

**Técnicas gráfico-plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina y las
habilidades previas a la escritura en preescolar: Un estudio en el jardín infantil**

Carlos Jiménez Guerra, Cundinamarca

Karol Asley Bernal Moreno

Asesor

Yasmin del Rosario Florez Guzman

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este trabajo de opción de grado permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Jardín Infantil Carlos Jiménez Guerra, trabajando con niños de 3 a 5 años. El objetivo general fue determinar cómo las técnicas grafo plásticas son efectivas para el desarrollo de habilidades de la motricidad fina en la escritura. Se utilizó un enfoque cualitativo y un tipo de estudio experimental, en el que se puso en juego la variable técnica grafo plásticas, reconociendo sus efectos en el aspecto ontológico del desarrollo de la motricidad fina relacionada con el proceso de escritura. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación sistemática y lúdica de técnicas grafo plásticas favorece significativamente el fortalecimiento de habilidades motrices finas en los niños, mejorando su coordinación, precisión y disposición hacia actividades de preescritura.

Palabras clave: Técnicas grafo plásticas, motricidad fina, educación inicial

Abstrac

This thesis, a degree-project, allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Carlos Jiménez Guerra Kindergarten, working with children ages 3 to 5. The overall objective was to determine how effective grapho- plastic techniques are for developing fine motor skills in writing. A qualitative approach and an experimental study were used, in which the variable grapho- plastic techniques were put into play, recognizing their effects on the ontological aspect of fine motor development related to the writing process. From this research exercise, it was concluded that the systematic and playful implementation of grapho-plastic techniques significantly favors the strengthening of fine motor skills in children, improving their coordination, precision, and disposition toward prewriting activities.

Keywords: Graphic plastic techniques, fine motor skills, early educatio.

Tabla de contenido

Introducción	6
Caracterización	9
Planteamiento del Problema.....	12
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marcos de Referencia.....	17
Referentes Conceptuales	17
Referentes Teóricos.....	17
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	20
Referentes Éticos.....	21
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio.....	22
Unidad de Análisis	22
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos.....	25
Resultados	26
Acercamiento de la Población a la Variable	26
Experimentación.....	27
Identificación de Variaciones.....	29

Análisis y Discusión.....	31
Conclusiones y Recomendaciones	34
Referencias Bibliográficas.....	36
Apéndices	38

Introducción

En el contexto de la educación inicial, el desarrollo de la motricidad fina es un aspecto fundamental para el proceso de adquisición de la escritura, especialmente en los niños de 3 a 5 años. Las técnicas grafo plásticas, como el rasgado, punteado, recortado, coloreado y modelado, ofrecen oportunidades lúdicas y significativas para fortalecer las habilidades motrices necesarias en esta etapa. En ambientes pedagógicos que promueven el juego y la exploración activa, estas estrategias resultan especialmente valiosas, ya que estimulan no solo la coordinación y el control motor, sino también la creatividad, la autonomía y la disposición hacia el aprendizaje.

Sin embargo, se ha identificado que muchos niños de este grupo etario presentan dificultades en actividades que requieren precisión y control de movimientos finos, como el trazado de líneas, el uso de tijeras o la manipulación de elementos de escritura. Esta brecha en el desarrollo motriz puede impactar negativamente en su desempeño académico futuro, limitando el desarrollo pleno de sus habilidades de lectoescritura. A pesar de los avances en propuestas pedagógicas para la primera infancia, aún se requiere fortalecer la integración de estrategias didácticas centradas en el movimiento y la expresión gráfica. Diversos estudios han demostrado la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina, lo cual evidencia la necesidad de profundizar su implementación sistemática dentro del aula (UNESCO, 2022; MEN, 2014).

En este sentido, el objetivo general de esta investigación fue determinar cómo las técnicas grafo plásticas son efectivas para el desarrollo de habilidades de la motricidad fina en la escritura de los niños de 3 a 5 años en el jardín infantil Carlos Jiménez Guerra. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo, con un diseño experimental que permitió observar los efectos de la variable en el aspecto ontológico definido. Se recolectaron datos a través de observaciones, entrevistas,

diarios reflexivos y cuestionarios aplicados antes y después de la intervención. Como principal hallazgo, se identificó que la implementación de técnicas grafo plásticas favoreció significativamente la mejora en la precisión de los trazos, la coordinación ojo-mano y la disposición hacia las actividades de preescritura en los niños. Estos resultados invitan a continuar explorando el impacto de metodologías activas y creativas en el aula, por lo que se propone al lector revisar el contenido completo de este informe para comprender en detalle el proceso, los resultados y las implicaciones educativas derivadas de esta experiencia.

Caracterización

El presente estudio se lleva a cabo en el Jardín Infantil Carlos Jiménez Guerra, ubicado en el municipio del Colegio en el departamento de Cundinamarca. Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada para la educación inicial, disponiendo de cinco salones con una capacidad máxima de 30 estudiantes por aula. Actualmente, el jardín atiende exclusivamente el nivel de transición, proporcionando un entorno educativo diseñado para favorecer el desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas de aprendizaje. Su ubicación y características estructurales permiten ofrecer un ambiente propicio para la enseñanza y el desarrollo infantil, factores clave en el proceso de investigación.

El grupo de estudio está conformado por los niños del nivel de transición del Jardín Infantil Carlos Jiménez Guerra. La población participante tiene edades comprendidas entre los 5 y 6 años, una etapa crucial en el desarrollo infantil que sienta las bases para el aprendizaje formal. En su mayoría, los estudiantes provienen de familias de estratos socioeconómicos medios y bajos, lo que influye en sus oportunidades de acceso a recursos educativos complementarios. La unidad de análisis de esta investigación se centra en las dinámicas de aprendizaje y el desarrollo de habilidades en esta etapa, considerando factores como el contexto familiar, el nivel de estimulación temprana y el entorno escolar en el que se desenvuelven.

Los niños del nivel de transición del Jardín Infantil Carlos Jiménez Guerra presentan diversas demandas de aprendizaje acordes a su etapa de desarrollo y contexto sociocultural. Dado que se encuentran en una fase clave para la adquisición de habilidades cognitivas, motoras y socioemocionales, es fundamental fortalecer aspectos como la motricidad fina y gruesa, la comprensión del lenguaje, la autonomía y la socialización. Sin embargo, el entorno presenta ciertos desafíos, como el acceso limitado a materiales didácticos innovadores y la falta de

acompañamiento constante en casa debido a las dinámicas laborales de muchas familias. Estas condiciones requieren estrategias pedagógicas que potencie el aprendizaje significativo, promoviendo experiencias lúdicas y estimulantes que responda a las necesidades específicas del grupo.

El proceso de aprendizaje de los niños del nivel de transición del Jardín Infantil Carlos Jiménez Guerra está influenciado por diversos factores contextuales que pueden favorecer o dificultar su desarrollo integral. Entre ellos, las condiciones socioeconómicas juegan un papel fundamental, ya que muchas familias pertenecen a estratos bajos y enfrentan dificultades para acceder a recursos educativos adicionales en el hogar. Asimismo, las dinámicas laborales de los padres limitan el tiempo de acompañamiento en las actividades escolares, lo que puede afectar el refuerzo del aprendizaje fuera del aula. A nivel comunitario, el acceso a espacios recreativos y culturales es reducido, restringiendo las oportunidades de exploración y estimulación temprana. Estos factores resaltan la importancia de implementar estrategias educativas que suplan dichas carencias y fortalezcan el aprendizaje en un ambiente inclusivo y enriquecedor.

Planteamiento del Problema

Los niños de 3 a 5 años muestran mucho interés y energía al participar de forma divertida en actividades relacionadas con la preescritura. Se observa que les gusta observar diferentes cosas y formas gráficas plásticas como dibujar, colorear, rasgar y modelar, lo que les ayuda a fortalecer su creatividad y expresión gráfica. Muchos de ellos han avanzado en la coordinación mano-ojo mostrando más cuidado al utilizar crayones, pinceles y tijeras. También han ganado más independencia al realizar tareas que requieren el manejo de pequeños movimientos, lo que demuestra su habilidad para adaptarse y aprender durante este tiempo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la motricidad fina y la preescritura se han implementado diversas estrategias pedagógicas, utilizando como base la técnica gráfica de la plastilina. Las actividades de trazado de líneas, moldeado con plastilina y materiales manipulativos han contribuido al desarrollo de la coordinación óculo-manual y la precisión de los movimientos finos. Se ha evidenciado que los niños responden muy positivamente cuando las actividades se presentan de forma lúdica e interactiva, lo que facilita su motivación y compromiso con el aprendizaje. Sin embargo, algunos métodos tradicionales, como el uso exagerado de fichas de caligrafía o la repetición automática de trazos, no han dado los resultados esperados. Estas prácticas, a veces, limitan la creatividad y la exploración, lo que puede causar desinterés o frustración en los niños. Además, se ha encontrado que la falta de un enfoque individualizado para atender las diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje dificulta el avance de algunos estudiantes. Por esto, es necesario reconsiderar las estrategias usadas, priorizando enfoques más dinámicos, personalizados y basados en la experimentación sensorial para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de forma efectiva.

Ante la necesidad de mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 5 años y prepararlos para

escribir, surge el interés por introducir de manera sistemática las técnicas gráficas plásticas como una variable clave en el aprendizaje. A diferencia de los métodos tradicionales, estas técnicas ofrecen un enfoque más dinámico y sensorial, brindando a los niños oportunidades para explorar, experimentar y desarrollar habilidades motoras de forma más natural y significativa. Realizar actividades como rasgar, picar, punzar y pintar con los dedos no solo ayudará a la coordinación ojo-mano, sino que también fomentará su creatividad y motivación en el aprendizaje. Se propone la hipótesis de que la implementación sistemática de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina mejorará notablemente las habilidades previas a la escritura en los niños de 3 a 5 años. Se espera que, a través de estas actividades, los niños logren más precisión en el control de los trazos, una mejor manipulación de herramientas para escribir y, por lo tanto, una transición más fluida hacia la escritura formal. Esta propuesta busca no solo mejorar el desarrollo motor fino, sino también crear un ambiente de aprendizaje más interesante y eficaz para los niños en esta etapa crucial de su crecimiento. A pesar de lo importante que es la motricidad fina para aprender a escribir, todavía hay una falta de estrategias efectivas que ayuden a mejorar estas habilidades en niños de 3 a 5 años. Aunque se han realizado diversas actividades de arte en algunos lugares educativos, no siempre se hacen de manera organizada ni tienen objetivos claros para desarrollar la motricidad fina. Además, todavía se tiende a usar métodos antiguos que no logran atraer el interés de los niños ni desarrollar su habilidad manual de forma completa.

Esta falta en la práctica educativa señala la necesidad de investigar cómo un uso organizado de técnicas de arte gráfico puede mejorar el aprendizaje de la escritura en la primera infancia. Al entender mejor el efecto de estas estrategias, será posible crear métodos más eficaces y ajustados a las necesidades de los niños, favoreciendo un desarrollo motor adecuado y una transición más fácil hacia la escritura formal. Así, esta investigación pretende proporcionar

pruebas sobre el papel de las técnicas gráficas en la educación infantil sugerir soluciones nuevas que aborden los problemas actuales en la enseñanza en la preescritura.

Pregunta de Investigación

¿Cómo la implementación de actividades gráficas plásticas, fortalecen el desarrollo de la motricidad fina y las habilidades previas a la escritura en niños de 3 a 5 años en el jardín infantil Carlos Jiménez Guerra del municipio el Colegio, en el departamento de Cundinamarca durante el primer semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de las habilidades previas a la escritura en los niños de 3 a 5 años a través de la implementación de actividades gráficas plásticas en el jardín infantil Carlos Jiménez Guerra del municipio el Colegio, en el departamento de Cundinamarca durante el primer semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Indagar el desarrollo de la coordinación ojo-mano de los niños de 3 a 5 años, a través de actividades gráficas plásticas.

Implementar actividades gráficas plásticas que estimulen el desarrollo de habilidades previas a la escritura, motivación y creatividad de los niños.

Explorar avances en el desarrollo de las habilidades de previas a la escritura, la motivación y creatividad de los niños.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Motricidad fina: Está relacionada sobre todo con las manos y los brazos, es fundamental para nuestra habilidad de manejar objetos, herramientas, entre otros. Rodríguez (2010) refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p.2)

Técnicas grafo plásticas: Las técnicas grafo plásticas se emplean en el ámbito educativo para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, considerando que se fomentan las destrezas y habilidades que poseen los niños, tienen un mayor impacto en niños que incursionan el nivel de inicial y preparatoria, suelen ser aplicadas durante el transcurso del año escolar, pero con más énfasis en los primeros meses de clases, estas técnicas posibilitan el desarrollo para un buen proceso de escritura (Cárdena y Castro, 2021).

Aprendizaje significativo: Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

Referentes Teóricos

Lowenfeld y Brittain (1980) plantean que la expresión artística en la infancia es una manifestación natural del desarrollo cognitivo, emocional y motor. Consideran que el dibujo y

las actividades plásticas permiten estructurar el pensamiento y fortalecer la coordinación manual. Desde esta perspectiva, las experiencias gráficas favorecen la integración entre percepción y acción. Este aporte sustenta la importancia de las actividades gráficas plásticas como estrategia pedagógica en educación inicial. No obstante, su enfoque se centra más en el desarrollo creativo que en la escritura como proceso formal, por lo que requiere complementarse con estudios específicos sobre motricidad fina.

Piaget (1972) explica que el aprendizaje en la etapa preoperacional se construye mediante la acción y la manipulación del entorno. En este período, el niño desarrolla funciones simbólicas que se reflejan en el dibujo y el juego. Las actividades gráficas permiten consolidar la coordinación visomotora al integrar percepción y movimiento. Este enfoque respalda la idea de que el aprendizaje surge de la experiencia activa. Sin embargo, la teoría no profundiza en estrategias didácticas específicas para la educación inicial.

Vygotsky (1979) resalta el papel de la interacción social y la mediación docente en el aprendizaje infantil. A través de la zona de desarrollo próximo, el adulto guía procesos que el niño no puede realizar de manera autónoma. En el caso de las actividades gráficas, el acompañamiento favorece la adquisición progresiva de habilidades motoras. Este enfoque sustenta la intervención pedagógica del proyecto. No obstante, requiere complementarse con estudios centrados en el desarrollo psicomotor.

Ajuriaguerra (1980) estudió la relación entre psicomotricidad y escritura, señalando que la coordinación ojo-mano es un requisito fundamental para el aprendizaje del grafismo. Sus investigaciones evidencian que dificultades motrices pueden afectar la adquisición de la escritura. Este antecedente respalda la importancia de fortalecer habilidades previas en educación inicial. Su enfoque clínico, sin embargo, necesita articularse con propuestas pedagógicas

actuales.

Fonseca (1996) sostiene que la motricidad fina resulta de la integración neurológica, perceptiva y corporal. Actividades como el modelado y el recorte fortalecen la precisión manual y el control postural. Este planteamiento respalda la planificación intencionada de experiencias gráficas en el aula. No obstante, el autor no profundiza en la dimensión motivacional del aprendizaje.

Gardner (1993) propone la teoría de las inteligencias múltiples, reconociendo la inteligencia corporal-kinestésica y espacial como fundamentales en el desarrollo infantil. Las actividades gráficas estimulan estas dimensiones al integrar movimiento y percepción visual. Este enfoque amplía la comprensión del aprendizaje más allá de lo lingüístico. Sin embargo, no ofrece lineamientos metodológicos específicos para la práctica educativa.

Ceballos (2021) investigó la incidencia de técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en educación inicial, evidenciando mejoras en precisión y control del trazo. El estudio destaca la importancia de la aplicación sistemática de estas estrategias. Este antecedente es directamente pertinente al proyecto. Sin embargo, se centra en el componente motriz, sin profundizar en creatividad o motivación.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) establece que el arte y la expresión plástica son pilares del desarrollo integral en la primera infancia. Los lineamientos reconocen el valor de las experiencias artísticas para fortalecer habilidades motoras y comunicativas. Este referente institucional valida la pertinencia del proyecto. No obstante, sus orientaciones son generales y no experimentales.

Wallon (1987) plantea que el desarrollo motor está estrechamente vinculado con la dimensión emocional. El movimiento es una forma primaria de expresión afectiva. En este

sentido, las actividades gráficas no solo fortalecen la motricidad, sino también la seguridad emocional. Este enfoque aporta una visión integral del desarrollo infantil.

Ferreiro y Teberosky (1979) explican que el aprendizaje de la escritura es un proceso constructivo que inicia antes de la escolarización formal. Las experiencias gráficas permiten al niño formular hipótesis sobre el lenguaje escrito. Este antecedente fundamenta la importancia de fortalecer habilidades previas a la escritura desde edades tempranas.

Referentes Técnicos

Desde el componente técnico, se retoman lineamientos claves de entidades nacionales e internacionales: Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial (MEN, 2014): Este documento establece que el desarrollo integral de los niños de 0 a 6 años debe ser promovido a través de prácticas pedagógicas que reconozcan sus capacidades, intereses y ritmos de aprendizaje. Plantea el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como ejes centrales, lo cual valida el uso de estrategias grafo plásticas en ambientes educativos.

Orientaciones pedagógicas para la atención integral a la primera infancia (De Cero a Siempre, MEN, 2017): Reconocen que la motricidad fina y gruesa son dimensiones esenciales del desarrollo y deben ser estimuladas desde contextos afectivos, lúdicos y seguros. Se recomienda el uso de materiales variados que permitan al niño explorar, crear y fortalecer sus habilidades manuales.

Guía de la UNESCO para educadores de la primera infancia (UNESCO, 2022): Este documento resalta la necesidad de metodologías activas que promuevan el desarrollo integral de los niños. Sugiere la utilización de actividades artísticas y plásticas para fortalecer habilidades cognitivas y motrices, contribuyendo a una educación equitativa y de calidad desde los primeros años.

Referentes Legales

Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia: Establece la protección integral de los derechos de los niños, entre ellos el derecho al desarrollo físico, mental, emocional y social. Esta ley promueve condiciones educativas que estimulen el aprendizaje desde edades tempranas, incluyendo el fortalecimiento de la motricidad y la expresión.

Ley 1804 de 2016 – Ley de Cero a Siempre: Establece la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia en Colombia. Reconoce la importancia de los procesos educativos desde la gestación hasta los cinco años, resaltando la necesidad de implementar estrategias pertinentes para potenciar el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano.

Decreto 1860 de 1994 – Organización de la educación formal: Aunque más general, establece los niveles de formación y orientaciones curriculares, incluyendo el nivel preescolar como espacio clave para formar habilidades previas a la lectura y escritura.

Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989): Ratificada por Colombia, establece el derecho del niño a una educación que promueva su desarrollo pleno. El enfoque propuesto en esta investigación responde a este principio al promover experiencias significativas que favorecen el desarrollo de competencias básicas desde edades tempranas.

Referentes Éticos

Se debe asegurar que las actividades sean seguras, lúdicas y respetan el ritmo de aprendizaje de cada niño. Se evitará cualquier tipo de presión o situación que pueda generar incomodidad en los niños, priorizando siempre su bienestar emocional y físico.

Asimismo, se garantizará la confidencialidad de los datos obtenidos, protegiendo la identidad de los niños y manteniendo la información únicamente con fines investigativos y educativos.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente estudio se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, el cual permite comprender los fenómenos educativos desde la perspectiva de los actores involucrados, en este caso, los niños de 3 a 5 años del jardín infantil Carlos Jiménez Guerra. Este enfoque se justifica en tanto se pretende interpretar y comprender cómo la implementación de técnicas grafo plásticas influye en el desarrollo de habilidades de motricidad fina, a partir de las experiencias, comportamientos y expresiones observadas en los niños durante su proceso de aprendizaje.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cualitativo se centra en la comprensión profunda de las realidades sociales, valorando la riqueza contextual, simbólica y subjetiva de los datos recolectados, sin pretender generalizar los resultados. En este sentido, el estudio no busca establecer relaciones causales cuantificables, sino comprender los cambios cualitativos que se generan a través de la mediación pedagógica.

El diseño adoptado será de tipo experimental de corte cualitativo, ya que se implementará una intervención basada en técnicas grafo plásticas, con el fin de observar su efecto en el aspecto ontológico del desarrollo de la motricidad fina. Este tipo de diseño permite explorar cómo se transforma el comportamiento o las capacidades de los participantes tras la aplicación de una variable (Stake, 1999), en este caso, las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta investigación será un grupo de niños entre 4 y 5 años que cursan el nivel de transición en el jardín infantil Carlos Jiménez Guerra.

Técnicas para la Recolección de Datos

Objetivo 1: Indagar el desarrollo de la coordinación ojo-mano de los niños de 3 a 5 años, a través de actividades gráficas plásticas. Técnica: Observación directa no participante.

Instrumento: Guía de observación estructurada centrada en la coordinación ojo-mano.

Descripción: La guía de observación se utilizará para evaluar cómo los niños interactúan con materiales gráficos plásticos y la precisión con la que realizan trazos, figuras y manipulaciones.

Producto: Registros de la capacidad de coordinación y detalles descriptivos de las producciones gráficas de los niños.

Objetivo 2: Implementar actividades gráficas plásticas que estimulen el desarrollo de habilidades previas a la escritura, motivación y creatividad de los niños.

Técnica: Diario de campo del docente-investigador y observación participativa.

Instrumento: Formato de diario reflexivo y lista de control de motivación y creatividad.

Descripción: El diario reflejará las impresiones del docente-investigador sobre las reacciones de los niños ante las actividades propuestas. Además, se utilizará una lista de control para observar el grado de creatividad y motivación en las actividades.

Producto: Narrativas detalladas de las actividades y registros visuales de los trabajos gráficos de los niños.

Objetivo 3: Explorar avances en el desarrollo de las habilidades previas a la escritura, la motivación y creatividad de los niños.

Técnica: Entrevistas semi estructuradas y análisis comparativo de las producciones gráficas antes y después de las intervenciones.

Instrumento: Guía de entrevista con docentes y formato de análisis de progresos gráficos.

Descripción: Las entrevistas proporcionarán datos sobre la percepción del desarrollo de los niños, mientras que el análisis comparativo permitirá observar cómo las producciones gráficas han cambiado tras la intervención.

Producto: Informe con las percepciones de los docentes y las comparaciones gráficas de los trabajos pre y post intervención.

Categorías para el Análisis de Datos

Coordinación ojo-mano: Relación con el objetivo: Este aspecto permite evaluar el control y la precisión con la que los niños realizan actividades que requieren conexión entre la vista y el movimiento de la mano, como trazar líneas o recortar. Esta categoría es fundamental para comprender el nivel de desarrollo motor fino y cómo se ve influenciado por las técnicas grafo plásticas.

Control del trazo y presión al escribir: Relación con el objetivo: Está directamente relacionada con la mejora de la escritura y el fortalecimiento muscular de los dedos y la mano.

Permite identificar avances concretos en las habilidades gráficas, lo que ofrece evidencia sobre la efectividad de la intervención.

Mejora en la autonomía motriz: Relación con el objetivo: Evalúa si los niños han ganado independencia en actividades que requieren precisión y control manual. Identificar cambios en la autonomía motriz ayuda a establecer si las técnicas han contribuido al desarrollo integral de las habilidades motoras finas.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase exploratoria de la investigación, se observó cómo los niños del jardín infantil Carlos Jiménez Guerra se aproximaban inicialmente a la variable de estudio: el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas. A partir de observaciones directas y la aplicación de actividades libres como el dibujo, el rasgado de papel y el modelado con plastilina, fue posible identificar comportamientos espontáneos, fortalezas iniciales y algunas limitaciones en la ejecución de tareas que requieren precisión manual.

En general, los niños mostraron interés y entusiasmo al participar en actividades que involucraban materiales manipulativos, lo que refleja una actitud positiva hacia las experiencias sensoriales y creativas. Sin embargo, en varios casos se evidenció dificultad en el control del trazo, movimientos poco coordinados al usar tijeras, y presión irregular al sujetar crayones o lápices. Por ejemplo, algunos niños utilizaban toda la mano para agarrar el lápiz, en lugar de aplicar la pinza digital, lo cual limita la precisión en los trazos. Asimismo, al recortar con tijeras, se detectó que muchos requerían asistencia constante para seguir líneas rectas o curvas.

Durante breves conversaciones informales con las docentes, estas manifestaron que, aunque los niños disfrutaban de las actividades artísticas, no todas las propuestas han sido sistemáticas ni intencionadas para fortalecer la motricidad fina. Esto sugiere que el acercamiento a la variable ha sido espontáneo, pero no estructurado.

Estos primeros hallazgos permiten concluir que la población presenta un acercamiento inicial favorable a las técnicas grafo plásticas desde el disfrute y la exploración, pero con evidentes necesidades de acompañamiento pedagógico para el fortalecimiento intencionado de habilidades motoras finas necesarias para el proceso de escritura.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, se implementaron diversas actividades basadas en técnicas grafo plásticas como punteado, rasgado, recortado, modelado con plastilina, trazado libre y coloreado con diferentes materiales. Estas actividades fueron planificadas e integradas dentro de la jornada pedagógica del jardín infantil Carlos Jiménez Guerra.

Los resultados evidenciaron avances significativos en el desarrollo de habilidades motrices finas en la mayoría de los niños participantes. Se observó una mejora progresiva en la precisión del trazo, el uso correcto de la pinza digital y la coordinación ojo-mano. En las primeras sesiones, varios niños mostraban dificultad para seguir líneas punteadas o realizar cortes controlados con tijeras, pero al transcurrir los días, demostraron mayor seguridad en sus movimientos y autonomía en el uso de materiales.

Los registros del diario reflexivo permitieron evidenciar la evolución del proceso. En una entrada del diario, la docente anotó: “Hoy fue notorio como Isabela ya no necesita guía para sostener correctamente el lápiz. Además, ha comenzado a colorear dentro de los bordes, algo que al inicio le costaba mucho. Su actitud ha cambiado: está más motivada y concentrada.”

Por su parte, en un grupo focal realizado con las docentes al cierre del ciclo de intervención, se destacó que los niños no solo desarrollaron habilidades físicas, sino que también mejoraron en aspectos como la concentración, la paciencia y la autorregulación emocional durante las actividades. Una docente comentó: “A través del modelado con plastilina, los niños expresan lo que sienten y se esfuerzan por dar forma a lo que imaginan. Eso los mantiene atentos y les ayuda a usar sus manos con más intención.”

En resumen, la implementación de técnicas grafo plásticas generó una respuesta positiva en los niños, promoviendo el desarrollo de habilidades motrices finas de forma lúdica y

significativa. La variable fue bien recibida y permitió constatar que el juego y la creatividad pueden ser vehículos potentes para favorecer el proceso de preescritura en esta etapa del desarrollo.

Identificación de Variaciones

Tras la implementación de las técnicas grafo plásticas como estrategia pedagógica, se evidenciaron notables variaciones en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años del jardín infantil Carlos Jiménez Guerra. A partir de la comparación entre los datos recolectados en la fase exploratoria y los obtenidos al finalizar la fase de intervención, se identificaron mejoras significativas en la coordinación motora, la precisión del trazo y la autonomía en el manejo de herramientas como crayones, pinceles y tijeras.

En las entrevistas finales realizadas a las docentes, se destacó un cambio en la percepción del grupo: "Antes muchos niños se cansaban rápido o pedían ayuda constante; ahora se les ve más seguros y motivados para realizar las actividades solos", comentó una de las profesoras.

Asimismo, varias docentes señalaron que los niños mostraron mayor concentración, perseverancia y disfrute en tareas que antes evitaban.

Desde la observación directa, se pudo constatar que, al inicio del proceso, cerca del 60% de los niños no lograban sostener adecuadamente los implementos de escritura ni realizar trazos controlados. Al finalizar el ciclo de actividades, esta cifra se redujo a un 20%, mostrando una mejora del 40% en el dominio de habilidades básicas de motricidad fina. Por ejemplo, actividades como el recorte siguiendo líneas curvas, que inicialmente resultaban difíciles para la mayoría del grupo, fueron realizadas con mayor precisión y menor asistencia hacia la última semana.

También se observaron cambios en las actitudes frente a la escritura. Niños que

inicialmente rechazaban tareas de trazo o coloreado comenzaron a mostrarse entusiasmados y más comprometidos con estas actividades. Esta transformación sugiere que las técnicas grafo prácticas no solo fortalecieron el aspecto físico-motor, sino que también influyeron positivamente en la disposición afectiva hacia el aprendizaje.

Estos cambios evidencian que la variable introducida tuvo un impacto positivo y movilizador en el aspecto ontológico del estudio: el desarrollo de habilidades motrices finas necesarias para el proceso de escritura inicial. Las variaciones encontradas reafirman la necesidad de incorporar estrategias lúdicas y creativas que promuevan el aprendizaje desde la acción y la experimentación.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación permitieron evidenciar el impacto de las actividades gráficas plásticas en el desarrollo de habilidades previas a la escritura, así como en la motivación y creatividad de los niños entre 3 y 5 años del Jardín Infantil Carlos Jiménez Guerra. El análisis se centrará en tres ejes fundamentales derivados de los objetivos específicos: el desarrollo de la coordinación ojo-mano, la respuesta ante la implementación de actividades gráficas plásticas, y los avances observados en habilidades motrices y expresivas.

Esta discusión se estructura a partir del enfoque cualitativo, buscando comprender el significado de los cambios observados en los niños en relación con la variable trabajada y su efecto en el aspecto ontológico del desarrollo infantil.

En los primeros acercamientos, los niños mostraron actitudes diversas hacia las actividades gráficas plásticas. Mientras algunos demostraron familiaridad y entusiasmo por el uso de materiales como crayones, témperas y plastilina, otros presentaron cierta resistencia o dificultad al manipular herramientas que exigían precisión. Estos comportamientos iniciales confirmaron la hipótesis de que el grupo tenía un nivel variable de desarrollo en la coordinación ojo-mano. Las observaciones revelaron que muchos niños aún no dominaban movimientos finos controlados, lo que permitió establecer una línea base clara para evaluar los efectos de la intervención.

Durante la fase de implementación, las actividades gráficas plásticas demostraron ser altamente efectivas para fomentar la participación y sostenida de los niños. Se observaron mejoras notables en la destreza manual, especialmente en tareas que exigían precisión como el recorte, el punzado o el uso de pinceles delgados. Estas observaciones se alinean con las propuestas de Jean Piaget y Vygotsky, quienes destacaron la importancia de la actividad simbólica y manual en el desarrollo cognitivo y social. Además, se evidenció una mayor disposición emocional positiva ante las tareas, lo cual refuerza la validez de

aplicar estrategias lúdicas y artísticas en la educación inicial.

Al finalizar la intervención, se identificaron avances significativos en la coordinación ojo-mano, así como en las habilidades previas a la escritura. Los niños lograron realizar trazos con mayor control, diferenciar formas y experimentar con composiciones gráficas más complejas. Asimismo, se observó un aumento en la expresión creativa, tanto en la variedad de colores utilizados como en la intención comunicativa de sus dibujos. Las entrevistas con los docentes confirmaron que los niños estaban más motivados y comprometidos con las actividades, y que los avances no solo eran perceptibles en los productos gráficos, sino también en su actitud frente al aprendizaje.

Estos hallazgos coinciden con investigaciones como las de Fonseca (2019) y Ceballos (2021), quienes señalaron que las técnicas grafo plásticas potencian las habilidades motoras finas y estimulan la creatividad infantil. A diferencia de estudios en los que los niños mostraron avances solo en la motricidad, en este caso también se observaron progresos en la motivación y la autonomía. Esta diferencia puede deberse al diseño personalizado de las actividades, el acompañamiento constante y el contexto lúdico generado durante la implementación.

Entre las principales limitaciones del estudio se encuentra el tiempo limitado de implementación, lo cual restringió la posibilidad de medir efectos a largo plazo. Además, el tamaño reducido de la muestra (un solo grupo de un jardín infantil) limita la generalización de los hallazgos a otros contextos educativos. También se presentaron desafíos logísticos como la disponibilidad de materiales y el tiempo en jornada para ejecutar todas las actividades previstas.

Los resultados de esta investigación pueden servir como base para diseñar programas

pedagógicos en educación inicial que incorporen sistemáticamente las técnicas gráficas plásticas como estrategia de desarrollo integral. Estos hallazgos refuerzan la importancia de promover experiencias artísticas desde edades tempranas y podrían contribuir a la formulación de políticas educativas que reconozcan el valor del juego, la creatividad y el arte como componentes fundamentales del aprendizaje.

En conclusión, la implementación de actividades gráficas plásticas permitió potenciar de manera significativa las habilidades previas a la escritura, la coordinación ojo-mano y la motivación de los niños participantes. A partir de estos resultados, se recomienda continuar investigando en otros niveles educativos y contextos diversos para fortalecer la evidencia sobre el impacto de estas estrategias. Asimismo, futuras investigaciones podrían explorar cómo el desarrollo de estas habilidades influye en el rendimiento académico posterior en áreas como la lectura y la escritura formal.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos de esta investigación demostraron que las actividades gráficas plásticas inciden positivamente en el desarrollo de habilidades previas a la escritura en niños de 3 a 5 años. A partir de la observación, aplicación de actividades y análisis de resultados, se logró dar respuesta a los objetivos planteados: se identificó un desarrollo progresivo de la coordinación ojo-mano, se implementaron técnicas que motivaron la participación infantil y se exploraron avances en creatividad y motricidad fina. Estos hallazgos responden directamente a la pregunta de investigación al evidenciar cómo las estrategias gráficas plásticas pueden facilitar procesos previos a la adquisición de la escritura.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico centrado en el desarrollo integral del niño, específicamente en su dimensión motriz y expresiva. A lo largo de las actividades, los niños no solo mejoraron en el control del movimiento fino, sino también en su disposición emocional hacia las tareas escolares, mostrando mayor seguridad y autonomía. Se evidenciaron avances relevantes en su capacidad para interpretar instrucciones, tomar decisiones creativas y expresar emociones a través del arte, lo cual indica un crecimiento más allá de lo puramente técnico o motriz.

La variable aplicada actividades gráficas plástica tuvo un impacto notable en la población de estudio, promoviendo mejoras en habilidades motoras, en la expresión artística y en el interés por el trabajo autónomo. Si bien se lograron importantes avances, algunos niños requerían más tiempo y apoyo para afianzar ciertas destrezas, lo cual sugiere que el impacto puede variar según los ritmos individuales de desarrollo. A pesar de ello, la experiencia evidenció que las técnicas utilizadas fueron adecuadas y estimulantes para la mayoría de los participantes.

Este estudio aporta a la literatura existente al vincular directamente las actividades gráficas

plásticas con el desarrollo de habilidades previas a la escritura en la primera infancia, en un contexto educativo real. La investigación también destaca un enfoque metodológico cualitativo con diseño experimental, lo cual representa una propuesta innovadora para el análisis de procesos educativos en niños pequeños. Además, se ofrece una mirada integral que considera lo emocional, lo cognitivo y lo creativo como partes fundamentales del desarrollo infantil.

Se sugiere que las instituciones educativas de primera infancia incluyan de forma sistemática actividades gráficas plásticas en sus planes pedagógicos, reconociéndolas como herramientas efectivas para potenciar la motricidad fina y la expresión creativa. Es recomendable diseñar talleres semanales con materiales variados y estructurados en niveles de complejidad progresiva. Asimismo, los docentes deben recibir formación específica sobre cómo guiar estas actividades desde un enfoque lúdico y significativo.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra y extender el tiempo de intervención para evaluar efectos sostenidos en el tiempo. También sería útil explorar nuevas variables asociadas, como la influencia de estas actividades en el lenguaje oral o en la socialización infantil. A nivel metodológico, se podrían incorporar registros audiovisuales más sistemáticos y herramientas digitales de seguimiento para enriquecer el análisis cualitativo.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, d.p. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, Grune and Stratton. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2162841>
- Cárdena-Lliguisaca, Y., & Castro-Salazar, A. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad*. KOINONIA. VI (4): 156-177. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8217187.pdf>
- Cárdenas Freire, E. M., & Meza Intriago, H. (2023). *Desarrollo De La Motricidad Fina Para Mejorar EL Aprendizaje De La Escritura en Los Niños De Segundo Año De Educación General Básica*. (Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS, Editor) org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.59169/pentaciencias.v5i6.887
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero- Americana de Estados En Educación*, 15(esp4) <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989) <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Guía de la UNESCO para educadores de la primera infancia (UNESCO, 2022) <https://www.unesco.org/es/early-childhood-education>
- Herrera, I., Parado, J. C., & Aburto L. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura*. *Innovación Educativa*, 5(29), 37-45. Instituto Politécnico Nacional.

<https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421472004.pdf>.

Religación: *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>

Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial (MEN,

2014) [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

[341880_recurso_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Mieles Lima, J. M., & Velastegui Toala D. (2024). *Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años vinculados al CDI Y CNH de la zona 5 y 7 8 en Naranjal, Guayas. Tesla.*

<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.55204/trc.v4i1.e386>

Orientaciones pedagógicas para la atención integral a la primera infancia (De Cero a

Siempre, MEN, 2017) [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-379705_recurso_10.pdf)

[379705_recurso_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-379705_recurso_10.pdf)

Rodríguez Abreu, M. (2010). *Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial.* <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria>

Hernández, Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la investigación*

[https://www.esup.edu.pe/wp-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista)

[content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista)

[sta](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista)

[metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista)

Zapata, O. A. (2005). *¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación?*

<https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421472004.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://drive.google.com/drive/folders/1xCuKWA8C9jM5pOHphUIEshdhCdCrWmpP?usp=sharing>