

Las expresiones artísticas entre letras

Yenny Lorena Herrera Herrera

Asesor

Leidy Carolina Torralba Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2026

Resumen

Este proyecto con foco hacia las expresiones artísticas pretende mostrar a los maestros, que enseñar a los estudiantes del grado preescolar, como usarlas según sea su habilidad o destreza, para impulsar los talentos que hay en cada uno de ellos mediante la integración de actividades artísticas y musicales, que fortalecen o mejoran las habilidades fonológicas y grafomotoras las cuales son la base de los procesos pre académicos, que a través de una metodología basada en la observación y el enfoque investigativo, se sustenta la estrategia Las expresiones artísticas entre letras, cuya problemática nace al identificar el modelo tradicional en la enseñanza de los preconceptos y nociones que deben adquirir los niños y niñas en este grado.

Palabras clave: Prelectura, preescritura, expresiones artísticas.

Abstract

This project, focused on artistic expressions, aims to show teachers how to instruct preschool students to use them according to their ability or skill. The goal is to boost the talents within each child through the integration of artistic and musical activities, which strengthen or improve the phonological and graphomotor skills that form the basis of pre-academic processes. The strategy, 'Artistic Expressions Among Letters,' is supported by a methodology based on observation and an investigative approach. The problem that drives this strategy stems from identifying the traditional model used in teaching the preconceptions and notions that children in this grade must acquire.

Palabras clave: Pre-reading, pre-writing, artistic expressions.

Tabla de Contenido

Introducción	8
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales	16
Referentes Teóricos	16
Comprensión Lectora,	17
Actividades Artísticas	17
Comprensión de la Preescritura,	17
Referentes Técnicos	19
Lineamientos Curriculares del Preescolar	19
Marco Normativo	19
Referentes Legales	20
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos	21
Enfoque y Tipo de Estudio	21
<i>Unidad de Análisis</i>	21
Observación	21

Diario de Campo	22
Entrevistas en Profundidad a Padres y Estudiantes.....	22
Categorías para el Análisis de Datos	23
Didáctica y Transición de las Habilidades Pre-Académicas	23
Análisis de la Respuesta Subjetiva y Emocional del Estudiante.....	23
Resultados	24
Acercamiento de la Población a la Variable	24
Experimentación	26
Identificación de Variaciones.....	27
Análisis y Discusión	28
Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable	28
Figura 1	29
Figura 2	30
Figura 3	31
Impacto de la Variable en la Experimentación	32
Figura 4	32
Conclusiones	35
Recomendaciones.....	37
Referencia Bibliográficas.....	38
Apéndice	41
Apéndice A.....	41

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Estrategias con la Letra D</i>	29
Figura 2 <i>Aprendizaje Kinestesico</i>	30
Figura 3 <i>Manipulacion y Moldeo con Plastilina</i>	31
Figura 4 <i>Categorización Grafica</i>	32

Lista de Apéndice

Apéndice A *Muestras de Investigación* 42

Introducción

La presente investigación se refiere al tema de la enseñanza de la pre lectura y la preescritura a través de las expresiones artísticas, que se plantea como una estrategia innovadora, la cual se puede aplicar de manera transversal o interdisciplinar, ya que esta temática ha generado controversia en cuanto a los métodos que se pueden trabajar y en seguir con el método tradicional puesto que este no demanda tiempo para planear y ajustar las clases a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta que cada uno tienen su manera de aprender.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas, los estudiantes presentan dificultad en el conocimiento fonológico, en el momento que no reconocen los sonidos del habla, en la atención y concentración en el momento en el que se dispersa y pierde el foco de atención, en los trastornos del aprendizaje sin diagnóstico en el momento en el que el estudiante no presenta ningún avance, la desmotivación y el estrés en el momento en el que el trabajo en clase es escaso, su rendimiento es bajo, pelea con sus compañeros y gesticula todo el tiempo, estos factores inciden en los avances cognitivos, en sus dimensiones y en su desarrollo integral.

Conforme a esta finalidad, la investigación se guio por un enfoque cualitativo de tipo experimental. Se diseñó para examinar cómo el grupo reaccionaba ante la variable implementada y para estudiar su impacto en la movilización del elemento ontológico. Con este fin, se estableció un objetivo general centrado en entender la manera en que la variable elegida podría influir en el desarrollo del elemento ontológico de los participantes. El análisis se organizó a partir de categorías previamente establecidas que permitieron una interpretación rigurosa de los hallazgos, mientras que la recolección de datos se llevó a cabo utilizando métodos acordes con las metas concretas, incluyendo etapas de exploración, experimentación y valoración final.

Un resultado clave del proceso de investigación fue que la variable puesta en práctica produjo alteraciones importantes en el plano ontológico de los participantes, lo cual se reflejó en cambios en sus percepciones, actitudes y maneras de relacionarse con el aprendizaje. Este descubrimiento resalta la relevancia de la intervención efectuada y genera nuevas oportunidades para robustecer los procesos pedagógicos en el entorno investigado. Los análisis y resultados que respaldan este descubrimiento se describen con detalle en las secciones siguientes, lo que permite entender cómo fue el proceso de investigación y cómo se llegaron a estas conclusiones.

Caracterización

La propuesta se desarrollará en la institución educativa técnica san isidro, sede granja jornada mañana, se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Ibagué, Cra. 23 Sur #17-02 B, San Isidro, Ibagué, Tolima, en su página web muestra la carta de navegación de la institución educativa: <https://sanisidro.edu.co/>, cuenta con una planta de 47 docentes ,2 coordinadores y la rectora, los horarios de atención a estudiantes va desde las 6:15am hasta la 5:45 pm. El nivel socioeconómico de las familias atendidas es de 1 y 2.

La infraestructura de la sede granada cuenta con las aulas necesarias para los grados disponibles de preescolar a 11, en jornada mañana cuenta con bachiller y en la tarde con primaria, las instalaciones se encuentran en mejoramiento y embellecimiento. Tiene buena dotación de elementos tecnológicos, en una sala de informática y video beam, lo que permite realizar procesos educativos desde las tic y así articular lo curricular, con proyectos transversales que dinamizan los procesos formativos que buscan potenciar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

La muestra poblacional se tomara de los 17 estudiates de grado primero con edades entre 7 y 8 años, los cuales muestran dificultad para la comunicación oral y escrita, presentan problemas para la comprensión lectora y les falta hábitos de lectura que promuevan gusto por el disfrute de la lectura. Los desafíos que presentan los estudiantes para desarrollar sus habilidades, destrezas y conocimientos que se dan a través de las diferentes estrategias de enseñanza es el poco acompañamiento en sus actividades para la casa,

Esta comuna es estrato 1, cuenta con los servicios básicos para vivir, como el servicio de agua, luz y gas ,en cuanto al orden social este se presenta conflictivo, tiene presencia de jóvenes en condición de drogadicción, las familias son disfuncionales, algunas no cuentan con un empleo

fijo, tampoco tienen alguna formación que les permita iniciar algún tipo de emprendimiento, lo que se refleja en el aula de clase, en el momento de realizar actividades los estudiantes no cuentan con el material necesario para que el aprendizaje sea significativo, todas las situaciones anteriores son las que se viven a diario y con las los docentes se enfrentan.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de grado preescolar de la institución educativa técnica san isidro, han sido un desafío para la nueva docente ya que ellos han pasado por 3 maestras durante el año escolar y su disciplina y acoplamiento ha sido difícil, pero los logros obtenidos son notorios y satisfactorios. Ha mejorado su comportamiento entre compañeros, la convivencia escolar con pares y maestros se da en un ambiente de respeto y trabajo en equipo, la entrega de tareas y trabajo en clase favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje, la presentación personal es su reto ya que la maestra es estricta en la forma que se deben presentar a la institución.

Por consiguiente, el grupo es asertivo con las actividades de aprendizaje que se les propone pero estos momentos deben ir acompañados de pausas activas, videos motivacionales, salidas a un espacio amplio, la duración de las clases debe ser de 20 min ya que su atención es dispersa y otros por que presentan problemas de aprendizaje diagnosticado, los incentivos de premiación en los eventos culturales por el rendimiento académico se ve reflejado en las entrega de notas , aunque los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje no son atendidos desde la inclusión y esta es una falencia institucional.

Ante esta situación, surge el interés por introducir una variable de mediación que permita transformar las dinámicas observadas y fortalecer el proceso de aprendizaje del grupo. La variable seleccionada se plantea como una estrategia que puede favorecer la participación activa, el desarrollo de habilidades socioeducativas y la movilización del aspecto ontológico identificado como necesario en este contexto. Se considera que dicha variable podría incidir positivamente en la forma en que los participantes se relacionan con sus procesos de aprendizaje, ampliando sus posibilidades de acción y reflexión. Con base en esto, se formula la hipótesis de que la implementación de la variable favorecerá cambios significativos en el aspecto ontológico

del grupo, evidenciados en transformaciones en sus percepciones, actitudes o desempeños a lo largo del proceso investigativo.

En conclusión, la brecha de conocimiento y los desafíos que se evidencian en este contexto escolar son: la disponibilidad de recursos, la carencia de materiales artísticos y espacios adecuados, el tiempo para integrar las actividades artísticas a las curriculares sin que afecte el cumplimiento de lo asignado para el área, los instrumentos de evaluación pertinentes para el grado, la motivación y diversidad de estudiantes, la pertinencia en la atención a estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje. En aras de dar respuesta a la problemática planteada se presenta las expresiones artísticas como alternativas innovadoras que permitan enriquecer estos procesos pedagógicos ya que pueden llevar a la estimulación de la creatividad, la memoria, la atención, la expresión oral y escrita.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la enseñanza de la pre lectura y preescritura a través de la integración de expresiones artísticas en los estudiantes de grado preescolar del colegio técnico san isidro de Ibagué durante el segundo semestre de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el proceso de prelectura y preescritura en los estudiantes del grado preescolar mediante la integración de la estrategia expresiones artísticas entre letras, que promueva la interpretación de ideas, emociones y narrativas propias o de los cuentos

Objetivos Específicos

Explorar a través de diversos lenguajes artísticos como estrategia para acercar a los estudiantes a la prelectura y preescritura ”

Movilizar la enseñanza de la prelectura y preescritura a través de la estrategia expresiones artísticas entre letras que permitan organizar ideas y emociones antes de plasmarlas en un texto.

Identificar las modificaciones o alteraciones en el aspecto ontológico de la unidad de análisis después de que la variable establecida ha comenzado a funcionar.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Prelectura y preescritura como procesos de transito armónico que favorecen la cognición y las dimensiones del desarrollo del niño y de la niña.

Este marco se basa en las teorías múltiples de Garner postula que las inteligencias son un conjunto de habilidades, este enfoque pretende a través de la inteligencia lingüística fortalecer o mediar los procesos de lectoescritura en el grado de preescolar

Estos referentes denotan pertinencia para integrar las estrategias artísticas que promuevan la comprensión lectora, la producción escrita y la motivación en aras de reconocer y mejorar los talentos individuales para que este proceso sea más asertivo y significativo para el estudiante estos conceptos hacia la lectura. Son:

- Pre escritura
- Pre lectura
- Expresiones artísticas
- Artes visuales
- Vinculo arte y lectura

Referentes Teóricos

El desarrollo de las dimensiones del conocimiento es parte fundamental de los procesos formativos del estudiante desde que llega a la escuela en el preescolar puesto que desde allí según (u. n. educacion) se continua con el desarrollo del pensamiento, desarrollo de ideas y creatividad que los guíen al desarrollo de sus capacidades pedagógicas y psicológicas que les permita adquirir los conocimientos necesarios para su buen desempeño en las diferentes áreas de la vida, partiendo de esta investigación, se retoma la importancia de acercar los estudiantes a los

procesos de pre lectura y preescritura de manera que se despierte el interés y la motivación por hacer un recorrido por las narrativas que se pueden apreciar en este grado y que los introduce a un mundo fantástico pero que se relaciona con las experiencias de la vida cotidiana.

Ahora bien, estos procesos desglosan unos componentes que afianzan la teoría en estudio:

Comprensión Lectora, en el preescolar es la etapa de la alfabetización en la que comienza hacer esquemas o representaciones mentales después de acercarse a una experiencia narrativa, lógica, familiar entre otras. A partir de estos procesos los niños aprenden a leer secuencias, identifica personajes, interpreta emociones, comprende la trama.

Actividades Artísticas, Son estrategias pedagógicas que permiten al niño involucrar el pensamiento, la creatividad y la razón a través de los diferentes lenguajes con los que se pueda expresar

Comprensión de la Preescritura, inicia en las actividades previas al niño o niña, para que en el proceso tenga la capacidad de escribir letras, palabras y oraciones según (científicas) cada niño tiene su manera de hacer el acercamiento a la escritura, todo depende de los aprestamientos hechos desde el hogar, jardín y el preescolar. Para el autor, es el docente quien debe analizar desde el inicio y plantear las posibles estrategias que lleve el niño a alcanzar el proceso escritural esperado a su edad. Articulado a la estrategia a través de lecturas dirigidas, juegos interactivos, actividades artísticas, pintura, música se puede fortalecer la competencia desde el gusto que demuestre en alguna de las tareas asignadas, en este punto la enseñanza se denota personalizada.

Por tal motivo, la enseñanza de la lectoescritura es un reto constante para los docentes de preescolar ,ya que los niños llegan sin los acercamientos iniciales requeridos para dar inicio a los procesos cognitivos de la edad, por ello se cita la teoría de las inteligencias múltiples de

Howard Gardner (UNIR) quien promueve el aprendizaje de la lectura a través de experiencias sensorial y emocional, las cuales permiten la aproximación a la lectura mediada por el juego, la exploración y la creatividad. La Inteligencia Lingüística desarrolla o potencia el escuchar y hablar sobre el cuento, la Inteligencia Visual-Espacial desarrolla o potencia la habilidad Al dibujar, pintar o construir. la Inteligencia Corporal-Kinestésica: Al dramatizar o imitar movimientos de los personajes y la Inteligencia Musical, Al cantar canciones o hacer sonidos relacionados con la historia.

Ahora bien, según (altamirano) en neuropsicología y neurociencia, consideran al arte un medio para fomentar el desarrollo potencial del niño. La música, las artes plásticas, la declamación, la oratoria, la danza, la creación literaria, la poesía, el teatro y la dramaturgia son expresiones que deben estar enmarcadas en las inteligencias artísticas. Por ende, las prácticas pedagógicas deben estar orientadas desde la intencionalidad de potenciar lo individual para desarrollar competencias y habilidades que le permitan al educando formarse como un ser integral, capaz de resolver situaciones problema en diferentes contextos en los que se desempeñe.

Por ello, las inteligencias múltiples dan cuenta de los objetivos trazados en la propuesta, con los cuales se puede alcanzar a reconocer de manera general los avances lectoescritura en estudiantes inmersos en estrategias de las expresiones artísticas con los que están con los métodos convencionales, describir las experiencias compartidas por los estudiantes al integrar actividades artísticas en los procesos de lectoescritura e Integrar las estrategias con enfoque artístico en el proceso lectoescritura. El arte es un lenguaje que usa formas colores sonidos y movimientos, para transmitir conocimientos y experiencias, nos permite explorar la realidad desde perspectivas únicas, fomentando la imaginación y el pensamiento crítico.

Referentes Técnicos

Se orienta a través de los lineamientos para que su desarrollo se de de manera coherente y pertinente:

Lineamientos Curriculares del Preescolar

Según (m. d. educación, lineamientos curriculares) Es desde la propia actividad consciente como el niño construye sus propias herramientas conceptuales y morales, contribuyendo activamente a la construcción de sus esquemas de coordinación y reelaboración interior, por ello el maestro es un facilitador de los procesos que adecua al nivel educativo sus planeaciones y replantea los ambientes pedagógicos para que los aprendizajes sean significativos.

Las actividades rectoras de la primera infancia son: el arte (m. d. educación, el arte en la educación inicial) este contribuye a potencializa la creatividad, sensibilidad e integrar las experiencias de su entorno inmediato.

La literatura en la educación inicial permite el desarrollo de habilidades y destrezas a través del acercamiento a lecturas que les permita el disfrute y la integración con su familia (m. d. educación) se refiere al lenguaje con el que el niño ha crecido en el hogar y que en ocasiones es con el que se identifica, sea adecuado o no, por ello la importancia de involucrar a las familias en estos procesos.

Marco Normativo

Ministerio de educación (M. d. educación) Lineamientos curriculares del preescolar

Ministerio de educación (ministerio) DBA

Evaluación formativa, decreto 1290 del 2009 quien estipula las orientaciones para evaluar los procesos.

Los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030 (DNP) Propende por un mayor acceso a la educación de calidad, en aras de fortalecer los procesos cognitivos en cuanto a la transición armónica hacia primero.

Referentes Legales

Desde el ministerio de educación se establecen decretos, guías y documentos que orientan los procesos a realizar con la primera infancia en los diferentes espacios escolares:

Ministerio de educación, (m. d. educacion, sentido de la educacion inicial) sentido de la educación inicial

DOC Número 21 (m. educacion) el arte en la educación inicial

Documentos de la UNAD (Aragon) La Expresión Artística Infantil en el Desarrollo de Competencias Comunicativas.

Referentes Éticos

Desde (NAEYC) se reconoce la ética del docente del como articular las practicas al desarrollo del aprendizaje. Trabajar por el respeto por la autonomía ya que son sujetos de derecho que requieren de Justicia en todos los procesos pedagógicos realizados en los espacios escolares, atendiendo a su cultura y religión las cuales son muy arraigadas.

También la equidad y la inclusión son objetivos de la agenda 2030, quien recalca la educación de calidad y pertinente para la edad, grado, cultura y ritmo de aprendizaje. Lo que permite desarrollar corresponsabilidad social de manera que las dos partes se hacen participe de las acciones que favorecen la comunidad.

Por último, la formación en valores a través las diferentes expresiones artísticas las cuales se apropien y se pongan en práctica.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación cualitativa se reconoce por permitir el descubrimiento y el hallazgo, en el que el investigador considera al objeto de estudio y a las personas como un todo integral, con los que se interactúa en los procesos y se reflexiona sobre ellos, desde sus propias visiones, pensamientos, cultura y creencias en aras de construir una realidad social desde las diferentes perspectivas con las que se encuentre, para que desde allí se dé la recolección y el análisis de datos de los escenarios propuestos para dicha investigación.

Unidad de Análisis

El foco de estudio son 16 estudiantes del grado preescolar en edades entre 6 y 7 años de edad, de la institución educativa técnica san isidro de la ciudad de Ibagué, contexto educativo de estrato 1, con un nivel socioeconómico bajo y familias disfuncionales.

Técnicas para la Recolección de Datos. Las técnicas de recolección de datos son fundamentales en el proceso de investigación para obtener una información verídica y útil que permita reconocer los fenómenos de enseñanza y aprendizaje que se dan en el grado preescolar para la lecto escritura, por ello, (guba)Lincoln habla de descubrir la naturaleza de la realidad y el cómo funciona el objeto de estudio ya que es un paradigma las formas en las que un niño o niña aprenden a reconocer los códigos lingüísticos y el expresarse según la cultura en la que se desarrolla, en aras de lo anterior se pretende con este enfoque cualitativo comprender estos procesos lingüísticos desde las expresiones artísticas y por lo que se utiliza las siguientes;

Observación

En medio de la investigación cualitativa (taylor)la observación participante desde los primeros días, solo se permite registrar experiencias sin intervenir, el tiempo inmerso en el

campo de estudio es propio de cada investigador, puede manejar un papel pasivo mientras reconoce el sujeto de estudio y lo articula a la variable. En aras de ampliar los conocimientos

Diario de Campo

Con este método (Valverde) se puede profundizar en los detalles de los hallazgos registrados para conocer la realidad del contexto en el que se investiga y tener las herramientas para evaluar el proceso, en este se puede registrar información cualitativa y cuantitativa , permite medir el impacto del proyecto en el ámbito social ya debe cumplir con unos componentes los cuales orientan los procesos de investigación.

Entrevistas en Profundidad a Padres y Estudiantes

Este método da diferentes posibilidades al investigar para orientar la entrevista y así obtener la mayor información necesaria (educación) la primera se refiere a la historia de vida de la persona y su autobiografía, el segundo es sobre los aprendizajes y lo que no se puede ver de manera directa y el tercero trata de una entrevista que pueda abarcar la mayor parte de población.

Categorías para el Análisis de Datos

Según (sabiote) las categorías se deben dar en tres aspectos: reducción de datos, disposición y transformación de éstos y, por último, obtención de resultados y verificación de conclusiones, organizados desde los criterios espaciales, temporales y temáticos atendiendo al fenómeno a investigar, de esta manera facilitar la identificación y clasificación de los elementos objeto de estudio por parte del investigador.

En coherencia con lo anterior y atendiendo a la línea pedagógica de la propuesta se establecen las siguientes categorías de análisis las cuales permiten organizar la información recolectada y así comprender de manera sistematizada los procesos de enseñanza y aprendizaje:

Didáctica y Transición de las Habilidades Pre-Académicas

Esta categoría se enfoca al análisis de las estrategias didácticas utilizadas por la docente para favorecer el desarrollo y la transición de las habilidades paraacadémicas de los estudiantes. Se consideran aspectos como las secuencias didácticas, la planeación, el uso de recursos didácticos y pedagógicos y la metodología en la ecuación a los ritmos de aprendizaje.

Análisis de la Respuesta Subjetiva y Emocional del Estudiante

Esta categoría busca comprender las percepciones, emociones y actitudes de los estudiantes frente a las actividades propuestas. se analiza la motivación, el interés y la confianza que muestra en sus intervenciones.

Transferencia del Aprendizaje de Prelectura. Esta categoría busca identificar como los aprendizajes adquiridos en las diferentes actividades paraacadémicas son aplicadas en nuevas situaciones o contextos de aprendizaje y el cómo relacionan conocimientos previos con nuevas experiencias como reconocer grafías con su imagen, significados con su símbolo, sonidos y significados, con esta categoría se puede evaluar la efectividad de la propuesta.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

A continuación, se presentan los resultados del proyecto las expresiones artísticas entre letras del objetivo número 1 que corresponde a "Explorar a través de diversos lenguajes artísticos como estrategia para acercar a los estudiantes a la prelectura y preescritura ". Para dar respuesta a este objetivo se aplicaron las técnicas de observación y el diario de campo, en aras de conocer las formas que utilizan los estudiantes para acercarse a los procesos pre lecto escriturales desde las acciones orientadas en clase.

Por consiguiente, la observación realizada permite comprender y describir los patrones que presentan durante los momentos de apertura, exploración, socialización y cierre de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la clase cuenta con 17 estudiantes quienes participan en general de las actividades en forma activa, desempeñan su rol atendiendo las habilidades desde la individualidad, ya que cada persona tiene su manera de aprender, aunque la pertinencia del aprendizaje y su apropiación también depende de la motivación tanto externa como interna , la externa es promovida por las estrategias diseñadas por la docente y la interna es la que trae el estudiante al aula de clase, contextualizando lo anterior al aula de observación , la ambientación para el desarrollo de las actividades no es la apropiada para generar participación, motivación y curiosidad por el aprender, se evidencia dos estudiantes que se involucran a las actividades de manera diferente, el estudiante número uno, es callado, muy pendiente de lo que se dice y se hace, escucha y recibe instrucciones que se dan durante las tareas a realizar, el recibe las actividades y sin preguntar las hace y es excelente su trabajo entregado, es organizado con los materiales que se le facilitan. El estudiante numero dos se le dificulta escuchar las orientaciones desde su puesto, el niño corre por todo el salón, juega, tira sus pertenencias, pierde sus útiles,

distrae a los demás compañeros, pero, aun así, al recibir sus tareas las realiza de manera rápida y le quedan bien. Los estudiantes uno y dos, tiene algo en común que los caracteriza y es que son muy respetuosos con sus compañeros y maestra, no utilizan agresiones verbales ni físicas y trabajan en clase, terminan sus actividades.

Para dar cuenta de la categoría didáctica y transición de las habilidades pre-académicas, prelectura, esta se da a través de cuentos, guías y videos que promueven la participación, despierta el interés y la creatividad, pero no se dan los momentos de experimentación, pintura o dibujo, relación palabras dibujo, cuento dibujo, modelado, canciones infantiles.

Utilizar las herramientas mencionadas en el aula de clase, se evidencia en la motivacional la participación de las actividades, en este caso se realiza una secuencia de actividades que permiten el aprendizaje de manera, visual, auditivo y kinestésico, con estos se logró el interés y la atención en cada situación planteada, también con estas actividades se desarrolla la auto regulación, termino importante en el proceso de cognición y su estilo de aprendizaje.

La pre escritura, se realiza de forma tradicional, con escritos en el tablero, transcripción desde el tablero al cuaderno, transcripción de fichas al cuaderno, guías y libro, esto denota que a estos procesos no se les articulan las expresiones artísticas que afianzan la motricidad fina a través de como las pintura, rasgado y pegado, transición dibujo escritura ya que se considera el dibujo como los primeros trazos de la escritura.

La estrategia se implementó de manera experiencial, donde los estudiantes se involucraron en la construcción del conocimiento.

Experimentación

En esta fase se da respuesta a la categoría 2 y al objetivo número dos el cual menciona "Movilizar la enseñanza de la prelectura y preescritura a través de las expresiones artísticas que permitan organizar ideas y emociones antes de plasmarlas en un texto. Teniendo en cuenta que el grupo presenta situaciones de comportamiento, se toma como punto de partida ya que desde la primera sesión se cautiva la atención de todos los estudiantes en la actividad, la cual consistía en observar el video el monstruo de las emociones y dar respuesta a unas preguntas para que le dieran manejo a sus emociones durante el desarrollo de las actividades, luego se da el momento de la lectura de imágenes del cuento **vaya rabieta**, en el que se asigna los acuerdos de clase para que participen tomando el turno ya que todos quieren hablar a la vez. En esta oportunidad tomaremos como referente al estudiante uno, al estudiante dos y a la estudiante tres. El estudiante uno se apropia de la lectura de imágenes y la cuenta de forma creativa y coherente, el estudiante dos de manera tímida y en voz muy baja cuenta la secuencia de manera ordenada y pausada, la estudiante número tres de manera expresiva, sonriente y creativa relata el cuento de manera secuencial.

A hora bien, no puede faltar la experimentación de la temática, se evidencia un trabajo motivador y animado, con orden y respeto, también el trabajo colaborativo, es este momento los estudiantes realizan manualidad de la letra D y d y las relacionan con algunas palabras escritas con Como Dona, Dama, Dedo, día, dos Dinosaurios, las palabras se pegan en las carteleras alrededor del salón, los nombres los tiene en su mesa y por turnos se paran a pegar según corresponde las imágenes.

Identificación de Variaciones

En esta fase se da respuesta al objetivo número tres el cual cita , 'Reconocer los avances de los estudiantes en los procesos de prelectura y preescritura con la estrategia las expresiones artísticas entre letras, con la estrategia las expresiones artísticas entre letras, de 17 estudiantes 10 leyeron de forma silábica las palabras y 7 leyeron recorrido, esto se logró integrando en la planeación el aprendizaje kinestésico en el que se trabajó la manipulación de las letras con plastilina, el moldeo de letras, el acercamiento a la preescritura completando palabras con el da, de, di, do ,du, según la imagen debían pronunciar el nombre y escribir la primera silaba que entendieran. También se manejó en recortado y el pegado para fortalecer el efecto tijera de las manos para que la escritura este más afianzada.

Para concluir, con procesos como estos se puede abordar la pre escritura y la prelectura en dos sesiones de 2 horas, en las que se hacen participes a los estudiantes con el conocimiento, con las que interactúan con el material y por medio de las cuales se motivan e interesan por el aprendizaje, por ello cabe mencionar las entrevistas realizadas a los estudiantes A,B Y C: después de proceso los estudiantes hablaron de lo divertido que es escribir y lo fácil leer, con diferentes tareas se hace corto el día, me siento contento en la escuela, mañana que vamos hacer, nos van a dejar tarea , queremos más tareas así, son parte de las conversaciones que se entablaron con los estudiantes.

Estudiantes como el Participó dejando la timidez, hablo enfrente de sus compañeritos, respondió las preguntas de la entrevista, aunque su trabajo fue individualista, no comparte su material, realiza las actividades solo en su mesa, se puede decir que la experiencia fue satisfactoria en cuanto a la enseñanza y significativa para los aprendizajes.

Análisis y Discusión

El presente informe describe de forma detallada y crítica los resultados obtenidos durante el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, la cual tenía como objetivo, Fortalecer el proceso de prelectura en los estudiantes del grado preescolar mediante la integración de la estrategia expresiones artísticas entre letras, que promueva la interpretación de ideas, emociones y narrativas propias o de los cuentos, cuya experimentación se centró en; Explorar a través de diversos lenguajes artísticos como estrategia para acercar a los estudiantes a la prelectura y preescritura, Movilizar la enseñanza de la prelectura y preescritura a través de la estrategia expresiones artísticas entre letras que permitan organizar ideas y emociones antes de plasmarlas en un texto y reconocer los avances de los estudiantes en los procesos de prelectura y preescritura con la estrategia las expresiones artísticas entre letras.

En relación con la variable los procesos de prelectura en estudiantes de preescolar con el objetivo de la estrategia mencionada en este párrafo, se da de forma significativa ya que es aceptada e integrada a los nuevos conocimientos adquiridos por los estudiantes y asimilado por sus familias, quienes fueron parte importante del proceso. Los cuales se pueden evaluar el impacto de esta variable en consecuencia a la población objetivo, principalmente en su acercamiento a la estrategia y a los cambios ontológicos desde las prácticas en el aula.

Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable

Para el análisis del acercamiento de la población a la variable, procesos para la apropiación del prelecto-escritura se aplicaron las técnicas de observación y diario de campo, en aras de conocer las formas que utilizan los estudiantes para acercarse a los procesos prelecto-escriturales desde las acciones orientadas en clase.

Ahora bien, desde el inicio la relación entre la variable y la estrategia propuesta, fue tomada como el momento feliz, en el que se podían expresar y aprender a su ritmo y según se le hiciera más fácil: con la actividad, expreso mis emociones con la letra D, aprendo mientras me divierto, permitió a los estudiantes reconocer sus habilidades a través de la secuencia didáctica que diseño 4 ambientes de aprendizaje movilizados de los conocimientos.

Como primer ambiente, se trabaja la bolsa misteriosa en la que se encuentran las imágenes relacionadas con las sílabas, da, de, di, do, du, como lo son dona, dedo, dinosaurio, dama, dado, luego las pega en el tablero para relacionar los nombres con la imagen, previo a esta actividad se trabajó la letra con videos y con fichas de lectura y actividad para la casa, los niños al buscar la imagen para la palabra encontrada, lo hacían muy rápido y su lectura fue fluida, esta actividad confirma hipótesis que al permitir al niño experimentar repetidas veces un conocimiento con diferentes actividades, estas le dan la posibilidad de aprender a aprender y construir sus esquemas de conocimiento según su estilo de aprendizaje

Figura 1

Estrategias con la letra D



Nota. La prelectura desde la estrategia las expresiones artísticas entre letras, foto tomada por la docente acompañante. (fotografía 2025, colegio san isidro de Ibagué)

La foto de la figura 1, se toma como referencia para resaltar la participación activa de los estudiantes en la clase, todos querían saber lo que había en la bolsa por lo que se despertó la curiosidad en ellos y el querer ser parte de la estrategia, lo que no se había mencionado sobre esta tipo de actividades es que al hacer que el niño fuera parte activa de un proceso de aprendizaje le permitiría sentirse precursor de lo aprendido y parte creadora de cada momento, por el cual se apropia e interioriza cada experiencia.

Figura 2

Aprendizaje Kinestésico



Nota. La prelectura desde la estrategia las expresiones artísticas entre letras, (fotografía) tomada por la docente acompañante. (fotografía 2025, Colegio San Isidro de Ibagué)

Ahora bien, se resalta la importancia en la relación entre la imagen y su nombre escrito es un proceso cognitivo que debe hacer el estudiante, en el que interviene la memoria a largo plazo, ya que debe recordar las palabras trabajadas en clase y la imagen que está enfrente de él, al

hacerlo bien denota que los procesos desarrollados en clase y en casa han sido significativos en su vida.

Figura 3

Fase 1 y Fase 2 Manipulación de las Letras con Moldeo en Plastilina y Recortado



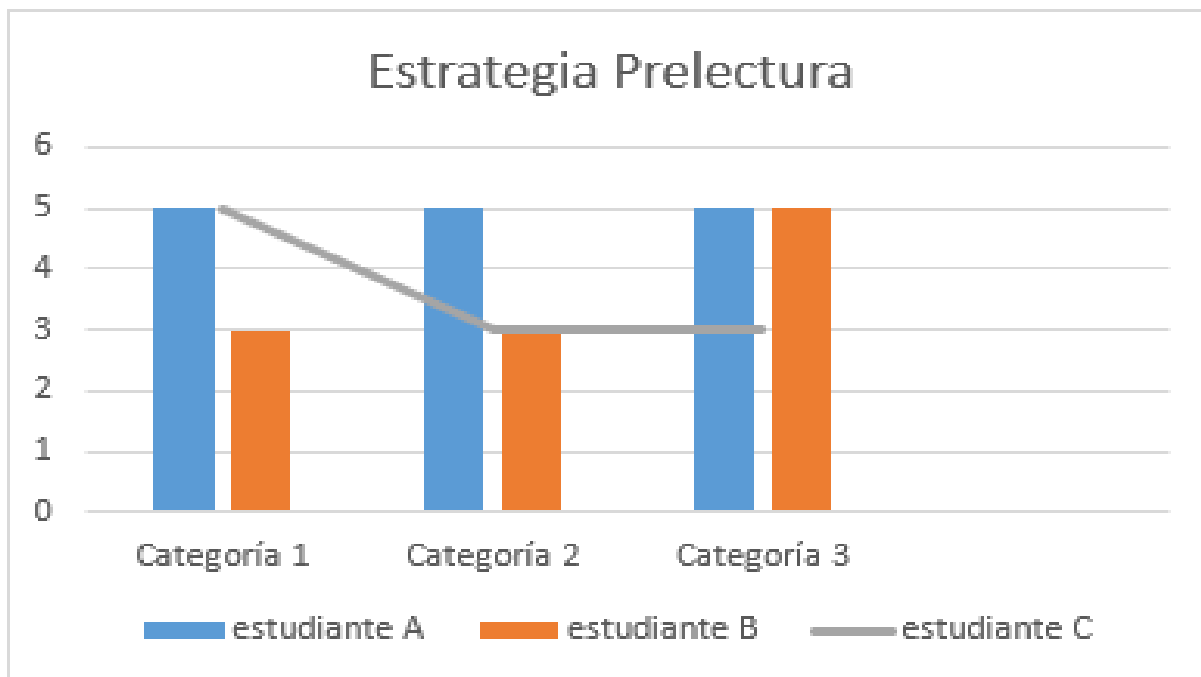
Nota. La prelectura desde la estrategia las expresiones artísticas entre letras, foto tomada por la docente acompañante. (fotografía 2025, Colegio San Isidro de Ibagué)

En consecuencia, de cada proceso y ambiente facilitador del aprendizaje significativo, se genera el trabajo colaborativo, la sensibilización, la empatía y el desarrollo de competencias lingüísticas representados en códigos y signos expresados en la imagen 3, en la cual se ve reflejado el resultado de una secuencia de actividades con enfoque experiencial.

Impacto de la Variable en la Experimentación

Figura 4

Categorización Gráfica



Nota. Se categorizan las actividades para hacer evaluación continua durante el desarrollo del proyecto, en este caso son 3 las categorías que representan la línea de investigación, se pueden evidenciar que la estrategia potencia las habilidades y descubre talentos. Elaboración propia.

Según la imagen, se toman como muestra los estudiantes mencionados anteriormente, los cuales asimilaron de manera diferente cada fase de la estrategia, en el que se aplicó el modelo kinestésico para potenciar la forma en el que el estudiante aprende, teniendo en cuenta las siguientes categorías para el análisis de resultados:

1. Didáctica y transición de las habilidades pre-académicas
2. Análisis de la respuesta subjetiva y emocional del estudiante

3. Transferencia del aprendizaje de prelectura

La imagen muestra como los estudiantes A y B son excelentes en las categorías con las que se identifican según sus habilidades, conocimientos previos o gustos, por lo tanto se puede decir que esta estrategia permitió descubrir que al realizar esta forma de enseñanza hay una probabilidad que, de 17 estudiantes presentes en el proceso, los 17 aprendan lo mismo con diferentes maneras de enseñanza.

Por consiguiente, los cambios que se observaron en el aspecto ontológico de los participantes después de la intervención con la variable y según los datos recolectados con las entrevistas realizadas a los estudiantes A, B y C para ilustrar los avances, se confirma que realizar clases dinámicas, desde la planeación y con secuencias didácticas que enrutaban la estrategia con objetivos claros, referentes conceptuales puntuales y un estilo de enseñanza inclusivo, favorece el aprender a aprender ya que las respuestas de los estudiantes apuntaron a la aceptación asertiva de cada fase desarrollada, con la idea que se repitan las clases en las que ellos puedan participar puesto que los motiva, los impulsa a dejar la timidez, les permitió reconocer su fuerza y a colaborar a los demás compañeros que se les dificultaba terminar las tareas a realizar en cada fase.

En aras de dar a conocer las limitaciones por las cuales a los resultados les falta riqueza en evidencias, fue el tiempo limitado que sirvió con barrera para identificar falencias y desarrollar habilidades necesarias para fortalecer los aprendizajes en los procesos de prelectura y preescritura en los estudiantes. Por lo tanto, se sugiere que se diseñe un plan de trabajo en general de diagnóstico el cual se aplique desde la primera semana para los estudiantes del diplomado y que de esta manera se adelante la propuesta y la aplicación de la misma.

Para concluir y desde la praxis en la intervención pedagógica con la estrategia, se reconoce la importancia de diseñar y aplicar proyectos de investigación en el aula sin tener en

cuenta el grado, el contexto o el estrato socioeconómico, ya que este proceso despierta la curiosidad, genera interés, cultiva el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes que se involucren en el desarrollo de cada fase.

Conclusiones

El proyecto las expresiones artísticas entre letras ha arrojado hallazgos significativos en cuanto a la efectividad en el diseño, aplicación ,recolección de resultados y evaluación de los mismos, la integración de la estrategia a las actividades interdisciplinarias a través de moldeo, dibujo, descripciones, relacionar, fortalecieron la discriminación visual y la motricidad fina, lo que conlleva a que un 90% pueda reconocer los trazos, las silabas ,relacionar las palabras con la imagen y expresar sus emociones al compartir con sus compañeros.

Por lo tanto , estos resultados responden de manera coherente con la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer la enseñanza de la pre lectura y preescritura a través de la integración de expresiones artísticas en los estudiantes de grado preescolar del colegio técnico san isidro de Ibagué durante el segundo semestre de 2025?.esta situación problema a la cual se pretendía transformar desde la innovación y la transversalidad de las disciplinas curriculares, que desde la experticia y la praxis de la observación del quehacer , facilita el diseño de la propuesta y la intervención en aras de fortalecer la ruta de enseñanza y enriquecer los procesos de aprendizaje que requieren cambios desde las prácticas tradicionales a prácticas modernas o actualizadas, por ello se resalta la importancia de las aportes de la propuesta a la educación en las mejoras de la iniciación a la acciones pre académicas.

Ahora bien, la enseñanza tradicional ha sido por años la verdad absoluta entre la didáctica del castellano, al cual se le atribuye desde el preescolar el desarrollo de competencias lecto escriturales, por ende, se califica la eficacia del maestro. Pero con la aplicación de la propuesta se pudo observar que al integrar las disciplinas se entrelaza los conocimientos y se amplía la visión del niño.

En consecuencia, se modifican comportamientos e interrelaciones en el trabajo colaborativo al desarrollar actividades en las que se asignan roles. La variable logra generar avances esperados en el grado acorde al periodo en el que se encuentra, desde la planeación se diseñan competencias que permitan permear las dimensiones que se dispongan en el durante la aplicación de los contenidos en clase y que estas tengan impacto en casa, ya que estos deben ser de impacto a los acompañantes del proceso educativo y formativo de los educando

También, La literatura existente estipulada en los estándares básicos de aprendizaje, planes de estudio y mallas curriculares, en sus temáticas y objetivos son apropiadas y pertinentes, la estrategia proporciona resultados en los que ratifica que se necesita una planeación y metodología de la enseñanza innovadora, para posibles investigaciones sobre los estilos de enseñanza.

Para concluir, se puede articular las estrategias de enseñanza y las necesidades reales de los estudiantes, para que aprenda desde el interés propio para que los aprendizajes sean significativos. Para ello se puede diseñar una ruta personalizada que nivele los conocimientos, se ajuste al contexto educativo y socioeconómico de la comunidad educativa, que intervenga desde la innovación y la transformación de las acciones pedagógicas,

Por último, Tener en cuenta el estado emocional y el control motor de cada estudiante, para identificar patrones de aprendizaje que ayuden al óptimo desarrollo de los procesos educativos antes, durante y después de las acciones pedagógicas en clase. Ya que la generación actual depende en tiempo completo de la tecnología que les genera ansiedad, agresividad, falta de atención, estas situaciones afectan el rendimiento académico, la interacción con los compañeros y sus emociones, por ello se recomienda diagnosticar el estado emocional con apoyo de psico orientación escolar docentes del área como red de apoyo.

Recomendaciones

Promover un ambiente rico en recurso, como las témperas, crayolas, pinceles, plastilina, telas, instrumentos musicales, papel de colores, material reciclable, etc. La diversidad de materiales potencia la creatividad y facilita la expresión de ideas y emociones.

El rol del docente debe enfocarse en hacer preguntas, ampliar vocabulario, estimular la narración y escuchar los relatos de los niños sobre sus producciones artísticas. Evita corregir trazos o letras; en su lugar, refuerza la intención comunicativa.

También, las Fotografías, registros del docente, muestras de arte y grabaciones cortas permiten evidenciar avances en lenguaje oral, motricidad y reconocimiento de letras. Lo esencial es mostrar el crecimiento y no la perfección del resultado.

Integrar el arte, la expresión corporal, música y narración en una misma secuencia pedagógica. Esto favorece que los estudiantes construyan significados desde diferentes formas de representación (dibujar, cantar, dramatizar, moverse y escribir

La valoración debe centrarse en la evolución del niño: cómo explora materiales, cómo reconoce letras, cómo expresa ideas y emociones, y cómo participa. Evitar evaluar la estética del dibujo o la “calidad” de la letra, pues en preescolar se privilegia el desarrollo progresivo.

Referencia Bibliográficas

Altamirano, Jamundo. *las inteligencias artisticas, mas alla de las int multiples*. s.f.

<file:///C:/Users/TPC/Downloads/admin,+4.pdf>.

Aragon, Francisco Jose. *expresiones artisticas para el desarrollo de competencias*. s.f.

<<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59274/fjaragond.pdf?sequence=3&isAllowed=y>>.

Cientificas, red de revistas. 2005. <<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310006.pdf>>.

DNP. *OBJETIVO 4*. s.f. <<https://ods.dnp.gov.co/es/objetivos/educacion-de-calidad>>.

educacion, min de. *literatura en educacion inicial*. s.f.

<https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf>.

Educacion, min. *el arte en la educacion inicial*. s.f.

<https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf>.

Educacion, ministerio de. *el arte en la educacion inicial*. s.f.

<https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf>.

—. *lineamientos curriculares*. s.f. <https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf>.

<https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf>.

Educacion, Ministerio de. *lineamientos curriculares*. s.f.

<https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_11.pdf>.

Educacion, ministerio de. *sentido de la educacion inicial*. s.f.

<https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf>.

Educacion, universidad nacional de. 2023.

<<https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/43b09287-d810-4805-b196-d13a023b7a0b/content>>.

Educacon, maestria en. *chihuahua*. s.f.

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34912704/LECTURA_DE_EVERTSON-libre.pdf?1411935571=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLECTURA_DE_EVERTSON.pdf&Expires=1761022375&Signature=aDGwo8U39xSaa8JXwrcKnAEcis-0yGgW~aMR~tZVnlI~jIPoWhYzOySUMNMTTZK>.

guba, Lincoln y. *paradigmas en la investigacion cualitativa*. s.f.

<<https://psicologiaexperimental.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/02/guba-y-lincoln-2002.pdf>>.

Ministerio. *derechos basicos de apendizaje del arte*. s.f.

<https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf>.

NAEYC. *codiga de la etica para educadores*. s.f.

<https://www.naeyc.org/sites/default/files/globally-shared/downloads/PDFs/code_of_ethics_for_early_childhood_educators_july_2024_final_spl_1.pdf>.

Sabiote, Rodriguez. *teoria y practica del analisis cualitativo*. s.f.

<<https://www.redalyc.org/pdf/654/65415209.pdf>>.

taylor, john. *la observacion participante*. s.f.

<https://edumargen.org/docs/2018/curso36/unid02/apunte05_02.pdf>.

UNIR. *Inteligencias multiples de Howard Gardner*. s.f.

<<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf>>.

Valverde. *diario de campo*. s.f.

<https://unadmvanessaparalicengerenciadeserviciosdesalud.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/05/art1_sesion_6.pdf>.

Apéndice

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1GXCCu4jRDexayz8AvMWFZKBMegqR7H>

Ct