

**Galería ecopedagógica: estrategia sociocultural y ambiental para los estudiantes de la
Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque**

Ronal Javier Miranda Marquez

Asesora

Syrley Liced Mahecha Bustos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2026

Agradecimientos

A mi familia, por ser un impulso en todos mis proyectos, a mis padres por inculcarme siempre el amor por el estudio y mostrarme que la única libertad es la que te da la educación , mi esposa Bercelina Escorcía Salas, por siempre estar allí de manera incondicional y por empujarme a lograr cada una de mis metas , a mi comunidad San Basilio De Palenque que le debo todo, a la profesora Syrley Liced Mahecha Bustos , por ser una luz en el camino cuando todo se tornaba oscuro en este proyecto y a todos y cada uno de quienes me acompañaron a cumplir esta gran meta.

Resumen

El presente proyecto propone una estrategia educativa que integra tanto la educación ambiental como la sociocultural para los estudiantes de secundaria de la I.E. Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque. La estrategia consiste en crear Galerías Ecopedagógicas a partir de un trabajo colaborativo. El diseño de la investigación se apoya metodológicamente en los parámetros cualitativos, específicamente en una Investigación Acción Participativa (IAP), centrada en la práctica pedagógica de los docentes, la cual busca comprender y transformar la realidad educativa de los estudiantes, el análisis de fuentes primarias y secundarias y el diálogo con la comunidad educativa. Se plantea una estrategia pedagógica innovadora para implementar dicha Galería en la institución educativa. En esta propuesta se proyecta el mejoramiento de la convivencia escolar a través de la interacción social, la educación en la diversidad, el currículo y la identidad cultural de los estudiantes. La propuesta busca contribuir a la formación integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la educación ambiental desde una perspectiva sociocultural.

Palabras clave: estrategia educativa, educación ambiental, galerías ecopedagógicas, investigación acción participativa (IAP), convivencia escolar.

Abstract

The present project proposes an educational strategy that integrates both environmental and sociocultural education for high school students at I.E. Técnica Agropecuaria Benkos Biohó in San Basilio de Palenque. The strategy consists of creating Ecopedagogical Galleries through collaborative work. The research design is methodologically supported by qualitative parameters, specifically in a Participatory Action Research (PAR), focused on the pedagogical practice of teachers, which seeks to understand and transform the educational reality of students, the analysis of primary and secondary sources, and dialogue with the educational community. An innovative pedagogical strategy is proposed to implement this Gallery in the educational institution. This proposal aims to improve school coexistence through social interaction, education in diversity, the curriculum, and the cultural identity of students. The proposal seeks to contribute to the integral formation of students and the strengthening of environmental education from a sociocultural perspective.

Keywords: educational strategy, environmental education, ecopedagogical galleries, participatory action research (PAR), school coexistence.

Ficha RAE

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	Galería Ecopedagógica: Estrategia Sociocultural y Ambiental para los Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque
Modalidad de trabajo de grado	Proyecto de investigación
Línea de investigación	Etnoeducación, cultura y comunicación
Núcleo problémico	Significados y sentidos de la educación intercultural
Autor	Ronal Javier Miranda Marquez
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Fecha	2026
Palabras claves	estrategia educativa, educación ambiental, galerías ecopedagógicas, investigación acción participativa (IAP), convivencia escolar.
Descripción	El presente proyecto propone una estrategia educativa que integra tanto la educación ambiental como la sociocultural para los estudiantes de secundaria de la I.E. Técnica Agropecuaria Benkos

	Biohó de San Basilio de Palenque. La estrategia consiste en crear Galerías Ecopedagógicas a partir de un trabajo colaborativo
Fuentes	Entrevistas, revistas , libros , docentes , estudiantes
Contenidos	Galeria ecopedagogica, Educacion Ambiental, investigacioón acción participativa , educacion socio cultural
Metodología	<p>Metodología Cualitativa y Acción Participativa</p> <p>En todo proceso investigativo, que requiere la realización de diferentes pasos , se debe contar con una metodóloga , que es la que brindara la ruta apropiada para llegar a un feliz término dicho proceso, en ese sentido, el l paradigma de la investigación-acción-participativa (IAP) como también es conocido por su siglas ,es un enfoque de investigación que pone a interrelacionar la reflexión y la acción para comprender y transformar las diferentes realidades de una comunidad, involucrando a los propios participantes como coinvestigadores activos en todas las fases del proceso. Se caracteriza por ser un método democrático, cooperativo y transformador que busca empoderar a los sujetos sociales para que tengan un mayor control sobre sus vidas y sus contextos</p>
Conclusiones	<p>La puesta en marcha de la propuesta educativa “Galería Ecopedagógica” representa un importante paso hacia la construcción de un entorno escolar más inclusivo e intercultural en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque. Al integrar procesos de educación ambiental desde una perspectiva sociocultural, se identificarán oportunidades significativas para involucrar a estudiantes de secundaria básica en la comprensión y apreciación de la diversidad cultural y ambiental que</p>

	<p>los rodea. Este enfoque fortalece la conexión con el entorno natural, promueve el respeto por las diferencias culturales y valora la pluralidad como un activo enriquecedor de la sociedad. Además, al fomentar la inclusividad y la interculturalidad, contribuye a la formación integral de los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos responsables y comprometidos con la construcción de un futuro sostenible y equitativo para todos.</p>
Referencias	<p>Jiménez, R., & García, E. (2017). Visibilidad de la Educación Ambiental y de la Educación para la Sostenibilidad en las publicaciones españolas sobre educación científica. <i>Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias</i>, 14(1), 271-285.</p> <p>Læsse, J. (2010). Education for sustainable development, participation and socio-cultural change. <i>Environmental Education Research</i>, 16(1), 39-57.</p>
Anexos	Fotografías, graficas, tablas , imágenes entre otros relacionados con el trabajo de campo

Tabla de Contenido

Introducción	13
Generalidades.....	14
Planteamiento del Problema	14
<i>Pregunta de investigación</i>	15
Justificación	16
Objetivos.....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos Específicos.....	20
Marco Referencial.....	21
Antecedentes	21
<i>Internacionales</i>	23
<i>Regionales</i>	24
<i>Locales</i>	25
Marco Teórico.....	26
Educación ambiental.....	26
Aspectos Socioculturales en la Educación.....	28
Galería Pedagógica	29
Estrategia Pedagógica Para Fomentar Nuevas Prácticas Educativas.....	31
La Educación de Calidad y la Galería como Estrategia Pedagógica	33
Las galerías como alternativa educativa	34
Didáctica	36

Educación Sociocultural	38
Didáctica en la Educación ambiental	39
Impacto de la Galería Ecopedagógicas en la Educación	41
Metodología de la Investigación.....	43
Paradigmas de la Metodología, Metodología Cualitativa y Acción Participativa	43
Implementación del Proyecto de Innovación.....	51
Resultados	88
Conclusiones.....	90
Limitaciones y prospectivas.....	92
Referencias bibliográficas.....	93
Apéndices.....	108

Lista de Tablas

Tabla 1 *Recursos y presupuesto estimado* 65

Tabla 2 *Estructuración de una actividad bajo el ABP*.....74

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Aula escolar de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó</i>	17
Figura 2 <i>Letras de bienvenida de corregimiento de Palenque</i>	20
Figura 3 <i>Socialización de la Estrategia Sociocultural y Ambiental a los estudiantes de la Institución Educativa</i>	43
Figura 4 <i>Preparación para la puesta en marcha de la estrategia con los estudiantes de la Institución Educativa</i>	47
Figura 5 <i>Reunión de área para el desarrollo de la estrategia en la Institución Educativa</i>	52
Figura 6 <i>Actividad de campo con estudiantes y sus familias</i>	58
Figura 7 <i>Cronograma para la puesta en marcha de la galería ecopedagógica</i>	72
Figura 8 <i>Estructuración de una actividad bajo el ABP</i>	74
Figura 9 <i>Actividades a desarrollar en la fase de implementación del ABP</i>	75
Figura 10 <i>Formato de evaluación de galería ecológica</i>	79

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Clasificación del Reciclaje.</i>	107
Apéndice B <i>Canastas de aseo utilizando material reciclable</i>	108
Apéndice C <i>Actividades relacionadas con la propuesta</i>	109
Apéndice E <i>Actividades relacionadas con la propuesta</i>	110
Apéndice F <i>Listado de Estudiantes de Grado 9° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque</i>	111

Introducción

La educación ambiental intercultural (EAI) promueve una visión holística y variada que considera y respeta las diversas culturas del mundo. Su objetivo primordial es implementar un proceso educativo que estimule el diálogo, la colaboración y la comprensión entre comunidades indígenas, afro, migrantes y expertos, se busca mejorar la convivencia e impulsar el respeto por el medio ambiente. Las acciones propuestas comprenden la generación de espacios para la interacción comunitaria, el intercambio de saberes tradicionales, la elaboración de productos educativos que evidencien la pluralidad cultural, la aplicación de metodologías activas de aprendizaje y la formulación de estrategias para una evaluación integral.

En resumen, La educación ambiental integral (EAI) pretende formar individuos comprometidos con la defensa de un ambiente sustentable y equitativo a través de un enfoque inclusivo y provechoso.

Generalidades

Planteamiento del Problema

La educación ambiental es un proceso pedagógico que busca generar conciencia y acción sobre los problemas ambientales que afectan al planeta y a la sociedad. Según la UNESCO (2022), la educación ambiental es clave para promover el desarrollo sostenible y la ciudadanía global, así como para enfrentar los desafíos del cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la degradación de los recursos naturales.

En Colombia, la educación ambiental se ha incorporado en el currículo escolar desde la Ley General de Educación de 1994, que establece que todos los niveles educativos deben incluir contenidos relacionados con el medio ambiente, la ecología y el desarrollo sostenible (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Sin embargo, diversos estudios han señalado que la educación ambiental en el país presenta limitaciones y desafíos, tales como la falta de articulación entre los actores involucrados, la escasez de recursos y materiales didácticos, la insuficiente formación de los docentes y la poca participación de la comunidad educativa en proyectos ambientales (Sánchez & Rodríguez, 2021).

En la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, estos desafíos se manifiestan de manera significativa. La falta de educación ambiental efectiva se debe a varias causas, entre las que se destacan la insuficiente formación de los docentes en educación ambiental, la escasez de recursos y materiales didácticos adecuados, la falta de articulación entre los actores involucrados y la poca participación de la comunidad educativa en proyectos ambientales. Estas variables afectan directamente la capacidad de la

institución para integrar la educación ambiental en su currículo y promover una conciencia ambiental sólida entre los estudiantes.

Las consecuencias de este problema son diversas y afectan a diferentes niveles. En los estudiantes, se observa una baja conciencia ambiental y una falta de habilidades para enfrentar desafíos ambientales. En los docentes, la dificultad para impartir educación ambiental de calidad y la desmotivación por la falta de recursos y apoyo son evidentes. La institución educativa, por su parte, muestra un bajo rendimiento en proyectos ambientales y una limitada integración de la educación ambiental en el currículo. Finalmente, la comunidad presenta una escasa participación en iniciativas ambientales y poca sensibilización sobre la importancia de la sostenibilidad.

Pregunta de investigación

¿Cómo puede la estrategia pedagógica de la “Galería Ecopedagógica para fortalecer la educación ambiental desde una perspectiva sociocultural a los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque?

Justificación

La educación ambiental es un proceso educativo que busca generar conciencia y acción sobre la problemática ambiental y sus posibles soluciones, desde una perspectiva crítica y transformadora. Sin embargo, la educación ambiental no puede ser ajena al contexto sociocultural de los sujetos que la reciben, sino que debe integrar los conocimientos, valores y prácticas de las diversas culturas que coexisten en un territorio, al reconocer y valorar su diversidad y su aportación al desarrollo sostenible.

La educación ambiental es, por tanto, un reto y una oportunidad para la escuela actual, que debe responder a las demandas y necesidades de una sociedad cada vez más diversa culturalmente, y en la que se presentan conflictos e inequidades ambientales, sociales y culturales. En este contexto, la escuela debe asumir un rol activo y comprometido con la formación de ciudadanos críticos, responsables y solidarios, capaces de afrontar los desafíos ambientales y contribuir al desarrollo de una cultura de paz y convivencia. Para ello, se requiere de un modelo social y educativo innovador que transforme la educación ambiental en una educación en valores ambientales, que promueva la conciencia y acción frente a los problemas ecológicos y sociales, desde una perspectiva global y ética (Gómez, 2019).

Esta propuesta propone una educación sociocultural y ambiental adaptada a las necesidades de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, donde se ha desarrollado la presente investigación. La institución Educativa en mención se encuentra ubicada en el corregimiento que lleva su mismo nombre, perteneciente al municipio de Mahates en el departamento de Bolívar. Los estudiantes provienen predominantemente del mismo corregimiento, veredas circunvecinas y minoritariamente de otras latitudes, cuenta con población pertenecientes a distintos grupos

étnicos y de otras culturas, y son vulnerables social y ambientalmente. Metodológicamente, el proyecto se basa en la búsqueda de generar espacios de aprendizaje que fomenten el intercambio de conocimientos en el marco de prácticas ambientales y culturales, así como también el desarrollo de competencias y actitudes que promuevan la participación activa y responsable en la protección y mejora del entorno. El propósito es contribuir al desarrollo de una educación ambiental y sociocultural para la sostenibilidad, que a la vez sea relevante y transformadora para estudiantes y la comunidad educativa de San Basilio de Palenque en general.

Además, es fundamental destacar que la educación ambiental no solo debe centrarse en la transmisión de conocimientos teóricos, sino también en la promoción de experiencias prácticas que permitan a los estudiantes interactuar directamente con su entorno. Esto incluye actividades como proyectos de reciclaje, huertos escolares, campañas de limpieza y conservación de espacios naturales, entre otros. Estas experiencias prácticas no solo refuerzan los conocimientos adquiridos, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para la vida, como el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables.

Asimismo, la educación ambiental debe ser inclusiva y equitativa, garantizando que todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico, cultural o socioeconómico, tengan acceso a una educación de calidad que les permita comprender y abordar los desafíos ambientales. Esto implica la necesidad de adaptar los contenidos y métodos educativos a las realidades y necesidades específicas de cada comunidad, promoviendo una educación contextualizada y pertinente.

En el contexto de San Basilio de Palenque, un lugar con una rica herencia cultural y una historia de resistencia y autonomía, la educación ambiental adquiere una dimensión aún más

significativa. La comunidad de San Basilio de Palenque, reconocida por su patrimonio cultural y su lucha por la preservación de sus tradiciones, ofrece un escenario único para la implementación de programas educativos que integren la educación ambiental con la educación intercultural. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia a la comunidad.

Figura 1

Aula escolar de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó



Nota. Ilustración y escrito en lengua nativa, a las afueras de un aula de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó. *Fuente.* Autor

La implementación de una educación ambiental adaptada a este contexto específico permite abordar de manera más efectiva los problemas ambientales locales, como la gestión de residuos, la conservación de la biodiversidad y la protección de los recursos naturales. Al

involucrar a los estudiantes en proyectos que tienen un impacto directo en su entorno, se fomenta un sentido de responsabilidad y compromiso con la sostenibilidad que trasciende el ámbito escolar y se extiende a la comunidad en general.

Finalmente, es importante resaltar que la educación ambiental debe estar alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, en particular con el ODS 4, que busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. De esta manera, la educación ambiental no solo contribuye a la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con la sostenibilidad, sino que también juega un papel crucial en la construcción de sociedades más justas, equitativas y resilientes.

En conclusión, la educación ambiental en San Basilio de Palenque representa una oportunidad invaluable para integrar la sostenibilidad con la riqueza cultural de la comunidad, promoviendo un modelo educativo que no solo responde a las necesidades ambientales, sino que también fortalece la identidad y cohesión social. Este enfoque holístico y contextualizado es esencial para formar ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI y contribuir al desarrollo sostenible de sus comunidades.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica basada en la "Galería Ecopedagógica" que fortalezca la conciencia ambiental y el compromiso sociocultural en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque

Objetivos Específicos

Crear Galerías Ecopedagógicas, que promueva la educación ambiental y sociocultural mediante el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes.

Articular la estrategia de Galerías Ecopedagógicas en el currículo de ciencias naturales de secundaria, facilitando actividades que fomenten la interacción social, la educación en la diversidad y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Reconocer los procesos reflexivos de prácticas ambientales adecuadas desde la convivencia escolar y desde la conciencia ambiental de los estudiantes que redunden en los cambios en sus prácticas y percepciones.

Marco Referencial

Antecedentes

En la costa norte del Caribe colombiano, a una hora de la ciudad de Cartagena, entre montañas y ciénagas, se encuentra un lugar donde a pesar del transcurso del tiempo sus habitantes tratan de preservar diferentes manifestaciones culturales, guiándose por sus costumbres, tradiciones y ritos africanos. Sus habitantes prefieren llamar a la comunidad San Basilio de Palenque y no Palenque de San Basilio, argumentando que el pueblo no es del santo sino el santo es del pueblo¹

Figura 2

Letras de bienvenida de corregimiento de Palenque



Nota. Letras de bienvenida de corregimiento de Palenque, construidas en material y con mano de obra local. *Fuente.* Autor

¹ Palabras de la entrevista realizada a Rodrigo Miranda, diciembre 10 de 2012

Pese la declaratoria de UNESCO el 25 de noviembre de 2005, proclamado a San Basilio de Palenque como obra Maestra de Patrimonio Oral e Inmaterial de la humanidad, producto de todo ese acervo cultural ancestral que hasta nuestros días se mantiene generada inversión en la comunidad. Sin embargo, no son tantos estos fondos que sostienen las vidas de los 5.000 palenqueros en el pueblo y los 20,000 más que constituyen la diáspora palenquera, sino las remesas enviadas por una red amplia de mujeres Palenqueras en Cartagena. Mujeres que, al igual al resto de la comunidad son representativas de su descendencia notablemente africana. Estas trabajadoras han sido víctimas racismo, segregación espacial y se les ha brindado muy pocas oportunidades para su bienestar social, económico y profesional.

Actualmente la imagen que se proyecta de la mujer palenquera impide que los ciudadanos cartageneros reconozcan la realidad de la mujer palenquera. Este proyecto es importante porque intenta explorar cómo una mujer tan marginada se convierte en un símbolo cultural y su aporte para la identidad turística cartagenera. Abre un espacio donde, a través de los documentos históricos como los periódicos, se muestran otras facetas de la mujer palenquera donde ella puede hablar y representarse a si misma, compartir una voz de ella desde adentro, una mirada diferente a la que se ha impuesto por agencias turísticas y campañas publicitarias. El proyecto también es importante, con el fin de aportar elementos para el enriquecimiento de la cátedra de estudio afrocolombiano y el fortalecimiento de los procesos etnoeducativos en el Caribe colombiano.

Este trabajo de investigación propone una estrategia educativa que integra la educación ambiental y sociocultural para estudiantes de secundaria en la I.E. Técnica Agropecuaria Benkos Biohó. A través de Galerías Ecopedagógicas, se busca fomentar la conciencia ambiental y el compromiso sociocultural mediante un enfoque colaborativo y participativo. La metodología

utilizada es cualitativa, basada en una Investigación Acción Participativa (IAP), centrada en la práctica pedagógica de los docentes y el diálogo con la comunidad educativa. A continuación, se presentan los antecedentes investigativos que fundamentan esta propuesta.

Internacionales

Van der Beek, S., & Lehmann, C. (2024). What can you do as an eco-hero? A study on the ecopedagogical potential of Dutch non-fictional environmental texts for children. Este estudio analiza el potencial ecopedagógico de los textos ambientales no ficticios para niños en los Países Bajos, destacando cómo estos textos pueden desarrollar la agencia sociopolítica de los jóvenes lectores en relación con el cambio climático. La investigación subraya la importancia de utilizar materiales educativos que fomenten una conciencia ambiental crítica desde una edad temprana. Se concluye que los textos ambientales no ficticios pueden ser herramientas efectivas para educar a los niños sobre el cambio climático y empoderarlos para actuar en sus comunidades.

Monem, R. (2024). Ecopedagogy to foster global perspectives. Este artículo explora cómo la ecopedagogía puede fomentar perspectivas globales en los estudiantes, integrando actividades significativas que desarrollen el pensamiento crítico, la competencia cultural y un sentido de responsabilidad hacia el planeta. La investigación destaca la necesidad de incorporar la ecopedagogía en el currículo escolar para preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos ambientales globales. Se concluye que la ecopedagogía puede ser un enfoque efectivo para promover la sostenibilidad y la justicia social en la educación.

Springer, S. (2023). Ecopedagogy: Critical environmental pedagogies to disrupt falsely justified socio-environmental injustices. Este capítulo examina cómo la ecopedagogía crítica puede desafiar las injusticias socioambientales y promover la sostenibilidad planetaria,

abordando temas como el racismo, el patriarcado y el neoliberalismo. La investigación enfatiza la necesidad de una educación que no solo informe sobre los problemas ambientales, sino que también inspire a los estudiantes a tomar medidas contra las injusticias. Se concluye que la ecopedagogía crítica es esencial para una educación que promueva la equidad y la justicia social, fomentando un sentido de comunidad global.

Regionales

Pérez, J., & Ramírez, M. (2021). Educación ambiental y sociocultural en la región de Cusco, Perú: Un enfoque ecopedagógico. Este artículo explora cómo la educación ambiental y sociocultural se ha integrado en las escuelas de la región de Cusco, utilizando un enfoque ecopedagógico. La investigación destaca la importancia de la participación activa de los estudiantes en proyectos comunitarios y concluye que estas prácticas pueden fortalecer la identidad cultural y la conciencia ambiental.

López, A., & Fernández, R. (2020). Galerías ecopedagógicas como herramienta educativa en escuelas urbanas de Quito, Ecuador. Este estudio investiga el uso de galerías ecopedagógicas como herramienta educativa en escuelas urbanas de Quito, evaluando su impacto en la conciencia ambiental y el comportamiento ecológico de los estudiantes. La investigación concluye que las galerías ecopedagógicas son efectivas para promover la educación ambiental y pueden ser replicadas en diferentes contextos educativos.

González, M., & Torres, L. (2023). Implementación de prácticas ecopedagógicas en escuelas rurales de la región de Valparaíso, Chile. Este estudio analiza la implementación de prácticas ecopedagógicas en escuelas rurales de Valparaíso, destacando cómo estas iniciativas han mejorado la conciencia ambiental y la participación comunitaria de los estudiantes. La

investigación concluye que la integración de prácticas ecopedagógicas en el currículo escolar puede fomentar un mayor compromiso con la sostenibilidad y la protección del medio ambiente.

Locales

Martínez Lalinde, B. H. (2021). Tendencias de la educación ambiental en el contexto de la educación básica y media de Colombia en los últimos diez años (2010-2020). Este estudio evalúa las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la educación ambiental en las escuelas de básica y media en Colombia, destacando las principales apuestas conceptuales y metodológicas relacionadas con la temática. La investigación concluye que la educación ambiental es una herramienta primordial para la transformación social, promoviendo valores, conciencia y sensibilización en los estudiantes.

Hernández, D. (2020). Estado de la investigación en educación ambiental (EA) en instituciones de educación primaria, secundaria y superior en Colombia durante el periodo 2010-2020. Este estudio analiza el estado de la investigación en educación ambiental en Colombia, en el marco del desarrollo sostenible. La investigación destaca la importancia de integrar la educación ambiental en todos los niveles educativos para fomentar una conciencia ambiental crítica y global.

Gómez, L., & Martínez, P. (2022). Implementación de estrategias ecopedagógicas en escuelas rurales de Antioquia, Colombia. Este estudio analiza la implementación de estrategias ecopedagógicas en escuelas rurales de Antioquia, destacando cómo estas iniciativas han mejorado la conciencia ambiental y la participación comunitaria de los estudiantes. La investigación concluye que la integración de prácticas ecopedagógicas en el currículo escolar puede fomentar un mayor compromiso con la sostenibilidad y la protección del medio ambiente.

Marco Teórico

El presente marco teórico se centrará en explorar los fundamentos conceptuales y metodológicos de la educación ambiental, proporcionando una base sólida para el desarrollo e implementación de la “Galería Ecopedagógica”. A través de este análisis, se abordarán aspectos clave como los aspectos socioculturales, la galería pedagógica y las estrategias pedagógicas para fomentar nuevas prácticas educativas. Además, se examinará la relación entre la educación de calidad y la galería como estrategia pedagógica, así como las galerías como alternativa educativa. También se incluirán discusiones sobre la didáctica, la educación sociocultural y la didáctica en la educación ambiental, para proporcionar un enfoque integral. Finalmente, se evaluará el impacto de la “Galería Ecopedagógica” en la educación, con el objetivo de contribuir al desarrollo de una educación ambiental relevante y transformadora, que responda a las demandas de una sociedad diversa y compleja, y que promueva la sostenibilidad y el bienestar de la comunidad de San Basilio de Palenque.

Educación ambiental

La educación ambiental se define como un proceso educativo que busca desarrollar una población mundial consciente y preocupada por el medio ambiente y sus problemas. Este proceso tiene como objetivo dotar a las personas de los conocimientos, habilidades, actitudes, motivaciones y compromisos necesarios para trabajar tanto individual como colectivamente en la solución de los problemas ambientales actuales y en la prevención de nuevos. Gavilanes-Capelo y Tipán - Barros (2021) afirman que, en el contexto educativo, la educación ambiental se integra en el currículo escolar y se enfoca en varios aspectos clave.

Primero, la conciencia y sensibilización son fundamentales. Se trata de fomentar la conciencia sobre los problemas ambientales y sus causas, así como la importancia de la

conservación y el uso sostenible de los recursos naturales. Este aspecto busca que los estudiantes reconozcan la relevancia de su entorno y la necesidad de protegerlo (Medina-Arboleda & Páramo, 2024).

En segundo lugar, se enfatiza la adquisición de conocimientos y comprensión. Esto implica proporcionar a los estudiantes conocimientos sobre los sistemas naturales y los procesos ecológicos, así como sobre las interacciones entre los seres humanos y el medio ambiente. Este conocimiento es esencial para que los estudiantes comprendan la complejidad de los problemas ambientales y las posibles soluciones (Márquez Delgado et al., 2021).

Además, la educación ambiental promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos hacia el medio ambiente. Se busca inculcar en los estudiantes valores que promuevan el respeto y la responsabilidad hacia el entorno natural. Estos valores son cruciales para motivar a los estudiantes a actuar de manera sostenible (UNESCO, 2003).

Otro aspecto importante es el desarrollo de habilidades para la acción. La educación ambiental capacita a los estudiantes con habilidades prácticas para participar en la resolución de problemas ambientales. Esto incluye el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la acción comunitaria. Estas habilidades son esenciales para que los estudiantes puedan contribuir de manera efectiva a la protección del medio ambiente (Orr, 2004).

Finalmente, la participación y el compromiso son componentes clave de la educación ambiental. Se fomenta la participación activa y el compromiso de los estudiantes en iniciativas y proyectos ambientales, tanto dentro como fuera del entorno escolar. Este enfoque participativo es vital para que los estudiantes se sientan empoderados y motivados a actuar (Sauvé, 2005).

En este sentido, la educación ambiental en el contexto educativo no solo busca informar y sensibilizar a los estudiantes sobre los problemas ambientales, sino también empoderarlos para que actúen de manera responsable y sostenible. De acuerdo a lo mencionado por los autores, este proceso educativo tiene como objetivo dotar a las personas de los conocimientos, habilidades, actitudes, motivaciones y compromisos necesarios para trabajar tanto individual como colectivamente en la solución de los problemas ambientales actuales y en la prevención de nuevos. Por lo tanto, es fundamental que los estudiantes integren sus conocimientos y valores culturales en la protección del medio ambiente, lo que refuerza la idea de que la educación ambiental debe ser una parte integral del currículo escolar.

Aspectos Socioculturales en la Educación

Según Martínez (2020), los aspectos socioculturales son aquellos que se refieren al estado o las características culturales de una sociedad o un grupo de personas, e incluyen los elementos históricos, políticos, económicos, educativos, religiosos, éticos y estéticos que influyen en las ideas y comportamientos de los individuos y las comunidades. Estos aspectos forman parte de la vida en sociedad y permiten diferenciar a cada sociedad del resto.

El contexto sociocultural es el entorno social y cultural en el que crece y vive una persona, y que forja su identidad y sus valores. Martínez (2020) afirma que el contexto sociocultural es un factor clave para entender y mejorar los procesos educativos, ya que estos se desarrollan en interacción con el entorno social y cultural. Con esta afirmación, Se reconoce la importancia de considerar el conjunto de factores sociales y culturales que influyen en la vida de las personas y las comunidades, y que moldean su identidad y sus relaciones, a la hora de diseñar e implementar actividades y métodos para enseñar y aprender.

Asimismo, se debe a que la educación no es un fenómeno aislado, sino que está conectado y afectado por el medio ambiente, las normas, las costumbres, los valores y las creencias de la sociedad o el grupo al que pertenecen los estudiantes y los docentes, y que por lo tanto determinan qué se enseña y se aprende, y cómo se hace. Es fundamental entender que el contexto sociocultural es un elemento dinámico y diverso, que puede variar según el tiempo, el espacio y las características de cada individuo y grupo, y que por lo tanto requiere de una atención y una adaptación constantes por parte de los agentes educativos.

La educación también tiene un papel fundamental en la transformación de los aspectos socioculturales, ya que contribuye a la promoción de la diversidad cultural, el respeto de los derechos humanos, la ciudadanía activa, la participación democrática, la cooperación, la solidaridad y la sostenibilidad. La educación es un medio para generar cambios positivos en la sociedad, tanto a nivel individual como colectivo (UNESCO, 2020).

En conclusión, la educación es un factor clave para el desarrollo humano y social, ya que permite a las personas adquirir conocimientos, habilidades, valores y actitudes que favorecen el bienestar propio y el de los demás. La educación también fomenta el diálogo inclusivo e intercultural, el respeto a la diversidad, la convivencia pacífica y la responsabilidad con el medio ambiente. Por ello, es necesario garantizar el acceso a una educación de calidad, inclusiva y equitativa para todas las personas, sigue los principios y objetivos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

Galería Pedagógica

Para mejorar la educación ambiental en las instituciones educativas hoy en día, se pueden usar estrategias de enseñanza como las galerías de enseñanza. Rodríguez y Pérez (2020) definen una galería pedagógica como una técnica de discusión activa que consiste en que los estudiantes

se agrupan y se mueven por el aula para ver, analizar y comentar diferentes materiales relacionados con temas ambientales. Estos materiales pueden ser, entre otros, fotografías, carteles, vídeos, artículos, etc. Cada material debe tener preguntas o problemas que estimulen el diálogo y la reflexión de los estudiantes. Al terminar la actividad, cada grupo expone sus conclusiones al resto de la clase mientras el profesor guía la discusión y refuerza los conceptos clave.

Los autores sostienen que las galerías educativas tienen varios beneficios para el aprendizaje de los estudiantes, ya que pueden desarrollar habilidades ambientales como la conciencia, la responsabilidad, la participación, la indagación y la acción. Estas habilidades son esenciales para reconocer a los estudiantes como agentes de cambio frente a las problemáticas ambientales que afectan al planeta. Asimismo, los autores indican que las galerías educativas fomentan el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico, la creatividad y la comunicación. El aprendizaje significativo se da cuando los estudiantes conectan conocimientos nuevos con conocimientos previos y los incorporan en sus estructuras cognitivas.

El pensamiento crítico es la habilidad de analizar, evaluar y discutir de manera lógica y consistente. La creatividad es la habilidad de generar ideas originales y soluciones innovadoras. La comunicación es la habilidad de expresar y transmitir ideas de forma eficaz. De esta forma, la Galería Educativa ayuda a los estudiantes a lograr un mayor nivel de conciencia ambiental motivándolos a participar activamente en el análisis y consideración de los temas ambientales, desarrollar sus habilidades ambientales y mejorar sus habilidades cognitivas y comunicativas, estrategia que contribuya a la promoción de la educación. Sin embargo, para que esta estrategia sea exitosa, es necesario que el docente la planifique, la implemente y la evalúe de acuerdo con el marco conceptual propuesto por Burns (2021), que considera la tecnología educativa como

una herramienta de aprendizaje, una forma de impartir aprendizaje y una forma de apoyar el aprendizaje. Así mismo, es conveniente que el docente explore y utilice otras estrategias metodológicas innovadoras que complementen y enriquezcan la galería educativa, como las que sugiere Redalyc (2020), que incluyen el uso de las TIC, el juego, el microcuento y las dramatizaciones, entre otras, para potenciar el aprendizaje de las áreas básicas en educación primaria.

Estrategia Pedagógica Para Fomentar Nuevas Prácticas Educativas

Las estrategias pedagógicas se definen como formas o herramientas que permiten el desarrollo de los aprendizajes y habilidades de los estudiantes (Hernández et al., 2021). Su funcionalidad radica en la eficacia del desarrollo de aprendizajes en el proceso de enseñanza; de ahí la importancia de que estén formalizadas desde el currículo y que respondan a las necesidades educativas de los estudiantes, desde el enfoque pedagógico que promueve cada institución educativa. En este sentido, las estrategias pedagógicas enfocadas al desarrollo de una educación inclusiva e intercultural deben estar orientadas desde los procesos de inclusión, donde se tengan en cuenta las características de los estudiantes y sus diversos contextos de origen, para el logro de una sinergia entre ellos. Esto se puede lograr a través del desarrollo de actividades que tengan como base el diálogo y la reflexión, es decir, que estén fundamentadas en la práctica de la oralidad, para que, a partir del desarrollo de una conciencia social, ellos puedan generar nuevas dinámicas de vida donde se respete la diversidad social.

Según García (2019) las estrategias pedagógicas se dividen en: de aprendizaje y de enseñanza. La primera designa la acción planeada por el docente para facilitar la aprehensión significativa del aprendizaje a quien instruye. Aquí, el docente debe ser creativo en la

articulación de cada una de las actividades y los contenidos que propone, para el cumplimiento de los objetivos que pretende alcanzar.

El docente debe proponer escenarios pedagógicos que sean interesantes para los estudiantes, escenarios diversos que ofrezcan la posibilidad de participación de todos de manera equitativa. Esto lo convierte en un mediador entre los estudiantes y los saberes ancestrales, que busca promover, desde su práctica pedagógica, para garantizar una educación de calidad desde lo inclusivo e intercultural. Ante este escenario, el docente se evidencia como un sujeto activo que atiende las necesidades de los estudiantes, generar espacios de formación donde ellos puedan dialogar y reflexionar sus propios significados sobre todos los saberes científicos. Para ello, este debe estar en constante formación académica, su práctica debe estar orientada desde la reflexión pedagógica y la investigación, para garantizar procesos educativos serios (Álvarez & Jiménez, 2021) y coherentes con las nuevas políticas educativas.

La segunda es la acción del aprendiz en torno a reconocer cómo aprende y aplica los conocimientos que adquiere, estas estrategias de enseñanzas, aunque son planeadas también por el docente, permite que los estudiantes cumplan un rol activo y dinámico en la construcción de sus saberes, generalmente, estas estrategias de enseñanzas al ser trabajadas desde un enfoque inclusivo e intercultural son desarrolladas de forma cooperativa como se asume desde el aprendizaje basado en problemas ABP), para que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprendizajes, al mismo tiempo que se fomentan las interacciones con los compañeros en el cumplimiento de un objetivo pedagógico común, que enmarca la solución de una problemática existente.

Ante esto, resta decir, que es viable construir desde la escuela nuevas formas de concebir la realidad desde la acción y el discurso pedagógico, donde, los docentes mediante la

implementación de diversas acciones pedagógicas logran crear espacios para que los estudiantes reflexionen de forma crítica las realidades que viven en su entorno y desde allí, innovar para la transformación o solución de estas situaciones.

La Educación de Calidad y la Galería como Estrategia Pedagógica

En la actualidad se busca fomentar la educación de calidad, y esto implica una formación inclusiva e intercultural. Esta se promueve desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015), la cual hace un llamado a la humanidad, en cabeza de sus representantes de gobierno, sobre la importancia de abordar desde la educación inclusiva e intercultural, las problemáticas sociales que se generan a partir de la interacción de diversas culturas en un mismo espacio.

Desarrollar una educación de calidad es el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible en la agenda de trabajo para el 2030 (UNESCO, 2023), lo que implica la gestión de escenarios pedagógicos inclusivos y equitativos que garanticen procesos educativos de calidad. Por esta razón, en las últimas décadas han surgido un sin número de propuestas pedagógicas desde las diversas áreas del saber, que se desarrollan en cada institución. En este sentido, se puede considerar que la educación de calidad permite que todos los niños, niñas, jóvenes y adultos, sin importar sus orígenes, puedan tener las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo social, con las que puedan fortalecer sus identidades de una forma dinámica, a la vez que se construyan sociedades multiculturales que convivan armoniosamente.

En la construcción de una educación de calidad intervienen diversos factores y elementos que la definen, como la infraestructura de los centros educativos, la motivación de los estudiantes, la formación docente, entre otros. Bajo esta idea, Touriñán López (2022) considera importante el conocimiento sobre educación que tengan los docentes, ya que de esto dependerá

el proceso que se desarrolle en torno a ella. Este mismo autor afirma que es relevante tener un amplio conocimiento del tema, ya que solo de esta manera podemos articular los saberes que enseñamos con las áreas culturales y, de esta forma, se pasa de transmitir información a desarrollar aprendizajes.

Desde este planteamiento, se resalta que la formación educativa de calidad esta aunada al desarrollo cultural de los estudiantes, ya que como seres humanos son seres sociales que tiene la necesidad de interactuar con los demás, y en el proceso se recrean sus propias dinámicas culturales, en las que no pueden prevalecer la discriminación y la exclusión social, a causa de sus diferentes formas de expresión y comunicación.

Las galerías como alternativa educativa

Son una estrategia que se ha trabajado desde hace algún tiempo en las escuelas desde distintas áreas del saber, en especial desde el área de sociales, pero bajo la denominación de museos; esta busca darle un nuevo sentido a lo que se conocía de la identidad cultural anteriormente, desde los saberes y prácticas ancestrales de las comunidades afro especialmente (Sandoval, 2019).

Las galerías o museos como alternativa educativa, o también llamadas aulas museos según Sandoval (2019), son vistas como un territorio que se comprende como patrimonio que da identidad a una cultura, en cuya memoria viven los legados y tradiciones de una comunidad, y tienen la necesidad de ser expresados por diversos medios. Estos tienen un aspecto estético que permite que los estudiantes exterioricen sus sentimientos y se reconozcan como parte de algo que solo al salir al exterior se puede comprender su naturaleza. Desde lo inclusivo e intercultural, se hace importante pensar en las diversas formas de manifestación cultural que yacen en cada estudiante y que representan en ellos a toda una cultura, que al interactuar con los demás se

fortalece o se segrega acorde a las habilidades que sus miembros tengan para defenderla como algo propio, por lo que es importante que desde las escuelas se fortalezcan estas habilidades y saberes que son propios de cada uno de ellos.

Según Pérez y Sánchez (2021), una galería es un escenario dialógico en el que el sujeto en el rol de espectador se comunica con la obra, y por su propia naturaleza expresa una historia dentro de un tiempo determinado que comunica sentimientos, ideas y pensamientos. Incluso al pasar frente a la obra, imprimen mensajes visuales que pueden evocarse como recuerdos con el tiempo. Ellos fundamentan y fortalecen la identidad cultural de quienes los crean y tienen como fin transmitir un mensaje a distintos receptores, y en cada uno de ellos, crear las condiciones para que se reflexione una determinada situación, actual, futura o pasada.

Esta estrategia pedagógica como propuestas institucionales son generadoras de educación de calidad, que permite que todos los niños, niñas, jóvenes y adultos, sin importar sus orígenes, pueden tener las mismas oportunidades de aprendizajes y desarrollo social, con los que puedan fortalecer sus identidades de una forma dinámica a la vez que se construyen sociedades multiculturales que conviven armoniosamente.

Las Galerías inclusivas e interculturales como propuestas para trabajar la calidad educativa, abren un espacio temático con el que se pueden abordar determinados enfoques, desde los social, ambiental, artístico, de literatura entre otros, tiene la posibilidad de crear los aprendizajes desde el enfoque que el docente según su formación profesional proponga, en este sentido, la temática Ambiental, cobra importancia en los últimos años, ya que se propone una restauración del medio ambiente y cuidado de la naturaleza, dado, que la inexistencia de una cultura ambiental compromete la existencia del ser humano en la tierra, esto trae consigo

necesidad de desarrollar análisis y reflexiones desde las aulas de clase, para formar a los estudiantes con una conciencia ambiental.

En muchas culturas los saberes ambientales emergen como legados culturales, que se expresan mediante el arte, y se muestra en las galerías, ya sea por los materiales con los que son elaborados y/o por lo que significan culturalmente en sí, como lo es el sombrero vueltiao propio de la comunidad Zenú, que representa toda una cultura colombiana, las cestería y tejidos indígenas basados en plantas como Kurawa entre otros. Esto da pie a las instituciones educativas para convertir las escuelas en museos ambientales, que se tornan en centros de construcción y desarrollo de aprendizajes propios de una educación inclusiva e intercultural.

Didáctica

La didáctica es una disciplina esencial en el ámbito educativo, dedicada al estudio y mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En los últimos años, varios autores han aportado nuevas perspectivas y enfoques que enriquecen este campo.

Picco (2022) destaca la importancia de revisar y actualizar los supuestos pedagógico-didácticos que han caracterizado la educación moderna. Según Picco, la didáctica debe adaptarse a las nuevas realidades educativas y sociales, especialmente en el contexto post-pandemia, donde se han impuesto nuevas reflexiones teóricas y prácticas. La autora subraya la necesidad de integrar experiencias alternativas y enfoques innovadores que respondan a los desafíos actuales de la educación. Este enfoque es crucial para el éxito de la Galería Ecopedagógica, ya que permitirá que la propuesta pedagógica sea relevante y efectiva en el contexto específico de San Basilio de Palenque.

En el mismo sentido, Macanchí Pico, Orozco Castillo y Campoverde Encalada (2020) abordan la innovación educativa, pedagógica y didáctica como elementos clave para mejorar la calidad de la educación superior. Estos autores argumentan que la innovación debe ser una práctica habitual entre los docentes, promoviendo una cultura de mejora continua y adaptación a los cambios tecnológicos y metodológicos. La colaboración y la organización son factores esenciales para fomentar la participación de los docentes en procesos innovadores. La insistencia en la innovación educativa proporciona un marco para desarrollar estrategias novedosas dentro de la Galería Ecopedagógica, fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y atractivo para los estudiantes, promoviendo una mayor participación y compromiso.

Gimeno Sacristán (2018) también ha contribuido significativamente al campo de la didáctica en los últimos años. Sacristán enfatiza la importancia de una didáctica crítica que no solo se centre en la transmisión de conocimientos, sino que también fomente el pensamiento crítico y reflexivo entre los estudiantes. Según Sacristán, la didáctica debe ser un proceso dinámico y adaptable, capaz de responder a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Esta perspectiva es esencial para fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes de la Galería Ecopedagógica, ayudándolos a comprender profundamente los problemas ambientales y a desarrollar un compromiso genuino con la sostenibilidad y la justicia social.

Por otro lado, Gimeno (2019) explora la relación entre la didáctica y la tecnología educativa. Gimeno sostiene que la integración de tecnologías digitales en la enseñanza puede transformar significativamente los procesos de aprendizaje, haciéndolos más interactivos y personalizados. La autora destaca la importancia de formar a los docentes en el uso efectivo de estas tecnologías para maximizar su impacto educativo. La exploración de la relación entre

didáctica y tecnología educativa puede ser aplicada en la Galería Ecopedagógica para crear experiencias de aprendizaje interactivas y personalizadas. La formación de los docentes en el uso de estas tecnologías será clave para maximizar el impacto educativo de la galería.

Estos autores han aportado valiosas perspectivas que enriquecen el campo de la didáctica, subrayando la necesidad de innovación, adaptación y reflexión crítica en los procesos educativos. Sus contribuciones ayudan a redefinir y fortalecer la didáctica como una disciplina vital para la educación contemporánea, proporcionando una base sólida para diseñar y evaluar la Galería Ecopedagógica, asegurando que sea una herramienta efectiva para fortalecer la conciencia ambiental y el compromiso sociocultural de los estudiantes.

Educación Sociocultural

La educación sociocultural es un enfoque que considera el contexto social y cultural en el que se desarrolla el aprendizaje. Este enfoque reconoce que el aprendizaje no ocurre en el vacío, sino que está profundamente influenciado por las interacciones sociales y las prácticas culturales.

Romero Díaz (2024) destaca que el contexto sociocultural es el medio principal que influye en el desarrollo del niño. Según Romero Díaz, el contexto social influye directamente en la formación de los menores a través de las interacciones que establecen en su entorno. Este enfoque es crucial para la propuesta pedagógica basada en la "Galería Ecopedagógica", ya que permite que las actividades educativas se diseñen teniendo en cuenta el entorno social y cultural específico de los estudiantes, lo que puede aumentar la relevancia y efectividad de la enseñanza.

En el mismo sentido, López y Cubero (1998) redefinen el término "contexto" a conceptos más concretos como "escenario sociocultural" o "comunidad de práctica". Estos autores conciben los contextos como escenarios socioculturales donde las personas desarrollan sus actividades.

Esta perspectiva es fundamental para la Galería Ecopedagógica, ya que subraya la importancia de crear un ambiente de aprendizaje que refleje y respete las prácticas culturales y sociales de los estudiantes, promoviendo una educación más inclusiva y contextualizada.

Gimeno Sacristán (2018) también ha abordado la educación sociocultural, enfatizando la importancia de una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también fomente el desarrollo de competencias sociales y culturales. Sacristán argumenta que la educación debe ser un proceso dinámico que responda a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Esta perspectiva es esencial para la Galería Ecopedagógica, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión profunda de su entorno social y cultural, fomentando un compromiso genuino con la sostenibilidad y la justicia social.

Interculturalidad en Educación Básica (2021) resalta los avances significativos en la educación intercultural en países latinoamericanos, destacando la importancia de un currículo intercultural que promueva la diversidad cultural y la justicia social. Este enfoque es relevante para la Galería Ecopedagógica, ya que promueve la inclusión y el respeto por la diversidad cultural, elementos clave para fortalecer la conciencia ambiental y el compromiso sociocultural de los estudiantes.

Didáctica en la Educación ambiental

La didáctica en la educación ambiental se centra en cómo enseñar y aprender sobre el medio ambiente de manera efectiva, integrando conocimientos teóricos y prácticos para fomentar una conciencia y acción ambiental en los estudiantes.

Tovar-Gálvez (2017) aborda las tendencias en la educación superior relacionadas con la pedagogía y la didáctica ambiental. Según Tovar-Gálvez, es esencial que el currículo de

educación ambiental en la educación superior se enfoque en la complejidad y en la posibilidad de múltiples modelos según los contextos y necesidades¹. Este enfoque es crucial para la propuesta pedagógica basada en la "Galería Ecopedagógica", ya que permite diseñar actividades educativas que se adapten a los contextos específicos de los estudiantes, aumentando así la relevancia y efectividad de la enseñanza.

En el mismo sentido, Buitrago et al. (2021) realizaron una revisión sistemática de las metodologías de aprendizaje implementadas en programas de educación ambiental en colegios. Los autores encontraron que las metodologías más efectivas son aquellas que integran estrategias pedagógicas diversas y que fomentan el desarrollo sostenible y el cuidado del medio ambiente². Este enfoque metodológico es fundamental para la Galería Ecopedagógica, ya que promueve un aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes pueden desarrollar una conciencia ambiental y un compromiso con la sostenibilidad.

Benítez et al. (2019) destacan la importancia de la transversalización de contenidos en la educación ambiental, trabajando conocimientos científicos y comunes de manera conjunta. Según Benítez et al., la educación ambiental debe incluir un enfoque transdisciplinario que combine conocimientos ancestrales indígenas con ciencias naturales, sociales, matemáticas, artes, humanidades y telecomunicaciones³. Esta perspectiva es esencial para la Galería Ecopedagógica, ya que fomenta una comprensión holística del medio ambiente y promueve la integración de diversas disciplinas en el proceso educativo.

Garcés (2012) enfatiza la necesidad de un enfoque transdisciplinario en la educación ambiental, que incluya conocimientos ancestrales indígenas junto con las ciencias naturales y sociales⁴. Este enfoque es relevante para la Galería Ecopedagógica, ya que promueve la

inclusión y el respeto por la diversidad cultural, elementos clave para fortalecer la conciencia ambiental y el compromiso sociocultural de los estudiantes.

Impacto de la Galería Ecopedagógicas en la Educación

La Galería Ecopedagógica es una herramienta educativa innovadora que busca integrar la educación ambiental en el currículo escolar de manera interactiva y participativa. Su impacto en la educación ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones recientes.

Ruiz Peñalver y Porcel Rodríguez (2021) realizaron una revisión bibliográfica sobre la ecopedagogía, destacando que esta estrategia pedagógica crítica fomenta la concienciación ambiental, la equidad y la justicia social. Según los autores, la ecopedagogía se adapta a las necesidades sociales, económicas y ambientales cambiantes, lo que la convierte en una herramienta eficaz para la educación sostenible¹. Este enfoque es fundamental para la Galería Ecopedagógica, ya que promueve una educación que no solo informa, sino que también transforma las prácticas y actitudes de los estudiantes hacia el medio ambiente.

Díaz Pérez (2024) discute los desafíos y oportunidades de la educación para el desarrollo sostenible (EDS) en América Latina. El autor señala que la implementación de la EDS en los centros educativos es crucial para enfrentar problemas globales como el cambio climático y la pérdida de biodiversidad. La Galería Ecopedagógica, al integrar principios de la EDS, puede contribuir significativamente a preparar a los estudiantes para tomar decisiones responsables y sostenibles, fomentando una conciencia ambiental y un compromiso activo con la protección del medio ambiente.

Jiménez y García (2017) analizaron la visibilidad de la educación ambiental y la educación para la sostenibilidad en las publicaciones españolas sobre educación científica. Los

autores encontraron que la inclusión de programas de educación ambiental en el currículo escolar mejora significativamente la conciencia y el comportamiento ambiental de los estudiantes³. Este hallazgo es relevante para la Galería Ecopedagógica, ya que su implementación en las escuelas puede aumentar la efectividad de la educación ambiental, promoviendo cambios positivos en las actitudes y acciones de los estudiantes hacia el medio ambiente.

Læsse (2010) enfatiza la importancia de la participación y el cambio sociocultural en la educación para el desarrollo sostenible. Según LæssØe, la educación debe fomentar la participación activa de los estudiantes y la comunidad en la resolución de problemas ambientales⁴. La Galería Ecopedagógica, al involucrar a los estudiantes en actividades prácticas y colaborativas, puede fortalecer su compromiso con la sostenibilidad y la justicia social, promoviendo un aprendizaje significativo y transformador.

Metodología de la Investigación

Paradigmas de la Metodología, Metodología Cualitativa y Acción Participativa

En todo proceso investigativo, que requiere la realización de diferentes pasos , se debe contar con una metodóloga , que es la que brindara la ruta apropiada para llegar a un feliz término dicho proceso, en ese sentido, el paradigma de la investigación-acción-participativa (IAP) como también es conocido por su siglas ,es un enfoque de investigación que pone a interrelacionar la reflexión y la acción para comprender y transformar las diferentes realidades de una comunidad, involucrando a los propios participantes como coinvestigadores activos en todas las fases del proceso. Se caracteriza por ser un método democrático, cooperativo y transformador que busca empoderar a los sujetos sociales para que tengan un mayor control sobre sus vidas y sus contextos.

Figura 3

Socialización de la Estrategia Sociocultural y Ambiental a los estudiantes de la Institución Educativa



Nota. Se realiza en el aula de clase de la actividad de socialización de la “Estrategia Sociocultural y Ambiental” a los estudiantes de la Institución Educativa. *Fuente.* Autor

La Investigación Acción Participativa (IAP) es una metodología que busca generar conocimiento y promover la transformación social a través de la colaboración activa y la participación de la propia comunidad en todo el proceso. Esta metodología, impulsada por la idea de "aprender haciendo", integra la reflexión con la acción en ciclos de planificación, actuación y observación, buscando empoderar a las personas para mejorar sus propias condiciones de vida desde sus propias necesidades y saberes.

Para tal sentido desde este proceso de investigación se tuvo en cuenta las siguientes variables o principios para el desarrollo de un buen ejercicio investigativo.

- Participación activa:

Los miembros de la comunidad son coinvestigadores y toman decisiones en todas las fases de la investigación teniendo un rol de suma importancia.

- Conocimiento colectivo:

Se combinan saberes científicos y populares, reconociendo la capacidad de la gente para producir su propio conocimiento se da importancia a los conocimientos adquiridos a través de la experiencia.

- Transformación social:

La investigación va ligada a la acción para resolver problemas y buscar un cambio social desde la base de las comunidades.

- Relación horizontal:

Se rompe la relación sujeto-objeto entre investigador y comunidad, estableciendo una colaboración simétrica en donde sin desvirtuar el carácter de la investigación los diferentes actores tienen gran participación.

- Ciclos de aprendizaje:

La IAP se estructura en ciclos de reflexión, planificación, acción y observación, con una fuerte componente de aprendizaje y adaptación.

Proceso de la IAP:

1. Identificación del problema:

La comunidad misma identifica problemas, necesidades y dificultades en su realidad.

2. Planificación:

Se definen conjuntamente los objetivos de la investigación, las preguntas y las estrategias a seguir.

3. Acción:

Se llevan a cabo actividades de investigación y acciones específicas para intervenir sobre la realidad.

4. Observación y reflexión:

Se analizan los resultados y el proceso, lo que permite ajustar las estrategias en un ciclo continuo.

5. Devolución del conocimiento:

El conocimiento generado se comparte con la comunidad para fomentar su apropiación y uso continuo.

Objetivos de la IAP:

- Empoderamiento:

Fortalecer a la comunidad para que pueda ejecutar sus propias soluciones y transformaciones.

- Comprensión profunda:

Entender la complejidad de una situación desde la perspectiva de quienes la viven.

- Construcción de conocimiento:

Generar un conocimiento útil y aplicable para la acción colectiva.

- Cuestionar la realidad:

Impulsar la reflexión crítica para transformar las condiciones sociales y políticas.

Figura 4

Preparación para la puesta en marcha de la estrategia con los estudiantes de la Institución Educativa.



Nota. Actividad de preparación para la puesta en marcha de la estrategia con los estudiantes de la Institución Educativa. *Fuente.* Autor

La metodología de este trabajo, será una investigación acción participativa en donde los diferentes actores que confluyen, tendrán la posibilidad de jugar un papel fundamental en este ejercicio investigativo; en ese sentido partimos de la premisa de que no existe un único método para el desarrollo de esta propuesta, sino diferentes estrategias metodológicas, que aportarán en el buen ejercicio,

La propuesta de Galerías Ecopedagógicas Inclusivas e interculturales que se basa en el aprendizaje basado en proyecto (ABP), es una metodología activa que involucra a los estudiantes en todas las etapas del proceso. El ABP se apoya en los fundamentos metodológicos básicos y en el trabajo cooperativo y/o colaborativo de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque. Para elaborar esta propuesta se utilizaron fuentes primarias como el diálogo, e ideas de los docentes y la trabajadora social, y fuentes secundarias como la información de revistas, libros, cartillas y la Web.

De acuerdo a la propuesta metodológica del presente trabajo, se busca que los estudiantes aprendan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para crear una galería ecopedagógica que refleje la diversidad cultural, al usar el aprendizaje basado en proyectos como estrategia pedagógica. Por otra parte, se construirá un plan de acción para la implementación de una galería ecopedagógica, con identidad, inclusiva e intercultural en diferentes ambientes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque.

Se propone, además, la implementación de un formato que permitirá valorar los aprendizajes, desarrollados en la puesta en marcha de la galería ecopedagógica con identidad, inclusiva e intercultural.

La metodología que se implementó en esta investigación parte de un saber acumulado de recolección y análisis de información sobre el tema medio ambiental y la comunidad palenquera

En aras de realizar un buen ejercicio investigativo, teniendo en cuenta diferentes disciplinas, más allá de usar una fuente de conocimiento en particular, utilizaremos las herramientas necesarias, que, con sus aportes técnicos para la colecta, la sistematización y el análisis de datos, facilitan el trabajo de campo de los investigadores, ya que permite un

acercamiento con el terreno y contexto más detallado. En este orden de ideas, este trabajo es interdisciplinario, alimentándose de las metodologías interdisciplinarias; la indagación de archivos que es característica de la historia, y la etnografía, que es la metodología principal acción participativa. Ya que las ciencias humanas dan luz a la metodología que utiliza para este proyecto, generando así una propuesta con muchos aportes comunitarios.

Como complemento a la parte metodológica partimos que con, la ampliación de la participación e integración de los estudiantes, las familias y la comunidad en los procesos educativos relacionados con la educación ambiental, inclusiva e intercultural, tendrían como ventaja principal el enriquecimiento de los procesos de aprendizaje, al posibilitar el intercambio de saberes, experiencias y valores entre los diferentes actores educativos. Además, estimularía el desarrollo de una ciudadanía activa y democrática, que se involucre y se responsabilice de la solución de los problemas socio ambiental y cultural que afectan su entorno. Asimismo, contribuiría a la generación de redes y alianzas entre la institución educativa y otros actores sociales, que potencien el impacto y la incidencia de las acciones educativas.

Como consecuencia, la mejora de la infraestructura y el equipamiento para el desarrollo de actividades pedagógicas que promuevan la educación ambiental, inclusiva e intercultural tendría como ventaja principal el aumento de la motivación y el interés de los estudiantes, al ofrecerles espacios y recursos adecuados, atractivos y pertinentes para su aprendizaje. Además, ampliaría las oportunidades y las posibilidades de acceso a la información, la experimentación, la creatividad y la expresión, al contar con medios y materiales diversos, innovadores y de calidad. Asimismo, optimizaría el uso y el aprovechamiento de los recursos disponibles, al incorporar criterios de eficiencia, ahorro y sostenibilidad.

Finalmente, el fortalecimiento de la sensibilización, la concienciación y la acción de los estudiantes frente a los problemas socioambientales y culturales que afectan su entorno tendría como ventaja principal el desarrollo de una conciencia ecológica y una acción transformadora, que les permita asumir una actitud crítica y propositiva frente a la realidad que les rodea. Además, fomentaría el desarrollo de valores y actitudes de respeto, solidaridad, cooperación y convivencia, que le lleven a reconocer y valorar la diversidad natural y cultural como una riqueza y una oportunidad. Asimismo, impulsaría el desarrollo de competencias y habilidades para la investigación, la comunicación, la participación y la solución de problemas, que les capaciten para afrontar los desafíos y las oportunidades del siglo. Y por último, con la implementación de esta propuesta de educación ambiental, intercultural (EAI) fundamentada en la Ecopedagogía, no solo se busca la inclusión, la sustentabilidad ambiental y la valoración de la diversidad cultural, sino también enriquecer el currículo educativo para la formación de una ciudadanía más comprometida con un mañana más equitativo y sostenible.

Implementación del Proyecto de Innovación

Este proyecto de innovación puede ser implementado en cualquier periodo académico contemplado en el calendario escolar que maneje cada institución educativa, él cuenta con la referencia conceptual y metodológica de una estrategia pedagógica de carácter transversal que se les brinda a los estudiantes de la básica y media de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, la oportunidad de cambiar o modificar sus actuales prácticas sociales que no son asertivas en la relación que entablan con sus semejantes y que además crean escenarios de agresión contra ellos.

Este mismo implementará en los espacios académicos o prácticas pedagógicas del área de las ciencias ambientales y cuenta con cinco fases de desarrollo:

Durante 9 semanas, los estudiantes en las prácticas pedagógicas desarrollarán diversas actividades académicas que se enfocan en la resolución de una problemática que afecte a la comunidad y tenga un enfoque ambiental, siempre se empleará el aprendizaje colaborativo y cooperativo.

Fase 1. En la primera y segunda semana, se seleccionará la problemática a trabajar, se analiza y se estructura, se debe dejar en claro: el título, objetivo, contenido y actividades generales de aprendizaje- enseñanza y de evaluación. Para intervenir la problemática principal, que es la interculturalidad y la inclusión como medida de prevención, para mitigar problemática como la xenofobia, que se puedan presentar en las aulas de clases.

Fase 2. En la tercera y cuarta semana, se implementan las actividades con las cuales los estudiantes comprenderán mejor la problemática y darán solución a partir del uso de los contenidos propuestos, cuenta con dos etapas una de desarrollo de aprendizajes y la segunda la construcción de un producto que puede ser una obra, artesanías o trabajos artísticos.

Figura 5

Reunión de área para el desarrollo de la estrategia en la Institución Educativa.



Nota. Reunión con los alumnos y responsable del área para el desarrollo de la estrategia en la Institución Educativa. *Fuente.* Autor

Fase 3. En la quinta, sexta y séptima semana los estudiantes trabajaran de forma cooperativa en la implementación de la galería ecopedagógica inclusiva e intercultural, organizados por grupos de trabajo con labores específicas, acorde a una determinada área:

Fase 4. En octava semana los estudiantes mostraran al público y de forma organizada su galería ecopedagógica con identidad intercultural, cada grupo debe exponer los trabajos que fueron asignados en su área durante una feria inclusiva e intercultural.

Fase 5. En la novena semana se evalúa el desarrollo de la propuesta, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo que aprendí me ayuda a ser mejor persona y mejor compañero?, ¿Cómo fue tu experiencia en el desarrollo de las actividades desde el trabajo cooperativo?, ¿Consideras que la diferencia de ideas y opiniones de tus compañeros apporto al desarrollo del trabajo cooperativo y colaborativo?, ¿Cómo y por qué?

4.1 Objetivo General y Específico del Proyecto de Innovación Propuesto

Objetivo general: diseñar una galería ecológica inclusiva e intercultural con materiales del medio o reciclables, que reflejen la identidad cultural de los estudiantes del grado 9° en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque.

Primero objetivo específico: describir los saberes conceptuales y metodológicos que deben aprender los estudiantes para implementar una galería ecológica con identidad, inclusiva e intercultural a través de la estrategia de aprendizaje basado en proyectos.

Segundo objetivo específico: elaborar un plan de acción para la implementación de la galería ecológica con identidad, inclusiva e intercultural en diferentes ambientes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque.

Tercer objetivo específico: proponer un formato para valorar los aprendizajes desarrollados en la implementación y desarrollo de la galería ecológica con identidad, inclusiva e intercultural.

4.2 Hipótesis que se Espera Confirmar desde el Proyecto de Innovación Propuesto

H1. La implementación de la estrategia galería ecopedagógica servirá para desarrollar una educación de calidad de enfoque intercultural e inclusiva y para la superación de las

problemáticas que generan la exclusión (xenofobia) que se manifiesta en agresiones físicas y verbales que afectan la sana convivencia en la escuela.

4.3 Análisis de Necesidades

La educación ambiental, inclusiva e intercultural es una propuesta pedagógica que busca formar ciudadanos críticos y responsables con el medio ambiente y la diversidad cultural, capaces de enfrentar los desafíos que plantean los problemas socioambientales y culturales que afectan al planeta y a la humanidad. Sin embargo, en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, se evidencian una serie de dificultades que impiden el desarrollo adecuado de esta propuesta, tales como:

- Falta de una política institucional que oriente y articule las acciones educativas en torno a la educación ambiental, inclusiva e intercultural. La educación ambiental, inclusiva e intercultural, es un proceso educativo que busca desarrollar una conciencia crítica y una acción transformadora frente a los problemas socioambientales y culturales que afectan al planeta y a la humanidad. Sin embargo, en la Institución Educativa, no existe una política institucional que oriente y articule las acciones educativas en este ámbito, lo que genera una falta de coherencia, continuidad y calidad en las actividades que se realizan.
- Escaso conocimiento y valoración de la realidad socioambiental y cultural de los estudiantes y sus familias por parte de los docentes y directivos. La realidad socioambiental y cultural de los estudiantes y sus familias es un factor determinante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que influye en la forma como los estudiantes perciben, interpretan y actúan en el mundo. No obstante, los docentes y directivos de la Institución Educativa, tienen un escaso

conocimiento y valoración de esta realidad, lo que dificulta el establecimiento de una relación pedagógica basada en el respeto, el diálogo y la participación.

- Poca participación e integración de los estudiantes, las familias y la comunidad en los procesos educativos relacionados con la educación ambiental, inclusiva e intercultural. La participación e integración de los estudiantes, las familias y la comunidad son elementos clave para el éxito de la educación ambiental, inclusiva e intercultural, ya que permiten el intercambio de saberes, experiencias y valores, así como la construcción colectiva de soluciones a los problemas socioambientales y culturales. Pero, en la Institución Educativa, hay una poca participación e integración de estos actores en los procesos educativos relacionados con la educación ambiental, inclusiva e intercultural, lo que limita las posibilidades de aprendizaje significativo y de transformación social.

- Deficiente infraestructura y equipamiento para el desarrollo de actividades pedagógicas que promuevan la educación ambiental, inclusiva e intercultural. La infraestructura y el equipamiento de la institución educativa son recursos importantes para el desarrollo de actividades pedagógicas que promuevan la educación ambiental, inclusiva e intercultural, ya que facilitan el acceso a la información, la experimentación, la creatividad y la expresión. Sin embargo, hay una deficiente infraestructura y equipamiento en la Institución Educativa para este fin, lo que dificulta la realización de actividades pedagógicas variadas, atractivas y pertinentes.

- Bajo nivel de sensibilización, concienciación y acción de los estudiantes frente a los problemas socioambientales y culturales que afectan su entorno. La sensibilización, la concienciación y la acción de los estudiantes son aspectos fundamentales para la educación ambiental, inclusiva e intercultural, ya que implican el desarrollo de actitudes, valores y comportamientos responsables y comprometidos con el cuidado del medio ambiente y el respeto

a la diversidad cultural. No obstante, en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, hay un bajo nivel de sensibilización, concienciación y acción de los estudiantes frente a los problemas socioambientales y culturales que afectan su entorno, lo que se refleja en la indiferencia, el desconocimiento, la apatía o la agresión hacia el medio natural y social.

La educación ambiental, inclusiva e intercultural es una necesidad urgente en el contexto actual, donde los problemas socioambientales y culturales amenazan la vida y la convivencia en el planeta. Sin embargo, en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, se evidencian diversas debilidades que impiden el desarrollo adecuado de esta modalidad educativa, afecta la calidad de la educación y limitan las oportunidades de aprendizaje y de transformación social. Por lo tanto, se requiere un compromiso y una acción conjunta de todos los miembros de la comunidad educativa para superar estas dificultades y promover una educación ambiental, inclusiva e intercultural que contribuya al desarrollo humano integral y a la construcción de una sociedad más justa, solidaria y sostenible.

4.4 Justificación de la Implementación

La implementación de una política institucional que oriente y articule las acciones educativas en torno a la educación ambiental, inclusiva e intercultural, tendría como ventaja principal el fortalecimiento de la identidad y la misión de la Institución Educativa, al asumir un compromiso ético y pedagógico con la sostenibilidad y la diversidad. Además, permitiría el diseño y la ejecución de proyectos educativos transversales, interdisciplinarios e integradores, que respondan a las necesidades y demandas de la realidad socioambiental y cultural del contexto. Asimismo, facilitaría la evaluación y el seguimiento de las acciones educativas, así como la rendición de cuentas y la mejora continua de la calidad educativa.

En segundo lugar, el incremento del conocimiento y la valoración de la realidad socioambiental y cultural de los estudiantes y sus familias por parte de los docentes y directivos tendría como ventaja principal el mejoramiento de la relación pedagógica, al basarse en el reconocimiento, el respeto y el diálogo intercultural. Además, propiciaría el desarrollo de una pedagogía crítica y reflexiva, que cuestione los modelos hegemónicos de desarrollo y de cultura, y que promueva la construcción de alternativas desde las voces y las experiencias de los sujetos educativos. Asimismo, favorecería la adaptación y la contextualización de los contenidos, las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con las características, los intereses y las expectativas de los estudiantes

Figura 6

Actividad de campo con estudiantes y sus familias.



Nota. Actividad de sensibilización con la comunidad educativa, entre estudiantes, docentes y padres de familia. *Fuente.* Autor

Como complemento, la ampliación de la participación e integración de los estudiantes, las familias y la comunidad en los procesos educativos relacionados con la educación ambiental, inclusiva e intercultural, tendrían como ventaja principal el enriquecimiento de los procesos de aprendizaje, al posibilitar el intercambio de saberes, experiencias y valores entre los diferentes actores educativos. Además, estimularía el desarrollo de una ciudadanía activa y democrática, que se involucre y se responsabilice de la solución de los problemas socioambientales y cultural que afectan su entorno. Asimismo, contribuiría a la generación de redes y alianzas entre la

institución educativa y otros actores sociales, que potencien el impacto y la incidencia de las acciones educativas.

Como consecuencia, la mejora de la infraestructura y el equipamiento para el desarrollo de actividades pedagógicas que promuevan la educación ambiental, inclusiva e intercultural tendría como ventaja principal el aumento de la motivación y el interés de los estudiantes, al ofrecerles espacios y recursos adecuados, atractivos y pertinentes para su aprendizaje. Además, ampliaría las oportunidades y las posibilidades de acceso a la información, la experimentación, la creatividad y la expresión, al contar con medios y materiales diversos, innovadores y de calidad. Asimismo, optimizaría el uso y el aprovechamiento de los recursos disponibles, al incorporar criterios de eficiencia, ahorro y sostenibilidad.

Finalmente, el fortalecimiento de la sensibilización, la concienciación y la acción de los estudiantes frente a los problemas socioambientales y culturales que afectan su entorno tendría como ventaja principal el desarrollo de una conciencia ecológica y una acción transformadora, que les permita asumir una actitud crítica y propositiva frente a la realidad que les rodea. Además, fomentaría el desarrollo de valores y actitudes de respeto, solidaridad, cooperación y convivencia, que les lleven a reconocer y valorar la diversidad natural y cultural como una riqueza y una oportunidad. Asimismo, impulsaría el desarrollo de competencias y habilidades para la investigación, la comunicación, la participación y la solución de problemas, que les capaciten para afrontar los desafíos y las oportunidades del siglo

Y, por último, con la implementación de esta propuesta de educación ambiental, intercultural (EAI) fundamentada en la Ecopedagogía, no solo se busca la inclusión, la sustentabilidad ambiental y la valoración de la diversidad cultural, sino también enriquecer el

currículo educativo para la formación de una ciudadanía más comprometida con un mañana más equitativo y sostenible.

4.5 Descripción de las Características del Centro u Organización donde se Llevaría a Cabo la Propuesta

Este proyecto se implementará en una institución Educativa, la cual está ubicada en San Basilio de Palenque corregimiento del municipio de Mahates, parte norte departamento de Bolívar. Es una institución mixta de educativa oficial o del estado, está conformada por 717 estudiantes entre niños, niñas y jóvenes, 34 docentes de aula, 2 directivos docentes y 1 administrativo. Cabe destacar, que el presente trabajo de investigación, cuenta con expresa autorización para el uso del nombre de la Institución Educativa, en cada uno de los apartes del mismo que a bien se considere (Ver anexo D).

4.6 Viabilidad Técnica para Llevar a Cabo la Propuesta

El análisis de viabilidad técnica para la implementación de la presente propuesta Ecopedagógica, implica la revisión de aspectos tecnológicos, humanos y materiales tales como:

- Recursos tecnológicos: se cuenta con infraestructura tecnológica como: dispositivos electrónicos, aulas equipadas con tecnología, acceso a internet, material físico para el análisis por parte de los diferentes grupos.
- Personal cualificado: Se cuenta con personal de docentes y directivos docentes capacitado, interdisciplinario y voluntarioso.

- Contenido educativo: Los docentes constantemente trabajan para mantener los contenidos educativos actualizados, flexibles al cambio y a la mejora continua, conforme al Plan Educativo Institucional.
- Participación comunitaria: Se realiza periódicamente, una actividad denominada “Escuela Abierta”, como también la “Escuela de Padres”. De esta manera se mantiene una constante retroalimentación con la comunidad educativa.
- Aspectos normativos y legales: Se cuenta con un Proyecto Educativo Institucional (PEI) robusto, en donde se emplean diversas estrategias pedagógicas bajo un enfoque ecléctico, que permite la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y particulares.
- Seguimiento y evaluación: En la tabla 1. Se contempla la evaluación bajo la estructuración de la actividad bajo el ABP, la cual se puede desarrollar mediante un protocolo de auto-evaluación a través de un ejercicio reflexivo y crítico.
- Alianzas o asociaciones para la colaboración: La institución educativa cuenta con el apoyo de instituciones que brindan acompañamiento a determinados proyectos institucionales tales como: Agencia de EEUU para el desarrollo internacional (USAID) migración Colombia, secretaria de Educación Departamental, agencia española de cooperación internacional para el desarrollo (AECID), programas de las naciones unidas para el desarrollo (PNUD), Corporación Autónoma Regional del Canal del Dique (CARDIQUE), Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (ICULTUR), Universidad de Cartagena (UDC), Alto comisionado de las naciones unidas para los refugiados (ACNUR) etc.

- **Financiación:** La institución educativa cuentan con un presupuesto limitado para la realización y/o ejecución de proyectos institucionales, pero es factible compensar a partir de donaciones por parte de negocios, empresas aledañas, que muestran voluntad para colaborar o donar materiales o insumos de apoyo, para las diversas actividades, así como también, el apoyo recibido por parte de los padres, quienes siempre han mostrado un interés en colaborar y participar activamente.
- **Apoyo comunitario y aceptación de la propuesta:** Esta participación es esencial, por lo cual, se conminará a los padres de forma permanente a acompañar a sus hijos en estas actividades. Los padres, por lo general se muestran interesados y muchos trabajan junto con sus hijos para el logro de los objetivos propuestos.

El proyecto educativo que se propone es altamente viable a corto plazo debido a la disponibilidad de recursos tecnológicos, personal cualificado, contenido educativo, participación comunitaria, aspectos normativos, alianzas para la colaboración y apoyo comunitario. Estos son factores clave que favorecen el desarrollo del proyecto y el logro de los beneficios esperados. Sin embargo, la imitación financiera representa un desafío, aunque se buscara la participación de diferentes actores para este aspecto. Estos elementos ayudarán a estructurar la reflexión crítica de forma coherente y demostrar la relevancia del proyecto para la comunidad educativa. Los aspectos mencionados anteriormente permiten analizar la viabilidad técnica de la propuesta Ecopedagógica en el contexto propio, sin descartar la aplicación de análisis continuos para una retroalimentación que permita realizar ajustes de acuerdo con las necesidades.

4.7 Descripción de los participantes

Los beneficiarios directos de este proyecto son los 28 estudiantes de grado 9° (ver anexo C), de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, ya que serán con quienes se implemente la propuesta. Sin embargo, también se beneficiarán directamente los 34 docentes y los 2 directivos docentes de la institución, quienes podrán ofrecer un mejor servicio educativo en la institución que garantice un clima escolar de respeto por los demás, igualdad y diversidad entre los estudiantes. Además de que, contarán con la alternativa pedagógica de poder articularla al currículo y desde allí, fomentar la educación inclusiva e intercultural desde las áreas de biológica y ciencias ambientales. Y, por último, están los padres de familia y demás miembros de la comunidad como beneficiarios indirectos que podrán evidenciar en los estudiantes un cambio de actitud frente a las problemáticas ambientales, con la consecuente mejora de la convivencia tanto en el interior como en el exterior de la institución educativa.

4.8 Recursos

A continuación, se relacionan los recursos necesarios, para la puesta en marcha del proyecto de innovación a desarrollarse, en la Institución Educativa:

- Humanos: Docentes, estudiantes, personal de apoyo y concurso de expertos de diferentes entidades relacionadas con la finalidad de la propuesta.
- Materiales o recursos técnicos: Materiales reciclables y del contexto seleccionados por los estudiantes, así como cuadernos, lápices, marcadores y demás útiles. A la institución le compete infraestructura y materiales tales como tablero, mesas, sillas, audiovisuales, plataformas, software educativo.

- Recursos logísticos: Transporte para visitas académicas y excursiones a comunidades aledañas, espacios libres (pasillos, salones, áreas comunes) que sirvan como murales y zonas verdes.
- Otros recursos adicionales: Programas de capacitación (honorarios capacitadores y materiales), conferencias, reuniones y eventos.

Tabla 1*Recursos y presupuesto estimado*

Rubros o recursos	Aportes (ONG, institutos, cooperación internacional, entes gubernamentales)	Aporte institución educativa	Cantidad	Valor unitario (\$)	Total (\$)
Docentes especializados	X	No aplica	2	No aplica	No aplica
Personal de apoyo actividades extracurriculares (vigilantes, personal de aseo, etc.)	X	No aplica	4	No aplica	No aplica
Recursos técnicos (copias)	X	X	210	200	42,000
Audiovisuales (video Beam, PC, pantallas)	X	No aplica	6	No aplica	No aplica
Plataformas educativas (licencia, soporte técnico)	X	No aplica	1	No aplica	No aplica
Software especializado	X	No aplica	1	No aplica	No aplica
Recursos logísticos (visitas académicas)	X	No aplica	6	450,000	2,700,000
Espacios para actividades	X	No aplica	4	No aplica	No aplica
Capacitación personal (Honorarios formadores)	X	X	3	No aplica	No aplica

Reuniones y evento final (refrigerios)	X	X	420	5,000	2,100,000
Subtotal					4,842,000
Imprevistos (10%)					484,200
Total					5,326,200

Estos costos se proyectan para 1 salón, con un aforo de 35 alumnos/salón. A cada alumno le corresponden 5 copias (paquete informativo o guía). Cada curso tendrá una visita académica. Para cada curso se plantean 2 reuniones extraordinarias para presentación inicial del proyecto y para la exposición final. Los costos no calculados o en cero, hacen parte de los activos de la institución educativa, los cuales son para el uso o empleo libre y gratuito por parte de los estudiantes.

4.10 Procedimiento para su implementación de la galería

En el presente apartado se mostrará de forma detallada, cómo será el procedimiento de implementación de la propuesta, en concordancia al planteamiento metodológico expuesto anteriormente. Para tal finalidad, se expondrán en primera medida, los objetivos de la implementación y el alcance de los mismos:

Objetivo específico 1: Identificar los saberes conceptuales y metodológicos que deben aprender los estudiantes para implementar una galería ecológica con identidad, inclusiva e intercultural mediante el uso de la estrategia de aprendizaje basado en proyectos.

La identificación de saberes conceptuales y metodológicos, se idearán de la siguiente manera:

- Revisar la información en lo referente a los estándares básicos de competencias y derechos básicos de aprendizaje (DBA) que propone el ministerio de educación nacional (MEN) para la evaluación de conceptos previos en el estudiante.
- Estructuración de la actividad bajo el ABP con énfasis en trabajo colaborativo y cooperativo, organización de grupos a partir de las características puntuales de cada integrante y procurar que estos grupos no se conformen con alumnos cuya cercanía sea comprobada.
- Motivar a los estudiantes para el alcance de los propósitos de la actividad. Es importante identificar como los alumnos perciben los incentivos propuestos por parte del docente para contribuir con los demás integrantes o actores que intervienen en los procesos del aula.
- Suministro de información, textos físicos o digitales sobre los temas a tratar para guiar a los alumnos en la mecánica de la actividad que guie el proceso de construcción y generación del conocimiento.
- Aterrizaje en conjunto de la temática a tratar.

Objetivo específico 2: Elaborar un plan de acción para la implementación de la galería ecológica con identidad, inclusiva e intercultural en diferentes ambientes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque.

El plan de acción se concibe de la siguiente manera:

- Definición de objetivos: En esta fase se establecen objetivos claros, se identifican los conceptos ambientales y ecológicos importantes a destacar, se identifica el Público objetivo y sus conocimientos

- **Diseño e investigación:** Esta fase incluye realizar consultas sobre ecosistemas propios del entorno y de temáticas locales, como también el diseño organizativo (esqueleto) y temáticas de la galería, asegurándose de integrar o anexar procesos ecológicos importantes. Esta fase también contempla la planeación para la disposición de los elementos que se van a exponer y los recursos necesarios.
- **Desarrollo de contenidos:** Fase que aborda 3 actividades importantes, como son crear o idear contenidos dinámicos o interactivos que prioricen los procesos ecológicos, incorporar información precisa y actual de la biodiversidad local y promover la participación comunitaria por medio de actividades interactivas y estaciones o momentos educativos.
- **Contribución o apoyo interdisciplinario:** Incluye la participación de expertos en Ecopedagogía y diseño para el aporte de variadas perspectivas y la colaboración de organizaciones o instituciones ambientales oficiales y no oficiales para lograr apoyos y conocimientos complementarios.
- **Aprendizaje basado en procesos (ABP):** Fase que consiste en el diseño de actividades de aprendizaje que promuevan la exploración y el hallazgo de nuevos conocimientos, a través de la inducción o conducción para el abordaje de experiencias prácticas que faciliten la comprensión de los procesos ecológicos. También en esta fase se contempla la incorporación de tecnologías educativas para aumentar la participación el aprendizaje activo.
- **Sustentabilidad ambiental:** Comprende la generación de hábitos sostenibles para el diseño y edificación de la galería, a través del empleo de materiales reciclables y energía renovable en lo posible, además de la implementación de prácticas para la gestión de residuos sólidos urbanos y preservación de recursos.

- Evaluación permanente o continua: En este punto se pretende introducir métricas de evaluación para cuantificar el impacto del proceso educativo, compilar comentarios de la comunidad y realizar los ajustes necesarios, también en esta fase se evaluará de forma continua las actividades de aprendizaje y actualizarlas o renovarlas de acuerdo con los resultados.
- Promoción para la participación de la comunidad: Se planea desplegar tácticas de marketing para la promoción de la galería y así fomentar la participación de la comunidad en las charlas, programas de formación y/o educación y eventos. Se pretende también en este punto el establecimiento de alianzas locales con escuelas y distintas instituciones de educación relacionadas con el propósito de la propuesta.
- Mantenimiento y actualización: Planificar e idear protocolos de mantenimiento regular para mantener la galería en buen estado, de forma subsecuente renovar los contenidos frecuentemente para revelar los adelantos en la investigación ecológica.

Este plan de acción se constituye en un soporte sólido, para el desarrollo de una galería fundamentada en el ABP como estrategia metodológica, ya que se adapta a las condiciones específicas de la propuesta y a las características del entorno comunitario o local.

Objetivo específico 3: Proponer un formato para valorar los aprendizajes desarrollados en la implementación y desarrollo de la galería ecológica con identidad, inclusiva e intercultural. Respecto a este objetivo se debe abordar en primer lugar la implementación de esta propuesta, donde se hace necesario planificar la práctica pedagógica desde la misma estructura de la pedagogía activa ABP, durante 9 semanas, esta metodología tiene en cuenta tres etapas que son en su orden Planeación, Organización, Implementación y Evaluación, las cuales se describen a continuación:

Planeación: en esta fase se desarrollará en las primeras dos semanas que se han escogido para el inicio de la propuesta, aquí se debe contextualizar la problemática existente, y las formas de abordarlo, bajo la estructura de un proyecto de aula que debe arrojar al final unos resultados o productos que se deben evidenciar, para lo cual es necesario, que se concreten conjuntamente con estudiantes, algunos aspectos como: título de una propuesta, objetivo, contenido y actividades generales de aprendizaje- enseñanza y de evaluación de una propuesta.

En este punto es importante mencionar que todos los estudiantes deben participar en la estructuración del pequeño proyecto de aula que tendrá una duración de 9 semanas, y que se fundamenta bajo la modalidad de trabajo cooperativo.

En contexto, en las cuatro (4) horas de trabajo académico del área de biología y educación ambiental, correspondiente a las dos primeras semanas del proyecto, los estudiantes harán un cronograma general para el desarrollo, implementación y evaluación de su propuesta galería ecopedagógica, inclusiva e intercultural, organizándose en 3 diferentes grupos para trabajar la elección y adecuación de las zonas que harán parte de la galería ecopedagógica que se propone desarrollar, de la siguiente manera:

Equipo de los murales inclusivos e interculturales: debe seleccionar y adecuar 5 espacios visibles que sirvan para trabajar los distintos murales que se proponen, cabe resaltar que los mismos estudiantes de los grados de la básica secundaria serán los que diseñen los murales, para lo cual se deben organizar en grupos de 8 estudiantes, según las indicaciones que se exponen en la tabla 2.

Equipos de las artesanías con materiales reciclables: este grupo debe seleccionar y adecuar, un espacio amplio en la escuela donde los estudiantes puedan exponer sus productos de

trabajo o artesanías elaboradas con materiales reciclables, hacer la logística para adecuarlos con mesas y sillas, a manera de stand, 40 espacios, ya que son 40 estudiantes y cada uno de ellos debe presentar un producto.

Equipos de zonas verdes inclusivos e interculturales: este equipo debe identificar y seleccionar 8 espacios que cumplan con las condiciones naturales de una zona verde, para que los estudiantes puedan organizarlas según sus gustos y las orientaciones expuestas en la tabla 2.

Organización: en este punto se describirán de manera esquemática, las actividades pre operativas y operativas, relacionadas a la puesta en marcha del proyecto, tal y como se evidencia en el siguiente cronograma.

Figura 7

Cronograma para la puesta en marcha de la galería ecopedagógica.

CRONOGRAMA GALERIA ECOPEdagogICA INTERCULTURAL											
ACTIVIDADES	INICIO	FIN	SEMANAS								
			MES 1				MES 2				
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Contextualización de problemáticas o Identificación de problemas			■	■							
Determinación de grupos y asignación de roles				■							
Estructuración del proyecto de aula (Definición de título, objetivo, contenido y actividades)				■							
Investigación y aprendizaje (Análisis de contenidos propuestos para posibles soluciones)					■	■					
Construcción de productos (Obras, artesanías, trabajos artísticos)					■	■					
Implementación de galería ecológica intercultural (Organización grupos de trabajo por labores)							■	■	■		
Exhibición de la galería y sus productos										■	
Retroalimentación y ajustes de la experiencia											■
Evaluación, testimonios y mejora											■

Nota. En la anterior figura se explican las distintas actividades a realizar, para la puesta en marcha de la galería ecopedagógica. *Fuente.* Autor

Implementación: en esta fase los estudiantes podrán poner en prácticas las acciones o actividades planteadas previamente, orientadas por los docentes en el proceso de aprendizaje y enseñanza en concordancia a los objetivos, contenidos, y actividades acordadas en la primera fase y que guarda relación con el nombre de la estrategia principal museos ecológicos, inclusivos e interculturales.

Las siguientes son las fases que se desarrollarán en la implementación del proyecto, las cuales tendrán una duración total de nueve (9) meses.

Fase 1. En la primera y segunda semana se seleccionará la problemática a trabajar, se analiza y se estructura, se debe dejar en claro: el título, objetivo, contenido y actividades generales de aprendizaje- enseñanza y de evaluación. Para intervenir la problemática principal, que es la interculturalidad y la inclusión como medida para mitigar problemáticas como la xenofobia en las aulas de clase de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, la cual se manifiesta en las agresiones físicas y verbales entre ellos y ocasiona una mala convivencia, se propone la estructura, que a continuación se refleja en la siguiente tabla.

Figura 8*Estructuración de una actividad bajo el ABP*

Titulo	Galerías con identidad, inclusivas e interculturales
Objetivo de actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar galería ecológica, inclusiva e intercultural con materiales del medio o reciclables, que reflejen la identidad cultural de los estudiantes del grado 9° en la I. E. Antonio Nariño
Contenidos a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> - La pluri-biodiversidad: diversidad genética, diversidad de especies y diversidad de ecosistemas, diversidad étnica, socio-cultural, socio-económica etc - El reciclaje - Prácticas ambientales que favorezcan una interacción sana, coherente, consciente con el medio ambiente.
Estrategias de enseñanza y aprendizajes	<p>Aprendizaje cooperativo y colaborativo, mediante los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagación de saberes previos (competencia cognitiva) - Presentación de contenidos (Exposiciones, lecturas, explicaciones, definiciones, situaciones ilustradas) - Expresión de ideas, trabajo en equipo, producción que evidencie la comprensión de las temáticas propuestas (competencia propositiva) - Feria o exposición de productos terminados
Estrategia de evaluación	<p>Preguntas de reflexión (auto evaluación)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendí? 2. ¿Cómo lo que aprendí me ayuda a ser mejor persona y mejor compañero? 3. ¿De qué manera lo que aprendí ayuda en la convivencia escolar y el respeto por los demás? 4. ¿Cómo fue tu experiencia en el desarrollo de las actividades desde el trabajo colaborativo y cooperativo?

	5. ¿Consideras que la diferencia de ideas y opiniones de tus compañeros apporto al desarrollo del trabajo colaborativo? ¿Cómo y por qué?
Recursos	Humano: docentes, estudiantes, expertos invitados- Materiales: materiales reciclables, plantas, pinturas, muros del colegio, software tecnológicos para pre-visualización si es requerido.

Nota. Esta figura muestra la estructuración de una actividad bajo el ABP, a desarrollar en la Institución Educativa. *Fuente.* Autor

Fase 2. En la tercera y cuarta semana se implementan las actividades con las cuales los estudiantes comprenderán mejor la problemática y darán solución a partir del uso de los contenidos propuestos, cuenta con dos etapas una de desarrollo de aprendizajes y la segunda la construcción de un producto que puede ser una obra, artesanías o trabajos artísticos, estas actividades pueden ser:

Figura 9

Actividades a desarrollar en la fase de implementación del ABP

Nombre de la Actividad	Actividades para desarrollar aprendizajes	Descripción de la organización del trabajo cooperativo	Actividad final
Actividad 1. Murales de la diversidad	Análisis de la biodiversidad en la naturaleza y su relación en el desarrollo de la sociedad humana, por medio de la lectura de	Modalidad grupal: Para esta actividad los estudiantes deben formar 5 grupos de 8 estudiantes, en cada grupo debe haber entre 3 a 4 estudiantes de origen diverso, para	Elaborar un mural sobre la diversidad en la naturaleza y en la sociedad humana.

	<p>diversos textos leídos en clase y casa.</p> <p>Elaboración de un mural, inclusivo e intercultural, que muestre la diversidad en el medio ambiente, y la diversidad entre los seres humanos como un proceso que permite mantener una armonía natural en su convivencia.</p>	<p>garantizar la integración de todos.</p> <p>Ellos deben desarrollar las dos actividades simultáneamente.</p> <p>Primero, con base en los aprendizajes adquiridos del análisis hecho, diseñar un bosquejo del mural, luego, organizarse para adquirir los materiales a utilizar, pintar el mural y evaluar su trabajo, a ver si cumple con las orientaciones que dio el docente.</p>	
<p>Actividad 2.</p> <p>Artesanías con materiales reciclables</p>	<p>Observar una imagen sobre la clasificación de reciclaje (ver anexo A) y luego debatir las siguientes preguntas.</p> <p>¿qué es el reciclaje?, su tipología y funcionalidad.</p> <p>Luego, recolectar diversos materiales reciclables, seleccionarlos según su tipología.</p>	<p>Modalidad grupal: Para esta actividad los estudiantes deben formar nuevos grupos de 7 estudiantes, en cada grupo debe haber entre 3 a 4 estudiantes de origen diverso.</p> <p>Una vez organizados los grupos, ellos diseñaran 8 modelos de artesanías que puedan hacer con materiales reciclables</p>	<p>Realizar una artesanía propia de su identidad cultural con materiales reciclables.</p>

		recolectados, que representen “algo” relacionado con su identidad cultural y nacionalidad.	
Actividad 3. Zonas verdes inclusivas e interculturales	Visualización de videos sobre las diversas formas existentes para el cuidado del medio ambiente según las condiciones naturales de cada lugar. Ver anexo B.	<p>Modalidad grupal: Para esta actividad los estudiantes deben formar nuevos grupos de 7 estudiantes, en cada grupo debe haber entre 3 a 4 estudiantes de origen diverso.</p> <p>Una vez organizados los grupos los estudiantes deben adoptar una zona verde, cuidarla y sembrar en ella una diversidad de plantas propias de su lugar de origen, que pueda adaptarse a las condiciones naturales del colegio, en ella, pueden colocar letreros o habladores con mensajes reflexivos que fortalezcan la diversidad en la escuela.</p>	Adecuar Zonas verdes con diversas plantas y mensajes alusivos al cuidado del medio ambiente.

Nota. En la anterior figura se describen las actividades a desarrollar en la fase de implementación

del ABP. *Fuente.* Autor

Fase 3. En la quinta, sexta y séptima semana los estudiantes trabajaran de forma cooperativa en la implementación de la galería ecopedagógica, inclusiva e intercultural, para ellos, deben:

Organizar grupos de trabajo con labores específicas, acorde a una determinada área:

- Área de los murales: Selección e identificación de los lugares donde están los murales que previamente hicieron los estudiantes.
- Área de obras de artesanías: Selección y adecuación donde se expondrán los productos artísticos que hicieron los estudiantes con materiales reciclables.
- Zonas verdes: Selección y adecuación de las zonas donde se expondrán los trabajos realizados

Fase 4. En octava semana los estudiantes mostraran al público y de forma organizada su galería ecopedagógica con identidad, inclusiva e intercultural, cada grupo debe exponer los trabajos que fueron asignados en su área durante una feria inclusiva e intercultural.

Fase 5. En la novena semana se evalúa el desarrollo de la propuesta, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo que aprendí me ayuda a ser mejor persona y mejor compañero?, ¿Cómo fue tu experiencia en el desarrollo de las actividades desde el trabajo cooperativo?, ¿Consideras que la diferencia de ideas y opiniones de tus compañeros apporto al desarrollo del trabajo cooperativo y colaborativo?, ¿Cómo y por qué?

4.11 Evaluación del Proyecto Propuesto

Para la evaluación de la propuesta con relación a los aprendizajes desarrollados, se utilizará un formato de evaluación, que se relaciona a continuación:

Figura 10

Formato de evaluación de galería ecológica

FORMATO EVALUACION DE GALERIA ECOLOGICA INCLUSIVA E INTERCULTURAL
Fecha de evaluación: _____
Evaluador: _____
I. EVALUACIÓN DEL PROYECTO
1. Objetivos del proyecto
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos para la galería ecológica inclusiva e intercultural? ❖ ¿Los objetivos son entendibles ya acordes con los principios de interculturalidad y sustentabilidad?
2. Implementación o ejecución
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿La ejecución del proyecto fue efectiva y se ajustó a la intención inicial? ❖ ¿Se superaron o atenuaron los desafíos probables durante la ejecución?
II. COMPONENTES DE LA GALERIA ECOLOGICA INCLUSIVA E INTERCULTURAL
3. Contenido
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Las temáticas propuestas reflejan apropiadamente la diversidad, la inclusión e interculturalidad? ❖ ¿La información mostrada es exacta y educativa?
4. Diseño y presentación
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿El diseño de la galería ecológica es atractiva y acorde con las causas ecológicas, de inclusión e interculturales? ❖ ¿La presentación visual facilita el entendimiento y participación de los visitantes?
5. Participación de la comunidad
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Se promovió la participación efectiva de la comunidad durante la puesta en marcha de la galería ecológica? ❖ ¿Hubo una retroalimentación real y positiva por parte de la comunidad?
III. Aprendizajes y progreso personal
6. Progreso individual
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Los participantes lograron o incorporaron nuevos conocimientos respecto a temáticas ecológicas, de inclusión e interculturales? ❖ ¿Se logra identificar cambios favorables en la conciencia intercultural, ambiental e inclusiva de los integrantes del proceso educativo?
7. Desarrollo de potencialidades o habilidades
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Se visualizó el avance en habilidades prácticas de los participantes en la comunicación y trabajo en equipo?

❖ ¿Los estudiantes adquirieron habilidades particulares o específicas en relación con la gestión de proyectos ambientales inclusivos e interculturales?
IV. SOSTENIBILIDAD, PERMANENCIA Y CONTINUIDAD
8. Sostenibilidad del proyecto ecológico inclusivo e intercultural
❖ ¿Se han instituido medidas que garanticen una sostenibilidad permanente de la galería ecológica inclusiva e intercultural?
❖ ¿Se han visualizado posibles mejoras que puedan fortalecer la sostenibilidad?
9. Permanencia y escalabilidad
❖ ¿Se exploraron o verificaron posibilidades para reproducir o expandir esta iniciativa en otros lugares o comunidades?
❖ ¿Se lograron establecer contactos o conexiones para futuras cooperaciones entre iniciativas semejantes?
V. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES
10. Conclusiones
❖ ¿Se resumen o compilan los logros, resultados y desafíos claves del proyecto?
11. Recomendaciones
❖ ¿Propone alguna recomendación que pueda mejorar la implementación a futuro de proyectos similares?
Firma del evaluador: _____

Nota. En la anterior figura se describe en detalle, el Formato de evaluación de galería ecológica a implementar. *Fuente.* Autor

Por otra parte, la funcionalidad de este proyecto se evaluará mediante una matriz general que se basa en la observación de los cambios que se producen en el entorno y en el discurso de los estudiantes, los cuales se presentan en la tabla 3. El docente, como formador e investigador, aplicará esta evaluación según sus criterios. El proyecto se denomina: La Ecopedagogía a través de la galería ecopedagógica inclusiva e intercultural; propuesta educativa para fomentar la inclusión e interculturalidad en los estudiantes de la básica secundaria, de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque.

4.12 Discusión de los resultados de la evaluación

La estrategia de innovación propuesta denominada, la Galería Ecopedagógica, inclusiva e Intercultural, se basa en la educación y el Aprendizaje Basado en Problemas, para abordar

problemáticas sociales y ambientales. Al integrar contenidos de biología y educación ambiental, proporciona herramientas para resolver estos problemas. Se destaca la necesidad de mejorar la convivencia escolar, afectada por agresiones xenofóbicas heredadas de contextos familiares y culturales. La educación inclusiva e intercultural se presenta como una solución mediante la aplicación del trabajo cooperativo y colaborativo, que fomenta la interacción entre estudiantes y valora a la vez, sus saberes y aportes.

Esta estrategia se implementa como una solución a las problemáticas ambientales. Se desarrolla en 9 semanas de prácticas pedagógicas en el área de biología y ciencias ambientales, con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de las relaciones de diversidad en el mundo natural y la sociedad humana. Se destacan aspectos importantes de la identidad cultural de los estudiantes y el uso de recursos del entorno, lo que contribuye al desarrollo de la educación inclusiva e intercultural.

Todo lo anterior, permite resaltar que la educación inclusiva e intercultural, es útil para que los estudiantes puedan desarrollar sus propios aprendizajes desde la interacción con los demás, y generar espacios de diálogos entre ellos, sin importar su formación cultural. Este tipo de educación no parte de la nada, lo hace desde la base que fundamenta la identidad de cada persona, la cual se estructura desde la trasmisión de los legados culturales que le son heredados por su familia y contexto donde se desarrolla, estos legados en forma de saberes o prácticas culturales se transmiten internamente a través de la oralidad entre sus miembros más cercanos Bermúdez y otros (2022), es decir, cada familia comunica en sus discursos sus pensamientos, ideas y emociones, que son atendidas por sus miembros y adoptadas como un principio de vida, y reforzadas desde lo externo, por medio de la modelación de conductas.

Los estudiantes, en su rol de hijos en la familia y miembros de una cultura que hace parte de su contexto, se empoderan de los valores, costumbres, prácticas y saberes culturales, las cuales son defendidas por ellos, en cualquier lugar al que llegan, de esta manera, cuando por diferentes situaciones económicas, sociales o políticas, les toca migrar a otro país, estos legados se vuelven un tesoro que guardan gran significado para ellos, ya que les recuerdan su verdadera esencia, por este motivo, las escuelas tienen el reto de continuar con la inclusión y la interculturalidad, que coexiste entre sus muros, para generar espacios académicos en donde los estudiantes puedan desarrollarse libres culturalmente y no cohibidos por no estar en su país de origen.

Todas las culturas se immortalizan o perduran, según la fuerza que tengan los discursos y acciones de sus miembros en cada periodo de tiempo y espacio donde existen, ellos, dentro de cada cultura tienen la misión de promover y fortalecer los legados culturales que le son heredados de generación en generación como parte de su identidad, por ello, es importante, que se mantengan vivos y se respeten los saberes, costumbres, valores y prácticas que fundamentan una determinada cultura, y que le da vida a la diversidad cultural, entendida esta como un escenario conformado por miembros de diversas culturas o culturas mismas que se representan en sus miembros y que crean las condiciones de cambios o transformaciones de un mismo sistema educativo (Ríos et al., 2019) que debe responder a los intereses y necesidades de cada uno de sus miembros.

En este punto, es relevante mencionar que la diversidad es una condición o fenómeno natural Pareja de Vicente y otros (2020) presente en cualquier tipo de comunidad, a pesar de las similitudes que estas presentes de forma general, de ese modo, es necesario comprender que lo natural es ser diverso y no ser igual, ante esto, los procesos educativos que llevaban décadas bajo

las condiciones de un sistema tradicional, que trataba de estandarizar o moldear de una misma forma los pensamientos e ideas de los estudiantes, queda inmerso en una sociedad que cada día expone más su condición de diversa, la cual además de respetar se debe fomentar a través de la implementación de propuestas pedagógicas que aborden procesos de inclusión educativos, desde el mismo desarrollo de los contenidos académicos que son propios de cada área del saber.

En este sentido, la formación profesional que tenga el maestro en cuanto al desarrollo de una educación fundamentada en la inclusión y la interculturalidad, será relevante en la selección de sus metodologías y estrategias de enseñanzas, así mismo, los procesos que implemente reflejarán algo positivo o no en sus estudiantes, dado, que ellos, son receptores activos de un proceso de formación, que se nutre no solo de los discursos pedagógicos, sino de acciones que se imparten en el contexto educativo.

La diversidad vista como un fenómeno, puede generar procesos armoniosos que son loables de ver, sin embargo, en algunas especies como la humana, no siempre la diversidad es sinónimo de armonía, por lo contrario, esta diversidad se presenta como una condición generadora de grandes problemáticas sociales, que se reflejan en las escuelas como vivencias de los estudiantes Alcalá del Olmo (2021), sin embargo, cuando se buscan abordar estas problemáticas desde la instauración de procesos asertivos para la formación integral de los estudiantes, se establecen principios o valores que parecen tomar fuerza en la práctica pedagógica, entre los cuales se puede mencionar, el respeto hacia la diversidad, que enmarca una acción de aceptación y valoración de la identidad del otro como algo importante, que tienen diferentes formas de manifestarse en el contexto, por lo tanto, deben ser también valoradas por todos, ya que hacen parte del otro, que forma parte importante de mi realidad, esto da forma a una nueva estructura de la educación inclusiva e intercultural

Todo lo anterior, sirve como punto de partida para pensar y diseñar propuestas pedagógicas que busquen fomentar las relaciones pacíficas entre las personas que conviven en una sociedad donde abundan una diversidad de problemáticas que se ocasionan por la falta de educación inclusiva e intercultural, por lo que, cabe resaltar que implementación de las estrategias pedagógicas con enfoque inclusivo e intercultural son un gran aporte a la solución de las problemáticas actuales en materia de convivencia Perdomo García & Salazar Ceballos (2022) dado, que fomentan los procesos de inclusión de los grupos que son excluidos y discriminados por otros, a causa de sus formas de manifestación cultural, al mismo tiempo que promueven una educación de calidad.

En consecuencia, a lo anterior, es preciso mencionar que en la actualidad la educación inclusiva e intercultural debe ser desarrollada en las escuelas de forma transversal, en donde cada docente planifique, implemente y evalúe su práctica pedagógica desde enfoques de inclusión e interculturalidad, mediante el desarrollo de actividades contextualizadas, donde los estudiantes puedan fortalecer sus aprendizajes académicos y cultural, de este modo, se podría hablar de una educación de calidad que le aporten a los procesos de inclusión educativa, de esta manera se contribuye a promover una educación de calidad como se plantean las organizaciones mundiales y de los gobierno nacionales y locales, en el cuarto objetivo de desarrollo sostenible (UNESCO, 2015).

De igual manera, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) se presenta como una alternativa viable que se enfoca en la solución de las problemáticas mediante la aplicación de los saberes y habilidades desarrolladas en la práctica educativa según Hernández y Jiménez (2019), en este caso, desde el área de biología y ciencias ambientales, que se aplica desde el trabajo cooperativo.

El ABP, en la contextualización de la propuesta pedagógica, Galerías Ecopedagógicas interculturales pensados en fomentar la sana convivencia en las escuelas, hace énfasis en el respeto hacia la diversidad cultural, y ofrece la oportunidad de trabajar problemáticas sociales y ambientales, las primeras, apelan a la necesidad y desarrollo de una educación inclusiva e intercultural, que sea inclusiva donde todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de desarrollo y aprendizajes, y las segundas, se puede trabajar desde los contenidos y estrategias pedagógicas propias del área de biología y educación ambiental, que crea las condiciones necesarias para aprender y convivir sanamente mediante el trabajo colaborativo.

En este sentido, el respeto por la diversidad y el fomento de una formación inclusiva e intercultural, están sujetos a las reflexiones críticas que los estudiantes logran hacer a partir de sus experiencias educativas en el aula de clase, mediante los proyectos de aulas que son desarrollados desde el aprendizaje basado en proyectos ABP, donde los estudiantes tienen la oportunidad de resolver sus propios problemas de convivencia desde el diálogo, la concertación de ideas, la implementación de actividades y la evaluación de sus propias acciones, en el desarrollo de las prácticas pedagógicas que son planeadas, implementadas por el docente.

La práctica educativa pensada desde el área de biología y educación ambiental aporta a la educación inclusiva e intercultural los saberes necesarios para construir o fomentar una cultura ambiental que permita cuidar y valorar los recursos que proporciona la naturaleza Corbetta (2021), de la misma manera que permite que los estudiantes valoren a sus compañeros y los que ellos representa desde su identidad cultural.

En el contexto educativo, los estudiantes son un recurso humano valioso en la solución de las problemáticas del contexto, desde cualquier edad se puede motivar a la búsqueda racional de soluciones de sus problemáticas, sin embargo, es solo cuando entran a la etapa de desarrollo de

operaciones formales (Piaget, 1972) que ellos adquieren la capacidad de plantear y ejecutar soluciones lógicas a sus situaciones problemas, a replantear sus dinámicas de vida, a construir unas nuevas formas de percibir el mundo social y natural que los rodea, en este sentido, se hace necesario el fortalecimiento de su identidad cultural, para que partir de lo que ellos se reconozcan, puedan construir su proyecto de vida, y no mediante el reconocimiento que hagan otros de ellos.

Resultados

Con la implementación de la estrategia “Galería Ecopedagógica: Una Estrategia Integradora Sociocultural y Ambiental Para Fomentar La Inclusividad y La Interculturalidad En Los Estudiantes De La Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque”, se espera lograr varios resultados en términos de cantidad, calidad y tiempo.

- Se busca fortalecer en la convivencia escolar en la comunidad educativa de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, mediante el fomento del respeto a la diversidad cultural y el desarrollo de habilidades inclusivas e interculturales entre los estudiantes. Esto se logrará a partir de la integración entre la educación ambiental y la perspectiva sociocultural, lo que potencialmente generará nuevas dinámicas de interacción efectiva y respetuosa, entre personas de diferentes grupos sociales o estilos de vida. Los estudiantes aprenderán sobre las creencias y prácticas relacionadas con el medio ambiente de diversas culturas, y así promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural propia y ajena. Esto contribuirá a consolidar la identidad cultural y fomentar la inclusividad, reflejada en una convivencia pacífica fundamentada en el dialogo constante para la resolución de problemáticas. Además, se espera que la implementación del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como pedagogía activa y funcional mejore la calidad académica al abordar diversas situaciones problemáticas presentes en el contexto educativo y social.

- Otro aspecto que articula los tres primeros objetivos de esta propuesta y la calidad educativa es la planeación académica y la promoción de las interacciones sociales mediante la educación inclusiva e intercultural, ya que esto fortalece procesos educativos inclusivos, donde los estudiantes colaboran para resolver problemáticas ambientales locales de manera sistemática. Se desarrollan aprendizajes coordinados en las ciencias naturales a través de la indagación,

interpretación y análisis de problemáticas, seguidos de la construcción de una galería ecológica que refleje diversidad cultural y avances cognitivos sociales.

- La estrategia educativa propuesta busca generar una mayor conciencia ambiental entre los estudiantes, lo que se traduce en una comprensión más profunda de los problemas ambientales locales y las conexiones entre diferentes culturas y el medio ambiente. Esto podría llevar a un aumento en la participación de estudiantes en las actividades relacionadas con el ambiente. Además, la interacción promovida en esta propuesta podría motivar a los estudiantes, docentes y padres a involucrarse en proyectos comunitarios ambientales, lo que podría mejorar la calidad de las iniciativas locales y fomentar un sentido de responsabilidad y pertinencia hacia la comunidad. Aunque los resultados se verían a mediano y largo plazo, se espera que con esta integración ambiental con enfoque sociocultural conduzca a cambios a cambios comportamentales sostenibles y la inclusión de prácticas ambientales en la vida cotidiana.
- Con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes: Mediante la implementación de esta propuesta se lograría superar las acciones discriminatorias y excluyentes existentes en la escuela, así como generar nuevos espacios democráticos de reflexión y construcción de aprendizajes y con esto se favorecería consecuentemente el clima escolar y se apuntaría a mejorar la calidad educativa

Esta propuesta educativa, que unifica la educación ambiental desde la perspectiva sociocultural, podría generar resultados positivos que cooperen con el fomento de la inclusividad y la interculturalidad en los estudiantes, y que la calidad promueve el desarrollo de valores y habilidades, la cantidad como una mayor participación y el tiempo como el impacto que puede ser de corto, mediano o largo plazo.

Conclusiones

La puesta en marcha de la propuesta educativa “Galería Ecopedagógica” representa un importante paso hacia la construcción de un entorno escolar más inclusivo e intercultural en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque. Al integrar procesos de educación ambiental desde una perspectiva sociocultural, se identificarán oportunidades significativas para involucrar a estudiantes de secundaria básica en la comprensión y apreciación de la diversidad cultural y ambiental que los rodea. Este enfoque fortalece la conexión con el entorno natural, promueve el respeto por las diferencias culturales y valora la pluralidad como un activo enriquecedor de la sociedad. Además, al fomentar la inclusividad y la interculturalidad, contribuye a la formación integral de los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos responsables y comprometidos con la construcción de un futuro sostenible y equitativo para todos.

El proceso de identificación de referentes teóricos en educación ambiental y sociocultural, junto con la elaboración de un plan de acción para implementar estrategias pedagógicas inclusivas e interculturales, permitirá desarrollar una propuesta educativa innovadora y sensible a la diversidad cultural en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque. La creación de la “Galería Ecopedagógica Intercultural” se erige como un espacio enriquecedor donde convergen conocimientos, valores y prácticas interculturales en pro del fomento de una educación ambiental inclusiva. A través de la planificación detallada de actividades y productos para esta galería, se establecerá seguramente un marco para la promoción del diálogo intercultural y la conciencia ambiental entre los estudiantes, lo que brindará una plataforma para la reflexión, el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades para la convivencia y la sostenibilidad, representando un paso

importante hacia la construcción de una comunidad educativa más inclusiva y respetuosa con el medio natural.

Esta propuesta garantizará, desde la perspectiva de los derechos de cada estudiante, el desarrollo de su singularidad y asegurará complementariamente el acceso a la educación, como otra consecuencia deseable. Además, se fomentarán prácticas activas para el cambio social, como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), que involucra a los estudiantes en la identificación, implementación y evaluación de soluciones a problemas relevantes, promoviendo el trabajo en equipo y la reflexión sobre su propio aprendizaje.

Limitaciones y Prospectivas

Algunas de las limitaciones que se puede presentar en el desarrollo de esta propuesta son:

- Poca participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades propuestas en algunas fases del proyecto.
- Falta de recursos materiales en el desarrollo de las actividades planteadas por los estudiantes Falta de compromiso de algunos estudiantes en el desarrollo de sus responsabilidades.

Algunas de las prospectivas que se pueden presentar en el desarrollo de esta propuesta son:

- Institucionalización e Implementación de la estrategia: Galería ecopedagógica inclusiva e intercultural; Propuesta Educativa Para Fomentar La Inclusión y la Interculturalidad En Los Estudiantes De la Básica secundaria De La Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque.
- Desarrollo de nuevas formas de fomentar la educación inclusiva e intercultural desde las áreas de biología y educación ambiental.

Referencias Bibliográficas

- Alcalá del Olmo Fernández, M. J. (2021). Educación inclusiva y atención a la diversidad. Ediciones Pirámide. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=qe8YEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Álvarez, M. & Jiménez, J. (2021). Resignificación del curriculum desde la práctica pedagógica en el contexto de la educación superior. *Revista REDINE*, Vol. 13, Núm. 2, pp. 52-64.
- Antunes, A., & Gadotti, M. (2019). Ecopedagogía: educación para la sostenibilidad. *Revista Iberoamericana de Educación*, 80(1), 13-32
- Benítez, J., Cárdenas, M., & Hernández, A. (2019). Educación ambiental intercultural: una propuesta para la construcción de una cultura de paz en el contexto escolar. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 13(2), 163-180. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782019000200163>
- Bermúdez, C. F. R., Franco, E. A. H., & Chávez, L. N. M. (2022). Integración de saberes ancestrales del tejido naturaleza-ambiente y protección en el territorio Inkal Awá. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 4322-4342. doi: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2165>
- Benítez, J., García, M., & Romero, C. (2019). La educación ambiental como estrategia para enfrentar el cambio climático. *Revista Redalyc*, 17(2), 89-105.
- Buitrago, S. M., Bernal Vargas, L., Álvarez Morales, Y. L., & Martínez Barreto, A. I. (2021). Metodologías de aprendizaje en programas sobre educación ambiental en colegios: revisión sistemática. *Universidad Cooperativa de Colombia*, 1-20.

- Burns, M. (2021). A conceptual framework for using educational technology. *Journal of Educational Technology*, 50(1), 1-15. <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10377-9>
- Camps, V. (2019). *Elogio de la duda*. Herder
- Comisión económica para américa latina. (1 de septiembre de 2022). La presión sobre los recursos naturales en américa latina. Una aproximación estadística. Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9053/Pensamiento%20cr%20c3%adti%20co%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Corbetta, S. (2021). Educación Ambiental y Educación Intercultural: hacia una construcción de puentes desde un pensamiento ambiental y latinoamericano crítico. *Gestión y Ambiente*, 24(Supl. 1), 7-22
- Cruz, E. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Revista Educere*(24)78, pp. 197. 206
- De Colombia, C. P. (1991). República de Colombia. Recuperado a partir de <http://www.Alcaldiabogota.Gov.Co/sisjur/normas/Normal1.Jsp>.
<https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=44htEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=constituci%C3%B3n+pol%C3%Adtica+de+educaci%C3%B3n+de+colombia&ots=BDEww9UmwT&sig=6laTrlBcbBLzJ9QRpkxPgtL3L2A#v=onepage&q=constituci%C3%B3n%20pol%C3%Adtica%20de%20colombia&f=false>

- Díaz Pérez, D. I. (2024). Hacia una educación sostenible: Desafíos y oportunidades de la EDS en América Latina. *Revista Edurama*, 64, 1-20.
- Esteva, G. (2020). Educación y ecopedagogía: reflexiones críticas. *Revista Internacional de Educación para la Sostenibilidad*, 10(2), 78-92
- Fayat, S. J. (2022) Otras educaciones y pedagogías ancestrales: etnoeducación, educación intercultural y educación propia. *Praxis pedagógicas*.
https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2492/2762#content/contributor_reference_1
- Fernández Herrería, A., & Conde Caveda, J. L. (2010). La ecopedagogía en la formación inicial de maestros. *Investigación en la Escuela*, 71, 39-49
- Fortes, A. (2019). La resiliencia ambiental y el (re)posicionamiento del derecho ante una nueva era sostenible de obligada adaptación al cambio. *Revista actualidad jurídica ambiental*, Núm. 92, pp. 1- 21
- Freire, E. E. E. (2019). La interculturalidad en la educación básica de Ecuador. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 20-26. Doi:
<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/123>
- Freire, E. E., & Leyva, N. V. L. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 26, Núm. 2 pp.485-288. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599945>
- Freire, E. E., & Leyva, N. V. L. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 26, Núm. 2 pp.485-288

- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Paz e terra SA.
- Gallardo, J. A., y Camacho, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 27(2), 242-255
- García, M. A. (2021). Desarrollo del pensamiento lógico en adolescentes: un enfoque educativo. *Revista de Psicopedagogía*, 38(2), 123-140.
- García, M. y Vegas, A. (2019). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje en el nivel inicial. *Revista de Investigación Educativa*, 37(2), 421-437
- Garcés, A. (2012). La transversalización de contenidos en la educación ambiental. *Revista de Educación Ambiental*, 10(1), 45-67.
- Gavilanes-Capelo, R. M., & Tipán-Barros, B. G. (2021). La educación ambiental como estrategia para enfrentar el cambio climático. *Alteridad*, 16(2), 286-298.
<https://doi.org/10.17163/alt.v16n2.2021.10>
- Gaviria-Paredes, K. P., Ramos-Ojeda, E. J., Trespacios-Velásquez, J. E., Murillo-López, A. M., Moreno-Villareal, E. L., Jiménez-Daza, S., Franco-Reyes, L. E., Fernández-Rodríguez, O. Y., Gutiérrez, M., Berdugo-Ayola, M., Pérez-Rivera, L. M., & Polo-Barranco, A. (2018). Educación ambiental mediante la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(1), 240-252.

- Gimeno, B. (2019). Tecnología educativa y didáctica: Transformando el aprendizaje. *Revista de Innovación Educativa*, 10(2), 67-89.
- Gómez. (2019). Educación ambiental en Colombia: una revisión sistemática de la literatura. *Revista Colombiana de Educación*, 76, 111-136. <https://doi.org/10.17227/rce.num76-9783>
- Gómez. (2019). Educación ambiental e intercultural para la sostenibilidad: una propuesta de innovación social y educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 80(2), 9-28. <https://doi.org/10.35362/rie8022>
- Gómez, L., & Martínez, P. (2022). Implementación de estrategias ecopedagógicas en escuelas rurales de Antioquia, Colombia. *Revista de Educación Ambiental*, 34(2), 123-145. <https://doi.org/10.1234/rea.2022.34.2.123>
- González, M., & Torres, L. (2023). Implementación de prácticas ecopedagógicas en escuelas rurales de la región de Valparaíso, Chile. *Revista de Educación Ambiental*, 36(1), 101-123. <https://doi.org/10.1234/rea.2023.36.1.101>
- Grupo Interagencial sobre Flujos Migratorios Mixtos (GIFMM) (2023) Capítulo Colombia del Plan Regional de Respuesta para Refugiados y Migrantes 2023-2024.
- Gutiérrez. A. (2023). Políticas de preservación de lenguas nativas nacionales. Análisis documental al caso de la comunidad Wounaan asentada en la ciudad de Bogotá [Tesis universitaria inédita]. Universidad nacional abierta y a distancia, UNAD.
- Guzmán, N., & Muñoz, A. (2020). Tejiendo interculturalidad en una escuela para todos. [Tesis de maestría, fundación universitaria los libertadores] Repositorio institucional fundación

- universitaria los libertadores. Recuperado de
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3224/Guzman_Mu%C3%B1oz_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Hernández, D. (2020). Estado de la investigación en educación ambiental (EA) en instituciones de educación primaria, secundaria y superior en Colombia durante el periodo 2010-2020. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/42379/3/dhernandezare.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (Vol. 6, pp. 102-256). México: McGraw-Hill.
- Hincapié Parra, D. A., Ramos Monobe, A. & Chirino Barceló, V. (2020). Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia de Aprendizaje Activo y su incidencia en el rendimiento académico y Pensamiento Crítico de estudiantes de Medicina. Recuperado de
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/53581>
- Jaimurzina, A., Pérez, G., & Sánchez, R. (2015). Políticas de logística y movilidad para el desarrollo sostenible y la integración regional. Cepal-Serie de recursos naturales e infraestructura (174), pp. 1-87
- Jiménez, R., & García, E. (2017). Visibilidad de la Educación Ambiental y de la Educación para la Sostenibilidad en las publicaciones españolas sobre educación científica. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 14(1), 271-285.
- Læsse, J. (2010). Education for sustainable development, participation and socio-cultural change. Environmental Education Research, 16(1), 39-57.

- Lanz Delgado, S. (2005). Ecopedagogía y cultura depredadora. *Revista Cubana de Educación Superior*, 25(2), 59-70
- López, A., & Fernández, R. (2020). Galerías ecopedagógicas como herramienta educativa en escuelas urbanas de Quito, Ecuador. *Educación y Sostenibilidad*, 15(1), 45-62.
<https://doi.org/10.7890/es.2020.15.1.45>
- Le Mur, R. (2020). ¿Qué es el diálogo intercultural y cómo podemos lograrlo?. Amidi.
Recuperado de <https://www.amidi.org/dialogo-intercultural/> revisar
- Llevot Calvet, N., & Bernad Caveró, O. (2019). Acciones para prevenir el racismo y la xenofobia en la escuela: el papel de los mediadores interculturales. *MeTis. Mondi educativi. Temi, indagini, suggestioni*, 2019, vol. 9, núm. 2, p. 151-166.
<https://repositori.udl.cat/server/api/core/bitstreams/2a0a9500-ba0f-4720-b66d-40aadda3b0d6/content>
- Macanchí Pico, M. L., Orozco Castillo, B. M., & Campoverde Encalada, M. A. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 396-410.
- Martínez, A. (2020). Contexto sociocultural y educación: una mirada desde la pedagogía social.
Recuperado de <https://lalp.georgetown.edu/es/events/the-social-and-cultural-impacts-of-the-covid-19-crisis-on-latin-america>
- Martínez Lalinde, B. H. (2021). Tendencias de la educación ambiental en el contexto de la educación básica y media de Colombia en los últimos diez años (2010-2020).
Universidad Antonio Nariño.

https://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/6436/2/2021_BrayanHernanMartinezLalinde.pdf

Márquez Delgado, D. L., Hernández Santoyo, A., Márquez Delgado, L. H., & Casas Vilardell, M. (2021). La educación ambiental: evolución conceptual y metodológica hacia los objetivos del desarrollo sostenible. *Universidad y Sociedad*, 13(2), 301-315.

Medina-Arboleda, I. F., & Páramo, P. (2024). La educación ambiental y para el cambio climático en Latinoamérica: una revisión de alcance. *Suma Psicológica*, 31(1).

<https://doi.org/10.14349/sumapsi.2024.v31.n1.8>

Méndez, É. V. M., & Maldonado, C. A. A. (2023). Interculturalidad en la educación superior para estudiantes indígenas: propuestas para la universidad convencional. In *Anales de la Cátedra Francisco Suárez*, (57), pp. 219-236. Recuperado de

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/acfs/article/view/24107/25206>

Miranda Pérez, J. E. (2020). Migración venezolana: la respuesta de los países andinos. *Revista de Relaciones Internacionales de la UNAM*, Núm.137, pp. 113- 136. Recuperado de

<https://www.revistas.unam.mx/index.php/rri/article/view/76205>

Monem, R. (2024). Ecopedagogy to foster global perspectives. *International Journal on Social and Education Sciences*, 6(2), 188-199. <https://doi.org/10.46328/ijonses.668>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015).

Interculturalidad. Oficina de la UNESCO en Quito. Recuperado de [http://www.](http://www.Unesco.org/new/es/quito/education/education-and-interculturality/)

[Unesco.org/new/es/quito/education/education-and-interculturality/](http://www.Unesco.org/new/es/quito/education/education-and-interculturality/)

- Organización de las naciones unidas, programa para el ambiente y medio ambiente. (8 de noviembre de 2019). La ciencia y el conocimiento tradicional, una alianza necesaria para el desarrollo sostenible. Recuperado de <https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/reportajes/la-ciencia-y-el-conocimiento-tradicional-una-alianza-necesaria>
- Orr, D. (2004). *Earth in Mind: On Education, Environment, and the Human Prospect*. Island Press.
- Oviedo, P. (2020). Pensamiento crítico en la educación. Recuperado de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20210211051501/Pensamiento-critico-educacion.pdf>
- Palomino, A. J. T. & Osorio, V. V. G. (2021). Aprendizaje Basado en Problemas, en el logro de competencias en estudiantes de Ingeniería Civil. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108365/AC_Palomino_AJT-Osorio_VVG.pdf?sequence=1
- Pareja de Vicente, D., Leiva Olivencia, J. J., & Matas Terrón, A. (2020). Percepciones sobre diversidad cultural y comunicación intercultural de futuros maestros. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/403331>
- Perdomo García, L. Y., & Salazar Ceballos, K. N. (2022). Estrategias pedagógicas en la educación ambiental que contribuyen a la conservación y protección del ambiente en el centro educativo ACESI. doi: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4418>
- Pérez Carrascal, A., & Riccardi, D. (2019). La mujer afrodescendiente frente al fascismo del apartheid social en Cartagena de Indias: ¿Esperanzas para el cambio en un contexto de histórica discriminación? *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el*

Caribe, (38), 162-185.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-

88862019000200162#B38

Pérez, A. y Sánchez, B. (2021). El arte como comunicación: la galería como escenario dialógico.

Revista de Estudios Culturales, 12(2), 35-56

Pérez, J., & Ramírez, M. (2021). Educación ambiental y sociocultural en la región de Cusco,

Perú: Un enfoque ecopedagógico. Journal of Environmental Education, 29(3), 67-89.

<https://doi.org/10.5678/jee.2021.29.3.67>

Perilla, M. B. (2020). Migrantes Venezolanos en Colombia, entre la Xenofobia y Aporofobia;

una Aproximación al Reforzamiento Mediático del Mensaje de Exclusión”. Latitude,

2(13), 119-128. Recuperado de

<https://revistas.qlu.ac.pa/index.php/latitude/article/view/100/72>

López, J., & Cubero, R. (1998). Escenarios socioculturales y comunidades de práctica. Revista

de Psicología Cultural, 5(2), 35-50.

Pertusa, J. (2020). Metodologías activas: La necesaria actualización del sistema educativo y la

práctica docente. Revista de educación e inspección. 21(56), pp. 1-21

Pinto, J. E., Castro, V. A. y Siachoque, O. M. (2019). Constructivismo social en la pedagogía.

Educación y Ciencia, 23(1), 25-40.

Picco, S. (2022). Nuevos referentes teóricos y prácticos para pensar la didáctica. InterCambios.

Dilemas y transiciones de la Educación Superior, 9(2), 31-55.

- Portales, L. (2019). Ecopedagogía y educación ambiental en Colombia: una mirada desde la experiencia de la Red de Escuelas Campesinas de Sumapaz. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 13(2), 123-138
- Pulido Capurro, V., & Olivera Carhuaz, E. (2018). Aportes pedagógicos a la educación ambiental: una perspectiva teórica. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(3), 333-346
- Quintriqueo. (2021). Educación ambiental intercultural: una propuesta pedagógica desde la cosmovisión mapuche. *Revista Electrónica Educare*, 25(1), 1-20.
<https://doi.org/10.15359/ree.25-1.1>
- Ramírez, J., & González, A. (2020). Percepciones y actitudes ambientales de los estudiantes de educación básica y media en Bogotá. *Revista Luna Azul*, 51, 195-212.
<https://doi.org/10.17151/luaz.2020.51.11>
- Real Academia Española (2014). Xenofobia. En *Diccionario de la lengua española*.
- Redalyc. (2020). Estrategias metodológicas innovadoras para el aprendizaje de las áreas básicas en educación primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(1), 11-28.
<https://doi.org/10.35362/rie8212814>
- Ríos, F. X. C., Moledo, M. L., & Rego, M. A. S. (2019). Diversidad cultural y escenarios migratorios. Un estudio sobre formación de profesores. *Educar*, 55(1), 19-37.
<https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/v55-n1-cernadas-lorenzo-santos>
- Rivera, E. (2023). Los problemas del contexto en la educación ambiental en una institución educativa del municipio de Jamundí [Tesis de maestría inédita]. Universidad del valle

- Rodríguez, C. y Pérez, L. (2020). La huerta escolar como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de competencias ambientales en estudiantes de educación superior. *Revista Científica*, 39, 144-1571
- Romero Díaz, F. D. (2024). El contexto sociocultural del niño, como medio para el aprendizaje en la Educación Preescolar. *Revista EDUNEURO*, 10(1), 45-67.
- Rossi, V. (2020). Mediación intercultural: Traducción entre culturas: una herramienta para una educación intercultural como proceso y proyecto. *Educación Para Todos*, 1(1), 1-8.
- Ruiz-Peñalver, S. M., Porcel-Rodríguez, L., & Ruiz-Peñalver, A. (2021). La ecopedagogía en cuestión: una revisión bibliográfica. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 28, 183-201.
- Ruiz, S. (2021). La Ecopedagogía en cuestión: una revisión Bibliográfica. *Revista de Educación, Contexto Educativo*. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4489/3887>
- Sacristán, G. (2018). La educación sociocultural y su importancia en la educación contemporánea. *Revista de Educación Crítica*, 15(3), 123-145.
- Sacristán, G. (2018). La didáctica crítica y su importancia en la educación contemporánea. *Revista de Educación Crítica*, 15(3), 123-145.
- Sandoval, A. (2019). La cuestión educativa en las prácticas museales. *Pedagogía y Saberes*, 54, 141-158
- Santos, D. (2020). Proceso de innovación: qué es, sus fases y ejemplos de éxito. Recuperado de <https://blog.hubspot.es/marketing/proceso-de-innovacion>

- Sartorello, S. (2019). Una agenda intercultural para la educación nacional. CPU-e. Revista de Investigación Educativa, (28), 1-5.doi. Recuperado https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-53082019000100001
- Sauvé, L. (2005). Currents in Environmental Education: Mapping a Complex and Evolving Pedagogical Field. Canadian journal of environmental education, 10, 11 – 37
- Springer, S. (2023). Ecopedagogy: Critical environmental pedagogies to disrupt falsely justified socio-environmental injustices. En Critical Environmental Pedagogies (pp. 243-260). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-86343-2_17
- Torres Carceller, A. (2019). Innovación o moda: las pedagogías activas en el actual modelo educativo. Una reflexión sobre las metodologías emergidas. Voces de la Educación, 2019, vol. 4, num. 8, p. 3-16. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/153311/1/691298.pdf>
- Torres Carceller, A. (2019). Innovación o moda: las pedagogías activas en el actual modelo educativo. Una reflexión sobre las metodologías emergidas. Voces de la Educación, 2019, vol. 4, num. 8, p. 3-16. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/153311/1/691298.pdf>
- Touriñán López, J. M. (2022). Construyendo educación de calidad desde la pedagogía. Sophia, colección de Filosofía de la Educación, (32), 41-92. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S1390-86262022000100041&script=sci_arttext

- Touriñán López, J. M. (2022). Construyendo educación de calidad desde la pedagogía. *Sophia*, colección de Filosofía de la Educación, (32), 41-92.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S139086262022000100041&script=sci_arttext
- Tovar-Gálvez, J. C. (2017). Pedagogía ambiental y didáctica ambiental: tendencias en la educación superior. *Revista Brasileira de Educação*, 22(69), 1-15.
- UNESCO. (2003). La educación ambiental: pilar de un desarrollo sostenible. *Perspectivas*, 33(3), 263-337.
- UNESCO. (2022). Educación para el desarrollo sostenible: un marco de acción. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374809_spa
- UNESCO (2020). UNESCO presenta en Perú informe que busca replantear la educación para un futuro justo y sostenible. Recuperado de <https://peru.un.org/es/201146-unesco-presenta-en-per%C3%BA-informe-que-busca-replantear-la-educaci%C3%B3n-para-un-futuro-justo-y>
- Uribe-Pérez, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Revista Educación y Ciudad*, 2(37), 57-71.doi:
<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educaci%C3%B3n-y-ciudad/article/view/2148/1962>
- Uribe-Pérez, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Revista Educación y Ciudad*, 2(37), 57-71.doi:
<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educaci%C3%B3n-y-ciudad/article/view/2148/1962>

- Van der Beek, S., & Lehmann, C. (2024). What can you do as an eco-hero? A study on the ecopedagogical potential of Dutch non-fictional environmental texts for children. *Children's Literature in Education*, 55(1), 141-161. <https://doi.org/10.1007/s10583-022-09482-z>
- Varela, M., Arias, A. & Vega, P. (2019). Educar para el cambio y la sostenibilidad: Evaluación de una propuesta de aprendizaje experiencial para formar al profesorado en formación inicial. *Revista portuguesa de educación*. 32(2), 57-73
- Varela, M., Arias, A. & Vega, P. (2019). Educar para el cambio y la sostenibilidad: Evaluación de una propuesta de aprendizaje experiencial para formar al profesorado en formación inicial. *Revista portuguesa de educación*. 32(2), pp. 57-73
- Vielma, E. (2019). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner al desarrollo de competencias en el estudiante universitario. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 7-23. https://doi.org/10.33010/2011-7459_v10_n19_2019_174

Apéndices

Apéndice A

Clasificación del Reciclaje.



Nota. En la anterior figura se describen los seis (6) colores que ayudan a identificar o clasificar los tipos de materiales a reciclar. *Fuente.* Autor

Apéndice B

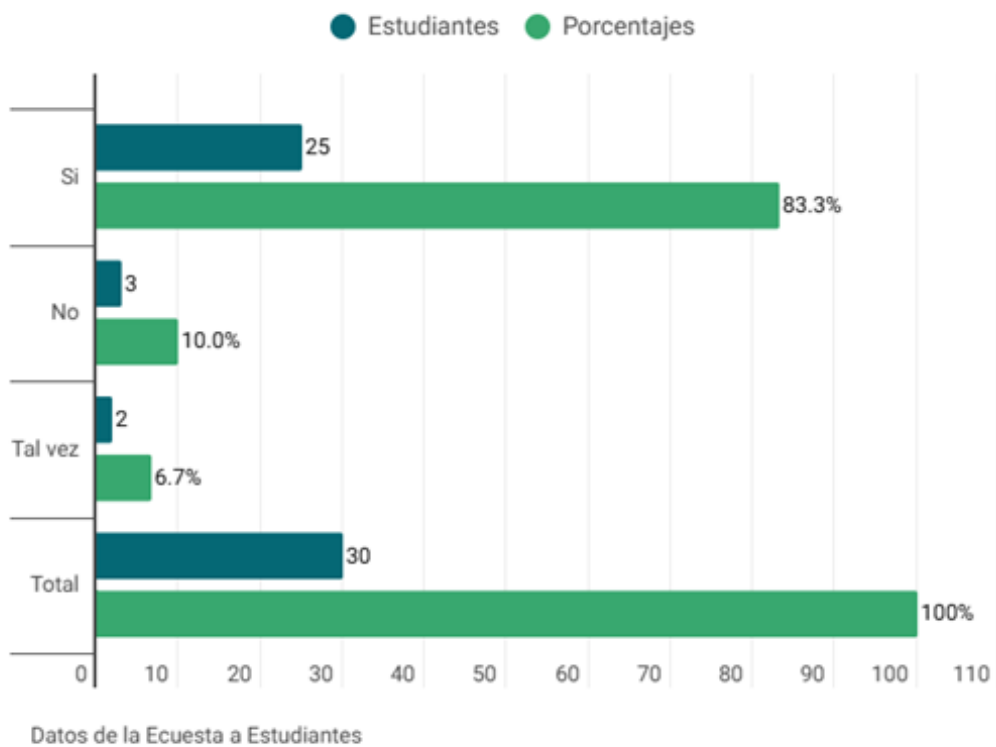
Canastas de aseo utilizando material reciclable



Nota. En la figura se muestra el trabajo de los estudiantes, en donde se puede apreciar el uso de material reciclable para uso doméstico y funcional. *Fuente.* Autor

Apéndice C

Actividades relacionadas con la propuesta



Nota. En la anterior figura se muestran la participación de los estudiantes en la propuesta.

Fuente. Autor

Apéndice D

Actividades relacionadas con la propuesta

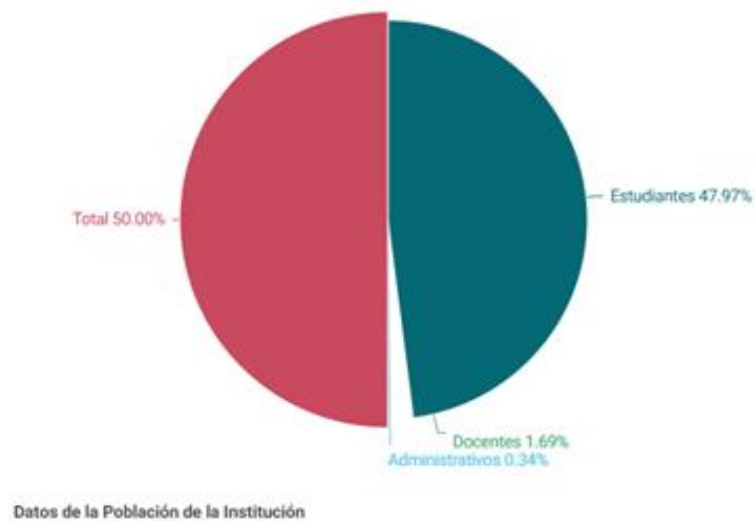


Datos del Impacto Positivo Proyectado

Nota. La anterior figura refleja el impacto positivo de la implantación de la propuesta en los estudiantes. *Fuente.* Autor

Apéndice E

Actividades relacionadas con la propuesta



Nota. La anterior figura muestra los datos de la población de la institución educativa. *Fuente.*

Autor

Apéndice F

Listado de Estudiantes de Grado 9° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque.

COLOCAR IMAGEN O FIGURA

Nota. En la anterior figura se muestra el Listado de Estudiantes de Grado 9° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque. *Figura.* Autor

Figura G

Oficio de Autorización para el Desarrollo de la Presente Investigación

COLOCAR EL OFICIO

Nota. El anterior es el oficio de Autorización para el Desarrollo de la Presente Investigación, en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque. *Fuente.*

Autor