

**El arte y el juego como mediaciones pedagógicas para la expresión y regulación emocional
en niños y niñas con discapacidad múltiple**

Paula Andrea Correa Medina

Asesor

Jhon Fredy Mancera Castillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Fundación Rehabilitación Integral FRINE, trabajando con 12 niños y niñas del grupo P1 Avanzado, con edades entre los 6 y 11 años y diagnósticos de discapacidad múltiple e intelectual. El objetivo general fue fortalecer la expresión y la regulación emocional en los niños y niñas del grupo P1 Avanzado mediante la implementación de estrategias artísticas y lúdicas, utilizando un enfoque cualitativo con orientación en la investigación-acción, en el que se puso en juego las estrategias artísticas y lúdicas reconociendo sus efectos en la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el uso intencionado del arte y el juego favorece significativamente la expresión y regulación emocional, promueve una convivencia más armónica y fortalece la autonomía socioafectiva de los niños y niñas participantes.

Palabras clave: emociones, arte, juego, inclusión, discapacidad.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Fundación Rehabilitación Integral FRINE, working with 12 children from the P1 Avanzado group, aged between 6 and 11 years, with diagnoses of multiple and intellectual disabilities. The general objective was to strengthen emotional expression and emotional regulation through the implementation of artistic and playful strategies, using a qualitative approach with an action-research orientation, in which artistic and playful strategies were implemented, recognizing their effects on emotional expression, self-regulation, and social interaction. From this research exercise, it was concluded that the intentional use of art and play significantly enhances emotional expression and regulation, promotes harmonious coexistence, and strengthens socio-affective autonomy in children with disabilities.

Keywords: emotions, art, play, inclusion, disability.

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia.....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos.....	16
Referentes Técnicos.....	19
Referentes Legales.....	20
Referentes Éticos.....	20
Herramientas y Métodos.....	22
Enfoque y Tipo de Estudio.....	22
Unidad de Análisis.....	22
Técnicas para la recolección de datos.....	23
Categorías para el análisis de datos.....	23
Resultados.....	25
Acercamiento de la Población a la Variable.....	25
Percepciones Iniciales.....	25

Comportamientos Observados	25
Experimentación.....	26
Actividades Realizadas y Respuestas Observadas.....	26
Reacciones y Aprendizajes.....	26
Identificación de Variaciones.....	27
Análisis y Discusión.....	28
Conclusiones y Recomendaciones.....	31
Referencias Bibliográficas.....	33
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Registro Fotográfico de las Actividades</i>	35
Apéndice B <i>Registro Audiovisual de las Actividades</i>	40
Apéndice C <i>Instrumentos de Recolección de Información – Encuestas</i>	41
Apéndice D <i>Consentimiento Informado</i>	47
Apéndice E <i>Planeación Pedagógica de las Actividades</i>	49

Introducción

La educación inclusiva se ha consolidado en la actualidad como un eje fundamental para garantizar el desarrollo integral y la participación plena de niños y niñas con discapacidad en contextos educativos y comunitarios. En este marco, el reconocimiento, la expresión y la regulación emocional adquieren una relevancia especial, ya que constituyen habilidades esenciales para la convivencia, la comunicación y la construcción de relaciones significativas. En poblaciones con discapacidad múltiple e intelectual, estas dimensiones suelen manifestarse a través de lenguajes no verbales, lo que demanda estrategias pedagógicas sensibles, creativas y adaptadas. El arte y el juego emergen, así como mediaciones privilegiadas, al ofrecer experiencias significativas que favorecen la expresión emocional, el bienestar y la inclusión, especialmente en contextos educativos comunitarios como la Fundación Rehabilitación Integral FRINE.

A pesar de los avances en educación inclusiva, persiste una brecha en la implementación sistemática de estrategias pedagógicas orientadas específicamente al fortalecimiento de la expresión y la regulación emocional en niños y niñas con discapacidad múltiple e intelectual. Si bien las prácticas educativas suelen centrarse en el desarrollo cognitivo y motriz, el trabajo intencionado sobre las emociones continúa siendo limitado o abordado de manera transversal y poco estructurada. Diversos estudios señalan que la regulación emocional no se desarrolla de forma espontánea, sino que requiere mediaciones pedagógicas planificadas, vivenciales y contextualizadas, especialmente en poblaciones con dificultades comunicativas (Vygotsky, 1979; Bisquerra, 2018; Gross, 2014). En este sentido, se hace necesario investigar propuestas pedagógicas que integren el arte y el juego como estrategias para potenciar el desarrollo

socioemocional, respondiendo a las necesidades reales de los niños y niñas en contextos inclusivos.

En coherencia con lo anterior, el objetivo general de esta investigación fue fortalecer la expresión y la regulación emocional en los niños y niñas del grupo P1 Avanzado de la Fundación Rehabilitación Integral FRINE, ubicada en Bogotá, mediante la implementación de estrategias artísticas y lúdicas. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo con orientación en la investigación-acción, lo que permitió reflexionar de manera sistemática sobre la práctica pedagógica y generar transformaciones en el contexto educativo. Para la recolección de información se emplearon técnicas como la observación participante, los registros narrativos, los diarios reflexivos y las producciones artísticas, mientras que el análisis de los datos se organizó a partir de categorías relacionadas con la expresión emocional, la regulación emocional, la interacción social y la autonomía socioafectiva.

El hallazgo más relevante de la investigación evidenció que la comunicación no verbal se constituyó como un canal legítimo y efectivo para la expresión y regulación emocional en los niños y niñas del grupo P1 Avanzado. A través del arte, el juego, el movimiento y los recursos sensoriales, los participantes lograron avances significativos en el reconocimiento de emociones, la autorregulación y la empatía, aun cuando la comunicación verbal fue limitada. Estos resultados confirman el potencial del arte y el juego como estrategias pedagógicas inclusivas y transformadoras. Se invita al lector a profundizar en el contenido del presente informe para comprender el proceso metodológico, el análisis de los resultados y las implicaciones pedagógicas que sustentan estos hallazgos.

Caracterización

La Fundación Rehabilitación Integral FRINE está ubicada en la Calle 44 #17-45, en el barrio Palermo de Bogotá. Es una institución sin ánimo de lucro que trabaja con dedicación por el bienestar de niños, niñas, jóvenes y adultos con discapacidad múltiple e intelectual. Su labor se enfoca en ofrecer una atención integral que fortalezca sus habilidades, promueva la inclusión y acompañe también a las familias en este proceso. El entorno donde se encuentra es tranquilo y seguro, rodeado de espacios accesibles que facilitan la movilidad y la colaboración con otras instituciones que comparten el mismo compromiso por la educación, la salud y la rehabilitación.

El grupo participante está conformado por niños, niñas, jóvenes y adultos entre los 6 y 45 años con diagnósticos de discapacidad múltiple e intelectual, algunos con condiciones asociadas como autismo, parálisis cerebral o trastornos del lenguaje. Su nivel cognitivo varía según la edad y condición, abarcando desde etapas de desarrollo inicial hasta niveles equivalentes a los 2 a 4 años, lo que requiere estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a cada caso. En cuanto al nivel socioeconómico, la mayoría de los usuarios provienen de familias de estratos 1 y 2 con recursos limitados pero comprometidas con los procesos formativos y de acompañamiento. Este grupo constituye la Unidad de Análisis, orientada a fortalecer dimensiones como la comunicación, la socialización, la autonomía y el desarrollo socioafectivo, dentro de un enfoque inclusivo y humanizado que reconoce las capacidades y potencialidades de cada persona.

Las principales demandas de aprendizaje del grupo están relacionadas con el fortalecimiento de las habilidades sociales, la comunicación funcional y la autonomía en la vida diaria. Muchos de los participantes presentan dificultades para expresar emociones, establecer vínculos sociales o comprender normas de convivencia, por lo que requieren procesos de aprendizaje significativos que integren el arte, el juego y las experiencias sensoriales. También

se identifica la necesidad de promover la autorregulación emocional y el reconocimiento del propio cuerpo como parte del desarrollo integral. El contexto familiar y social en el que se desenvuelven los usuarios presenta desafíos, ya que en ocasiones existen barreras de comunicación y limitaciones en el acceso a espacios inclusivos que favorezcan su participación activa en la comunidad.

Entre los factores contextuales que influyen en el proceso de aprendizaje se encuentran las condiciones socioeconómicas de las familias, que muchas veces limitan el acceso a recursos educativos, terapéuticos y recreativos. Algunos hogares enfrentan situaciones de desempleo o inestabilidad económica, lo que afecta la continuidad de los procesos formativos. Además, las dinámicas familiares, el nivel educativo de los cuidadores y la falta de redes de apoyo institucional pueden influir en la forma como los usuarios desarrollan sus habilidades. A nivel comunitario, persisten barreras sociales y culturales frente a la discapacidad, lo que dificulta la inclusión plena y la participación social de los niños, niñas, jóvenes y adultos atendidos por la Fundación FRINE. Sin embargo, la institución trabaja constantemente para contrarrestar estos factores mediante el acompañamiento integral, la formación a familias y la creación de entornos pedagógicos accesibles y humanos.

Planteamiento del Problema

Aunque la Fundación Rehabilitación Integral FRINE atiende a una población aproximada de 170 niños, niñas, jóvenes y adultos con discapacidad múltiple e intelectual, esta investigación se centra en un grupo específico: los 12 niños y niñas del grupo de Habilidades Básicas Avanzadas – Inclusión Inicial (P1 Avanzado), con edades entre los 6 y 11 años y diagnósticos como autismo en la niñez, síndrome de Chiari, síndrome de Down, parálisis cerebral, retraso mental y síndrome de Nescav. La elección de este grupo responde a la necesidad de comprender y fortalecer los procesos relacionados con la identificación, expresión y regulación emocional, aspectos que inciden directamente en la convivencia, la comunicación y la autonomía de los estudiantes.

Los niños y niñas del grupo P1 Avanzado se destacan por su entusiasmo, curiosidad y disposición para participar en las actividades pedagógicas. A pesar de las particularidades asociadas a sus diagnósticos, han mostrado avances significativos en el reconocimiento de rutinas, la participación grupal y el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa. Se caracterizan por ser participantes receptivos, alegres y expresivos, capaces de disfrutar el aprendizaje a través del juego, el movimiento y la exploración del entorno. Estas fortalezas evidencian que, con una mediación afectiva y adaptada a sus necesidades, los estudiantes pueden avanzar integralmente en sus dimensiones emocional, social y cognitiva.

Actualmente, la mediación pedagógica se basa en estrategias lúdicas, sensoriales y de modelamiento, las cuales favorecen la atención, la interacción y la adquisición de aprendizajes básicos. Estas prácticas han permitido la inclusión y participación activa de los estudiantes, potenciando su motivación y sentido de pertenencia. No obstante, persisten dificultades en la expresión y regulación emocional, así como en la comprensión de las normas de convivencia y la

comunicación funcional. En algunos casos, los niños presentan frustración ante los cambios o dificultades para expresar verbalmente sus emociones y reconocer las de los demás. Esto evidencia que, aunque las estrategias actuales fortalecen lo cognitivo y motriz, no logran consolidar de forma suficiente las habilidades socioemocionales necesarias para una convivencia armónica y autónoma.

Ante este panorama, surge el interés de introducir una variable de mediación centrada en la expresión y regulación emocional a través del arte y el juego. Se considera que las estrategias artísticas y lúdicas como la música, el dibujo, la dramatización y el movimiento corporal pueden convertirse en herramientas pedagógicas efectivas para promover la comunicación, la empatía y la autorregulación. La hipótesis que guía este estudio plantea que la implementación de estrategias artísticas en la mediación pedagógica fortalecerá las habilidades socioemocionales de los niños y niñas, mejorando su convivencia, tolerancia, comunicación y trabajo colaborativo dentro del aula.

La brecha de conocimiento identificada se relaciona con la ausencia de estrategias pedagógicas estructuradas y continuas que integren el desarrollo emocional dentro del proceso de aprendizaje en niños y niñas con discapacidad múltiple e intelectual. Aunque existen avances en los aspectos cognitivos y motores, el trabajo sistemático sobre las emociones y las relaciones interpersonales continúa siendo limitado. Esta investigación busca responder a dicha brecha mediante la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que potencien el reconocimiento, la expresión y la regulación emocional, promoviendo una educación más humana, significativa e inclusiva que contribuya al bienestar integral y la autonomía de los estudiantes del grupo P1 Avanzado de la Fundación FRINE.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la expresión y regulación emocional en los niños y niñas del grupo P1 Avanzado de la Fundación Rehabilitación Integral FRINE, ubicada en Bogotá, a través de estrategias artísticas y lúdicas durante el segundo semestre del 2025 y primer semestre del 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la expresión y regulación emocional en los niños y niñas del grupo P1 Avanzado de la Fundación Rehabilitación Integral FRINE, ubicada en Bogotá, a través de estrategias artísticas y lúdicas durante el segundo semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grupo P1 Avanzado de la Fundación Rehabilitación Integral FRINE a las estrategias artísticas y lúdicas.

Movilizar la expresión y regulación emocional en los niños y niñas del grupo P1 Avanzado mediante la experimentación con estrategias artísticas y lúdicas.

Reconocer los cambios en la expresión y regulación emocional de los niños y niñas del grupo P1 Avanzado una vez implementadas las estrategias artísticas y lúdicas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) se constituye como un referente conceptual central para esta investigación, en tanto orienta las políticas y prácticas de la educación inclusiva en Colombia desde un enfoque de desarrollo integral. El MEN reconoce que la expresión y la regulación emocional son componentes esenciales del desarrollo socioafectivo, especialmente en niños y niñas con discapacidad, y señala que estas habilidades no se desarrollan de manera espontánea, sino que requieren mediaciones pedagógicas intencionadas, contextualizadas y ajustadas a las particularidades individuales (MEN, 2016, 2020). Desde esta concepción, el arte y el juego se entienden como estrategias pedagógicas privilegiadas, al posibilitar la participación activa, la comunicación y la expresión emocional mediante lenguajes alternativos al verbal, aspecto especialmente relevante para poblaciones con discapacidad múltiple. Este enfoque sustenta el objetivo general de la investigación, al evidenciar que el fortalecimiento de la expresión y regulación emocional puede lograrse a través de experiencias artísticas y lúdicas que promuevan el bienestar, la inclusión y la adaptación social.

Desde un enfoque territorial, la Secretaría de Educación del Distrito (SED) de Bogotá aporta elementos conceptuales clave para el contexto específico de la Fundación FRINE. La SED concibe el arte y el juego como lenguajes fundamentales de la infancia, con un alto potencial para movilizar procesos emocionales, comunicativos y sociales, particularmente en niños y niñas con discapacidad múltiple e intelectual (SED, 2020). Estas mediaciones favorecen la creación de entornos seguros y significativos que permiten la expresión emocional a través del cuerpo, el movimiento, la música, el color y la dramatización. Asimismo, la SED resalta que las estrategias artísticas y lúdicas facilitan la observación de cambios progresivos en la autorregulación

emocional y en la interacción social, lo cual se articula directamente con los objetivos específicos de movilizar la expresión emocional y reconocer transformaciones posteriores a la intervención pedagógica.

En el ámbito pedagógico colombiano, Carlos Eduardo Vasco aporta una visión humanista e integral de la educación, al afirmar que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben considerar al sujeto en sus dimensiones cognitiva, emocional y social. Vasco (2008) sostiene que el aprendizaje adquiere mayor sentido cuando se construye a partir de experiencias significativas, en las que la emoción, la vivencia y la interacción con otros cumplen un papel fundamental. Desde esta perspectiva, las estrategias artísticas y lúdicas se configuran como mediaciones pedagógicas que favorecen la expresión emocional y la autorregulación, al permitir que los niños resignifiquen sus experiencias afectivas en contextos de acompañamiento, cuidado y confianza. Este enfoque respalda la investigación al reconocer que la regulación emocional en niños y niñas con discapacidad se fortalece cuando el entorno educativo ofrece oportunidades de exploración, creación y expresión simbólica.

Referentes Teóricos

La presente investigación se fundamenta, en primer lugar, en el constructivismo sociocultural de Lev Vygotsky (1979), el cual concibe el desarrollo infantil como un proceso dinámico que surge de la interacción social y la mediación cultural. Desde esta perspectiva, las funciones psicológicas superiores —entre ellas la regulación emocional— no se desarrollan de manera aislada, sino que se construyen progresivamente a través de la interacción con otros y del uso de herramientas simbólicas. El juego y el arte adquieren un papel central como mediadores culturales, ya que permiten a los niños y niñas representar emociones, ensayar conductas, comprender normas sociales y resignificar experiencias afectivas en un entorno seguro. En el

caso de niños y niñas con discapacidad múltiple o intelectual, estas mediaciones resultan especialmente relevantes, dado que facilitan la expresión emocional mediante lenguajes no verbales y promueven procesos de autorregulación con el acompañamiento intencionado del adulto. El concepto de zona de desarrollo próximo refuerza el rol del docente como mediador que guía y sostiene experiencias pedagógicas ajustadas, posibilitando avances emocionales que no se lograrían de forma espontánea, lo cual se articula directamente con el objetivo de fortalecer la expresión y regulación emocional en el grupo P1 Avanzado.

En segundo lugar, la investigación se apoya en el modelo de educación emocional propuesto por Bisquerra (2018), quien plantea que la formación integral debe contemplar de manera explícita el desarrollo de competencias emocionales a lo largo del proceso educativo. Bisquerra sostiene que la regulación emocional no es una habilidad innata, sino una competencia que puede y debe ser enseñada mediante experiencias pedagógicas estructuradas, vivenciales y significativas. Desde esta mirada, la conciencia y la regulación emocionales se constituyen como pilares fundamentales para el bienestar personal, la convivencia y la inclusión social. En contextos de discapacidad, este enfoque cobra especial relevancia, ya que permite diseñar estrategias que respondan a las particularidades emocionales y comunicativas de los niños y niñas. El arte y el juego, como experiencias simbólicas y corporales, facilitan el acceso a lo emocional sin depender exclusivamente del lenguaje verbal, promoviendo la participación activa, la expresión auténtica y la construcción de estrategias adaptativas para el manejo de emociones, lo cual sustenta la pertinencia del enfoque metodológico de esta investigación.

Asimismo, el modelo procesual de regulación emocional de James Gross (2014) aporta un marco teórico sólido para comprender cómo se manifiestan y transforman las emociones a lo largo de la experiencia pedagógica. Gross plantea que la regulación emocional implica una serie

de procesos que influyen en la forma en que las emociones se experimentan y expresan, y destaca que dichas estrategias pueden fortalecerse mediante la intervención educativa. Este modelo resulta especialmente útil para analizar cómo las estrategias artísticas y lúdicas permiten a los niños y niñas anticipar situaciones emocionales, canalizar emociones intensas y modificar respuestas impulsivas, favoreciendo conductas más adaptativas. En el contexto del grupo P1 Avanzado, este enfoque permite identificar cambios progresivos en la expresión emocional y en las estrategias de regulación utilizadas antes, durante y después de la implementación pedagógica, aportando elementos clave para el análisis de los resultados de la investigación.

De manera complementaria, Jerome Bruner (1997) aporta una comprensión profunda del aprendizaje desde los procesos simbólicos y narrativos. Bruner sostiene que las personas construyen significado a partir de la organización simbólica de sus experiencias, lo cual resulta especialmente relevante para el desarrollo emocional. Las experiencias artísticas —como el dibujo, la pintura, la dramatización y el movimiento— permiten a los niños representar sus emociones, elaborar narrativas personales y otorgar sentido a sus vivencias afectivas. En niños y niñas con discapacidad, estas formas de expresión simbólica facilitan la externalización de emociones que no siempre pueden verbalizarse, promoviendo procesos de autorregulación emocional y fortaleciendo la comprensión del mundo interno. Desde esta perspectiva, el arte se consolida como una herramienta pedagógica que favorece la expresión emocional y la construcción de significados compartidos en contextos educativos inclusivos.

Por su parte, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1995) aporta un sustento teórico relevante al reconocer que la inteligencia intrapersonal e interpersonal están estrechamente vinculadas con la comprensión, expresión y regulación de las emociones. Gardner plantea que estas inteligencias se desarrollan a partir de experiencias significativas que

involucren la reflexión personal, la interacción social y la expresión creativa. En este sentido, el uso del arte y el juego favorece el fortalecimiento de dichas inteligencias, al permitir que los niños y niñas reconozcan sus emociones, comprendan las de los demás y regulen sus respuestas afectivas en situaciones sociales. Para la presente investigación, este enfoque resulta clave, ya que sustenta la elección de estrategias artísticas y lúdicas como medios pedagógicos que potencian el desarrollo socioemocional y la inclusión de niños y niñas con discapacidad múltiple o intelectual.

Referentes Técnicos

En el ámbito nacional, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece lineamientos técnicos para la atención educativa de estudiantes con discapacidad, a través de documentos como las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inclusiva, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y la Política de Educación Inicial. Estos lineamientos promueven el uso de estrategias pedagógicas flexibles, diversificadas y multisensoriales, que respondan a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje. En este marco, el arte y el juego son reconocidos como mediaciones pertinentes para favorecer la expresión emocional, la participación y el aprendizaje significativo, en coherencia con el enfoque de la presente investigación.

De igual manera, la Secretaría de Educación del Distrito (SED) aporta orientaciones técnicas para el acompañamiento socioemocional y la inclusión educativa en el contexto distrital. La SED destaca la importancia de generar ambientes de aprendizaje seguros, afectivos y respetuosos, que promuevan el juego, la expresión emocional y la convivencia, lo cual respalda técnicamente la implementación de estrategias artísticas y lúdicas para fortalecer la regulación emocional y las habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad.

Referentes Legales

La investigación se articula con el marco normativo colombiano vigente en materia de infancia, educación e inclusión. La Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, establece el derecho de los niños y niñas al desarrollo integral, la participación y la protección, lo cual fundamenta la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la expresión emocional y el bienestar.

La Ley 1618 de 2013 garantiza el ejercicio pleno de los derechos de las personas con discapacidad y la implementación de ajustes razonables en el ámbito educativo, respaldando la adopción de estrategias artísticas y lúdicas adaptadas a las necesidades del grupo P1 Avanzado. Asimismo, la Ley 1804 de 2016 reconoce la dimensión socioemocional como eje del desarrollo integral desde la primera infancia, y el Decreto 1421 de 2017 reglamenta la atención educativa de estudiantes con discapacidad, exigiendo prácticas pedagógicas flexibles, diversas y accesibles, coherentes con el enfoque inclusivo de esta investigación.

Referentes Éticos

La investigación se desarrolla bajo principios éticos que garantizan el respeto, la protección y el bienestar integral de los niños y niñas participantes. Para ello, se implementarán las siguientes acciones éticas de manera concreta y sistemática:

Consentimiento informado: Autorización escrita de padres o acudientes, con información clara sobre objetivos, procedimientos y alcances del estudio.

Respeto por la dignidad, diversidad y bienestar emocional: Diseño e implementación de actividades en ambientes seguros y protectores, reconociendo las características individuales de cada niño o niña y evitando situaciones de estrés, ansiedad o sobrecarga sensorial.

Participación voluntaria: Garantía del derecho a participar libremente y a retirarse en cualquier momento sin consecuencias.

Confidencialidad: Uso responsable de la información y protección de la identidad de los participantes.

Acompañamiento permanente: Presencia continua del docente-investigador para brindar contención y atención oportuna.

Uso ético de los resultados: Socialización responsable de los hallazgos, priorizando el beneficio educativo y el bienestar de los participantes.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo con orientación en la investigación-acción, debido a que permite comprender los procesos educativos desde los significados, experiencias y transformaciones que viven los participantes en su contexto natural. Hernández-Sampieri et al. (2018) señalan que el enfoque cualitativo es pertinente cuando se busca analizar fenómenos educativos complejos, centrados en procesos más que en resultados cuantificables. En este estudio, dicho enfoque posibilita comprender cómo se manifiestan y transforman la expresión y la regulación emocional en niños y niñas con discapacidad múltiple e intelectual.

La investigación-acción se adopta como tipo de estudio porque favorece la reflexión sistemática sobre la práctica pedagógica con el propósito de mejorarla. Según Kemmis y McTaggart (1988), este tipo de investigación se caracteriza por ciclos continuos de planificación, acción, observación y reflexión, orientados a la transformación de las prácticas educativas. En coherencia con esta perspectiva, la implementación de estrategias artísticas y lúdicas se concibe como una acción pedagógica intencionada que se analiza y ajusta de manera permanente para fortalecer el desarrollo socioemocional del grupo P1 Avanzado, lo que justifica su pertinencia metodológica.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por 12 niños y niñas del grupo P1 Avanzado de la Fundación Rehabilitación Integral FRINE, con edades entre los 6 y 11 años y diagnósticos de discapacidad múltiple e intelectual. Desde la investigación cualitativa, la unidad de análisis se selecciona por su relevancia para comprender el fenómeno estudiado, más que por criterios de

representatividad estadística. Flick (2015) afirma que este tipo de selección permite profundizar en contextos específicos y significativos. En este caso, el grupo P1 Avanzado constituye un escenario pertinente para analizar procesos de expresión y regulación emocional mediados por el arte y el juego.

Técnicas para la Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de información se seleccionaron en coherencia con los objetivos del estudio y con el enfoque de investigación-acción. La observación participante se utiliza como técnica principal, ya que permite registrar de manera directa las interacciones, comportamientos y expresiones emocionales en el contexto natural del aula. Angrosino (2012) sostiene que esta técnica es fundamental en estudios cualitativos porque facilita la comprensión profunda de las dinámicas sociales y educativas.

De manera complementaria, se emplean diarios reflexivos, registros narrativos, producciones artísticas y entrevistas semiestructuradas, las cuales permiten recoger información desde múltiples lenguajes expresivos. Schön (1998) destaca que los diarios reflexivos favorecen la reflexión crítica sobre la acción pedagógica y permiten identificar transformaciones durante la intervención. Estas técnicas resultan adecuadas para esta investigación, ya que posibilitan analizar los avances en la expresión y regulación emocional, especialmente en poblaciones con dificultades en el lenguaje verbal.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de los datos se organiza a partir de categorías cualitativas previamente definidas, las cuales orientan la interpretación de la información recolectada. Strauss y Corbin (2002) indican que las categorías de análisis permiten sistematizar los datos y comprender los fenómenos sociales desde patrones y significados emergentes. En esta investigación, las

categorías se construyen en coherencia con los objetivos y el marco teórico, garantizando rigor analítico.

La categoría expresión emocional permite analizar las formas verbales y no verbales mediante las cuales los niños y niñas comunican sus emociones. La regulación emocional se centra en las estrategias utilizadas para manejar emociones intensas, aspecto fundamental del desarrollo socioafectivo (Bisquerra, 2018). La interacción social y convivencia permite examinar las relaciones con pares y adultos, mientras que la autonomía socioafectiva posibilita identificar avances en la toma de decisiones y la expresión de necesidades. Estas categorías resultan pertinentes para analizar los efectos de las estrategias artísticas y lúdicas implementadas.

Resultados

En esta sección se presentan los hallazgos obtenidos en la investigación cualitativa de tipo investigación-acción, desarrollada con el grupo P1 Avanzado de la Fundación Rehabilitación Integral FRINE. Los resultados se organizan en tres apartados que responden directamente a los objetivos específicos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación.

Acercamiento de la Población a la Variable

En el acercamiento inicial, se evidenció que la mayoría de los niños y niñas se comunicaban principalmente a través de gestos, movimientos corporales, expresiones faciales y producciones artísticas, más que mediante el lenguaje verbal. Esto marcó el punto de partida para comprender cómo se relacionaban con la variable de estudio: la expresión y regulación emocional.

Percepciones Iniciales

Reconocían emociones básicas como alegría, tristeza y enojo , pero lo hacían señalando colores, imitando gestos o reaccionando corporalmente a estímulos sensoriales.

La verbalización fue mínima y fragmentada, por lo que la comunicación no verbal se convirtió en el principal indicador de sus percepciones.

Comportamientos Observados

En la estación de Arte y color, los niños asociaban colores con emociones, trazos fuertes y oscuros para enojo, trazos suaves y claros para calma.

En la estación de Música y ritmo, respondían con movimientos rápidos ante sonidos fuertes y gestos relajados ante melodías suaves.

En la estación de Movimiento y juego, imitaban gestos y dramatizaciones simples, mostrando entusiasmo y espontaneidad.

El acercamiento inicial confirmó que los niños reconocen y expresan emociones básicas principalmente a través de medios no verbales, lo que evidenció la necesidad de fortalecer estrategias visuales, sensoriales y corporales para favorecer la comunicación emocional.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, los niños participaron activamente en actividades artísticas, lúdicas y de autorregulación. La comunicación no verbal fue el canal más significativo para expresar emociones y comenzar procesos de regulación.

Actividades Realizadas y Respuestas Observadas

Expresión artística libre: los dibujos y pinturas reflejaron estados emocionales sin necesidad de palabras. Los trazos intensos y repetitivos se asociaron con enojo o ansiedad, mientras que los colores suaves y figuras circulares se relacionaron con calma o alegría.

Historia grupal con títeres: Aunque pocos niños verbalizaron frases completas, la mayoría participó mediante gestos, movimientos de los títeres y sonidos espontáneos, mostrando comprensión emocional sin necesidad de lenguaje verbal.

Caja de la calma: Los niños exploraron objetos sensoriales (botellas de la calma, pelotas antiestrés) y, aunque no lo expresaban verbalmente, se observó relajación corporal: respiraciones más lentas, disminución de movimientos bruscos y gestos de tranquilidad.

Reacciones y Aprendizajes

Mayor intencionalidad en la expresión no verbal: gestos claros para mostrar alegría, enojo o calma.

Inicio de autorregulación: algunos niños buscaron de manera autónoma la caja de la calma o repitieron movimientos respiratorios guiados.

Desarrollo de empatía: se observaron gestos de apoyo como abrazar a un compañero, compartir materiales o imitar expresiones de calma.

La experimentación demostró que las estrategias artísticas y lúdicas movilizaron la expresión emocional principalmente a través de gestos, movimientos y producciones artísticas, confirmando que la comunicación no verbal es un canal válido y potente para el reconocimiento y regulación emocional en este grupo.

Identificación de Variaciones

Al finalizar el proceso, se observaron variaciones significativas en la forma en que los niños expresaban y regulaban sus emociones. Aunque la comunicación verbal seguía siendo limitada, la comunicación no verbal se volvió más consciente, intencionada y regulada.

Los niños y niñas del grupo P1 avanzado representaron emociones con mayor claridad en sus dibujos y símbolos. Se observó un uso más variado de colores y trazos, acompañado de gestos que reforzaban la emoción representada (ej. mostrar cara triste al dibujar azul).

La exposición de trabajos permitió que los niños reconocieran avances propios y ajenos. Aunque no lo verbalizaban, se evidenció respeto y aceptación mediante gestos de aprobación (aplausos, sonrisas, señalar con entusiasmo).

Los niños identificaron cambios en cómo se sentían a través de gestos y acciones: señalar tarjetas de calma, mostrar respiraciones profundas, o elegir objetos de la caja de la calma para autorregularse.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en la investigación evidencian avances significativos en la expresión y regulación emocional de los niños y niñas del grupo P1 Avanzado de la Fundación FRINE, en coherencia con el objetivo general de fortalecer estas competencias mediante estrategias artísticas y lúdicas. El análisis se centra en tres apartados clave: el acercamiento inicial a la variable, la experimentación con las estrategias, y las variaciones observadas tras su implementación. La discusión se orienta a comprender cómo la comunicación predominantemente no verbal de los participantes se convirtió en un canal válido y potente para movilizar aspectos ontológicos relacionados con la empatía, la autorregulación y la convivencia grupal.

En el acercamiento inicial, los niños mostraron un reconocimiento básico de las emociones, principalmente a través de gestos, colores y movimientos corporales. Esta observación confirmó la hipótesis de que la comunicación no verbal sería el medio predominante de expresión en el grupo, aunque también reveló una sorpresa: la riqueza de las manifestaciones no verbales superó las expectativas iniciales, mostrando que incluso sin sostener un hilo comunicativo verbal, los participantes podían transmitir con claridad estados emocionales básicos. Este hallazgo reafirma la pertinencia de utilizar recursos sensoriales y artísticos como punto de partida para el trabajo emocional.

Durante la fase de experimentación, la variable influyó directamente en la forma en que los niños expresaron y comenzaron a regular sus emociones. Las actividades artísticas, musicales y corporales facilitaron la identificación de emociones y promovieron momentos de autorregulación mediante recursos como la caja de la calma. Estos resultados se relacionan con teorías del desarrollo socioemocional que destacan la importancia del juego simbólico y el arte

como mediadores del aprendizaje emocional (Vygotsky, Gardner). La pertinencia de estas teorías se confirmó al observar que los niños lograron expresar emociones de manera más consciente y utilizar herramientas sensoriales para calmarse, aun sin necesidad de lenguaje verbal estructurado.

Tras la implementación de la variable, se observaron cambios ontológicos relevantes: los niños pasaron de una expresión emocional espontánea y dispersa a una comunicación más intencionada y organizada. Por ejemplo, en los diarios emocionales, algunos participantes representaron tristeza con trazos azules acompañados de gestos faciales congruentes, mientras que otros mostraron calma mediante respiraciones profundas y dibujos circulares. En las entrevistas finales, aunque las respuestas verbales fueron limitadas, los gestos de aprobación, las sonrisas y el uso autónomo de la caja de la calma evidenciaron avances en la autorregulación y en la empatía hacia los compañeros.

Los hallazgos coinciden con investigaciones previas que señalan el valor del arte y el juego como herramientas para la expresión emocional en poblaciones infantiles con comunicación limitada. Sin embargo, difieren en la intensidad del uso de la comunicación no verbal: mientras algunos estudios destacan la verbalización progresiva como indicador principal de avance, en este caso se observó que los gestos, movimientos y producciones artísticas fueron los medios más sólidos de transformación. Esta diferencia puede explicarse por las características particulares del grupo, donde la comunicación verbal es restringida, lo que resalta la necesidad de adaptar las estrategias a las condiciones reales de los participantes.

Entre las limitaciones se identifican el tamaño reducido de la muestra, el tiempo limitado de intervención (tres sesiones consecutivas) y la dependencia de la observación como técnica principal, dado que la comunicación verbal de los niños fue mínima. Estas condiciones pudieron

restringir la profundidad de los hallazgos y la posibilidad de generalizarlos. Para futuras investigaciones, sería pertinente ampliar el tiempo de implementación, diversificar las técnicas de recolección de datos (ej. registros audiovisuales más detallados) y considerar la inclusión de familias o docentes como informantes complementarios.

Los resultados tienen implicaciones prácticas directas en el ámbito educativo y comunitario. En primer lugar, confirman que las estrategias artísticas y lúdicas son efectivas para promover la expresión y regulación emocional en niños con comunicación predominantemente no verbal. En segundo lugar, sugieren que la institución puede fortalecer sus programas de inclusión mediante la incorporación sistemática de recursos sensoriales, artísticos y corporales en las rutinas pedagógicas. Finalmente, los hallazgos pueden orientar políticas institucionales que reconozcan la comunicación no verbal como un medio legítimo de expresión y aprendizaje, favoreciendo la equidad y la participación plena de todos los niños.

En conclusión, la investigación permitió evidenciar que la comunicación no verbal es un canal fundamental para el fortalecimiento de la expresión y regulación emocional en el grupo P1 Avanzado. Los niños lograron avances en la identificación de emociones, la autorregulación y la empatía, aun sin sostener un hilo comunicativo verbal. A partir de estos resultados, surgen nuevas preguntas de investigación: ¿cómo se pueden potenciar las estrategias de comunicación no verbal en procesos educativos inclusivos?, ¿qué impacto tendría la participación de las familias en el fortalecimiento de la regulación emocional?, ¿cómo se pueden diseñar programas más prolongados que integren arte, juego y mindfulness en la vida cotidiana de los niños? Futuras investigaciones podrían abordar estas preguntas mediante estudios longitudinales y enfoques comparativos que amplíen la comprensión del papel de la comunicación no verbal en el desarrollo socioemocional infantil.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado de la Fundación FRINE lograron avances significativos en la expresión y regulación emocional mediante estrategias artísticas y lúdicas. Los resultados respondieron directamente a los objetivos planteados: se exploró el acercamiento inicial a las emociones, se movilizó la expresión a través de actividades prácticas, y se reconocieron variaciones posteriores en la forma de comunicar y regular estados emocionales. En relación con la pregunta de investigación, se confirma que las estrategias artísticas y lúdicas son un medio eficaz para fortalecer la dimensión socioemocional en poblaciones con comunicación predominantemente no verbal.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico de los participantes, favoreciendo la construcción de una identidad emocional más consciente. Aunque la mayoría no sostiene un hilo comunicativo verbal, se observaron avances importantes en la intencionalidad de la comunicación no verbal, el reconocimiento de emociones propias y ajenas, y la capacidad de autorregularse mediante recursos sensoriales. Estos descubrimientos muestran que la unidad de análisis logró progresar en la empatía, la convivencia y la autorregulación, aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

La variable (estrategias artísticas y lúdicas) tuvo un impacto positivo en la población de estudio, influyendo en la manera en que los niños expresaron y regularon sus emociones. Los logros más destacados fueron: la identificación de emociones básicas, el uso autónomo de recursos de calma, y la cooperación grupal mediante gestos de apoyo y respeto. Sin embargo, se identificó que la verbalización de emociones sigue siendo limitada, lo que señala un aspecto menos efectivo de la intervención y plantea la necesidad de fortalecer estrategias que integren progresivamente la comunicación verbal junto con la no verbal.

Los resultados contribuyen a la literatura existente al confirmar que la comunicación no verbal puede ser un canal legítimo y eficaz para el trabajo socioemocional en contextos educativos inclusivos. La investigación aporta un enfoque novedoso al integrar arte, música, movimiento y mindfulness como recursos metodológicos adaptados a poblaciones con dificultades comunicativas. Estos hallazgos pueden orientar futuras investigaciones hacia el diseño de programas más prolongados y comparativos, que profundicen en el papel de las estrategias artísticas en el desarrollo socioemocional infantil. Se recomienda a la Fundación FRINE y a otros contextos educativos:

Incorporar de manera sistemática estrategias artísticas y sensoriales en las rutinas pedagógicas, reconociendo la comunicación no verbal como un medio válido de expresión.

Fortalecer espacios de autorregulación emocional mediante recursos como la caja de la calma, ejercicios de respiración y actividades de mindfulness infantil.

Promover actividades grupales que integren arte, música y movimiento, favoreciendo la empatía y la convivencia desde la práctica cotidiana.

Para futuras investigaciones se sugiere:

Ampliar el tiempo de implementación, permitiendo observar cambios más profundos y sostenidos.

Incluir a las familias y docentes como informantes complementarios, para enriquecer la comprensión del fenómeno desde diferentes perspectivas.

Explorar nuevas variables relacionadas con la comunicación multimodal (gestual, visual, táctil y verbal progresiva), que permitan obtener una visión más completa del desarrollo socioemocional en poblaciones con necesidades comunicativas diversas.

Referencias Bibliográficas

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*.

Ediciones Morata.

<https://www.edicionesmorata.com/libros/etnografia-y-observacion-participante/>

Bisquerra, R. (2018). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer.

<https://www.wolterskluwer.com/es-es/solutions/educacion/educacion-emocional-y-bienestar>

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.

https://www.visorlibros.com/libro/la-educacion-puerta-de-la-cultura_1896

Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Ediciones Morata.

<https://www.edicionesmorata.com/libros/introduccion-a-la-investigacion-cualitativa/>

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.

<https://www.planetadelibros.com/libro-inteligencias-multiples-la-teoria-en-la-practica/74459>

Gross, J. J. (2014). *Handbook of emotion regulation* (2nd ed.). Guilford Press.

<https://www.guilford.com/books/Handbook-of-Emotion-Regulation/James-Gross/9781462516936>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

<https://www.mheducation.com.mx/metodologia-de-la-investigacion-9781456260965-latam>

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Deakin University Press.

https://www.researchgate.net/publication/44837831_The_Action_Research_Planner

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Orientaciones pedagógicas para la educación inclusiva*. MEN.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360293_foto_portada.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Política de educación inclusiva*. MEN.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-410603_recurso_1.pdf

Schön, D. A. (1998). *El profesional reflexivo: Cómo piensan los profesionales cuando actúan*.

Paidós.

<https://www.paidos.com.co/libro/el-profesional-reflexivo/9788449310383>

Secretaría de Educación del Distrito. (2020). *Lineamientos para la educación inclusiva y el desarrollo socioemocional*. SED.

[https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2020-](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2020-09/lineamientos-educacion-inclusiva.pdf)

[09/lineamientos-educacion-inclusiva.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2020-09/lineamientos-educacion-inclusiva.pdf)

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/4785>

Vasco, C. E. (2008). *Reflexiones sobre pedagogía y didáctica*. Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/70184>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

<https://www.alianzaeditorial.es/libro/el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores/lev-vigotsky/9788420423306>

Apéndices

Apéndice A

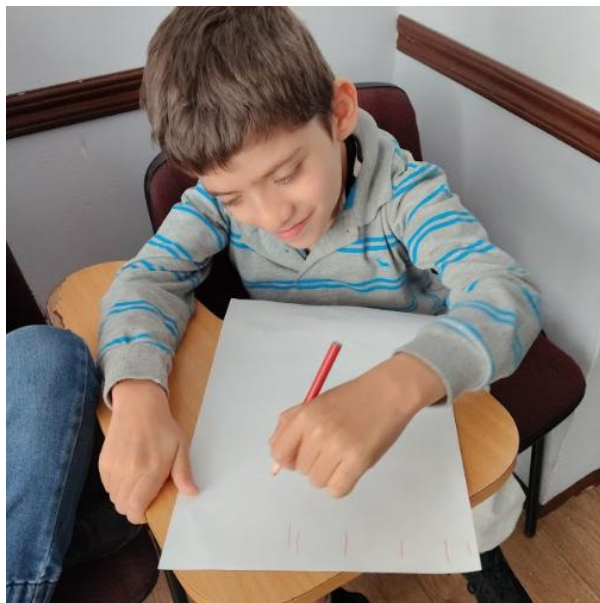
Registro Fotográfico de las Actividades











Nota. Evidencias fotográficas de las actividades pedagógicas desarrolladas durante la intervención, donde se observa la participación de los niños y niñas en los diferentes momentos del proceso investigativo. Tomado de: Registro fotográfico del proyecto. Elaboración propia.

<https://drive.google.com/drive/folders/1pTpDwLLpOAT->

[OJc11ADk_m43YyDr1EbM?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1pTpDwLLpOAT-OJc11ADk_m43YyDr1EbM?usp=drive_link)

Apéndice B

Registro Audiovisual de las Actividades

https://drive.google.com/drive/folders/10AFmPTjRdZ8vk0YG86kiknU2N2Ddz7zb?usp=drive_1
[ink](#)

Nota. Videos que documentan el desarrollo de las sesiones pedagógicas, permitiendo identificar procesos de interacción, comunicación y expresión emocional de los participantes.

Tomado de: Registro audiovisual del proyecto. Elaboración propia.

Apéndice C

Instrumentos de Recolección de Información – Encuestas

Encuesta " El arte y el juego como mediaciones pedagógicas para la expresión y regulación emocional en niños y niñas con discapacidad múltiple "

Hola, profe 🍀

Te agradezco mucho si me ayudas respondiendo esta breve encuesta desde tu experiencia y conocimientos profesionales.

Soy Paula Andrea Correa Medina, orientadora pedagógica para la inclusión en la Fundación Rehabilitación Integral FRINE y actualmente curso el Diplomado en Investigación Educativa: Práctica e Investigación Educativa en la UNAD.

En el marco de este proceso, estoy desarrollando una investigación con el grupo P1 Avanzado (Jornada mañana), a través de actividades pedagógicas habituales, guiadas y seguras, enfocadas en el bienestar y la participación de los niños y niñas.

Propósito de la investigación: Fortalecer las habilidades socioemocionales, especialmente la expresión y regulación emocional, mediante estrategias artísticas y lúdicas durante el segundo semestre de 2025.

Objetivo general: Fortalecer la expresión y regulación emocional de los participantes a través de experiencias artísticas y lúdicas.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de acercamiento a las actividades artísticas y lúdicas.
- Favorecer la expresión y regulación emocional mediante experiencias creativas.
- Analizar los cambios observados tras la implementación de las actividades.

Tu aporte es muy valioso para enriquecer este proceso investigativo.

¡Mil gracias por tu apoyo! ❤️

Correo *
andrafereira2011@gmail.com

¿Cómo describiría la forma en que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado expresan sus emociones durante las actividades diarias?
como no logran una comunicación verbal en la mayoría d elas ocasiones, buscan comunicarse con llantos, gritos, saltar, correr y en menor proporción con expresiones faciales.

¿Qué emociones expresan con mayor facilidad?
tristeza, alegría y miedo

¿Cuáles parecen más difíciles de manifestar?
sorpresa y asco

¿Qué señales verbales o no verbales observa con más frecuencia?
risas y llanto

¿Qué cambios observa en los niños cuando participan en actividades de arte, música, movimiento o juego simbólico?
felicidad, agrado, motivación y querer hacer la actividad

¿Qué tipo de actividades generan mayor participación o motivación?
juego y actividades de movimiento

¿Ha notado diferencias entre actividades libres y actividades guiadas?
 Sí
 No

En su experiencia, ¿Cómo influyen las actividades artísticas y lúdicas en la capacidad de los niños para calmarse o manejar emociones intensas?
les permite expresarse de mejor manera y desarrollar habilidades

¿Qué comportamientos aparecen cuando están frustrados, tristes o eufóricos?
Llorar, saltar, gritar

¿Ha observado que alguna estrategia (respiración, movimiento, pintura, música) les ayuda a regularse mejor?
pintar o escuchar musica, cambiar de actividadd

¿Cómo afectan estas actividades la forma en que los niños interactúan entre sí?
en ocasiones la falta de comunicación verbal los frustra situación por lo que mediante el contacto físico buscan interactuar pero llegan a ser agresivos o bruscos

¿Se observan cambios en turnos, cooperación o empatía?
 Sí
 No

¿Las actividades artísticas facilitan la resolución de conflictos?
 Sí
 No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.
Google Formularios

Correo ^{*}
Erikanani64@gmail.com

¿Cómo describiría la forma en que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado expresan sus emociones durante las actividades diarias?

Expresan sus emociones dependiendo de la situación, por ejemplo la tristeza es por medio del llanto, alegría con sonrisas, el enojo con gritos o golpes, el miedo por llanto o la evitación y el asco por evitación o expresiones fáciles

¿Qué emociones expresan con mayor facilidad?

La alegría y el enojo

¿Cuáles parecen más difíciles de manifestar?

La tristeza y emociones secundarias como ansiedad y aburrimiento

¿Qué señales verbales o no verbales observa con más frecuencia?

Llanto, gritos, heteroagresiones, sonrisas y expresiones faciales

¿Qué cambios observa en los niños cuando participan en actividades de arte, música, movimiento o juego simbólico?

Mayor atención, se sienten más tranquilos, están más alegres y buscan participar más

¿Qué tipo de actividades generan mayor participación o motivación?

Las actividades lúdicas, con material concreto, que de haga uso de objetos llamativos como burbujas, agua, pinturas o salidas

¿Ha notado diferencias entre actividades libres y actividades guiadas?

Sí
 No

En su experiencia, ¿Cómo influyen las actividades artísticas y lúdicas en la capacidad de los niños para calmarse o manejar emociones intensas?

Influyen en que les ayuda a centrar su atención en tareas que son de su agrado o diferentes a las que ejecutan en mesa, en cuanto al manejo de emociones si requieren del apoyo de un adulto y de acompañamiento hasta que logran regularse

¿Qué comportamientos aparecen cuando están frustrados, tristes o eufóricos?

Heteroagresiones, gritos, llanto exacerbado, en ocasiones autoagresiones

¿Ha observado que alguna estrategia (respiración, movimiento, pintura, música) les ayuda a regularse mejor?

Depende de cada caso, pero el retiro del espacio, cambio de foco atencional, uso de estímulos sensoriales y el conteo

¿Cómo afectan estas actividades la forma en que los niños interactúan entre sí?

Afectan en los comportamientos del grupo y en como los niños reaccionan cuando se presentan las emociones

¿Se observan cambios en turnos, cooperación o empatía?

Sí
 No

¿Las actividades artísticas facilitan la resolución de conflictos?

Sí
 No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google

Google Formularios

Correo ^{*}
yeniferathu19@gmail.com

¿Cómo describiría la forma en que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado expresan sus emociones durante las actividades diarias?

Los niños y niñas del grupo P1 Avanzado expresan sus emociones de manera espontánea y progresivamente más consciente durante las actividades diarias. A través del lenguaje verbal, los gestos, el contacto corporal y las reacciones frente a distintas situaciones, manifiestan alegría, curiosidad, frustración, entusiasmo o tranquilidad según la experiencia que estén viviendo. Se observa que, con el acompañamiento de la orientadora, van fortaleciendo la capacidad de nombrar lo que sienten, regular sus emociones y buscar apoyo cuando lo requieren, favoreciendo así interacciones respetuosas, la empatía con sus pares y un ambiente de confianza y seguridad emocional en el grupo.

¿Qué emociones expresan con mayor facilidad?

Con mayor facilidad, los niños y niñas del grupo P1 Avanzado expresan emociones como la alegría, el entusiasmo y la curiosidad, especialmente durante actividades lúdicas, de movimiento y juego compartido. También manifiestan de forma espontánea el afecto a través de sonrisas, abrazos y cercanía con sus pares y con la orientadora. En situaciones de reto o espera, es frecuente que expresen frustración o incomodidad, principalmente mediante gestos, tono de voz o conductas, lo cual se convierte en una oportunidad pedagógica para acompañarlos en el reconocimiento y la regulación emocional.

¿Cuáles parecen más difíciles de manifestar?

Las emociones que parecen más difíciles de manifestar en los niños y niñas del grupo P1 Avanzado son aquellas relacionadas con la tristeza, el miedo y, en algunos casos, la frustración profunda. Estas suelen expresarse de manera más sutil o indirecta, a través del silencio, el aislamiento momentáneo, el llanto contenido o cambios en la conducta, más que de forma verbal. Asimismo, emociones como la rabia o el desacuerdo pueden presentarse con dificultad para ser nombradas, requiriendo el acompañamiento cercano de la orientadora para ayudarles a identificar lo que sienten, validar sus emociones y ofrecer estrategias que favorezcan su expresión adecuada y la autorregulación.

¿Qué señales verbales o no verbales observa con más frecuencia?

Con mayor frecuencia se observan señales no verbales, ya que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado aún se apoyan mucho en el cuerpo para expresar lo que sienten. Entre las más comunes están las sonrisas, risas, gestos faciales, el contacto visual, los abrazos, la búsqueda de cercanía con sus pares o con la orientadora, así como cambios en la postura corporal, movimientos repetitivos o el retiro momentáneo de la actividad cuando algo les incomoda.

¿Qué cambios observa en los niños cuando participan en actividades de arte, música, movimiento o juego simbólico?

Cuando los niños y niñas participan en actividades de arte, música, movimiento y juego simbólico, se observan cambios positivos y significativos en su comportamiento y expresión emocional. Se evidencian mayores niveles de alegría, motivación y disposición para participar, así como una expresión más libre y espontánea de sus emociones a través del cuerpo.

¿Qué tipo de actividades generan mayor participación o motivación?

Las actividades que generan mayor participación y motivación en los niños y niñas del grupo P1 Avanzado son aquellas de carácter lúdico, dinámico y experiencial, en las que pueden explorar libremente y sentirse protagonistas. Destacan especialmente los juegos de movimiento.

¿Ha notado diferencias entre actividades libres y actividades guiadas?

- Sí
 No

En su experiencia, ¿Cómo influyen las actividades artísticas y lúdicas en la capacidad de los niños para calmarse o manejar emociones intensas?

En la experiencia con el grupo P1 Avanzado, las actividades artísticas y lúdicas influyen de manera muy positiva en la capacidad de los niños y niñas para calmarse y manejar emociones intensas. Estas propuestas funcionan como un canal seguro de expresión, permitiéndoles liberar tensiones, frustraciones o miedos sin necesidad de recurrir únicamente al lenguaje verbal.

¿Qué comportamientos aparecen cuando están frustrados, tristes o eufóricos?

Cuando los niños y niñas del grupo P1 Avanzado experimentan frustración, suelen manifestar comportamientos como gestos de enojo, llanto, elevación del tono de voz, negativa a continuar la actividad, rigidez corporal o lanzamiento de objetos.

¿Ha observado que alguna estrategia (respiración, movimiento, pintura, música) les ayuda a regularse mejor?

Sí, se ha observado que varias estrategias favorecen significativamente la regulación emocional de los niños y niñas del grupo P1 Avanzado, siendo especialmente efectivas cuando se aplican de manera constante y acompañadas por la orientadora.

¿Cómo afectan estas actividades la forma en que los niños interactúan entre sí?

Estas actividades impactan de manera muy positiva la forma en que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado interactúan entre sí, ya que promueven espacios de encuentro basados en el respeto, la cooperación y la expresión compartida. A través del arte, el juego, la música y el movimiento, los niños aprenden a esperar turnos, compartir materiales, colaborar y reconocer al otro, fortaleciendo vínculos y el sentido de pertenencia al grupo.

¿Se observan cambios en turnos, cooperación o empatía?

- Sí
 No

¿Las actividades artísticas facilitan la resolución de conflictos?

- Sí
 No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Correo *

laurarosa.200333@gmail.com

¿Cómo describiría la forma en que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado expresan sus emociones durante las actividades diarias?

Por medio de juegos, gritos, pataletas

¿Qué emociones expresan con mayor facilidad?

Alegría y frustración

¿Cuáles parecen más difíciles de manifestar?

Enojo o frustración

¿Qué señales verbales o no verbales observa con más frecuencia?

Llanto, golpes, pataletas

¿Qué cambios observa en los niños cuando participan en actividades de arte, música, movimiento o juego simbólico?

Son más creativos u tranquilos

¿Qué tipo de actividades generan mayor participación o motivación?
Juegos de movimiento, creaciones artísticas

¿Ha notado diferencias entre actividades libres y actividades guiadas?
 Sí
 No

En su experiencia, ¿Cómo influyen las actividades artísticas y lúdicas en la capacidad de los niños para calmarse o manejar emociones intensas?
Les permite expresarse mejor

¿Qué comportamientos aparecen cuando están frustrados, tristes o eufóricos?
Llanto, golpes, irritabilidad, gritos

¿Ha observado que alguna estrategia (respiración, movimiento, pintura, música) les ayuda a regularse mejor?
Música

¿Cómo afectan estas actividades la forma en que los niños interactúan entre sí?
Se vuelven tranquilos

¿Se observan cambios en turnos, cooperación o empatía?
 Sí
 No

¿Las actividades artísticas facilitan la resolución de conflictos?
 Sí
 No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google

Google Formularios

Correo *
yemidelfrme@gmail.com

¿Cómo describiría la forma en que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado expresan sus emociones durante las actividades diarias?
De forma espontánea, gestos, llantos.

¿Qué emociones expresan con mayor facilidad?
Alegria, enojo

¿Cuáles parecen más difíciles de manifestar?
Enojo al no saber como hacerlo

¿Qué señales verbales o no verbales observa con más frecuencia?
No participar en una actividad, cruzar brazos, en ocasiones llorar, agredir a otros.

¿Qué cambios observa en los niños cuando participan en actividades de arte, música, movimiento o juego simbólico?
Lo hacen con agrado, compartiendo mas con sus compañeros. Re

¿Qué tipo de actividades generan mayor participación o motivación?
Representaciones, juego simbólico, manualidades.

¿Ha notado diferencias entre actividades libres y actividades guiadas?
 Sí
 No

En su experiencia, ¿Cómo influyen las actividades artísticas y lúdicas en la capacidad de los niños para calmarse o manejar emociones intensas?
Se distraen y regulan por medio de ellas.

¿Qué comportamientos aparecen cuando están frustrados, tristes o eufóricos?
Negacion, evasion.

¿Ha observado que alguna estrategia (respiración, movimiento, pintura, música) les ayuda a regularse mejor?
Sí, musica y movimiento.

¿Cómo afectan estas actividades la forma en que los niños interactúan entre sí?

Cada uno esta mas centrado en ellas, en participar.

¿Se observan cambios en turnos, cooperación o empatía?

Si
 No

¿Las actividades artísticas facilitan la resolución de conflictos?

Si
 No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Correo *

mindyro.lzri@gmail.com

¿Cómo describiría la forma en que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado expresan sus emociones durante las actividades diarias?

Lo expresan a través de gestos, otros de manera verbal

¿Qué emociones expresan con mayor facilidad?

De alegría cuando saben que han realizado bien una actividad o que les gusta la actividad que están realizando

¿Cuáles parecen más difíciles de manifestar?

En ocasiones les cuesta manifestar cuando se frustran

¿Qué señales verbales o no verbales observa con más frecuencia?

Alegría, agrado

¿Qué cambios observa en los niños cuando participan en actividades de arte, música, movimiento o juego simbólico?

Se evidencia agrado y participan de manera activa

¿Qué tipo de actividades generan mayor participación o motivación?

Juegos interactivos

¿Ha notado diferencias entre actividades libres y actividades guiadas?

Si
 No

En su experiencia, ¿Cómo influyen las actividades artísticas y lúdicas en la capacidad de los niños para calmarse o manejar emociones intensas?

Influyen de manera positiva, teniendo en cuenta que les permite explorar y generar aprendizajes significativos.

¿Qué comportamientos aparecen cuando están frustrados, tristes o eufóricos?

Se a observado que presentan comportamientos como no querer participar en las actividades.

¿Ha observado que alguna estrategia (respiración, movimiento, pintura, música) les ayuda a regularse mejor?

Si, me ha funcionado el dibujo y los juegos interactivos

¿Cómo afectan estas actividades la forma en que los niños interactúan entre sí?

Teniendo en cuenta que trabajo con sub grupos no se han presentado situaciones donde afecten el desarrollo de las actividades

¿Se observan cambios en turnos, cooperación o empatía?

Si
 No

¿Las actividades artísticas facilitan la resolución de conflictos?

Si
 No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

<p>Correo [*] lauracristinag.05@gmail.com</p> <hr/> <p>¿Cómo describiría la forma en que los niños y niñas del grupo P1 Avanzado expresan sus emociones durante las actividades diarias? <small>A través de gestos, miradas, abrazos o contrarios esto cuando quieren expresar algo y no pueden o no saben cómo, lloran gritan o tienen conductas disruptivas</small></p> <hr/> <p>¿Qué emociones expresan con mayor facilidad? <small>Felicidad</small></p> <hr/> <p>¿Cuáles parecen más difíciles de manifestar? <small>Tristeza, enojo frustración</small></p> <hr/> <p>¿Qué señales verbales o no verbales observa con más frecuencia? <small>Abrazos llanto descontrolado gritos</small></p> <hr/> <p>¿Qué cambios observa en los niños cuando participan en actividades de arte, música, movimiento o juego simbólico? <small>Están más abiertos a expresar lo que sienten</small></p>	<p>¿Qué tipo de actividades generan mayor participación o motivación? <small>Juego de roles, tecnología</small></p> <hr/> <p>¿Ha notado diferencias entre actividades libres y actividades guiadas? <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p> <hr/> <p>En su experiencia, ¿Cómo influyen las actividades artísticas y lúdicas en la capacidad de los niños para calmarse o manejar emociones intensas? <small>El arte es un canal para que los niños puedan explorar sus emociones de manera segura</small></p> <hr/> <p>¿Qué comportamientos aparecen cuando están frustrados, tristes o eufóricos? <small>Gritos, llanto, autoagresión o heteroagresión</small></p> <hr/> <p>¿Ha observado que alguna estrategia (respiración, movimiento, pintura, música) les ayuda a regularse mejor? <small>Respiración y movimiento cambio de actividad o tiempo fuera</small></p>
---	--

¿Cómo afectan estas actividades la forma en que los niños interactúan entre sí?
Pueden generar discordia con sus pares

¿Se observan cambios en turnos, cooperación o empatía?
 Sí
 No

¿Las actividades artísticas facilitan la resolución de conflictos?
 Sí
 No

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google

Google Formularios

Nota. Encuestas utilizadas para la recolección de información relacionada con las habilidades socioemocionales y la participación de los niños, niñas y jóvenes durante la intervención pedagógica. Tomado de: Instrumentos diseñados para la investigación. Elaboración propia.

https://drive.google.com/drive/folders/1oudGU1q0L7WL3ttp2a9g024ipzXW6AoZ?usp=drive_li
[nk](#)

Apéndice D

Consentimiento Informado

⇒ Reenviado

Yo Sandra Yaneth torres otavo

Cc. **52290103**

Si autorizo a jhostin Smith Garavito torres ala participación del grupo avanzado (1)

9:27 p. m.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento Informado

Yo, Alexandra Forero Mora, madre/padre/acudiente
de: María José Muñoz Forero, participante del grupo P1
Avanzado – Jornada Mañana de la Fundación Rehabilitación Integral FRINE, declaro que:

1. He sido informado(a) de que Paula Andrea Correa Medina realizará actividades pedagógicas como parte de su diplomado en la UNAD.
2. Entiendo que estas actividades se desarrollarán durante la jornada regular y consisten en estrategias artísticas y lúdicas orientadas al fortalecimiento emocional.
3. Reconozco que las actividades no representan riesgos y serán acompañadas permanentemente por la orientadora responsable.
4. Autorizo la participación de mi hijo(a) en dichas actividades con fines exclusivamente académicos, la toma de fotos y videos.
5. Autorizo el uso de la información observada o producida únicamente con fines educativos y de investigación, garantizando la confidencialidad del menor.
6. Comprendo que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento mediante notificación a la orientadora.

Firma del acudiente:

Nombre completo: Alexandra Forero Mora

Documento de identidad: 1032386357


CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento Informado

Yo, **Cristian Velásquez**, madre/padre/acudiente de **Cristopher Velásquez** participante del grupo P1 Avanzado – Jomada Mañana de la Fundación Rehabilitación Integral FRINE, declaro que:

1. He sido informado(a) de que Paula Andrea Coma Medina realizará actividades pedagógicas como parte de su diplomado en la UNAD.
2. Entiendo que estas actividades se desarrollarán durante la jornada regular y consisten en estrategias artísticas y lúdicas orientadas al fortalecimiento emocional.
3. Reconozco que las actividades no representan riesgos y serán acompañadas permanentemente por la orientadora responsable.
4. Autorizo la participación de mi hijo(a) en dichas actividades con fines exclusivamente académicos, la toma de fotos y videos.
5. Autorizo el uso de la información observada o producida únicamente con fines educativos y de investigación, garantizando la confidencialidad del menor.
6. Comprendo que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento mediante notificación a la orientadora.

Firma del acudiente: 
 Nombre completo: Cristian Camilo Velásquez
 Documento de identidad: 1026293193

Consentimiento Informado

Yo, Claudia Salinas, autorizo que el niño **Fred David Castillo** con el número **1025151483** _____

_____,
 madre/padre/acudiente de:
 _____ **claudia**
 p.s.o. _____

_____, participante del grupo
**P1 Avanzado – Jomada Mañana de la
 Fundación Rehabilitación Integral FRINE,**
 declaro que:

Nota. Formatos de consentimiento informado firmados por padres, madres o acudientes, mediante los cuales se autoriza la participación de los niños y niñas en la investigación y el uso del material recolectado. Tomado de: Formato institucional de consentimiento informado. Elaboración propia.

<https://drive.google.com/drive/folders/1K02lwQcYC2Wmvv5nAQwB8zuizaQbb4Gg>

Apéndice E

Planeación Pedagógica de las Actividades

PLANEACIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD			
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL – DIPLOMADO EN PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA			
Mes: diciembre 2025		GRUPO: P1 Avanzado	
Tema de la actividad: "Viaje Emocional Creativo: Explorando, Expresando y Regulando mis Emociones"			
Descripción general: Proceso artístico y lúdico dirigido al grupo P1 Avanzado de la Fundación FRINE, orientado a fortalecer la expresión y regulación emocional mediante artes visuales, música, teatro, juego simbólico y técnicas de relajación. Se desarrolla entre el segundo semestre de 2025 y el primer semestre de 2026, avanzando por tres fases: explorar, movilizar y reconocer cambios.			
Propósito general: Implementar un proceso continuo de estrategias artísticas y lúdicas que permita observar, promover y analizar avances en la expresión y regulación emocional de los niños y niñas del grupo P1 Avanzado.			
RESPONSABLE: PAULA ANDREA CORREA MEDINA			
FECHA	TEMA Y OBJETIVO	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS
Lunes 15 de diciembre 2025	<p>Fase 1: Exploración Artística y Emocional</p> <p>Objetivo asociado: Explorar el acercamiento a estrategias artísticas y lúdicas.</p> <p>Tema: Reconocimiento y expresión de emociones básicas.</p>	<p>Actividad: Estaciones expresivas para el reconocimiento de emociones</p> <p>La actividad se desarrollará mediante estaciones rotativas, en las cuales los niños y las niñas participarán de forma guiada y lúdica, explorando diferentes lenguajes expresivos que favorecen el reconocimiento y la expresión de emociones básicas. Cada grupo permanecerá un tiempo determinado en cada estación y luego rotará a la siguiente, garantizando que todos los participantes vivencien las tres experiencias.</p> <p>En la estación de Arte y color, los niños identificarán emociones básicas (alegría, tristeza, enojo y calma) a partir del uso de colores. Se les presentarán ejemplos visuales y, posteriormente, elaborarán tarjetas emocionales, seleccionando colores y realizando trazos libres que representen cómo se siente cada emoción. Durante el proceso, el adulto acompañante reforzará verbalmente el nombre de las emociones y promoverá la expresión espontánea.</p> <p>En la estación de Música y ritmo, los participantes realizarán una escucha activa de diferentes sonidos y ritmos (rápidos, lentos, suaves o fuertes), los cuales se asociarán con distintos estados emocionales. Posteriormente, los niños tendrán un espacio de exploración libre de instrumentos musicales, favoreciendo la expresión emocional a través del sonido y el ritmo, sin exigencias técnicas.</p> <p>En la estación de Movimiento y juego, se propondrán actividades corporales como la imitación de gestos, dramatizaciones simples y movimientos corporales que representen emociones básicas. A través del juego simbólico y el cuerpo, los niños expresarán cómo se siente cada emoción, fortaleciendo la conexión entre emoción y movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Témperas, crayolas, marcadores gruesos -Hojas blancas y de colores -Tarjetas o círculos de cartulina -Pinceles, esponjas, recipientes con agua -Superficies sensoriales (arroz, arena, gelatina, espuma) -Parlante o reproductor de audio -Lista de sonidos y canciones variadas -Instrumentos musicales básicos: maracas, tambores, panderetas, xilófono -Espacio amplio y seguro -Tarjetas con gestos o emociones -Pañuelos o telas para movimiento libre
Martes 16 de diciembre 2025	<p>Fase 2: Movilización y Expresión Emocional Activa</p> <p>Objetivo asociado: Movilizar la expresión y regulación emocional mediante estrategias artísticas y lúdicas.</p> <p>Tema: Expresión emocional y autorregulación.</p>	<p>Actividad: Expresión emocional y autorregulación a través del arte, el juego y la calma</p> <p>La actividad se desarrollará en una sesión guiada, en la cual los niños y las niñas participarán de manera activa en experiencias artísticas, lúdicas y de autorregulación emocional, orientadas a reconocer, expresar y gestionar sus emociones de forma consciente.</p> <p>En un primer momento, los niños representarán la emoción que sienten ese día a través de la pintura o el dibujo. Se les proporcionarán diversos materiales (colores, hojas, texturas y elementos artísticos) para que, de manera libre, expresen su emoción utilizando colores, formas y trazos. Durante esta actividad, el adulto acompañante apoyará el proceso nombrando las emociones y validando las expresiones de cada niño, sin juicios ni correcciones.</p> <p>Posteriormente, se realizará la creación de una historia grupal, utilizando títeres o dramatizaciones sencillas. De manera colectiva, los niños construirán un relato en el que los personajes experimentan distintas emociones. A lo largo de la actividad, se promoverá la reflexión guiada sobre cómo se sienten los personajes, qué situaciones generan esas emociones y cómo podrían afrontarla, fortaleciendo la empatía y la comprensión emocional.</p> <p>Finalmente, los niños construirán y utilizarán su "caja de la calma", la cual incluirá elementos como una botella sensorial, tarjetas con ejercicios de respiración y objetos táctiles. Con el acompañamiento del adulto, se practicarán técnicas básicas de respiración y mindfulness infantil, favoreciendo momentos de pausa, relajación y autocontrol.</p> <p>Resultado esperado</p> <p>Se espera que los niños y las niñas logren una expresión emocional más consciente, reconociendo cómo se sienten y utilizando de manera inicial herramientas de autorregulación emocional, como la respiración, la atención plena y los recursos sensoriales, fortaleciendo así su bienestar socioemocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas tamaño carta o cartulina -Pinturas, crayolas, marcadores -Texturas: algodón, papel rasgado, lana, stickers -Títeres de mano o de dedo -Máscaras simples (cartón, goma) -Elementos para pequeñas escenografías (telas, cajas, figuras) -Cajas pequeñas de cartón o plástico -Botellas plásticas para "botella de la calma" -Purpurina, agua, colorante -Pelotas antiestrés o materiales para fabricarlas -Tarjetas de respiración y mindfulness -Plumones, stickers y materiales decorativos
Miércoles 17 de diciembre 2025	<p>Fase 3: Reconocimiento y Evaluación de Cambios</p>	<p>Actividad: Diario emocional y reflexión sobre el proceso emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuadernos o carpetas individuales -Hojas blancas y de colores
	<p>Objetivo asociado: Reconocer los cambios en la expresión y regulación emocional después del proceso.</p> <p>Tema: Conciencia emocional y manejo de emociones.</p>	<p>La actividad se desarrollará integrando tres momentos secuenciales, orientados a fortalecer la conciencia emocional, el reconocimiento de los propios avances y la reflexión sobre las estrategias de autorregulación emocional utilizadas por los niños y las niñas.</p> <p>En el primer momento, denominado registro creativo, cada niño elaborará una página de su "diario emocional". Para ello, utilizará dibujos, símbolos, colores o trazos sencillos que representen cómo se ha sentido recientemente. El énfasis estará en la expresión libre y significativa, permitiendo que cada participante represente sus emociones de acuerdo con sus posibilidades comunicativas. El adulto acompañante brindará apoyo verbal, nombrando emociones y validando las expresiones realizadas.</p> <p>En el segundo momento, se realizará una galería emocional, en la cual se exhibirán de manera interna algunos trabajos seleccionados. Este espacio permitirá observar los procesos, identificar avances en el reconocimiento y expresión de emociones, y valorar los aprendizajes alcanzados de forma colectiva, promoviendo el respeto y la aceptación de las expresiones propias y de los demás.</p> <p>Finalmente, en el tercer momento se llevará a cabo una rueda de retroalimentación, a través de una conversación guiada apoyada con tarjetas de emociones. Durante este espacio, los niños identificarán cambios en cómo se sienten, reconocerán qué estrategias les han ayudado a calmarse o expresarse mejor, y compartirán de manera sencilla sus percepciones personales, según sus capacidades comunicativas.</p> <p>Resultado esperado</p> <p>Se espera que los niños y las niñas desarrollen una mayor conciencia emocional, reconozcan sus propios avances en el manejo de las emociones y logren verbalizar de forma sencilla las estrategias que les resultan útiles para autorregularse, fortaleciendo así su proceso socioemocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lápices, marcadores, crayolas -Stickers, sellos, símbolos emocionales -Trabajos realizados durante el proceso -Cinta adhesiva, cuerda o ganchos para exhibición -Carteles o cartulinas para títulos y secciones -Tarjetas de emociones (caras, colores, símbolos) -Círculo de sillas o tapetes -Cartel grande para registrar ideas clave (opcional)

Nota. Planeaciones pedagógicas diseñadas y aplicadas durante el proceso investigativo, en las cuales se describen objetivos, actividades, recursos y estrategias metodológicas.

Tomado de: Planeación pedagógica del proyecto. Elaboración propia.

<https://drive.google.com/drive/folders/14q2JX7jQhyGOES5EE5NrjiEwfb30OuYE>