niñas de 5 a 6 años del barrio Ventilador de San José del Fragua (Caquetá) y del barrio Altamira de Ibagué (Tolima) a través del arte y la expresión corporal durante 3 meses?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las competencias comunicativas en inglés de los niños y niñas de 5 a 6 años del barrio Ventilador de San José del Fragua (Caquetá) y del barrio Altamira de Ibagué (Tolima) a través del arte y la expresión corporal durante un periodo de 3 meses.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas de 5 a 6 años del barrio Ventilador de San José del Fragua y del barrio Altamira de Ibagué al aprendizaje del inglés mediante actividades artísticas y de expresión corporal.

Movilizar las competencias comunicativas del inglés en los niños y niñas de 5 a 6 años a través de la experimentación con estrategias pedagógicas basadas en el arte y la expresión corporal.

Reconocer los cambios en las competencias comunicativas del inglés en los niños y niñas de 5 a 6 años después de la implementación de actividades artísticas y de expresión corporal.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Educación Inicial

La educación inicial se concibe como una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, en las que se promueven experiencias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las dimensiones cognitivas, comunicativas, socioeconómicas y corporal. El Ministerio de Educación Nacional (2022) establece que esta etapa debe organizarse a partir del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como ejes estructurales del aprendizaje. En el presente proyecto, este concepto adquiere especial relevancia, dado que la población participante se encuentra en una fase en la que el aprendizaje se construye principalmente desde la experiencia sensorial, emocional y motriz.

Aprendizaje del Inglés en la Primera Infancia

el aprendizaje del inglés en la primera infancia se entiende como un proceso de aproximación progresiva a una lengua extranjera mediante experiencias lúdicas, significativas y contextualizadas. Investigaciones recientes evidencian que la exposición temprana a una segunda lengua favorece el desarrollo de la conciencia metalingüística, la flexibilidad cognitiva y las funciones ejecutivas (Bialystok & Poarch, 2021). Desde esta perspectiva, el inglés no se introduce como un contenido académico formal, sino como una herramienta de comunicación integrada al juego, al arte y a la interacción cotidiana (Pinter, 2021; Shin & Crandall, 2020).

Expresión Corporal

La expresión corporal se concibe como un lenguaje no verbal basado en el movimiento, el gesto y la acción, mediante el cual los niños comunican emociones, ideas y significados. En la educación inicial, el cuerpo constituye un mediador esencial del aprendizaje, ya que el

movimiento y la experiencia motriz favorecen la construcción de conocimientos y la adquisición del lenguaje (Núñez Delgado & Santamaría, 2020). En el aprendizaje del inglés, la dramatización, los gestos y las acciones corporales permiten dotar de sentido vivencial al vocabulario y facilitan la retención y el uso espontáneo de expresiones básicas.

Pedagogía Artística

La pedagogía artística comprende el uso del arte (música, danza, teatro y expresión plástica) como recurso pedagógico para potenciar la creatividad, la motivación y la comunicación. Diversos estudios destacan que las actividades artísticas favorecen el desarrollo integral y fortalecen los procesos comunicativos en la infancia (Zapata & Cardenas, 2021; Vega & Ramírez, 2023). En este proyecto, la pedagogía artística actúa como mediadora entre el cuerpo, la emoción y el lenguaje, creando condiciones favorables para la adquisición del inglés de manera significativa.

Referentes Teóricos

Bilingüismo Temprano y Desarrollo Cognitivo

Los estudios sobre bilingüismo temprano evidencian que la adquisición de una segunda lengua en edades iniciales favorece el desarrollo de funciones ejecutivas, la autorregulación y la flexibilidad cognitiva (Bialystok & Poarch, 2021). Estos aportes sustentan la pertinencia de iniciar la enseñanza del inglés en la educación inicial mediante metodologías acordes con las características del desarrollo infantil.

Neuroeducación y Aprendizaje Multisensorial

Desde la neuroeducación, se reconoce que el aprendizaje se fortalece cuando se activan de manera integrada los sistemas sensoriales, emocionales y motores. Bueno (2019) sostiene que el cerebro infantil aprende de forma más eficaz a través de experiencias multisensoriales que

vinculan percepción, emoción y acción. En esta misma línea, Irisarri Vega y Villegas-Paredes (2021) afirman que el enfoque multisensorial potencia la atención, la memoria y la comprensión significativa en procesos de adquisición de lenguas extranjeras.

Enfoques Pedagógicos para la Enseñanza de Lenguas en la Infancia

Los enfoques comunicativos proponen metodologías activas basadas en el juego, la interacción y el uso de contextos significativos. Pinter (2021) y Shin y Crandall (2020) destacan que la enseñanza del inglés en la infancia debe privilegiar experiencias lúdicas, narrativas, musicales y corporales que permitan al niño participar activamente en situaciones comunicativas reales.

Arte, Cuerpo y Desarrollo del Lenguaje

El arte y la expresión corporal constituyen mediadores fundamentales del aprendizaje lingüístico, al integrar emoción, movimiento y comunicación. Investigaciones recientes evidencian que estas estrategias fortalecen la comprensión y producción oral en contextos de educación inicial (Vega & Ramírez, 2023; Zapata & Cardenas, 2021), favoreciendo procesos de aprendizaje significativo e integral.

Referentes Técnicos

Lineamiento del Ministerio de Educación Nacional

El Ministerio de Educación Nacional (2022, 2023) establece que la educación inicial debe promover experiencias pedagógicas integrales centradas en el juego, el arte y la exploración del medio, así como fortalecer el aprendizaje de lenguas extranjeras desde enfoques inclusivos e interculturales. Estos lineamientos respaldan la implementación de estrategias basadas en el arte y la expresión corporal para el aprendizaje del inglés en la primera infancia.

Orientaciones Internacionales

La OCDE (2021) resalta que las interacciones significativas entre docentes y niños constituyen un factor clave para el aprendizaje temprano. Por su parte, la UNESCO (2022, 2024) destaca la importancia de la educación artística y cultural como mediadora de procesos cognitivos, emocionales y comunicativos, así como la necesidad de promover aprendizaje.

Referentes Legales

Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia

Garantiza el interés superior del niño, protección integral, derecho a la educación y participación en ambientes seguros.

Ley 115 De 1994 – Ley General de Educación

Regula el servicio educativo y establece lineamientos para educación inicial y básica.

Resolución 8430 de 1993 – Normas Éticas para Investigación

Norma fundamental que regula investigaciones con menores: consentimiento informado obligatorio, autorización de padres, minimización de riesgos y protección de privacidad y seguridad.

Referentes Éticos

Consentimiento Informado para Padres o Cuidadores

La participación debe ser voluntaria y explicada en términos claros (propósito, actividades, beneficios, riesgos y retiro voluntario).

Asentimiento del Niño/a

El niño debe comprender de manera sencilla que se hará y tiene derecho a decir que no.

Confidencialidad y Protección de Datos

Los registros (fotos, videos y audios) deben anonimizar siguiendo lineamientos éticos.

Minimización de Riesgos

Las actividades corporales deben ser seguras, supervisadas y adaptadas al nivel motriz.

Neutralidad y Respeto Cultural

La intervención respeta la diversidad familiar, cultural y emocional.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente proyecto de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, dado que busca comprender e interpretar los procesos de aprendizaje del inglés mediante el arte y la expresión corporal en la educación inicial, atendiendo a las experiencias, interacciones y significados construidos por los niños y niñas durante las actividades pedagógicas. Este enfoque permite analizar de manera profunda las dinámicas educativas, las respuestas emocionales y corporales, así como los cambios observados en la participación y el uso del lenguaje en contextos reales de aula.

En coherencia con el enfoque cualitativo, el estudio adopta un diseño de tipo investigación - acción pedagógica, orientado a la reflexión sistemática sobre la práctica docente y a la implementación de estrategias innovadoras para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este diseño resulta pertinente, ya que la investigación no solo describe una realidad educativa, sino que interviene directamente en ella mediante la aplicación de actividades basadas en el arte y la expresión corporal para favorecer la adquisición del inglés en la primera infancia.

Asimismo, el estudio se enmarca en un nivel descriptivo-interpretativo, puesto que pretende caracterizar las manifestaciones de aprendizaje, las interacciones comunicativas y las respuestas de los niños frente a las estrategias multisensoriales implementadas, así como interpretar dichos hallazgos a la luz de los referentes teóricos y pedagógicos que sustentan la investigación.

Este enfoque y tipo de estudio guardan coherencia con los objetivos de la investigación, orientados a analizar como el uso del arte y la expresión corporal contribuye al aprendizaje

significativo del inglés en la educación inicial, permitiendo comprender los procesos educativos desde una perspectiva integral, contextualizada y centrada en el desarrollo infantil.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por niños y niñas de 5 a 6 años del barrio Ventilador de San José del Fragua (Caquetá) y del barrio Altamira de Ibagué (Tolima), quienes participaran en actividades pedagógicas basadas en el arte y la expresión corporal para fortalecer sus competencias comunicativas en inglés.

Técnicas Para la Recolección de Datos

Para garantizar coherencia con los objetivos del estudio, la recolección de datos se desarrollará en tres fases:

Fase de Exploración

Observación Participante. se registran comportamientos, reacciones, gestos, actitudes y expresiones corporales durante las primeras actividades de contacto con el inglés.

Conversaciones Informales con los Niños. se indaga su percepción, emociones y experiencias previas respecto al idioma.

Entrevistas Semi Estructuradas a Padres o Cuidadores. se recoge información sobre el apoyo en casa, hábitos de aprendizaje y exposición previa al inglés.

Dibujos o Producciones Artísticas Libres. se analiza cómo los niños representan el cuerpo, el movimiento y el lenguaje a través del arte.

Productos o Muestras Obtenidas. Diarios de campo, audios breves de conversaciones, dibujos iniciales y notas descriptivas de observación.

Fase de Movilización o Experimentación

Registros Audiovisuales de las Actividades. se graban sesiones de dramatización, pintura, juegos corporales y actividades musicales en inglés.

Diario Reflexivo de la Docente – Investigadora. se documentan avances, dificultades, respuestas espontáneas y emergencias pedagógicas.

Observación sistemática guiada. se analiza el uso de vocabulario básico, la pronunciación, el gesto y la participación durante las actividades.

Producto o Muestras Obtenidas. Videos cortos, fotografías, diarios pedagógicos y descripciones sistemáticas de comportamientos.

Fase de Identificación de Cambios

Entrevistas Finales a Padres y Cuidadores. se recopila información sobre cambios percibidos en el vocabulario, expresión oral y confianza del niño.

Conversaciones Finales Guiadas con los Niños. se evalúa su comprensión y producción básica en inglés mediante juegos dialogados.

Cuestionario de Valoración Cualitativa. Permite identificar avances en confianza, participación, gestualidad y uso del vocabulario trabajado.

Productos o Muestras Obtenidas. Transcripciones de entrevistas, registros de actividad, producción verbal final de los niños y cuestionarios valorativos.

Categorías Para el Análisis de Datos

El análisis de datos se llevará a cabo mediante las siguientes categorías:

Comprensión del Vocabulario en inglés

Evalúa la capacidad de los niños para reconocer palabras básicas mediante estímulos corporales y artísticos. Incluyendo indicadores como: identificación de palabras, asociación gesto – palabra y comprensión de instrucciones simples.

Expresión Oral en inglés

Analiza el uso espontáneo o guiado de vocabulario en situaciones lúdicas. Mediante los siguientes indicadores: pronunciación aproximada, repetición voluntaria y producción verbal simple.

Expresión Corporal Como Mediadora del Lenguaje

Observa cómo el cuerpo facilita la retención y construcción de significado. Mediante los siguientes indicadores: uso de gestos, dramatización e imitación motriz asociada al vocabulario.

Motivación y Participación Activa

Evalúa el nivel de interés, involucramiento emocional y disposición hacia el aprendizaje del inglés. Mediante los siguientes indicadores: entusiasmo, permanencia en la actividad e iniciativa propia.

Confianza Comunicativa

Analiza cambios en la seguridad emocional y expresiva. Mediante los siguientes indicadores: disposición para hablar, disminución de la timidez y participación verbal y gestual.

Estas categorías permiten comprender cómo el arte y la expresión corporal influyen en el aprendizaje del inglés desde una perspectiva multisensorial, emocional y cognitiva, posibilitando extraer conclusiones pertinentes sobre el impacto de la variable en la población.

Teniendo en cuenta que el análisis de la información se realizará mediante un análisis temático de carácter cualitativo, el cual permitirá identificar, organizar e interpretar patrones de significado presentes en los datos recolectados a través de observaciones, entrevistas, registros audiovisuales y producciones artísticas. Lo cual resulta pertinente, ya que posibilita una comprensión profunda de las experiencias infantiles sin fragmentar los procesos educativos observados.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación “El aprendizaje del inglés mediante el arte y la expresión corporal en la educación inicial”, organizados en coherencia con los objetivos específicos planteados. Los resultados se estructuran en tres apartados clave: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación e identificación de las variaciones observadas tras la implementación de la variable. Para cada apartado se diferencian explícitamente la descripción de los hechos, la evidencia empírica recolectada y la interpretación de los hallazgos.

Acercamiento de la Población a la Variable

Descripción

Durante la fase inicial del estudio se evidenció que los niños y niñas de 5 a 6 años presentaban un contacto limitado y fragmentado con el aprendizaje del inglés, caracterizado principalmente por la memorización aislada de palabras y la repetición mecánica. Las observaciones iniciales mostraron una escasa participación corporal y expresiva, así como timidez al intentar pronunciar palabras en inglés y una baja disposición para interactuar oralmente en esta lengua.

Evidencia Empírica

Las entrevistas iniciales y los registros de observación revelaron que los niños manifestaban mayor interés por actividades relacionadas con el juego, el movimiento y la expresión artística, mientras que las actividades centradas exclusivamente en la instrucción verbal generaban distracción y desmotivación. Asimismo, se observó que algunos niños acompañaban espontáneamente las palabras con gestos o movimientos corporales, aunque sin una orientación pedagógica definida.

Interpretación

Estos hallazgos evidencian una disposición natural hacia el aprendizaje mediado por la corporalidad, la cual no estaba siendo aprovechada de manera intencional en el proceso de enseñanza del inglés. Esta situación permitió identificar la necesidad de incorporar el arte y la expresión corporal como variable mediadora para favorecer un aprendizaje más significativo y motivador del idioma.

Resultados Derivados de la Experimentación

Descripción

En la fase de experimentación se implementaron actividades pedagógicas basadas en el arte y la expresión corporal, orientadas al aprendizaje del inglés a través del movimiento, la música, la dramatización y la representación simbólica. Durante esta etapa se evidenció una transformación progresiva en la participación y actitud de los niños frente al idioma.

Evidencia Empírica

Los registros de los diarios reflexivos y las observaciones participantes muestran que, al integrar el cuerpo como herramienta de aprendizaje, los niños comenzaron a asociar el vocabulario en inglés con acciones, emociones y experiencias concretas, facilitando la comprensión y la pronunciación. Asimismo, se observó un aumento significativo en la interacción oral espontánea y una mayor disposición para repetir palabras y frases cortas en inglés. En los grupos focales, los niños manifestaron sentirse “contentos”, “tranquilos” y “con ganas de participar”.

Interpretación

Estos resultados indican que la integración del arte y la expresión corporal generó un ambiente de aprendizaje más dinámico, inclusivo y libre de temor al error, fortaleciendo la

motivación, la seguridad y la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje del inglés.

Identificación de Variaciones Tras la Implementación

Descripción

Tras la implementación de la variable, se identificaron variaciones significativas en las percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes frente al aprendizaje del inglés.

Evidencia Empírica

El análisis comparativo entre los datos iniciales y los recolectados en la fase final, a partir de entrevistas y registros post-intervención, evidencia que los niños presentan mayor seguridad para expresarse oralmente, una participación más activa en las actividades pedagógicas y una actitud positiva frente al uso del inglés. A diferencia del inicio del proceso, donde predominaban la pasividad y el temor al error, al finalizar la intervención se observó mayor espontaneidad, confianza y disfrute.

Interpretación

Estas variaciones confirman que el cuerpo dejó de ser un elemento accesorio para convertirse en un mediador central del aprendizaje, permitiendo la integración coherente del lenguaje verbal y corporal. En consecuencia, la implementación del arte y la expresión corporal favoreció un aprendizaje más significativo del inglés, fortaleciendo la motivación, la comunicación y el desarrollo integral de los niños y niñas participantes.

Análisis y Discusión

Se determina que la presente investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo de carácter descriptivo es de tener en cuenta que está orientado a comprender cómo la implementación del arte y la expresión corporal incide en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años, en el cual el enfoque permitió analizar las diferentes experiencias, percepciones evidenciadas en los estudiantes en los participantes así mismo el análisis utilizó técnicas como la observación participante, diarios reflexivos, entrevistas en el cual se permitió interpretar los cambios mediante la intervención pedagógica en el proceso de aprendizaje del idioma extranjero.

Se evidencia primordialmente las competencias comunicativas en inglés en el cual se determina los bajos niveles de interacción oral marcada de la timidez al momento de expresarse en lengua extranjera. No obstante, el arte y la expresión corporal despertaron mayor interés y motivación por participar en actividades relacionadas con el juego y la expresión artística, lo cual permitió establecer una relación directa y significativa entre estas estrategias y el fortalecimiento de las competencias comunicativas en inglés. Estos resultados coinciden con lo planteado por Shin y Crandall (2020) y Pinter (2021), quienes señalan que las metodologías activas y lúdicas favorecen la participación y el desarrollo del lenguaje en edades tempranas.

Las observaciones iniciales permitieron identificar que los niños mencionan palabras en inglés con gestos o movimientos sin ninguna orientación pedagógica es así cómo se incorpora de manera estratégica el arte y la expresión corporal como mediadores, lo que permitió transformar el aprendizaje del inglés en una experiencia significativa. Este impacto confirma los planteamientos de Núñez Delgado y Santamaría (2020) y Irisarri Vega y Villegas – Paredes (2021), quienes destacan el papel del cuerpo y del enfoque multisensorial como facilitadores de la atención, la memoria y la construcción de significado en la adquisición de segundas lenguas.

Durante la fase de experimentación se evidenciaron algunos cambios en el aspecto ontológico de los participantes, quienes se reconocieron como sujetos activos capaces de comunicar significados en inglés. Se observó una actitud positiva y participativa en el uso de la lengua extranjera, así como una mayor confianza comunicativa. Estos resultados se articulan con los aportes de Bialystok y Poarch (2021), y Bueno (2019), quienes afirman que las experiencias corporales y emocionales fortalecen el desarrollo cognitivo y lingüístico en la primera infancia.

Los hallazgos obtenidos en la presente investigación coinciden ampliamente con los planteamientos teóricos y empíricos citados en el marco de referencias. En concordancia con los estudios de Vega y Ramírez (2023) y Zapata y Cardenas (2021), se evidenció que el arte, el juego y la expresión corporal favorecen el desarrollo comunicativo y el aprendizaje significativo del inglés en contextos de educación inicial. Asimismo, los avances observados en la motivación, la participación activa y la confianza comunicativa coinciden con lo señalado por Shin y Crandall (2020), quienes resaltan la importancia de ambientes seguros y estimulantes para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

A pesar de los resultados favorables, es importante reconocer algunas limitaciones que pudieron incidir en los hallazgos de la investigación. En primer lugar, el tamaño reducido de la muestra y su delimitación a dos contextos comunitarios específicos limitan la posibilidad de generalizar los resultados a otros entornos educativos. En segundo lugar, el tiempo de intervención, correspondiente a un periodo de tres meses, pudo haber sido insuficiente para observar cambios más profundos y sostenidos en el desarrollo de las competencias comunicativas en inglés. Asimismo, factores contextuales como la escasa disponibilidad de recursos pedagógicos, la limitada exposición al idioma fuera del espacio educativo y el bajo acompañamiento familiar representan barreras en el proceso. Estas limitaciones coinciden con

las advertencias metodológicas señaladas por la UNESCO (2022), que recomienda ampliar los tiempos de intervención y fortalecer el acompañamiento institucional y familiar en procesos educativos en la primera infancia.

Los resultados de esta investigación tienen importantes implicaciones prácticas para el ámbito educativo, especialmente en la educación inicial y en contextos comunitarios con limitaciones socioeconómicas. La evidencia obtenida demuestra que el arte y la expresión corporal constituyen estrategias pedagógicas viables y efectivas para fortalecer las competencias comunicativas en inglés, incluso en entornos con recursos limitados. Estos hallazgos pueden orientar a docentes y agentes educativos en el diseño de propuestas didácticas más inclusivas, lúdicas y multisensoriales, que reconozcan el cuerpo y la emoción como mediadores del aprendizaje. Asimismo, la investigación aporta insumos relevantes para la toma de decisiones institucionales, al evidenciar la necesidad de promover metodologías activas que superen enfoques tradicionales y favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas. De igual forma, los resultados pueden contribuir al fortalecimiento de políticas educativas que integren el arte y el lenguaje como ejes transversales en la educación inicial.

En síntesis, el análisis de los resultados permite concluir que la incorporación del arte y la expresión corporal como variable mediadora favoreció significativamente el aprendizaje del inglés en niños y niñas de 5 a 6 años, fortaleciendo no solo las competencias comunicativas, sino también la motivación, la confianza y la participación activa. La investigación evidenció que el aprendizaje del idioma se potencia cuando se articula con experiencias corporales, emocionales y creativas, coherentes con el desarrollo infantil. A partir de estos resultados, surgen nuevas preguntas de investigación, tales como: ¿Qué efectos tendría una intervención prolongada basada

en el arte y la expresión corporal en el aprendizaje del inglés a largo plazo?, o ¿Cómo influye la participación activa de las familias en este tipo de propuestas pedagógicas?

Futuras investigaciones podrían explorar enfoques mixtos, incorporar herramientas tecnológicas o analizar el impacto de estas estrategias en otros rangos de edad, ampliando así la comprensión del aprendizaje de lenguas extranjeras en la primera infancia.

Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación permitió demostrar que la implementación del arte y la expresión corporal como estrategias pedagógicas favorecen significativamente el fortalecimiento de las competencias comunicativas en inglés en niños y niñas de 5 a 6 años. Este hallazgo responde de manera directa al objetivo general, al demostrar que el aprendizaje del idioma se potencia cuando se desarrolla en ambientes lúdicos, creativos y participativos. Asimismo, da respuesta a la pregunta de investigación, confirmando que el arte y la expresión corporal actúan como mediadores eficaces para mejorar la comprensión oral y la motivación hacia el aprendizaje del inglés en la educación inicial.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a explorar el acercamiento inicial de los niños al aprendizaje del inglés, los resultados mostraron que, antes de la intervención, predominaban la timidez, la pasividad y contacto fragmentado con el idioma, basado en la memorización mecánica. Este diagnóstico inicial permitió justificar pedagógicamente la necesidad de integrar el cuerpo y el arte como recursos mediadores, evidenciando que los niños presentaban una disposición natural hacia el movimiento, el juego y la expresión artística como formas de comunicación.

Respecto al segundo objetivo específico, centrado en movilizar las competencias comunicativas mediante la experimentación con estrategias artísticas y corporales, los hallazgos indican que la incorporación intencionada del movimiento, la dramatización, la música y la representación simbólica favoreció la comprensión del vocabulario, la pronunciación aproximada y la producción verbal simple. A nivel pedagógico, esto implicó una transformación del rol del estudiante, quien pasó de ser un sujeto pasivo a convertirse en un agente activo, participativo y expresivo dentro del proceso de aprendizaje del inglés.

En coherencia con el tercer objetivo específico, orientado a reconocer los cambios posteriores a la intervención, se evidenciaron variaciones significativas en la motivación, la participación activa y la confianza comunicativa de los niños y niñas. El cuerpo dejó de ser un elemento accesorio para consolidarse como un mediador central del lenguaje, permitiendo la integración del vocabulario con gestos, acciones y experiencias vivenciales, desde un enfoque ontológico, estos cambios reflejan transformaciones en la identidad, la seguridad emocional y la forma en que los participantes se relacionan con el idioma y consigo mismos como sujetos comunicativos.

Desde una perspectiva metodológica y teórica, los resultados reafirman la pertinencia de enfoques multisensoriales y artísticos en la enseñanza de lenguas extranjeras en la primera infancia, en coherencia con los postulados socioculturales de Vygotsky y la pedagogía artística de Eisner. Este estudio aporta evidencia cualitativa sobre el valor del cuerpo y la emoción como mediadores del aprendizaje del lenguaje, lo cual constituye una implicación pedagógica relevante para el diseño de propuestas educativas más inclusivas, significativas y contextualizadas.

No obstante, se reconoce que la duración limitada de la intervención y la escasa exposición al idioma fuera del entorno educativo influyeron en la profundidad y continuidad de algunos avances. Esta situación evidencia la necesidad de procesos pedagógicos más prolongados, sistemáticos y articulados con el contexto familiar para potenciar los efectos de la estrategia implementada.

En términos de recomendaciones pedagógicas, se sugiere incorporar en la educación inicial de manera sistemática el arte y la expresión corporal en la enseñanza del inglés, mediante actividades como dramatizaciones, juegos corporales, música y expresión plástica, que favorezcan un aprendizaje significativo y emocionalmente seguro. Asimismo, se sugiere diseñar

ambientes pedagógicos flexibles y lúdicos que reconozcan el cuerpo como un recurso central para el desarrollo del lenguaje, especialmente en contextos con limitaciones socioeconómicas.

Para futuras investigaciones, se propone ampliar el tiempo de intervención, explorar nuevas variables mediadoras, como el uso de recursos tecnológicos, la participación activa de las familias, e incorporar enfoques mixtos que complementen el análisis cualitativo con datos cuantitativos. Estas proyecciones permitirán profundizar en la comprensión del impacto del arte y la expresión corporal en el aprendizaje del inglés en la primera infancia y fortalecer la validez de este tipo de propuestas pedagógicas.

Referencias Bibliográficas

- Barrientos, Y. Y., Martínez, E., Silva Domínguez, B., & Alarcón, N. (2022). Movimiento corporal y aprendizaje del inglés: Significados afectivos de los infantes. *Revista Propulsión Interdisciplina en Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(1), Article 81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8902956>
- Council of Europe. (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: Companion Volume*. Council of Europe Publishing. <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-companion-volu/16809ea0d4>
- ICBF. (2025, 6 de marzo). Resolución 0902 de 2025: Lineamiento técnico de atención para el desarrollo integral de la primera infancia, infancia, adolescencia, familias y comunidades. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/resolucion_no_0902_aprueba_lineamiento_tecnico_de_atencion_para_el_desarrollo_integral_de_la_primera_infancia_infancia_adolescencia_familias_y_comunidades.pdf
- Irisarri Vega, N., & Villegas-Paredes, G. (2021). Aportaciones de la neurociencia cognitiva y el enfoque multisensorial a la adquisición de segundas lenguas en la etapa escolar. Marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (32), 1–20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92165031012>
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Lineamientos pedagógicos para la educación inicial en Colombia*. MEN. <http://roychacon/lineamientos/agradecimientos.asp>
- Ministerio de Educación Nacional. (2023). *Orientaciones para el fortalecimiento de lenguas extranjeras en educación inicial*. MEN. <http://roychacon/lineamientos/idiomas/todo.asp>

OECD. (2021). *Starting Strong VI: Supporting Meaningful Interactions in Early Childhood Education and Care*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/f47a06ae-en>

Paredes Echeverría, C. A. (2024). Importancia De La Inclusión De Actividades De Expresión Corporal En El Currículo De Educación Inicial Para Niños Con Nee. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8411-8436.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14251

UNESCO. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>

UNESCO. (2024). *Conferencia Mundial sobre la Educación Cultural y Artística: Informe final (Abu Dhabi, 2024)*. UNESCO.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390135_spa

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/file/d/1kuESOUqJ_oTF-CZgyTsuVKaGRnJ18bp/view?usp=sharing

Apéndice B

Muestra de Investigación

https://drive.google.com/file/d/1CA4k1ZTvnOZ80JO3vRnzme3XoHPuu_RC/view?usp=sharing