

**Título del trabajo: Él arte como camino para la transformación del ser en contextos vulnerables del hogar infantil Huellitas, del barrio Belén Rincón, de Medellín Antioquia**

Luz Aidé Parra Vélez

Yuliana Vargas Hincapié

Asesor

Jhon Fredy Mancera Castillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

El presente trabajo corresponde a una investigación formativa desarrollada como opción de grado, cuyo objetivo principal fue promover el desarrollo integral y la creatividad artística de los niños y niñas del grupo Jardín 2 del hogar infantil Huellitas, ubicado en el barrio Belén Rincón del municipio de Medellín. Un contexto caracterizado por condiciones de vulnerabilidad social y diversidad. La investigación se orientó en comprender cómo las estrategias pedagógicas inclusivas basadas en el arte pueden favorecer procesos de participación, expresión de desarrollo integral en la primera infancia, especialmente en niños y niñas con discapacidad.

El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo, bajo la modalidad de investigación acción, lo que permitió una intervención pedagógica reflexiva y situada. La población estuvo conformada por 28 niños y niñas entre edades de 4 a 5 años incluyendo participantes con diagnósticos como autismo, hemiplejía derecha, discapacidad cognitiva y ausencia del lenguaje verbal. Para la recolección de información se emplearon técnicas como la observación directa, los registros anecdóticos, los diarios reflexivos y el análisis de las producciones artísticas, lo cual permitió una comprensión profunda de las transformaciones vividas durante el proceso. Y en ausencia del lenguaje verbal la intervención pedagógica se centró en la implementación de estrategias artísticas inclusivas, tales como asambleas pedagógicas, estos tesoros y talleres de exploración sensorial y creación artística con materiales no convencionales. Esas experiencias favorecieron un tránsito progresivo en los niños desde una participación inicial limitada hacia una interacción más autónoma, expresiva y significativa. Los resultados evidenciaron avances importantes en dimensiones emocionales, sociales, motrices y cognitivas, siendo especialmente relevantes en los niños y niñas con discapacidad, quienes encontraron en el arte una vía alternativa para la exploración de emociones y la comunicación no verbal y la vinculación con sus pares.

Desde una perspectiva ontológica, la investigación permitió movilizar aspectos profundos del ser infantil, ofreciendo la identidad, la confianza y el reconocimiento de las capacidades propias del otro. Se concluye que el arte, cuando se aborda de manera intencionada, sensible e inclusiva se constituye en una estrategia pedagógica transformadora que favorece el desarrollo integral y contribuye a la construcción de ambientes educativos más equitativos, humanizan antes y respetuosos de la diversidad en contextos como en el barrio Belén Rincón.

***Palabras clave:*** Arte, creatividad, vulnerable, agente educativo y familia.

## Abstrac

This study corresponds to a formative research project developed as a degree requirement, whose main objective was to promote integral development and artistic creativity in children from the *jardín 2* group at the *huellitas childcare center*, located in the belén rincón neighborhood of medellín, a context characterized by social vulnerability and cultural diversity. The research aimed to understand how inclusive, art-based pedagogical strategies can foster participation, expression, and holistic development in early childhood, particularly among children with disabilities.

The study was conducted using a qualitative approach within the action research framework, allowing for a reflective and context-based pedagogical intervention. The population consisted of 28 children aged 4 to 5, including participants diagnosed with autism, right hemiplegia, cognitive disability, and absence of verbal language. Data collection techniques included direct observation, anecdotal records, reflective journals, and the analysis of children's artistic productions, which enabled an in-depth understanding of the transformations experienced throughout the process.

The pedagogical intervention focused on the implementation of inclusive artistic strategies, such as pedagogical assemblies, treasure baskets, and sensory exploration and creative workshops using non-conventional materials. These experiences facilitated a gradual transition from initially limited participation to more autonomous, expressive, and meaningful interaction. The results revealed significant progress in emotional, social, motor, and communicative dimensions, with particularly relevant advances among children with disabilities, who found in art an alternative pathway for emotional expression, non-verbal communication, and peer interaction.

From an ontological perspective, the research mobilized deep aspects of children's being, strengthening identity, self-confidence, and recognition of both one's own abilities and those of others. It is concluded that art, when approached intentionally, sensitively, and inclusively, constitutes a transformative pedagogical strategy that promotes integral development and contributes to the construction of more equitable, humane, and diversity-respectful educational environments in contexts such as the Belén Rincón

***Keywords:*** creative thinking, curiosity, early childhood, exploration, meaningful learning

## Tabla de Contenido

Introducción .....	9
Caracterización.....	11
Planteamiento del Problema.....	13
Pregunta de Investigación .....	15
Objetivos .....	16
Objetivo General .....	16
Objetivos Específicos .....	16
Marcos de Referencia.....	17
Referentes Conceptuales .....	17
Referentes Teóricos.....	17
Referentes Técnicos .....	19
Referentes Legales .....	22
Referentes Éticos.....	23
Herramientas y Métodos .....	25
Enfoque y Tipo de Estudio.....	25
Unidad de Análisis .....	25
Técnicas para la Recolección de Datos .....	25
Categorías para el Análisis de Datos.....	26
Resultados .....	28
Acercamiento de la Población a la Variable .....	28
Experimentación.....	30
Identificación de Variaciones.....	32
Análisis y Discusión.....	34

Conclusiones y Recomendaciones .....38

Referencias Bibliográficas .....41

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Muestras de Investigación* ..... 44

## Introducción

El presente trabajo de grado investigativo titulado el arte como camino para la transformación del ser en contextos vulnerables del hogar infantil Huellitas, municipio de Medellín, departamento Antioquia, tiene como enfoque dar una mirada inclusiva a contextos educativos vulnerables donde están niños y niñas en condición de discapacidad, como síndrome Down, discapacidad cognitiva y TDHA con alertas. Un tema que es de gran importancia porque va dirigido a las necesidades particulares que tienen todos los niños y niñas, ya que, los tiempos van cambiando, y las aulas se van modificando, demandando nuevos ambientes de aprendizajes con niños y niñas diversos que reta a los docentes de este tiempo a fortalecer sus estrategias pedagógicas y a tener una mirada más amplia y empática de la educación utilizando el arte como medio transformador.

En el hogar infantil Huellitas grupo de jardín 2 con 28 niños y niñas de 4 y 5 años, 6 de ellos en condición de discapacidad, tienen una docente para el grupo, donde se han creado espacios de educación integral, sin embargo, los niños y niñas con necesidades particulares y con una demanda de ajustes razonables en las estrategias pedagógicas no cuentan con una atención personalizada ni inclusiva debido a la cantidad de niños y niñas por aula, por lo tanto, los niños se han evidenciado con desinterés por actividades de juego y no se ha fortalecido su interacción social ni desarrollo integral. A pesar de que en Colombia ya es un derecho y por ley todos los niños y niñas independientemente de su condición física, cultural o económica deben de acceder a educación gratuita, aun así, sigue siendo un reto y existiendo brechas para generar ambientes inclusivos.

El objetivo de la investigación es promover el desarrollo integral y la creatividad artísticas en los niños y niñas del grupo jardín 2 del hogar infantil Huellitas, mediante la aplicación de estrategias pedagógicas inclusivas basadas en el arte durante el año 2025 y se hará recolección de

datos a través de observación directa, dibujos infantiles y conversaciones espontáneas, ya que permite reconocer cómo los niños se expresan artísticamente, qué intereses demuestran y qué habilidades creativas presentan al inicio del proceso y con los resultados se hará un análisis dividido en tres categorías expresión artística, interacción social y desarrollo integral.

Se logró los objetivos alcanzados ya que, la participación de los niños y niñas en condición de discapacidad fue activa y motivadora, asimismo, se crearon espacios inclusivos a través del arte creando oportunidades de aprendizaje realizando ajustes razonables, desde las categorías, se identificaron avances en aspectos emociones, sociales y cognitivos, lo que evidencia que el arte, cuando se trabaja de forma intencionada, favorece procesos de desarrollo global en la primera infancia. Finalmente, se invita al lector a seguir leyendo las estrategias pedagógicas implementadas, los resultados obtenidos y las experiencias significativas que tuvieron la población de estudio.

## Caracterización

La investigación se realiza en un contexto de educación inicial con población vulnerable escolarizados en el hogar infantil Huellitas ubicada en Belén Rincón ciudad de Medellín, la cual, es una comuna que ha sido rodeada por la violencia y las drogas.

Se llevará a cabo una investigación con 28 niños y niñas del grupo jardín 2 que están en la edad de 4 y 5 años, se presta el servicio de 7:30 am a 3:30 pm ofreciendo alimentación, cuidado, atención integral y educativo a los niños y niñas, asimismo, se enfoca en el método constructivista con actividades rectoras como el arte, juego, exploración del medio y la literatura. Los padres de familia normalmente trabajan independientes y otros empleados y son catalogados según el Sisbén con pobreza moderada. El grupo de jardín 2 se caracteriza por la inclusión, ya que, hay 7 estudiantes de 28 en condición de discapacidad síndrome Down, discapacidad cognitiva y TDHA con alertas.

El grupo jardín 2 tiene necesidades específicas como el desarrollo de su creatividad y fortalecer el interés por el arte, ya que, debido a sus condiciones de discapacidad esta actividad rectoral puede potenciar habilidades a nivel motor y cognitivo en los niños y niñas, asimismo, brindarle oportunidades de crecimiento en el baile, la música, la pintura y descubrir nuevos talentos. El entorno educativo por la demanda y cantidad de niños presenta una limitación o un reto para una sola docente, porque en ocasiones no se brinda una educación personalizada atendiendo a sus necesidades y un desafío es lograr cautivar a los niños y niñas con las planeaciones y métodos debido a que se dispersan.

El MEN (2017), afirma que: “la educación inicial debe favorecer procesos de pensamiento creativo, de imaginación y de expresión, que permitan a las niñas y a los niños inventar, crear, soñar y transformar sus realidades” (p. 67). En los factores internos que afectan al grupo jardín 2 se encuentra con familias monoparentales, abuelos como cuidadores

primarios, contextos vulnerables donde los niños y niñas se ven expuestos a imitar comportamientos no aprovechables para su edad, como vocabulario e inclinaciones actitudinales violentas, sin embargo, se tiene en cuenta que al hogar infantil Huellitas la asistencia de los niños es constante.

MEN (2014) afirma que: “promueve la creatividad para resolver los problemas que se puedan presentar en su cotidianidad, para definir diferentes alternativas y actuar en una situación, para crear y resignificar su propia realidad, para inventar nuevas formas de actuar y estar” (p. 64). Adicional, familias ausentes en el compromiso de la educación para sus hijos, por tal motivo, los niños y niñas del grupo jardín 2 retan a la docente a incorporar nuevos métodos de creatividad a través del arte para que puedan contrarrestar los comportamientos negativos y logren desarrollar habilidades artísticas que les permita reconocerse como seres imaginativos, creativos, capaces y talentosos.

Por otro lado, en el grupo jardín 2 hay 28 niños y niñas de los cuales 6 tienen condición de discapacidad y alertas como síndrome Down, discapacidad cognitiva, física y TDHA que requieren una atención y ajuste razonable a sus necesidades, por la cantidad de niños a veces se dificulta la inclusión y responder a sus necesidades, por ende, este proyecto busca crear estrategias a través del arte y la creatividad que puedan incluir a todo el alumnado.

## **Planteamiento del Problema**

El grupo jardín 2 del hogar infantil Huellitas se presenta una situación educativa que requiere especial atención debido a la diversidad de sus estudiantes y las condiciones del contexto socioeconómico en el grupo seis niños y niñas presentan diferentes tipos de discapacidad y alertas, entre ellas síndrome de Down, discapacidad cognitiva y TDHA, lo cual implica retos importantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje. A pesar de los esfuerzos de la docente por aplicar estrategias constructivistas, se ha observado que la creatividad y la expresión artística de los niños no se han desarrollan plenamente, ya que las actividades artísticas, en ocasiones se realizan de manera repetitiva o sin adaptaciones adecuadas para los estudiantes con discapacidad. Esto genera desmotivación, dispersión y poca participación, especialmente en los niños que necesitan un acompañamiento más personalizado.

El arte es entendido como una herramienta pedagógica integral, puede favorecer la comunicación, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices. Sin embargo, se evidencia una brecha pedagógica entre la intención de fomentar la creatividad y las estrategias realmente aplicadas en el aula, las cuales no siempre logran involucrar a todos los estudiantes de forma inclusiva.

Según el MEN (2014), “promueve la creatividad para resolverlos problemas que se puedan presentar en su cotidianidad, para definir diferentes alternativas y actuar en una situación, para crear y resignificar su propia realidad” (p.64). por lo tanto, resulta fundamental fortalecer los espacios artísticos que estimulen la creatividad, la imaginación y la participación de los niños, especialmente aquellos con discapacidad, para que puedan sentirse incluidos y capaces dentro del entorno escolar.

El problema identificado radica que no se encuentra con estrategias pedagógicas suficientemente inclusivas y adaptadas que fomente la creatividad de los niños con discapacidad, lo que limita su desarrollo integral y su participación en las actividades el grupo.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la creatividad artística en los y niñas del grupo jardín 2 del hogar infantil Huellitas, ubicado en Belén Rincón (Medellín), a través de estrategias pedagógicas inclusivas durante el 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Promover el desarrollo integral y la creatividad artísticas en los niños y niñas del grupo jardín 2 del hogar infantil Huellitas, mediante la aplicación de estrategias pedagógicas inclusivas basadas en el arte durante el año 2025.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las características del desarrollo artístico y las formas de expresión creativas que manifiestan los niños y las niñas del grupo jardín 2 al inicio del proceso pedagógico.

Analizar los avances de las estrategias pedagógicas inclusivas basadas en el arte y su contribución al aprendizaje significativo.

Diseñar estrategias pedagógicas inclusivas fundamentadas en el arte para potenciar la exploración autónoma y el aprendizaje significativo en el grupo Jardín 2.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

La creatividad, el arte, la inclusión, la imaginación y el desarrollo integral conforman los ejes fundamentales que orientan esta investigación, pues permite comprender cómo las niñas y los niños participan, expresan sus ideas y construyen aprendizajes significativos desde la diversidad y la exploración. Esos conceptos se relacionan entre sí y sirven de base para analizar la forma en las que las experiencias artísticas favorecen los procesos del desarrollo y participación de todos los niños en el aula.

En cuanto a la creatividad, esa se entiende como una capacidad que se potencia desde las experiencias cotidianas y el contacto con otros, Vygotsky (1978), plantea que la creatividad surge cuando los niños transforman lo que conocen nuevas ideas, apoyándose en su imaginación y en la interacción social. De manera complementaria, Piaget (1972), explica que la creatividad infantil crece a través del del juego la manipulación de materiales y la experimentación directa proceso que permite que los niños descubran soluciones propias. Este proyecto, la creatividad se concibe como la base que manipula la curiosidad la exploración y la producción de expresiones originales en las actividades artísticas.

El arte, por su parte, es un medio privilegiado para que los niños exploren sensaciones, emociones y formas de representar el mundo. Gardner (1999), señala que las experiencias artísticas fortalecen diversas habilidades, entre ellas la percepción, la motricidad fina y la comunicación simbólica. Del mismo modo, MEN 2017, reconoce que el arte en la primera infancia permite que los niños expresen su mundo interior y construyan identidad, ya que ofrece múltiples lenguajes para la comunicación lo que siente y piensa. En el marco de esta investigación, el arte se convierte en una herramienta central para promover experiencias inclusivas y creativas que respondan a los intereses y las necesidades de cada niño.

La inclusión se comprende como principio que garantiza a todos los niños, sin importar sus características o ritmo de desarrollo, puedan participar activamente en el aula. La UNESCO (2020), resalta que la inclusión busca ofrecer oportunidades equitativas, valorando las diferencias como parte natural del proceso educativo. Desde esta mirada, la investigación reconoce la importancia de diseñar experiencias artísticas donde cada niño tenga un espacio para expresarse, participar y construir sentido, fortaleciendo la convivencia y reconocimiento mutuo.

La imaginación es otro eje central, ya que permite a los niños crear, representar y dar forma a ideas que van más allá de lo que observan directamente. Vygotsky (1978), Sostiene que la imaginación se nutre de las experiencias que los niños viven y se potencian mediante el juego y la interacción con otros. Winnitcott (1971), También afirma que la imaginación surge de un espacio donde el niño puede experimentar libremente, combinar ideas y proyectar emociones. En este proyecto la imaginación, se considera un motor que enriquece las experiencias artísticas y que ofrece múltiples caminos para la expresión, especialmente en ambientes que reconoce la diversidad.

Finalmente, el desarrollo integral abarca todas las dimensiones que conforman el ser humano la corporal, cognitiva, comunicativa, emocional y social. El MEN (2014), indica que esas dimensiones deben fortalecerse mediante experiencias equilibradas que reconozcan los intereses y particularidades de los niños. Desde la perspectiva de esta investigación, el desarrollo integral se vincula con la manera en que las actividades artísticas promueven la autonomía, el pensamiento creativo, la expresión emocional, y la interacción respetuosa entre los niños.

En conjunto, estos 5 conceptos permiten comprender cómo las experiencias artísticas, cuando se diseñan desde la inclusión, la creatividad la imaginación, contribuyen al desarrollo integral de todos los niños. Además, orientan la propuesta pedagógica del proyecto, en tanto

ofrece un marco conceptual sólido para analizar la manera en que cada niño contribuye significado y participa activamente en su proceso de aprendizaje.

### **Referentes Teóricos**

Este proyecto se apoya en diversos enfoques teóricos que permite comprender el papel del arte y la creatividad en la primera infancia, particularmente en escenarios donde participan niños y niñas con discapacidad. Dichos aportes consolidan la base pedagógica del proyecto desde un enfoque constructivista, humanista e inclusivo.

El primer lugar, Vygotsky (1978), propone que el aprendizaje es esencialmente social y se desarrolla por medio de la interacción con otros. Desde su teoría sociocultural, explica que los niños adquieren nuevas habilidades mediante el acompañamiento de adultos o padres más experimentados, lo cual se evidencia en la zona del desarrollo próximo (ZDP). Para el autor, “lo que hoy se encuentra en la zona del desarrollo próximo, será mañana parte del nivel de desarrollo real” (Vygotsky, 1978, p.87), Lo que resalta la importancia de la mediación pedagógica para el desarrollo cognitivo y creativo. En este proyecto esta teoría permite comprender cómo las experiencias artísticas compartidas pueden favorecer la participación activa de todos los niños, independientemente de sus capacidades.

Por otro lado, Piaget (1972), concibe el aprendizaje infantil como un proceso activo basado en la exploración, el juego y la experimentación. Desde su enfoque constructivista, considera que los niños aprenden a través del proceso de asimilación y acomodación, transformando sus esquemas de pensamiento a partir de nuevas experiencias. En la educación inicial, esto se traduce en actividades artísticas que les permite interpretar contar su realidad, resolver problemas y fortalecer su pensamiento simbólico. Como lo señala el autor, “la principal meta de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron” (Piaget, P.45).

En articulación con estas ideas, Bruner (1996), sostiene que el conocimiento se construye desde el descubrimiento y la interacción con el entorno. Su teoría del aprendizaje por descubrimiento resalta que los niños aprenden mejor cuando exploran, manipulan y reflexionan sobre sus acciones, desde esta postura, el arte se convierte en un escenario privilegiado para promover la experimentación, la observación y la expresión simbólica, destacando el papel del docente como mediador que estimula la curiosidad y la creatividad infantil.

A la vez, la teoría de la inteligencia es múltiples de Gardner (1999), la comprensión del potencial humano al señalar que existen distintas formas de pensar y relacionasen con el mundo. Con esta perspectiva del arte se consolida como un medio esencial para potenciar diversas inteligencias, especialmente en niños con discapacidad, quienes encuentran en el lenguaje artístico una vida para comunicar y expresar sus ideas. El autor afirma que “la educación debe atender las diferencias individuales y promover ambientes donde cada niño pueda desarrollar sus talentos únicos” (Gardner, 1999, p.112)

De manera complementaria, tanto el MEN (2014, 2017) como la UNESCO (2020) plantean que el arte la creatividad deben ocupar un lugar central en las experiencias comunicativas de la primera infancia. Para el MEN (2017), La educación inicial debe “favorecer procesos de pensamiento creativo, indagación y expresión” (P.67), reconociendo la importancia del juego, la literatura y la exploración. En contextos inclusivos, el arte se convierte en una vía de participación y comunicación que ayuda a fortalecer la confianza, el trabajo colaborativo y la sensibilidad estética.

Finalmente, la teoría contemporánea sobre la educación inclusiva señala que no se trata solo de integrar a los niños con discapacidad, sino de transformar las prácticas pedagógicas para responder a la diversidad de necesidades presentes en el aula. En una misma línea, UNESCO (2020), plantea que el arte funciona como un puente que facilita la participación equitativa y

fomenta valores como la empatía, el respeto y el reconocimiento de las diferencias. Esos planteamientos y articulan directamente con el propósito de esta investigación, pues el objetivo es diseñar e implementar experiencias artísticas que fortalezcan la creatividad y la expresión de los niños, garantizando que todos, especialmente aquellos con condición de vulnerabilidad o con necesidades específicas, puedan participar plenamente. De esta manera, la teoría y la normativa respaldan la idea de que el arte no solo potencia el desarrollo integral, sino que también favorece ambientes inclusivos donde cada niño es reconocido como protagonista de su proceso de aprendizaje.

### **Referentes Técnicos**

Este proyecto “El arte como camino para la transformación del ser en contextos vulnerables” se tomaron como base documentos técnicos del Ministerio de educación nacional (MEN) y de la UNESCO, los cuales orientan las prácticas en la educación especialmente para niñas y los niños de 4 y 5 años.

El MEN (2014), En sus orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, resalta la importancia de brindar experiencias significativas que favorecen la expresión, creatividad y la construcción de identidad. Este enfoque resulta fundamental para la propuesta, pues el arte se comprende como en medio que potencia las capacidades individuales y colectivas, permitiendo que los niños transformen su entorno mediante la imaginación y la sensibilidad.

De igual manera, los lineamientos pedagógicos y curriculares para la adecuación inicial del MEN (2017) establecen que el juego, la literatura, la exploración y el arte son pilares esenciales del proceso educativo. Según el documento, “la educación inicial debe promover experiencias pedagógicas que integren la emoción, la creatividad y la curiosidad” (MEN,2017,

P.22), Lo cual respalda la incorporación de estrategias artísticas en contextos vulnerables como el hogar infantil Huellitas.

Por su parte, la UNESCO (2020), en un informe educación inclusiva: el camino hacia el futuro sostiene que toda práctica educativa debe garantizar la participación equitativa de los niños sin importar sus realidades sociales, familiares o individuales. Desde esta mirada, el arte se reafirma como un lenguaje universal que facilita la expresión corporal y autonomía, construyendo una herramienta clave para la inclusión y la transformación social.

En conjunto, estos referentes técnicos orientan el proyecto hacia una pedagogía sensible, humana e inclusiva, donde la creatividad se convierte en un vínculo para transformación personal y comunitaria. Así, la propuesta busca aportar al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, en coherencia con las políticas nacionales e internacionales de atención integral y educación inicial.

### **Referentes Legales**

La propuesta pedagógica se sustenta en la normatividad Colombiana que protege el derecho a una educación integral desde la primera infancia, la constitución política de Colombia (1991), art.67 establece “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”, reconociéndola como base del desarrollo humano.

La ley 1618 de 2013, establece las disposiciones para garantizar el ejercicio pleno de los derechos de las personas con discapacidad, entre ellos el derecho de una educación inclusiva. Esta ley introduce la obligación que implementa ajustes razonables, como el plan individual de ajustes razonables (PIAR), con el fin de adaptar los procesos pedagógicos a las capacidades y necesidades de cada estudiante. En el marco de esta investigación, esta normativa es clave para respaldar la atención educativa sin discriminación y orienta la creación de ambientes flexibles que permitan la participación de todos los niños.

El decreto 1421 de 2017, reglamento la educación inclusiva en Colombia y amplía las responsabilidades de las instituciones educativas en la garantía del acceso, permanencia y promoción del estudiante con discapacidad. Este decreto señala que los establecimientos deben asegurar una educación gratuita, pertinente y de calidad, apoyándose en prácticas pedagógicas que respondan a las características de cada niño. Su importancia para el estudio radica en que ofrece directrices claras para la implementación de estrategias que favorezcan la participación de los niños con discapacidad en entornos regulares.

La ley 2216 de 2022, se orienta a la inclusión educativa de niños y niñas con trastornos específicos del aprendizaje, entre ellos el TDAH. Esta normativa exige que las instituciones brinden atención integral de los estudiantes, para esta investigación. Esta ley resulta relevante porque reconoce la necesidad de intervención pedagógica diferenciadas que fortalezcan las habilidades de los niños y permita su permanencia en el aula sin barreras.

Por otra parte, la ley 1804 de 2016, relacionada con las políticas públicas “de cero a siempre”, declara la atención integral a la primera infancia como prioridad nacional. Esta ley establece lineamientos para promover el desarrollo integral en niños de 0 a 6 años, con énfasis en aquellos que viven en condiciones de vulnerabilidad. Reconoce como actividades esenciales el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno, lo que justifica el uso de estrategias artísticas dentro de esta investigación para fortalecer habilidades creativas y expresivas de los niños participantes.

### **Referentes Éticos**

El componente ético de la investigación es fundamental, especialmente por tratarse de los niños y niñas entre 4 y 5 años del hogar infantil Huellitas, quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad y requieren un trato respetuoso y protegido. El manejo de esta información sensible, como diagnóstico, características individuales y datos familiares, exigen

confidencialidad y responsabilidad. Por ello, la participación de los niños será voluntaria y se realizará únicamente con autorización de los padres de familia y responsables, gestionada previamente con la directora del hogar infantil. Además, el propósito de la investigación será explicado tanto de manera verbal como mediante papel dirigido a las familias.

La ley 1098 de 2006, código de la infancia y la adolescencia, establece que los niños, niñas y adolescentes deben ser protegidos frente a cualquier forma de vulneración, incluyendo la exposición indebida de información o material que afecte su integridad. De igual manera, esta ley promueve el acceso a apoyos pedagógicos y terapéuticos para estudiantes con discapacidad. Su inclusión a este apartado es relevante porque orienta el trato respetuoso, la protección de datos y el acompañamiento adecuado a los niños participantes.

La ley 1581 de 2012, regula la protección de datos personales en Colombia y define los principios y procedimientos para el tratamiento responsable de información privada. Esto implica que cualquier fotografía, video o entrevista utilizada en la investigación debe contar con autorización y ser manejada únicamente con fines académicos. En coherencia con esta ley, el acceso a datos estará restringido al tutor de la UNAD y a las dos investigadoras responsables, y en la versión final del repositorio académico se omitirá nombres reales e imágenes directas.

Los principios éticos aplicados en esta investigación será el respeto por la igualdad de cada niño y niña, la justicia entendida como la garantía no discriminación, la equidad en la participación y la beneficencia, que implica ofrecer ambientes seguros, protegidos y orientados al bienestar emocional y social. De esta manera, la investigación se desarrolla con responsabilidad, protegiendo la integridad de la población participante y asegurando un trato ético en cada etapa del proceso.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Este proyecto se desarrolla en un enfoque cualitativo, ya que se busca comprender de manera profunda como las estrategias artísticas inclusivas influyen en desarrollo integral y creativo de los niños y niñas del jardín 2, este enfoque permite interpretar experiencias, comportamientos y significados desde la voz de los participantes. Como señala Martines (2014), la investigación cualitativa busca comprender fenómenos educativos desde las realidades de los sujetos, permitiendo describir y analizar transformaciones de manera contextualizada.

Por lo tanto, se plantea como tipo de estudio la investigación acción, ya que se implementa estrategias artísticas inclusivas, se observa sus efectos y se reflexiona sobre los cambios en el desarrollo creativo socio emocional. Ferreiro (2007), menciona que la investigación- acción permite intervenir, observar y transformar una práctica pedagógica mediante ciclos de reflexión constante, lo cual es pertinente para este grupo diverso y en condición de vulnerabilidad.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis está constituida por los 28 niños y niñas del jardín 2 del hogar infantil Huellitas, entre los 4 y 5 años de edad, incluyendo aquellos con discapacidad cognitiva, síndrome de Down o TDAH. Ellos son el centro del proceso porque sus experiencias y avances se observarán los efectos de las estrategias artísticas inclusivas. Según el MEN (2017), en educación inicial la unidad de análisis debe considerarse la diversidad real del grupo, valorando sus características y particularidades para comprender los aprendizajes.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para dar respuesta a los objetivos del proyecto, para el primer objetivo, se utilizará observación directa, dibujos infantiles y conversaciones espontáneas, ya que permite reconocer

cómo los niños se expresan artísticamente, qué intereses demuestran y qué habilidades creativas presentan al inicio del proceso. Calderón (2016), explica que las técnicas permiten identificar manifestaciones tempranas del desarrollo creativo en contextos reales de interacción. Para el segundo objetivo, para valorar como las estrategias implementadas favorecen la creatividad, la participación y el aprendizaje cognitivo, se empleará diarios reflexivos del docente y registros en video de las actividades. Ferreiro (2007), señala que los diarios reflexivos permiten comprender un cambio que emerge durante la intervención pedagógica y facilita el análisis del proceso vivido.

Finalmente, el tercer objetivo, se aplicará entrevistas de percepción a la docente y valoraciones cualitativas de producciones artísticas, con el fin de interpretar las necesidades, avances y respuesta de los niños que servirá como base para diseñar nuevas estrategias inclusivas. Según Jiménez (2013), las entrevistas permiten profundizar en percepciones y transformaciones no siempre visibles desde la observación directa.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis es en cuatro categorías directamente vinculadas con los objetivos del estudio y el propósito de comprender cómo el arte, desde un enfoque inclusivo, potencia el desarrollo integral de los niños y las niñas del jardín 2. La primera categoría, expresión artística inicial, se refiere a las formas espontáneas en que los niños se acercan a los materiales plásticos, observando sus trazos, colores preferidos y modos naturales de interactuar con el arte al comienzo del proceso. Esta categoría permite reconocer su relación inicial con la creatividad y su posibilidad de comunicación no verbal.

La segunda categoría, participación e interacción durante las experiencias, se orientan a registrar cómo los niños se involucran en las actividades artísticas inclusivas, evidenciando niveles de motivación, colaboración, comunicación y seguridad. Este aspecto resulta fundamental

para interpretar cómo responde a las estrategias pedagógicas implementadas y cómo interactúan con sus pares en un contexto diverso.

La tercera categoría creatividad y exploración autónoma, buscar recogerlas manifestaciones de imaginación, invención y soluciones simbólicas que emergen mientras participan en las pruebas artísticas. Aquí se analiza cómo transforman los materiales en nuevas creaciones y cómo desarrollan iniciativas propias en función de sus intereses ritmo de aprendizaje.

Finalmente, la categoría transformación de desarrollo integral permite reconocer las variaciones que se presentan después de la aplicación de las estrategias inclusivas, observando cambios de dimensión socioemocionales, motoras, comunicativas y cognitivas. Esta categoría da cuenta del impacto de la intervención del desarrollo de los niños y niñas.

Esas categorías permiten comprender el proceso de manera integral, ya que, cómo plantea Martínez (2014), analizar la realidad educativa implica organizar los hallazgos mediante conceptos que den sentido a las dinámicas observada.

## Resultados

### Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase de exploración pude observar que los niños y niñas del jardín 2 se acercaron a la actividad artística de manera principalmente sensorial. El MEN (2017), explica que, en la educación inicial, las primeras aproximaciones a las experiencias artísticas suelen darse a través de la manipulación libre y del descubrimiento espontáneo, que los niños construyen sentido desde que lo tocan, sienten y observan. Esto mismo ocurrió en la asamblea y en el taller de cestos de tesoros, los niños mostraban curiosidad, pero no todos lograban convertir esa exploración en una intención creativa clara.

A partir de las observaciones directas, se evidenció que los niños y niñas en el jardín 2, se aproximaron a la experiencia exploración artística, desde formas diversas, lo cual permitió identificar manifestaciones significativas del desarrollo integral. Algunos niños se limitaron inicialmente a tocar suavemente las telas, manipular objetos o producir sonidos con tapas metálicas, lo que demuestra acercamiento predominante sensorial y motriz. Este tipo de interacción refleja procesos básicos de exploración necesaria para la regulación sensorio – motriz y la adaptación al entorno.

En contraste, niños expresaron verbalmente su deseo y “hacer algo” con los materiales, evidenciando un nivel más avanzado de imaginación, simbolización, al otorgales intencionalidad creativa. Estas las diferencias confirman que la creatividad infantil nos demanda fiesta de manera homogénea, sino que responde a los mismos individuales que desarrollo Calderón (2016), tiene que las experiencias paragógicas deben reconocer y representar la diversidad de formas en que los niños expresan su creatividad, especialmente cuando existen condiciones, pero discapacidad o vulnerabilidad.

Desde la categoría de inclusión, la observación permitió identificar comportamientos particulares en niños con diagnósticos como hemiplejía derecha, ausencia de lenguaje verbal y autismo. Estos niños mostraron aproximaciones más cautelosas o repetitivas frente a los materiales de los cestos de tesoro, priorizando la exploración sensorial antes que la producción artística. Lejos de interpretarse como limitaciones, estos comportamientos evidencian formas alternativas de interacción con el entorno que deben ser comprendidas y acompañadas pedagógicamente.

Los registros de los registros anecdóticos se documentaron conductas específicas que rizan la comprensión de la creatividad y la imaginación en los niños. Por ejemplo, se observó que una niña con diagnóstico de TDAH cambiaba constantemente de objetos, mostrando dificultad para mantener un foco prolongado de exploración. Sin embargo, este comportamiento también evidenció una alta curiosidad y necesidad de estimulación variada, lo cual forma parte de su proceso de desarrollo integral según Rodríguez (2013), los primeros acercamientos al arte revelan aspectos esenciales del desarrollo ontológico infantil, como la atención comunicativa, la exploración del cuerpo y la relación con el entorno. En este sentido, los registros anecdóticos permitieron reconocer o que incluso las acciones aparentemente dispersas o repetitivas contienen un valor expresivo y creativo que debe ser interpretado desde la mirada inclusiva.

También evidenció una alta curiosidad y necesidad de estimulación variada, lo cual forma parte de su proceso de desarrollo integral.

Según Rodríguez (2013), los primeros acercamientos al arte revelan aspectos esenciales del desarrollo ontológico infantil, tales como la intención comunicativa, la exploración del cuerpo y la relación con el entorno. En este sentido, los registros anecdóticos permitieron reconocer que incluso las acciones aparentemente dispersas o repetitivas contienen un valor expresivo y creativo que debe ser interpretado desde una mirada inclusiva.

El análisis de la interacción con los materiales no estructurados mostró que las exploraciones iniciales fueron fundamentales para que los niños se familiarizaran con el entorno y ganará confianza. Desde la categoría del desarrollo integral, se evidenció que la manipulación libre favoreció la autonomía, la coordinación motriz y la exploración sensorial, aspectos esenciales en la primera infancia.

Asimismo, desde la inclusión, se evidenció que los materiales abiertos permitieron múltiples formas de participación, sin exigir un único modo correcto de uso. Calderón (2016), afirma que el primer contacto con materiales no estructurados ofrece información valiosa sobre las necesidades de acompañamiento y sobre el potencial creativo que puede emerger en los niños con discapacidad, lo cual se afirmó con esta experiencia.

Para finalizar en conjunto los resultados obtenidos a través de las técnicas de observación directa, registros anecdóticos y análisis de la interacción con los materiales evidencia que la creatividad artística en la primera infancia se manifiesta de manera diversa y progresiva. Esas manifestaciones están estrechamente relacionadas con el desarrollo integral la imaginación, la inclusión, confirmando la importancia de diseñar experiencias pedagógicas flexibles que reconozcan las particularidades de cada niño y niña.

### **Experimentación**

Durante la implementación del taller “pinto con mis tesoros” se logró observar una transformación significativa en la respuesta de los niños. El paso de la exploración libre a la creación con pintura generó procesos de mayor intención, concentración y disfrute. El MEN (2017), afirma que las experiencias artísticas que integran materiales no convencionales potencia la creatividad porque invita a los niños a producir significados nuevos, y esto se reflejó claramente en sus expresiones verbales y corporales.

En el diario reflexivo se registró que los niños comenzaron a usar frases que mostraban apropiación de la actividad, como “mi tesoro pinta” o “este color pinta suave”, lo que evidencia una relación más profunda entre emoción, movimiento y creación. Esto coincide con la postura de Caderón (2016), quien plantea que la experimentación en el arte permite que el niño exprese ideas propias, incluso cuando no tiene un dominio verbal elaborado.

Los niños con discapacidad también mostraron avances, el niño que antes hacía sonidos ahora estampaba formas repetidas, y la niña con TDAH logró permanecer más tiempo en las experiencias al descubrir nuevas sensaciones con la mezcla de la pintura y objeto. Según Jimenes (2013), cuando el docente ofrece experiencias artísticas inclusivas y diversas, favorece la posibilidad de que cada niño construya una relación más estable con su propia creatividad, fortaleciendo dimensiones emocionales y cognitivas. En donde también noté, que un niño con discapacidad cognitiva invitó a un compañero a “hacer huellas juntos”, algo que no ocurría en actividades habituales. Esto es comportamiento no solo mostraron avances en la creatividad sino también en la participación social, lo cual es fundamental en sus procesos de desarrollo.

La niña con hemiplejía derecha logró utilizar su mano funcional para estampar pintura con la esponja, y aunque esos movimientos eran más lentos, su participación fue constante. Se observó que, cuando descubrió que podría arrastrar las esponjas para crear líneas largas, su expresión facial cambió, mostrando emoción y logro personal. Este tipo de avances se relaciona con lo que propone el MEN (2017), sobre el arte como medio para ampliar las posibilidades motrices.

El niño con autismo, que al inicio prefería observar, empezó a participar activamente cuando se le ofreció los materiales con colores sólidos y movimientos repetitivos. Le llamó la atención el estampado con un cilindro y realizó una secuencia de círculos en una hoja, lo que le generó calma y concentración. Incluso imitó a un compañero, algo que es poco frecuente en él.

Este cambio refleja la afirmación de Calderón (2016), Acerca de quién las experiencias sensoriales estructuradas favorecen la participación en los niños con autismo.

En esta fase, los niños lograron procesos de creación más complejos cambiar materiales mezclar colores, probar texturas y combatir sus hallazgos con otros. La variable la creatividad artística comenzó a evidenciarse de forma más clara en la acción.

### **Identificación de Variaciones**

Al comparar los registros iniciales con los resultados finales, se identificó cambios importantes en el aspecto ontológico de los niños, particularmente en su autonomía, su capacidad expresiva y su participación dentro del grupo. Estos cambios son coherentes con lo que plantea el MEN (2017), Al afirmar que el arte permite transformar las formas de interacción, comunicación y pensamiento de los niños, fortaleciendo su desarrollo integral.

En primer lugar, se observó un aumento de la autonomía creativa. Al inicio manipulan los objetos sin propósito claro, mientras que al final toman decisiones sobre cómo usarlos, qué colores prefería qué formas querían estampar. Este avance refleja lo que explica Calderón (2016), al afirmar que el arte permite transformar las formas de interacción, comunicación y pensamiento de los niños fortaleciendo su desarrollo integral.

En segundo lugar, hubo un crecimiento en la expresión emocional y simbólica. Niños que antes permanecían en silencio comenzaron a describir sus producciones o hablar de lo que sentían mientras creaban. Según Jiménez (2013), estos cambios reflejan movilizaciones en el aspecto ontológico rico, ya que el arte se convierte en un medio para exteriorizar emociones, significado y fortalecer la identidad.

En tercer lugar, se observó una mayor conexión simbólica. Al final de la actividad varios niños con discapacidad comenzaron a nombrar sus creaciones, algo que no apareció en la fase inicial. Uno dijo "este es mi caminito", mientras otro expresó "son mis huellas de colores". Como

lo explica Calderón (2016), cuando un niño logra poner palabras en su creación, significa que el arte empezó a tener sentido emocional y cognitivo para él.

Por otra parte, se evidenció también una mejor interacción social. Los niños con discapacidad comenzaron a compartir materiales, imitar acciones de compañeros y pedir ayuda verbalmente, algo que inicialmente no ocurría. Estos cambios coinciden con lo planteado por Jiménez (2013), el arte inclusivo tiene el poder de generar vínculos, fortalecer la comunicación y promover el reconocimiento mutuo.

Finalmente, se evidenció una mayor interacción social. Al inicio, el uso de los cestos era aislado; sin embargo, durante las últimas actividades los niños comparaban sus creaciones, pérdidas materiales a compañeros y celebraban los logros del otro. El arte, tal como lo sostiene el MEN (2017), funciona puente para la inclusión y reconocimiento mutuo. La estrategia no solo fortaleció la creatividad, sino que también se convirtió en un espacio terapéutico, expresivo e integrador para los niños con discapacidad, movilizandolos aspectos fundamentales en su desarrollo. En la estrategia pedagógica no solo fortaleció la creatividad artística, sino que también potenció la comunicación, la regulación emocional, la participación social y el desarrollo motor de los niños con discapacidad. Los cambios observados fueron reales, significativos y evidenciaron que estas experiencias artísticas inclusivas sí movilizan dimensiones profundas del desarrollo infantil.

## Análisis y Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo general promover el desarrollo integral y la creatividad artística en los niños y niñas del grupo jardín 2 del hogar infantil Huellitas, mediante estrategias pedagógicas inclusivas basadas en el arte, los resultados obtenidos permiten afirmar que los objetivos fueron alcanzados, evidenciándose en transformaciones significativas en la dimensiones expresiva, motriz, comunicación y socioemocional de los participantes.

Desde la categoría de expresión artística, se observó un fortalecimiento progresivo de la capacidad de expresión, creación y disfrute del arte, especialmente a través del uso de materiales sensoriales y técnicas libres. En la categoría de inclusión y participación, los hallazgos muestran que la estrategia implementada favoreciendo la vinculación activa de todos los niños, incluyendo aquellos con discapacidad, respetando ritmos, intereses y formas diversas de expresión.

En la categoría de interacción social, se identificó un aumento en las dinámicas colaborativas, el reconocimiento del otro y la construcción de vínculos a partir de la experiencia artística compartidas.

Finalmente, desde la categoría desarrollo integral, se identificaron avances en aspectos emociones, sociales y motrices, lo que evidencia que el arte, cuando se trabaja de forma intencionada, favorece procesos de desarrollo global en la primera infancia, tal como lo plantea Jimenes (2013).

Antes de la intervención, la relación de los niños y niñas con la creatividad artística era limitada y desigual. En el contexto inicial, las experiencias artísticas se presentaban de manera ocasional y, en algunos casos, con énfasis en el resultado final más que en el proceso. Esto se reflejaba en actitudes de inseguridad, dependencia del adulto y escasa iniciativa creatividad.

En los niños con discapacidad, esta relación inicial se caracterizaba por una participación reducida. Por ejemplo, se registraron expresiones como “no quiere tocar la pintura” o “solo mira

lo que hacen los de más”, evidenciando barreras tanto motrices como comunicativas. Estas actitudes pueden interpretarse desde el contexto educativo, donde históricamente se han privilegiado prácticas homogéneas que no siempre reconoce la diversidad funcional, tal como lo advierte el MEN (2017), al señalar que la falta de ajustes razonables limita la participación real.

La implementación de estrategias pedagógicas inclusivas basadas en el arte generó efectos profundos en la unidad de análisis, entendida como el grupo Jardín 2 en su conjunto. Más allá de los cambios visibles, se evidenció una transformación en las dinámicas del aula, en las formas de participación y en la concepción del arte como medio de expresión y encuentro.

Los hallazgos dialogan con el MEN (2017), que plantea el arte como un eje fundamental para el desarrollo integral y la educación inclusiva en la primera infancia. Así mismo, coincide con Jimenes (2013), al evidenciar que el arte permite la emergencia de lenguas alternativas, especialmente en los niños con barreras comunicativas. En el caso de los niños con autismo y ausencia de lenguaje verbal, la experiencia artística amplió las posibilidades de expresión sin necesidad de recurrir al lenguaje oral.

Por su parte, Calderón (2016), sostiene que las prácticas artísticas inclusivas favorecen la participación activa desde la diversidad. Los resultados no solo confirman esta postura, sino que la amplían al evidenciar que el arte también contribuye a procesos de autorregulación emocional y construcción de vínculos, aspectos que no siempre son suficientemente desarrollados en los referentes teóricos.

Al comparar en antes y después de la intervención, se identificaron cambios significativos. Inicialmente, muchos niños mostraban temor a experimentar, baja tolerancia sensorial o escasa interacción. Posterior a la implementación, se evidenció mayor autonomía, disfrute del proceso creativo y participación espontánea.

En los niños con discapacidad, los cambios fueron particularmente relevantes. Se observaron avances en la motricidad funcional, en la expresión no verbal, en la regulación emocional y en la disposición para compartir con otros. Estos cambios estuvieron influenciados por factores pedagógicos como acompañamiento respetuoso, la disposición del espacio y el uso de materiales adaptados, así como por el contexto institucional que favoreció prácticas inclusivas.

Estos cambios se explican no solo por estrategia pedagógica, sino también por un ambiente institucional que favoreció la exploración libre y respeto por los ritmos individuales, como lo señala Jimenes (2013), cuando el niño se siente aceptado y valorado, el aprendizaje adquiere sentido y profundidad.

Los resultados de este estudio coinciden con las investigaciones previas que destacan el impacto del arte en el desarrollo integral infantil. Estos estudios analizados por Calderón (2016), evidencian que las experiencias artísticas inclusivas favorecen la participación de niños con diversidad funcional, fortaleciendo su autonomía y expresión.

No obstante, a diferencia de otros estudios centrados en contextos escolares formales, este proyecto aporta evidencia desde un hogar infantil, lo que amplía el campo investigativo al considerar escenarios de educación inicial no escolarizada. Además, el énfasis en diagnóstico específico permite profundizar en cómo el arte responde a necesidades diversas. Este estudio contribuye al campo al demostrar que la inclusión no se logra solo con ajuste curriculares, sino con prácticas pedagógicas sensibles y flexibles.

Entre las principales limitaciones se identifica el tiempo de interacción, en el cual fue reducido para observar cambios a largo plazo. Asimismo, el número de participantes con discapacidad fue limitado, lo que restringe la generalización de resultados.

También influyeron factores contextuales, como la disponibilidad de materiales y las dinámicas institucionales propias del hogar infantil, estas limitaciones no deslegitiman el estudio,

pero si invita a interpretar los resultados como aproximaciones situadas, tal como lo recomienda el MEN (2017), en investigaciones educativas de enfoque cualitativo.

A partir de los hallazgos, se propone futuras líneas de investigación orientadas a profundizar en el uso del arte como estrategias inclusivas en otros contextos de educación inicial sería pertinente desarrollar estudios longitudinales que analicen el impacto sostenido de estas estrategias en niños con discapacidad.

Asimismo, se sugiere explorar enfoques metodológicos mistos que integren valoraciones cualitativas y cuantitativas, así como investigaciones comparativas ente instituciones con diferentes modelos pedagógicos. Estas propuestas surgen directamente de los resultados obtenidos y buscan ampliar la comprensión del arte como herramienta de inclusión y desarrollo integral.

## Conclusiones y Recomendaciones

La investigación tuvo un impacto positivo en la población de estudio, principalmente en los niños y niñas en condición de discapacidad, ya que, al identificar las formas de expresión artística que manifestaban se dio paso para diseñar estrategias que cautivaran su atención y se lograra una participación activa, por ejemplo, todos los niños y niñas mostraron a través de sus gestos alegría, tranquilidad y aprendizaje durante la actividad sensorial, incluir materiales, como plumas, espumas y tapas les captó la atención generando una participación grupal atendiendo y resolviendo uno de los problemas del grupo, ya que, antes se dispersaban notablemente.

La investigación permitió reflexionar sobre el que hacer docente y dio paso para generar oportunidades de acercamiento y conocimiento de los niños y niñas de una forma más humana y empática, estos vínculos, docente y niños - niñas que se generaron durante la ejecución de la experiencia pedagógica permitió la reflexión docente y motivarse para no quedarse solo con lo que sabemos hacer, sino explorar los gustos e identificar las necesidades del alumnado reconociendo que son seres diferentes y así generar aprendizajes significativos.

Respecto al segundo objetivo, centrado en la experimentación con la variable, se concluye que el arte, trabajaba desde una perspectiva sensorial e inclusiva favorece la participación de todos los niños, respetando sus ritmos intereses y posibilidades. Los niños con diagnóstico con autismo, hemiplejía derecha y ausencia del lenguaje verbal encontraron en las experiencias artísticas un medio al ser nativo para comunicarse, expresarse emocionalmente y vincularse con sus pares. Estas evidencias confirman que el arte se convierte en una herramienta pedagógica que potencia la inclusión y el reconocimiento de la diversidad.

Desde una mirada ontológica, la investigación movilizó aspectos profundos del ser de los participantes. Se observaron avances en la autonomía, la seguridad personal, la regulación emocional y la construcción del sentido a través de la creación artística. Los niños pasaron de ser

observadores pasivos a protagonistas de su proceso, lo que demuestra que el arte no solo incide en el hacer, sino también en el sentir y el ser de los niños, fortaleciendo su identidad y su relación con el entorno.

Recomendación 1: A partir de los resultados obtenidos, se recomienda fortalecer de manera permanente las prácticas pedagógicas basadas en el arte dentro del hogar infantil Huellitas, incorporando estrategias inclusivas que prioricen la exploración sensorial, la libre expresión y el reconocimiento de la diversidad. En particular, se sugiere integrar de forma sistemática actividades como los cestos de tesoro, los talleres artísticos con materiales no convencionales y asambleas pedagógicas, no solo como actividades ocasionales, sino como parte estructural de la planeación semanal.

A sí mismo, se propone que los docentes diseñen experiencias artísticas flexibles que contemplen ajustes razonables para los niños con discapacidad, tales como el uso de apoyos visuales, tiempos diferenciados, adaptación de materiales y acompañamiento cercano, permitiendo que cada niño participe desde sus capacidades. Estas acciones favorecen la autonomía, la regulación emocional y la comunicación, tal como se evidenció en los niños con diagnóstico de autismo, hemiplejía derecha y ausencia verbal.

Finalmente, se recomienda promover espacios de formación y reflexión pedagógica para el equipo educativo, orientados al uso del arte como mediador del desarrollo integral y la inclusión, con el fin de transformar prácticas tradicionales entradas en el producto final hacia enfoques que valoren el proceso educativo, el bienestar emocional y la participación activa de todos los niños.

Recomendación 2: Se podría implementar nuevos instrumentos como el uso de imágenes en 3D, apoyos visuales dando explicaciones con un lenguaje sencillo o usar el arte a través de las expresiones artísticas como el drama y el teatro utilizando elementos de su interés, esto con el fin,

de incluir y captar a los niños y niñas con discapacidad no solo yendo por ellos, sino que se interesen ellos mismo en buscar la estrategia que se les proyecta. Porque con las variables de esta investigación hubo un acompañamiento cercano y constante para la participación en el taller “soy un ser único”.

## Referencias Bibliográficas

Bruner, J. (1996). *La educación, puerta de la cultura*. Gedisa.

<https://es.scribd.com/document/868675406/JEROME-BRUNER-la-educacion-puerta-de-la-cultura>

Calderón Oyola, E. (2016). *La documentación pedagógica en la educación inicial: sentidos, prácticas y reflexiones*. Revista Latinoamericana de Educación Infantil.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeducacioninfantil/article/view/26837>

Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de la Infancia y la Adolescencia*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Colombia. (2013). *Ley 1618 de 2013: Por la cual se establecen disposiciones tendientes a garantizar la plena inclusión social de las personas con discapacidad*. Departamento Administrativo de la Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52081>

Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre*. Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Leyes/381611:Ley-1804-de-agosto-02-de-2016>

Colombia. (2017). *Decreto 1421 de 2017: Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. Departamento Administrativo de la Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=87040>

Colombia. (2022). *Ley 2216 de 2022: Por medio de la cual se promueve la educación inclusiva y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con trastornos específicos de aprendizaje*. Departamento Administrativo de la Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=188289>

Constitución Colombia.com. (s. f.). *Artículo 15 de la Constitución Política de Colombia*.

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-1/articulo-15>

Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.

<https://gualeguaychu.gov.ar/apps/dashboard/ftp/biblioteca/61/61.pdf>

Jiménez Rodríguez, L. (2013). *Arte, infancia y subjetividad: sentidos pedagógicos de la expresión artística en el desarrollo infantil*. Revista Educación y Cultura, (101).

[https://issuu.com/revistaeducacionycultura/docs/arte\\_infancia](https://issuu.com/revistaeducacionycultura/docs/arte_infancia)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*.

<https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/orientaciones-pedagogicas>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial* (Documento N.º 21).

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*.

[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial*.

[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*. Ariel.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>

UNESCO. (2020). *Educación inclusiva: El camino hacia el futuro*.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787_spa)

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

<https://drive.google.com/drive/folders/1Q110MJzf4iWAqXnZlSttwj9pVda8tGGy?usp=s>

[hare\\_link](#)