

Fortalecimiento de la educación artística y psicomotor bajo el método de Kodály y Dalcroze

Laura Marcela Donado Zuluaga

Asesor

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento fue el resultado de un ejercicio de investigación formativo, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo específicamente en la ciudad de Montería, Córdoba, con niños de 5 a 10 años. El objetivo general fue fortalecer la educación artística en esta población de la comunidad 3 de Montería a través de los métodos *Kodály* y *Dalcroze*, utilizando un enfoque cualitativo con un diseño experimental implementado durante el semestre 2025. Se realizó la recolección de datos en base a técnicas de observación participante, encuestas y entrevistas semiestructuradas, lo que permitió evaluar los procesos de aprendizaje. En el acercamiento inicial, se diagnosticó que los niños no tenían una relación o conexión previa con la música, enfrentando dificultades para seguir patrones rítmicos básicos o entonar melodías sencillas debido a la falta de oportunidades de aprendizaje en sus hogares. Esta situación generó timidez y desconfianza en las primeras sesiones.

Se desarrollaron actividades musicales y corporales como variable principal, reconociendo sus efectos en el desarrollo expresivo, motriz y cultural. Estas actividades se fundamentaron teóricamente en la idea de Kodály de usar la música tradicional como "lengua materna" (Zuleta, 2008), combinada con la rítmica Dalcroze, que enfatizaba el movimiento corporal rítmico para interiorizar conceptos musicales. A partir de este proyecto investigativo, se concluyó que la implementación de los métodos Kodály y Dalcroze promovió significativamente el desarrollo artístico y el reconocimiento de la identidad cultural en la población estudiada.

Palabras clave: educación artística, método *Kodály*, método *Dalcroze*, infancia

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted specifically in the city of Montería, Córdoba, with children aged 5 to 10. The overall objective was to strengthen arts education in this population of Community 3 in Montería through the Kodály and Dalcroze methods during the 2025 semester, using a qualitative approach with an experimental design implemented during the 2025 semester. Data collection was based on participant observation, surveys, and semi-structured interviews, which allowed for the evaluation of learning processes. In the initial assessment, it was determined that the children had no prior relationship or connection with music, facing difficulties in following basic rhythmic patterns or singing simple melodies due to a lack of learning opportunities in their homes. This situation generated shyness and distrust in the first sessions.

Musical and physical activities were developed as the primary variable, recognizing their effects on expressive, motor, and cultural development. These activities were theoretically grounded in Kodály's idea of using traditional music as a "mother tongue" (Zuleta, 2008), combined with Dalcroze rhythmic body movement to internalize musical concepts. This research project concluded that the implementation of the Kodály and Dalcroze methods significantly promoted artistic development and the recognition of cultural identity in the studied population.

Keywords: arts education, *Kodály* method, *Dalcroze* method, childhood

Tabla de Contenido

Introducción	8
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema.....	10
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales.....	14
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos	16
Referentes Legales	17
Referentes Éticos	17
Herramientas y Métodos.....	19
Enfoque y Tipo de Estudio	19
Unidad de Análisis.....	19
Técnicas para la Recolección de Datos.....	20

Categorías para el Análisis de Datos	20
Resultados	23
Acercamiento de la Población a la Variable	23
Experimentación	23
Identificación de Variaciones	24
Análisis y Discusión	25
Conclusiones y Recomendaciones	31
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	18

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Impacto de la Variable</i>	26
--	----

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	36
--	----

Introducción

La investigación se desarrolló en el barrio Robinson comunidad 3, ubicado en Montería (Colombia). La comunidad tenía alrededor de 10.102 habitantes y predominaban familias de estrato 1 en condición de pobreza moderada; muchas vivían en arriendo y tenían uno o dos hijos en edad escolar. Aunque la zona había experimentado mejoras urbanas (parques, pavimentación, viviendas en mejor estado), estas transformaciones no resolvieron las necesidades educativas ni el acceso a oportunidades culturales.

En este contexto, el proyecto buscó explorar cómo la música podía influir en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños entre 5 y 10 años. Se propuso implementar metodologías basadas en los métodos Kodály y Dalcroze, las cuales integraron la educación musical con el movimiento corporal, con el objetivo de fortalecer tanto la alfabetización musical como el desarrollo psicomotor, la creatividad y la expresión emocional de los niños. A través de estas estrategias, se esperaba no solo mejorar las habilidades musicales, sino también contribuir al desarrollo socioemocional y a la integración cultural de los participantes. También se quiso analizar de manera integral el impacto de estas metodologías en el aprendizaje infantil, evaluando tanto los resultados positivos como los retos que surgieron en la implementación de actividades musicales en un contexto de vulnerabilidad social y económica. A continuación, se presentaron los referentes teóricos, la metodología, los resultados y las conclusiones del estudio.

Caracterización

En el barrio Robinson ubicado en Montería Colombia, se encontraban familias de estrato 2 en nivel de pobreza moderada, vivían en arriendo, solían tener de 1 a 2 hijos, que se encontraban estudiando en sus respectivas instituciones educativas. A pesar de sus limitaciones económicas, los habitantes del barrio participaban activamente en las actividades culturales locales, como ferias y fiestas. Se presentó un mejoramiento en su entorno social como en los parques, sus calles pavimentadas y sus viviendas. Sin embargo, estas mejoras, aunque importantes para la comunidad, no resolvieron las necesidades educativas. Se estimó que predominan familias de estrato 1 en condición de pobreza moderada; muchas vivían en arriendo y tenían uno o dos hijos en edad escolar.

Se estimó que aproximadamente 1.200 niños se encontraban entre los 5 y 10 años, y solo un 20 % había participado previamente en talleres musicales o artísticos. La población infantil, que constituía un porcentaje importante de la comunidad, requería intervenciones que promovieran la alfabetización musical, el desarrollo psicomotor y la participación activa en la vida cultural. El fortalecimiento de estos procesos contribuyó al desarrollo integral de los niños y favoreció la construcción de identidad y pertenencia en su entorno comunitario.

Planteamiento del Problema

En el barrio robinson (Montería), los niños y niñas de 5–10 años accedían a educación básica, pero carecían de oportunidades sostenidas para el aprendizaje musical y corporal en el hogar y la comunidad. Esta ausencia limitaba el desarrollo de habilidades expresivas, motrices y culturales. Se propuso implementar actividades basadas en los métodos Kodály y Dalcroze para fortalecer la educación artística desde espacios comunitarios y domésticos.

El grupo objetivo estaba compuesto por niños y niñas de 5 a 10 años que asistían a instituciones educativas cercanas. Pese al acceso a servicios básicos (educación, salud, agua), las familias tenían recursos económicos limitados que restringían la participación en actividades extracurriculares artísticas. La zona presentaba clima tropical (temperaturas de hasta 40 °C), lo cual podía afectar el rendimiento y la energía de los menores en época de calor. Predominaban familias nucleares y hogares monoparentales. Según Zuleta (2008), la música popular tradicional era considerada por Kodály como la “lengua materna” a partir de la cual se podía aprender a leer y escribir el idioma musical. (p.26). Se detectó una falta de espacios culturales y artísticos accesibles que permitieran el desarrollo corporal, la identidad y la creatividad. La propuesta fue introducir metodologías musicales (Kodály y Dalcroze) orientadas al desarrollo integral mediante la música y el movimiento metodologías que facilitaban la alfabetización musical y el desarrollo psicomotor desde temprana edad (Zuleta, 2008; Juntunen, 2016). Algunos factores que afectaban el aprendizaje fueron la carencia de espacios adecuados para la interacción social y la expresión artística, la pobreza moderada que limitaba la inversión familiar en actividades culturales, el clima tropical que podía incidir en la salud y la concentración y por último la falta de proyectos que fortalecieran las raíces y las prácticas locales a través del arte.

Pregunta de Investigación

¿De que manera la implementación de los métodos Kodály y Dalcroze incide en el fortalecimiento de la educación artística (música) en niños de 5 a 10 años en la comunidad 3 de Montería (Córdoba) durante este semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la educación artística en niños de 5 a 10 años en la comunidad 3 de Montería (cordoba) a través del método Kodály y Dalcroze durante este semestre del año 2025.

Objetivos Específicos

Diseñar una propuesta pedagógica musical basada en las técnicas de solfeo silábico de Kodály y la rítmica corporal de Dalcroze, adaptada a las necesidades de los niños de 5 a 10 años de la Comuna 3

Implementar experiencias musicales que faciliten la alfabetización musical y el desarrollo psicomotor, que favorezcan el desarrollo expresivo de los participantes.

Identificar los cambios positivos en la aplicación del método.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La educación artística desempeñó un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que estimuló el pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad estética y ética. A través de las experiencias musicales, los niños no solo adquirieron conocimientos, sino que desarrollaron oportunidades para la vida, como la autonomía, la valoración de la diversidad cultural y la participación activa en su entorno. Estanislao Zuleta (2008) sostuvo que el arte era esencial para la construcción de una cultura democrática, en la cual la sociedad se reconociera y ejerciera su ciudadanía de manera activa y consciente.

La alfabetización musical constituyó una forma de comunicación universal que involucró lectura, escucha activa, ritmo, apreciación estética y desarrollo auditivo. Según Hallam (2010), la exposición temprana a la música favoreció la plasticidad cerebral y potenció habilidades como la memoria, la atención y la coordinación. En contextos vulnerables, como la Comunidad 3 en Montería, la música actuó como un puente entre la identidad cultural y el aprendizaje significativo.

El desarrollo psicomotor en la primera infancia fue un proceso integral que articuló dimensiones físicas, cognitivas, sociales y emocionales. Favorecer tanto la motricidad gruesa como la fina resultó crucial para el bienestar presente y futuro del niño. Según UNICEF (2023), garantizar oportunidades de aprendizaje desde los primeros años fortaleció las bases para un desarrollo saludable, equitativo y sostenible. Actividades que involucraron el ritmo, el movimiento y la expresión corporal no solo estimularon el desarrollo neuromotor, sino que también mejoraron la capacidad de atención, la coordinación y la autoconfianza.

El método kodály se centró en el canto como herramienta de aprendizaje y promovió una educación musical accesible, estructurada y progresiva. Este enfoque no solo fortaleció el oído musical y la memoria, sino que también estimuló el lenguaje, la atención y la expresión emocional. Por otro lado, el método Dalcroze enfatizó el movimiento corporal rítmico como medio para interiorizar los conceptos musicales. La combinación de ambos métodos ofreció un enfoque holístico que articuló cuerpo, mente y emoción, facilitando la alfabetización musical y el desarrollo psicomotor desde una perspectiva lúdica y significativa.

Referentes Teóricos

Para Kodály, la música tradicional popular debía ser el punto de partida en la enseñanza musical, al funcionar como una "lengua materna" sonora (Zuleta, 2008). Esta idea respaldó la necesidad de adaptar la enseñanza musical al contexto cultural y social de los estudiantes, como ocurrió en la Comunidad 3 de Montería, donde el uso de canciones locales facilitó la apropiación del lenguaje musical y fortaleció el sentido de identidad. Estudios recientes como el de Houlahan y Tacka (2015) destacaron la eficacia del enfoque Kodály en la alfabetización musical temprana, resaltando su impacto positivo en la adquisición de habilidades musicales y cognitivas.

Diversas investigaciones demostraron que los enfoques metodológicos que integran música y movimiento tuvieron efectos positivos en el desarrollo psicomotor infantil (Juntunen, 2016; UNICEF, 2023). En particular, la rítmica Dalcroze se mostró eficaz para mejorar la coordinación, la percepción espacial y el equilibrio en niños pequeños. En contextos educativos como el de la Comunidad 3 de Montería, estas metodologías permitieron responder a las necesidades del entorno, promoviendo un desarrollo integral y equitativo.

La educación musical en contextos sociales con limitaciones económicas y culturales no debía ser vista como un lujo, sino como una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño. Según Näslund-Hadley et al. (2023), los programas de educación artística bien implementados en comunidades vulnerables tuvieron efectos positivos en la autoestima, la permanencia escolar y las habilidades sociales de los niños. En la Comunidad 3 de Montería, donde el acceso a espacios culturales era limitado, la música representó una oportunidad de inclusión social y desarrollo emocional. La implementación de metodologías activas como la de Kodály y Dalcroze pudo contribuir a reducir brechas educativas mediante un enfoque participativo, lúdico y culturalmente significativo.

Referentes Técnicos

UNICEF promovió el acceso equitativo a experiencias educativas de calidad desde la primera infancia, enfatizando la importancia del juego, el arte y el movimiento en el desarrollo integral. La intervención musical en la Comunidad 3 de Montería respondió a este enfoque, promoviendo bienestar, creatividad y participación social.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia promovió la incorporación del arte como un componente esencial para el desarrollo integral en el currículo escolar. En los Lineamientos curriculares de educación artística (Men, 2010), se reconoció a la música como una herramienta para el fortalecimiento de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Estos lineamientos respaldaron la implementación de métodos como Kodály y Dalcroze en contextos escolares y comunitarios.

Referentes Legales

Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) constituyó el marco jurídico fundamental que protegió los derechos de los niños, niñas y adolescentes en Colombia. En su

artículo 41 estableció que todos los niños tenían derecho a la educación como un proceso integral que contribuía al desarrollo de sus capacidades y habilidades, incluyendo expresiones culturales y artísticas. Además, promovió el acceso a espacios que favorecieran el juego, la participación, la creatividad y el aprendizaje significativo, pilares que se alinearon directamente con el propósito de esta investigación.

El proyecto de fortalecimiento de la educación artística (música) a través de los métodos Kodály y Dalcroze en la Comunidad 3 de Montería se desarrolló dentro de este marco legal, ya que garantizó el derecho de los niños entre 5 y 10 años a acceder a una formación integral, inclusiva y culturalmente pertinente. Además, la ley orientó a las instituciones educativas y comunitarias a promover entornos seguros, creativos y estimulantes para el aprendizaje

Referentes Éticos

La presente investigación, dirigida a niños y niñas entre 5 y 10 años en la Comunidad 3 del barrio Robinson en Montería, se enmarcó en principios éticos fundamentales que garantizaron el respeto, la protección y la integridad de los participantes. Dado que se trabajó con población infantil, se prestó especial atención a la aplicación de normas éticas en el ámbito educativo y social. Una de las principales consideraciones éticas fue la obtención del consentimiento informado por parte de los padres o acudientes legales. Este documento garantizó que los adultos responsables comprendieran el propósito, alcance, metodología y beneficios de la investigación, así como los derechos de los niños a participar de manera voluntaria, segura y respetuosa. Asimismo, se aseguró el cumplimiento de los principios de: confidencialidad y anonimato, no maleficencia, beneficencia y respeto por la dignidad humana y la diversidad cultural.

Herramientas Y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico de esta investigación fue cualitativo, ya que permitió comprender e interpretar la realidad educativa, social y cultural de los niños entre 5 y 10 años de la Comunidad 3 en Montería. Este enfoque resultó el más adecuado para abordar el problema, porque se analizaron experiencias, percepciones, prácticas pedagógicas y transformaciones que surgieron a partir de la implementación de los métodos Kodály y Dalcroze en el proceso de educación artística. Esta investigación acción se propuso intervenir directamente en el contexto educativo mediante la aplicación de estrategias musicales con base en los métodos Kodály y Dalcroze, con el propósito de transformar y mejorar la práctica pedagógica en la educación artística infantil.

La investigación acción fue pertinente porque involucró a los participantes (niños y comunidad) como agentes activos del proceso. Permitted diagnosticar, actuar, reflexionar y ajustar de manera continua las estrategias pedagógicas. Se adaptó a las necesidades reales del entorno, especialmente en comunidades con desafíos socioeducativos como la Comunidad 3 de Montería. Este tipo de estudio buscó no solo generar conocimiento, sino también provocar cambios concretos y sostenibles en la calidad de la educación artística que recibieron los niños en el territorio intervenido.

Unidad de Análisis

Estuvo conformada por un grupo de niños y niñas entre 5 y 10 años de edad, pertenecientes a la Comunidad 3, en el municipio de Montería (Córdoba, Colombia). Este grupo representó el foco principal del estudio, ya que se buscó comprender cómo el uso de los métodos

Kodály y Dalcroze contribuyeron al fortalecimiento de la educación artística y al desarrollo integral en esta población infantil.

La elección de esta unidad de análisis respondió a las siguientes razones:

Correspondió a una población que enfrentó limitaciones en el acceso a experiencias culturales y artísticas, a pesar de los avances urbanísticos del sector.

Se encontró en una etapa clave del desarrollo (infancia intermedia), donde las intervenciones educativas tuvieron un impacto significativo en los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y psicomotores.

Permitió analizar el impacto de estrategias pedagógicas musicales contextualizadas en un entorno comunitario y vulnerable.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para recoger información relevante sobre el fortalecimiento de la educación artística en niños de 5 a 10 años en la Comunidad 3 de Montería, se implementaron las siguientes técnicas:

Se realizó una observación sistemática durante las sesiones de música en las que se implementaron los métodos Kodály y Dalcroze. Esta técnica permitió registrar el comportamiento, la participación, las reacciones y las interacciones de los niños, así como las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes. Se utilizaron registros de campo para documentar de manera detallada el desarrollo de las actividades y los aprendizajes observados.

En el primer acercamiento con los 8 niños participantes se identificó que presentaban carencias en experiencias artísticas y musicales, mostrando inseguridad, timidez y poca coordinación rítmica. Dos de los niños eran particularmente tímidos y mostraban poca confianza, lo que evidenció la necesidad de crear un ambiente seguro y lúdico, que promoviera el juego, la exploración y la confianza mutua.

Se aplicaron encuestas estructuradas a los padres de familia para recoger datos sobre sus percepciones y valoraciones acerca de la educación musical en la comunidad, el acceso y la frecuencia de las actividades artísticas, y el impacto que percibieron de la intervención con los métodos Kodály y Dalcroze. La encuesta incluyó preguntas cerradas y abiertas para obtener información cuantitativa y cualitativa que complementó la observación.

Se utilizaron fotografías para documentar las actividades musicales y las dinámicas grupales durante la intervención. Estas imágenes permitieron complementar las observaciones y facilitaron un análisis más visual y detallado de los procesos.

Categorías para el Análisis de Datos

Estas categorías y técnicas permitieron evaluar el impacto de los métodos Kodály y Dalcroze, identificar los avances en las habilidades musicales y socioemocionales de los niños, y verificar el cumplimiento de los objetivos del estudio, relacionados con el desarrollo de la alfabetización musical, la mejora de la coordinación motriz y el fortalecimiento de la expresión, la interacción y la confianza. El análisis evidenció cambios significativos en la participación y el interés de los niños por las actividades artísticas, confirmando la pertinencia de la intervención pedagógica.

Durante la experimentación, se implementaron diversas estrategias con los métodos Kodály y Dalcroze. Por ejemplo, en actividades como el “desfile de colores”, los niños debían seguir indicaciones con pañuelos al ritmo de la música, lo que favoreció la coordinación, el reconocimiento de cambios de ritmo y la expresión corporal. En el “círculo rítmico”, los niños cambiaban de silla y aplaudían siguiendo la música, fortaleciendo la escucha activa, la percepción espacial y la expresión emocional. En la actividad “música loca”, los niños siguieron movimientos mostrados en tarjetas adaptadas al ritmo de la música, lo que permitió evidenciar

mejoras en coordinación, ritmo y confianza, pasando de un promedio inicial del 50 % de movimientos correctos al 95 % al final de la intervención.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En el primer acercamiento con la población de niños de 5 a 10 años, se identificó la necesidad del aprendizaje por medio de la música, mediante la aplicación del método Kodály y Dalcroze, ya que en su estancia en sus hogares no recibían educación porque sus padres no contaban con una economía sostenible y no existían espacios que permitieran esta experiencia de aprendizaje.

En las primeras actividades se identificó que los niños no se relacionaban correctamente con las indicaciones para seguir patrones rítmicos básicos, entonar melodías sencillas o ejecutar movimientos coordinados, algunos participantes se mostraban tímidos, con desconfianza y poca actitud para participar activamente en la investigación. Asimismo, se observó que los niños no presentaban mucha relación o conexión con la música, ya que no había sido una fuente de aprendizaje continuo en sus vidas ni en su aprendizaje cotidiano. En las encuestas realizadas se determinó que en la mayoría de los participantes la música no hacía parte de su rutina de aprendizaje debido a la falta de espacios y herramientas que facilitaran su uso con fines pedagógicos. Este proyecto buscó reafirmar la importancia de la educación artística en los niños, utilizándola como una estrategia pedagógica que contribuyera a su desarrollo integral.

Experimentación

En la fase de experimentación se implementaron actividades con el método Kodály y Dalcroze con el objetivo de fortalecer la educación artística en niños de 5 a 10 años y de analizar como las estrategias pedagógicas influyeron en su desarrollo de alfabetización musical y el desarrollo psicomotor.

Al inicio, algunos mostraban timidez y con poca disposición y, al pasar la primera semana se vio un cambio en la participación de los niños, ya que entraron en confianza tanto con sus compañeros como con la formadora, y empezaron a involucrarse cada vez más en las diferentes actividades. Durante las sesiones se pudo escuchar cómo los niños seguían la melodía y utilizaban su cuerpo y su voz, algunos expresaban “mira cómo me muevo” (Niño 1, comunicación personal, 10 de octubre de 2025) “esta parte me gusta” (Niño 1, comunicación personal, 10 de octubre de 2025). Con este método, los niños lograron mejorar en su coordinación, imitación y la participación activa, apropiándose progresivamente de la experiencia musical. Cabe recalcar la importancia de escuchar lo que opinaban los niños sobre estas actividades realizadas, la mayoría manifestó una impresión positiva, ya que les gustaba compartir con otros, moverse, cantar, imitar y demás. Lo cual evidenció una conexión con la música como medio de aprendizaje

Identificación de Variaciones

Durante el proceso de intervención se identificaron variaciones significativas en el comportamiento y desempeño de los niños, evidenciadas en el aumento de la participación, la confianza, la expresión musical y la coordinación psicomotora. En comparación con el primer acercamiento, los participantes mostraron mayor disposición para seguir patrones rítmicos, entonar melodías sencillas y ejecutar movimientos corporales de forma coordinada.

Asimismo, se observó una mejora en la interacción social y en la actitud frente a las actividades musicales, lo que reflejó una mayor conexión con la música como estrategia de aprendizaje. Estas variaciones confirmaron el impacto positivo de la aplicación de los métodos de Kodály y Dalcroze en el fortalecimiento de la educación artística.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación con la metodología de Kodály y Dalcroze favoreció el aprendizaje artístico en niños de 5 a 10 años en la comunidad 3 de Montería. Los hallazgos revelaron un cambio significativo en los aspectos musicales, psicomotor y sociales, evidenciando avances en las experiencias musicales que facilitaron la alfabetización musical y el desarrollo psicomotor, favoreciendo el desarrollo expresivo de los participantes. Como indicaron Nutley, Darki y Klingberg (2014), “la práctica musical estuvo asociada con el desarrollo de la memoria de trabajo durante la infancia y la adolescencia” (p. 6), lo que sugirió que la participación activa en actividades musicales no solo mejoró habilidades cognitivas, sino que también potenció la confianza y la interacción social. Esto se evidenció en los 8 niños participantes, donde 4 mostraron un aumento del 50 % en la participación activa, mientras que los 2 niños inicialmente tímidos (33 % de la muestra) pasaron de no participar a participar en un 75 % de las actividades.

Este análisis permitió interpretar los resultados en conjunto con los objetivos planteados, profundizando en la relación entre la práctica pedagógica y el crecimiento integral infantil. A partir de una mirada ontológica, se buscó comprender cómo la música, el cuerpo y la expresión se constituyeron como elementos fundamentales en la formación del ser, favoreciendo el reconocimiento de sí mismos, de los otros y de su entorno cultural. De esta manera, los resultados evidenciaron no solo un cambio en las habilidades artísticas, sino también en la manera en que los niños vivieron, sintieron y construyeron sentido a través del arte.

Tabla 1*Impacto de la Variable*

Dimensión	Impacto
Musical–cognitiva	Mejora en la alfabetización musical, la atención y la participación.
Psicomotora	Mayor coordinación y conciencia corporal.
Expresiva–social	Incremento de la expresión, la confianza y la interacción.
Cultural–identitaria	Fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural.

Nota. Elaboración propia con base en los resultados del estudio.

Los resultados obtenidos coincidieron con estudios previos sobre los métodos de Kodály y Dalcroze. Tal como señalaron Houlahan y Tacka (2015), el método Kodály favoreció la alfabetización musical temprana, lo que se evidenció en la entonación de melodías y el seguimiento de ritmos por parte de los niños. De manera similar, la rítmica de Dalcroze, como indicó Juntunen (2016), contribuyó a mejorar la coordinación, el equilibrio y la percepción motriz. No obstante, a diferencia de investigaciones en contextos con más recursos (Näslund-Hadley et al., 2023), al inicio los niños mostraron timidez y poca disposición, lo que reflejó la escasa exposición previa a experiencias musicales. Esto resaltó la importancia de adaptar los métodos al contexto sociocultural, favoreciendo la seguridad y la motivación de los participantes. En general, los hallazgos confirmaron la eficacia de ambos métodos para enriquecer la formación artística y el desarrollo integral en niños de comunidades vulnerables. La implementación de los métodos de Kodály y Dalcroze en niños de 5 a 10 años de la comunidad 3 de Montería potenció la expresión artística y el desarrollo global. Al inicio, los niños mostraron poco contacto con la música en sus hogares, lo que limitó su expresión y habilidades psicomotoras, coincidiendo con Zuleta (2008), quien destacó la música como una “lengua materna” (Zuleta, 2008, p. 26) que facilitó el aprendizaje y la construcción cultural.

Durante la experimentación, actividades como el “Círculo Rítmico” fomentaron la participación activa, el control corporal y la expresión motriz. De los 8 niños participantes, 4 aumentaron su participación activa en un 50 %, mientras que los 2 niños inicialmente tímidos (33 % de la muestra) pasaron de no participar a participar en un 75 % de las actividades.

Los niños exploraron la música de manera lúdica, mostrando disfrute y motivación, lo que respaldó la efectividad del método de Kodály en la alfabetización musical temprana y de la rítmica de Dalcroze en el desarrollo psicomotor. Se evidenció un cambio en su relación con la música y su cuerpo, reflejando mayor autonomía y creatividad (Houlahan & Tacka, 2015; Juntunen, 2016). Comparando con estudios previos, la combinación de ambos métodos ofreció un enfoque integral que articuló dimensiones cognitivas, emocionales y corporales. Las diferencias observadas respecto a otros contextos resaltaron la importancia de adaptar la metodología a la realidad sociocultural de la comunidad.

Entre las limitaciones se incluyeron el tamaño reducido de la muestra (8 niños) y el tiempo limitado de intervención, aspectos que futuras investigaciones podrían superar mediante la ampliación del grupo de participantes y la extensión del periodo de aplicación, lo que permitiría obtener resultados más robustos y sostenibles, así como evaluar cambios a largo plazo en la alfabetización musical y el desarrollo psicomotor. Los hallazgos de esta investigación apuntaron a que la implementación de los métodos de Kodály y Dalcroze pudo convertirse en una estrategia efectiva para impulsar el aprendizaje artístico en comunidades con recursos limitados, como en la comunidad 3 ubicada en Montería. Resultó fundamental que los docentes incorporaran actividades musicales y de movimiento que promovieran la alfabetización musical, el control corporal y la coordinación motriz de manera lúdica y significativa. Por ejemplo, los docentes organizaron “círculos rítmicos”, donde los niños repitieron patrones de percusión con

palmas o instrumentos sencillos. Igualmente, se realizaron sesiones de movimiento guiado, interpretando canciones mediante gestos corporales que reforzaron la memoria musical, la coordinación y la expresión corporal. Incluso, la realización de pequeñas presentaciones grupales y talleres de improvisación musical permitió a los niños compartir lo aprendido, promoviendo un sentido de logro y fortaleciendo su autoestima.

Estas actividades también reforzaron la identidad cultural, ya que los niños exploraron y expresaron sus raíces culturales mientras desarrollaron cooperación, creatividad y seguridad en sí mismos. A nivel comunitario, los resultados indicaron que la música pudo funcionar como un espacio de inclusión social, fortaleciendo la integración de los niños dentro del aula y la comunidad. En términos de proyecciones y mejoras futuras, los resultados sugirieron que la intervención pudo replicarse y escalarse en otros contextos educativos con características similares. Se recomendó aumentar el número de participantes y extender la duración de las sesiones, con el fin de consolidar mejoras en participación, coordinación motriz, alfabetización musical y desarrollo socioemocional.

Asimismo, fue pertinente adaptar la metodología a distintos grupos de edad o entornos, incorporando materiales musicales accesibles y actividades de movimiento que reflejaran la cultura local. La integración de otras disciplinas artísticas, como danza o artes plásticas, pudo potenciar aún más la creatividad y el desarrollo integral de los niños. Finalmente, se sugirió implementar evaluaciones periódicas con indicadores cuantitativos y cualitativos, para medir la progresión de la participación, la coordinación y la alfabetización musical, garantizando la efectividad y sostenibilidad de la intervención en distintas comunidades. Por ejemplo, un cuadro de seguimiento pudo mostrar la mejora en participación activa, coordinación motriz y alfabetización musical de cada niño, evidenciando el impacto concreto de los métodos.

En conclusión, la implementación de los métodos de Kodály y Dalcroze potenció la formación artística, la alfabetización musical, la expresión corporal y la seguridad de los niños de la comunidad 3 de Montería. Se evidenció que la música utilizada como herramienta pedagógica, facilitó el desarrollo integral y la inclusión cultural en contextos con recursos limitados. Los resultados observados en los 8 niños participantes permitieron identificar mejoras significativas en la participación activa, la coordinación motriz y la confianza al expresarse, reforzando la efectividad de las metodologías implementadas. Estos hallazgos proporcionan a los docentes herramientas pedagógicas concretas para fomentar la alfabetización musical y la expresión corporal en comunidades con recursos limitados. Como propuesta de investigación futura, sería pertinente explorar cómo la integración de otras disciplinas artísticas, como la danza o las artes plásticas, podría complementar los métodos de Kodály y Dalcroze para potenciar aún más el desarrollo psicomotor y creativo de los niños. Asimismo, se sugiere estudiar el impacto de estas metodologías a largo plazo, evaluando si los avances en habilidades musicales y socioemocionales se mantienen y consolidan, así como su efecto en el rendimiento académico y en la cohesión social dentro de distintos contextos educativos. Además, la música puede funcionar como un medio para fortalecer la autoestima y la inclusión social de los niños en la comunidad.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que la aplicación del proyecto basado en los métodos de Kodály y Dalcroze fortaleció significativamente la educación artística en los niños y niñas de 5 a 10 años de la comunidad 3 de Montería. Los resultados mostraron avances notables en la alfabetización musical, la coordinación motriz, la expresión corporal y la participación activa, aspectos que respondieron directamente al objetivo de fortalecer la educación artística mediante estrategias pedagógicas musicales. Los niños pasaron de una participación limitada y tímida a una actitud de confianza y disfrute durante las sesiones musicales, lo que demostró que la música, integrada desde un enfoque metodológico estructurado, podía convertirse en una herramienta pedagógica transformadora. En relación con la pregunta de investigación, se concluyó que los métodos Kodály y Dalcroze contribuyeron efectivamente al desarrollo integral infantil, potenciando las dimensiones cognitiva, emocional, social y motriz a través del arte.

Desde la dimensión ontológica, el estudio permitió comprender cómo la música favorece la formación del ser en su relación con el cuerpo, la emoción y la expresión. A través de la práctica musical y el movimiento, los niños desarrollaron una conexión más profunda consigo mismos y con los demás, manifestando seguridad, alegría y sentido de pertenencia. Se logró movilizar este aspecto al propiciar experiencias donde el aprendizaje artístico trascendió la técnica, generando espacios de autoconocimiento, expresión auténtica y convivencia. Los niños no solo aprendieron a seguir ritmos o melodías, sino que encontraron en la música un medio para reconocerse como sujetos creativos y comunicativos dentro de su comunidad.

La variable aplicada, el fortalecimiento de la educación artística mediante los métodos Kodály y Dalcroze tuvo un impacto positivo y visible en la población infantil participante. La observación mostró un incremento progresivo en la coordinación rítmica, la expresión corporal y

la participación colaborativa. Cuatro de los seis niños aumentaron su participación activa en un 50 %, y los dos inicialmente más tímidos alcanzaron un 75 % de implicación al finalizar la intervención. Estos resultados evidenciaron avances notables en motivación, confianza y desarrollo psicomotor, confirmando la efectividad del enfoque musical. No obstante, se reconoció que la duración limitada del proceso y el reducido número de participantes restringieron la posibilidad de medir efectos a largo plazo, lo que sugirió la necesidad de ampliar futuras intervenciones.

Los resultados obtenidos se alinean con los aportes teóricos de autores como Houlahan y Tacka (2015) y Juntunen (2016), confirmando la eficacia de los métodos de Kodály y Dalcroze para fomentar la alfabetización musical y el desarrollo psicomotor en la infancia. Sin embargo, esta investigación aportó una perspectiva contextual y socialmente situada, al demostrar que estas metodologías pueden adaptarse con éxito a comunidades con recursos limitados, generando aprendizajes significativos desde la creatividad y la inclusión. En este sentido, el estudio contribuyó a la literatura existente al evidenciar la pertinencia de los enfoques musicales activos en contextos vulnerables, proponiendo una mirada integradora que articula el arte, el cuerpo y la formación integral del niño.

Se recomendó que las instituciones educativas y los docentes de la comunidad incorporen estrategias musicales basadas en los métodos de Kodály y Dalcroze como parte del currículo de educación artística. Fue fundamental diseñar espacios lúdicos donde la música y el movimiento se utilicen como medios para el aprendizaje integral. Actividades como círculos rítmicos, juegos musicales, improvisaciones vocales o corporales y presentaciones grupales podrían fortalecer la autoestima, la cooperación y la expresión emocional de los niños. Además,

se sugirió articular estas prácticas con los saberes culturales locales, de modo que los niños reconozcan y valoren su identidad a través de la música.

Para futuras investigaciones, se recomendó ampliar la muestra de participantes y prolongar el tiempo de intervención, con el fin de obtener resultados más sólidos y sostenibles en el tiempo. Fue pertinente incluir instrumentos de medición cuantitativa (escalas de desarrollo psicomotor o rúbricas de alfabetización musical) que complementen las observaciones cualitativas. Asimismo, se sugirió explorar la integración de otras disciplinas artísticas —como danza, teatro o artes plásticas— para enriquecer la experiencia educativa y profundizar en la relación entre arte, emoción y desarrollo integral. Finalmente, se propuso realizar estudios longitudinales que evalúen el impacto a largo plazo de las metodologías musicales en la formación personal, social y cultural de los niños.

Referencia Bibliográficas

- Arroyo, Z. A. (2013). *Alfabetización musical* [Video]. YouTube. URL
- Calderón, M., & Gámez, L. (2024). *Desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil a los 3 años en una unidad educativa de Chone* (pp. 87–99). Dialnet.
- Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de infancia y adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Houlahan, M., & Tacka, P. (2015). *Kodály today: A cognitive approach to elementary music education* (2.^a ed.). Oxford University Press.
- Juntunen, M.–L. (2016). *The Dalcroze approach*. En G. E. McPherson (Ed.), *The child as musician: A handbook of musical development* (2nd ed., pp. 211–229). Oxford University Press.
- Ministerio de Educación Nacional (Men). (2010). *Lineamientos curriculares: Educación artística* (pp. 113). MEN. <https://www.mineduccion.gov.co>
- Nutley, S. B., Darki, F., & Klingberg, T. (2014). *Music practice is associated with development of working memory during childhood and adolescence*. *Frontiers in Human Neuroscience*, 7, 926. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2013.00926>
- UNESCO. (2005). *Declaración universal sobre bioética y derechos humanos*. <https://unesdoc.unesco.org>

UNICEF. (2023). *Early childhood development: The foundation of sustainable development*.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org>

Zuleta Jaramillo, A. (2008). *El método Kodály en Colombia*. *Revista de Extensión Cultural*, (13-14), 18-26. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4191073.pdf>

Zuleta Jaramillo, A. (2013). El Método Kodály en Colombia - Fase II. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8(1), 20-40. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4714883>

Apendices

Apéndice A

Evidencia Visual del Proyecto

[Evidencia Visual](#)