

Procesamiento y posproducción de tres canciones de música cristiana grabadas en vivo por la banda Palabra de Vida Worship

Cindy Poullette Vargas Chaves

Asesor

Adrián Cifuentes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSHA

Programa de Música

Año 2025

Agradecimientos

Cada paso de este camino ha sido posible gracias a quienes, con su presencia y apoyo, han marcado mi vida, han dado fuerza a mis sueños y a quienes deseo honrar profundamente en estas líneas. Mi primer agradecimiento es para Dios, fuente de mi fortaleza, mi guía y mi sostén, por darme claridad cuando sentí que no podía más, por abrir caminos y permitirme llegar hasta aquí.

A mi amor eterno, mamá, aunque ya no esté físicamente conmigo, su amor incondicional, su ejemplo y su fe siguen guiando cada uno de mis pasos. Fue quien creyó en mí incluso antes de que yo pudiera hacerlo, y por eso cada logro, cada esfuerzo y cada sueño llevan su esencia. Desde el cielo sigue siendo mi luz, mi impulso y mi razón para no rendirme. Este proyecto es un homenaje a su vida y a todo lo que sembró en mí, es tan suyo como mío y representa dedicación, esfuerzo y la memoria de quien siempre quiso verme triunfar, todo lo que soy se lo debo a mamá.

A mi pareja, por su compañía, paciencia y apoyo incondicional, por celebrar conmigo cada avance. Gracias por ser un refugio de tranquilidad en los días difíciles y ánimo para poder continuar en los momentos más retadores. Su amor y comprensión hicieron este camino más ligero y significativo.

A mi familia, gracias por su cariño, su respaldo y cada palabra de ánimo que me sostuvo en este proceso. Su cercanía y apoyo constante me dieron fuerzas para continuar.

Extiendo mi gratitud a mis amigos y compañeros, que, con palabras de aliento y consejos sinceros hicieron significativo este camino, de corazón gracias.

A mis docentes, quienes compartieron con generosidad su conocimiento y dedicación. Gracias por creer en mis capacidades, orientarme con paciencia e inspirarme a dar lo mejor de mí.

¡A todos, gracias por inspirar, por sostener y por acompañar este sueño que hoy se hace realidad!

Resumen

El presente proyecto de investigación – creación se desarrolla en el campo de la producción musical aplicada a grabaciones en vivo dentro del género de música cristiana. Su objetivo es producir tres obras interpretadas por la agrupación Palabra de Vida Worship mediante procesos de edición, mezcla y masterización que permitan conservar la naturalidad de la interpretación en vivo y, al mismo tiempo, alcanzar estándares profesionales de calidad sonora.

A partir del material registrado en vivo, que presenta desafíos como filtraciones, variaciones dinámicas y problemas de claridad, se realiza una etapa de edición destinada a limpiar pistas, corregir detalles interpretativos y seleccionar las tomas más adecuadas, buscando preservar la autenticidad del momento mientras se optimiza la inteligibilidad del audio.

Posteriormente, se lleva a cabo la mezcla de las tres canciones, aplicando técnicas de balance tonal, ecualización, compresión, espacialidad y automatización, con el fin de construir una estética sonora coherente con el estilo de la música cristiana. Las decisiones técnicas y creativas se apoyan en referentes profesionales del género.

Finalmente, la masterización asegura claridad, uniformidad y consistencia entre las tres obras mediante una cadena de procesamiento orientada a mantener la naturalidad propia de una presentación en vivo. El proyecto evidencia la importancia de integrar criterios técnicos y musicales para consolidar producciones sonoras en vivo con identidad y calidad profesional.

Palabras clave: Grabación en vivo, música cristiana, edición, mezcla, masterización, producción musical.

Abstract

This research-creation project is developed in the field of music production applied to live recordings within the Christian music genre. Its objective is to produce three works performed by the group Palabra de Vida Worship through editing, mixing, and mastering processes that preserve the naturalness of the live performance while achieving professional sound quality standards.

Starting with the live recordings, which present challenges such as leakage, dynamic variations, and clarity issues, an editing stage is undertaken to clean up tracks, correct performance details, and select the most suitable takes, seeking to preserve the authenticity of the moment while optimizing audio intelligibility.

Subsequently, the three songs are mixed, applying techniques of tonal balance, equalization, compression, spatialization, and automation, in order to construct a sonic aesthetic consistent with the style of Christian music. The technical and creative decisions are based on professional references within the genre. Finally, the mastering process ensures clarity, uniformity, and consistency across the three tracks through a processing chain designed to maintain the natural sound of a live performance. The project highlights the importance of integrating technical and musical criteria to create live sound productions with a distinct identity and professional quality.

Keywords: Live recording, Christian music, editing, mixing, mastering, music production.

Tabla de Contenidos

Agradecimientos	2
Resumen	3
Abstract.....	4
Tabla de Contenidos.....	5
Lista De Figuras	7
Lista de Tablas	9
Introducción.....	10
Planteamiento Temático.....	11
Justificación.....	12
Objetivos	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14
Marco Teórico.....	15
Producción Musical	16
Grabación En Vivo.....	17
Proceso De Producción En Vivo.....	18
La Música Cristiana.....	19
La Producción Musical En El Contexto De La Música Cristiana.....	20
Antecedentes.....	21
Fundamentación Teórica Aplicada.....	22

Proceso De Creación De Obra	23
Tipo De Investigación	23
Preproducción.....	24
Producción (Grabación En Vivo).....	33
Postproducción (edición, mezcla y masterización)	36
Conclusiones	54
Referencias Bibliográficas	55
Apéndices.....	57

Lista De Figuras

Figura 1 – Técnica De Grabación De Voces	18
Figura 2 – Agrupación Palabra De Vida Worship	34
Figura 3 – Batería.....	34
Figura 4 – Mezclador Digital X32 BEHRINGER 32 Canales	35
Figura 5 – Técnica De Grabación Voces	36
Figura 6 – Corrección De Ruidos Bombo.....	37
Figura 7 – Corrección De Ruidos Snare Y Toms	37
Figura 8 – Técnica Gain Staging	38
Figura 9 – Balance De Niveles y Espacialidad.....	39
Figura 10 – Ecuación Bombo.....	40
Figura 11 – Ecuación Piano	41
Figura 12 – Ecuación Guitarra	42
Figura 13 – Compresión Bombo.....	43
Figura 14 – Compresión Bajo.....	44
Figura 15 – Compresión Voces.....	45
Figura 16 – Efectos De Ambiente.....	46
Figura 17 – Masterización	47
Figura 18 – EQ Master.....	48
Figura 19 – Compresor Master	49
Figura 20 – Expansión De Campo Estéreo	50
Figura 21 – Saturador.....	51

Figura 22 – Limitador	52
Figura 23 – Medidor De LUFS	53

Lista de Tablas

Tabla 1 – Características Generales Canción Dios Imparable	32
Tabla 2 – Características Generales Canción La Bondad De Dios.....	32
Tabla 3 – Características Generales Canción Los Muros Caerán.....	33

Introducción

La producción musical en contextos contemporáneos exige integrar decisiones técnicas y artísticas que permitan construir obras sonoras coherentes, expresivas y acordes con los estándares actuales de la industria. En las grabaciones en vivo, este reto adquiere mayor complejidad debido a factores propios del entorno de presentación, como variaciones interpretativas, filtraciones, manejo de dinámicas y control limitado de las condiciones acústicas. Por ello, los procesos de edición, mezcla y masterización se convierten en herramientas fundamentales para preservar la autenticidad de la ejecución mientras se optimiza la calidad final del producto.

En este marco, el presente proyecto de investigación – creación aborda la producción de tres obras musicales interpretadas por la agrupación Palabra de Vida Worship, registradas en un entorno de ejecución en vivo. A partir de este material, se desarrolla un proceso integral de postproducción que incluye la limpieza y depuración de pistas, el balance tonal y espacial de los elementos musicales, y la masterización orientada a garantizar uniformidad y claridad entre los temas. Estas etapas se articulan con criterios estéticos propios del género de música cristiana, apoyándose en referentes profesionales que sirven como guía para la toma de decisiones técnicas y creativas.

El propósito de este proyecto no solo consiste en aplicar las competencias propias del productor musical, sino también en reflexionar sobre las metodologías actuales empleadas en la postproducción de música cristiana grabada en vivo. De esta manera, se busca aportar al fortalecimiento de las prácticas de creación sonora, destacando la importancia de procesos que permiten conservar la esencia interpretativa del registro en directo sin comprometer su impacto estético, expresivo y comunicativo.

Planteamiento Temático

La producción musical de obras grabadas en vivo implica múltiples retos técnicos y estéticos, especialmente cuando se busca conservar la autenticidad del momento interpretativo sin sacrificar la calidad sonora final. En el género de música cristiana, donde la expresividad y la espiritualidad son componentes esenciales, el proceso de posproducción se convierte en un elemento determinante para lograr un producto que mantenga su esencia artística y a la vez cumpla con los estándares de la industria musical contemporánea.

Dentro del desarrollo del proyecto se tomarán tres obras previamente grabadas en vivo y pertenecientes al género musical de balada pop y rock cristiano. A partir de sus características estéticas se identificarán aquellos elementos diferenciadores a nivel de producción musical, que permitan generar una metodología o metodologías para llevar a buen término el producto final que serían las tres obras producidas en su totalidad. Es importante mencionar que, en el ámbito de la música cristiana, muchas producciones buscan capturar la energía y la espiritualidad de la interpretación grabada en vivo. Sin embargo, la producción en vivo presenta desafíos técnicos (captura de sonido, mezcla, control de ruido, monitoreo) y artísticos (dinámica, interpretación, conexión emocional) que afectan la calidad del resultado final. A partir de la experiencia de la banda Palabra de Vida Worship, surge la pregunta:

¿Cómo realizar un proceso de postproducción de tres canciones cristianas grabadas en vivo, aplicando metodologías técnicas y estéticas que enriquezcan su calidad sonora y mantengan la fidelidad de la interpretación?

Justificación

La producción musical en vivo dentro del contexto cristiano trasciende el ámbito puramente artístico, ya que representa una manifestación integral en la que convergen dimensiones espirituales, estéticas y comunitarias. En este entorno, la música cristiana no solo cumple la función de transmitir un mensaje de fe, adoración y esperanza, sino que también se convierte en un espacio de encuentro colectivo donde la interpretación musical adquiere un sentido emocional y trascendente. Por ello, el presente proyecto de investigación–creación busca aportar al fortalecimiento técnico y creativo de este tipo de producciones, al tiempo que promueve la reflexión sobre la manera en que los procesos de postproducción pueden realzar la autenticidad y la expresividad del registro en vivo sin alterar su esencia espiritual.

El proyecto se propone documentar y analizar el proceso de postproducción sonora que combine la excelencia técnica con la sensibilidad interpretativa característica de la música cristiana. A través del estudio y aplicación de técnicas de edición, mezcla y masterización adaptadas a las particularidades del contexto cristiano contemporáneo, se busca establecer lineamientos que sirvan como referencia para productores, músicos e ingenieros de sonido interesados en alcanzar un equilibrio entre calidad técnica y profundidad artística. De esta forma, la investigación pretende contribuir a la comprensión, aplicación y sistematización de metodologías de postproducción que respondan a las necesidades específicas del género, favoreciendo su desarrollo profesional dentro del panorama musical actual.

Además, la ejecución de este proyecto permitirá poner en práctica y consolidar los conocimientos adquiridos en el programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), integrando la teoría con la experiencia creativa y profesional. El resultado final, un producto artístico con valor académico, cultural y espiritual, aspira a convertirse en una

herramienta de referencia para futuros estudiantes, productores e investigadores interesados en el campo de la investigación–creación musical, especialmente en lo relacionado con las prácticas de producción y postproducción en el ámbito de la música cristiana.

Objetivos

Objetivo General

Producir tres obras musicales de música cristiana grabadas en vivo mediante técnicas de procesamiento, postproducción y el uso de herramientas digitales y criterios artísticos, para construir una estética sonora definida en cada una de las tres canciones.

Objetivos Específicos

Desarrollar el proceso de edición de las grabaciones en vivo, mediante la limpieza de pistas, corrección de errores y selección de tomas óptimas, para preservar la naturalidad interpretativa y mejorar la inteligibilidad sonora.

Realizar el proceso de mezcla de las tres canciones, aplicando técnicas de balance tonal, espacialidad y dinámica con herramientas digitales, para construir una estética sonora coherente con el género cristiano.

Hacer el proceso de masterización mediante el uso de una cadena de mastering, para mantener la naturalidad y coherencia del sonido de la interpretación en vivo.

Marco Teórico

La producción musical es un proceso complejo y multidimensional que comprende una serie de etapas interrelacionadas: preproducción, producción y postproducción. Cada una de estas fases requiere la toma de decisiones técnicas, artísticas y estéticas que determinan el carácter final de la obra. Según Aguirre Galindo (2021), el productor musical debe poseer una visión integral que le permita articular el conocimiento técnico con la sensibilidad creativa, actuando como mediador entre la propuesta artística y la materialización sonora del proyecto. Esta integración de competencias es lo que permite alcanzar un producto estético, funcional y comercialmente viable.

En el contexto de la música cristiana, la postproducción adquiere un valor simbólico y espiritual adicional. No se trata únicamente de mejorar la calidad técnica del sonido, sino de preservar la autenticidad y la fuerza emocional del acto de adoración, procurando que la experiencia espiritual transmitida por los músicos durante la interpretación en vivo no se diluya durante el proceso técnico. La energía colectiva, el ambiente congregacional y la expresividad vocal son elementos esenciales que deben ser tratados con especial sensibilidad para mantener la integridad del mensaje.

La producción en vivo, en particular, presenta desafíos específicos. A diferencia de las grabaciones de estudio, el entorno acústico, la respuesta del público y la dinámica del espacio influyen directamente en el resultado final. En este tipo de contextos, el productor debe equilibrar la fidelidad técnica con la espontaneidad del momento, permitiendo que la interacción entre los músicos y la congregación forme parte del carácter sonoro de la grabación. Como señalan autores contemporáneos en el campo de la ingeniería y producción musical, la clave está en capturar la emoción del directo sin sacrificar la inteligibilidad ni la coherencia tonal.

En cuanto a los referentes artísticos y profesionales, figuras como Armando Ávila, reconocido por su versatilidad en la producción de diversos géneros musicales, aportan una visión amplia sobre la importancia de la dirección creativa en la consolidación de una identidad sonora. De igual modo, Miguel Ángel Ospino (Yera) representa un modelo de productor que integra enfoques empíricos y tecnológicos, evidenciando la transformación de la producción musical hacia prácticas más experimentales y digitales. Ambos casos ilustran cómo el productor se convierte en un agente articulador entre la técnica, la creatividad y la visión del artista, cualidades que resultan esenciales en cualquier proceso de investigación–creación musical.

En síntesis, el marco teórico de esta investigación–creación reconoce la producción musical como un espacio de convergencia entre la técnica, la sensibilidad estética y la intención comunicativa. En el ámbito de la música cristiana, este proceso adquiere una dimensión espiritual y comunitaria que enriquece la práctica sonora, convirtiéndola en una herramienta de expresión artística y fe compartida. La reflexión y aplicación de estos principios dentro de un contexto académico permiten consolidar metodologías que contribuyan al fortalecimiento de la producción musical cristiana en vivo y a la formación integral de productores en el ámbito universitario.

Producción Musical

La producción musical es el proceso mediante el cual se planifica, organiza y lleva a cabo la creación de una obra sonora, abarcando desde la concepción artística hasta la materialización técnica del producto final. Según Izhaki (2018), el productor musical actúa como mediador entre la visión artística del intérprete y las herramientas tecnológicas disponibles, garantizando que la grabación refleje la intención estética y emocional de la obra.

La producción moderna incluye diversas etapas: preproducción, producción y postproducción, cada una con objetivos específicos orientados a consolidar un resultado coherente y profesional. En el contexto de una grabación en vivo, el productor debe equilibrar la calidad técnica con la espontaneidad del momento, procurando que el entorno acústico y la energía del público contribuyan positivamente al resultado sonoro.

Grabación En Vivo

La grabación en vivo (live recording) consiste en capturar simultáneamente la interpretación de varios músicos en un mismo espacio y momento. Este tipo de producción busca preservar la interacción real entre los intérpretes y la energía del directo. La grabación en vivo “es un arte que requiere tanto precisión técnica como sensibilidad musical”, ya que el control sobre los errores es limitado y las condiciones acústicas pueden variar durante la interpretación (Bartlett & Bartlett, 2009).

Entre los principales desafíos de este tipo de producción se encuentran el control de fugas sonoras (bleed), la correcta colocación de micrófonos, el manejo del monitoreo, la acústica del recinto y la coordinación entre los músicos y el equipo técnico. No obstante, su principal virtud radica en la autenticidad sonora, pues conserva matices, dinámicas y expresiones que suelen perderse en grabaciones por pistas.

Paul Mabury baterista y productor, ha trabajado como baterista de grabaciones, Mabury da consejos técnicos sobre batería en contexto de adoración, sobre tuning de batería, selección de platillos, como adaptarse al espacio en vivo, escuchar la batería dentro de la mezcla y demás, conocido por su trabajo con Lauren Daigle y Brooke Ligertwood. Sus técnicas de mezcla de baterías en vivo son muy estudiadas en el gospel/worship.

Figura 1 – Técnica De Grabación De Voces

Técnica De Grabación De Voces.



Nota. De Consejos Sobre la Técnica de Micrófono, por RODE, 2022, RODECaster Pro II.

Proceso De Producción En Vivo

El proceso de producción en vivo se estructura en tres fases principales:

1. **Preproducción:** etapa de planificación artística y técnica. Incluye selección del repertorio, ensayos, estudio del espacio acústico, elección de micrófonos y diseño de la cadena de señal.
2. **Producción (grabación):** ejecución en tiempo real del registro sonoro, donde el objetivo es capturar con fidelidad la interpretación y la atmósfera general.
3. **Postproducción:** comprende la edición mínima (si se requiere), mezcla y masterización, procurando mantener la naturalidad del registro sin alterar su carácter en vivo.

Estas fases requieren coordinación entre el productor, los músicos y los ingenieros de sonido, de manera que cada decisión técnica responda a una intención artística.

La Música Cristiana

La música cristiana en la actualidad, es un género que combina elementos de la música popular moderna — como el pop, rock, gospel o worship— con letras basadas en la fe y la adoración a Dios. Su propósito principal es comunicar un mensaje espiritual a través de un lenguaje musical actual y accesible. Autores como Ingalls, Landau y Wagner (2018) destacan que este género no solo cumple una función estética, sino también comunitaria y litúrgica, pues busca facilitar la participación del público y la experiencia de adoración colectiva. En las últimas décadas, la música cristiana ha adoptado estándares de producción profesional comparables con los de la industria comercial, lo que ha impulsado el interés por perfeccionar los procesos técnicos de grabación y mezcla.

En la actualidad, la producción musical en la música cristiana se caracteriza por el uso de recursos tecnológicos avanzados que permiten alcanzar un sonido pulido y dinámico. Las etapas de preproducción, captura en vivo y postproducción han adquirido un papel fundamental para lograr una experiencia sonora inmersiva que refleje tanto la excelencia artística como la autenticidad espiritual. La implementación de sistemas multicanal, micrófonos de alta fidelidad y técnicas de mezcla digital ha permitido recrear la atmósfera de adoración colectiva con una calidad comparable a la de grandes producciones seculares. Asimismo, los productores buscan equilibrar la naturalidad del entorno congregacional con la precisión técnica del estudio, integrando herramientas como la ecualización dinámica, la automatización de volumen y los efectos de reverberación espacial para realzar la sensación de presencia y emotividad.

Este desarrollo tecnológico ha transformado el rol del productor musical dentro del ámbito cristiano, convirtiéndolo en un mediador entre la expresión artística y la experiencia espiritual. De esta manera, la música cristiana contemporánea no solo se consolida como una

propuesta estética moderna, sino también como un campo de experimentación técnica donde la ingeniería de sonido se pone al servicio de la fe y la comunidad.

La Producción Musical En El Contexto De La Música Cristiana

En la música cristiana, la producción no se limita al aspecto técnico, sino que también implica una intencionalidad espiritual. El productor asume un rol de acompañamiento artístico y ministerial, guiando el proceso para que el resultado final comunique con autenticidad el mensaje que se desea transmitir.

Grabaciones en vivo de grupos como Hillsong Worship, Elevation Worship o Miel San Marcos se han convertido en referentes internacionales de cómo una producción técnicamente impecable puede convivir con un ambiente de adoración genuino. Según Hillsong Church (s.f.), Michael Guy Chislett es productor residente de Hillsong Worship y Hillsong United, responsable de varias producciones en vivo. Estas producciones logran un equilibrio entre excelencia técnica y espiritualidad emocional, objetivos que este proyecto también busca alcanzar a escala local. Algunos ejemplos de producciones de los anteriores referentes son: *Quiero Conocer a Jesús / Nuestro Dios* (Generación 12 & Ramos, 2019), *What a Beautiful Name (Live)* (Hillsong Worship, 2016), *Invencible (En Vivo)* (Miel San Marcos & Morales Jr., 2014).

Antecedentes

Diversos estudios y proyectos de grado han explorado la relación entre la producción musical y la interpretación en vivo dentro de diferentes géneros.

Por ejemplo, González (2019) desarrolló un proyecto titulado “Producción y grabación en vivo de una agrupación de rock alternativo”, donde destaca la importancia del diseño técnico del escenario para lograr una mezcla balanceada y fiel al sonido del grupo. De igual manera, Jiménez (2021) en su investigación “La grabación en vivo como herramienta de desarrollo interpretativo en ensambles de música popular” plantea que la grabación simultánea fortalece la cohesión musical y mejora el desempeño expresivo de los intérpretes.

En el ámbito cristiano, varias producciones latinoamericanas han evidenciado el valor de la grabación en vivo como recurso para conectar emocionalmente con el público. El trabajo “Concierto en vivo de Miel San Marcos (2016)”, por ejemplo, se caracteriza por una mezcla donde el público forma parte integral del sonido final, reforzando el sentido comunitario de la música de adoración.

Estos antecedentes confirman que la producción musical en vivo representa una tendencia consolidada dentro de la industria, tanto por su impacto emocional como por su capacidad de capturar la autenticidad del momento musical. Sin embargo, en el contexto local aún son escasos los proyectos académicos que documenten de manera sistemática los procesos técnicos y artísticos de este tipo de producciones, especialmente en el ámbito de la música cristiana.

Fundamentación Teórica Aplicada

Este proyecto se fundamenta en la integración de tres dimensiones:

La técnica de producción, como medio para alcanzar la claridad y fidelidad sonora.

La dimensión artística, entendida como la búsqueda de una interpretación expresiva y coherente con el mensaje.

La dimensión espiritual, que da sentido a la obra dentro del contexto cristiano y define su propósito comunicativo.

La convergencia de estas tres dimensiones permitirá evaluar el proceso de grabación en vivo no solo desde parámetros técnicos (frecuencia, dinámica, espacialidad), sino también desde la experiencia emocional y espiritual que transmite el resultado final.

Las canciones que se eligieron para este proyecto de producción fueron “Dios Imparable” el Compositor es Marcos Witt; “La Bondad de Dios” sus compositores son Jenn Johnson, Ed Cash, Jason Ingram, Ben Fielding y Brian Johnson y “Los Muros Caerán” sus compositores son Luis Morales Jr. y Josué Morales GT son hermanos y miembros de la banda interprete Miel San Marcos.

El Formato instrumental en este proyecto de producción es: Batería, Bajo, Guitarra Acústica, Piano, Voces, Procesamientos como Strings Pregrabados, Pad, Backing Tack de Acompañamiento con Strings y Brass.

La producción fue compartida ya que como productora también asumí el rol de músico e interprete, a partir de los audios de las capturas en vivo se inicia con la fase de edición y postproducción.

Proceso De Creación De Obra

El proyecto se desarrolla bajo la metodología de investigación–creación, integrando el ejercicio práctico de la producción musical con la reflexión teórica sobre los procedimientos aplicados. Se llevarán a cabo tres fases principales: preproducción, producción y postproducción. En la preproducción se selecciona el repertorio y se planifican los recursos. En la fase de producción se realizan las grabaciones en vivo, y en la postproducción se abordan la edición, mezcla y masterización de las tres canciones.

El presente proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo con alcance descriptivo y proyectivo, ya que busca documentar, experimentar y reflexionar sobre un proceso de creación musical aplicado.

A través de la observación, el análisis técnico y la evaluación estética, se pretende comprender cómo las decisiones de producción influyen en la calidad sonora y expresiva de una grabación en vivo de música cristiana.

El enfoque cualitativo permite valorar la experiencia artística y espiritual que emerge durante la producción, mientras que el carácter proyectivo se manifiesta en la creación de un producto musical concreto: tres canciones grabadas en vivo por una banda cristiana.

Tipo De Investigación

Se trata de una investigación-creación, modalidad propia de las artes y la música, en la que el proceso creativo constituye simultáneamente un medio de indagación y un resultado investigativo.

Como señala Hernández (2014), la investigación-creación permite generar conocimiento a través de la práctica artística, documentando los procedimientos técnicos, estéticos y reflexivos que dan lugar a una obra original.

El proyecto se estructura en tres etapas principales, correspondientes al proceso de producción musical.

Cada etapa involucra decisiones técnicas y artísticas que serán documentadas y analizadas con el fin de establecer una relación entre los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

Preproducción

La preproducción corresponde a la fase de planificación, tanto artística como técnica. Las actividades contempladas incluyen:

Selección del repertorio: elección de tres canciones representativas de diferentes géneros de música cristiana, considerando la diversidad de estilos y temáticas espirituales.

Ensayos y arreglos: trabajo de preparación musical con la banda, buscando un equilibrio entre calidad interpretativa y espontaneidad.

Diseño técnico: elección del espacio de grabación (auditorio, iglesia o sala acondicionada acústicamente), distribución de los músicos en el escenario, disposición de micrófonos y plan de cableado.

Pruebas de sonido: ajustes de niveles, ganancia, monitoreo y revisión de posibles fugas o “feedback” .

Las canciones elegidas para producir, se eligen teniendo en cuenta que fueran tres géneros diferentes, pop, pop rock y balada.

Canción 1 Dios Imparable.

La tonalidad de esta canción esta por La mayor, la estructura de Dios Imparable es Introducción, Verso 1, Verso 2, Pre-Coro, Coro 1, Coro 2, Interludio, Verso 1, Pre-Coro, Coro 1, Coro 2, Instrumental, Puente.

DIOS IMPARABLE

Marcos Witt, David Hernández
y Sarai Rivera

Transcripción: Paullette Vargas

Intro

5

E res a la ba do ra do E res ex a al ta do mos tu

9

nom bre le van ta mos a le lu ya a le lu ya

13

lu ya au na so la voz nos u ni mos

17

hoy te can ta mos Dios en a do ra ción

21

— Dios im pa ra ble Dios deim po si bles i ni gua la ble e res in ven

2

DIOS IMPARABLE

25 $F\#m$ 1. $F\#m$ 2. D
 ci ble Dios im pa ci ble no ten go te mor en mi co ra

28 E $F\#m$ D
 zón tu tie nes el con trol no ten go te mor en mi co ra

32 E $F\#m$
 zón tu tie nes el con trol no me fal ta

35 $Bm9$ E $F\#m$
 na da a si te ten go a ti

Canción 2 La Bondad De Dios

La tonalidad de esta canción esta por Lab mayor, la estructura de La Bondad de Dios es

Introducción, Verso 1, Coro, Verso 2, Coro, Puente, Coro.

LA BONDAD DE DIOS

(Goodness of God)

Ed Cash, Ben Fielding, Jason Ingram,
Brian Johnson y Jenn Johnson

Transcripción: Paulette Vargas

Intro

Te a mo
Yoa mo tu

5 Dios tu a mor nun ca me fa__lla__ mi ex is tir__ en tus ma nos es ta
voz me has guia do por el fue__go__ tu cer caes tas__ en la os cu ri dad

9 des deel mo mentoen que des pier to__ has tael a no che cer yo can ta ré de la bondad de Dios
te co noz co co mo pa dre y co moa mi go fiel mi vi daes ta en la bondad de Dios

13 En mi vi dahas si__ do bue__ no en mi vi dahas si__ da tan

17 __tan fiel__ con mi ser con ca__ daa lien__ to yo can ta ré__ de la bon dad de Dios

21 Tú fi de li dad si gue__ per si quién do me__ tu fi de li dad si gue__

2

LA BONDAD DE DIOS

25 E_b A_b A_b/C D_b E_b Fm A_b/C D_b

persiguiéndome ___ to do lo ___ que soy te lo entre go hoy a ti ___ me ren di ré ___ tu fi de li dad si gue

29 E_b A_b D_b A_b

per si guién do mé ___ En mi vi dahas si ___ do bue ___ no

33 D_b A_b E_b D_b A_b E_b/Fm

en mi vi dahas si ___ da tan ___ tan fiel ___ con mi ser con ca ___ daa lien ___ to yo can ta ré

37 D_b E_b A_b A_b

___ de la bon dad ___ de Dios ___

Canción 3 Los Muros Caerán

La tonalidad de esta canción es Do menor, la estructura de Los Muros Caerán es Introducción, Verso 1, Verso 2, Coro, Verso 3, Verso 4, Coro, Instrumental, Puente 1, Puente 2, Coro.

LOS MUROS CAERAN

Josué Morales

Transcripción: Paulette Vargas

♩ = 152

Intro Cm Bb

23 Cuan - do le can - to la tie - rra sees - tre - me -

Ab Gm Cm Cm

28 - ce los mu - ros ca - e - rán Cuan - do lea -

Bb Ab Gm

34 do - ro se rom - pen las ca - de - nas los mu - ros ca - e - rán

Cm **Coro** Cm Ab

39 Los mu - ros ca - e - rán los mu - ros ca - e - rán

Bb Gm Cm

44 Al so - nar mi cán - ti - co ca - e - rán los

Cm Ab Bb

49 mu - ros ca - e - rán los mu - ros ca - e - rán con gri - tos de jú - bi - lo

Gm Cm 5 Cm

54 ca - e - rán Cuan - do yo

2

Los Muros Caerán

Musical score for the song "Los Muros Caerán". The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "dan - zo au - men - ta Dios mis fuer - zas los mu - ros ca - e - rán. Cuan - do yo gri - to mis e - ne - mí - gos hu - yen los mu - ros ca - e - rán. Los mu - ros ca - e - rán los mu - ros ca - e - rán. Al so - nar mi cán - ti - co ca - e - rán. si los mu - ros ca - e - rán los mu - ros ca - e - rán con gri - tos de jú - bi - lo ca - e - rán. Ca - en los mu - ros. Ca - en los mu - ros. Ca - en los mu - ros."

dan - zo au - men - ta Dios mis fuer - zas los mu - ros ca - e - rán

Cuan - do yo gri - to mis e - ne - mí - gos hu - yen los

mu - ros ca - e - rán Los mu - ros ca - e - rán los

mu - ros ca - e - rán Al so - nar mi cán - ti - co ca - e - rán

si los mu - ros ca - e - rán los mu - ros ca - e - rán con gri - tos de jú -

bi - lo ca - e - rán Ca - en los mu - ros

Ca - en los mu - ros Ca - en los mu - ros Ca - en los mu - ros

Los Muros Caerán

3

Ab Bb Gm Cm

115 sal-tan-do sal-tan-do los mu-ros ca - e - rán__

Ab Bb ¹Gm Cm ²Gm

117 grí tan do grí tan-do los mu-ros ca - e - rán__ los mu-ros ca-

Cm Cm Ab

122 - e - rán__ Los mu-ros_ ca - e - rán__ los mu-ros_ ca - e - rán

Bb Gm Cm

126 _ Al so-nar mi cán - ti-co_____ ca - e - rán__ sí los

Cm Ab Bb

131 mu-ros ca - e - rán__ los mu-ros ca - e - rán__ con gri-tos de jú - bi-lo__

Gm Cm 8

136 _ ca - e - rán__

A continuación, se detallan en las siguientes tablas la información musical de las tres canciones cristianas a producir:

Tabla 1 – Características Generales Canción Dios Imparable

Características Generales Canción Dios Imparable.

CANCION	DIOS IMPARABLE
Genero	Pop
BPM	82
Compas	6/8
Tonalidad	A
Instrumentos Reales	Batería, Bajo, Guitarra Eléctrica, Piano, Voces.
Instrumentos Virtuales	Strings Pregrabados, Pad.
Duración	4:58

Tabla 2 – Características Generales Canción La Bondad De Dios

Características Generales Canción La Bondad De Dios.

CANCION	LA BONDAD DE DIOS
Genero	Balada
BPM	63
Compas	4/4
Tonalidad	Ab
Instrumentos Reales	Batería, Bajo, Guitarra Eléctrica, Piano, Voces.
Instrumentos Virtuales	Backing Track de Acompañamiento con Strings.
Duración	5:00

Tabla 3 – Características Generales Canción Los Muros Caerán*Características Generales Canción Los Muros Caerán.*

CANCION	LOS MUROS CAERAN
Genero	Pop Rock
BPM	152
Compas	4/4
Tonalidad	Cm
Instrumentos Reales	Batería, Bajo, Guitarra Eléctrica, Piano, Voces.
Instrumentos Virtuales	Backing Track con Strings y Brass.
Duración	4:32

Producción (Grabación En Vivo)

En esta fase se realizará la grabación simultánea de la banda interpretando las tres canciones seleccionadas.

Las actividades comprenden:

Grabación multicanal: utilización de una interfaz o mezclador digital capaz de registrar cada instrumento por canal independiente.

Configuración de microfónica: uso de micrófonos de condensador y dinámicos según las características de cada fuente (voz, batería, bajo, guitarra, teclado).

Monitoreo en vivo: implementación de monitores de piso o in-ears para asegurar que los músicos escuchen adecuadamente su interpretación.

Control y supervisión: el productor se encargará de dirigir la sesión, verificar la calidad del registro y asegurar la coherencia entre la ejecución y el diseño sonoro planificado.

El recurso humano que participó en este proyecto de producción fueron Joseph Mancera en la Batería, Jair Vargas en el Bajo, Héctor Muñoz en la Guitarra Eléctrica, Josué Medina en el

Piano, Abner Cuadros en la voz masculina y la presente productora de este proyecto en la voz Femenina.

Figura 2 – Agrupación Palabra De Vida Worship

Agrupación Palabra De Vida Worship.



Captura de las tres canciones por la agrupación Palabra de Vida Worship.

Figura 3 – Batería

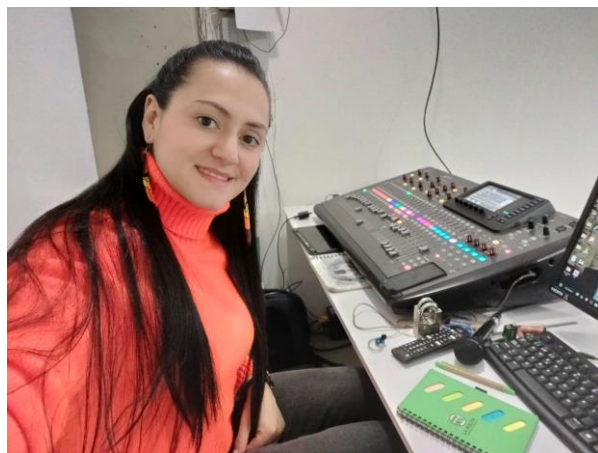
Batería.



En la figura 3 se detalla la batería microfoneada, siendo para los Toms tres micrófonos SHURE PGA56 Cardioides, para la caja y el Bombo Shure DMK57-52 y para los Platos Shure SM137-LC Micrófono de Condensador de Diafragma Pequeño.

Figura 4 – Mezclador Digital X32 BEHRINGER 32 Canales

Mezclador Digital X32 BEHRINGER 32 Canales.



Para la captura de la agrupación Palabra de Vida Worship se usó el Mezclador digital X32 BEHRINGER 32 canales.

Por situaciones de ruidos externos característicos de la celebración en las voces durante la grabación en vivo, se tuvo que realizar de nuevo la grabación de las voces principales y algunos coros, como interpretes cantantes principales participaron Abner Cuadros y la presente productora de este proyecto.

Las capturas de las voces posteriormente se realizaron en Home Estudio con los siguientes recursos físicos:

Portátil Asus, procesador Intel Core i3, 8GB de memoria RAM, DAW Reaper, interfaz Behringer U-Phoria UMC404 de 4 canales, base para micrófono, micrófono de condensador

cardioide Behringer C1, monitores de estudio Presonus Eris 3.5, audífonos para mezcla Audio Technica Ath M20.

Figura 5 – Técnica De Grabación Voces

Técnica De Grabación Voces.



Las voces principales las cuales grabaron también algunos coros, se grabaron con el micrófono de condensador Behringer C1, aplicando la técnica de posicionamiento frontal y cercano con el filtro antipop frente al micrófono como se detalla en la figura 5.

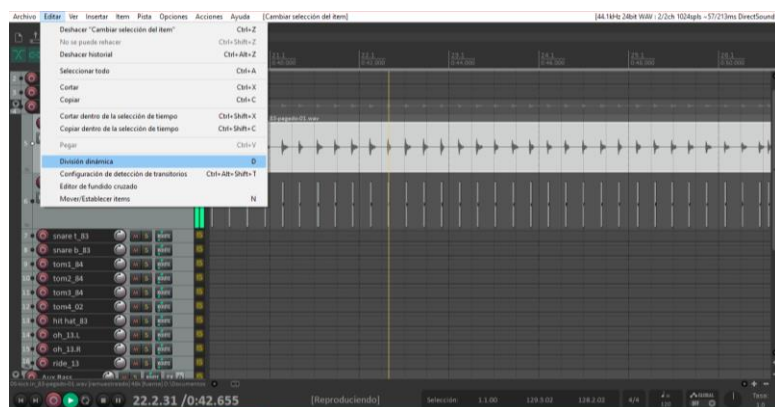
Postproducción (edición, mezcla y masterización)

Una vez obtenidas las grabaciones, se llevó a cabo el proceso de postproducción, dividido en tres fases:

Edición: selección de las mejores tomas, corrección de ruidos no deseados y alineación básica de pistas, procurando intervenir lo mínimo posible para conservar la naturalidad del directo.

Figura 6 – Corrección De Ruidos Bombo

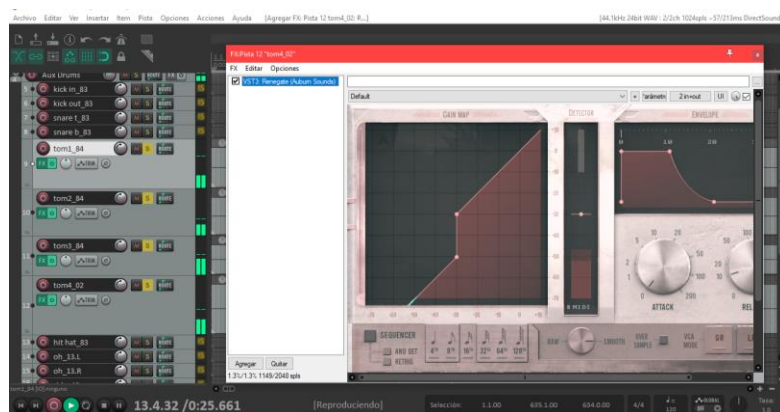
Corrección De Ruidos Bombo.



Se inicia la limpieza de ruidos de la batería, con la herramienta División Dinámica en el Menú Editar, se hace limpieza en el bombo y esto mismo se aplica en el bombo de todas las canciones de la producción.

Figura 7 – Corrección De Ruidos Snare Y Toms

Corrección De Ruidos Snare Y Toms.



Con la herramienta puerta de ruido se limpian frecuencias molestas en el Snare y los Toms, como se observa en la imagen, una curva con puntos que indican una reducción progresiva, no abrupta para mantener naturalidad en voces o instrumentos acústicos de la misma manera en cada canción.

Figura 8 – Técnica Gain Staging

Técnica Gain Staging.



Se aplica la técnica Gain Staging en cada Track de cada canción, la figura 8 muestra la técnica aplicada a la canción “**Los Muros Caerán**“ en el canal del piano, donde se observa que el Volume(dB) se encuentra en el valor -5.5; en esta imagen se detalla un Vúmetro asignado al Master y un plugin de Volumen, en este caso el plugin Volume/Pan Smother v5 se le asigna a todos los canales de forma individual, esto se realiza teniendo en cuenta que para las medidas de las percusiones el Vúmetro debe estar seleccionado en Peak y las medidas no deben ser superiores a -6 y para para las medidas de los demás instrumentos que no sean de percusión, el Vúmetro debe estar seleccionado en VU o RMS y las medidas no deben ser superiores a 0. Y así se aplica de la misma manera en las demás canciones de la producción.

Mezcla: balance de niveles, ecualización, compresión y efectos de ambiente (reverberación, delay) aplicados con moderación. El objetivo es mantener una sensación espacial realista y preservar la energía del vivo.

A continuación, se detalla la mezcla y se observa un control organizado de niveles para cada pista, cuidando de resaltar cada instrumento para lograr un balance entre todo y alcanzar el sonido profesional que queremos en esta producción, de igual manera se ajusta el paneo de las pistas, donde se distribuye espacialmente los elementos en cada Track, para lograr una mezcla más amplia y definida. Durante la mezcla, se logró un balance adecuado entre frecuencias bajas, medias y altas, manteniendo una imagen estéreo amplia y una dinámica equilibrada.

Figura 9 – Balance De Niveles y Espacialidad

Balance De Niveles y Espacialidad.



Mezcla aplicada a la canción La Bondad De Dios, en la imagen se detalla como los faders están ajustados de manera que: las pistas de batería (Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Overheads, Ride) mantienen niveles consistentes entre sí, buscando un balance natural del kit. El bajo presenta un nivel ligeramente medio para asegurar presencia en la mezcla. La guitarra y teclado se encuentran a niveles medios, evitando competir con la voz principal. Las voces (incluyendo las compresiones auxiliares) tienen volúmenes que destacan sobre los instrumentos, priorizando la claridad vocal. Los FX (reverbs, delay y room) están al centro, funcionando como efectos de ambiente sin sobresalir.

Las pistas de batería están paneadas de la siguiente manera: Kick y Snare centrados. Toms distribuidos ligeramente izquierda-derecha. Hi-Hat 60% hacia lado derecho. Overheads (OHL y OHR) abiertos a izquierda y derecha para generar la imagen estéreo del kit. El bajo al centro. La guitarra 23% hacia lado izquierdo. El teclado 43% hacia lado derecho. Las voces permanecen centradas para mantener claridad y enfoque. Los FX están al centro para aportar profundidad y espacio. Este paneo permite separar los elementos, evitando que se superpongan y

aportando claridad a la mezcla. Se realizó de igual manera en las demás canciones de la producción. En general, la mezcla presenta una estructura clásica donde la batería y el bajo forman la base, los instrumentos armónicos ocupan espacio medio y las voces sobresalen.

Figura 10 – Ecuación Bombo

Ecuación Bombo.



En la pista Kick In de la canción Los Muros Caerán, se aplicó una ecuación dinámica con el plugin TDR Nova, en la imagen se detalla un filtro pasa-altos con corte a 234 Hz, se realizó un realce pronunciado en los 3.2 kHz con una ganancia de 8.9 dB para realzar el ataque del bombo, acompañado de elevaciones moderadas en medios para aportar definición. Se detalla el filtro pasa-bajos con corte a 6.7 kHz para reducir brillo no deseado. Esta configuración permite un bombo más presente, claro y controlado dentro de la mezcla y así se realiza el mismo proceso en los bombos de cada canción de la producción.

Figura 11 – Ecuación Piano

Ecuación Piano.



En la pista del teclado de la canción Los Muros Caerán, se aplicó una ecualización con TDR Nova, enfocada en limpiar y equilibrar el instrumento. Se utilizó un filtro pasa-altos con corte a 166 Hz, para eliminar frecuencias graves innecesarias, junto con un refuerzo moderado en el rango bajo-medio en la frecuencia 293 Hz con una ganancia de 3.6 dB para aportar cuerpo. Además, se realizan ajustes suaves en medios y medios-altos en la frecuencia 5.1 Hz con una ganancia de 1.1 dB para controlar resonancias y mantener un tono más estable. Esta configuración permite que el teclado se integre con mayor claridad y presencia dentro de la mezcla.

Figura 12 – Ecuación Guitarra

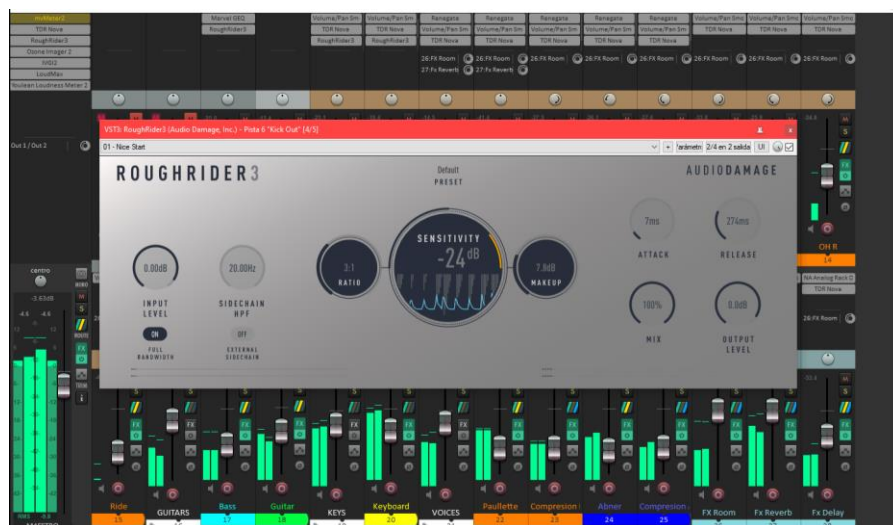
Ecuación Guitarra.



En la pista de la guitarra de la canción Los Muros Caerán, se aplicó una ecuación con TDR Nova, para controlar resonancias y mejorar su claridad en la mezcla. Se recortaron frecuencias graves con corte a 70 Hz para evitar acumulación de energía, mientras que se eliminaron resonancias molestas en la zona de bajos-medios en la frecuencia 297 Hz con una ganancia de -7.0 dB. Además, se ajustaron suavemente los medios-altos en la frecuencia 3.7 kHz con una ganancia de 1.4 dB para reducir dureza y permitir que la guitarra se integre sin competir con voces y teclados. Esta configuración aporta un sonido más limpio, equilibrado y definido.

Figura 13 – Compresión Bombo

Compresión Bombo.



En la pista Kick Out de la canción Dios Imparable, se asigna el plugin de compresión Roughrider3, como se detalla en la imagen con un umbral de -24 dB y una relación de 3:1 en el ratio, lo que produce una compresión moderada. El ataque está configurado en 7 ms permitiendo controlar rápidamente los picos, mientras que el release de 274 ms ofrece una liberación más suave. Se aplica +7.8 dB de ganancia en el makeup de compensación para recuperar nivel después de la compresión. El efecto mix se usa al 100% y tanto la entrada como la salida se mantienen en 0 dB. De la misma manera se realizó en los Tracks de bombo de las tres canciones de la producción.

Figura 14 – Compresión Bajo

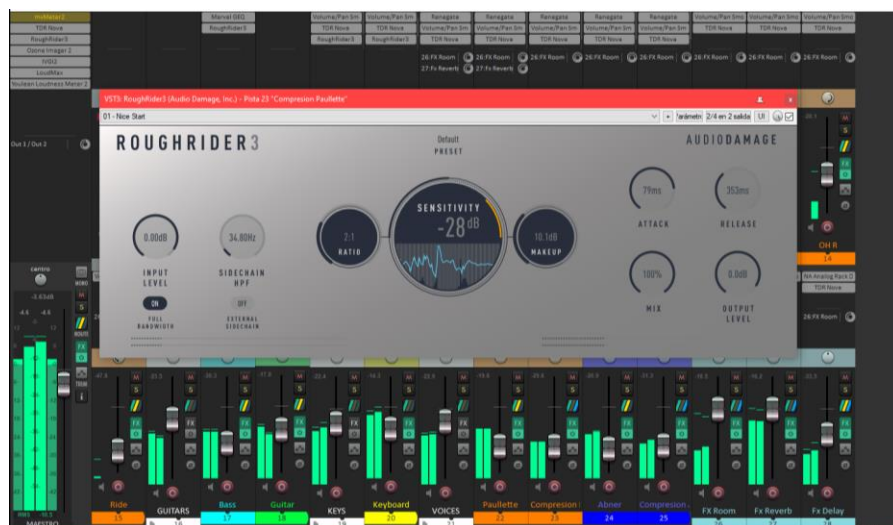
Compresión Bajo.



En la pista del Bajo de la canción Dios Imparable, se asigna el plugin de compresión Roughrider3, como se detalla en la imagen con un umbral de -22 dB y una relación de 3:1 en el ratio, lo que produce una compresión de intensidad media adecuada para mantener el instrumento firme dentro de la mezcla. El ataque está configurado en 20 ms siendo un ataque ligeramente más lento, que conserva los transitorios iniciales y mantiene la claridad del instrumento, mientras que el release en 183 ms ofrece un tiempo de relajación medio que ayuda a que la compresión se perciba natural y musical. Se aplica +6.7 dB de ganancia en el makeup que compensa la pérdida de volumen generada por la reducción de ganancia. El efecto mix se usa al 100% es decir sin mezcla paralela donde la señal procesada se usa por completo, y tanto la entrada como la salida se mantienen en 0 dB. Esta configuración permite controlar la dinámica del bajo, manteniendo su presencia sin perder claridad. De igual manera se realizó en los Tracks de bajo de las tres canciones de la producción.

Figura 15 – Compresión Voces

Compresión Voces.



En la pista de la voz femenina de la canción Dios Imparable, se asigna el plugin de compresión Roughrider3, como se detalla en la imagen con un umbral de -28 dB produciendo una reducción de ganancia moderada a intensa y una relación de 2:1 en el ratio, lo que produce una compresión suave orientada al control general de dinámica sin limitar drásticamente la señal. El ataque está configurado en 79 ms siendo un ataque relativamente lento, esto mantiene la definición y articulación natural del cantante, proporcionando control dinámico sin perder claridad, mientras que el release en 353 ms ofrece un tiempo de liberación medio – largo, adecuado para mantener una compresión estable y musical. Se aplica +10.1 dB de ganancia en el makeup que compensa el nivel reducido por la compresión, elevando la señal resultante. El efecto mix se usa al 100% es decir en modo totalmente procesado, el sidechain HPF en 34.80 Hz evita que bajas frecuencias activen en exceso el compresor, y tanto la entrada como la salida se mantienen en 0 dB. De manera similar se realizó en los Tracks de voces de las tres canciones de la producción.

Figura 16 – Efectos De Ambiente

Efectos De Ambiente.



Se aplican efectos dependiendo del instrumento, aquí se detalla en la imagen de la izquierda un Reverb OldSkoolVerb Plus que añade profundidad y espacialidad a la voz, mantiene claridad y cercanía, generando un ambiente más natural y musical.

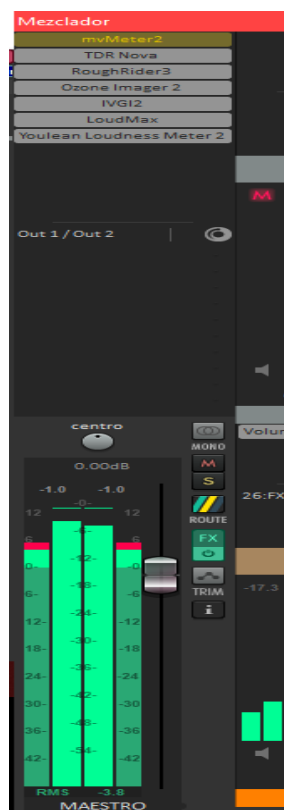
En la imagen de la derecha un Delay Analog Rack Delay con un time de 308.0 ms da profundidad, agregando una sensación de espacio y movimiento alrededor de la voz, no suena como eco evidente y mantiene la claridad de la señal principal. Estos efectos de ambiente se aplicaron de manera similar a las voces en las tres canciones de la producción.

Masterización: ajuste final de volumen, dinámica y cohesión entre las tres canciones, garantizando un sonido uniforme y profesional, mediante la implementación de una cadena de mastering de la siguiente manera:

EQ + Compresor + Expansión de Campo Estéreo + Saturador + Limitador + Medidor de LUFS

Figura 17 – Masterización

Masterización.



Se aplica la cadena de Mastering como se mencionó anteriormente, en el master de la canción Los Muros Caerán, como EQ el plugin TDR Nova, como Compresor el plugin Roughrider3, como Expansión de Campo Estéreo el plugin Ozone Imager 2, como Saturador el plugin IVGI2 Klanghelm, como Limitador el plugin LoudMax y como Medidor de LUFS el plugin Youlean Loudness Meter2.

A continuación, se detalla cada plugin usado en la cadena de Mastering:

EQ + Compresor + Expansión de Campo Estéreo + Saturador + Limitador + Medidor de LUFS

Figura 18 – EQ Master

EQ Master.



De la misma manera que se asigna ecualizador en cada track, como se observa en la imagen en el master de la canción Los Muros Caerán también se asigna el ecualizador TDR Nova, se utiliza en este canal para dar cohesión global, también con el propósito de realizar ajustes tonales muy precisos que corrigen, equilibran y embellecen el sonido final, optimizándolo antes de su distribución, así mismo obteniendo un master coherente, competitivo y apto para diferentes sistemas de reproducción, se mantiene con naturalidad y el carácter original de la mezcla. No se aplicó filtro de pasa – altos ni filtro pasa – bajos para no afectar negativamente el carácter y naturalidad del master, también para no eliminar información importante del sonido. Se presentan las cuatro bandas activas, con puntos de control distribuidos entre los 20 Hz y los 20 kHz, la curva general muestra un realce sutil en frecuencias altas y una ligera reducción en frecuencias graves.

Figura 19 – Compressor Master

Compressor Master.



Al igual que en cada Track, como se observa en la imagen en el master de la canción Los Muros Caerán, también se asigna el compresor con el Plugin Roughrider3. Este añade carácter y presencia, en la imagen se detalla un umbral de -29 dB y una relación de 3:1 en el ratio, lo que produce una compresión de intensidad media. El ataque está configurado en 38 ms permitiendo que el compresor responda rápidamente a los picos iniciales y ayudando a controlar transitorios fuertes, mientras que el release de 83 ms ofrece una liberación moderada favoreciendo un movimiento más suave y musical. Se aplica +4.3 dB de ganancia en el makeup de compensación para recuperar nivel después de la compresión. El efecto mix se usa al 100% y tanto la entrada como la salida se mantienen en 0 dB.

Figura 20 – Expansión De Campo Estéreo

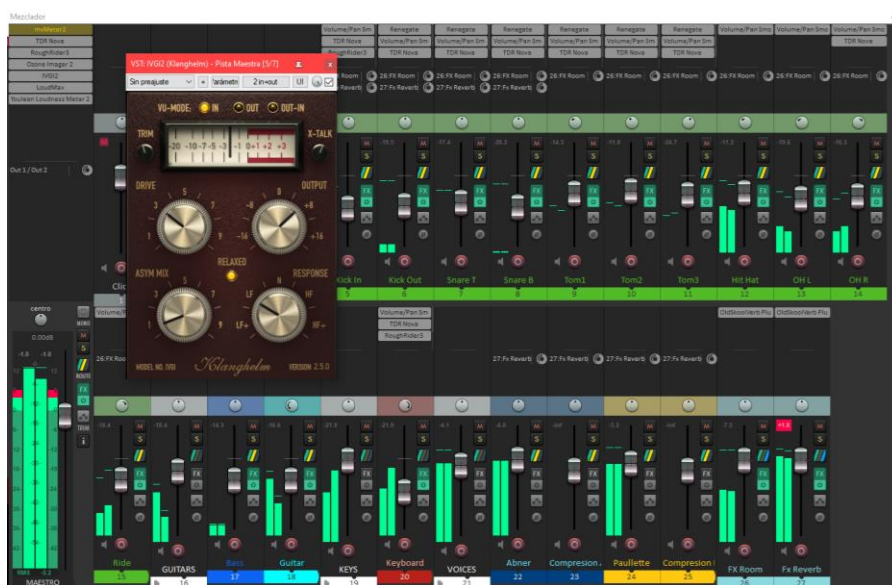
Expansion De Campo Estereo.



Se asigna el plugin Ozone Imager 2 en el master de la canción Los Muros Caerán, este funciona como procesador especializado en manipulación del campo estéreo dentro de esta pista. Permite ajustar el ancho estéreo y controlar la imagen espacial de la mezcla final sin comprometer la fase. El valor del Width está ligeramente aumentado en el 57% y el Stereoize activo en 9.9ms posición moderada para añadir una sensación de estéreo artificialmente, útil para ensanchar elementos que originalmente vienen muy mono o estrechos. Polar Level es la visualización, la gráfica central donde muestra un patrón vertical, indicando una buena correlación mono y un ensanchamiento controlado, sin señales de problemas fuertes de fase. El output tiene un balance centrado, no hay desplazamiento hacia izquierda o derecha, manteniendo equilibrio en la imagen estéreo.

Figura 21 – Saturador

Saturador.



Como se observa en la imagen, en el master de la canción Los Muros Caerán, se asigna el Plugin IVGI2. Agrega color, calidez y saturación armónica suave, generando armónicos agradables, incrementa cohesión entre los elementos de la mezcla. En el Drive se observa el valor en 3 siendo una saturación moderada, añadiendo armónicos y color, pero sin distorsión agresiva, el output en +7 controla la salida del plugin, compensando la ganancia que se añade por el Drive, esta configuración permite igualar volumen después de saturar o también para elevar nivel antes de un limitador. El valor 1 que se detalla en Asym Mix siendo muy poca asimetría, controla cuanta asimetría aplica a la saturación a la onda, en response en LF indica que los graves reciben un tratamiento más musical, suave o redondeado y produce un máster más cálido y con bajos más controlados.

Figura 22 – Limitador

Limitador.



Como se observa en la imagen, en el master de la canción Los Muros Caerán, se asigna el Plugin LoudMax. Es especial en el mastering por su transparencia y capacidad para elevar el nivel percibido sin introducir distorsión evidente. Su función principal es impedir que la señal supere el nivel máximo permitido y aumentar el volumen final del máster. El Threshold está ajustado hacia un valor relativamente bajo, lo que indica que el limitador está reduciendo picos con frecuencia, llevando así el máster a niveles competitivos sin que aparezcan picos peligrosos. El output que me define el máximo nivel que puede alcanzar la señal una vez limitada, como se observa en la imagen se encuentra en -1.0 dB para evitar saturación en plataformas digitales, evita clipping y asegura compatibilidad con streaming.

Figura 23 – Medidor De LUFS

Medidor De LUFS.



Se asigna el Plugin Youlean Loudness Meter 2 al master de la canción Los Muros Caerán, esta herramienta mide loudness, dinámica y niveles según normas internacionales, este tipo de medidores es esencial para asegurar que el máster cumpla los estándares de volumen exigidos por plataformas de streaming y medios digitales. Observamos en LUFS integrado en la parte superior un valor cercano a -8.3 LUFS, lo que indica un máster bastante fuerte, típico de estilos modernos como pop, urbano, electrónica o rock, indica un nivel competitivo y bastante comprimido. En LUFS Short-Term vemos valores alrededor de -7.5 a -8 LUFS en momentos específicos, revelan que tan constante es la energía del máster, en este caso, la mezcla mantiene una consistencia fuerte sin variaciones bruscas. En LUFS Momentary alrededor de -6 LUFS en picos momentáneos, representa sonoridad en “tiempo real”, reflejando secciones más intensas, indica transitorios densos y alto nivel percibido. El True Peak en -0.6 muestra niveles que se aproximan al límite, pero sin excederlo y es clave para evitar distorsión al ser codificado en MP3, AAC u Ogg.

Conclusiones

La producción y postproducción de tres canciones de música cristiana grabadas en vivo permitió evidenciar cómo la técnica y la espiritualidad pueden integrarse de manera armónica para construir un producto musical sólido, expresivo y fiel a la interpretación original. A través de los procesos de edición, mezcla y masterización, fue posible superar los desafíos propios de la grabación en vivo, logrando un resultado coherente con las exigencias de la música cristiana y respetuoso de la esencia congregacional de cada obra.

El proyecto demuestra que la postproducción juega un papel determinante en la consolidación de una estética sonora clara, equilibrada y profesional, aun cuando se trabaja con material capturado en condiciones no controladas. La limpieza de pistas, la selección de tomas óptimas, el balance tonal, la espacialidad y la coherencia entre niveles permitieron obtener un producto final que refleja tanto la identidad de la banda como el mensaje espiritual de las canciones.

Asimismo, este trabajo aporta un modelo metodológico aplicable a futuras producciones cristianas grabadas en vivo, especialmente en contextos locales que buscan fortalecer su calidad técnica sin perder la autenticidad emocional de la interpretación. La experiencia adquirida a lo largo del proceso contribuye al desarrollo profesional del productor musical y ofrece un referente práctico para músicos e ingenieros interesados en este tipo de proyectos.

Finalmente, se proyecta la publicación del material final en plataformas digitales como YouTube e Instagram, con el fin de ampliar su alcance y compartir el resultado del proceso creativo y técnico con una audiencia más amplia. Este proyecto reafirma la importancia de unir sensibilidad artística, rigor técnico y propósito espiritual en la construcción de producciones musicales contemporáneas.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre Galindo, J. L. (2021). *La producción musical y las características del perfil de un productor*. Blog de la Universidad Panamericana. <https://blog.up.edu.mx/la-produccion-musical-y-las-caracteristicas-del-perfil-de-un-productor>
- Bartlett, B., & Bartlett, J. (2009). *Practical recording techniques* (5th ed.). Focal Press.
- Cervantes, J. (2019, mayo 15). *Productor de grandes éxitos de Gloria Trevi, Thalía y David Bisbal* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fw704mCImYc>
- Generación 12, & Ramos, F. (2019). *Quiero conocer a Jesús (Yeshua) / Nuestro Dios* [Canción]. En *Live Sessions*. G12 Records. https://music.youtube.com/watch?v=Pn-PqIB_K4M
- Gómez, D. (2018, mayo 30). *La carrera y el éxito de Armando Ávila*. DannyGomez.net. <https://dannygomez.net/2018/05/30/armando-avila/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hillsong Church. (s.f.). *Michael Guy Chislett*. Hillsong. <https://hillsong.com/contributors/es/contributor/michael-guy-chislett/>
- Hillsong Worship. (2016). *What a Beautiful Name (Live)* [Canción]. En *Let There Be Light (Live)*. Hillsong Music. <https://music.youtube.com/watch?v=nQWFzMvCfLE>
- Ingalls, M., Landau, C., & Wagner, T. (2018). *Christian congregational music: Performance, identity and experience*. Routledge.
- Izhaki, R. (2018). *Mixing audio: Concepts, practices and tools* (3rd ed.). Focal Press.
- Lord, A. (2019, abril 29). *Yera, el productor con el que todos quieren hacer música*. Shock. <https://www.shock.co/musica/yera-el-productor-con-el-que-todos-quieren-hacer-musica>

Miel San Marcos, & Morales Jr., L. (2014). *Invencible (En Vivo)* [Canción]. En *Invencible (En Vivo)*. MSMMusic. <https://music.youtube.com/watch?v=8BCAZlwpU5c>

RODE. (2022). *Consejos sobre la técnica de micrófono* [Imagen]. RODECaster Pro II. <https://rode.com/es-es/user-guides/rodecaster-pro-ii/tips-on-microphone-technique>

Worship Drummer. (s. f.). *Paul Mabury talks about “The Biggest Mistake Worship Drummers Make”* [Artículo web]. Recuperado de <https://worshipdrummer.com/paul-mabury-talks-about-the-biggest-mistake-worship-drummers-make/>

Apéndices

Apéndice 1 – Lead Sheet Canción Dios Imparable

Apéndice 2 – Lead Sheet Canción La Bondad De Dios

Apéndice 3 – Lead Sheet Canción Los Muros Caerán

Apéndice 4 – URL Obras

En el siguiente link se encuentra la carpeta con las canciones correspondientes.

[Entrega Final Proyecto](#)