

**Práctica e investigación pedagógica**

**Implementación del juego y la literatura como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación asertiva en niños y niñas de prejardín y jardín de la sede la Popa de la Institución Educativa Rural Departamental Técnico Agropecuario Jaime de Narváez Paquilo, en el municipio de Beltrán, Cundinamarca**

Estudiante

Angela Soledad Cardenas

Asesor

Jhon Fredy Mancera Castillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento presenta los resultados de una investigación formativa desarrollada como opción de grado, realizada en la sede La Popa de la Institución Educativa Rural Departamental Técnico Agropecuario Jaime Narváez de Paquilo, con niños y niñas de prejardín y jardín, el estudio tuvo como objetivo fortalecer los procesos de aprendizaje y socialización mediante el juego como estrategia pedagógica, desde un enfoque cualitativo y experimental, los resultados evidenciaron que el aprendizaje lúdico favorece la participación, la comunicación y la construcción de conocimientos significativos, promoviendo un aprendizaje natural y el desarrollo integral infantil.

***Palabras clave:*** educación inicial, aprendizaje ludico, desarrollo integral, comunicación asertiva, práctica pedagógica.

### **Abstract**

This document presents the results of a formative research project developed as a degree option, carried out at the La Popa campus of the Jaime Narváez de Paquilo Departmental Rural Agricultural Technical Educational Institution, with preschool and kindergarten children, the study aimed to strengthen learning and socialization processes through play as a pedagogical strategy, using a qualitative and experimental approach, the results showed that playful learning encourages participation, communication, and the construction of meaningful knowledge, promoting natural learning and comprehensive child development.

***Keywords:*** early childhood education, play-based learning, holistic development, assertive communication, pedagogical practice.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Caracterización .....	8
Planteamiento del Problema .....	10
Pregunta de Investigación .....	12
Objetivos .....	13
Objetivo General .....	13
Objetivos Específicos .....	13
Marcos de Referencia .....	14
Referentes Conceptuales .....	14
Referentes Teóricos .....	14
Referentes Técnicos .....	15
Referentes Legales Y Éticos .....	15
Herramientas y Métodos .....	17
Enfoque y Tipo de Estudio .....	17
Unidad de Análisis .....	17
Técnicas para la Recolección de Datos .....	17
Categorías para el Análisis de Datos .....	21
Resultados .....	23
Acercamiento de la Población a la Variable .....	23
Experimentación .....	23
Identificación de Variaciones .....	24
Análisis y Discusión .....	25

Conclusiones y Recomendaciones .....	29
Referencias Bibliográficas .....	31
Apéndices.....	32

## Introducción

La comunicación asertiva en la primera infancia es un aspecto fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que influye directamente en la forma en que expresan sus emociones, establecen relaciones con sus pares y resuelven situaciones cotidianas dentro del entorno escolar. En los contextos educativos actuales, promover habilidades comunicativas desde edades tempranas se ha convertido en una prioridad, especialmente en comunidades escolares donde se evidencian dificultades en la interacción verbal y en la convivencia, en este sentido, el juego se reconoce como una estrategia pedagógica clave, pues permite a los niños aprender de manera significativa a través de la exploración, la creatividad y la interacción social, favoreciendo así procesos comunicativos más empáticos y respetuosos.

En el contexto de la sede La Popa de la Institución Educativa Rural Departamental Técnico Agropecuario Jaime Narváz de Paquilo, se identificó que los niños y niñas de prejardín - jardín, entre los 3 a 5 años, presentan dificultades en la expresión oral, el uso adecuado del lenguaje y la resolución de conflictos mediante el diálogo, estas limitaciones afectan la convivencia escolar y la expresión de emociones, generando conflictos frecuentes entre los estudiantes. Diversos estudios y lineamientos del Ministerio de Educación Nacional han señalado que el desarrollo del lenguaje y la comunicación asertiva en la educación inicial debe fortalecerse a través de experiencias lúdicas y mediadas, donde el juego simbólico, la literatura infantil y el arte actúan como facilitadores del aprendizaje y la interacción social, por ello, surge la necesidad de investigar cómo estas estrategias pueden responder a las necesidades comunicativas observadas en el aula.

El objetivo general de esta investigación fue analizar cómo el juego influye en el desarrollo de la comunicación asertiva en niños y niñas de primera infancia, a partir de la

implementación de experiencias pedagógicas basadas en el juego simbólico, la literatura y la expresión artística. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como el diario de campo, el registro fotográfico y la recopilación de evidencias físicas, las cuales permitieron observar, describir e interpretar las interacciones, comportamientos y avances de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas.

El hallazgo más relevante de la investigación evidenció que el juego, cuando se integra de manera intencionada con la literatura infantil y el arte, fortalece significativamente la comunicación asertiva, favoreciendo la expresión emocional, el uso de un lenguaje respetuoso y la resolución dialogada de conflictos, estos resultados muestran mejoras en la convivencia escolar y en la participación activa de los niños en situaciones comunicativas, es así que se invita al lector a revisar el informe completo para comprender en profundidad el proceso pedagógico desarrollado, las estrategias implementadas y la manera en que se alcanzaron estos resultados dentro del contexto educativo estudiado.

## Caracterización

La investigación se desarrolló en la sede La Popa de la Institución Educativa Rural Departamental Técnico Agropecuario Jaime Narváez de Paquilo, ubicada en el municipio de Beltrán, Cundinamarca; este territorio se caracteriza por su paisaje a orillas del río Magdalena y por una economía local sustentada en la ganadería, la pesca, la producción de carbón y diversas actividades agrícolas propias del campo. La institución cuenta con varias sedes rurales que atienden a niños y niñas desde prejardín hasta básica secundaria. Su infraestructura, aunque sencilla, resulta adecuada para el desarrollo de las actividades pedagógicas y se distingue por mantener una estrecha relación con las familias y la comunidad, fortaleciendo así el trabajo educativo para los contextos rurales.

El grupo participante está conformado por 12 niños y niñas de los grados prejardín y jardín, con edades entre tres y cinco años, la mayoría de los estudiantes proviene de familias dedicadas a labores agrícolas y oficios informales, lo que refleja condiciones socioeconómicas bajas, aunque se evidencian diferencias marcadas en el desarrollo del lenguaje, la autonomía y las habilidades motrices, los niños y niñas demuestran un gran interés por las actividades lúdicas y de exploración, es así que esta población constituye la unidad de análisis del estudio, al representar una muestra significativa de la primera infancia en contextos rurales.

Las principales necesidades de aprendizaje identificadas en el grupo están relacionadas con el fortalecimiento de la expresión oral, la interacción social y el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, esto se debe a que la mayoría de los niños y niñas no han participado previamente en contextos de estimulación temprana, en efecto, se evidenció la necesidad de crear espacios que promuevan la curiosidad, la creatividad y el trabajo colaborativo, aspectos fundamentales para el desarrollo integral en esta etapa. Si bien el contexto rural brinda oportunidades valiosas

para el aprendizaje a través de la exploración del entorno, también presenta limitaciones en el acceso a materiales didácticos y recursos tecnológicos.

Entre los factores que influyen en el proceso de aprendizaje se destacan las condiciones socioeconómicas de las familias, la falta de recursos educativos en el hogar y las limitadas oportunidades de acompañamiento familiar debido a las jornadas laborales; de la misma forma, el acceso restringido al transporte, a las herramientas tecnológicas y al material pedagógico dificulta la implementación de estrategias innovadoras dentro y fuera del aula. No obstante, la comunidad educativa se caracteriza por su compromiso, solidaridad y disposición al trabajo conjunto, lo que constituye un potencial significativo para fortalecer procesos educativos contextualizados y significativos.

### **Planteamiento del Problema**

Los 12 niños y niñas de prejardín y jardín de la sede La Popa se destacan por su entusiasmo, curiosidad y disposición para participar en las actividades escolares, lo que Vygotsky (1978) denomina la tendencia natural del niño a aprender mediante la interacción social y las experiencias significativas; es así que a pesar de su corta edad, muestran gran interés por aprender a través del juego, la exploración del entorno y las experiencias compartidas y por lo que se observa que disfrutan especialmente las actividades al aire libre, las rondas y los ejercicios de coordinación, lo cual favorece su desarrollo motriz y social, de la misma forma la relación cercana entre los estudiantes, las familias y los docentes ha permitido construir un ambiente cálido y colaborativo, donde los logros, aunque pequeños, son muy significativos para su etapa de desarrollo.

Actualmente, las estrategias pedagógicas se centran en actividades lúdicas y en el aprendizaje por exploración, lo que ha resultado efectivo para captar el interés de los niños y fomentar su participación, sin embargo, se ha identificado que algunos estudiantes presentan dificultades para expresarse con claridad, seguir instrucciones o sostener una conversación, lo que limita su comunicación y su interacción con los demás; estas dificultades confirman la necesidad de mediaciones más estructuradas, como plantea Vygotsky (1978) al destacar el rol del adulto como guía en la zona de desarrollo próximo, es así que a pesar del esfuerzo de la docente por transformar las estrategias, la falta de materiales didácticos y de recursos tecnológicos restringe la posibilidad de aplicar métodos más innovadores que fortalezcan el lenguaje y la autonomía, situación frecuente en contextos educativos rurales según (UNESCO, 2022).

Ante esta situación, surge el interés por implementar estrategias de mediación que utilicen recursos creativos, como cuentos, dramatizaciones y juegos de roles, para potenciar la

expresión oral y la comunicación entre los niños; por lo tanto se considera que al incluir actividades de este tipo, donde los estudiantes puedan representar, imaginar y narrar, se fortalecerán su confianza para expresarse, lo cual va en línea con la perspectiva socio-constructivista de Vygotsky (1978); por lo anterior la hipótesis es que, al integrar estas estrategias expresivas dentro del aula, se observará una mejora significativa en la participación verbal y en la interacción social del grupo.

En síntesis, aunque el grupo muestra motivación y avances en su desarrollo integral, aún persisten dificultades en la expresión oral y en la socialización, relacionadas con la falta de experiencias previas de estimulación y con las limitaciones del contexto rural, la brecha de conocimiento radica en comprender cómo las estrategias de mediación basadas en el juego y la narración pueden contribuir a mejorar estas habilidades en la primera infancia, por lo tanto, esta investigación busca aportar evidencias y alternativas pedagógicas que respondan a las necesidades comunicativas de los niños y niñas en entornos rurales como el de la sede La Popa.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fomentar las habilidades comunicativas y la autonomía entre los 12 niños y niñas de prejardín - jardín de la sede rural La Popa de la Institución Educativa Rural Departamental Técnico Agropecuario Jaime Narváez, ubicada en el municipio de Beltrán, Cundinamarca, a través de experiencias pedagógicas basadas en el juego y la literatura durante el año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar una ruta pedagógica basada en el juego y la literatura para fortalecer la comunicación asertiva en 12 niños y niñas de prejardín y jardín de la sede La Popa de la Institución Educativa Rural Departamental Técnico Agropecuario Jaime Narváez, ubicada en el municipio de Beltrán, Cundinamarca.

### **Objetivos Específicos**

Describir las manifestaciones iniciales de la comunicación asertiva en los niños y niñas de prejardín y jardín.

Analizar los cambios en la comunicación asertiva a partir de la implementación de experiencias pedagógicas basadas en el juego y la literatura.

Interpretar los aportes del juego y la literatura en el fortalecimiento de la expresión verbal, la escucha activa y la interacción social.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

La primera infancia se concibe como una etapa determinante para el desarrollo integral del ser humano, en la cual se consolidan habilidades cognitivas, sociales y comunicativas fundamentales (MEN, 2020). La comunicación asertiva, entendida como la capacidad de expresar ideas y emociones de manera respetuosa y clara, resulta esencial para la convivencia y el aprendizaje significativo.

El juego se reconoce como la actividad rectora de la infancia, ya que posibilita la exploración, la interacción social y el desarrollo del lenguaje de forma espontánea (UNICEF, 2019). Por su parte, la literatura infantil favorece el enriquecimiento del vocabulario, la comprensión oral y la expresión emocional, convirtiéndose en una herramienta pedagógica clave en la educación inicial.

### **Referentes Teóricos**

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y la mediación del adulto, especialmente en la zona de desarrollo próximo. Desde esta perspectiva, el juego y la narración permiten a los niños apropiarse del lenguaje y de las normas sociales de manera significativa.

Autores como Bruner (1966) destacan la importancia de la exploración y la acción en el desarrollo de la autonomía infantil, mientras que estudios recientes señalan que el juego simbólico y la literatura fortalecen las habilidades comunicativas en contextos educativos diversos (López et al., 2017).

## **Referentes Técnicos**

El referente técnico clave para esta investigación es el documento de las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Pensado como el mapa oficial y la guía operativa que debemos seguir para trabajar con niños y niñas de 3 a 5 años en Colombia, este documento no solo nos dice qué enseñar, sino cómo hacerlo, ya que establece las actividades rectoras de la primera infancia: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio; al basar el diseño de nuestra ruta pedagógica en estos cuatro pilares, garantizamos que nuestra estrategia para mejorar las habilidades comunicativas y la autonomía esté completamente alineada con los lineamientos técnicos y oficiales del país.

En resumen, las Bases Curriculares aseguran que las experiencias de aprendizaje que vamos a implementar, como los juegos de roles y la narración de cuentos, no son ideas aisladas, sino que forman parte de una estructura educativa sólida y validada por el estado, este enfoque técnico es fundamental porque proporciona el marco de acción necesario para desarrollar e implementar una propuesta pedagógica que sea relevante y efectiva en el contexto de la Institución Educativa Rural La Popa, garantizando la calidad y la coherencia de nuestro trabajo de investigación.

## **Referentes Legales y Éticos**

La investigación se fundamenta en la Ley 1098 de 2006, el Código de la Infancia y la Adolescencia, que garantiza el derecho de los niños al desarrollo integral y a una educación de calidad. Asimismo, se sustenta en la Ley 1804 de 2016, Política de Estado “De Cero a Siempre”, que promueve la atención integral a la primera infancia.

En el plano ético, se garantizó el consentimiento informado de los padres o acudientes, la confidencialidad de la información y el respeto por la participación voluntaria de los niños, asegurando su bienestar durante todo el proceso investigativo.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Para esta investigación se trabajó con un enfoque cualitativo, porque lo que se buscaba era comprender cómo se comunican los niños en situaciones reales del aula: cómo hablan, cómo expresan sus emociones y cómo resuelven sus conflictos mientras juegan o participan en actividades artísticas y literarias, el enfoque cualitativo permite observar estos comportamientos tal como ocurren, interpretarlos y entender los cambios que se van dando en los niños.

El estudio se desarrolló como una investigación-acción, ya que como docente no solo se observó la problemática, sino que también se implementó estrategias pedagógicas (rincones de juego) para fortalecer la comunicación asertiva; de la misma forma, se fue evaluando los resultados y ajustando las actividades según las necesidades del grupo, es así que este tipo de estudio facilita transformar la práctica mientras se investiga.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis está conformada por los 12 niños y niñas de 3 a 4 años del grado prejardín y jardín, de la sede La Popa de la Institución Educativa Rural Departamental Técnico Agropecuario Jaime Narváez de Paquiló; con ellos se observó cómo hablan, cómo expresan sus emociones y cómo interactúan con sus pares durante el juego y las actividades del aula.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Los resultados de la investigación se analizan a partir de las técnicas de recolección de información aplicadas durante el desarrollo de la experiencia pedagógica, cada técnica permitió observar y comprender los avances de los niños en relación con la comunicación asertiva, la expresión emocional y la interacción social durante el juego, aportando evidencias claras sobre los cambios generados a partir de las estrategias implementadas.

### Resultados de la observación directa y el diario de campo

La observación directa, registrada de manera sistemática en el diario de campo, permitió identificar los cambios progresivos en la forma en que los niños se comunicaban e interactuaban dentro del aula, en relación con la categoría de comunicación asertiva, al inicio de la experiencia se evidenció que los niños utilizaban pocas palabras para expresar lo que querían o sentían, recurriendo con frecuencia al llanto, los gritos o el contacto físico para resolver situaciones, a medida que se implementaron los rincones pedagógicos, los cuentos y las dramatizaciones, se observó un aumento en el uso de expresiones verbales adecuadas, especialmente las “palabras mágicas” como hola, por favor, gracias y perdón. Los registros del diario de campo muestran que los niños empezaron a pedir turnos, solicitar materiales y expresar desacuerdos de manera más clara y respetuosa.

Desde la expresión emocional, el diario de campo evidenció que, al comienzo, los niños tenían dificultad para reconocer y nombrar sus emociones, sin embargo, durante las actividades guiadas y los espacios de diálogo, comenzaron a verbalizar cómo se sentían, utilizando frases sencillas como “estoy triste”, “tengo rabia” o “estoy feliz”; esto se hizo más evidente después de la lectura del cuento “El puercoespín chiquitín” y durante el círculo de la palabra.

En cuanto a la interacción social durante el juego, la observación mostró una disminución progresiva de conflictos físicos y una mayor disposición al trabajo cooperativo, los niños empezaron a respetar turnos, compartir materiales y buscar soluciones dialogadas, lo cual quedó registrado en situaciones concretas descritas en el diario de campo.

### Resultados del registro fotográfico

Este registro aportó evidencias visuales que complementaron y reforzaron la información consignada en el diario de campo, permitiendo analizar comportamientos, emociones y

relaciones entre pares; desde la comunicación asertiva, las fotografías muestran a los niños interactuando en los rincones pedagógicos, utilizando gestos y palabras para comunicarse, levantando la mano para participar y manteniendo contacto visual durante las conversaciones. Estas imágenes evidencian una mayor intención comunicativa y seguridad al expresarse toda vez que las fotografías del rincón artístico reflejan cómo los niños representaron emociones a través del color, las formas y las creaciones con plastilina, se observan dibujos con expresiones faciales claras y producciones que acompañaron con explicaciones verbales, lo que indica avances en la identificación y expresión de emociones.

A partir la interacción social durante el juego, las imágenes muestran momentos de cooperación espontánea, trabajo en pareja o en pequeños grupos, así como actitudes de ayuda y acompañamiento entre compañeros, estas evidencias visuales confirman que el juego favoreció relaciones más empáticas y respetuosas.

#### Resultados del análisis de producciones y carpeta de evidencias

Las producciones de los niños (dibujos, trabajos artísticos y actividades realizadas en los rincones) permitieron analizar de manera más profunda los cambios en su comunicación y expresión emocional, se evidenció que muchos niños acompañaban sus producciones con explicaciones orales, usando frases más completas y vocabulario relacionado con emociones y situaciones cotidianas, en comparación con las primeras actividades, se observó una mejora en la claridad del mensaje y en la intención de hacerse entender.

En cuanto a la expresión emocional, los dibujos y creaciones reflejaron una mayor variedad de emociones representadas, así como la capacidad de explicar el significado de sus trabajos, esto indica que los niños no solo expresan lo que sienten gráficamente, sino que también logran verbalizarlo.

Desde la interacción social durante el juego, las evidencias muestran trabajos realizados de manera colaborativa, donde los niños respetaron acuerdos, compartieron materiales y tomaron decisiones en conjunto, fortaleciendo la convivencia en el aula.

#### Resultados de los diarios reflexivos de la docente

Los diarios reflexivos permitieron analizar el proceso desde la mirada pedagógica, identificando avances, dificultades y ajustes realizados durante la implementación de las estrategias; donde se registró que los niños fueron incorporando gradualmente el lenguaje respetuoso en situaciones espontáneas, no solo durante las actividades dirigidas, esto evidencia una apropiación real de las habilidades comunicativas trabajadas.

Los diarios reflejan que los niños mostraron mayor apertura para hablar de sus emociones y escuchar a sus compañeros, especialmente después de actividades literarias y de dramatización; respecto a la interacción social durante el juego, se registró una mejora en el clima del aula, con menos conflictos y mayor disposición al diálogo, confirmando que las estrategias aplicadas tuvieron un impacto positivo en la convivencia escolar.

#### Resultados de las conversaciones guiadas y valoración cualitativa

Las conversaciones guiadas con los niños y la valoración cualitativa de competencias permitieron identificar los cambios finales logrados tras la experiencia como:

En la comunicación asertiva, los niños lograron expresar lo que piensan y sienten de forma más clara, usando palabras adecuadas para pedir ayuda, expresar desacuerdos o agradecer.

En la expresión emocional, se evidenció mayor reconocimiento de emociones propias y ajenas.

En la interacción social durante el juego, los niños demostraron mayor empatía, escucha activa y respeto por las normas del grupo.

En síntesis los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas de recolección de información evidencian que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego, la literatura infantil y la expresión artística favoreció de manera significativa el desarrollo de la comunicación asertiva, la expresión emocional y la interacción social en los niños de primera infancia, la triangulación de técnicas permitió comprender el proceso de forma integral y confirmar los avances observados en el aula.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Para analizar toda la información recolectada se organizaron tres categorías principales, que responden a la pregunta de investigación y a los objetivos del estudio.

Comunicación asertiva, aquí se analizaron aspectos como:

- El uso de palabras amables (“hola”, “por favor”, “gracias”, “perdón”),
- La claridad para expresar ideas o necesidades,
- El respeto verbal hacia los compañeros,
- La participación en las actividades donde se dialoga.

Esta categoría permitió ver cómo los niños adoptan poco a poco un lenguaje más respetuoso y seguro.

Expresión emocional donde se analizó:

- Cómo los niños reconocen y nombran sus emociones,
- Cómo las representan en dibujos o actividades artísticas e interacciones,
- Cómo regulan lo que sienten durante las actividades o en momentos de conflicto.

Con esta categoría se pudo observar si los niños empiezan a expresar lo que sienten de forma más clara y asertiva.

Interacción social durante el juego, aquí se observaron comportamientos como:

- La colaboración en los rincones,
- El respeto por los turnos,
- La resolución dialogada de conflictos,
- La empatía hacia los demás.

Esta categoría permitió entender cómo el juego ayuda a mejorar la convivencia y la forma en que los niños se relacionan entre ellos.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Durante la fase de exploración se evidenció que los niños y niñas de grado primero presentaban dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara y respetuosa, de la misma forma en las interacciones cotidianas, muchos usaban gestos, gritos o palabras poco acordes para comunicarse con sus compañeros, lo que generaba malentendidos y pequeños conflictos; es así que al inicio de las actividades, se observó un uso limitado de frases completas y escasa utilización de palabras como por favor, gracias o perdón, especialmente en situaciones de juego compartido .

Por ejemplo, en los primeros acercamientos al Rincón del mercado, algunos niños tomaban los objetos sin pedirlos o interrumpían a sus compañeros al hablar; frente a las preguntas detonantes como ¿qué palabras usas cuando quieres algo?, varios respondían con silencios, risas nerviosas o palabras sueltas, lo que evidenció una relación inicial poco asertiva con la comunicación y una necesidad clara de mediación pedagógica para fortalecer este aspecto.

### **Experimentación**

Durante la implementación de las experiencias pedagógicas, se evidenciaron avances significativos en la forma como los niños se relacionaron con la comunicación asertiva, a través de los rincones pedagógicos, el juego simbólico, la literatura infantil y las actividades artísticas, los estudiantes comenzaron a usar de manera más consciente las palabras mágicas y a expresar emociones con mayor seguridad, de esta forma en los diarios de campo se registró que, con el acompañamiento de la docente, los niños empezaron a formular frases más completas como ¿me prestas, por favor? o gracias por ayudarme.

Así mismo, en la experiencia Historias que Conectan, los niños mostraron mayor disposición para escuchar a sus compañeros y reflexionar sobre cómo se sienten los demás, durante la dramatización del cuento El Puercoespín Chiquitín, algunos expresaron frases como: eso lo hace sentir triste o hay que hablar bonito, evidenciando una comprensión más profunda del valor de las palabras; estas reflexiones, registradas en los diarios y evidencias físicas, demostraron que el juego y la literatura favorecieron la expresión emocional y el diálogo respetuoso.

### **Identificación de Variaciones**

Al comparar las fases inicial y final del estudio, se identificaron cambios importantes en el aspecto ontológico de los participantes, especialmente en sus percepciones, actitudes y comportamientos frente a la comunicación. Inicialmente, los niños mostraban dificultades para expresar emociones y resolver conflictos de manera verbal; sin embargo, tras la intervención, se evidenció una actitud más empática, participativa y respetuosa en las interacciones diarias.

En la fase final, los niños no solo utilizaron con mayor frecuencia las palabras mágicas, sino que también demostraron mayor conciencia del impacto de sus palabras en los demás, se observaron comportamientos como esperar turnos para hablar, escuchar a sus compañeros y buscar soluciones dialogadas ante conflictos sencillos. Estas variaciones reflejan un avance significativo en la construcción de la comunicación asertiva, confirmando que las experiencias pedagógicas basadas en el juego, el arte y la literatura generaron transformaciones positivas y significativas en el desarrollo personal y social de los niños.

## Análisis y Discusión

Los resultados del estudio demuestran el cumplimiento de la ruta pedagógica diseñada para fortalecer la comunicación asertiva en la sede La Popa, en relación con el primer objetivo, se logró identificar un nivel inicial de comunicación caracterizado por el uso limitado de frases completas y dificultades en la interacción social; respecto al diseño y aplicación de experiencias (objetivos 2 y 3), la implementación de categorías como la expresión emocional y la interacción social durante el juego permitió que los niños transitaran hacia un uso consciente de palabras mágicas y una escucha activa más estructurada, finalmente, al medir el impacto (objetivo 4), se observó una tendencia positiva hacia la resolución dialogada de conflictos y una mayor autonomía, validando que el juego y la literatura actúan como mediadores eficaces en el desarrollo integral infantil dentro de contextos rurales.

Antes de la intervención, los 12 niños y niñas interactuaban con la comunicación de forma limitada, influenciados por un contexto de escasa estimulación temprana y condiciones socioeconómicas bajas, la variable de la comunicación asertiva se presentaba como una brecha, donde predominaban los gestos, gritos o palabras poco acordes para mediar deseos; las voces de los participantes evidenciaron esta desconexión; por ejemplo, ante la pregunta ¿qué palabras usas cuando quieres algo?, la respuesta común era el silencio o palabras sueltas, esta relación inicial refleja una falta de herramientas lingüísticas para la socialización, donde el acceso restringido a materiales pedagógicos en el hogar y la escuela dificultaba el desarrollo de una expresión oral clara y fluida.

La variable del aprendizaje lúdico afectó profundamente la dinámica de la unidad de análisis, transformando el aula en un espacio de construcción social activa, este hallazgo coincide con la Teoría Sociocultural de Vygotsky, pues se observó que el lenguaje emergió a

través de la interacción en la Zona de Desarrollo Próximo, donde la docente actuó como guía, mientras autores como Bruner resaltan la autonomía mediante la manipulación, este estudio expande dicha idea al demostrar que, en el contexto rural de La Popa, la literatura infantil y las dramatizaciones son las que realmente catalizan la resolución de conflictos al permitir a los niños proyectar emociones en personajes como el Puercoespín Chiquitín; los resultados confirman que el juego no es solo recreativo, sino la actividad rectora que permite cerrar brechas de comunicación en entornos con limitaciones socioeconómicas.

La transformación de los participantes se evidencia al comparar el uso inicial de gritos por una comunicación mediada por la empatía y el respeto, un cambio emergente y significativo fue el paso de la toma impulsiva de objetos en el Rincón del mercado a la formulación de frases completas como ¿me prestas, por favor? o gracias por ayudarme, estas evidencias cualitativas, registradas en los diarios de campo, muestran que los niños pasaron de ser receptores pasivos a agentes activos de su aprendizaje, capaces de esperar turnos y escuchar a sus pares; esta evolución fue posible gracias a la creación de un ambiente cálido y al uso de recursos creativos que superaron las limitaciones físicas de la infraestructura rural.

Los hallazgos de esta investigación coinciden con los lineamientos de la UNESCO (2022) sobre los desafíos en contextos rurales y con las Bases Curriculares del MEN, que posicionan el juego y la literatura como pilares del preescolar al igual que en investigaciones mencionadas por López et al. (2017), se confirmó que la oralidad se potencia mediante la narración interactiva, no obstante, este estudio aporta una perspectiva crítica al demostrar que, incluso con falta de recursos tecnológicos; un factor limitante común en estudios de Pérez et al., (2022), la solidaridad comunitaria y el enfoque inclusivo de la ruta pedagógica pueden compensar las carencias materiales, logrando avances significativos en la autonomía infantil.

A pesar de los logros, la investigación enfrentó limitaciones metodológicas y contextuales que influyeron en el alcance de los resultados, una limitación principal fue el acceso restringido a herramientas tecnológicas y material pedagógico diverso en la sede, lo que pudo limitar la exploración de otras formas de comunicación multimodal, asimismo, el tiempo de intervención, aunque valioso, se vio condicionado por las jornadas laborales de las familias, lo que en ocasiones dificultó un acompañamiento familiar constante y uniforme para todos los niños, estas condiciones sugieren que, aunque los cambios en el aula son profundos, su sostenibilidad depende de factores externos institucionales y socioeconómicos que la escuela no siempre puede controlar de forma aislada.

Se sugiere realizar un estudio que evalúe cómo la vinculación activa de las familias en los procesos pedagógicos potencia el lenguaje asertivo, esta línea propone integrar las labores agrícolas y las tradiciones orales de la región de Paquiló como contenidos literarios y mediaciones pedagógicas, reconociendo que el contexto sociocultural es un motor fundamental para el desarrollo integral en la primera infancia.

Por otro lado debido a los avances observados en la capacidad de los niños para resolver tensiones de forma dialogada dentro del aula, sería pertinente investigar si estas habilidades de autonomía y convivencia se mantienen y aplican en sus entornos familiares y comunitarios, el objetivo sería comprender el alcance de la educación inicial como transformadora de las dinámicas sociales en contextos rurales.

Se recomienda implementar un enfoque metodológico comparativo entre diversas sedes rurales unas con acceso a herramientas digitales y otras centradas exclusivamente en recursos analógicos para determinar si la tecnología acelera efectivamente la adquisición de habilidades

comunicativas o si, por el contrario, el juego simbólico y tradicional sigue siendo el mediador más efectivo y pertinente en contextos de baja conectividad.

## Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que el juego, articulado con la literatura infantil y las expresiones artísticas, influyó de manera positiva en el desarrollo de la comunicación asertiva en los niños y niñas de primera infancia; los resultados respondieron de forma directa a los objetivos planteados, ya que se fortaleció el uso de expresiones respetuosas, la participación verbal, la escucha activa y la resolución de conflictos mediante el diálogo, de este modo, se dio respuesta a la pregunta de investigación, confirmando que el juego es una estrategia pedagógica efectiva para favorecer la convivencia escolar y el desarrollo comunicativo en contextos educativos iniciales.

La experiencia pedagógica movilizó de manera significativa el aspecto ontológico, al reconocer a los niños como sujetos activos, capaces de expresar emociones, construir significados y relacionarse con los otros desde el respeto, a lo largo del proceso, se evidenciaron avances importantes en la forma en que los niños se perciben a sí mismos y a sus pares, fortaleciendo su identidad, autonomía y confianza para comunicarse. La unidad de análisis mostró transformaciones progresivas en la manera de interactuar, evidenciando que el juego permitió resignificar el ser y el estar en el aula como una experiencia compartida y consciente.

La variable utilizada, centrada en el juego como mediador de la comunicación asertiva, tuvo un impacto positivo en la población de estudio.; entre los principales logros se destacan el aumento del uso de palabras respetuosas, la mejora en la regulación emocional y la disminución de conflictos físicos, no obstante, algunos niños requirieron mayor acompañamiento para consolidar estos aprendizajes, lo que indica que el proceso debe ser continuo y sostenido en el tiempo para lograr efectos más homogéneos en todo el grupo.

Los resultados del estudio contribuyen a la literatura existente al reafirmar los planteamientos del MEN, Vygotsky y Malaguzzi sobre el valor del juego, el lenguaje y la interacción social en la educación inicial, además, la experiencia aporta un enfoque práctico y contextualizado que integra rincones pedagógicos, literatura infantil y arte como mediaciones didácticas, esta propuesta representa un aporte metodológico relevante que puede servir como referencia para futuras investigaciones orientadas al fortalecimiento de habilidades comunicativas y socioemocionales en la primera infancia.

Por lo tanto se recomienda a las instituciones educativas y docentes incorporar de manera sistemática el juego, los rincones pedagógicos, la literatura infantil y la expresión artística como estrategias permanentes para fortalecer la comunicación asertiva, asimismo, es importante diseñar ambientes de aprendizaje flexibles, seguros y emocionalmente acogedores, donde los niños puedan expresar sus emociones, dialogar y resolver conflictos desde el respeto. Estas prácticas pueden adaptarse fácilmente al contexto educativo donde se desarrolló la investigación y replicarse en otros escenarios similares.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el tiempo de intervención pedagógica y considerar nuevas variables como la participación de las familias, el acompañamiento socioemocional o el desarrollo del lenguaje emocional, también sería pertinente complementar el enfoque cualitativo con instrumentos cuantitativos sencillos que permitan medir con mayor precisión los avances en la comunicación asertiva, ofreciendo así una visión más integral del fenómeno estudiado.

### Referencias Bibliográficas

- Espinosa, K. [Karen Espinosa]. (2021, diciembre 14). Cuento COMUNICACIÓN ASERTIVA para NIÑOS. [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/zQ9HssC9j8g?si=PRctIYAvHnAszmTw>
- Malaguzzi, L. (1993). Historia, ideas y filosofía básica. En C. Edwards, L. Gandini & G. Forman (Eds.), Los cien lenguajes del niño: La experiencia de Reggio Emilia en la educación de la primera infancia (pp. 49–97). Ediciones Morata. [https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR\\_.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). Documento N.º 20: El sentido de la educación inicial. MEN. <https://www.seb.gov.co/wp-content/uploads/2022/09/SENTIDO-DE-LA-ED-INICIAL-20.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. MEN. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)
- NET Oficial. (2015, marzo 14). LAS PALABRAS MÁGICAS [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/cg6DawbmPCs?si=FDGYcRo-UZgU1jXW>
- Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo  
[https://aulasvirtuales.udistrital.edu.co/pluginfile.php/943614/mod\\_resource/content/2/El-desarrollo-procesos.pdf](https://aulasvirtuales.udistrital.edu.co/pluginfile.php/943614/mod_resource/content/2/El-desarrollo-procesos.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

#### Fundamentando la ruta pedagógica



**Apéndice B**

*Podcast: Chismografiando sobre la Comunicación Asertiva*

<https://www.youtube.com/watch?v=Tqy1K58Cfb8>

## Apéndice C

### Matriz de triangulación

1.ACTIVIDAD RECTORA	2.CATEGORÍAS	3. APORTE AUTOR 1	4. APORTE AUTOR 2
<b>Literatura:</b> Narración de cuentos y dramatización	Asertividad	<p><b>Paola Alexandra Nuges Benites (2020):</b> En su investigación, analiza la influencia de la comunicación asertiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años. Destaca cómo las actividades literarias y narrativas, como la narración de cuentos y la dramatización, fomentan la expresión de emociones y mejoran la capacidad de comunicación en la infancia temprana. Resalta la importancia de generar espacios de diálogo en el aula para que los niños puedan expresar sus pensamientos de manera clara y efectiva.</p> <p><b>Nuges Benites, PA (2020). Influencia de la comunicación asertiva en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 5 años. Revista Pertinencia Académica, 5(2), 45-56.</b></p>	<p><b>Fabiola Hernández (2024):</b> En su proyecto literario "La Soledad de Isabel", aborda cómo la dramatización y la interpretación de personajes permiten a los niños explorar sus emociones y desarrollar habilidades de comunicación asertiva. Hernández enfatiza que la literatura infantil no solo entretiene, sino que también actúa como una herramienta terapéutica que ayuda a los niños a comprender y afrontar desafíos emocionales, promoviendo la reflexión y el trabajo en equipo.</p> <p><b>Hernández, F. (2024). La soledad de Isabel. Cadena SER, 12 (3), 78-89.</b></p>
<b>Arte:</b> Expresión artística y representación emocional	Inteligencia emocional	<p><b>Isabel Cuesta (2024):</b> En su libro "Mis emociones molan", explica cómo la expresión artística ayuda a los niños a identificar y gestionar sus emociones de manera efectiva. Cuesta propone actividades prácticas en las que los niños pueden pintar, dibujar y representar sus emociones a través del arte, fomentando la autorregulación emocional y la empatía. Su enfoque destaca la importancia del arte como un medio de expresión libre en el proceso educativo.</p> <p><b>Cuesta, I., &amp; Pérez, D. (2024). Mis emociones molan: Un libro para hablar sobre las emociones y reflexionar juntos. Barcelona: Beascoa.</b></p>	<p><b>Daniel Goleman (2021):</b> En sus estudios sobre inteligencia emocional, Goleman resalta cómo el arte potencia la empatía y la autorregulación en los niños. En su obra "Inteligencia Emocional", señala que la música, la pintura y la expresión corporal permiten desarrollar habilidades socioemocionales fundamentales, mejorando la relación con los demás y la comprensión de sus propias emociones. Proponer estrategias para integrar el arte en la educación como un recurso para el aprendizaje emocional y la resolución de conflictos.</p> <p><b>Goleman, D. (2021). Inteligencia emocional. Ciudad de México: Editorial Océano.</b></p>
<b>Juego:</b> Juego de roles y simulación gamificada	Gamificación	<p><b>Bernardo Jareño y Sara Navarro García (2025):</b> Como coordinadores del libro "Más allá del juego: Gamificando de la AZ", presentan una visión integral sobre la gamificación en la enseñanza. Explican cómo la implementación de juegos de roles y la simulación pueden transformar la educación, mejorando la motivación y la participación de los estudiantes. Aportan estrategias para diseñar experiencias gamificadas que combinen narrativas envolventes y recompensas pedagógicas para fomentar el aprendizaje significativo.</p> <p><b>Jareño, B. y Navarro García, S. (Eds.). (2025). Más allá del juego: Gamificando de la AZ. Alicante: Ediciones Algorfa.</b></p>	<p><b>Inma Marín y Manu Sánchez (2024):</b> En su artículo "Gamificar no es jugar: cómo devolver la esencia del juego a las aulas", reflexionan sobre la importancia de respetar la naturaleza lúdica del juego en el aprendizaje. Señalan los riesgos de convertir la gamificación en un sistema de recompensas vacío y proponen estrategias para recuperar el valor del juego auténtico en la educación. Argumentan que el juego debe ser un espacio de exploración y creatividad, donde los niños desarrollarán pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas.</p> <p><b>Marín, I., &amp; Sánchez, M. (2024). Gamificar no es jugar: cómo devolver la esencia del juego a las aulas.</b></p>

**Apéndice D***Recurso Gamificado*

[https://es.educaplay.com/recursoseducativos/23367876-comunicacion\\_asertiva.html](https://es.educaplay.com/recursoseducativos/23367876-comunicacion_asertiva.html)

# Apéndice E

## implementación de Experiencias

### Historias que Conectan: Explorando la Comunicación Asertiva con Juego y Literatura

---

#### CONTEXTO

La implementación de Experiencias con niños de nivel inicial y niños de 1ra a 7ma, quienes se encuentran en un momento de aprendizaje de comunicación, al momento de ir de estructuras de comunicación asertiva, el cual se logrará en el momento de la implementación y la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

#### POBLACIÓN

Los niños y niñas de 3 a 7 años de edad, quienes se encuentran en un momento de aprendizaje de comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

---

#### Propósito de la Experiencia

Propiciar el desarrollo de la comunicación asertiva en niños de 1ra a 7ma, mediante la literatura, el juego y el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

#### Coherencia

La experiencia se relaciona con el desarrollo de la comunicación asertiva, el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

---

### Desarrollo de la Implementación

**Planificación de la experiencia:**  
Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

**Planificación de la experiencia:**  
Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

**Planificación de la experiencia:**  
Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

**Planificación de la experiencia:**  
Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

**Planificación de la experiencia:**  
Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

**Planificación de la experiencia:**  
Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

**Planificación de la experiencia:**  
Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

**Planificación de la experiencia:**  
Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

---

#### Dificultades y ajustes

Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

#### Aprendizajes Potenciados

Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

---

#### Análisis y Reflexión

Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

#### Conclusión General

Se realiza con una comunicación asertiva en el momento de la comunicación asertiva, propiciando un espacio seguro, participativo y seguro donde los niños pueden expresarse libremente.

## Apéndice F

### *Evidencias Fotográficas*

