

Los podcasts como estrategia dinámica para el fortalecimiento de habilidades comunicativa

Nelson Orlando Montiel Niño

Asesor

Mayra Alejandra Cepeda Zapata

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación

2026

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	20
Justificación	23
Definición del problema	25
Pregunta de investigación.....	29
Objetivos	30
General	30
Específicos	30
Línea de investigación	31
Referentes teóricos.....	34
Antecedentes	34
Antecedentes internacionales	34
Antecedentes nacionales	37
Antecedentes regionales.....	42
Marco Teórico.....	46
Habilidades comunicativas.....	46
Lineamientos curriculares lengua castellana.....	48

Estándares básicos de competencias del lenguaje.....	51
Derechos básicos de aprendizaje.....	53
Tradición oral y educación.....	54
TIC y educación	56
Podcast educativo.....	58
Marco conceptual	62
Habilidades comunicativas.....	62
Tradición oral	62
Podcast educativo.....	63
Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital.....	63
Marco contextual	66
Aspectos metodológicos	67
Enfoque de la investigación	67
Tipo de investigación	68
Población y muestra	69
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	70
Entrevista semiestructurada.....	71
Encuesta	71
Observación.....	72

Secuencia didáctica	73
Rúbrica de evaluación	74
Ficha de comprobación o chequeo (Check list)	74
Técnicas de análisis de la información.....	75
Procedimiento.....	77
Consideraciones éticas	80
Resultados	82
Conocimientos previos de los estudiantes acerca de la tradición oral de la región y el formato podcast.....	87
Diseño de la estrategia didáctica	103
Implementación de las secuencias didácticas.....	107
Valoración del impacto del uso de podcast en el fortalecimiento de habilidades comunicativas y el reconocimiento de la tradición oral	131
Triangulación de resultados	133
Tradición oral – Podcast.....	135
Habilidades comunicativas y podcast	136
Habilidades comunicativas y tradición oral	138
Conclusiones	139
Recomendaciones	142

Referencias Bibliograficas 143

Apéndices..... 148

Índice de figuras

Figura 1 <i>Clasificación de las habilidades lingüísticas</i>	83
Figura 2 <i>Pregunta 2 ¿Cuál consideras que es tu mayor fortaleza comunicativa?.....</i>	84
Figura 3 <i>Pregunta 3 ¿Con qué frecuencia te sientes motivado a escribir cualquier tipo de texto de tu propia autoría?</i>	86
Figura 4 <i>Pregunta 1, tradición oral: ¿Qué tanto conocimiento tienes sobre la tradición oral boyacense?</i>	88
Figura 5 <i>Frecuencia escuchan relatos: ¿Con qué frecuencia escuchas historias tradicionales de tu comunidad?.....</i>	89
Figura 6 <i>Pregunta 3 tradición oral: ¿Quién suele contarte estas historias?</i>	91
Figura 7 <i>Pregunta 4 Tradición oral: ¿Consideras importante preservar estas historias para las futuras generaciones?</i>	92
Figura 8 <i>Pregunta 5 Tradición Oral: ¿Te parece interesante escribir historias tradicionales de tu municipio y luego compartirlas con muchas personas por medio de podcast?</i>	94
Figura 9 <i>Pregunta 1 Podcast: experiencia con podcast</i>	95
Figura 10 <i>Pregunta 2 Podcast: ¿Conoces la finalidad o el propósito para el cuál se realizan podcasts?.....</i>	96
Figura 11 <i>Pregunta 3 Podcast: ¿Cuáles crees son los temas más comunes que se tratan en los podcasts?.....</i>	97
Figura 12 <i>Pregunta 4 Podcast: ¿Considera que es viable y posible narra la tradición oral de su pueblo a través de podcast?</i>	99

Figura 13 <i>Pregunta 5 Podcast: ¿Sabes hacer guiones o escaletas para grabar podcast?</i>	100
Figura 14 <i>Pregunta 6 Podcast: ¿Conoces algún tipo de aplicación, programa o plataforma para grabar, editar y/o difundir podcast?.....</i>	101
Figura 15 <i>Resultados Lista de chequeo: Taller inicial secuencia didáctica 2.....</i>	113
Figura 16 <i>Cirugía de textos 1.....</i>	118
Figura 17 <i>Cirugía de textos 2.....</i>	119
Figura 18 <i>Comparativa lista de chequeos.....</i>	121
Figura 19 <i>Uso escaleta y estructuración del guión.....</i>	123
Figura 20 <i>Expresión verbal y vocalización.....</i>	125
Figura 21 <i>Manejo adobe audition.....</i>	128
Figura 22 <i>Comparativos desempeños académicos</i>	134

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Desempeño grado 10° 2024</i>	148
Apéndice B <i>Consentimiento informado padres de familia</i>	154
Apéndice C <i>Autorización de la rectora de la institución educativa participante</i>	155
Apéndice D <i>Cuestionario pretest sobre habilidades comunicativas</i>	156
Apéndice E <i>Prueba diagnóstica sobre conocimientos en podcast y su tradición oral</i>	160
Apéndice F <i>Secuencia didáctica 1</i>	163
Apéndice G <i>Secuencia didáctica 2</i>	171
Apéndice H <i>Secuencia didáctica 3</i>	180
Apéndice I <i>Secuencia didáctica 4</i>	187
Apéndice J <i>Secuencia didáctica 5</i>	194
Apéndice K <i>Secuencia didáctica 6</i>	200
Apéndice L <i>Rúbrica de evaluación sin diligenciar.</i>	206
Apéndice M <i>Rubrica de evaluación diligenciada</i>	210
Apéndice N <i>Lista de chequeo sin diligenciar</i>	213
Apéndice O <i>Tabla de organización de grupos, formatos y temáticas podcast.</i>	215
Apéndice P <i>Lista de chequeo – secuencia 3: Uso de escaletas y estructuración del guion</i>	217
Apéndice Q <i>Lista de chequeo–secuencia 4. Expresión verbal y vocalización</i>	218
Apéndice R <i>Lista de Chequeo – Secuencia 5: “Manejo de Adobe Audition”</i>	219
Apéndice S <i>Link de una muestra de podcast final.</i>	220
Apéndice T <i>Desempeños académicos de grado 11° 2025</i>	221

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	Los podcasts como estrategia dinámica para el fortalecimiento de habilidades comunicativas
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto de investigación
Línea de investigación	Aprendizaje y Sociedad del conocimiento
Autores	Nelson Orlando Montiel Niño. Código 74377519
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	02 de febrero de 2026.
Palabras claves	Educación rural Habilidades comunicativas Podcasts Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) Tradición oral
Descripción.	El presente proyecto se enmarca dentro de la línea de investigación aprendizaje y sociedad del conocimiento. Analiza el uso de los podcasts como estrategia pedagógica, dinámica e innovadora para fortalecer las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) en estudiantes de educación media de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá.

	<p>La investigación parte del reconocimiento de la tradición oral como recurso cultural fundamental y propone su integración con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para potencializar la expresión oral y escrita de los estudiantes. Para lo anterior, se utilizó un enfoque cualitativo apoyado en la investigación-acción participativa, se implementaron talleres de creación de podcasts que permitieron valorar la autonomía, creatividad y participación activa de los estudiantes, evidenciando al final mejoras significativas en sus competencias comunicativas y en la preservación de su identidad cultural.</p>
<p>Fuentes</p>	<p>Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <p>Calderón, L. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. Educación Y Ciencia, 26, e12889. https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2022.26.e12889</p> <p>Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (2003). Enseñar lengua novena edición. Barcelona. España. https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf</p> <p>De Zubiría, et al (2014). La inteligencia y el talento se desarrollan. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.</p>

Contenidos	<p>Este documento consta de los siguientes apartados:</p> <p>Portada</p> <p>Resumen Analítico del Escrito (RAE)</p> <p>Índice general</p> <p>Índice de tablas y figuras</p> <p>Introducción</p> <p>Justificación</p> <p>Definición del problema</p> <p>Objetivos</p> <p>Marco teórico</p> <p>Aspectos metodológicos</p> <p>Resultados</p> <p>Discusión</p> <p>Conclusiones y recomendaciones</p> <p>Referencias</p> <p>Apéndice s</p>
	<p>La investigación adoptó un enfoque cualitativo para evaluar el impacto de los podcasts en el desarrollo de habilidades comunicativas tales como: leer, escribir, escuchar y hablar en 25 estudiantes que hicieron parte de la muestra para el desarrollo de esta investigación.</p>

<p>Metodología</p>	<p>Se trabajó bajo el diseño de investigación-acción participativa, involucrando activamente al docente y estudiantes en la creación de podcasts basados en relatos de la tradición oral propia de la región.</p> <p>El proceso se estructuró en tres fases principales: identificación de la problemática, aplicación de la estrategia didáctica (talleres de guion, escaletas, expresión oral y uso de herramientas digitales) y evaluación de resultados, utilizando rúbricas y cuestionarios diagnósticos para medir avances.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>El diseño y elaboración de podcast a partir del reconocimiento de la tradición oral para fortalecer las habilidades comunicativas, permitió crear un nuevo entorno de aprendizaje con características diferentes a las utilizadas en los últimos años durante las clases de lenguaje, debido a la predominancia de metodologías tradicionales y al poco interés por explorar nuevas estrategias que permitieran enriquecer de manera significativa el currículo, es por esto que la integración de las TIC en el área de lenguaje para el grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá, permitió promover nuevas estrategias y metodologías que favorecieron el aprendizaje significativo, de tal manera que el uso y aplicación de las TIC a través de podcast fue un recurso con efectos representativos en los procesos de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Con el desarrollo de la presente investigación se logró contribuir de</p>

manera significativa a partir del diseño y elaboración de podcast no solo al reconocimiento de la riqueza que hay en la tradición oral de Samacá Boyacá, sino al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, demostrando que el principal interés no fue solo la presentación de una experiencia basada en el uso instrumental de las TIC, sino que está fue enriquecida desde las secuencias didácticas diseñadas que contaron con la mediación activa y pedagógica del docente quien desempeñó un rol importante en el desarrollo de la creatividad y motivación de los estudiantes.

Las secuencias didácticas deben contar con una visión educativa y didáctica basada en la motivación y la creatividad, esto con el fin de favorecer el desarrollo cognitivo, motor, social y personal de los estudiantes por medio de diversas estrategias, donde las TIC desempeñaron un papel fundamental para explorar varias posibilidades, así como las habilidades comunicativas de los estudiantes que no se habían valorado antes durante las clases de lenguaje, permitiendo con esto que las TIC tengan más presencia en el aula de clases y cumplan el papel mediador entre contenidos, estudiantes y docente, de manera tal que la esencia del proceso de enseñanza aprendizaje sea efectivo y basado en una evaluación integral centrada en los avances y logros, no en desaciertos y errores.

El uso de las TIC junto a estrategias como la estructura progresiva de diagnóstico, guion, escaleta, expresión oral y edición entre otras,

	<p>permitieron evidenciar en los estudiantes una mejor disposición, actitud y motivación hacia el aprendizaje, así como, el fomento de su creatividad y expresividad, lo cual se vio reflejado al momento de crear sus podcasts a partir del reconocimiento de la tradición oral de su contexto y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, aspecto importante para poder lograr un producto final de calidad.</p>
<p>Referencias bibliográficas</p>	<p>Referencias</p> <p>Busón, C. (2011). <i>El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el área de ciencias naturales. Estudio exploratorio sobre redes colaborativas, sociales y comunidades de aprendizaje en el aula</i>. [Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia]. TESEO. https://e-spacio.uned.es/entities/publication/82404d94-53e2-4ed7-a0bc-9f94480c0404</p> <p>Calderón, L. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. <i>Educación y Ciencia</i>, 26, e12889. https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2022.26.e12889</p> <p>Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (2003). <i>Enseñar lengua</i> (9.ª ed.) Graó. https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf</p> <p>Ceballo, M. (2023). <i>Podcast como nueva herramienta de aprendizaje</i>. Blog</p>

	<p>de Areandina. https://www.areandina.edu.co/blogs/podcast-como-herramienta-aprendizaje</p> <p>Chasi, R. & Díaz, D. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. <i>Revista Scientific</i>, 8(29), 57-78. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78</p> <p>De Zubiría, J. (2014). <i>La inteligencia y el talento se desarrollan</i>. Cooperativa Editorial del Magisterio. https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-17415953-d986f34157.pdf</p> <p>Díaz, Á. (2013). TIC en el trabajo del aula: Impacto en la planeación didáctica. <i>Revista Iberoamericana de Educación Superior</i>, 4(10), 3–21. https://www.ries.universia.unam.mx/index.php/ries/article/view/88/348</p> <p>Elliott, J. (1991). <i>Action research for educational change</i>. Open University Press. http://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV319012023173210.pdf</p> <p>Garzón, A., & Fonseca, L. (2023). El podcast como herramienta para el aprendizaje en educación secundaria: un mapeo sistemático de la literatura. <i>Revista Miradas</i>, 18(2), 140 –163. https://doi.org/10.22517/25393812.25351</p> <p>Gemin, M. (2025). Habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica del Perú. <i>Revista Scientific</i>, 10(36), 169 –182.</p>
--	---

	<p>https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2025.10.36.8.169-182</p> <p>Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). <i>Metodología de la investigación</i> (6ª ed.). McGraw-Hill.</p> <p>https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf</p> <p>ICFES (2025) <i>Informe nacional de resultados del examen saber 11 2024</i>.</p> <p>https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2025/09/INFORME_NACIONAL_RESULTADOS_SABER_11_2024.pdf</p> <p>Procuraduría General de la Nación. (2024). <i>Informe actuación preventiva: Educación rural para los niveles preescolar, básica y media 2018–2022</i>.</p> <p>https://www.procuraduria.gov.co/Documents/2025/Julio/Informe%20Educaci%C3%B3n%20Rural.pdf</p> <p>Latorre, A. (2005). <i>La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa</i>. Graó. https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf</p> <p>Lesmes, J. (2022). <i>El podcast, estrategia pedagógica y recurso digital para fortalecer el proceso de comprensión lectora en la sede educativa san Joaquín de la Institución Educativa técnica ambiental los Alpes de Villarrica Tolima</i>. [Tesis de maestría. Universidad de Cartagena].</p>
--	--

	<p>Repositorio Institucional Universidad de Cartagena. https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/93da63bc-cac8-459c-8e59-78760f453a45</p> <p>Medina, M. Rojas, R. Bustamante, W. Loaiza, R. Martel, C. Castillo, R. (2023) <i>Metodología de la investigación: técnicas e instrumentos de investigación</i>. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080</p> <p>Ministerio de Educación Nacional (1998) <i>Lineamientos curriculares: Lenguaje</i>. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf</p> <p>Ministerio de Educación Nacional (2004). <i>Estándares básicos de competencias en lenguaje</i>. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf.pdf</p> <p>Ministerio de Educación Nacional (2015). <i>Derechos básicos de aprendizaje en lenguaje</i>.https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files/s_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf</p> <p>Nájar, O. (2016). Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación. <i>Praxis & Saber</i>, 7(14), 201–220. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592016000200001&script=sci_arttext</p> <p>Naciones Unidas. (2015). <i>Objetivos de Desarrollo Sostenible: Agenda 2030</i>.</p>
--	---

	<p>https://sdgs.un.org/es/goals</p> <p>Otzen, T. Manterola, C. (2017) Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. <i>International Journal of Morphology</i>. 35(1), 227–232. https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037</p> <p>Peralta, D. Garavito, L. Cambindo, M. & Mina, S. (2025) <i>Podcasts educativos: estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de lectura y comprensión en los niños de grado 5° de la Institución Educativa Rural Integrada Quintero</i>. [Trabajo de grado de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional Los Libertadores http://hdl.handle.net/11371/7269</p> <p>Pérez, Y. (2022). El aprendizaje dialógico, proceso para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. <i>Praxis Pedagógica</i>, 22(32), 116–140. https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2646</p> <p>Rincón, W. (2025). El uso de las TIC en instituciones educativas rurales y urbanas en Colombia: un análisis cualitativo sobre oportunidades y desafíos pedagógicos. <i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar</i>, 9(5). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.21179</p> <p>Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. <i>Revista de Investigaciones Cesmag</i>, 11(11), 113–118. https://www.researchgate.net/publication/355197283_LA_CATEGORIZACION_UN_ASPECTO_CRUCIAL_EN_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA</p>
--	--

	<p>Siemens, G. (2004). <i>Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital</i>. Elearnspace. https://skat.ihmc.us/rid=1J134XMRS-1ZNYT4-13CN/George%20Siemens%20-%20Conectivismouna%20teor%C3%ADa%20de%20aprendizaje%20para%20la%20era%20digital.pdf</p> <p>Solano, M. (2022). <i>Caracterización de la tradición oral turmequense desde la mediación tecnológica con perspectiva decolonial</i>. [Tesis de maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital. http://hdl.handle.net/11349/30610</p>
--	--

Introducción

En la actualidad, la educación enfrenta un desafío constante en la búsqueda de estrategias innovadoras que permitan fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. En este contexto, el uso de herramientas digitales ha cobrado una relevancia significativa, destacándose los podcasts como una estrategia dinámica para potenciar la expresión oral y escrita. Esta investigación surge de la necesidad de explorar cómo la integración de los podcasts en el aula puede contribuir al desarrollo y fortalecimiento de habilidades comunicativas tales como; leer, escribir, escuchar y hablar en los estudiantes de grado décimo del sector rural en Boyacá, pertenecientes a la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá. Lo anterior, a partir del rescate y valoración de la tradición oral de la región, la cual juega un papel importante en la conservación de la cultura, historia y tradición de los pueblos.

La incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación ha desempeñado un papel fundamental en la transmisión de conocimientos y valores culturales, dado que el lenguaje y la comunicación son elementos esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues permiten la interacción y el desarrollo del pensamiento crítico. En el contexto educativo, la habilidad de expresarse de manera efectiva no solo facilita el aprendizaje de los contenidos curriculares, sino que también favorece la socialización y el desarrollo integral del estudiante. Es por esto que, surge la necesidad de indagar en estos aspectos para lograr el fortalecimiento de habilidades comunicativas, las cuales registran en los últimos años un alto porcentaje de desempeños básicos y bajos en los estudiantes de la Institución Educativa.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior la lectura y la escritura son herramientas clave en la construcción del conocimiento, por lo que es fundamental implementar metodologías que

fomenten su uso y mejora continua en el aula. Además, investigaciones como las de Díaz (2013) y Sánchez (2002) evidencian que el uso de herramientas digitales en el proceso de enseñanza no solo mejora la comprensión de los contenidos, sino que también motiva a los estudiantes a participar de manera activa en su aprendizaje. En este sentido, los podcasts representan una alternativa efectiva para complementar la educación tradicional, permitiendo la creación y difusión de contenidos de forma accesible y atractiva.

Por otra parte, desde la teoría del conectivismo, propuesta por Siemens (2004) se entiende que el aprendizaje en la era digital se basa en la conexión de nodos de información y en la capacidad de los estudiantes para establecer redes de conocimiento. Así, los podcasts se presentan como una herramienta clave para fortalecer la autonomía del estudiante, al permitirle acceder a información relevante en cualquier momento y lugar. Además, fomentan la creatividad y la expresión oral, al brindar la posibilidad de que los alumnos generen contenido y compartan sus conocimientos con la comunidad educativa. Lo anterior, se sustenta en los resultados obtenidos en la investigación realizada por Peralta et al. (2023) quienes manifiestan que “tras la implementación de una estrategia pedagógica basada en podcasts educativos se logra una mejora significativa en la comprensión inferencial, literal y crítica de los estudiantes, transformando sus capacidades lectoras” (p.6).

De igual manera, Chasi & Díaz (2023) en su artículo el podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral, indican en sus resultados que:

a la expresión oral se le puede potenciar con el apoyo de herramientas digitales entre las que sobresale el podcast, apoyado de blogs, Audacity y la creación de los contenidos educativos. Para llegar al éxito educativo es importante y urgente la innovación

educativa, acorde a los desafíos de la sociedad con sus múltiples oportunidades de aprendizaje (p.1).

Esta investigación adoptó un enfoque cualitativo, llevando a cabo entrevistas, observaciones y análisis de experiencias, así como, encuestas y análisis de producciones escritas y orales para evaluar el impacto de los podcasts en el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como, la expresión oral y escrita, entre otras. Se trabajó bajo el diseño de investigación-acción participativa, involucrando activamente no solamente a los estudiantes y docente sino a las familias en la creación de podcasts basados en relatos de la tradición oral propia de la región. El proceso se estructuró en tres fases principales: identificación de la problemática, aplicación de la estrategia didáctica (talleres de guion, escaletas, expresión oral y uso de herramientas digitales) y evaluación de resultados, utilizando rúbricas y cuestionarios diagnósticos para medir avances.

Los resultados de este estudio permitirán establecer una relación entre el uso de herramientas digitales y la mejora en la comunicación oral y escrita, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones en el ámbito educativo. Además, de generar recomendaciones para docentes y diseñadores curriculares sobre el uso efectivo de los podcasts como recurso didáctico en entornos rurales.

Justificación

Actualmente, la educación enfrenta el desafío de integrar estrategias pedagógicas innovadoras capaces de responder a las demandas del siglo XXI. Para lo anterior, desde la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se han planteado los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), dentro de los cuales el ODS relacionado con la educación corresponde al número 4 **“EDUCACIÓN DE CALIDAD”**, el cual plantea dentro de algunos aspectos; garantizar un acceso universal a la educación y que esta tenga un enfoque inclusivo y equitativo, acciones necesarias para empoderar a los estudiantes con conocimientos y permitir así el desarrollo no solo de habilidades comunicativas, sino de habilidades que permitan un mundo sostenible y justo.

Por otra parte, el informe actuación preventiva educación rural para los niveles de preescolar, básica y media 2018-2022 presentado por la Procuraduría General de la Nación en 2024, expresa que la brecha urbano rural, se entiende como la distancia que existe en el acceso y los resultados de aprendizaje entre la población escolar de ambas zonas. Dicho informe examinó el comportamiento de tres indicadores: la brecha de cobertura neta, el porcentaje de colegios oficiales rurales en las categorías A+ y A de las Pruebas Saber 11 y los promedios de los resultados del puntaje global en estas pruebas por zona.

De lo anterior, es importante mencionar que según el informe tan solo el 1.6% de los 3970 establecimientos educativos rurales logró ubicarse en las categorías A+ y A. Además, estos resultados inciden de manera significativa en la diferencia del 10% que existe entre los promedios del puntaje global entre la zona urbana y rural, lo cual es un porcentaje alto que refleja diferencias significativas y una gran oportunidad para reflexionar y actuar en cuanto a la

calidad de los aprendizajes de los estudiantes que se encuentran en zonas rurales para lograr un efectivo cierre de brechas.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, el lenguaje y la comunicación desempeñan un papel esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando la interacción y el desarrollo del pensamiento crítico. La capacidad de expresarse de manera efectiva no solo mejora el aprendizaje de los contenidos curriculares, sino que también favorece la socialización y el crecimiento integral del estudiante y es en este sentido el uso de herramientas digitales como los podcasts, se ha convertido en una alternativa eficaz para potenciar las habilidades comunicativas, integrar las TIC en el aula y fortalecer los procesos de enseñanza, contribuyendo de manera eficaz al alcance del ODS 4 y a la disminución de las brechas rurales entre las cuales el uso de la TIC juega un papel importante.

La presente investigación surge de la necesidad de explorar cómo la incorporación de los podcasts en el aula puede contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas tales como: leer, escribir, escuchar y hablar en estudiantes de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá localizada en el sector rural de Boyacá, a partir del rescate de la tradición oral que es un pilar importante para la transmisión de conocimientos y valores culturales. De esta manera, se promueve una educación más inclusiva y adaptada a los desafíos del siglo XXI, combinando la tecnología con el rescate de prácticas tradicionales para fortalecer la identidad cultural y la capacidad expresiva de los estudiantes.

Definición del problema

La educación en Colombia enfrenta grandes desafíos en cuanto a cobertura, accesibilidad y calidad en los procesos de enseñanza aprendizaje, los cuales se acentúan aún más en el sector rural como lo evidencian varios estudios y análisis dentro de los que encontramos el informe de actuación preventiva educación rural para los niveles de preescolar, básica y media 2018-2022, presentado por la Procuraduría General de la Nación en enero de 2024, en el cual dentro de las conclusiones establecidas menciona que persisten las diferencias de los resultados de las Pruebas Saber 11 por zona en comparación con la zona urbana, así como la baja participación y la reducción del porcentaje de colegios oficiales rurales clasificados como A+ y A, además que existe todavía mucho por hacer para incidir en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en las zonas rurales y lograr el cierre efectivo de esta brecha.

A partir de lo anterior, la procuraduría recomienda dentro del informe la necesidad y urgencia de implementar estrategias orientadas a impactar las trayectorias educativas y el aprendizaje en las zonas de mayor ruralidad, teniendo en cuenta la persistencia en las brechas de los resultados de las Pruebas Saber 11 y el comportamiento observado en las tasas de aprobación, no aprobación y repitencia en el sector.

Por otra parte, el informe nacional de resultados del examen saber 11 2024 presentado por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) menciona en cuanto a la prueba de lectura crítica, que “esta tiene como objetivo evaluar la capacidad de los estudiantes para analizar e interpretar un texto, así como para identificar el punto de vista del autor, además de reconocer y organizar diferentes textos” (p.20). Ahora bien, con relación a los resultados obtenidos por los estudiantes en dicha prueba el ICFES manifiesta que los estudiantes de

establecimientos educativos ubicados en zonas urbanas superaron por 4 puntos a quienes provenían de establecimientos ubicados en zonas rurales.

En cuanto a accesibilidad, desde diferentes estamentos se han establecido estrategias para integrar de manera eficiente las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza aprendizaje, con el fin de generar ambientes de aprendizaje adaptados a las nuevos y modernos requerimientos que la sociedad del conocimiento exige. Sin embargo, estas estrategias se aplican de forma muy limitada y aún se observa alta dominancia de clases 100% magistrales. Lo anterior, como lo afirma Buson (2011) se debe a varios aspectos, entre los que encontramos que para muchos docentes existen falsos mitos sobre la tecnología, dificultades técnicas en su uso, falta de medios y tiempo para su correcta implementación, a los docentes les cuesta introducir en el aula la tecnología tal vez por la falta de infraestructura.

Ahora bien, en cuanto al sector rural, Rincón (2025) concluye en su investigación que:

el uso de las TIC en la escuela rural requiere una mediación pedagógica contextualizada y políticas educativas inclusivas que reduzcan la brecha digital, promuevan la motivación en los estudiantes, fomenten nuevos ambientes de aprendizaje y fortalezcan la formación docente en el uso pedagógico de las TIC (p.2).

Otro aspecto importante en la presente investigación está relacionado con el rescate de la tradición oral y como lo expresa Calderón (2022):

la globalización y la transformación social han opacado la tradición oral, las costumbres y tradiciones propias de las comunidades. Tal efecto se nota en los nuevos lenguajes y consumo tecnológico, los cuales han llevado al desconocimiento de relatos de la tradición oral. De igual manera, el mismo autor mencionado expresa en su investigación que desde

el quehacer pedagógico se evidencia el desconocimiento de los estudiantes sobre relatos orales como leyendas, mitos o refranes, los cuales constituyen parte de la tradición oral de las comunidades y que generan asombro y curiosidad para explorar este mundo literario popular (p.2).

Teniendo en cuenta lo expuesto en los párrafos anteriores, encontramos que las situaciones mencionadas no son ajenas a la realidad de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá. En primer lugar, con relación al informe de actuación preventiva educación rural para los niveles de preescolar, básica y media 2018-2022 de la Procuraduría General de la Nación se aprecia que, al consultar en el sistema PRISMA del ICFES la clasificación de planteles, la Institución Educativa se encuentra clasificada en la categoría B, que aunque representa que los resultados en las Pruebas Saber 11 son buenos, existe un espacio y una oportunidad para mejorar y lograr posicionarse en las categorías A y A+ que son las más altas de dicha clasificación y en las que muy pocos establecimientos educativos rurales se encuentran.

Por otra parte, al consultar y analizar los resultados de las Pruebas Saber 11 2024 ponderado de Boyacá para la Institución Educativa, se observa que los 32 estudiantes que presentaron la prueba obtuvieron un promedio de 53 puntos en cuanto a la prueba de lectura crítica, la cual a nivel nacional presentó un promedio de 54 puntos. Lo anterior, permite evidenciar que; aunque no hay una diferencia significativa entre los resultados obtenidos por los estudiantes de la Institución Educativa y el promedio nacional, es necesario establecer estrategias pedagógicas que permitan el mejoramiento de los puntajes y contribuyan a mejorar el desempeño obtenido en dichas pruebas.

Teniendo en cuenta también que, al analizar los resultados institucionales para el área de Lengua Castellana, un alto porcentaje de estudiantes de grado décimo, correspondiente al 53.57% obtienen desempeño básico para el área en el 2024 (Apéndice 1) y un porcentaje significativo el 7.14% desempeño bajo. Tan solo el 39.22% obtuvieron desempeños alto y superior. Lo anterior representa una oportunidad de mejora, ya que es necesario establecer nuevas estrategias y dinámicas en el aula que permitan el mejoramiento de los desempeños obtenidos por los estudiantes y un aprendizaje significativo a partir del uso y apropiación de su realidad y contexto.

Ahora bien, en cuanto al uso e implementación de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje, se observa que para la Institución Educativa esta sigue siendo muy limitada, tanto por falta de recursos, así como, por escasa formación docente y acceso a herramientas digitales. Lo mencionado anteriormente, permite evidenciar que esta situación incide directamente en la falta de motivación de los estudiantes y en la creación de nuevos ambientes de aprendizaje que permitan no solo contribuir a disminuir la brecha digital que existe en nuestro país sino a crear nuevas e innovadoras estrategias que despierten el interés en los estudiantes por fortalecer sus habilidades comunicativas y ser más competentes en un mundo altamente cambiante.

En cuanto a la importancia de la tradición oral, se observa que las estrategias pedagógicas actuales no logran integrar eficazmente esa riqueza cultural de la región en la que se encuentra localizada la Institución Educativa exactamente en las veredas de Salamanca, Pataguy, Loma Redonda y Chorrera región sur occidental y minera del Municipio de Samacá., ya que no se incorporan en la práctica pedagógica los relatos mágicos y llenos de valores que enseñan y promueven el amor por su tierra y la identidad cultural.

Es por esto que, surge la necesidad e importancia de crear una estrategia educativa innovadora mediante el uso de podcast que permita favorecer la autonomía, la creatividad y el fortalecimiento de habilidades comunicativas como leer, escribir, escuchar y hablar en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá, a partir del rescate y valoración de la tradición oral de la región. Lo anterior, con el fin de contribuir al mejoramiento continuo no solo del rendimiento académico de los estudiantes sino de los resultados obtenidos en las Pruebas Saber, así como a la disminución de brechas entre la educación urbana y rural a través de la preservación de la tradición oral, garantizando así una educación más inclusiva y adaptada a las necesidades de la sociedad del siglo XXI.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los aportes del diseño y elaboración de podcasts a partir del rescate de la tradición oral en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá?

Objetivos

Objetivo General

Determinar los aportes del diseño y elaboración de podcasts a partir del reconocimiento de la tradición oral en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá.

Objetivos Específicos

Reconocer las dificultades y fortalezas de los estudiantes en relación con sus habilidades comunicativas.

Indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la tradición oral de la región y el formato de podcast.

Diseñar una estrategia didáctica que permita promover el diseño y elaboración de podcasts.

Evaluar los resultados del uso de podcasts en el fortalecimiento de habilidades comunicativas y el reconocimiento de la tradición oral.

Línea de investigación

Esta investigación se enmarca en la línea de profundización 1: Aprendizaje y sociedad del conocimiento, debido a que sus hallazgos contribuyen de manera importante en la gestión de los nuevos mecanismos y recursos para favorecer el aprendizaje activo y la consolidación de una cultura y sociedad del conocimiento ajustada al surgimiento de los nuevos recurso TIC. Ello considerando además que la educación y el desarrollo humano están intrínsecamente relacionados, pues el aprendizaje es un proceso fundamental para el crecimiento integral de las personas y el fortalecimiento de sus competencias.

En este contexto, las estrategias innovadoras en el ámbito educativo juegan un papel crucial para garantizar una formación significativa y adaptada a las necesidades actuales. La integración de herramientas digitales, como los podcasts, en los procesos de enseñanza-aprendizaje permite mejorar la comunicación y la expresión de los estudiantes, especialmente en comunidades rurales donde la tradición oral es un elemento clave de la identidad cultural. Este enfoque fomenta el desarrollo humano al promover el acceso equitativo al conocimiento y potenciar la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje. Por lo anterior, como lo expresa Calderón (2022) “las TIC, dada su ubicación en la cultura contemporánea, deben vincularse en la práctica educativa a los diferentes niveles, desde la educación inicial hasta la formación de profesionales” (p. 8).

La implementación de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación ha demostrado ser una estrategia eficaz para fortalecer las competencias comunicativas y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Diversas investigaciones han evidenciado que el uso de herramientas digitales favorece la comprensión de los contenidos

y la motivación en el aprendizaje. En este sentido, los podcasts representan una alternativa innovadora, ya que no solo permiten a los estudiantes desarrollar habilidades de expresión oral y escrita, sino que también les brindan la oportunidad de generar contenido propio y compartir sus conocimientos con su comunidad. Desde una perspectiva de desarrollo humano, esta metodología contribuye a la autonomía del estudiante, fomentando el pensamiento crítico y la creatividad en el proceso de aprendizaje, ya que, como lo propone Quitián (2017) citado por Calderón (2022) “la inclusión de las TIC en los procesos de investigación para el fortalecimiento de la oralidad, lectura y escritura en los procesos de enseñanza y aprendizaje debe ser un eje fundamental” (p.8).

En las zonas rurales, donde el acceso a recursos educativos es limitado, la combinación de herramientas digitales con la tradición oral puede ser una estrategia clave para mejorar la educación. La oralidad ha sido históricamente un medio de transmisión del conocimiento y los valores culturales, por lo que integrar los podcasts en el aula no solo fortalecería la identidad cultural de los estudiantes, sino que también les permitiría desarrollar habilidades comunicativas en un formato accesible y atractivo. Además, al ser un recurso de fácil producción y difusión, los podcasts facilitan la participación activa de los docentes y estudiantes, promoviendo un aprendizaje colaborativo y significativo dentro de la comunidad educativa.

El desarrollo humano en el ámbito educativo no solo se refiere a la adquisición de conocimientos, sino también al fortalecimiento de habilidades que permitan a los individuos desenvolverse en distintos contextos. La implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como el uso de podcasts, responde a la necesidad de una educación más inclusiva y adaptada a los desafíos del siglo XXI. Este estudio busca evidenciar cómo la incorporación de herramientas digitales en la enseñanza contribuye al crecimiento personal y académico de los

estudiantes, fortaleciendo sus competencias comunicativas y su identidad cultural, por lo que favorece el aprendizaje y la consolidación de una sociedad del conocimiento más ajustada a las nuevas realidades sociales y tecnológicas, pues de este modo, se promueve un modelo educativo más dinámico, participativo y en sintonía con las exigencias de la sociedad actual.

Referentes teóricos

Antecedentes

Existen diversas investigaciones que se han dado en torno al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y el rescate de la tradición oral en los diferentes niveles de educación, desde preescolar hasta la educación superior que se constituyen en un insumo importante para el desarrollo de la presente investigación. De igual manera, con relación al uso de podcast como herramienta TIC y estrategia pedagógica para el fortalecimiento de habilidades comunicativas tales como la expresión oral, también son varias las investigaciones realizadas que contribuyen de manera significativa al proceso investigativo realizado.

A continuación, se presentan los elementos teóricos y conceptuales más relevantes que guían el ejercicio de esta investigación y que, brindarán posteriormente perspectivas para el análisis de los resultados.

Antecedentes internacionales

La investigación titulada “Habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica del Perú” realizada por Merly Elizabeth Gemin Jiménez de la Universidad Cesar Vallejo del Perú y presentada en artículo publicado en la Revista Scientific en el 2025, tuvo como objetivo identificar las habilidades comunicativas que desarrollan los estudiantes de educación básica en el Perú a través de una revisión sistemática de la literatura científica. Lo anterior, teniendo en cuenta que las habilidades comunicativas constituyen competencias fundamentales para el desarrollo académico y ciudadano de los estudiantes, sin embargo, en el contexto peruano se evidencian deficiencias que limitan su adquisición efectiva.

Para el desarrollo de la investigación tuvo en cuenta un enfoque de investigación cuantitativo, asumiendo la técnica del análisis documental, por lo cual realizó revisión de la literatura, cuyo proceso consistió en analizar, sistematizar y sintetizar investigaciones previas relacionadas con el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica en Perú. Con relación a los criterios de inclusión, Gemin tomo en cuenta artículos científicos y tesis de investigación, así como, documentos académicos e informes de investigaciones publicados entre los años 2019 y 2024, considerando únicamente estudios realizados con estudiantes de primaria y secundaria, en Perú y documentos con revisión teórica rigurosa. A partir de lo anterior, analizó 224 fuentes bibliográficas.

Finalmente, la investigación concluye entre varios aspectos, la persistencia de metodologías tradicionales, sugiriendo que las políticas educativas requieren un enfoque más sistemático para transformar las prácticas pedagógicas, considerando que las habilidades comunicativas son fundamentales tanto para la participación ciudadana como para el desarrollo personal de los estudiantes. Por otra parte, la ausencia de metodologías activas emerge como un hallazgo particularmente significativo que evidencia deficiencias técnicas y resistencia en el sistema educativo, por lo que hay una necesidad de transformación integral de los enfoques de enseñanza.

La anterior investigación realiza un amplio aporte al presente trabajo, ya que aborda la urgente necesidad del fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes desde la implementación de estrategias didácticas activas con enfoques metodológicos específicos y diferenciados que hagan parte dinámica de los currículos y un aporte significativo al mejoramiento de los desempeños obtenidos por los estudiantes en el área de lengua castellana.

La investigación realizada por Rebeca Elizabeth Chasi Guala de la Unidad Educativa Consejo Provincial de Pichincha y Danilo Marcelo Díaz Quichimbo de la Universidad Nacional de Educación en Ecuador titulada “El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral” publicada mediante un artículo en la Revista Scientific en el año 2023, se planteó como objetivo general analizar el impacto del podcast educativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de décimo año del Colegio Consejo Provincial de Pichincha de la ciudad de Quito, Ecuador. Lo anterior, partiendo de la identificación de la problemática representada en la dificultad que tienen los estudiantes en cuanto a la expresión oral, una destreza que requiere de estrategias innovadoras, como el uso de las herramientas tecnológicas en el ámbito educativo.

Dentro de la metodología adoptada para el desarrollo de la investigación, se implementó un paradigma sociocrítico, cuestionando la problemática identificada y su intervención, buscando incidir positivamente en la expresión oral de los educandos y transformar realidades, siguiendo un proceso secuenciado de intervención y reflexión. En cuanto al enfoque de investigación, este fue mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos que les permitieran comprender la realidad social en el contexto educativo del podcast. El método implementado correspondió al de investigación acción el cual les permitió realizar un diagnóstico de la situación identificada en los estudiantes y la puesta en práctica de diversas actividades con el uso de la tecnología.

Los resultados obtenidos, les permitieron concluir a los investigadores que la implementación del podcast educativo incidió de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral, permitió, además dejar atrás metodologías tradicionales para poner en práctica metodologías activas e innovadoras con el uso eficaz y eficiente de las TIC, logrando llamar la atención y motivación de los estudiantes. De igual manera, la aplicación de las herramientas

digitales permite desarrollar en los estudiantes las macro destrezas lingüísticas como son: leer, escribir, escuchar y hablar, para lo cual se debe seguir un proceso planificado, secuenciado, sistematizado que parta de la definición de los objetivos a alcanzar.

El anterior trabajo realiza un gran aporte a la presente investigación, ya que aborda dos categorías importantes como lo son los podcast y la expresión oral que hace parte de las habilidades comunicativas que se buscan fortalecer con el desarrollo de este proyecto, demostrando que esta última se puede potenciar con el apoyo de herramientas digitales entre las que sobresale el podcast, y que para llegar al éxito educativo es importante y urgente la innovación educativa, acorde a los desafíos de la sociedad con sus múltiples oportunidades de aprendizaje.

Antecedentes nacionales

La investigación titulada “El aprendizaje dialógico, proceso para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas” realizada por Yadi Milena Pérez Forero y presentada en un artículo publicado por la revista Praxis Pedagógica de la Universidad Minuto de Dios en el año 2022, tuvo como objetivo fortalecer las habilidades comunicativas a través del aprendizaje dialógico en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial de Tocancipá, sede San Luis Gonzaga, jornada de la tarde.

Dentro de la investigación, la autora aborda en su marco teórico y conceptual la comunicación como un abanico de posibilidades en la acción académica y social, haciendo énfasis en lo expuesto por Castell (2009), “La comunicación se produce activando las mentes para compartir significado” (p.119), lo que ella sustenta manifestando que es un acto indispensable de doble vía, es un proceso de construcción propia y colectiva. De igual manera,

hace referencia a las cuatro habilidades comunicativas principales: leer, escribir, escuchar y hablar, las cuales son necesarias que los sujetos adquieran para acercarse a procesos comunicativos significativos, donde logre entablar de forma apropiada y fluida procesos de interacción social. Lo anterior lo apoya Cassany et al. (2003) quien manifiesta que el uso de las mismas lleva a que estas se integren, entretejiéndose y complementándose, aportando una a la otra lo cual hace que su desarrollo se dé progresiva y paralelamente.

Para desarrollar la investigación se utilizó un enfoque cualitativo bajo un diseño metodológico de investigación acción, buscando la autora propiciar una transformación de la realidad, donde las personas dimensionen su papel al interior del proceso, se involucren en la investigación y así llegar a obtener los cambios hacia el mejoramiento que se pretende alcanzar. Dentro de los instrumentos utilizados para la recolección de datos se encuentran: la bitácora, la entrevista semiestructurada a docentes y el cuestionario a estudiantes.

Luego de aplicados los instrumentos y analizada la información recolectada, la autora concluye que se evidencia el impacto de las estrategias basadas en el aprendizaje dialógico y cómo a través de un diálogo igualitario, del intercambio de ideas, de la creación de sentido se logró fortalecer el acto comunicativo, por medio de las actividades de aula y los saberes que tienen los estudiantes, ya que de sus experiencias y cultura se aprende en el día a día. Finalmente, menciona que el aprendizaje dialógico merece ser abordado dentro de las prácticas pedagógicas, más que un simple contenido se debe concebir como eje fundamental en los procesos académicos.

El trabajo realizado por Pérez (2022) hace aportes significativos a la presente investigación, puesto que hace un buen abordaje de las cuatro habilidades comunicativas

principales desde el aprendizaje dialógico, en el cual se valora y rescata los saberes de los estudiantes y sus familias, su cultura haciendo énfasis con esto a la tradición oral que es otra categoría abordada.

Juan Carlos Lesmes Borda en su investigación titulada “El Podcast, estrategia pedagógica y recurso digital para fortalecer el proceso de comprensión lectora en la sede educativa San Joaquín de la Institución Educativa Técnica Ambiental Los Alpes de Villarrica Tolima” realizada en el año 2022, se planteó como objetivo general fortalecer el proceso de comprensión lectora a través del podcast, como estrategia pedagógica en los estudiantes de la institución educativa mencionada. Lo anterior, teniendo en cuenta que el modelo educativo no está conforme al apremio de la realidad del país, por tal razón se debe apoyar el auge de nuevas tecnologías para atraer a los estudiantes, ya que en este momento se tiene un procedimiento de enseñanza y aprendizaje convencional cuando los retos contemporáneos y ritmos de formación han cambiado.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó un enfoque cualitativo, el cual se ocupó de los estudiantes como sujetos reales, además, el autor propone un proceso inductivo para conceptualizar las formas en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y valores que hacen parte de la vida de los participantes, develando lo que consideran, cavilan, creen o esperan de un determinado fenómeno. Para complementar lo anterior, el diseño de investigación usado fue investigación acción participativa, ya que involucra la interacción directa del investigador con la población estudiada, generando una gestión transformadora, provocando un cambio en el ámbito académico, familiar y social.

Finalmente, el autor concluye en su investigación que la implementación de la estrategia didáctica y la incorporación del recurso podcast educativo de géneros literarios posibilitó la

participación impele de los estudiantes y fortaleció sustancialmente la comprensión lectora, con esta innovación se motivan a mejorar sus destrezas y habilidades en la interlocución con sus pares académicos. De igual manera, el desarrollo de la investigación fortaleció el proceso de comprensión lectora a través del podcast educativo de géneros literarios, el enfoque como estrategia pedagógica permitió a los estudiantes que participaron activamente potenciar el proceso de fortalecer las destrezas en la lectura en voz, desarrollar ejercicios de destraba lengua, vocalización y la interpretación de textos.

El trabajo llevada a cabo por Lesmes (2022) realiza aportes importantes al desarrollo y análisis de los resultados obtenidos en esta investigación, ya que no solo aborda el uso de podcast educativos como estrategia didáctica para implementar las TIC dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje en un contexto rural, sino que plantea el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del diseño y elaboración de guiones por parte de los estudiantes, lo anterior son puntos en común entre las dos investigaciones.

El artículo titulado “Reflexiones sobre tradición oral en el aula” de la autoría de Luisa Fernanda Calderón Álvarez y publicado en la revista Educación y Ciencia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en al año 2022, es el resultado de una investigación realizada en la Institución Educativa Magdalena y tuvo como principal objetivo realizar una revisión de la literatura sobre la tradición oral, con el fin de enriquecer la práctica pedagógica, además de comprender los procesos de apropiación contemporáneos de la tradición oral, entendida como un camino mágico y lleno de valores que motiva e involucra a la niñez en la lectura, promueve el amor por la identidad cultural, favorece el aprendizaje de historia, enriquece el vocabulario y fortalece lazos familiares. Lo anterior, teniendo en cuenta que, desde el

quehacer pedagógico, se evidencia el desconocimiento de los estudiantes sobre relatos orales como leyendas, mitos o refranes, que forman parte de la tradición oral de las comunidades.

Con relación a la metodología utilizada para realizar la investigación, la autora expresa que se pretendió ilustrar mediante el corpus documental qué se ha dicho en cuanto a la tradición oral en la escuela y la relación de esta con las nuevas tecnologías, tras plantearse que la tradición oral ha sido opacada por la globalización y las transformaciones sociales. De igual manera, manifiesta que su investigación es un estudio documental con diseño interpretativo que busca identificar, evaluar y analizar los principales conceptos, definiciones y corrientes presentes en las publicaciones que aborden el tema objeto de estudio. Luego del rastreo de documentos, a través de una matriz de Resumen Analítico de Investigación (RAI) diseñada en Excel, la autora interpretó el contenido de las publicaciones seleccionadas para el estudio.

A partir de lo mencionado anteriormente, la autora concluye en su investigación que teniendo en cuenta la propuesta de la Unesco para proteger la tradición oral, es necesario un trabajo mancomunado entre los ministerios de cultura y educación para que, en los colegios la oralidad esté inmersa en el currículo de acuerdo a los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje y de esta manera, hacerla viva a través de prácticas que permitan la interculturalidad, potencien habilidades comunicativas y la salvaguarda no solo de los relatos de tradición oral, sino del sujeto que lo hace posible.

La investigación de Calderón cuenta con aportes importantes para la presente investigación, puesto que aborda la tradición oral desde tres categorías; la primera, relacionada con la tradición oral y educación, que resalta la importancia de involucrar la oralidad en las aulas y evidencia los beneficios académicos, además, muestra cómo la oralidad está inmersa en el

currículo y cómo se ha trabajado en el aula. La segunda globalización cultural y las transformaciones sociales en educación, trata sobre cómo estas han permitido la evolución de la tradición oral mediada por la tecnología y finalmente, la tercera categoría, oralidad y tecnología, que hace referencia a las TIC como recurso para fortalecer la tradición oral y la narrativa trasmedia en educación.

Antecedentes regionales

La tesis de maestría en recursos digitales aplicados a la educación, realizada por Irida Romero, Michelle Acosta y Olga Salamanca en 2024 y titulada “Storytelling digital y el aprendizaje basado en problemas para el fortalecimiento de la expresión oral con énfasis interpretativo en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa los Naranjos del Municipio de Sutatenza Boyacá” tuvo como objetivo general fortalecer la expresión oral con énfasis interpretativo en los estudiantes mencionados. Lo anterior, teniendo en cuenta que el sistema educativo ha volcado su mirada en el desarrollo de las habilidades comunicativas, siendo un reto constante para los docentes la construcción y búsqueda de diversas estrategias pedagógicas, didácticas y tecnológicas que contribuyan al aprendizaje, así como, la ubicación de la Institución Educativa en un contexto rural con limitada conectividad tecnológica.

Las autoras centraron su investigación en un enfoque cualitativo, usando como referencia a Hernández et al. (2012) quien menciona que el punto de partida de la investigación cualitativa es el contacto directo del investigador con un acontecimiento social del que apenas se conoce el nombre. La investigación cualitativa determina el porqué y el cómo se toma una decisión bajo una circunstancia determinada, razón por la cual se seleccionan muestras pequeñas. A partir de lo expuesto, decidieron utilizar un tipo de investigación descriptiva puesto que permite direccionar

y encaminar la pregunta orientadora que se planteó como situación problema en el trabajo investigativo.

El enfoque de investigación utilizado corresponde a la Investigación Acción Pedagógica, la cual hace alusión a una serie de estrategias metodológicas empleadas para el mejoramiento del sistema educativo y social, al pasar de lo social al compartir educacional, es un enfoque de investigación centrado en la mejora de la práctica educativa a través de la reflexión y la acción. Por otra parte, la investigación se basó en la teoría constructivista y estableció como estrategia pedagógica el Aprendizaje Basado en Problemas ABP, esto teniendo en cuenta a Piaget (1950) y Vygotsky (1979) que desde su teoría educativa plantean que el conocimiento es un proceso de construcción personal donde el estudiante elabora su propia comprensión a partir de su experiencia y reflexión.

Dentro de las conclusiones expuestas por las autoras encontramos que; es importante partir de los intereses de los estudiantes para implementar un diseño que sea creativo e innovador del contenido teórico práctico que involucre y aumente el compromiso del estudiante en su proceso de enseñanza aprendizaje, estableciendo conexión directa entre lo que se enseña en el aula y la vida cotidiana. De igual manera resaltan que los recursos educomunicativos contribuyen al fortalecimiento del aprendizaje, ya que activan su creatividad, generan buena disposición, participación y la adquisición de nuevos conocimientos. También mencionan que el uso adecuado de las tecnologías a pesar de la ruralidad permite mejorar y complementar las prácticas educativas, llevando a los estudiantes a desarrollar su aprendizaje de forma apropiada, creativa y con mayor facilidad.

La investigación abordada en los párrafos anteriores brinda un apoyo esencial a la presente investigación puesto que, además de abordar habilidades comunicativas como la expresión oral e interpretativa, involucra el uso adecuado de las TIC en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje desde un contexto rural con similares carencias y dificultades en las que se desarrolla esta investigación.

El trabajo de grado de maestría titulado “Caracterización de la tradición oral turmequense desde la mediación tecnológica con perspectiva decolonial” desarrollado por María Alejandra Solano Cubillos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, tuvo como objetivo general describir los elementos presentes en la tradición oral turmequense, caracterizados por los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Diego de Torres de Turmequé Boyacá desde la mediación tecnológica con perspectiva decolonial. Lo anterior, teniendo en cuenta que en la Institución Educativa son escasos los espacios de sensibilización sobre el significado social de estos legados culturales locales y de su recuperación, conservación y difusión; debido a que se están priorizando los saberes formales desde procesos lectoescritores que deslegitiman la tradición oral en el aula.

El proceso metodológico utilizado para el desarrollo del proyecto estuvo enmarcado en un enfoque cualitativo y la Investigación Acción Participación (IAP). Menciona la autora que el enfoque se orienta en producir conocimiento e indagar con diseños que permiten ajustarse en la marcha de la investigación, la validación de sus conclusiones se hace a través del diálogo, la interacción y la vivencia que se concretan en consensos a partir de la propia observación, reflexión y construcción de sentido compartido. De igual manera, la autora cita a Fals Borda (2009) quien concibe la IAP como la posibilidad de irrumpir con la relación tradicional de

sujeto-objeto para ser un encuentro sujeto-sujeto, donde se promueve la transformación de las comunidades desde dentro, especialmente en la educación popular y el desarrollo rural.

Entre los aspectos relevantes tenidos en cuenta durante el desarrollo de la investigación, además del rescate de la tradición oral, estuvo la mediación tecnológica con los estudiantes de grado décimo como sujetos investigadores. Lo anterior, a partir del proceso de preproducción, producción y postproducción de podcast y un ejercicio curador en el montaje de un museo virtual. Esto permitió a la autora concluir que la mediación tecnológica permite establecer puentes que conectan saberes y sentires ancestrales y regionales, que coexisten alrededor del estudiante, con formas de reconocimiento y visibilización desde la tecnología. Además, mediar con el podcast y con la curaduría en el museo virtual permite aportar al descentramiento del saber en tanto que voces a las que tradicionalmente se les niega su agencia discursiva son escuchadas, valoradas y cuidadas. Finalmente, otra conclusión de la investigación es que incluir la producción de podcast efectivamente aporta a la construcción de interculturalidad en tanto se convierte en espacios de interacción discursiva que produce nuevo conocimiento o reivindica saberes locales.

La anterior investigación constituye una base fundamental para el desarrollo del presente trabajo, ya que en esta se presentan varias de las categorías utilizadas tales como; la tradición oral y la mediación tecnológica a partir del uso de podcast, aportando insumos valiosos tanto teóricos como prácticos utilizados para el fortalecimiento y sustento de la investigación. Además, es importante mencionar que se llevó a cabo con estudiantes de grado décimo de una Institución Educativa de Boyacá.

Marco Teórico

El presente apartado sustenta el actual proyecto de investigación, el cual busca determinar los aportes del diseño y elaboración de podcast a partir del rescate de la tradición oral en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá. Para lo cual se articulan fundamentos pedagógicos, culturales, tecnológicos y comunicativos que van a permitir comprender mejor la conveniencia del proyecto y sus aportes al contexto educativo moderno.

Habilidades Comunicativa

Una de las preocupaciones de los gobiernos en relación con educación, ha sido el desarrollo de competencias comunicativas del lenguaje asociadas a las habilidades comunicativas, por lo que desde la ley 115 de 1994 o ley general de educación en su artículo número 20 relacionado con los objetivos generales de la educación básica, establece en su literal b que se deben desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Ahora bien, para profundizar más en lo relacionado con las habilidades comunicativas su percepción e intencionalidad, se hace referencia a Cassany et al. (2003) y la importancia que tienen el uso y conocimiento de la lengua;

puesto que es a partir de los años 60, que varios filósofos (Austin, Searle; pero también Wittgenstein bastante antes) empiezan a poner énfasis en el uso de la lengua, en su funcionalidad y en lo que se consigue utilizándola. En definitiva, entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta. La

lengua es un instrumento múltiple, un instrumento que sirve para conseguir mil y una cosas (p.83-84).

Cassany et al (2003) expresan que:

la palabra clave que define la nueva visión de la lengua es uso. El uso y la comunicación son el auténtico sentido último de la lengua y el objetivo real de aprendizaje. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, o si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas que ya se dominaban (p.80).

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en diferentes situaciones. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso, mencionan Cassany et al. (2003) que “son cuatro las habilidades que se deben desarrollar en una clase de lengua con enfoque comunicativo, ellos las denominan habilidades lingüísticas, pero estas también reciben otros nombres según el autor: destrezas, capacidades comunicativas o macrohabilidades” (p.84).

Los autores clasifican las habilidades lingüísticas de la siguiente forma, según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación:

Figura 1

Clasificación de las habilidades lingüísticas

		<i>Según el papel en el proceso de comunicación</i>	
		Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
<i>Según el código</i>	Oral	Escuchar	Hablar
	Escrito	Leer	Escribir

Nota: Enseñar lengua (2003)

Las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) son fundamentales en la educación secundaria, ya que permiten a los estudiantes desarrollar competencias clave para su desempeño académico, laboral y social. La capacidad de expresarse con claridad, comprender mensajes orales y escritos, y participar activamente en procesos de comunicación, es esencial en entornos educativos orientados al trabajo y la formación técnica. La comunicación efectiva es una competencia transversal que favorece el aprendizaje significativo y la colaboración en diversos contextos.

Lineamientos Curriculares en el Área de Lengua Castellana

Los lineamientos curriculares son un conjunto de documentos base del Ministerio de Educación Nacional MEN, los cuales buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas y el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales PEI. El documento específico para el área de lenguaje, expresa que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida de la selección que se

realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición al detalle de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo de aula que el seguimiento de un programa definido.

De igual manera, el mencionado documento realiza una serie de definiciones y descripciones en relación con las habilidades comunicativas. Por una parte, frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. De este modo Hymes introduce una visión más programática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos. A partir de lo anterior, la pedagogía del lenguaje se orientó desde estos planteamientos hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares, sin embargo, en Colombia el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó orientación instrumental y dejó de lado las dimensiones socioculturales y éticas.

Ahora bien, el capítulo 3 de los lineamientos curriculares realiza una concepción de lenguaje, iniciando por concebir desde una orientación hacia la significación procesos de leer, escribir, escuchar y hablar. Concluyendo principalmente que: el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables. Desde esta perspectiva, leer

resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse solo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Respecto a la concepción de escribir, se hace referencia en el documento que no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio cultural y pragmático que determina el acto de escribir, escribir es producir el mundo. El hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje, las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

Con relación a los actos de escuchar y hablar, El documento menciona que es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla, además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y léxico determinado.

Lo expuesto anteriormente a partir de los lineamientos curriculares de lenguaje, son una invitación a robustecer los procesos relacionados con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de las diferentes prácticas pedagógicas que se dan en el aula de clases. La manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o describe, la función que se da a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura entre muchos otros, son espacios en los que sobresalen estas competencias y habilidades y por lo tanto como docentes el comprender el sentido de las competencias nos permite tomar una postura clara frente a la pedagogía del lenguaje.

Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje

Son un documento elaborado y propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) que presenta los estándares básicos de competencias y plantea las grandes metas de la formación en lenguaje en la educación básica y media, mencionando que el lenguaje forma parte de las características que definen al ser humano como especie única. En este orden de ideas, todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo orientando el enriquecimiento de seis dimensiones: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia experiencia.

Los estándares han sido definidos en grupos de grados de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. Lo anterior, a partir de cinco factores de organización que son: producción textual,

comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación. Con la organización mencionada, los estándares recogen de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos curriculares para el área y se fomenta un enfoque interdisciplinario y autónomo.

Teniendo en cuenta los estándares de competencias para el grupo de grados décimo a undécimo y los objetivos propuestos para el desarrollo de la presente investigación, los estándares relacionados con esta son:

- ✓ Comprendo, interpreto y comparo textos argumentativos, expositivos y literarios, identificando las relaciones intertextuales, los contextos de producción y las intenciones comunicativas de los autores.
- ✓ Escribo textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, adecuados a diferentes propósitos comunicativos.
- ✓ Reconozco y valoro la literatura como manifestación de la diversidad cultural y como fuente de conocimiento de las tradiciones orales y escritas.
- ✓ Comprendo la estructura de un guion de podcast y la importancia de una redacción clara.
- ✓ Identifico y corrijo errores de coherencia, cohesión y ortografía en textos propios.
- ✓ Comprendo y produzco discursos orales adecuados a diferentes contextos comunicativos.
- ✓ Utilizo recursos expresivos de la voz como la entonación, el ritmo y la fluidez en mis producciones orales.
- ✓ Uso herramientas digitales para fortalecer mis procesos de lectura, escritura y oralidad

- ✓ Produzco textos multimodales en diferentes medios, adaptando el lenguaje al contexto comunicativo.

Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje

Documento del Ministerio de Educación Nacional, que en su conjunto explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y el área de lenguaje en particular. Entendiendo los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Están relacionados con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Aprendizaje. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. Los DBA también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Si bien los DBA se formulan para cada grado, el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con unas actividades. A partir de lo expuesto y teniendo en cuenta los objetivos propuestos para el desarrollo de esta investigación, los DBA utilizados son:

- ✓ Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
- ✓ Reconoce y valora la tradición oral como manifestación cultural y fuente de conocimiento, y produce textos escritos narrativos o descriptivos basados en relatos orales, respetando su estructura, intención comunicativa y características lingüísticas, adaptándolos según el tipo de podcast a realizar.
- ✓ Produce textos escritos con coherencia y cohesión, aplicando estrategias de autocorrección y revisión.
- ✓ Comprende, analiza y produce textos multimodales adaptados a diversos contextos y medios de comunicación.
- ✓ Desarrolla competencias orales que le permiten comunicar ideas de manera clara, audible y adecuada al contexto.
- ✓ Reconoce y utiliza estrategias de expresión oral (entonación, volumen, ritmo, pausas, dicción).
- ✓ Produce textos multimodales mediante el uso de recursos tecnológicos, respetando la intención comunicativa y la audiencia.

Tradición Oral y Educación

La tradición oral es otra de las categorías que hacen parte del presente trabajo de investigación, y según Calderón (2023) desde hace algunas décadas la tradición oral ha tomado un significado importante en el mundo y ha sido catalogada por la Organización de las Naciones

Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la humanidad, el cual permite conservar la historia y tradiciones al ser contada de generación en generación (p.3). Topete (2018) citado por Calderón (2023) expresa “es recreada constantemente por las comunidades... su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (p.3).

Solano (2022) enuncia que “la tradición oral es entonces la transmisión de sentires, saberes y experiencias a través de relatos, cantos, coplas o cantas, oraciones, refranes, leyendas, conjuros, mitos, entre otros” (p.50) y de acuerdo con Friedemann (1997) citado por la autora, “no se limita a estas estructuras, sino que es la gran escuela de la vida, es religión, historia, recreación y diversión” (p.50). Por otra parte, Solano (2022) cita a Hernández (2013) quien manifiesta que:

la tradición oral nos transmite la conciencia, no de los individuos, sino de la comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo. El entorno comunitario y sociocultural es lo que le da sentido a este flujo de información diacrónica. Por ello, el imaginario social que llamamos tradición, es parte sustancial de las identificaciones que nos forman como pueblo y como individuo (p.54).

Ahora bien, Calderón (2023) menciona que:

una característica importante de la tradición oral es su fin pedagógico, pues la educación en las familias y en las aulas se ha visto marcada por la tradición oral, la cual es y será una autopista llena de fantasía, magia, valores y aventuras acompañadas de seres

sobrenaturales; sin pretender dejar de lado la realidad, los relatos orales han de construir conocimiento, libertad de entendimiento y significación (p.4).

Arias (2020) citada por Calderón (2023) explica que “desde las políticas educativas se han adelantado algunas reformas para incluir la oralidad en el aula en las instituciones educativas colombianas y prueba de ello es su presencia en los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA” (p.4).

Teniendo en cuenta lo anterior, y que según el decreto 2941 de 2009 que reglamenta la ley 1185 de 2008, se establece que la tradición oral hace parte de PCI, es necesario que en las instituciones educativas se propongan estrategias que contribuyan a la conservación y transmisión de las tradiciones orales, como lo dicen Amú y Pérez (2019) citados por Calderón (2023)

con experiencias fantásticas y sobrenaturales, enseñar y aprender mitos, leyendas, refranes, cantos, adivinanzas, agüeros, retahílas y demás relatos que han marcado la historia de un lugar, esto permitirá que la oralidad sea un elemento dinamizador que aporte a la mejora de habilidades lectoras y refuerce la identidad (p.5).

TIC y Educación

Las TIC en la educación hacen parte un movimiento social sin precedentes en la historia de la humanidad, y han generado un impacto en la sociedad, lo cual se visibiliza desde hace quinientos años, al utilizar el libro como soporte impreso. Al hablar de las TIC se tiene en cuenta que son una oportunidad y un desafío, donde se encuentra un sentido, como es de permitir desarrollar sociedades más democráticas e inclusivas, que puedan articularse con la colaboración, la creatividad y la distribución tal vez más justa del conocimiento científico, con

una educación equitativa y de calidad para todos. Las TIC deben mirarse como el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentadas en diferentes formatos y a la vez entrelazada con el texto, la imagen y el sonido (Nájar, 2016).

Por lo tanto, las TIC se han convertido en una herramienta necesaria para el desarrollo de diferentes actividades en la vida de los seres humanos. En el momento que está viviendo la humanidad han pasado a tomar mayor relevancia por lo que han empezado a ser ampliamente utilizadas en actividades como estudiar, trabajar, entretenerse, comunicarse, entre otras, ya que facilitan dichas actividades y permiten optimizar varios procesos. Con relación a la educación, las TIC han tomado mayor importancia, debido a que los estudiantes están inmersos en un mundo altamente tecnológico, razón por la cual es deber de las instituciones educativas, involucrar las TIC dentro de sus currículos, aprovechando al máximo todas las herramientas que estas ofrecen para motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje, a través de la innovación.

Ahora bien, para ofrecer un aprendizaje significativo no es suficiente contar las TIC en el salón de clases, se necesitan que desde los diferentes estamentos y las instituciones educativas exista una verdadera apuesta por las TIC, a través de la elaboración y ejecución de proyectos ajustados al contexto y realidad de cada institución. No obstante, la formación de los docentes también debe tener gran importancia dentro de la integración de las TIC en el proceso educativo, ya que les permite conocer las estrategias necesarias para adaptar los contenidos, utilizando diferentes clases de herramientas y crear sus propios recursos educativos.

Además, el uso de las TIC favorece el trabajo colaborativo por el hecho de contar con otros compañeros en la consecución exitosa de las tareas asignadas por el maestro, permitiendo

nuevas formas de acceder, generar y transmitir información y conocimiento, con el fin de flexibilizar la educación a diferentes niveles:

Podcast educativo

Garzón y Fonseca (2023) mencionan que:

el podcasting comenzó su desarrollo a principios de la década de 2000, con el término podcast acuñado en febrero de 2004 por Ben Hammersley en un artículo para The Guardian. Un podcast es un paquete digital de audio que generalmente forma parte de una serie, se publica a intervalos regulares y se descarga automáticamente en dispositivos multimedia personales a través de los canales de Sindicación Realmente Simple (RSS) (p.142).

Referencian las autoras también que, según un estudio realizado por Barrios (2021): el consumo de podcast en Estados Unidos se ha venido incrementando en los últimos años; sin embargo, en algunos países de Latinoamérica aún no son una alternativa importante para los jóvenes, a pesar de que ocasionalmente acceden a programas de radio que se emiten en horarios escolares y no pueden escuchar en vivo debido a sus actividades educativas (p.143).

Sin embargo, Garzón y Fonseca (2023) identifican un:

creciente interés en los jóvenes por este formato, el uso de podcast se ha empezado a integrar en las prácticas educativas como una herramienta educativa, especialmente en entornos educativos de educación superior. En el ámbito de la educación secundaria, las experiencias documentadas se encuentran en tesis de maestría y doctorado, lo cual da

cuenta de un creciente interés por analizar el impacto del uso de podcast en el proceso de aprendizaje de los estudiantes (p.143).

A partir de lo expuesto anteriormente, se puede definir el podcast educativo según Solano (2010) citado por Lesmes (2022) como “un medio educativo inteligible que supone la subsistencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido organizado bien por docentes, por alumnos, por proveedores o establecimientos a partir de un proceso de programación didáctica” (p.53). Peralta et al. (2023) identifican varias características fundamentales del podcast que lo convierten en una valiosa herramienta educativa. Estas son: su accesibilidad, ya que los podcasts se pueden descargar y escuchar en dispositivos móviles o portátiles, permitiendo a los estudiantes consumir contenido en cualquier momento y lugar, aspecto importante para aquellos que viven en zonas remotas con acceso limitado a internet. La flexibilidad, permitiendo que los estudiantes escuchen el contenido a su propio ritmo y las veces que deseen, permitiendo la profundización en temas y el repaso de conceptos difíciles.

De igual manera, la portabilidad es otra característica destacada, pues los podcasts se pueden escuchar mientras se realizan otras actividades. La interactividad, como resultado de combinar los podcasts con herramientas como foros de discusión o redes sociales, permitiendo que los estudiantes compartan ideas, hagan preguntas y realicen trabajo colaborativo. Así mismo, la personalización del contenido permite a los estudiantes seleccionar o crear podcasts a partir de sus intereses y necesidades, haciendo de la experiencia de aprendizaje algo efectivo y motivador. Las características mencionadas, junto a la autonomía, la creatividad, la colaboración y la inclusión, hacen del podcast una herramienta integral que apoya el desarrollo de habilidades y el trabajo en equipo.

De acuerdo con Drew (2017) citado por Garzón y Fonseca (2023):

los podcasts se consideran, en general como herramientas de aprendizaje positivas que pueden tener el beneficio tangible de reunir a profesores y estudiantes, a menudo a larga distancia. Más que como herramienta para mejorar las calificaciones de los estudiantes, los podcasts se ven como medio para involucrar a los estudiantes de manera que puedan motivarse por el aprendizaje de contenidos, siendo el podcast un espacio construido, social, tecnológica y discursivamente (p.143-144).

En la presente investigación, la categoría podcast es asumida no solo como una herramienta tecnológica que permite la articulación de las TIC en los diferentes procesos educativos, sino como un recurso valioso educomunicativo que permite la integración de procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del diseño, producción y difusión de contenidos sonoros, permitiendo la participación activa de los estudiantes, ya que les da un rol de productores de mensajes y no únicamente de receptores de la información como había ocurrido durante muchos años con modelos de enseñanza tradicional. De acuerdo con lo anterior, el podcast facilita la construcción de sentido, pues implica mediante el reconocimiento de la tradición oral propia de la región, la búsqueda, selección, organización e interpretación de estas historias que luego serán compartidas con la comunidad educativa en general.

Así mismo, el podcast fortalece la expresión oral de los estudiantes al exigir de ellos claridad, coherencia y entonación en las historias a contar para lograr un propósito comunicativo. De igual manera, el podcast propicia la interacción pedagógica al generar entre estudiantes, docente y familia espacios de diálogo, retroalimentación y construcción del conocimiento. En conclusión, el uso de podcast se convierte en una estrategia significativa para

el contexto educativo, favoreciendo el fortalecimiento de habilidades comunicativas a partir del reconocimiento de la riqueza oral del contexto de los estudiantes.

Además, la utilización de podcasts en entornos educativos rurales puede contribuir a cerrar la brecha digital y mejorar la calidad de la educación. La investigación de Ramos y Caurcel (2024) destaca que el uso de podcasts como recurso educativo no solo facilita el acceso a contenidos de aprendizaje de calidad, sino que también potencia las habilidades de escucha y comprensión oral de los estudiantes, promoviendo una experiencia auditiva más interactiva y dinámica. Esta herramienta se presenta como una solución viable para superar las limitaciones de infraestructura y recursos en zonas rurales, permitiendo a los estudiantes acceder a información y conocimientos actualizados de manera flexible y accesible.

Por lo tanto, la integración de podcasts en la educación rural representa una estrategia efectiva para el desarrollo de habilidades comunicativas como leer, escuchar, hablar y escribir, así como, para la promoción de la autonomía y creatividad estudiantil, y la reducción de la brecha digital. Al aprovechar las ventajas de las TIC, se pueden crear ambientes de aprendizaje más inclusivos y equitativos que respondan a las necesidades específicas de las comunidades rurales, contribuyendo al desarrollo humano integral y al fortalecimiento de sus competencias.

Marco Conceptual

En este apartado se presentan las definiciones y delimitaciones de los conceptos clave que delimitan el desarrollo de este proyecto de investigación, el cual tiene como propósito fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes de grado décimo mediante la implementación de podcast como estrategia pedagógica para el rescate de la tradición oral.

Habilidades Comunicativas

Romero et al (2024), mencionan que para Cassany (1998) las habilidades comunicativas abarcan la capacidad de expresar ideas, emociones y pensamientos de manera efectiva, ya sea de forma oral o escrita. Lo cual incluye no solo la capacidad para producir textos coherentes y bien estructurados, sino la capacidad para comprender y analizar mensajes recibidos en diversos contextos comunicativos interpretando críticamente y de forma reflexiva. Las habilidades comunicativas van más allá de la simple transmisión de información, implicando una competencia integral que permite comunicación efectiva y significativa en diferentes situaciones y medios.

Tradición Oral

La tradición oral ha venido tomando un significado importante en el mundo, por lo cual es catalogada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la humanidad. Solano (2022) en su investigación menciona que para Friedemann (1997):

el concepto de tradición oral alude tanto a un proceso como a los productos de un proceso, siendo los productos los mensajes que, a su vez, se configuran a partir de otros mensajes anteriores y que pierden e incorporan simultáneamente elementos y contenidos,

ya que cada interpretación del narrador oral hace parte de un acto colectivo que tienen una forma de ser atravesada por diferentes realidades. Los mundos de sentido que contiene la tradición oral están vivos, son socialmente compartidos y se apropian, se recrean y se transforman (p.55).

Podcast Educativo

Ceballo (2023) explica que los podcasts de educación son programas de audio diseñados para ayudar a las personas a aprender o mejorar sus habilidades en un área determinada, como historia, matemáticas, marketing digital, entre otros. Estos podcasts pueden presentar temas específicos, como un curso completo en ciencias políticas, o incluso programas de noticias y análisis diarios que ayudan a mantener al escucha al día sobre los desarrollos de una determinada disciplina. Garzón y Fonseca (2023) citan a Solano y Vera (2010) para expresar que:

el podcast ofrece numerosas posibilidades, ya que los medios sonoros generan continuidad narrativa, humanizan la relación usuario-maquina, captan la atención, motivan la participación, fomentan la interacción en la navegación y permiten enfatizar y personalizar la instrucción, convirtiéndose en un recurso relevante para la enseñanza (145).

Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital

El Conectivismo, es una teoría de aprendizaje propuesta por George Siemens en su artículo publicado el 12 de diciembre de 2004, quien se ha destacado por ser escritor, orador e investigador en el campo del aprendizaje, las redes, la tecnología y en especial la apertura que debe dar la educación para la inclusión de la tecnología en los diferentes procesos de formación del sujeto. Esto gracias a que nos encontramos actualmente en una era digital, en la que el

conocimiento se está adquiriendo de manera diferente, debido a los cambios acelerados que afronta la sociedad por el rápido crecimiento y auge que ha tenido la tecnología y los efectos que esto está causando en el almacenamiento y la adquisición de la información.

El Conectivismo toma como base un análisis realizado por el autor sobre las limitaciones de las tres grandes teorías del aprendizaje utilizadas durante los últimos años, el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, teniendo en cuenta que estas fueron desarrolladas cuando el campo educativo no había sido impactado por la tecnología aún. Ahora bien, el Conectivismo presenta un modelo de aprendizaje en una sociedad del conocimiento en donde este ha dejado de ser una actividad interna e individual para convertirse en un patrón social donde las relaciones importan. Desafortunadamente el área de la educación ha sido lenta para reconocer el impacto que podría tener la implementación de nuevas herramientas de aprendizaje y los cambios ambientales en el proceso de enseñanza.

A partir de lo expuesto en los marcos teórico y conceptual en la presente investigación, es importante destacar que las tres categorías de estudio definidas; habilidades comunicativas, tradición oral y podcast, se encuentran articuladas como ejes complementarios que orientan el proceso metodológico e investigativo de este trabajo. Las habilidades comunicativas leer, escuchar, escribir y hablar son un fundamento importante en el desarrollo no solo lingüístico sino social de los estudiantes, ya que a través de estas ellos construyen y expresan sus ideas, comprenden mensajes y participan de manera activa en contextos académicos y comunitarios.

Por lo anterior, la tradición oral como recurso pedagógico significativo, rico y propio del contexto rural se acopla a la investigación favoreciendo la recuperación, reconocimiento y valoración de saberes, relatos y experiencias de la comunidad de la región, fortaleciendo con

esto la identidad cultural de los estudiantes y la generación de contenidos que contribuyan a un aprendizaje significativo. A su vez, el podcast está integrado como una estrategia didáctica que por medio del uso e implementación de las TIC permite la mediación entre las categorías de habilidades comunicativas y tradición oral, al permitir el acceso a un formato accesible y creativo que fomenta en los estudiantes la investigación, la escucha activa, la interpretación y la producción de narraciones orales. De tal manera que el diseño e implementación de podcast a partir del reconocimiento de la tradición oral promuevan escenarios de escritura, expresión oral, escucha y lectura, permitiendo que se desarrollen de forma contextualizada y significativa las habilidades comunicativas dentro del proceso educativo.

Marco Contextual

La investigación se realizó en la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá, la cual tiene varias sedes que se encuentran ubicadas en las veredas de Salamanca, Pataguy, Loma Redonda y Chorrera región sur occidental y minera del municipio de Samacá. La institución ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica. La sede central en la cual se ejecutó la investigación, se encuentra localizada a 7 km de la zona urbana y limita con las veredas de Pataguy, Chorrera y Ruchical.

Los estudiantes de la institución educativa pertenecen en su gran mayoría a los niveles 1 y 2 del SISBEN, se identifican por ser personas dinámicas en el desarrollo de habilidades y destrezas para participar activamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje emprendidos a través de los aspectos cognitivos y formativos, ofrecidos desde las distintas estrategias pedagógicas enmarcadas desde el SABER SER y SABER HACER. Algunos estudiantes presentan necesidades de aprendizaje, para lo cual se efectúan los respectivos acompañamientos encaminados a mejorar las condiciones que le son significativas para desarrollar sus capacidades y expectativas que le genera su proyecto de vida.

Aspectos Metodológicos

A continuación, se presentan los elementos metodológicos que sigue esta investigación tanto para fundamentar su realización como para guiar futuras investigaciones complementarias en esta misma área

Enfoque de la Investigación

Para Hernández et al. (2014) el enfoque cualitativo es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. En este enfoque las categorías no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos.

Este enfoque se caracteriza también por la no completa conceptualización de las preguntas de investigación y por la no reducción a números de las conclusiones sustraídas de los datos, además busca sobre todo la dispersión de la información en contraste con el enfoque cuantitativo que busca delimitarla. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las categorías involucradas, se busca entenderlo.

Romero (2005) señala que:

en la investigación cualitativa la categorización se constituye en una parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados. Este proceso consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio. La categorización constituye un mecanismo esencial en la reducción de la información recolectada. Las categorías son los diferentes valores, alternativas, es la forma de clasificar, conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación (p.1).

Ahora bien, según Straus y Corbin citados por Romero (2005) “la categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto, las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías”. Argumentan los autores que: “las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos... Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos” (p.1). Por lo anterior, para el desarrollo de la presente investigación se establecieron tres categorías que permitieron el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos; estas fueron: habilidades comunicativas, tradición oral y podcast.

Tipo de Investigación

En cuanto al tipo de investigación utilizada para el desarrollo del presente proyecto, esta fue investigación – acción. De acuerdo con Elliot (2000), la investigación – acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores que pueden ser inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); susceptibles de

cambio (contingentes), que requieren una respuesta práctica (prescriptivas). La investigación – acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores en vez de con los “problemas teóricos” definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber.

Es por lo anterior que, para el desarrollo de la presente investigación se busca lograr el fortalecimiento de las habilidades comunicativas (leer, escuchar, hablar y escribir) en los estudiantes de grado décimo a partir del reconocimiento de la tradición oral de la región, lo anterior utilizando el diseño y elaboración de podcasts como mediador para el mejoramiento de los procesos educativos mencionados. Esto surge a partir de tener en cuenta que la investigación – acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en una situación problema.

Menciona Elliot (2000) por otra parte que, el propósito de la investigación – acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por esto, es necesario que el profesor adopte una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica, sino que indica el tipo de respuesta adecuada, la cual está fundada en la comprensión.

Población y Muestra

Para el desarrollo de la presente investigación la población estuvo conformada por 47 estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá, de los cuales 30 son del género femenino y 17 del género masculino, con edades que oscilan entre los 15 y 18 años de edad.

La selección de la muestra es un proceso muy importante en todo proceso de investigación, independientemente del enfoque de estudio, por esta razón, se toma como

referencia lo expuesto por Otzen y Manterola (2017) con relación a las técnicas de muestreo de tipo no probabilístico, quienes mencionan que la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc. que el investigador considere en ese momento; ahora bien, la técnica no probabilística seleccionada para la presente investigación es por conveniencia, ya que permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.

Por lo anterior, en el muestreo utilizado para esta investigación predominaron aquellos estudiantes que tenían mayor acceso a internet o conectividad, así como disposición y actitud para participar en cada una de las fases propuestas. lo que permitió seleccionar a la totalidad de los estudiantes del grado 1002. Por lo que la muestra estuvo representada por 25 estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa que correspondieron además al 52% de la población.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Hacen referencia Hernández et. al (2014) que, para el enfoque cualitativo, la recolección de datos resulta fundamental, y a diferencia del enfoque cuantitativo su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Lo que busca un estudio cualitativo es más bien obtener datos (que se convertirán en información) de personas como es el caso de la presente investigación (estudiantes, docente y padres de familia) dando relevancia a sus percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual o grupal. Los datos obtenidos son recolectados con la finalidad de analizarlos y comprenderlos para responder a la pregunta de investigación y así generar conocimiento.

A partir de lo anterior, dentro de los métodos de recolección de datos utilizados en esta investigación están:

Entrevista Semiestructurada

Janesick (1998) citado por Hernández et al. (2014) define la entrevista como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. Continúa la autora mencionando que, en la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Existen diferentes tipos de entrevistas, dentro de estas encontramos las entrevistas semiestructuradas que según Hernández (2014) se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Este tipo de entrevista se aplicó a los estudiantes de la muestra para conocer su percepción sobre la implementación de podcast en el aula.

Encuesta

Para Hernández et al. (2014) la encuesta es un método de recolección de información que es aplicable a una muestra de individuos. Generalmente esta muestra es una fracción de la población total del objeto de estudio, esto dependiendo del número total de la población. Por otra parte, Medina et al. (2023) mencionan que:

la encuesta es una técnica de investigación que se utiliza para recopilar información de un gran número de personas. Se trata de una herramienta versátil y accesible que permite a los investigadores obtener información sobre comportamientos, actitudes, opiniones y demografía de una población objetivo (p.24).

Resaltan también como principal ventaja de la encuesta “su capacidad para recopilar información en un periodo corto de tiempo, siendo eficientes y económicas” (p.25).

Para esta investigación se realizaron dos encuestas a los estudiantes denominadas pre y post en relación con la implementación de la estrategia y con el objetivo de determinar, identificar y medir cambios en sus habilidades comunicativas.

Observación

Durante el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo un proceso juicioso de observación en el aula, registrando como los estudiantes interactúan con los podcasts y su nivel de participación, analizando sus producciones orales y escritas, y evaluando la evolución de las habilidades comunicativas a lo largo del proceso. Para lo anterior, se tuvo en cuenta lo expuesto por Hernández (2014) quien manifiesta que necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver. Y la observación investigativa no se limita al sentido de la vista sino a todos los sentidos.

Por ejemplo, el autor mencionado anteriormente presenta una serie de propósitos esenciales en la observación cualitativa, tales como: a) Explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando significados y los agentes que la generan, b) Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, c) Identificar problemas sociales y d) generar hipótesis para futuros estudios.

Teniendo en cuenta lo anterior, la observación desempeñó un papel fundamental durante toda la investigación, ya que esta técnica requiere de factores tales como: la atención, la percepción, la sensación y la reflexión permitiendo que el investigador se introduzca en el

ambiente en el cual se está desarrollando y observe de forma directa a los estudiantes, de tal manera que los datos obtenidos fueron el resultado de la experiencia propia.

Secuencia Didáctica

Las secuencias didácticas para Díaz (2013):

constituyen una guía de trabajo que elabora un docente para impulsar condiciones de aprendizaje en los alumnos. Para poder organizar las secuencias de aprendizaje es importante que el profesor tenga clara la perspectiva didáctica que orienta su quehacer. En un modelo de didáctica nueva o de la integración, el docente está en condiciones de tomar lo mejor de las diversas propuestas que se han elaborado, sea aquellas que emanan de un enfoque centrado en el docente y los contenidos, sean de las que surgen de un enfoque que privilegia al alumno y su experiencia; lograr la integración de los mejores elementos de ambas tendencias es seguramente la tarea que se tiene en este momento. Estas secuencias contienen un orden interno, se pueden elaborar a partir de las unidades del curso o desde una perspectiva global del mismo (p.14).

A partir de lo expuesto anteriormente, se diseñaron 6 secuencias didácticas basadas en la implementación de podcasts para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a partir del reconocimiento de la tradición oral. Seleccionando los diferentes contenidos a abordar en cada una de estas, teniendo en cuenta el plan de área de la institución y buscando en especial un enfoque que privilegie a los estudiantes, su experiencia y su contexto. La estructura de estas secuencias es la siguiente. Generalidades de la institución, desarrollo temático, elementos pedagógicos orientadores, saberes previos, situación problema, referentes pedagógicos y didácticos, etapas de la clase, criterios de evaluación, tareas y compromisos.

Rúbrica de Evaluación

Medina et al. (2023) presentan la rúbrica de evaluación como:

un instrumento de investigación y mencionan que es una herramienta de evaluación que se utiliza para evaluar y calificar proyectos de investigación. Esta herramienta permite a los profesores y evaluadores establecer criterios claros y objetivos para evaluar la calidad de un proyecto de investigación y brindar retroalimentación significativa y útil a los estudiantes (p.42).

Este instrumento constituye un insumo importante al desarrollo de esta investigación, puesto que, es un mecanismo que permite evaluar el trabajo realizado por los estudiantes durante la aplicación de cada una de las secuencias didácticas.

Según los autores relacionados anteriormente, la rúbrica de investigación contiene una lista de categorías y criterios que se utilizan para evaluar un proyecto de investigación. Estas categorías pueden incluir varios aspectos. Cada categoría puede tener varios criterios subyacentes que se utilizan para evaluar el desempeño del estudiante. Las rúbricas de evaluación diseñadas para esta investigación y basadas en el diseño e implementación de podcasts para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través del reconocimiento de la tradición oral, cuentan con criterios tales como: coherencia y cohesión del texto, adecuación, propósito y público, corrección lingüística, creatividad y originalidad, integración de elementos culturales, representación y respeto de la tradición oral, trabajo en equipo y representación del guion.

Ficha de Comprobación o Chequeo (Check list)

Esta herramienta según Medina et al. (2023):

es utilizada para evaluar el cumplimiento de una tarea o actividad. Esta ficha es una lista de verificación que contiene los criterios y los requisitos que deben cumplirse para considerar que una tarea o actividad se ha completado de manera satisfactoria. La ficha de comprobación es una herramienta muy útil para asegurarse de que se estén cumpliendo todos los estándares y los requisitos necesarios para la realización de una tarea. Además, permite al evaluador tener un registro detallado de lo que se ha hecho y de lo que falta por hacer, lo que facilita la toma de decisiones y la identificación de posibles problemas (p.51).

Los autores mencionados, destacan dentro de las ventajas de la ficha de chequeo, que: es una herramienta muy eficaz para mejorar la eficiencia y la eficacia de la evaluación, ya que permite a los evaluadores centrarse en los aspectos más importantes de la actividad, permitiendo la estandarización y objetividad en la evaluación, aumentando la confianza en los resultados (p.52).

Por lo anterior, se diseñaron las respectivas fichas de chequeo para cada uno de los talleres aplicados en las 6 secuencias didácticas desarrolladas durante esta investigación.

Técnicas de Análisis de la Información

Las técnicas de análisis de información se realizaron teniendo en cuenta lo propuesto por Hernández et al. (2014) quien menciona que en la investigación cualitativa la recolección y el análisis de datos ocurren prácticamente en paralelo, la acción esencial consiste en recibir datos no estructurados, a los cuales se les proporciona una estructura. Los propósitos centrales del análisis cualitativo son: 1) explorar los datos, 2) imponerles una estructura (organizándolos en unidades y categorías), 3) describir las experiencias de los participantes según su óptica,

lenguaje y expresiones; 4) descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema; 5) comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, 6) reconstruir hechos e historias, 7) vincular los resultados con el conocimiento disponible y 8) generar una teoría fundamentada en los datos.

En la mayoría de los estudios cualitativos se codifican los datos para tener una descripción más completa de éstos, se resumen, se elimina la información irrelevante y se realizan análisis cuantitativos elementales; finalmente, se trata de entender mejor el material analizado. La codificación tiene dos planos o niveles: en el primero (codificación abierta), se codifican las unidades (datos en bruto) en categorías; en el segundo, se comparan las categorías entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, una vez se finalizó la elaboración de las secuencias didácticas, estos instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación interna. Para esto, teniendo en cuenta a Medina et al. (2023) es importante resaltar que el proceso de validez de un instrumento de investigación, es una medida que contribuye a su precisión y confiabilidad. Menciona el autor citado que “la validez hace referencia a la capacidad de un instrumento de medir lo que se supone que mide y producir resultados confiables” (p.15). Dentro del proceso de validación interna realizado se llevó a cabo una validez de contenido con el cual se busco indagar si los instrumentos de investigación diseñados cubren adecuadamente el tema de estudio.

Para lo anterior, se revisaron aspectos como la claridad, pertinencia y coherencia de cada ítem de acuerdo con los objetivos y las categorías de análisis. Lo mencionado, permitió

realizar ajustes de redacción, orden y precisión, para asegurar que cada instrumento estuviera alineado con las cuatro habilidades comunicativas (leer, escuchar, escribir y hablar) que se buscan evaluar, así como con el diseño y elaboración de podcasts a través del reconocimiento de la tradición oral. Ahora bien, luego de aplicar las secuencias didácticas se evaluaron los resultados del uso de podcasts en el fortalecimiento de habilidades comunicativas y el reconocimiento de la tradición oral, así como, en el mejoramiento de los desempeños académicos de los estudiantes en el área de lengua castellana.

Procedimiento

Al momento de llevar a cabo una investigación, su desarrollo involucra realizar una serie de etapas que se caracterizan por llevar una secuencia lógica que permita utilizar los recursos disponibles y obtener toda la información necesaria para poder hacer el análisis de los resultados. Ahora bien, teniendo en cuenta el tipo de investigación que orienta el presente trabajo y lo mencionado por Latorre (2005) quien señala que “la investigación acción es un proceso de carácter cíclico y que los ciclos son más formas de disciplinar los procesos de investigación que formas de representar la investigación” (p.34). El plan establecido para esta investigación como lo señala Elliott (1993) citado por Latorre (2005) “partió de una idea general cuyo propósito es mejorar algún aspecto problemático de la práctica profesional, identificando el problema, realizando un diagnóstico y estableciendo el siguiente plan de acción” (p.43-44)

Fase 1. Diagnóstico del problema o situación: Latorre (2005) señala que:

una vez identificado el problema, es necesario realizar un reconocimiento o diagnóstico del mismo para hacer una explicación que permita comprender la situación, obteniendo

evidencias que sirvan de punto de partida y de comparación con los resultados obtenidos una vez aplicado el plan de acción (p.45).

Por lo anterior, esta fase tuvo como propósito reconocer las dificultades y fortalezas de los estudiantes en relación con sus habilidades comunicativas (leer, escuchar, hablar y escribir) así como indagar sus conocimientos previos sobre la tradición oral de la región y el formato podcast. Por otra parte, durante esta fase se llevó a cabo una revisión documental exhaustiva relacionada con cada una de las categorías objeto de estudio, esto con el fin de construir los marcos teórico y conceptual acorde al tema de estudio. Finalmente, esta etapa permitió establecer un diagnóstico inicial, el cual orientó el diseño de la estrategia didáctica.

Fase 2. La Acción: Según Latorre (2005) “la acción es meditada, controlada, fundamentada e informada críticamente”. Expresa el autor mencionado que “la acción registra información que aportará evidencias en las que se apoyará la reflexión” (p.49). Ahora bien, a partir del diagnóstico inicial realizado en la fase anterior, se procedió al diseño de la estrategia didáctica basada en la producción y el uso de podcasts, para lo cual se elaboraron 6 secuencias didácticas. En un primer momento, se capacitó a los estudiantes en el manejo de herramientas digitales necesarias para la creación de este tipo de productos. Posteriormente, durante las actividades de aula, los participantes elaboraron, grabaron y compartieron sus propios podcasts, tomando como eje central relatos de la tradición oral propios de su contexto y su comunidad.

Fase 3. La Observación de la Acción: La observación desempeña un papel fundamental en todo proceso investigativo, especialmente cuando se realiza una investigación con enfoque cualitativo y un tipo de investigación acción en la que se prevé una mejora de la práctica profesional. Por lo tanto, según Latorre (2005) “los datos recogidos en la observación permiten

identificar evidencias o pruebas para comprender si se ha tenido mejora o no” (p.51). La principal técnica de observación utilizada durante la presente investigación corresponde a observación participante, ya que para Latorre (2005) esta es “apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador esté implicado y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad” (p. 59). Es por esto que, para apoyar dicho proceso se contó con una entrevista semiestructurada, encuestas pre y post, rúbricas de evaluación y fichas de comprobación para cada una de las actividades y talleres propuestos en las secuencias didácticas

Fase 4 La Reflexión: Para Latorre (2005) en la investigación acción “esta es la fase con la que se cierra el ciclo y permite la elaboración del informe. Es el momento más importante en el proceso investigativo” (p.84). Por lo tanto, su principal objetivo fue; determinar los aportes y el impacto de la estrategia didáctica en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir del reconocimiento de la tradición oral de su región. Para ello, se compararon los datos obtenidos antes y después de la intervención. La información cualitativa, procedente de las observaciones, fue sometida a un análisis de contenido que permitió identificar patrones y categorías emergentes.

A partir de lo anterior, luego de llevar a cabo el diseño y elaboración de podcast a partir del reconocimiento de la tradición oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas tales como; leer, escuchar, escribir y hablar en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá, se realizó en primer lugar, un análisis con base en cada uno de los objetivos específicos propuestos en la investigación, luego se llevó a cabo un proceso de triangulación de la información teniendo en cuenta las tres categorías seleccionadas como objeto de estudio; habilidades comunicativas, tradición oral y podcast.

Con el objetivo de garantizar un proceso riguroso en el tratamiento de la información, los datos obtenidos y recolectados a través de los diferentes instrumentos mencionados anteriormente, fueron organizados y sistematizados, tomando como principal criterio las categorías definidas dentro del marco teórico y los aspectos metodológicos. Lo anterior, permitió clasificar la información, identificar relaciones y elementos significativos dentro del trabajo realizado por los estudiantes. Además, esta sistematización se articuló con los objetivos específicos, de tal manera que al analizar los datos se evidenciaran los avances en el reconocimiento de la tradición oral, el diseño y la producción de podcasts y la incidencia de estos en el fortalecimiento de las cuatro habilidades comunicativas propuestas. Asegurando una coherencia entre los objetivos de la investigación, el proceso de análisis y la interpretación dada a los resultados obtenidos.

Consideraciones Éticas

Para llevar a cabo la presente investigación fue necesario tener en cuenta la Ley 1581 del 2012, la cual está reglamentando los aspectos necesarios para el manejo y protección de datos personales de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá que hacen parte de la muestra en esta investigación. Para esto, a cada uno de ellos se les entregó un consentimiento informado que debía ser diligenciado por los padres de familia y entregado al docente líder del proceso investigativo.

Por otra parte, con relación a la revisión teórica y/o documental que se realizó durante toda la investigación, se tuvieron en cuenta las normas dispuestas dentro de la Ley 23 de 1982, la cual está relacionada con los derechos de autor, por esto se revisaron detalladamente y se

citaron a los autores y documentos incluidos en esta investigación y que dieron soporte al desarrollo de la misma.

Resultados

El presente apartado muestra los resultados obtenidos luego de llevar a cabo el diseño y elaboración de podcasts a partir del reconocimiento de la tradición oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá. Para esto, en primer lugar, se realiza un análisis a partir de cada uno de los objetivos específicos planteados en la investigación, posteriormente se lleva a cabo un proceso de triangulación de la información a partir de las tres categorías seleccionadas como objeto de estudio, las cuales son: habilidades comunicativas, tradición oral y podcasts.

Dificultades y Fortalezas de los Estudiantes en Relación con sus Habilidades

Comunicativas

Con relación al primer objetivo específico, el cual fue planteado para “Reconocer las dificultades y fortalezas de los estudiantes en relación con sus habilidades comunicativas” se tuvieron en cuenta los aportes realizados por Cassany et al. (2003) quienes manifiestan que:

la lengua es también instrumento mediante el cual organizamos nuestro pensamiento y es desde esta idea desde donde podemos establecer una relación clara entre mala estructuración del lenguaje y fracaso escolar. El conocimiento del mundo que nos rodea y la capacidad de interpretar este mundo es la medida que define el grado de desarrollo personal que ha adquirido cada individuo. El lenguaje debe aportar a los que aprenden las habilidades y los conocimientos mínimos necesario para desenvolverse en el mundo en donde viven, pero, además debe contribuir a la consecución de la autonomía personal (p.34).

Teniendo en cuenta lo anterior, se diseñó y aplicó una encuesta a los estudiantes, cuyo propósito fundamental era identificar con claridad las fortalezas y debilidades en los procesos de expresión oral y escrita. La encuesta se diseñó con preguntas abiertas y de selección, organizadas de tal manera que ofrecieran una visión amplia de los aspectos más relevantes para el desarrollo del proyecto. La metodología consistió en que cada estudiante respondiera de manera individual y confidencial las preguntas planteadas, lo que permitió garantizar la sinceridad de las respuestas y la autenticidad de la información obtenida. Las preguntas abordaron dimensiones diversas: desde la seguridad que los estudiantes sienten al expresarse en público hasta la motivación e interés que muestran frente a la escritura.

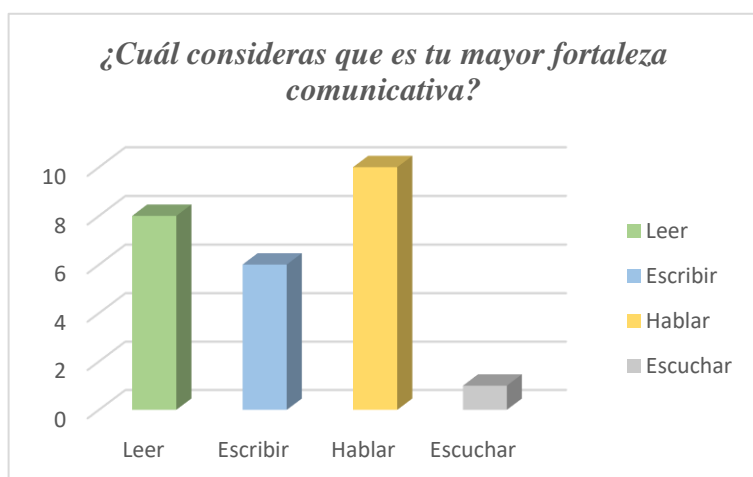
Del resultado, se puede inferir que 13 estudiantes correspondientes al 52% de la muestra manifiestan no sentirse seguros al comunicarse en público, mientras que 12 estudiantes que equivalen al 48% afirman que si se sienten seguros al comunicarse en público. Ahora bien, al indagar las razones que llevan al 52% de la muestra a sentirse inseguros, ellos expresan que esa inseguridad se da por los nervios, la vergüenza y el miedo. Por lo anterior, es importante como lo manifiesta Cassany et al. (2003):

restituir la relevancia que merecen las habilidades orales y su estudio. Tradicionalmente, se entendía que el objetivo fundamental de la escuela era enseñar a leer y escribir; y se daba a entender que el niño y la niña ya sabían hablar. Es evidente que esta concepción ancestral no resiste ninguna crítica seria: todos sabemos que los estudiantes tienen importantes problemas de expresión y que les cuesta llevar a cabo determinadas intervenciones orales como hablar en público o leer en voz alta. Es por esto que, se evidencia la necesidad de reforzar la confianza y el manejo de la oralidad en situaciones colectivas (p.92).

Para la segunda pregunta propuesta en la encuesta, los resultados obtenidos se presentan a continuación:

Figura 2

Pregunta 2



Nota: Elaboración propia

Al observar la gráfica, se puede deducir que diez estudiantes correspondientes al 40% consideraron que su mayor fortaleza comunicativa es hablar, ocho estudiantes, es decir el 32% señalaron como fortaleza la lectura, seis estudiantes equivalentes al 24% dijeron que la escritura y tan solo un estudiante que corresponde al 4% la escucha. Además, ninguno de los estudiantes selecciono dos o más habilidades a pesar que durante la aplicación de la encuesta se les indico que esto era posible. Lo anterior, refleja que existe un desbalance en el desarrollo e identificación de habilidades comunicativas y, en particular, un bajo reconocimiento de la escucha activa como parte esencial del proceso comunicativo.

Es por lo anterior, que se hace referencia a Pérez (2022) quien encuentra como:

un proceso que interfiere significativamente en la comunicación y se trata de la escucha.

Esta habilidad se encuentra ligada con la ética de la comunicación y con el saber “ser”,

pero, evidentemente, es una de las principales falencias dentro de la comunidad educativa. Los estudiantes no saben escuchar, no se interesan por la voz del otro, el respeto por la palabra y la expresión de lo demás se ha perdido. No obstante, señala la autora, es necesario resaltar que a través de la escucha se logra el aprendizaje, se puede extraer información relevante suministrada por los demás; sin duda, el saber escuchar no solo desarrolla el valor del respeto ante el emisor, también permite identificar percepciones para debatir, para retomar y para construir el propio conocimiento (p.121).

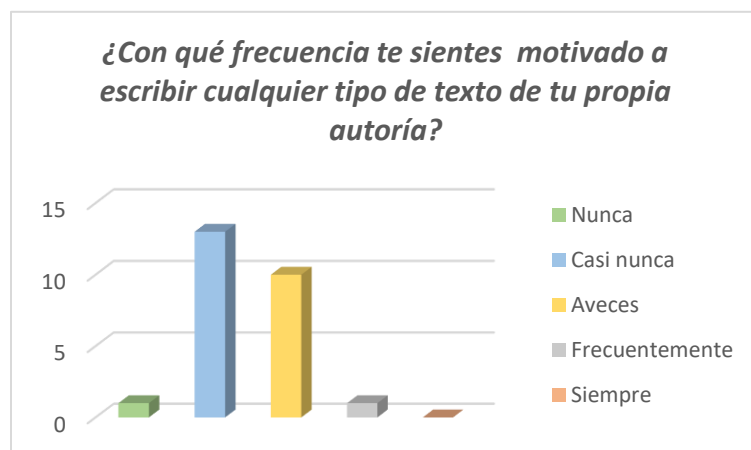
El tercer ítem abordado durante la encuesta era una pregunta abierta, en la que se pedía a los estudiantes describir una situación en la que hayan tenido problemas para comunicarse y cómo lo resolvieron. Al leer y analizar cada una de las respuestas de los 25 estudiantes encuestados, la mayoría de ellos coincidieron al mencionar problemas al hablar en público, especialmente en situaciones donde no sabían qué decir o como responder. A lo anterior, Pérez (2022) señala que “establecer procesos que favorezcan la expresión oral, es una tarea que no se puede desconocer dentro de las prácticas del aula” (p.121). Además, Lomas y Osorio (1996) citados por Pérez (2022):

Sostienen la importancia de la competencia discursiva, en la que se deben tener en cuenta, al igual que en la escritura, aspectos como la coherencia y la cohesión para lograr emitir mensajes adecuadamente y señalan la relevancia de desarrollar una competencia estratégica, que permita contar con los suficientes recursos verbales y no verbales para alcanzar un acto comunicativo eficaz (p.121).

Con relación al cuarto ítem que hacía parte de la encuesta, los resultados obtenidos se presentan a continuación:

Figura 3

Pregunta 3



Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con la gráfica y los resultados obtenidos es correcto afirmar que, en cuanto a la motivación de los estudiantes de grado décimo por escribir sus propios textos, un estudiante que representa el 4% de la muestra afirmó que nunca escribía, trece estudiantes que corresponden al 52% reconocieron que casi nunca lo hacían, diez estudiantes que son el 40% señalaron que lo hacían a veces y tan solo un estudiante que es el 4% manifestó que escribía frecuentemente. Es importante resaltar que ningún estudiante expreso en la encuesta que siempre escribía. Lo anterior, refleja que la escritura es vista más como una obligación que como una práctica creativa y espontánea.

Los resultados y la percepción obtenida de la tercera pregunta, invitan a tener en cuenta lo planteado por Pérez (2022) quien manifiesta que:

la escritura es otro proceso que cobra vital importancia en la vida escolar, pero, al igual que la lectura, su aprendizaje debe enfocarse en competencias que trasciendan las paredes de la escuela; ya que esta habilidad emerge y se necesita en diferentes situaciones o contextos. Contar con un proceso escritor afianzado influye en el encuentro con las

diferentes ramas del saber, la escritura se convierte en el medio para inmortalizar las palabras (p.120).

Conocimientos Previos de los Estudiantes acerca de la Tradición Oral de la Región y el Formato Podcast

Para el segundo objetivo específico planteado en la presente investigación, el cual busca “Indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la tradición oral de la región y el formato podcast”. Fue importante tener en cuenta lo expresado por Calderón (2022) en su artículo reflexiones sobre tradición oral en el aula, en el cual manifiesta que:

la globalización y la transformación social han opacado la tradición oral, las costumbres y tradiciones propias de las comunidades bajo la pretensión de homogenizar a la población. El efecto de la globalización en la economía, la industria, la política y la tecnología marca una influencia cultural que no necesariamente puede verse como positiva. Tal efecto se nota en nuevos lenguajes y consumo tecnológico, los cuales han llevado al desconocimiento de relatos de la tradición oral (p.2).

Por otra parte, Calderón (2022) resalta que:

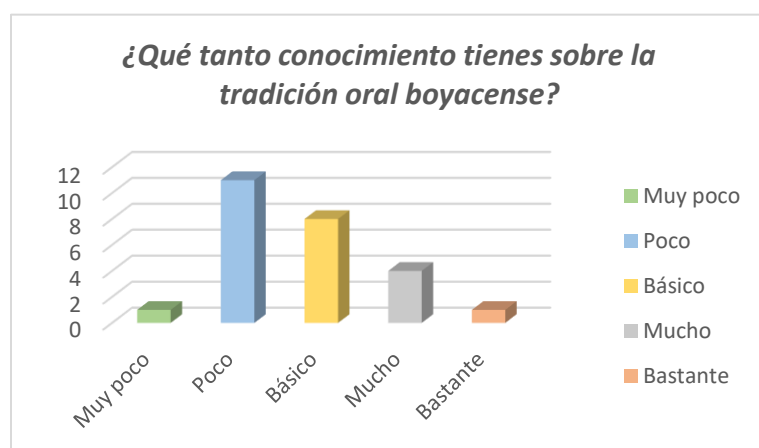
desde el quehacer pedagógico se está evidenciando el desconocimiento de los estudiantes sobre los relatos orales como leyendas, mitos o refranes, que hacen parte de la tradición oral de las comunidades, y que generan asombro y curiosidad para explorar este mundo literario popular (p.2).

Por lo anterior, se aplicó una encuesta a los estudiantes que hacen parte de la muestra en esta investigación, con el objetivo en primer lugar de conocer su estado y relación con la tradición oral propia de Samacá. Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

Con relación a la primera pregunta planteada en la encuesta, los resultados obtenidos fueron:

Figura 4

Pregunta 1 Tradición Oral



Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con la gráfica, es posible deducir que un estudiante correspondiente al 4% de la muestra manifiesta tener muy poco conocimiento sobre la tradición oral boyacense, el 44% que equivale a un total de 11 estudiantes expresaron en la encuesta que tienen poco conocimiento, mientras que 8 estudiantes que representan al 32% dicen tener conocimientos básicos de la tradición oral boyacense, un 16% que hace referencia a 4 estudiantes contestan que conocen mucho sobre tradición oral y tan solo un estudiante representado en el 4% manifiesta tener bastante conocimiento sobre el tema. Es decir, que el 80% de la muestra tiene un

conocimiento escaso o poca apropiación por la tradición oral de la región, lo que marca un reto pedagógico en términos de recuperar y valorizar el patrimonio cultural.

Los resultados obtenidos, permiten establecer que en la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá, ocurre un fenómeno similar al encontrado por Solano (2022) durante el desarrollo de su investigación, en la cual manifiesta que:

se están priorizando los saberes formales desde procesos lestoescritores que deslegitiman la tradición oral en el aula y de no atender esta situación, a corto plazo los jóvenes no descubrirán las oportunidades de aprendizaje en lo propio y local, a mediano plazo se fracturarán los lazos identitarios con estas tradiciones y a largo plazo se conducirá a su desvalorización social , generando la pérdida de estos referentes culturales (p.19-20).

Al indagar con los estudiantes sobre la frecuencia con que escuchan relatos tradicionales de su comunidad, los resultados obtenidos se muestran a continuación:

Figura 5

Frecuencia escuchan relatos



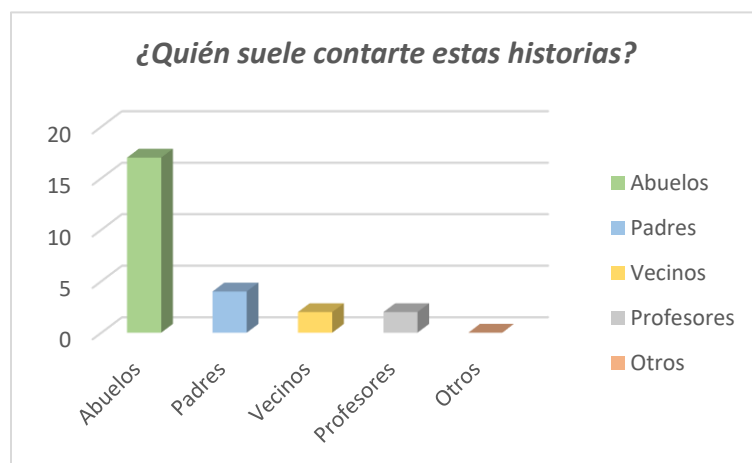
Nota: Elaboración propia

La gráfica permite identificar que 11 estudiantes correspondientes al 44% de la muestra rara vez escuchan historias tradicionales de su comunidad, mientras que el 52% que corresponde a 13 estudiantes escuchan estas historias a veces y tan solo un 4% de la muestra que equivale a un estudiante manifiesta frecuentemente escuchar historias tradicionales de su comunidad. Por otra parte, ningún estudiante expreso en la encuesta nunca escuchar historias tradicionales, así como siempre escucharlas.

Lo anterior muestra que, aunque los relatos de la región aún circulan, su transmisión no es constante, lo que pone en riesgo la permanencia de estas tradiciones. Es por esto que, como lo manifiestan Amú y Pérez (2019) citados por Calderón (2022):

en las instituciones educativas se hace vital proponer estrategias que permitan la conservación y transmisión de las tradiciones orales con experiencias fantásticas y sobrenaturales, enseñar y aprender mitos, leyendas, refranes, cantos, adivinanzas, agüeros, retahílas y demás relatos que han marcado la historia de un lugar. Ello permitirá que la oralidad sea un elemento dinamizador que aporte a la mejora de habilidades lectoras y refuerce la identidad, pues lo estudiantes muestran interés por temas relacionados con brujas, duendes, la patasola o visiones (p.5).

Los resultados obtenidos en la tercera pregunta abordada en la encuesta fueron:

Figura 6*Pregunta 3 tradición oral**Nota: Elaboración propia.*

Al preguntar a los estudiantes por los principales transmisores de estas historias, el 68% que corresponde a 17 estudiantes respondió que son los abuelos, 4 estudiantes equivalentes al 16% manifiestan que son sus padres, mientras que un 4% correspondiente a 2 estudiantes señalan que son sus vecinos y el mismo porcentaje se obtuvo para expresar que son los profesores quienes suelen contarles estas historias de tradición oral. Ningún estudiante señaló otro tipo de persona. Los datos obtenidos muestran que existe una centralidad del vínculo intergeneracional en la preservación cultural, pues son los abuelos y padres los principales contadores de historias.

Por lo anterior, Calderón (2022) señala:

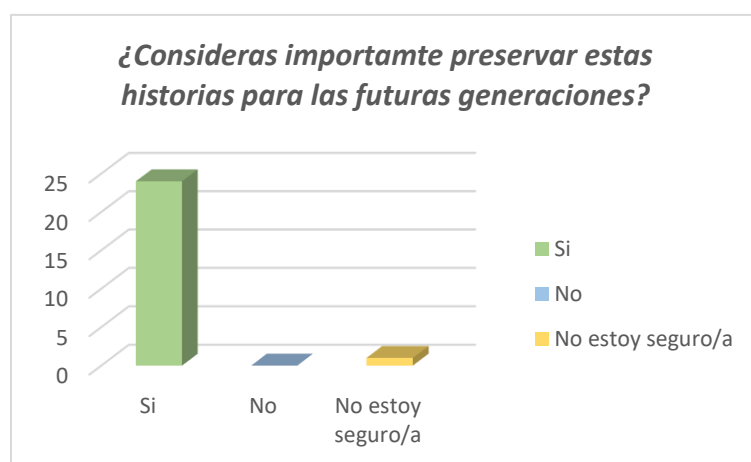
la importancia que tiene realizar una revisión de literatura sobre la tradición oral, con el fin de enriquecer la práctica pedagógica, además de comprender los procesos de apropiación contemporáneos de la tradición oral, entendida esta como un camino mágico y lleno de valores que motiva e involucra a la niñez en la lectura, promueve el amor por

la identidad cultural, favorece el aprendizaje de historias, enriquece el vocabulario y especialmente contribuye al fortalecimiento de lazos familiares (p.2).

La cuarta pregunta de la encuesta buscaba indagar si los estudiantes consideran importante preservar estas historias para las futuras generaciones y los resultados obtenidos se presentan a continuación:

Figura 7

Pregunta 4 Tradición oral



Nota: Elaboración propia.

Al observar la gráfica, se puede inferir que el 96% de la muestra correspondiente a 24 estudiantes manifiestan que sí es importante preservar estas historias para las futuras generaciones y solo un estudiante que equivale al 4% manifestó no estar seguro con relación al tema. Además, es necesario resaltar que ningún estudiante expreso que no es importante la preservación de estas historias de tradición oral, lo que demuestra que existe un interés en ellos por conocer, profundizar, preservar y aprender acerca de la tradición oral propia de su contexto, pues como dice Calderón (2022) “una característica importante de la tradición oral es su fin pedagógico, pues la educación en las familias y en las aulas se ha visto marcada por la tradición

oral” y hace referencia el autor a Larrosa y Aparici (2016) quienes expresan que “la tradición oral es como un abrir surcos en el aire. Siempre la palabra como ese “trazo abriente” ... pero un trazo sonoro en este caso, y un trazo vivo, puesto que viva es la palabra dicha a viva voz” (p.4).

Con relación a la quinta pregunta propuesta en la encuesta, se solicitó a los estudiantes que contaran alguna historia tradicional de Boyacá que les haya impactado, la gran mayoría de ellos mencionaron relatos relacionados con la historia de los calados típicos de Samacá, los cuales son un amasijo típico artesanal de esta región caracterizado por su inigualable e inconfundible sabor. También hicieron referencia los estudiantes a historias sobre la fábrica textil, la cual representa no solo parte de la historia del municipio, sino que es todo un legado para el país, ya que fue allí en Samacá Boyacá donde se creó y fundó la primera fábrica de hilados y tejidos de algodón del país llamada “La compañía industrial de Samacá”.

A partir de lo expuesto por los estudiantes, es necesario considerar lo mencionado por Calderón (2022) al hacer referencia a Galindo y Doria (2019) quienes manifiestan que:

una propuesta es trabajar la oralidad bajo un enfoque sociocultural del lenguaje, ya que esta transformación en la enseñanza y aprendizaje de la oralidad permitirá mejorar las competencias comunicativas. Lo esencial radica en conocer la cultura local, lo que conlleva a contextualizar el currículo, permitir que los estudiantes sean sujetos activos y realimentarse de los beneficios de la oralidad (p.4).

Para cerrar esta primera parte del segundo objetivo específico, relacionada con los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la tradición oral de la región, se indagó acerca de si les parecía interesante escribir historias tradicionales de su municipio y luego compartirlas con muchas personas por medio de podcasts. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Figura 8*Pregunta 5 Tradición Oral*

Nota: Elaboración propia.

De la gráfica anterior, se puede concluir que el 92% de la muestra correspondiente a 23 estudiantes manifiestan que les parece interesante escribir historias y compartirlas por medio de podcasts, mientras que 2 estudiantes equivalentes al 8% expresan que no les gustaría. Ahora bien, al indagar sobre las razones con aquellos estudiantes que respondieron sí, la mayoría expresan que es importante conservar y difundir la tradición oral. Lo expuesto anteriormente, se relaciona con Solano (2022) quien en su investigación manifiesta que “la comunidad construye su memoria desde la tradición”, que entendida desde Mignolo, mencionado por Fraga (2015) citados por la autora, es un “ensamblaje multipléxico de actos de habla, de memoria y de olvido en los que se entrelazan las comunidades construyendo de forma simultánea una imagen de sí y del otro” (p.14).

Continuando con los resultados relacionados con el segundo objetivo específico planteado, se aplicó una prueba diagnóstica en forma de encuesta a los 25 estudiantes que hacen parte de la muestra, la cual estaba orientada al reconocimiento de los saberes previos de los

estudiantes en torno al podcast. En la primera pregunta se indagó acerca de si han tenido algún tipo de acercamiento o experiencia con podcast. Los resultados obtenidos se muestran a continuación:

Figura 9

Pregunta 1 Podcast



Nota: Elaboración propia.

La gráfica anterior evidencia que, el 40% de la muestra lo cual equivale a 10 estudiantes manifiestan haber tenido algún tipo de experiencia o acercamiento con podcast, mientras que 14 estudiantes correspondientes al 56% expresan que no han tenido contacto con este tipo de formato, y un solo estudiante que equivale al 4% no sabe o no responde. Lo anterior, evidencia que la gran mayoría de los participantes desconocen de manera práctica este recurso, lo cual refuerza la importancia de iniciar un proceso de formación que les brinde las herramientas necesarias para su conocimiento y apropiación.

Los resultados obtenidos anteriormente, coinciden con lo presentado por Chasi y Díaz (2023) quienes citando a Pérez (2017) expresan que:

independientemente de los roles que desempeñan cada uno de los actores del quehacer educativo, debido al factor socioeconómico aparece la brecha digital, en la que se identifica claramente la diferencia entre los sujetos que no tienen el acceso a la internet y a las tecnologías y, por otro lado se presenta deficiencia en las competencias para el acceso a la información en línea, la elección, el almacenamiento, la valoración crítica para la puesta en práctica en la vida cotidiana (p.3-4).

La segunda pregunta planteada indagó acerca de si los estudiantes conocían la finalidad o el propósito para el cual se realizan los podcasts, los resultados se presentan en la siguiente gráfica:

Figura 10

Pregunta 2 Podcast



Nota: Elaboración propia.

A partir de la gráfica se observa que 14 estudiantes, es decir, el 56% de la muestra señalaron conocer la finalidad o propósito de los podcasts; sin embargo, el 40% que corresponde a 10 estudiantes manifiestan no conocer la finalidad o propósito, ya que no tienen claridad al respecto, y un 4% equivalente a un estudiante no sabe o no responde. De este modo, se pudo deducir que el conocimiento sobre el podcast estaba fragmentado: mientras una parte reconocía

que cumplía funciones comunicativas, educativas o de entretenimiento, otra aún no lo asociaba con un propósito definido, lo que reveló la necesidad de fortalecer en ellos la comprensión del podcast como herramienta de difusión cultural y académica.

Es por lo anterior que, como mencionan Cruz et al. (2018) citados por Chasi y Díaz (2023):

es importante reconocer que las TIC ocupan un rol fundamental en la educación y se presentan desde dos perspectivas: la primera que hace énfasis a lo tecnológico, es decir a los dispositivos para el procesamiento y distribución de la información. Y desde la otra perspectiva se encuentra el subjetivo, que consiste en la puesta en práctica de las herramientas digitales (p.3).

Por lo anterior, las TIC son esenciales en la sociedad, especialmente en la educación.

En la tercera pregunta propuesta dentro de la encuesta, se quiso averiguar con los estudiantes acerca de los temas que ellos consideran son los más comunes para tratar en los podcasts, los resultados fueron los siguientes:

Figura 11

Pregunta 3 Podcast



Nota:: Elaboración propia.

La gráfica anterior permite concluir que, 9 estudiantes correspondientes al 36% de la muestra consideran que los temas más comunes tratados en los podcasts son los relacionados con historias o experiencias personales, mientras que el 20% que es el equivalente a 5 estudiantes manifiestan que el tema más común es cultura. Por otra parte, 4 estudiantes que son el 16% contemplan que el tema es la naturaleza, el 12% de la muestra representada por 3 estudiantes expresan que el tema más común son noticias y con el mismo porcentaje anterior 3 estudiantes dicen que otros temas. Finalmente, un estudiante representado con el 4% no sabe o no responde a la pregunta.

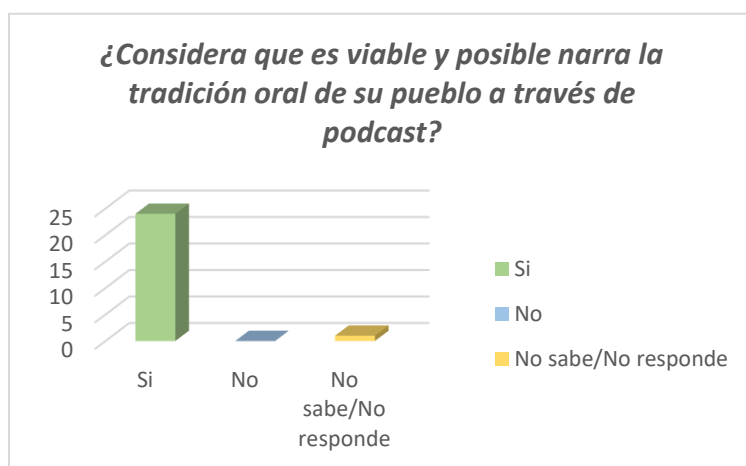
Los resultados obtenidos en la tercera pregunta muestran que, si bien la mayoría de los estudiantes asocian el podcast con narraciones personales y culturales, también reconocen en él un formato flexible, capaz de abordar una diversidad de temáticas. Además, se puede evidenciar que los estudiantes han tenido algún tipo de acercamiento con el formato podcast, pues reconocen que este se puede utilizar con diferentes fines o temas, lo cual para Moore (2022) citado por Garzón y Fonseca (2023):

una de las plataformas que ha empezado a usarse entre los jóvenes como medio de entretenimiento, pero también como forma de consumo de contenidos sonoros para aprender sobre algún tema, es el podcast, y señalan las autoras que este encontrará espacio en la agenda mediática de los jóvenes cuando ofrezca temas que no se aborden tanto en los medios de comunicación, como crónicas o historias fantásticas (p.142).

Para el cuarto ítem abordado dentro de la encuesta, se quiso indagar con los estudiantes acerca de si consideraban viable y posible narrar la tradición oral de su pueblo a través de podcast. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Figura 12

Pregunta 4 Podcast



Nota: Elaboración propia.

Veinticuatro estudiantes, que corresponden al 96% de la muestra, respondieron que sí consideraban posible transmitir los relatos tradicionales a través de los podcasts, mientras que solo un estudiante que representa el 4% no se pronunció. Lo anterior, permite evidenciar el potencial que tiene el podcast como espacio pedagógico y cultural, pues los propios estudiantes

identificaron en él un recurso adecuado para visibilizar y compartir su herencia oral. Teniendo en cuenta los anteriores resultados, Rodríguez (2018) citado por Calderón (2022) expresa que:

entendiendo los retos dados por la globalización y las transformaciones sociales, sugiere la literatura como medio para la gestión del lenguaje, la información y la comunicación, resaltando que “estamos abocados a cambiar, a incorporar de forma sensata y productiva lo que los medios no escriturales empiezan a enseñarnos que puede ser la literatura”. Se trata de sumar a una responsabilidad con el pasado y la tradición, la responsabilidad con el futuro (p.9).

Ahora bien, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el ítem anterior, se procedió a preguntar a los estudiantes si saben hacer guiones o escaletas para grabar podcast, a lo que respondieron de la siguiente forma:

Figura 13

Pregunta 5 Podcast



Nota: Elaboración propia.

Diecinueve estudiantes que representan el 76% de la muestra reconocieron no contar con conocimientos en este aspecto, mientras que el 24% correspondiente a seis estudiantes afirman

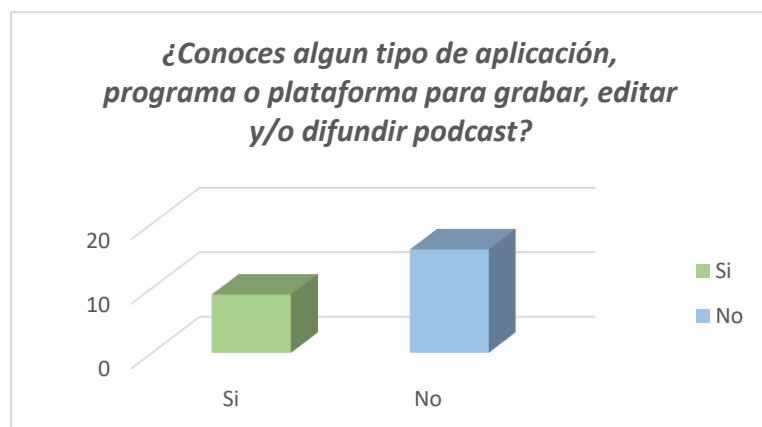
saber hacer guiones y escaletas para grabar podcast. Lo anterior, permite confirmar lo expresado por Espinel y Piragauta (2018) citados por Calderón (2022) al mencionar que:

es importante ubicar los niños en una sociedad globalizada que exige a gritos la inclusión de herramientas basadas en la tecnología y la información, para hacer de las prácticas educativas un proceso pedagógico que genere en los estudiantes el gusto por aprender y que responda a las necesidades relacionadas con su formación académica (p.9).

La sexta pregunta planteada dentro de la encuesta buscó observar si los estudiantes conocían algún tipo de aplicación, programa o plataforma para grabar, editar y/o difundir podcast, a lo que respondieron de la siguiente manera:

Figura 14

Pregunta 6 Podcast



Nota: Elaboración propia.

El 64% de la muestra, lo cual corresponde a 16 estudiantes manifiestan no conocer ningún programa o plataforma que les permita grabar, editar y/o difundir podcast. Por otra parte, 9 estudiantes equivalentes al 36% mencionaron que si conocen programas o plataformas tales como: Google Podcast, CapCut, Podcaster, Anchor o Adobe Audition. Los resultados obtenidos

en esta pregunta muestran que, aunque existe disposición por parte de los estudiantes hacia el uso de este formato, el grupo requiere una formación técnica inicial para poder materializar sus ideas en productos concretos que permitan el reconocimiento de la tradición oral de su contexto y el fortalecimiento de habilidades comunicativas.

Dicha formación técnica se convierte en un aspecto importante para la presente investigación, puesto que como lo señalan Chasi y Díaz (2023) “el docente tiene el reto de motivar a los estudiantes en el uso responsable de los recursos digitales de acuerdo al contexto, a las necesidades y a la diversidad educativa” (p.6). Lo anterior, con el propósito de llegar a los resultados de Hamdaoui (2022) citado por los autores antes mencionados, quien concluye que “la interacción con podcast ayudó a la mayoría de los estudiantes a desarrollar la competencia de comprensión oral y destaca la motivación y el interés por aprender con herramientas digitales, observando un manejo más espontáneo de estos recursos” (p.6).

Finalmente, se brindó un espacio en la encuesta destinado a observaciones. Allí catorce estudiantes que representan el 56% de la muestra manifestaron su interés por aprender más sobre la herramienta podcast, lo cual se convierte en un indicador de motivación hacia la innovación pedagógica. Sin embargo, los once estudiantes restantes que son el 44% de la muestra no realizaron ningún tipo de comentario adicional y tampoco expresaron desinterés, esto permite inferir que, aunque algunos estudiantes se mostraron más entusiastas, en general la muestra ve en el podcast una oportunidad de aprendizaje. Lo anterior, se sustenta en Drew (2017) citado por Garzón y Fonseca (2023) quien dice que:

los podcasts más que herramientas para mejorar las calificaciones de los alumnos, se ven como un medio para involucrar a los estudiantes de manera que puedan motivarse en el

aprendizaje de contenidos y aumentar la relación entre el profesor y los estudiantes (p.144).

Diseño de la Estrategia Didáctica

Las actividades llevadas a cabo para dar cumplimiento al segundo objetivo específico planteado, permitieron observar que los estudiantes reconocen el podcast como una herramienta viable y atractiva para difundir la tradición oral, pero al mismo tiempo dejaron en evidencia algunas debilidades en relación con los conocimientos técnicos y la planificación narrativa. A partir de lo anterior y para dar cumplimiento al tercer objetivo específico propuesto que busca “Diseñar una estrategia didáctica que permita promover el diseño y elaboración de podcast”, se diseñaron una serie de secuencias didácticas (Ver apéndice s 7 a 11) que permitieran brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para crear podcast.

Para el diseño de dichas secuencias se tuvieron en cuenta los aportes realizados por Díaz (2013) quien afirma que:

la propuesta de trabajar secuencias didácticas es más cercana a una perspectiva de trabajo escolar presencial, en la que se considera la estructuración de ambientes de aprendizaje que incorporan el uso de las TIC en el salón de clases, y que se inscriben en la dinámica de las políticas que actualmente se están generando en los sistemas educativos.

Ciertamente que estas políticas requieren ser acompañadas con una visión educativa y, en particular, didáctica, con la finalidad de que realmente la incorporación de esos instrumentos sea un factor que genere los resultados que se esperan de dicha incorporación (p.14).

A continuación, se realiza una descripción general de los diferentes elementos que componen las secuencias didácticas: en primer lugar, se presentan los datos básicos de identificación de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá, el área, la asignatura, el grado al cual va dirigida, el nombre del docente y las fechas establecidas para su aplicación. En una segunda parte se encuentra lo relacionado con el desarrollo temático, es decir, la unidad temática a abordar y el tema específico para la sesión. Luego, se presentan los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para el área de lenguaje, tales como, los estándares básicos de competencias, los cuales, según el MEN (2004) son criterios claros y públicos que permiten conocer lo que deben aprender nuestros niños, niñas y jóvenes, y establecen el punto de referencia de lo que están en capacidad de saber y saber hacer.

Los lineamientos curriculares de lenguaje, que son un documento del MEN, el cual busca fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas y el intercambio de experiencias, para el área de lenguaje, expresa que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje. Los derechos básicos de aprendizaje (DBA) que explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular y las evidencias de aprendizaje, entendiendo los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende MEN (2015).

A continuación, en la secuencia didáctica se encuentran los saberes previos y situación problema, con los cuales se buscó crear expectativa e interrogantes en los estudiantes, según Díaz (2013):

estas actividades son el punto de partida de una secuencia que se pueden articular con un problema o eje, es decir, un problema que permita orientar el trabajo de todo el curso, es importante reconocer que el sentido de estas actividades, sea a partir de un caso, situación o problema, es abrir interrogantes en el estudiante que le permitan, por una parte, formularse preguntas sobre una situación y, por la otra, retraer sus conocimientos previos (p.15).

Luego, se encuentran los referentes pedagógicos y didácticos, tales como, la estrategia metodológica a utilizar durante el desarrollo de la secuencia y las competencias o habilidades comunicativas que se van a desarrollar y fortalecer, así como las competencias digitales. Esto último, muestra que las TIC desempeñaron un papel fundamental para abrir una nueva posibilidad con el uso de podcast que no se había tenido en cuenta antes durante el desarrollo de las clases de lenguaje y, como lo afirma Díaz (2013):

las TIC se abren espacio en el aula, es un hecho que cada vez tendrán mayor presencia, pero sólo un sentido didáctico de su uso podrá potenciar dicho empleo en el desarrollo del aprendizaje de los alumnos y en la formación de una nueva forma de ser ciudadanos (p.20).

En un siguiente momento, se encuentran las etapas de la clase (inicio y desarrollo) con estas se buscó siempre acercar al estudiante a información relacionada con el diseño y elaboración de podcast, así como, con el reconocimiento y rescate de la tradición oral de la región para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes, utilizando fuentes y herramientas variadas tales como videos, presentaciones, diferentes formatos de

podcast, entre otros, que permitan un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, en el que se pueda interactuar con la información y movilizarla, ya que, como lo afirma Díaz (2013):

movilizar la información es algo diferente a memorizar o retener la información, implica de alguna forma articularla con otras informaciones, con algunos elementos del contexto real, en un proceso de construcción de una estructura conceptual propia y única de cada alumno (p.17).

Además, la etapa de cierre contó con fases que permitieron realizar, por una parte, la retroalimentación de cada de las actividades desarrolladas durante la puesta en marcha de la estrategia didáctica, así como, la correspondiente reflexión individual y grupal, estas dos fases contribuyeron a la identificación de fortalezas y aspectos a perfeccionar con el único fin de mejorar y avanzar en el cumplimiento del objetivo general planteado en esta investigación. Lo anterior, se realizó a partir de lo mencionado por Díaz (2013) quien dice que, “una secuencia didáctica requiere permitir al estudiante reorganizar su sistema de información conceptual y posibilitar la integración de información que ha desarrollado a través de las actividades de cierre” (p.17).

Por otra parte, cada una de las secuencias didácticas diseñadas contó con criterios de evaluación claros, pertinentes y precisos. Lo anterior, con el fin de hacer del proceso de evaluación un proceso mediado entre el docente y el estudiante que permita valorar el progreso de enseñanza aprendizaje haciendo énfasis en la evaluación formativa, la cual según Díaz (2013).

tiene una doble dimensión, una informal y otra formal. La primera emerge en las diversas situaciones cotidianas en el trabajo con el grupo escolar, guarda relación con muchos elementos que emergen continuamente en la interacción: falta de comprensión de una instrucción, nerviosismo al asumir una tarea, incluso expresión de aburrimiento, angustia

en los alumnos. Estas le indican al docente que es necesario hacer una adecuación inmediata en su sistema de trabajo. La otra dimensión es más formal, y es sobre la que no se había establecido un proceso para su realización (p.18).

Finalmente, en las secuencias didácticas se encuentran las tareas y compromisos, con los cuales se buscó establecer con los estudiantes estrategias de motivación para continuar explorando desde casa el mundo de los podcasts a partir del diálogo en familia, el cual permita también el rescate de la tradición oral de la región. Es importante resaltar que las tareas y compromisos dentro una secuencia didáctica desempeñan un papel fundamental para consolidar aprendizajes, fomentar la autonomía y responsabilidad, así como, permitir una evaluación continua del proceso educativo. Además, desarrollan hábitos de estudio y permiten aplicar lo aprendido.

Teniendo en cuenta el proceso de validación realizado y mencionado en el capítulo de metodología, Las observaciones recibidas por la asesora de la investigación Magister en Educación y quién realizó el proceso fueron las siguientes: la propuesta presenta una estructura clara y bien organizada en fases (diagnóstico, aplicación y cierre) lo que evidencia una planeación pertinente y coherente. Se destaca como fortaleza la secuencia lógica de las actividades, la variedad de instrumentos utilizados y la pertinencia de los talleres, que integran la tradición oral en la producción de podcasts, favoreciendo tanto la escritura como la expresión oral y el manejo de herramientas digitales. Sin embargo, se recomienda precisar con mayor claridad los productos de algunos talleres como el de vocalización y grabación. Luego de aplicadas las recomendaciones en las secuencias didácticas, se procedió con su implementación.

Implementación de las Secuencias Didácticas

Luego del diseño de las secuencias didácticas con los elementos expuestos anteriormente, lo cual hace parte del tercer objetivo específico propuesto, se procedió a la implementación de cada una de las seis secuencias didácticas, teniendo en cuenta a Díaz (2013) quien expresa que, “un trabajo consistente de empleo de las TIC en el aula demanda que, como en otras esferas de la investigación pedagógica, se realice un esfuerzo por experimentar su uso en el aula y documentar sus avances” (p.20).

A partir de lo anterior, se presentan los resultados obtenidos durante la aplicación de la estrategia didáctica a través de las secuencias didácticas:

En primer lugar, los estudiantes realizaron una actividad que consistía en la creación de un podcast sin ningún tipo de capacitación previa, lo anterior, con el fin de explorar los saberes previos y plantear una situación problema que genere en ellos curiosidad e interés. Además, esta actividad permitió observar de manera clara el punto de partida utilizado por los estudiantes en términos de competencias comunicativas, organizativas y técnicas. Los veinticinco estudiantes se dividieron en seis grupos, cinco de los cuales estuvieron conformados por cuatro integrantes y uno por cinco. Cada grupo llevó a cabo la producción de un primer podcast de corta duración, cuyos resultados permitieron evidenciar tanto la creatividad y entusiasmo de los estudiantes, así como, las dificultades en aspectos como la producción sonora, es por esto que, como afirma Díaz (2013) “la incorporación de las TIC no se limita al problema de contar con las herramientas que conforman estas tecnologías: equipos y programas de cómputo, sino que lo más importante es construir un uso educativo y didáctico de las mismas” (p.5).

Con relación a la duración del podcast, se evidenció gran variabilidad: ya que, algunos grupos alcanzaron los 45 segundos de grabación y otros lograron extenderse hasta 2 minutos con 18 segundos. lo que refleja falta de experiencia en la planificación de contenidos y algo de

inseguridad frente al uso de la voz y la gestión del tiempo. Los resultados obtenidos hasta este momento, permitieron ratificar lo mencionado por Chasi y Díaz (2023) al expresar que:

es crucial cultivar la habilidad oral para que los estudiantes se expresen con facilidad, disfruten el habla en público y desarrollen agilidad mental para argumentar sus ideas, obteniendo así una formación integral que les permita destacarse en contextos académicos y sociales (p.4-5).

Respecto al uso del guion o la escaleta, la totalidad de los grupos presentó algún tipo de borrador escrito, lo cual fue un indicador positivo. Ahora bien, la calidad de los mismos permitió evidenciar ciertas debilidades en cuanto redacción, ortografía y caligrafía. En al menos cuatro grupos los guiones se encontraban algo desordenados, con tachones, errores de redacción y ausencia de una estructura clara, lo que afectó la coherencia de los productos finales. Solo un grupo mostró cierto nivel de organización, aunque aún sin un formato consolidado. Esto sugiere que, aunque los estudiantes comprendieron la necesidad de preparar un texto previo, carecían de herramientas metodológicas para hacerlo con eficacia.

De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta lo observado durante el desarrollo de la actividad, es posible inferir que los estudiantes tienen algún conocimiento previo y muestran interés por comprender los procesos relacionados con la producción de podcast, por lo tanto, como lo expresa Blanco (2020) citado por Chasi y Díaz (2023) “los podcasts son recursos fundamentales en educación, ya que fomentan habilidades comunicativas y el intercambio efectivo” (p.11).

La expresión oral y la vocalización fueron uno de los aspectos que representaron mayor dificultad durante el desarrollo de este primer ensayo. Cinco de los seis grupos presentaron problemas de vocalización, dificultades en la articulación de palabras y una expresión verbal

plana, poco llamativa. En algunos casos, la lectura apresurada del guion impidió transmitir un mensaje claro y cargado de emoción. No obstante, se destacó un grupo de estudiantes, quienes lograron una buena expresión oral, aunque acompañada de errores en la lectura del guion. Este hallazgo evidenció que, aunque existía la capacidad de entonación y fluidez en ciertos estudiantes, faltaban técnicas y práctica para consolidarla.

A partir de los resultados anteriores, es importante mencionar a Muñoz et al. (2019) citados por Chasi y Díaz (2023) quienes dicen que:

la expresión oral es aquella habilidad lingüística que está en estrecha relación con el discurso oral, implica no solo dominar la pronunciación de una lengua y su gramática, sino que conlleva consigo elementos pragmáticos, socioculturales. En este sentido, es relevante que dentro de las aulas de clase se considere y valore las realidades, identidades de los estudiantes a través de diferentes estrategias innovadoras, que involucren a las TIC para fortalecer la destreza oral (p.5).

Con relación al plano técnico y creativo, cuatro grupos intentaron incorporar a sus podcasts algunos efectos de sonido o elementos adicionales, lo anterior, demostró que existe en los estudiantes interés y curiosidad por enriquecer sus producciones con elementos adicionales a los solicitados. Sin embargo, es necesario fortalecer este aspecto, ya que era posible percibir contaminación auditiva al escuchar los podcasts, lo cual disminuyó la calidad de los audios en por lo menos tres grupos. En este sentido, como lo manifiestan Chasi y Díaz (2023) “la innovación educativa implica explorar nuevas formas de presentar conocimiento, incentivar la interacción de los estudiantes, la experimentación de la teoría y vivenciar la información provista por el docente” (p.7). Además, Bellido (2020) también citado por Chasi y Díaz (2023) expresa que “el uso de las TIC facilita la construcción creativa y colectiva de los aprendizajes, por lo

tanto, los estudiantes y docentes están llamados para aprovechar las ventajas que ofrecen las TIC” (p.14).

Ahora bien, en relación con las temáticas abordadas durante el primer podcast, los temas elegidos por los estudiantes resultaron cercanos a la vida cotidiana y a su experiencia personal. Por ejemplo, uno de los grupos habló sobre su comida favorita, dos grupos sobre las principales fiestas del pueblo, otro sobre los recuerdos de los abuelos y dos más abordaron la vida estudiantil. De lo anterior, es importante destacar que algunos grupos tuvieron un vínculo con la tradición oral de la región, al hacer referencia a las fiestas del municipio y a los recuerdos de los abuelos. Por lo anterior, como lo expresa Solano (2022):

existe un interés por reconocer esos otros saberes adscritos en la historia y la memoria de la región y de los habitantes, especialmente de los mayores y de identificar los elementos que coexisten en esos relatos que transitan de generación en generación y que, aunque habitan en la cercanía de los estudiantes, para ellos son desconocidos o negados (p.18).

En términos generales, la totalidad de los grupos logró entregar un producto de audio, demostrando compromiso y disposición por la actividad propuesta. Sin embargo, los resultados en esta etapa inicial evidencian debilidades técnicas y metodológicas sobre la producción de podcast, dentro de las que encontramos: débil redacción y falta de coherencia en la organización de ideas, falta de adecuada vocalización, uso desorganizado de recursos técnicos y contaminación auditiva. Lo anterior, fue imperante para el desarrollo de la segunda fase del proyecto, en la cual se fortaleció la escritura de guiones, la planeación con escaleta, la expresión oral y el manejo de aplicaciones digitales que permitan la grabación y edición de podcast.

A partir de lo expuesto anteriormente, Chasi y Díaz (2023) mencionan que:

la aplicación de las herramientas digitales permite desarrollar en los estudiantes las macro destrezas lingüísticas como son: leer, escribir, escuchar y hablar, para lo cual se debe seguir un proceso planificado, secuenciado, sistematizado, que partan de la definición de los objetivos a alcanzar, contribuyendo con esto a la consolidación de las habilidades comunicativas dentro y fuera del aula (p.16).

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos con la elaboración del podcast sin ningún tipo de capacitación, se procedió a implementar la siguiente secuencia didáctica, la cual estaba relacionada con la identificación de formatos de podcast, la exploración de la tradición oral de Samacá y la elaboración de una primera versión del guion de podcast. El objetivo principal propuesto fue evaluar la capacidad de los estudiantes para elegir de manera adecuada el formato de su podcast, seleccionar una temática de tradición oral representativa del municipio y elaborar una versión del guion. Para evaluar el alcance y cumplimiento del objetivo se aplicó una lista de chequeo que según Medina et al. (2023) presenta como ventaja que “es una herramienta muy eficaz para mejorar la eficiencia y la eficacia de la evaluación, ya que permite a los evaluadores centrarse en los aspectos más importantes de la tarea o actividad, aumentando la confianza en los resultados” (p.50-51).

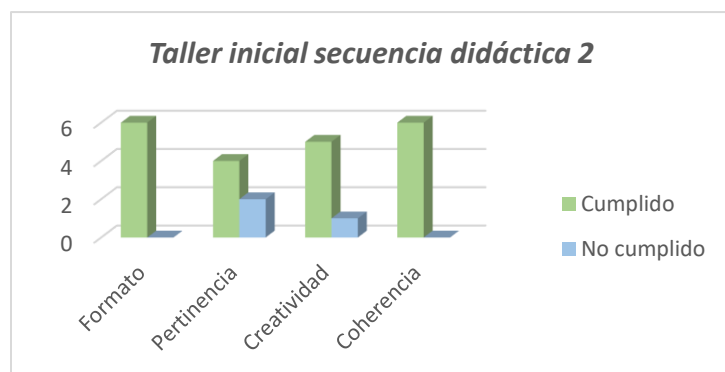
Por lo anterior, la lista de chequeo utilizada contempló cuatro criterios: El primero fue la elección del formato de podcast, donde se valoró si los grupos comprendieron las características básicas de cada tipo (narrativo, conversacional, entrevista, documental, educativo o informativo) y si su elección era coherente con el propósito comunicativo que se proponían alcanzar. El segundo criterio correspondió a la pertinencia de la temática de tradición oral seleccionada, aspecto que permitió identificar si los estudiantes lograban vincular su trabajo con relatos, memorias, costumbres y tradiciones del municipio, otorgando valor cultural a sus producciones.

El tercer criterio fue la creatividad en la elección, en el cual se tuvo en cuenta la originalidad de la propuesta, tanto en el enfoque de la temática como en la manera de aprovechar el formato. Finalmente, se evaluó la coherencia entre formato y temática, para determinar si ambos elementos estaban bien articulados, de modo que el formato elegido potenciara el mensaje y facilitara la transmisión.

Los resultados obtenidos al aplicar la lista de chequeo se presentan a continuación:

Figura 15

Resultados Lista de chequeo



Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la gráfica anterior, se evidenció que los seis grupos cumplieron con el criterio de formato al elegir cada grupo uno así: un grupo optó por el formato conversacional, eligiendo una serie de relatos y leyendas propias de la región, como el origen de Samacá, los mitos de brujos y lloronas en las veredas, los duendes en la vereda Pataguy, así como los tesoros ocultos en minas y haciendas. Otro grupo prefirió un podcast de tipo documental, centrado en la infancia de quienes hoy son abuelos, con el propósito de rescatar memorias familiares y comunitarias a través de la voz de los mayores. Un tercer grupo se inclinó por un podcast narrativo, con el cual decidieron recrear de manera literaria y vivencial un día en las fiestas

patronales del municipio, destacando los elementos culturales y festivos más representativos de la comunidad.

El cuarto grupo eligió un enfoque educativo, orientado hacia la historia y evolución de la minería en Samacá, un tema de gran relevancia por el impacto económico y social que esta actividad ha tenido en la región. Por su parte, el quinto grupo seleccionó el formato de entrevista para abordar la historia de la fábrica textil, planteando la interacción con voces locales que pudieran aportar información valiosa sobre la importancia de esta industria en la vida de la comunidad. Finalmente, el último grupo decidió realizar un podcast informativo sobre la historia de Samacá, con el objetivo de divulgar de manera clara y estructurada los acontecimientos más importantes que han marcado el desarrollo del municipio.

Esta organización en grupos y la variedad de temas y formatos permitieron que los estudiantes exploraran distintas posibilidades de producción oral y escrita, al tiempo que reforzaron sus vínculos con la memoria colectiva y la tradición cultural de su entorno a partir del diálogo en familia. Para lo anterior, Castillo (2019) citado por Chasi y Díaz (2023) refiere que:

el contexto familiar tiene incidencia directa y relevante en la expresión oral de los infantes y es ahí donde se llevan a cabo las primeras interacciones por medio de oraciones, palabras y frases. Por ello la familia ocupa un espacio fundamental para el desarrollo de esta destreza y los docentes a través de las estrategias la potencian” (p.5).

De igual manera, Calderón (2023) menciona que “la educación en las familias y en las aulas se ha visto marcada por la tradición oral” (p.4).

En cuanto al criterio relacionado con la pertinencia de la temática, cuatro de los seis grupos alcanzaron el cumplimiento, lo que corresponde al 66,7%, mientras que dos grupos, es decir el 33,3% no lograron este objetivo. En particular, el Grupo 6, que trabajó el tema de la

“Historia de Samacá” en un formato informativo, no cumplió con la pertinencia debido a que el tema resultó demasiado amplio lo que impidió una conexión clara y profunda con la tradición oral, pues al abarcar tantos aspectos generales, no se profundizó en los relatos, personajes o prácticas culturales específicas que enriquecen la memoria colectiva. De igual forma, aunque el grupo 1 presentó una amplia variedad de temas ligados a la tradición oral, en el aspecto creativo su selección tan dispersa generó cierta ambigüedad, lo que en la práctica debilitó la pertinencia de su propuesta, pues no permitió un análisis enfocado y claro de un solo aspecto cultural.

A partir de lo anterior y según Solano (2022):

la tradición oral hace parte del patrimonio cultural inmaterial (PCI), debido a que cumple con los criterios de pertinencia, representatividad, relevancia, naturaleza e identidad colectiva, vigencia, equidad y responsabilidad, por lo que se hace necesario buscar iniciativas que la cuiden y la busquen (p.56)

y, esto es uno de los objetivos que se propuso esta investigación.

Ahora bien, con relación al criterio de creatividad en la elección, cinco grupos equivalentes al 83.3% lograron cumplir con este criterio, mientras que un grupo que representa al 16,7%, no lo alcanzó. El grupo que no cumplió con el criterio fue el 1, pues la cantidad de temas en su propuesta, aunque estaban vinculados a la tradición oral, dificultó un desarrollo creativo más preciso; la dispersión de relatos como mitos, duendes y tesoros restó fuerza a un enfoque innovador, que se hubiera alcanzado mejor seleccionando un solo eje narrativo con mayor profundidad. Calderón (2023) refiere que:

la tradición oral, aunque no ha sido muy abordada en la educación, debe estar presente en la práctica educativa por ser mecanismo de comunicación donde el trabajo colectivo es fundamental, se desarrolla la creatividad y se fortalecen las habilidades comunicativas (p.13).

Finalmente, respecto al criterio de coherencia entre formato y temática, el cumplimiento fue total, con un 100% de los grupos alcanzando lo esperado. Esto indica que, a pesar de las dificultades en pertinencia o creatividad, todos los equipos lograron mantener una correspondencia lógica y consistente entre el formato de podcast seleccionado y el tema trabajado, lo que contribuyó a que sus producciones fueran claras y estructuradas.

De manera global, los resultados muestran que, los aspectos más fuertes del grupo de estudiantes fueron la elección del formato y la coherencia entre formato y temática, ambos con un 100% de logro. Los aspectos que requieren mayor atención son la pertinencia de la temática, en la que un tercio de los grupos no logró una conexión clara con la tradición oral, y la creatividad, en la que la dispersión de ideas en un caso concreto redujo la efectividad de la propuesta. En conclusión, los resultados son altamente positivos, pero marcan la necesidad de guiar más cuidadosamente la delimitación de los temas y el aprovechamiento creativo de las narraciones de tradición oral, para evitar la dispersión y la generalidad en los siguientes talleres.

La siguiente secuencia didáctica realizada se denominó cirugía de textos, partió de los guiones elaborados en el taller anterior, en el cual los estudiantes habían escogido el formato adecuado para sus podcasts y definido las temáticas vinculadas con la tradición oral del municipio. En esta nueva etapa del proyecto de investigación, las actividades se desarrollaron en varios momentos. En primer lugar, se realizó una retroalimentación sobre aspectos fundamentales de la escritura, tales como la estructura, la coherencia, la cohesión, la adecuación, la corrección lingüística, la claridad y el estilo, junto con otros elementos propios de la redacción. Posteriormente, se presentó a los grupos un modelo de lista de chequeo que sirvió como instrumento para analizar sus propios guiones, identificar fortalezas y reconocer debilidades.

Lo anterior, se realizó sustentado en Cassany et al. (2023) quien expresa que “aprender a leer y escribir es en las sociedades modernas desarrolladas, algo más que adquirir la capacidad de asociar sonidos y grafías o de interpretar y utilizar un código” (p.40). Estar alfabetizado es, tal como indica Wels (1986) citado en Cassany et al. (2023) “estar en condiciones de enfrentarse convenientemente con textos diferentes para acudir a la acción, sentimiento u opinión que se propone en ellos, en el contexto de un campo social determinado” (p.40).

La lista de chequeo aplicada en este taller contempló una serie de aspectos clave para la valoración de los guiones producidos por los estudiantes. Entre ellos se incluyeron la estructura y el propósito comunicativo, la coherencia y la cohesión de las ideas, la adecuación del lenguaje al contexto cultural y al público destinatario, la corrección lingüística en cuanto a normas ortográficas y gramaticales, así como la claridad y el estilo necesarios para garantizar textos comprensibles y apropiados para su lectura en voz alta.

Lo anterior, se planteó a partir de lo mencionado por Cassany et al (2003) al expresar que:

la lista de microhabilidades que hay que dominar para poder escribir se alarga y abarca cuestiones muy diversas: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación (p.253).

Y cierra Cassany et al. (2003) exponiendo que:

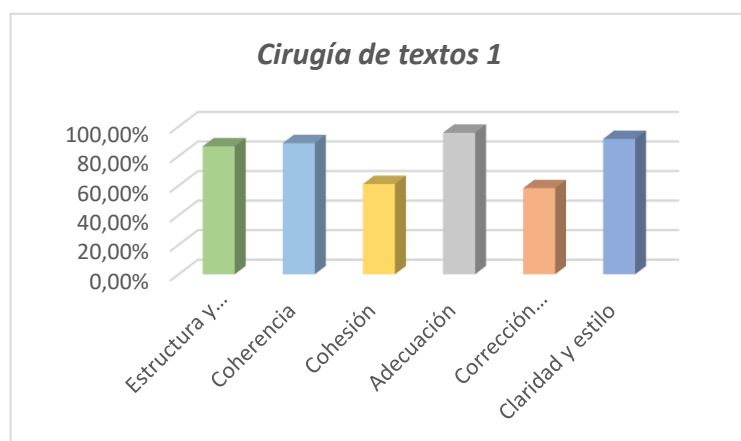
también se deben incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas, como lo son el alfabeto, las palabras, etc. Y las propiedades más superficiales como la ortografía y puntuación entre otras, así como el de unidades superiores (párrafos, tipos de

textos, etc.) y las propiedades más profundas, tales como coherencia y adecuación (p.253).

Una vez desarrollado el ejercicio propuesto, se generaron resultados preliminares que se presentan a continuación.

Figura 16

Cirugía de textos 1



Nota: Elaboración propia.

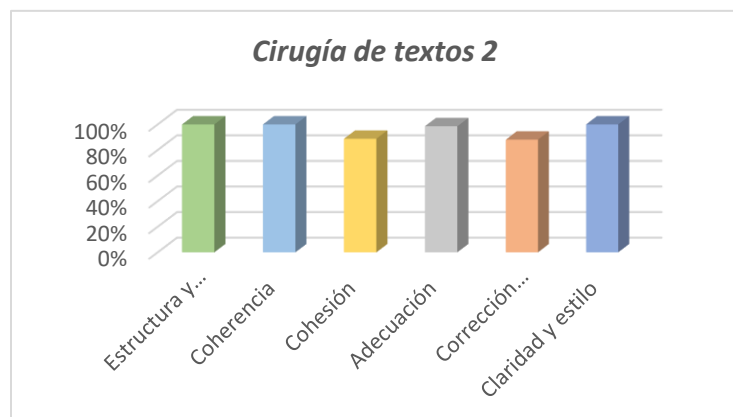
En la categoría estructura y propósito se evidenció un desempeño alto, con tres grupos que alcanzaron el 100% de cumplimiento, dos el 80% y un grupo el 60%. Dentro de las debilidades principales estuvieron la identificación del público destinatario y la organización del cierre de los guiones. Con relación al criterio relacionado con la coherencia, cuatro grupos lograron el 100% y dos alcanzaron el 66,6%, presentando dificultades en la secuencia lógica de ideas y la claridad de los párrafos. En el criterio de cohesión, se observó que solo dos grupos alcanzaron el 100% de cumplimiento, mientras que los otros cuatro obtuvieron promedios entre 66,6% y 33,3%, presentando debilidades relacionadas con el uso escaso de conectores y la repetición léxica. En cuanto a la adecuación, cinco grupos alcanzaron el 100% y un grupo logró un 75%, al no reconocer las fuentes del relato comunitario.

Por otra parte, la categoría de corrección lingüística presentó las mayores dificultades, ya que ningún grupo alcanzó el 100% de cumplimiento, dos lograron el 71,4%, tres llegaron al 57,1% y uno obtuvo un 42,8%. Las debilidades más frecuentes estuvieron relacionadas con la ortografía, la puntuación y el formato de citas. Finalmente, en el criterio de claridad y estilo los resultados fueron favorables, cuatro grupos alcanzaron el 100% de cumplimiento y dos lograron un 75%, presentando algunas dificultades relacionadas con el uso de muletillas y el ritmo de la lectura oral.

Es importante señalar que los resultados descritos anteriormente, corresponden a un primer momento de análisis y, por tanto, deben considerarse preliminares. Posteriormente, al aplicar la lista de chequeo a sus propios guiones, los estudiantes identificaron con mayor precisión sus aspectos a mejorar y, como tercera actividad del taller, corrigieron sus textos tomando en cuenta los criterios propuestos. Este proceso de revisión y reescritura permitió que los productos mejoraran de manera significativa, hasta el punto que la gran mayoría de los grupos alcanzaron el 100% de cumplimiento en las diferentes categorías de la lista de chequeo al realizar una segunda revisión por parte del docente investigador. Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

Figura 17

Cirugía de textos 2



Nota: Elaboración propia.

A partir de lo mencionado anteriormente, de lo observado en la gráfica, y del ejercicio de corrección realizado por los estudiantes, es importante hacer alusión a lo mencionado por Cassany et al. (2003) al expresar que:

un objetivo importante de la clase de Lengua debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias, la posibilidad de comunicarse a distancia. En definitiva, los alumnos tienen que pasárselo bien escribiendo, lo que les hará sentir más ganas de escribir, y poco a poco, empezar a apreciar la escritura (p.254-255).

Con relación a los resultados obtenidos en la segunda lista de chequeo, estos muestran un desempeño sobresaliente en varias categorías. Por ejemplo, en cuanto a los criterios de estructura y propósito, así como de coherencia, claridad y estilo, todos los grupos alcanzaron un cumplimiento del 100%, lo que evidencia que los estudiantes lograron redactar guiones bien organizados, con ideas claras y comprensibles, adaptadas a la oralidad. Estos logros reflejan que la planeación de los textos y la secuencia lógica de las ideas no representan dificultades significativas, lo cual fortalece la calidad comunicativa de sus producciones.

Por otra parte, en las categorías de cohesión y corrección lingüística se presentaron algunas debilidades relacionadas con el uso inadecuado de conectores, la repetición léxica y algunas faltas de ortografía y puntuación, lo que llevó a un promedio de 88,8% y 88,1% respectivamente. En cuanto a la adecuación, el cumplimiento alcanzó un porcentaje del 98,6%, aunque en algunos casos no se reconocieron las fuentes comunitarias de los relatos. En general, los resultados evidencian un desempeño global muy positivo, aunque es necesario seguir reforzando aspectos técnicos de la escritura para consolidar la calidad de los guiones finales.

Es por lo anterior que, como lo expresa Cassany et al. (2003):

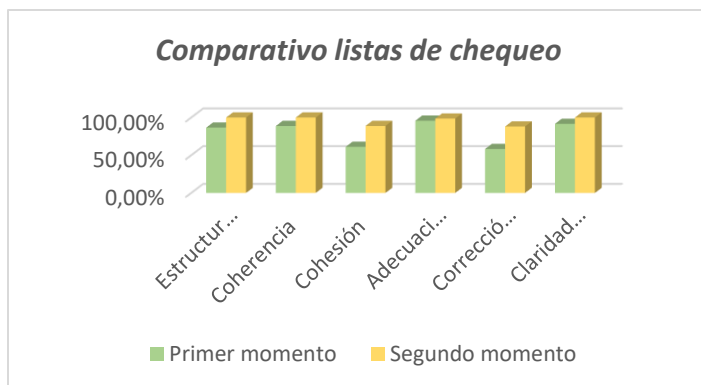
la clase de expresión escrita debe fomentar actitudes más equilibradas sobre la lengua.

Hay que dar a entender al alumno que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la estructura del texto, y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial. El maestro debe destacar estos valores con su actitud y con los hechos, en la corrección, corregir los acentos y la claridad de las ideas, entre otros (p.255).

Ahora bien, se realizó el análisis comparativo de las dos listas de chequeo, lo que permitió establecer porcentajes claros de desempeño por categoría, los cuales evidencian tanto los avances como los aspectos que requieren mayor fortalecimiento. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada dimensión evaluada, expresados en porcentajes y distribuciones de grupos:

Figura 18

Comparativa lista de chequeos



Nota: Elaboración propia.

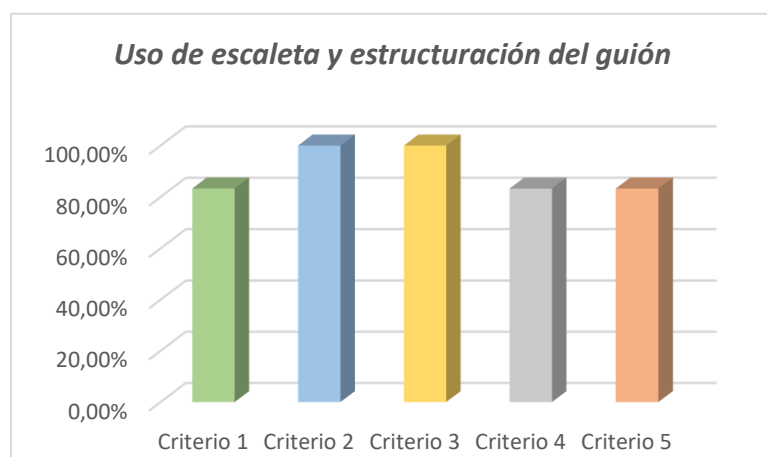
En conclusión, los resultados finales del taller cirugía de textos reflejan un progreso significativo en el proceso de escritura de los estudiantes. Aunque en las primeras valoraciones se evidenciaron debilidades en aspectos como la cohesión y la corrección lingüística, el trabajo con la lista de chequeo y la posterior reescritura de los guiones permitió que los grupos alcanzaran niveles mucho más altos de cumplimiento, acercándose en la mayoría de las categorías al 100%. Esto demuestra que la revisión, la retroalimentación y la autoevaluación constituyen estrategias pedagógicas efectivas para fortalecer las competencias comunicativas y producir textos de mayor calidad.

La lista de chequeo elaborada para la tercera secuencia didáctica tuvo como finalidad evaluar de manera práctica y objetiva el desempeño de los estudiantes en la construcción de su escaleta de podcast. Los cinco criterios seleccionados condensan los aspectos esenciales que deben alcanzarse en este proceso: reconocer los elementos sonoros propios de un podcast, comprender la utilidad de la escaleta como herramienta de planeación, organizar el contenido con una estructura clara, incluir adecuadamente los recursos sonoros y, finalmente, demostrar coherencia y creatividad en la disposición del guion.

Este instrumento permite valorar tanto el producto final como el proceso de aprendizaje, ofreciendo una guía sencilla para identificar avances y áreas de mejora. Al ser breve y focalizado, facilita la retroalimentación formativa, asegurando que los estudiantes integren la escaleta como un recurso clave para transformar sus ideas en un producto sonoro planificado y coherente. En este sentido, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Figura 19

Uso escaleta - estructuración



Nota: Elaboración propia.

Para el criterio 1 denominado reconocimiento de los elementos básicos del podcast, cuatro grupos alcanzaron un desempeño alto al identificar diálogos, música, efectos, cortinillas y silencios estratégicos, mientras que un grupo mostró dificultades parciales en la ubicación de estos recursos y otro no los incluyó, limitándose solo a los diálogos, lo que llevó a obtener un promedio de 83.3%. Esto indica que, aunque la mayoría comprende la riqueza de componentes sonoros de un podcast, aún es necesario reforzar la diferenciación y pertinencia de cada recurso.

Respecto al criterio 2 relacionado con la comprensión y aplicación de la escaleta como herramienta de planeación, los resultados fueron positivos en todos los grupos, obteniéndose un promedio del 100%, ya que cada equipo logró estructurar sus contenidos mediante la escaleta,

utilizándola como un mapa organizador que da orden y coherencia a la producción sonora. Este desempeño evidencia que los estudiantes valoran la escaleta no solo como un requisito técnico, sino como un recurso fundamental para planear sus ideas.

En cuanto al criterio 3 llamado organización de la escaleta con una estructura clara (introducción, desarrollo y cierre), la totalidad de los grupos cumplió con el criterio, lo cual se evidencia en el 100% obtenido, demostrando un dominio adecuado de la progresión lógica de sus guiones. Las secuencias narrativas resultaron coherentes y completas, lo que evidencia avances significativos en la planeación discursiva.

Por otra parte, el criterio 4 de inclusión y pertinencia de recursos sonoros presentó un cumplimiento del 83.3%: cinco grupos seleccionaron y ubicaron de manera intencional música, efectos y pausas que aportaron fluidez y sentido al podcast. Sin embargo, un grupo no logró cumplir este criterio, ya que escogió recursos inadecuados o los insertó en momentos que interrumpieron la coherencia del producto.

Por último, en el criterio 5 de coherencia y creatividad en la disposición de los contenidos, cinco grupos alcanzaron un desempeño favorable, mostrando secuencias comprensibles, con ideas bien conectadas y propuestas sonoras innovadoras. Solo un grupo no cumplió con el criterio, pues su escaleta presentó repeticiones, contradicciones y un esquema monótono que restó interés al trabajo.

Los resultados muestran un alto nivel de desempeño en la mayoría de los criterios. Estos datos reflejan que los estudiantes consolidaron las competencias fundamentales del taller, aunque aún requieren refuerzo en el manejo de recursos sonoros y en la creatividad de sus propuestas.

Por lo anterior, Arias y Casas (2021) citados por Chasi y Díaz (2023) refieren que:

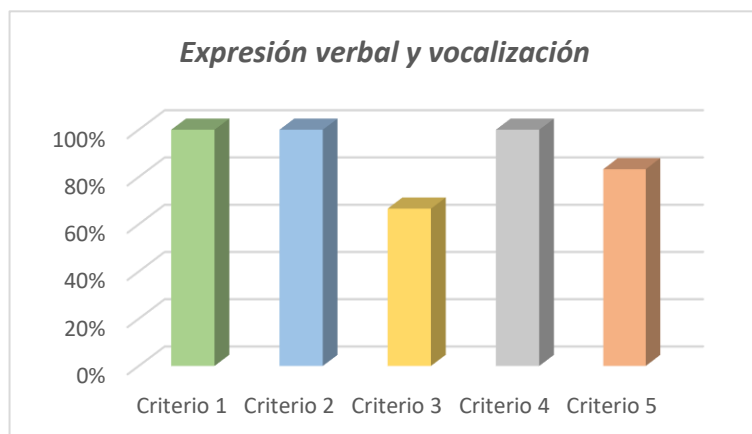
la incorporación de las TIC permite la diversificación de los procesos didácticos, por medio de las actividades lúdicas para lograr el aprendizaje, en donde se conjugan las inteligencias múltiples, los métodos de aprendizaje, esto permite que se replanteen las diferentes maneras de aprender, enseñar y así lograr que las clases sean dinámicas, donde el aprendizaje autónomo se fortalezca (p.15-16).

La lista de chequeo diseñada para la cuarta secuencia didáctica tuvo como propósito evaluar de manera práctica y objetiva el desempeño de los estudiantes en relación con la expresión oral, un aspecto esencial en la producción de podcasts. Los cinco criterios seleccionados reúnen los aprendizajes centrales que se buscaban fortalecer: lograr una vocalización clara, emplear entonación y pausas pertinentes, mantener fluidez y ritmo adecuados, reconocer y corregir errores a partir de la retroalimentación, y proyectar seguridad y expresividad al presentar el guion.

Este instrumento permitió valorar tanto el desempeño individual como el proceso de mejora, ofreciendo una guía clara para identificar fortalezas y aspectos por reforzar. Al ser este concreto y focalizado, facilitó la retroalimentación formativa, asegurando que los estudiantes comprendieran la importancia de la voz como recurso comunicativo fundamental en la transmisión de relatos orales. En este sentido, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Figura 20

Expresión verbal - vocalización



Nota: Elaboración propia.

Con relación al criterio 1 denominado vocalización clara y comprensible, todos los grupos alcanzaron un desempeño superior, obteniendo una validación del 100% logrando articular correctamente las palabras y proyectar un mensaje entendible. Este resultado refleja que los estudiantes han fortalecido su capacidad de pronunciar con claridad y cuidar la dicción como base de la comunicación oral.

Respecto al segundo criterio, entonación y uso de pausas, los seis grupos aplicaron variaciones adecuadas en la voz y supieron emplear silencios en momentos pertinentes, lo que favoreció la intención comunicativa y permitió mantener la atención de la audiencia. Este criterio se consolidó como una de las mayores fortalezas de la secuencia didáctica, obteniendo un 100% de cumplimiento.

En cuanto al tercer criterio, fluidez y ritmo de la exposición, se presentaron diferencias entre los grupos de trabajo, obteniendo un promedio de 66.6% de cumplimiento: cuatro grupos mantuvieron un desempeño alto, mostrando un discurso constante y sin interrupciones innecesarias, mientras que dos grupos tuvieron dificultades, presentando incertidumbre y cambios de velocidad que afectaron la comprensión del mensaje. Esto indica que, aunque la

mayoría avanzó en este aspecto, aún es necesario reforzar la práctica para lograr consistencia en todos los casos.

Por otra parte, el cuarto criterio sobre reconocimiento y corrección de errores a partir de la retroalimentación tuvo resultados muy favorables con un promedio del 100%, lo anterior, debido a que todos los grupos demostraron receptividad frente a las observaciones y lograron mejorar sus presentaciones posteriores. Esta actitud refleja un aprendizaje consciente y disposición para fortalecer la expresión oral.

Finalmente, en el criterio de seguridad y expresividad con un 83.3% de cumplimiento, cinco grupos lograron proyectar confianza y naturalidad al leer o presentar sus guiones, transmitiendo un discurso con intención y dinamismo. Sin embargo, un grupo no alcanzó este nivel, evidenciando inseguridad y un tono poco expresivo que debilitó la fuerza comunicativa de su presentación.

Lo valorado durante la secuencia didáctica cuatro y los resultados obtenidos anteriormente, refuerzan en cuanto a la expresión oral lo expuesto por Cassany et al. (2003) al mencionar que “la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura” (p.129), por lo tanto, la vida actual exige un nivel de comunicación oral alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales. Por lo anterior, la secuencia didáctica cuatro buscó evaluar de manera práctica y objetiva el desempeño de los estudiantes en relación con la expresión oral.

En conclusión, los resultados de la cuarta secuencia didáctica evidencian avances significativos en el fortalecimiento de la expresión verbal y la vocalización. La totalidad de los

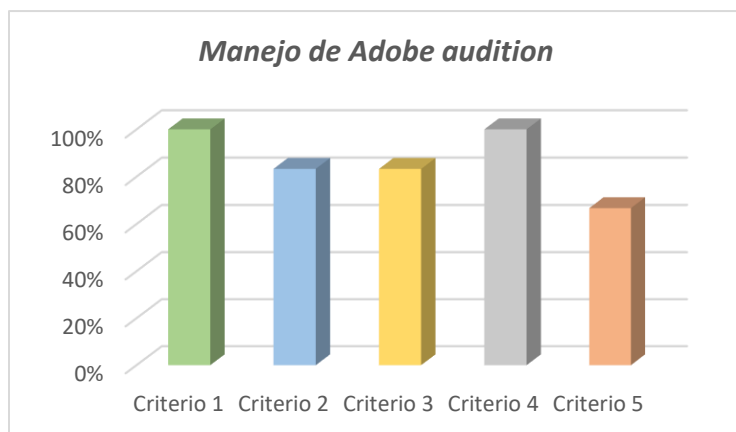
grupos logró un desempeño pleno en vocalización, entonación y corrección de errores, lo que demuestra apropiación de técnicas básicas de comunicación oral. Aunque se identificaron algunas dificultades en fluidez y ritmo, así como en la proyección de seguridad y expresividad en un grupo específico, el promedio general fue alto, lo que indica que los estudiantes han consolidado la voz como un recurso esencial para la producción de sus podcasts y cuentan con bases sólidas para afrontar las etapas finales de grabación y difusión.

En cuanto a la quinta secuencia didáctica diseñada y relacionada con las aplicaciones digitales para grabar, editar y difundir podcast, la lista de chequeo tuvo como propósito evaluar de manera práctica y objetiva el desempeño de los estudiantes en relación con el manejo de la aplicación Adobe Audition, esta secuencia fue un paso fundamental en la producción de los podcasts por parte de los estudiantes.

Los cinco criterios seleccionados para verificar el cumplimiento, sintetizaron los aprendizajes centrales que se buscaban consolidar, estos fueron: participar activamente en la práctica con la herramienta, grabar un audio claro y audible, aplicar al menos una herramienta básica de edición, exportar correctamente el archivo en el formato solicitado y mostrar creatividad respetando el guion establecido. Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente gráfica:

Figura 21

Manejo adobe audition



Nota: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos anteriormente, permitieron valorar tanto el desempeño técnico como el comunicativo, ofreciendo una guía clara para identificar fortalezas y aspectos por mejorar en el uso de aplicaciones digitales. Al ser concreto y focalizado, facilitó la retroalimentación formativa, asegurando que los estudiantes comprendieran la importancia de planear, grabar y editar con intención comunicativa en la producción de relatos orales.

Ahora bien, en cuanto al análisis de la gráfica se evidencia una participación activa y constante de todos los grupos, lo cual fue valorado en el criterio uno con porcentaje de cumplimiento del 100%. Los estudiantes demostraron disposición para explorar la herramienta y trabajar colaborativamente en la producción de sus fragmentos de podcast. Por otra parte, en relación con el criterio dos relacionado con grabaciones claras y audibles, el porcentaje de cumplimiento obtenido en promedio por los grupos fue del 83.3%, en general, la mayoría logró grabaciones claras y audibles, cuidando aspectos técnicos como la ubicación del micrófono y el control del volumen; no obstante, un grupo presentó dificultades de ruido y saturación que afectaron la comprensión.

En cuanto al criterio 3, aplicación de la edición básica, el porcentaje de cumplimiento obtenido en promedio por los grupos fue del 83.3%, la mayoría aplicó herramientas como corte, reducción de ruido o ajustes de volumen, mientras que un grupo no alcanzó a cumplir este aspecto de manera adecuada. Para el cuarto criterio, relacionado con la exportación de los archivos, el cumplimiento de los grupos fue del 100%, ya que todos los equipos lograron guardar y presentar sus audios en los formatos solicitados sin errores técnicos. Finalmente, el quinto criterio que estaba relacionado con la creatividad y el respeto por el guion, obtuvo un porcentaje de cumplimiento promedio equivalente al 66.7%, la mayoría de los grupos integró música, efectos o pausas que enriquecieron sus producciones, sin embargo, un grupo solo lo cumplió parcialmente y otro no alcanzó a integrar satisfactoriamente este criterio.

En conjunto, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes adquirió competencias técnicas y comunicativas en el uso de aplicaciones digitales, consolidando aprendizajes significativos que fortalecen su proceso de producción de podcasts escolares. La mayoría de los estudiantes logró familiarizarse con el uso de Adobe Audition y comprendió su utilidad como recurso para la producción sonora. Aunque se identificaron algunas dificultades técnicas, como problemas en la claridad de las voces o el exceso de ruidos de fondo, los estudiantes mostraron disposición para realizar ajustes y mejorar sus producciones.

A partir de los resultados obtenidos y lo mencionado en los párrafos anteriores, es importante hacer alusión a lo expuesto por Moreira (2009) citado por Peralta et al. (2024) quien expresa que:

de acuerdo con la intencionalidad con la que se emplee cada herramienta, se puede evidenciar funcionalidades tales como la presentación de información de manera atractiva e interactiva a través de multimedia, así como la posibilidad de personalizar el

aprendizaje mediante la adaptación según las necesidades e intereses de cada estudiante, ofreciendo diferentes rutas de aprendizaje (p.31).

Además, dice Moreira (2009) “estos recursos han venido evolucionando y permiten, dentro y fuera del aula de clase, el fomento del aprendizaje activo y colaborativo, lo que involucra, incentiva y motiva a los estudiantes a participar en su propio proceso de aprendizaje” (p.31).

Evaluar los Resultados del Uso de Podcasts en el Fortalecimiento de Habilidades

Comunicativas y el Reconocimiento de la Tradición Oral.

Como cuarto objetivo específico se planteó “evaluar los resultados del uso de podcasts en el fortalecimiento de habilidades comunicativas y el reconocimiento de la tradición oral”. Lo anterior, señalando a Islas (2017) citado por Chasi y Díaz (2023) quien indica que “las TIC tienen un gran impacto en la enseñanza y aprendizaje, fomentando la participación estudiantil, dinamizando procesos, promoviendo principios y valores, colaboración, intercambio de experiencias, y desarrollando competencias para una educación diversa, intercultural e inclusiva” (p.3). De igual forma, Chasi y Díaz (2023) consideran que “las TIC se prestan para promover el constructivismo donde el estudiante asume un rol activo en la construcción de ambientes colaborativos, respetuosos y tolerantes durante su formación académica” (p.3).

Lo indicado anteriormente, se evidencio durante el desarrollo de la investigación, ya que la mediación tecnológica a través del podcast permitió resignificar relatos de la tradición oral del municipio de Samacá, pasando estas historias de ser un conocimiento transmitido de manera íntima en el ámbito familiar a convertirse en un producto comunicativo de circulación escolar y comunitaria, mostrando que los saberes ancestrales pueden adquirir nuevas formas de existencia y difusión, sin perder su autenticidad cultural. El hecho de que los estudiantes acudieran a sus

abuelos y familiares como fuentes de relatos revela que la tradición oral sigue viva y cercana, aunque por mucho tiempo se haya invisibilizada en los espacios escolares.

Además, se evidenció durante la investigación que la oralidad, cuando se trabaja con intención pedagógica, va más allá de la simple narración: se convierte en una práctica reflexiva que implica organización de ideas, construcción de guiones, planeación comunicativa y expresión oral consciente. Este proceso demuestra que el conocimiento no solo se transmite, sino que también se transforma y recrea en la interacción entre generaciones con la mediación de la tecnología, la cual se realizó mediante el manejo de la aplicación Adobe Audition y puso en evidencia la apropiación que tienen los estudiantes de competencias técnicas. Lo anterior, confirma lo señalado por Serres (2016) citado por Garzón y Fonseca (2023) al utilizar la expresión “pulgarcitos” para referirse a los jóvenes que se encuentran en el contexto de la educación secundaria y que navegando por internet pueden aprender con contenidos transmediales, expandidos, videojuegos y realidad aumentada entre otros.

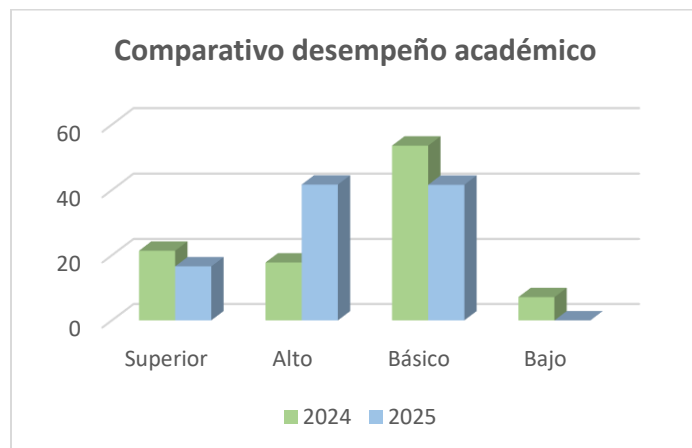
Por otra parte, según lo presentado por Carson et al. (2021) referenciado por Garzón y Fonseca (2023) “el podcast se presenta como un espacio construido, social, tecnológica y discursivamente”. En este contexto señalan las autoras, “los estudiantes comparten narraciones e historias que se convierten en herramientas para desarrollar el pensamiento emocional y conceptual, así como la colaboración y la crítica en diversas temáticas” (p.145). Lo expuesto, fue posible comprobarlo durante la creación de guiones y el uso de la escaleta para los podcasts, pues los estudiantes pudieron trasladar sus guiones a un formato técnico de producción, lo que confirma que la metodología basada en proyectos fomenta la transferencia de aprendizajes entre diferentes niveles de complejidad y, además, permitió fortalecer la habilidad escrita

Con relación a la habilidad oral, esta fue fortalecida desde la expresión verbal y la vocalización, mostrando resultados positivos en cuanto a la dicción clara, la entonación y la corrección de errores a partir de la retroalimentación constante para lograr un podcast de calidad. A partir de lo anterior, existe un acuerdo con lo expuesto por Cassany et al. (2003) al mencionar que:

muchos profesores de secundaria piensan que el planteamiento de la lengua oral corresponde solo a los primeros cursos, y que en los niveles más avanzados se debe hacer hincapié en aspectos más difíciles y teóricos. Al contrario, creemos junto al autor citado que todos los niveles de enseñanza deben incorporar los componentes básicos de la comunicación humana, como lo es la expresión oral, tratándose con el análisis y la profundidad que el proceso de maduración del alumnado permita (p. 132).

Así, metodológicamente, las secuencias didácticas demostraron ser efectivas no solo porque facilitaron la adquisición de competencias comunicativas y técnicas, sino también porque generaron un ambiente de aprendizaje colaborativo, reflexivo y motivador. La estructura gradual permitió a los estudiantes avanzar de lo conceptual a lo más práctico, consolidando un aprendizaje integral que no solo les permitió elaborar podcasts de calidad, sino que contribuyó al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas a partir del reconocimiento y valor de la tradición oral presente en su contexto.

Por otra parte, es importante mencionar el avance significativo que tuvieron los estudiantes en el mejoramiento de sus desempeños académicos para el área de lengua castellana, lo cual se puede evidenciar en la siguiente gráfica:

Figura 22*Comparativos desempeños académicos*

Nota: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la gráfica, al analizar los resultados institucionales para el área de Lengua Castellana, un alto porcentaje de estudiantes de grado décimo, correspondiente al 53.57% obtienen desempeño básico para el área en el 2024 (Apéndice 1) y un porcentaje significativo el 7.14% desempeño bajo. Tan solo el 39.22% obtuvieron desempeños alto y superior. Ahora bien, una vez culminada la investigación fue posible evidenciar un avance significativo en los desempeños académicos de los mismos estudiantes para el área (Apéndice 2) en el año siguiente, puesto que el 58,2 % de los estudiantes obtuvieron desempeños superior y alto, el 41,6% desempeño básico y ningún estudiante se ubicó en desempeño bajo.

A partir de los resultados expuestos anteriormente, se evidenció un mejoramiento significativo en los desempeños académicos de los estudiantes, disminuyendo de manera representativa el número de estudiantes que obtienen desempeño bajo y aumentado el número de estudiantes que logran obtener desempeños altos y superiores. Lo anterior, encuentra sustento en

lo expuesto por Chasi y Díaz (2023) al mencionar que “la aplicación de herramientas digitales permite desarrollar en los estudiantes las macro destrezas lingüísticas (leer, escribir, escuchar y hablar) para lo cual es importante seguir un proceso planificado, secuenciado y sistematizado” (p.16) como se llevó a cabo durante la presente investigación a partir de la elaboración y aplicación de secuencias didácticas, esto, para contribuir a la consolidación de las habilidades comunicativas y el rescate de la tradición oral dentro y fuera del aula de clase.

Por otra parte, con el mejoramiento en el desempeño académico de los estudiantes se contribuyó a lo recomendado por la procuraduría en su informe sobre educación rural, donde plantean la necesidad y urgencia de implementar estrategias orientadas a impactar las trayectorias educativas y el aprendizaje en las zonas de mayor ruralidad, teniendo en cuenta la persistencia en las brechas de los resultados de las Pruebas Saber 11 y el comportamiento observado en las tasas de aprobación, no aprobación y repitencia en el sector.

Triangulación de Resultados

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia didáctica para el diseño y elaboración de podcast a partir del reconocimiento de la tradición oral y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, así como los objetivos propuestos en la investigación, se plantearon tres categorías, las cuales fueron: podcast, habilidades comunicativas y tradición oral. A partir de estas se realizó el proceso de triangulación de datos, combinando las categorías entre sí, evidenciando las relaciones entre cada una de ellas.

Tradición oral – Podcast

Para Melo (2017) citado por Solano (2022):

la tradición oral hace referencia a la oralidad primaria que activa la memoria accediendo a tradiciones, hábitos, representaciones y simbolismos, significaciones que, según sus apreciaciones, carecen de reconocimiento en los estudiantes. Estos relatos al ser escuchados desde la voz de los abuelos y vecinos a través de entrevistas que luego fueron entregadas en formatos podcast, activaron el conocimiento y la identificación con aspectos regionales y locales en la mayoría de la mayoría de las ocasiones desconocidos por los jóvenes (p.27).

En relación con lo anterior, los resultados obtenidos en esta investigación confirman que la tradición oral constituye un recurso pedagógico valioso para fortalecer las competencias comunicativas, especialmente cuando se integra a las prácticas escolares mediante herramientas tecnológicas contemporáneas como lo son los podcasts, por lo tanto se puede afirmar que, más allá de los logros técnicos y comunicativos, los resultados muestran un impacto profundo en la forma en que los estudiantes perciben y valoran su propia cultura. Al rescatar relatos de la tradición oral a través de la voz de sus mayores, los jóvenes reconocieron en su comunidad un espacio de saber y memoria colectiva. Este hecho contribuyó no solo al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, sino también a la consolidación de su identidad cultural.

El reconocer la tradición oral propia del contexto del municipio de Samacá Boyacá, no solo impactó en la dimensión cognitiva de los estudiantes, sino también en las dimensiones social y cultural, pues el hecho de que los podcasts elaborados puedan difundirse en la comunidad amplía la proyección del trabajo escolar, al tiempo que fortalece la relación entre escuela, familia y entorno.

Habilidades comunicativas y podcast

Blanco (2020) referenciado por Chasi y Díaz (2023) expone que “los podcasts son recursos fundamentales en educación, fomentando habilidades comunicativas y el intercambio efectivo entre docentes y estudiantes” (p.11). A lo mencionado, las autoras afirman que:

la aplicación de las herramientas digitales permite desarrollar en los estudiantes las macro destrezas lingüísticas como son: leer, escribir, escuchar y hablar, para lo cual se debe seguir un proceso planificado, secuenciado, sistematizado, que partan de la definición de los objetivos a alcanzar. Esto contribuye con la consolidación de las habilidades comunicativas dentro y fuera de las aulas de clase (p.16).

Por lo anterior, con el desarrollo de los podcasts por parte de cada uno de los grupos, se permitió también acercar a los estudiantes a la profesión de periodista y lo que implica este oficio, todo siempre en pro de fortalecer destrezas tales como: la expresión oral, la habilidad escrita, la comprensión de textos, entre otras, con el único fin de fomentar seguridad en los estudiantes para crear sus propios podcasts. Ya que, como lo expresan Chasi y Díaz (2023):

a través de la realización de podcast educativo, se pueden abordar diversos contenidos de las áreas, para potenciar la expresión oral y escrita: por otro lado, se consolidan elementos que tienen que ver con la mirada, la voz, respiración, lenguaje no verbal y oralidad en los estudiantes (p.17).

Asimismo, las dificultades encontradas tales como: problemas de fluidez, inseguridad al expresarse o limitaciones en la edición digital, fueron entendidas por los estudiantes no como fracasos, sino como oportunidades de mejora. Estas situaciones les permitieron reconocer que el proceso de aprendizaje es progresivo y que requiere acompañamiento constante, práctica y motivación. Por otra parte, la estrategia metodológica diseñada a través de las cinco secuencias

didácticas resultó pertinente y efectiva para guiar a los estudiantes en un proceso gradual que abarcó desde el diagnóstico de sus competencias hasta la producción técnica de un podcast.

Habilidades comunicativas y tradición oral

Peña (2014) citado por Calderón (2022) afirma que:

la preservación de la cuentería popular debe articularse al currículo, no solo para potenciar las habilidades comunicativas, sino también para contribuir a la preservación de la tradición oral, de ahí que sea inaplazable el rescate de este sujeto y proceso, y con ello estimular el desenvolvimiento de la oralidad tanto tradicional como de carácter más innovador (p.8).

Por lo anterior, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá a partir del reconocimiento de la tradición oral, el trabajo en equipo, la disposición para recibir retroalimentación, la búsqueda de gustos en común en cuanto a los relatos más llamativos de la tradición oral de la región y la creatividad en las producciones fueron evidencias de un aprendizaje comprensivo que trascendió lo académico. Los estudiantes comprendieron que para comunicarse efectivamente no basta solo con hablar o escribir, sino también con escuchar, respetar, interpretar y recrear sentidos.

Durante el desarrollo de la presente investigación los estudiantes tuvieron la oportunidad y facilidad de establecer vínculos e intercambiar opiniones, experiencias y contenidos a partir de interés en común y fue gracias a su participación comprometida y activa que se logró potenciar diferentes capacidades y habilidades a partir de la crítica y autocrítica, la creatividad, la iniciativa y el compromiso que llevó a cada estudiante a asumir responsabilidades y roles a partir del reconocimiento de la riqueza que existe en Samacá en cuanto a la tradición oral, lo anterior con

el objetivo de fortalecer sus habilidades comunicativas, lo cual se evidenció con la aplicación de la última secuencia didáctica y la comparación de las listas de chequeo en la cual se evidencia un progreso significativo de los estudiantes.

Conclusiones

El diseño y elaboración de podcast a partir del reconocimiento de la tradición oral para fortalecer las habilidades comunicativas, permitió crear un nuevo entorno de aprendizaje con características diferentes a las utilizadas en los últimos años durante las clases de lenguaje, debido a la predominancia de metodologías tradicionales y al poco interés por explorar nuevas estrategias que permitieran enriquecer de manera significativa el currículo, es por esto que la integración de las TIC en el área de lenguaje para el grado décimo de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá, permitió promover nuevas estrategias y metodologías que favorecieron el aprendizaje significativo, de tal manera que el uso y aplicación de las TIC a través de podcast fue un recurso con efectos representativos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Con el desarrollo de la presente investigación se logró contribuir de manera significativa a partir del diseño y elaboración de podcast no solo al reconocimiento de la riqueza que hay en la tradición oral de Samacá Boyacá, sino al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, demostrando que el principal interés no fue solo la presentación de una experiencia basada en el uso instrumental de las TIC, sino que está fue enriquecida desde las secuencias didácticas diseñadas que contaron con la mediación activa y pedagógica del docente quien desempeñó un rol importante en el desarrollo de la creatividad y motivación de los estudiantes.

Las secuencias didácticas deben contar con una visión educativa y didáctica basada en la motivación y la creatividad, esto con el fin de favorecer el desarrollo cognitivo, motor, social y personal de los estudiantes por medio de diversas estrategias, donde las TIC desempeñaron un papel fundamental para explorar varias posibilidades, así como las habilidades comunicativas de los estudiantes que no se habían valorado antes durante las clases de lenguaje, permitiendo con

esto que las TIC tengan más presencia en el aula de clases y cumplan el papel mediador entre contenidos, estudiantes y docente, de manera tal que la esencia del proceso de enseñanza aprendizaje sea efectivo y basado en una evaluación integral centrada en los avances y logros, no en desaciertos y errores.

El uso de las TIC junto a estrategias como la estructura progresiva de diagnóstico, guion, escaleta, expresión oral y edición entre otras, permitieron evidenciar en los estudiantes una mejor disposición, actitud y motivación hacia el aprendizaje, así como, el fomento de su creatividad y expresividad, lo cual se vio reflejado al momento de crear sus podcasts a partir del reconocimiento de la tradición oral de su contexto y el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, aspecto importante para poder lograr un producto final de calidad.

Recomendaciones

Los hallazgos de este proyecto abren caminos hacia nuevas aplicaciones pedagógicas. En primer lugar, confirman que el uso de herramientas tecnológicas como el podcast puede convertirse en una estrategia replicable en otros niveles educativos y en diferentes áreas del conocimiento, sirviéndose además de la interdisciplinariedad como oportunidad evidente: los podcasts podrían servir para proyectos de historia, ciencias sociales, literatura, arte o incluso ciencias naturales, siempre que se adapten los contenidos a un propósito comunicativo claro.

Se sugiere la institucionalización de espacios de formación en competencias digitales, de modo que los estudiantes puedan mejorar la calidad técnica de sus producciones y adquirir mayor seguridad en el uso de aplicaciones de edición.

Es importante fortalecer la evaluación formativa en las instituciones educativas, privilegiando procesos de retroalimentación continua que motiven a los estudiantes a mejorar sin temor a equivocarse. La experiencia de la cuarta secuencia didáctica mostró que la corrección consciente de errores es un factor clave en el aprendizaje.

Es necesario continuar explorando el vínculo entre tradición oral y tecnología, dado que la preservación de relatos comunitarios a través de medios digitales no solo fortalece la identidad cultural, sino que también democratiza el acceso a la memoria colectiva, permitiendo que las voces de los mayores lleguen a nuevas generaciones en formatos actuales

Referencias

- Busón, C. (2011). *El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el área de ciencias naturales. Estudio exploratorio sobre redes colaborativas, sociales y comunidades de aprendizaje en el aula*. [Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia]. TESEO. <https://e-spacio.uned.es/entities/publication/82404d94-53e2-4ed7-a0bc-9f94480c0404>
- Calderón, L. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Educación y Ciencia*, 26, e12889. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2022.26.e12889>
- Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9.ª ed.) Graó.
<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Ceballo, M. (2023). *Podcast como nueva herramienta de aprendizaje*. Blog de Areandina.
<https://www.areandina.edu.co/blogs/podcast-como-herramienta-aprendizaje>
- Chasi, R. & Díaz, D. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Revista Científica*, 8(29), 57-78.
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>
- De Zubiría, J. (2014). *La inteligencia y el talento se desarrollan*. Cooperativa Editorial del Magisterio. <https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-17415953-d986f34157.pdf>
- Díaz, Á. (2013). TIC en el trabajo del aula: Impacto en la planeación didáctica. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 4(10), 3–21.
<https://www.ries.universia.unam.mx/index.php/ries/article/view/88/348>

Elliott, J. (1991). *Action research for educational change*. Open University Press.

<http://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV319012023173210.pdf>

Garzón, A., & Fonseca, L. (2023). El podcast como herramienta para el aprendizaje en educación secundaria: un mapeo sistemático de la literatura. *Revista Miradas*, 18(2), 140 –163.

<https://doi.org/10.22517/25393812.25351>

Gemin, M. (2025). Habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica del Perú.

Revista Scientific, 10(36), 169 –182. [https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-](https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2025.10.36.8.169-182)

[2987.2025.10.36.8.169-182](https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2025.10.36.8.169-182)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.).

McGraw-Hill.

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

ICFES (2025) *Informe nacional de resultados del examen saber 11 2024*.

[https://www.icfes.gov.co/wp-](https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2025/09/INFORME_NACIONAL_RESULTADOS_SABER_11_2024.pdf)

[content/uploads/2025/09/INFORME_NACIONAL_RESULTADOS_SABER_11_2024.p](https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2025/09/INFORME_NACIONAL_RESULTADOS_SABER_11_2024.pdf)

[df](https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2025/09/INFORME_NACIONAL_RESULTADOS_SABER_11_2024.pdf)

Procuraduría General de la Nación. (2024). *Informe actuación preventiva: Educación rural para los niveles preescolar, básica y media 2018–2022*.

[https://www.procuraduria.gov.co/Documents/2025/Julio/Informe%20Educaci%C3%B3n](https://www.procuraduria.gov.co/Documents/2025/Julio/Informe%20Educaci%C3%B3n%20Rural.pdf)

[%20Rural.pdf](https://www.procuraduria.gov.co/Documents/2025/Julio/Informe%20Educaci%C3%B3n%20Rural.pdf)

Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.

[https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-](https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf)

[practica-educativa.pdf](https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf)

Lesmes, J. (2022). *El podcast, estrategia pedagógica y recurso digital para fortalecer el proceso de comprensión lectora en la sede educativa san Joaquín de la Institución Educativa técnica ambiental los Alpes de Villarrica Tolima*. [Tesis de maestría. Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional Universidad de Cartagena.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/93da63bc-cac8-459c-8e59-78760f453a45>

Medina, M. Rojas, R. Bustamante, W. Loaiza, R. Martel, C. Castillo, R. (2023) *Metodología de la investigación: técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Ministerio de Educación Nacional (1998) *Lineamientos curriculares: Lenguaje*.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2004). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*.

https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2015). *Derechos básicos de aprendizaje en*

lenguaje. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Nájar, O. (2016). Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación.

Praxis & Saber, 7(14), 201–220. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592016000200001&script=sci_arttext

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: Agenda 2030*.

<https://sdgs.un.org/es/goals>

- Otzen, T. Manterola, C. (2017) Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*. 35(1), 227–232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Peralta, D. Garavito, L. Cambindo, M. & Mina, S. (2025) *Podcasts educativos: estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de lectura y comprensión en los niños de grado 5° de la Institución Educativa Rural Integrada Quintero*. [Trabajo de grado de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional Los Libertadores <http://hdl.handle.net/11371/7269>
- Pérez, Y. (2022). El aprendizaje dialógico, proceso para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. *Praxis Pedagógica*, 22(32), 116–140. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2646>
- Rincón, W. (2025). El uso de las TIC en instituciones educativas rurales y urbanas en Colombia: un análisis cualitativo sobre oportunidades y desafíos pedagógicos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(5). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.21179
- Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11(11), 113–118. https://www.researchgate.net/publication/355197283_LA_CATEGORIZACION_UN_ASPECTO_CRUCIAL_EN_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. Elearnspace. <https://skat.ihmc.us/rid=1J134XMRS-1ZNYT4-13CN/George%20Siemens%20-%20Conectivismouna%20teor%C3%ADa%20de%20aprendizaje%20para%20la%20era%20digital.pdf>
- Solano, M. (2022). *Caracterización de la tradición oral turmequense desde la mediación*

tecnológica con perspectiva decolonial. [Tesis de maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital.

<http://hdl.handle.net/11349/30610>

Apéndices

Apéndice A.

Desempeño Grado 10° 2024



REPÚBLICA DE COLOMBIA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
SALAMANCA
SAMACÁ - BOYACÁ
PLANILLA DE EVALUACIÓN CON NOTAS



Sede	SALAMANCA	Jorna da	MAÑANA	Curso	DECIMO 02	Peri odo	DEFINI TIVO
Docente	MONTIEL NIÑO NELSON ORLANDO	Asignatura	LENGUA CASTELLANA	Total horas periodo	Programadas Trabajadas	Año	2024

No	Estudiante	Evaluación Cualitativa	100%	Def	Desempeño	AJ	AS	E	R
1	BONILLA ATARA JONATHAN GABRIEL		S	S	SUPERIOR				
2	BUITRAGO SANCHEZ LAURA JULIETH		A	A	ALTO				
3	BUITRAGO VALBUENA SOFI LAURENT DANIELA		A	A	ALTO				
4	BUITRAGO VARGAS CARLOS ANDRES		B	B	BASIC O				
5	CARDENAS GIL LINA MARIA		B	B	BASIC O				
6	CARDENAS MATAMOROS LEIDY YOANA		S	S	SUPERIOR				
7	CASTIBLANCO MATAMOROS LEIDY JHOANA		A	A	ALTO				

No	Estudiante	Evaluación Cualitativa	100%	Def	Desempeño	AJ	AS	E	R
8	CELY GIL SHAIRA MAITE		B	B	BASIC O				
9	CHIQUILLO MATAMOROS CESAR SNEYDER (Retirado - 2025-02-19)		B	B	BASIC O				
10	CHIVATA RODRIGUEZ LADY JOHANNA		B	B	BASIC O				
11	COSTILLA SANCHEZ ANGELA YULIANA		S	S	SUPER IOR				
12	CUBILLOS OSORIO GUILLERMO STEVENS		B	B	BASIC O				
13	FUENTES ROJAS JOHANN ALEXIS		B	B	BASIC O				
14	GIL GIL MARIA ALEJANDRA		A	A	ALTO				

No	Estudiante	Evaluación Cualitativa	100%	Def	Desempeño	AJ	AS	E	R
15	GIL RODRIGUEZ IVAN FELIPE (Retirado - 2025-03-03)		J	J	BAJO				
16	GIL VARGAS NICOLAS		B	B	BASIC O				
17	JIMENEZ MATAMOROS RUTH ELIANA		B	B	BASIC O				
18	JIMENEZ MOLINA LAURA GIOVANA		S	S	SUPER IOR				
19	LARROTTA GUACHETA JESSICA NATALIA		S	S	SUPER IOR				
20	LARROTTA LASSO SARA JULIETH		B	B	BASIC O				
21	LOPEZ CARDENAS OMAR YESID		B	B	BASIC O				

No	Estudiante	Evaluación Cualitativa	100%	Def	Desempeño	AJ	AS	E	R
22	MARTINEZ LANCHEROS LEIDY YURANI		B	B	BASIC O				
23	MATAMOROS RODRIGUEZ EDWARD DANIEL		A	A	ALTO				
24	MUEGUES SILVA WILFREN DANIEL (Retirado - 2024-02-19)								
25	PARRA VARGAS ANGEL SANTIAGO		B	B	BASIC O				
26	PULIDO MATAMOROS SONIA MAYERLI		S	S	SUPER IOR				
27	ROBELTO BUITRAGO MAYCOL YESID (Retirado - 2024-06-13)								
28	RODRIGUEZ MARQUEZ ORIANNIS GERALDINE		J	J	BAJO				

No	Estudiante	Evaluación Cualitativa	100%	Def	Desempeño	AJ	AS	E	R
29	ROJAS MESA LADIRSON ARLEY (Retirado - 2025-03-11)		B	B	BASIC O				
30	ROJAS PEÑARANDA FREILER CAMILO (Retirado - 2024-01-29)								
31	VARGAS LEON INGRITH TATIANA		B	B	BASIC O				

Fecha de Impresión 2026-01-08

Firma Docente Encargado

FIRMA DEL COORDINADOR Y/O RECTOR

Apéndice B

Consentimiento Informado Padres de Familia

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA SALAMANCA DE SAMACÁ BOYACÁ
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
GRADO DÉCIMO**

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE AUDIOS E IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO
PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Maria Alejandra Gil Gil, identificado(a) con documento de identidad número 1051069623 del grado 10-02 estudiante de la Institución Educativa Técnica Salamanca de Samacá Boyacá para que aparezca ante la cámara, en videograbación y/o audio con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado y en el año 2024/2025.

El propósito del video o audio es desarrollar la investigación titulada, **EL PODCAST COMO ESTRATEGÍA PARA INCENTIVAR LA ESCRITURA, NARRANDO EL PASADO Y EL PRESENTE DE SAMACÁ EN JOVENES DE GRADO DÉCIMO DE LA I.E.T. SALAMANCA** como requisito de grado de la Maestría en Educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, del docente Nelson Orlando Montiel Niño, el cual tiene como finalidad, “Utilizar el podcast como estrategia para incentivar la escritura en estudiantes de grado décimo de la I.E.T. Salamanca contando el pasado y el presente de Samacá” por tanto, sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Yalmira Gil Buitrago

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

24018.579

Cédula de ciudadanía

Maria Alejandra Gil Gil

Nombre del estudiante

1051069623

Documento de Identidad

Fecha: 14/Nov/2024.

Apéndice C*Autorización de la Rectora de la Institución Educativa Participante*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA SALAMANCA
MUNICIPIO DE SAMACÁ
DANE: 215646000170
Registro Educativo: 7912301515
Licencia de funcionamiento: Resolución No, 000130 del 22 de enero de 2009
NIT: 820002203-2

Samacá, octubre 31 de 2024

LG-062-2024

Docente

NELSON ORLANDO MONTIEL

Ciudad

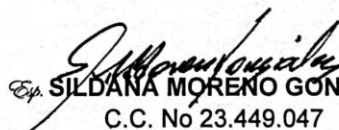
ASUNTO: Aprobación Solicitud según oficio con fecha del 21 de octubre.

Respetado Docente:

Por medio de la presente me permito Informar que su solicitud fue APROBADA, para el desarrollo, aplicación, implementación y ejecución del Proyecto **"El Poscat como Estrategia para Incentivar la Escritura, Narrando el Pasado y el Presente de Samacá en Jóvenes de Grado Décimo de la I.E Técnica Salamanca"**. Se solicita especificación de tiempo en el cual se ejecutara.

Agradezco la atención a la presente.

Cordial saludo,


Exp. **SILDANA MORENO GONZÁLEZ**
C.C. No 23.449.047
Rectora

Apéndice D

Cuestionario Pretest Sobre Habilidades Comunicativas

CUESTIONARIO PRE-TEST

Este cuestionario ha sido diseñado con el fin de recoger información sobre la incidencia de una investigación de la maestría en educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Su participación es relevante para este estudio, por lo que le solicitamos dedicar 20 minutos para su diligenciamiento. Por favor, se le pide contestarlo con total honestidad, se garantiza el anonimato de las respuestas. Estas se tendrán presentes en la investigación, pero no se divulgarán respuestas individuales, sino colectivas.

Instrucciones

Utilice un esfero negro y letra clara para el diligenciamiento del mismo, recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas. Estas solo muestran su opinión, la información obtenida es confidencial.

¡Agradecemos su participación!

1. ¿Te sientes seguro al comunicarte en público?

Si 12 estudiantes

No 14 estudiantes

¿Por qué? Nervios, vergüenza, miedo.

2. ¿Cuál consideras que es tu mayor fortaleza comunicativa y por qué?

Leer 9 estudiantes

Escribir 6 estudiantes

Hablar 10 estudiantes

Escuchar 1 estudiante

3. Describe una situación en la que hayas tenido problemas para comunicarte. ¿Qué ocurrió y cómo lo resolviste?

Hablar en público y no saber que decir o responder

4. ¿Con que frecuencia te sientes motivado a escribir cualquier tipo de texto de tu propia autoría (cuentos, poemas, cartas, canciones, historias, etc)

Nunca 1 estudiante

Casi nunca 12 estudiantes

A veces 12 estudiante

Frecuentemente 1 estudiante

Siempre 0 estudiantes

5 ¿Qué tanto conocimiento tienes sobre la tradición oral Boyacense?

Muy poco 1 estudiante

Poco 10 estudiante

Básico 7 estudiantes

Mucho 4 estudiantes

Bastante 1 estudiante

6. ¿Con qué frecuencia escuchas historias tradicionales de tu comunidad?

Nunca 0 estudiantes

Rara vez 12 estudiantes

A veces 13 estudiantes

Frecuentemente 1 estudiante

Siempre 0 estudiantes

7. ¿Quién suele contarte estas historias?

Abuelos 17 estudiantes

Padres 5 estudiantes

Vecinos 2 estudiantes

Profesores 2 estudiantes

Otro 0 estudiante

8. ¿Consideras importante preservar estas historias para las futuras generaciones?

Si 24 estudiantes

No 0 estudiante

No estoy seguro/a 2 estudiantes

9. ¿Podrías contar alguna historia tradicional de Boyacá que te haya impactado?

Historia de los calados típicos, la fábrica textil, el desbordamiento de la represa, etc.

10 ¿Te parece interesante escribir historias tradicionales de tu municipio y luego compartirlas con muchas personas por medio de podcast?

Si 22 estudiantes

No 2 estudiantes

¿Por qué?

Consideran importante conservar la tradición oral.

Apéndice E

Prueba Diagnóstica Sobre Conocimientos en Podcast y su Tradición Oral

Ítem evaluado	Estudiantes que dijeron SI	Estudiantes que dijeron NO	Estudiantes que N/S o N/R
Experiencia en podcast	10	13	1
Conocen la finalidad o el propósito para el cual se realizan podcast	13	10	1
Temas que ellos creen son los más comunes para tratar en podcast	Historias y experiencias personales (9 estudiantes) Cultura (5 estudiantes) Naturaleza (4 estudiantes) Noticias (3 estudiantes)		

	Otros temas (3 estudiantes) N/S N/R (2 estudiantes)		
Estudiantes que consideran que es viable y posible narrar la tradición oral de su pueblo a través de podcast	23		1
Estudiantes que manifiestan saber hacer guiones o escaletas para grabar podcast	6	18	
Estudiantes que manifiestan conocer cualquier tipo de aplicación, programa o plataforma para grabar, editar y/o difundir podcast	9 estudiantes: Google podcast Cap cut Podcaster Anchor Adobe Audition ETC.	15	

Observaciones de los estudiantes	13 estudiantes manifiestan querer aprender más sobre estos temas.	11 no tiene ninguna observación.	
----------------------------------	---	----------------------------------	--

RESULTADOS

Apéndice F

Secuencia Didáctica 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SALAMANCA



MUNICIPIO DE SAMACÁ

Resolución No. 000130 del 22 de enero de 2009

Educación Preescolar Básica Primaria, Secundaria y Media

Registro educativo: 7912301515

Nit. 820002203-2 DANE: 215646000170

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS O CLASES

GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Undécimo
DOCENTE: Nelson Orlando Montiel Niño		TOTAL ESTUDIANTES: 24
FECHA DE INICIO:		Tiempo total: 120 min
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA: Habilidades comunicativas: expresión oral y escritura		

TEMA DE LA SESION: ELECCIÓN DE UNA TEMÁTICA LIBRE Y UN FORMATO DEL PODCAST
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:
ESTANDARES ("Comprendo, interpreto y comparo textos argumentativos, expositivos y literarios, identificando las relaciones intertextuales, los contextos de producción y las intenciones comunicativas de los autores.")
EJE/ LINEAMIENTO CURRICULAR:
Eje: Procesos de interpretación y producción de textos.
Enfatiza la comprensión y producción de textos en diferentes contextos.
Promueve la comparación de textos según sus características, propósitos e intenciones comunicativas.
INDICADOR DE LOGRO: Explorar en la creación de formatos de audio como los podcast.
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA: Lenguaje, grado undécimo DBA No 6. (Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.)
SABERES PREVIOS El profesor comenzará la actividad revisando brevemente los conceptos de medios digitales y producción de audio, que los estudiantes conozcan

previamente. Esto incluirá una revisión de los equipos utilizados en la grabación de audio y los softwares de edición comunes.

Situaciones problema: El profesor presentará dos situaciones que requieren el uso de habilidades de podcasting. La primera situación podría ser la necesidad de crear un podcast educativo para un proyecto escolar. La segunda situación podría ser la creación de un podcast personal para compartir historias y experiencias. El profesor alentará a los estudiantes a pensar en cómo aplicarían sus habilidades de podcasting en estas situaciones.

MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO El profesor proporcionará ejemplos de diferentes formatos de podcast para que los estudiantes los revisen. Además, los estudiantes podrán utilizar sus dispositivos móviles para escuchar ejemplos de podcasts en el formato elegido.

4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:

ESTRATEGIA METODOLOGICA: Constructivista: Se promueve el aprendizaje activo donde los estudiantes construyen su conocimiento a partir de experiencias previas y nuevas interacciones.

Modelo de Enseñanza Activa: Uso de recursos tecnológicos y estrategias didácticas innovadoras para motivar el aprendizaje significativo.

COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:

Competencias comunicativas

Expresar ideas de manera clara y coherente en función del propósito comunicativo.

Desarrollar habilidades de escucha activa y retroalimentación efectiva.

Competencias digitales

Comprender y aplicar herramientas digitales para la producción de contenido.

Explorar el podcast como medio de comunicación innovador.

5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):

INICIO:

Contextualización: El profesor explicará cómo el podcasting se ha convertido en un medio popular para compartir información, historias y entretenimiento. Se mencionará que muchas personas escuchan podcasts durante sus desplazamientos, haciendo del podcasting una forma accesible y conveniente de comunicar ideas y contenido.

Captar la atención de los estudiantes: Para despertar el interés de los estudiantes, el profesor puede compartir algunos datos interesantes sobre el podcasting. Por ejemplo, el profesor puede mencionar que el podcasting se ha vuelto tan popular que muchas empresas y organizaciones están creando sus propios podcasts para llegar a su audiencia. Otra curiosidad podría ser que algunas personas han tenido tanto éxito con sus podcasts que han podido convertirlos en carreras de tiempo completo.

DESARROLLO:**Actividad 1: "¿Qué es un Podcast?"**

División en grupos: El profesor dividirá a los estudiantes en grupos de cinco.

Tarea: Cada grupo deberá investigar y crear una breve presentación (3 - 5 minutos) sobre qué es un podcast, sus características y cómo se diferencia de otros formatos de audio.

Recursos: El profesor proporcionará recursos de investigación, como artículos y videos sobre el tema. Además, los estudiantes podrán utilizar sus dispositivos móviles para buscar información.

Presentaciones: Cada grupo presentará sus hallazgos al resto de la clase. El profesor facilitará una discusión posterior a las presentaciones, aclarando cualquier malentendido y reforzando los conceptos clave.

Actividad 2: "Práctica"

División en grupos: Los grupos se mantendrán, pero ahora tendrán la tarea de explorar diferentes tipos de formatos de podcast, como entrevistas, narrativos, conversacionales y documentales.

Tarea: Cada grupo deberá elegir un formato de podcast y crear un breve guion (2 - 3 minutos) demostrando cómo utilizarían ese formato para crear un episodio de podcast.

Recursos: El profesor proporcionará ejemplos de diferentes formatos de podcast para que los estudiantes los revisen. Además, los estudiantes podrán utilizar sus dispositivos móviles para escuchar ejemplos de podcasts en el formato elegido.

Presentaciones: Cada grupo presentará su guion al resto de la clase. El profesor facilitará una discusión posterior a las presentaciones, destacando las características distintivas de cada formato y elogiando las ideas creativas de los estudiantes.

CIERRE:

Retroalimentación.

Discusión en grupo (10-15 minutos): El profesor reunirá a todos los estudiantes e iniciará una discusión grupal. Cada grupo compartirá brevemente las temáticas que eligieron para su podcast y el formato que decidieron utilizar. El profesor alentará la retroalimentación de los otros grupos, promoviendo un ambiente de apoyo y colaboración.

Conexión con la teoría (5 - 10 minutos): El profesor conectará las actividades prácticas de la lección con la teoría discutida en la introducción. Reforzaré los conceptos de qué es un podcast, los diferentes tipos de formatos de podcasting y la importancia de elegir el formato adecuado para la temática del podcast. El profesor también destacará las habilidades de brainstorming y planificación que los estudiantes aplicaron durante la lección.

Reflexión individual: El profesor propondrá que los estudiantes reflexionen individualmente sobre lo que aprendieron. Hará tres preguntas simples para guiar la reflexión de los estudiantes:

¿Cuál fue el concepto más importante que aprendiste sobre podcasting hoy?

¿Qué formato de podcast crees que sería el más desafiante de crear y por qué?

¿Cómo aplicarías lo que aprendiste hoy en un proyecto o situación real?

Compartir las reflexiones (5-10 minutos): Después del período de reflexión, el profesor pedirá a algunos estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. El profesor alentará a los estudiantes a ser honestos sobre sus desafíos y éxitos, promoviendo un ambiente de aprendizaje abierto y honesto.

Conclusión

Resumen de los Contenidos: El profesor resumirá los puntos principales discutidos durante la lección. Reforzaré la definición de podcast, los diferentes tipos de formatos de podcasting y la importancia de elegir el formato adecuado para la temática del podcast. El profesor también destacará las habilidades de brainstorming y planificación que los estudiantes desarrollaron durante la lección.

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

Se recogerán las evidencias escritas, (guiones) y los archivos de audio en donde quedaron plasmados las versiones iniciales de sus podcasts

7. TAREAS Y COMPROMISOS:

Relevancia del Podcasting: Por último, el profesor discutirá brevemente la importancia del podcasting en el mundo moderno. Explicará cómo el podcasting se ha convertido en un medio popular para compartir información, historias y entretenimiento, y cómo las habilidades de podcasting pueden ser útiles en una variedad de situaciones, desde proyectos escolares hasta carreras profesionales. El profesor alentará a los estudiantes a ver el podcasting no solo como una tarea escolar, sino como una habilidad valiosa que pueden aplicar en sus vidas personales y futuras carreras.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Apéndice G*Secuencia Didáctica 2***INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SALAMANCA****MUNICIPIO DE SAMACÁ****Resolución No. 000130 del 22 de enero de 2009****Educación Preescolar Básica Primaria, Secundaria y Media****Registro educativo: 7912301515****Nit. 820002203-2 DANE: 215646000170****PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS O CLASES**

GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Undécimo
DOCENTE: Nelson Orlando Montiel Niño		TOTAL ESTUDIANTES: 24
FECHA DE INICIO:	Tiempo total: 120 min	
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA: Redacción y presentación de información, tradición oral		

TEMA DE LA SESION: FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES INICIALES (tradición oral y redacción de textos) PARA LA REALIZACIÓN DEL PODCAST

3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:

ESTANDARES "Escribo textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, adecuados a diferentes propósitos comunicativos."

"Reconozco y valoro la literatura como manifestación de la diversidad cultural y como fuente de conocimiento de las tradiciones orales y escritas."

EJE/ LINEAMIENTO CURRICULAR:

Eje: Procesos de interpretación y producción de textos

Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

INDICADOR DE LOGRO: Redacta textos a partir de relatos de la tradición oral, respetando su estructura, intención comunicativa y contexto cultural, haciendo uso adecuado de las normas de redacción, teniendo en cuenta las particularidades del formato del podcast (narrativo, periodístico, educativo, etc.) elegido para su producción.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA: Reconoce y valora la tradición oral como manifestación cultural y fuente de conocimiento, y produce textos escritos narrativos o descriptivos basados en relatos orales, respetando su estructura, intención comunicativa y características lingüísticas, adaptándolos según el tipo de podcast a realizar.

SABERES PREVIOS El profesor comenzará la actividad revisando brevemente los conocimientos previos de los estudiantes respecto a sus herramientas para la redacción de textos e ideas, así como la lectura de contextos asociados a la tradición oral de su Municipio y comunidad, además, se indagará qué tanto conocen los estudiantes sobre los **formatos de podcast**:

Situaciones problema: El profesor solicitará a los estudiantes realizar una redacción de temáticas relacionadas con la tradición oral de su comunidad, de modo que permita analizar tanto sus habilidades de redacción y argumentación de textos, como la identificación de los elementos representativos de su comunidad y su tradición oral. El profesor alentará a los estudiantes a redactar de manera eficiente, amena y dirigida a identificarse con su tradición oral, así como transmitirla de manera adecuada y respetuosa.

MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO El profesor proporcionará ejemplos de diferentes formas de redacción de historias de tradición oral del Departamento para que guíe el proceso de redacción de sus propios elementos de corte local.

Los recursos físicos relacionados son: hojas, lápices, borradores, y, de ser posible, grabadora para fomentar el uso de lenguaje fluido en la redacción de la composición solicitada.

4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:

ESTRATEGIA METODOLOGICA: Constructivista: Se promueve el aprendizaje activo donde los estudiantes construyen su conocimiento a partir de experiencias previas y nuevas interacciones.

Modelo de Enseñanza Activa: Uso de recursos tecnológicos y estrategias didácticas innovadoras para motivar el aprendizaje significativo.

COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:

Competencias comunicativas

Desarrollar habilidades de escucha activa, retroalimentación efectiva, redacción de textos y transmisión de ideas.

Expresar ideas con claridad y coherencia, seleccionando el tipo de podcast más adecuado para transmitir los relatos de tradición oral (narrativo, periodístico, conversacional, etc.).

Competencias digitales

Comprender y aplicar herramientas discursivas y escriturales para la producción de contenido.

5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):

INICIO:

Contextualización: El profesor explicará cómo el podcasting requiere de planeación, estructuración y un proceso de redacción y organización de contenidos previo, especialmente en las primeras experiencias del estudiante, así como la importancia de transmitir los saberes de sus comunidades para la visibilización y respeto de los mismos. Además, al presentar ejemplos de podcast, se incluirán fragmentos de distintos tipos: uno periodístico, uno narrativo

y uno conversacional, para que los estudiantes compararen cómo cambia la manera de contar la tradición oral según el formato.

Captar la atención de los estudiantes: Para despertar el interés de los estudiantes, el profesor puede compartir algunos datos interesantes sobre la tradición oral en el Departamento o el país, comparando con otros relatos de otras regiones. Por ejemplo, el profesor puede proporcionar ejemplos de podcast sobre temas culturales y de tradición oral de otras comunidades para inspirar a los estudiantes a encontrar su estilo discursivo y fomentar sus habilidades de redacción y presentación de argumentos.

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO:

Actividad 1: Elementos relevantes en la redacción de textos

División en grupos: El profesor organizará a los estudiantes en los mismos grupos de 4 estudiantes como en la fase anterior del proyecto.

Tarea: Cada grupo deberá investigar y crear un documento narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo sobre algún elemento de tradición oral de su comunidad.

Los grupos deberán escoger un tipo de podcast (ejemplo: narrativo, periodístico o de entrevista) y redactar su texto inicial con ese formato en mente.

Recursos: El profesor proporcionará recursos necesarios y ejemplos para que los estudiantes identifiquen el tipo de redacción que se espera.

Presentaciones: Cada grupo leerá su documento al resto de la clase para poder realizar las retroalimentaciones y ajustes necesarios.

Actividad 2: "Ajustes y mejoramiento del documento escrito"

División en grupos: Los grupos se mantendrán, pero ahora tendrán la tarea de ajustar sus documentos según la retroalimentación realizada para lograr la comunicación de sus ideas de manera adecuada, empleando palabras, entonación y elementos culturales propios del relato mismo.

Tarea: Cada grupo realizará un guion inicial de acuerdo con el texto redactado y enfocado en el elemento seleccionado de tradición oral.

Al mejorar el documento escrito, el docente pedirá que los estudiantes revisen si el estilo escogido corresponde al tipo de podcast (por ejemplo: un podcast periodístico debe ser más informativo y objetivo, mientras que uno narrativo puede ser más creativo y descriptivo).

Recursos: El profesor proporcionará ejemplos de diferentes podcasts para que los estudiantes identifiquen la manera en que se espera que el guion se convierta en la base del mismo.

Presentaciones: Cada grupo presentará su guion al resto de la clase añadiendo los elementos de expresión y de improvisación que permiten que el mismo no sea solo un ejercicio de lectura de lo ya escrito sino una forma de dinamizarlo.

CIERRE:

Retroalimentación.

Discusión en grupo: El profesor reunirá a todos los estudiantes e iniciará una discusión grupal.

Cada grupo compartirá brevemente las temáticas que eligieron para su redacción y presentación y la identidad que decidieron utilizar para la narrativa (autóctona, desde la postura de un visitante externo, como un adolescente, como lo contaron sus abuelos, entre otros posibles de acuerdo con la creatividad y enfoque de cada grupo). El profesor alentará la retroalimentación de los otros grupos, promoviendo un ambiente de apoyo y colaboración.

En la discusión grupal, además de compartir las temáticas, cada grupo indicará qué tipo de podcast eligió y por qué.

Conexión con la teoría: El profesor conectará las actividades prácticas de la lección con la teoría de la redacción y argumentación textual y contextual, así como la importancia de elegir la narrativa adecuada para la temática del podcast. El profesor también destacará las habilidades de redacción, retroalimentación, y planificación de ideas y guiones que los estudiantes aplicaron durante la lección.

Reflexión individual: El profesor propondrá que los estudiantes reflexionen individualmente sobre lo que aprendieron. Hará tres preguntas simples para guiar la reflexión de los estudiantes:

¿Cuál fue el concepto más importante que aprendiste sobre podcasting y la relevancia de la redacción hoy?

¿Qué tipo de podcast me parece más adecuado para contar relatos de tradición oral y por qué?

¿Qué estilo discursivo crees que sería el más interesante de crear y por qué?

¿Cómo aplicarías lo que aprendiste hoy en la realización de un podcast?

Compartir las reflexiones: Después del período de reflexión, el profesor pedirá a algunos estudiantes que compartan sus respuestas con la clase. El profesor alentará a los estudiantes a ser honestos sobre sus desafíos y éxitos, promoviendo un ambiente de aprendizaje abierto y honesto.

Conclusión

Resumen de los Contenidos: El profesor resumirá los puntos principales discutidos durante la lección. Reforzará la redacción y argumentación de los conceptos que los estudiantes quieren incluir en sus ejercicios, los diferentes estilos discursivos que pueden emplearse en el podcasting y la importancia de elegir el formato adecuado para la temática del podcast. El profesor también destacará las habilidades de redacción y planificación que los estudiantes desarrollaron durante la lección.

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

Conexión entre Teoría y Práctica: El profesor explicará cómo la lección conectó la teoría de la redacción y planeación de textos y guiones, con la práctica de creación de un podcast centrado en la tradición oral de las comunidades. Destacará cómo la actividad de elegir una temática y planificar un podcast permitió a los estudiantes aplicar sus conocimientos teóricos de manera práctica y significativa.

7. TAREAS Y COMPROMISOS:

Relevancia del Podcasting: Por último, el profesor discutirá brevemente la importancia del podcasting en el mundo moderno y para la transmisión de la tradición oral de los pueblos y

comunidades. Explicará cómo el podcasting se ha convertido en un medio popular para compartir información, historias y entretenimiento, y cómo las habilidades de redacción y organización de la información resulta útil en una variedad de proyectos y ocupaciones emergentes o tradicionales. El profesor alentará a los estudiantes a ver el podcasting no solo como una tarea escolar, sino como una habilidad valiosa que pueden aplicar en sus vidas personales y futuras carreras, así como visibilizar y rescatar la sabiduría de sus comunidades y familias, generando a su vez identidad.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Se observó que la mayoría de los estudiantes muestran interés por la temática de la tradición oral, especialmente cuando se vincula con historias familiares y locales.

Se detectó la necesidad de reforzar aspectos de coherencia y cohesión en los textos, así como el uso adecuado de signos de puntuación y concordancia gramatical.

Durante la actividad de retroalimentación grupal, se fomentó un clima de respeto y colaboración, pero algunos estudiantes necesitan mayor participación activa.

Apéndice H

Secuencia Didáctica 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SALAMANCA



MUNICIPIO DE SAMACÁ

Resolución No. 000130 del 22 de enero de 2009

Educación Preescolar Básica Primaria, Secundaria y Media

Registro educativo: 7912301515

Nit. 820002203-2 DANE: 215646000170

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS O CLASES

GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Undécimo
DOCENTE: Nelson Orlando Montiel Niño		TOTAL ESTUDIANTES: 24
FECHA DE INICIO:		Tiempo total: 120 min
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA: Habilidades comunicativas: expresión oral y escritura		
TEMA DE LA SESION: Taller de corrección de guiones de podcast (Cirugía de Textos)		

<p>3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:</p>
<p>ESTANDARES Comprender la estructura de un guion de podcast y la importancia de una redacción clara.</p> <p>Identificar y corregir errores de coherencia, cohesión y ortografía en textos propios.</p>
<p>EJE/ LINEAMIENTO CURRICULAR: Propender para que los estudiantes reconozcan la función comunicativa del lenguaje y empleen estrategias de planeación, redacción, revisión y corrección de sus producciones, como los guiones para medios digitales (podcasts).</p>
<p>Eje: Procesos de interpretación y producción de textos.</p>
<p>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA: Lenguaje, grado undécimo DBA No. 6: Produce textos escritos con coherencia y cohesión, aplicando estrategias de autocorrección y revisión.</p>
<p>SABERES PREVIOS</p> <p>Los estudiantes han elaborado previamente una primera versión de guiones para podcasts sobre temas de la tradición oral de Samacá. A partir de esta experiencia inicial, los estudiantes reconocen la estructura básica de un podcast, pero presentan dificultades para organizar ideas de forma coherente, usar conectores adecuados y redactar sin errores ortográficos o gramaticales</p>
<p>MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO</p> <p>Guiones iniciales, lista de chequeo, rúbrica de evaluación, hojas de trabajo y computador con proyector.</p>

4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:

ESTRATEGIA METODOLOGICA: Constructivista: y enseñanza activa: Lectura de fragmentos de podcasts previos, análisis de errores, coevaluación y reescritura.

Modelo de Enseñanza Activa: Uso de recursos tecnológicos y estrategias didácticas innovadoras para motivar el aprendizaje significativo.

COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:

Competencias comunicativas

Desarrollar la capacidad de revisión y autocorrección, identificando errores de cohesión, coherencia, ortografía y gramática.

Escuchar y analizar de forma crítica sus propias producciones y las de sus compañeros, ofreciendo retroalimentación constructiva.

Adaptar el lenguaje y el tono a un formato de podcast, utilizando un lenguaje cercano, comprensible y expresivo.

Competencias digitales

Explorar el podcast como medio de comunicación innovador, comprendiendo su estructura y dinámica de interacción con la audiencia.

Integrar recursos tecnológicos (grabaciones previas, audios, música de fondo, efectos sonoros) para enriquecer la narración del guion.

5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):

INICIO:

Saludo y motivación: El docente da la bienvenida, contextualiza el propósito del taller (mejorar la redacción de guiones) y explica la importancia de la revisión en la producción de un podcast.

Escucha crítica: Se leen fragmentos seleccionados de los podcasts previos de los estudiantes (escogidos por el docente), para analizar aspectos como claridad de ideas, uso del lenguaje y errores de redacción que afectan la comprensión del mensaje.

Preguntas detonantes:

¿Qué partes del guion o narración no se entendieron claramente?

¿Qué palabras o frases se podrían cambiar para mejorar la comunicación?

¿Notaron repeticiones o errores gramaticales que dificultan la escucha?

Presentación del objetivo del taller: El docente explica la dinámica de la sesión (“Cirugía de Textos”), indicando que trabajarán en tres fases:

Autorevisión de su propio guion.

Coevaluación con un compañero.

Reescritura de introducción y cierre.

Contextualización: En esta sesión, se retomarán los guiones de podcasts que los estudiantes elaboraron en un taller anterior sobre la tradición oral de Samacá. A partir de fragmentos seleccionados, se hará una escucha crítica para identificar errores comunes de redacción, como

problemas de coherencia, uso inadecuado de conectores, repeticiones o fallas ortográficas. Con base en estos ejemplos reales, se orientará a los estudiantes en el proceso de autocorrección y reescritura, reforzando la importancia de la claridad, la organización y el uso correcto del lenguaje en la creación de un guion para podcast.

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO:

Actividad 1 – Autorevisión:

Cada grupo de estudiantes revisa su guion inicial con la **lista de chequeo**, subrayando errores de coherencia, ortografía y estructura.

Identifican las partes confusas o con frases largas, y proponen mejoras.

Actividad 2 – Coevaluación:

En los mismos grupos, los estudiantes intercambian guiones y realizan una evaluación usando la lista de chequeo, haciendo sugerencias de mejora.

Se discuten las observaciones y se anotan correcciones en el texto original.

Actividad 3 – Reescritura guiada:

Cada estudiante aplica las correcciones sugeridas en la introducción y el cierre de su guion.

El docente supervisa y brinda orientación personalizada, resolviendo dudas sobre redacción, gramática y estructura.

CIERRE:

Lectura de fragmentos: Algunos estudiantes voluntarios leen su introducción corregida.

Reflexión individual: Cada estudiante responde en una hoja: *¿Qué errores detecté y qué aprendí hoy sobre mi redacción?*

Conclusión: El docente resalta las mejoras observadas, recuerda los criterios de un buen guion y entrega una rúbrica con retroalimentación.

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

1. Identificación y corrección de errores.
2. Coherencia, cohesión y claridad del texto final.
3. Participación activa en la coevaluación.
4. Uso adecuado de normas ortográficas.

7. TAREAS Y COMPROMISOS:

Finalizar la versión definitiva del guion, aplicando todas las correcciones trabajadas en el taller.

Ensayar la lectura en voz alta del guion para la próxima sesión, incorporarla en un formato de escaleta.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Se recomienda revisar ejemplos reales de guiones de podcast para mostrar modelos de redacción efectivos.

Se evidenció que algunos estudiantes pueden necesitar mayor apoyo en el uso de conectores y la puntuación; por ello, se sugiere realizar una mini sesión complementaria sobre este tema.

Apéndice I

Secuencia Didáctica 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SALAMANCA



MUNICIPIO DE SAMACÁ

Resolución No. 000130 del 22 de enero de 2009

Educación Preescolar Básica Primaria, Secundaria y Media

Registro educativo: 7912301515

Nit. 820002203-2 DANE: 215646000170

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS O CLASES

GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Undécimo
DOCENTE: Nelson Orlando Montiel Niño		TOTAL ESTUDIANTES: 24
FECHA DE INICIO:		Tiempo total: 120 min
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA: Habilidades comunicativas: expresión oral y escritura		
TEMA DE LA SESION: Estructura del guion y manejo de escaleta.		

3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:
ESTANDARES
EJE/ LINEAMIENTO CURRICULAR:
Eje: Procesos de interpretación y producción de textos.
Identifica diferentes formatos de podcast según su estructura, finalidad y estilo comunicativo.
Comprende la función y utilidad de la escaleta en la planeación de contenidos orales.
INDICADOR DE LOGRO: Reconocer los distintos formatos de podcast y familiarizarse con la estructura básica de la escaleta como herramienta para planear un guion sonoro.
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA:: Comprende, analiza y produce textos multimodales adaptados a diversos contextos y medios de comunicación.
SABERES PREVIOS Los estudiantes han corregido guiones previos con base en la retroalimentación docente, pero sin una estructura clara de escaleta. Tienen nociones básicas sobre comunicación oral, pero aún no diferencian con claridad ciertos aspectos.
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO
Computadores o celulares con acceso a internet
Plantillas impresas o digitales de escaleta
Fragmentos de distintos formatos de podcast
Tablero / videobeam

Fichas de escucha activa
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:
ESTRATEGIA METODOLOGICA: Constructivista y activa. Se parte del análisis de ejemplos reales y del trabajo colaborativo para guiar la producción. Se promueve la reflexión crítica sobre los formatos comunicativos y la organización textual.
Modelo de Enseñanza Activa: Uso de recursos tecnológicos y estrategias didácticas innovadoras para motivar el aprendizaje significativo.
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
Competencias comunicativas
Distingue tipos de estructura en producciones orales y organiza ideas con intención comunicativa.
Crítica: Reflexiona sobre la forma en que el formato moldea el contenido.
Textual: Aplica la estructura de escaleta como herramienta de planeación escrita.
5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):
INICIO: Saludo e introducción del objetivo de la clase
Contextualización: En los talleres anteriores los estudiantes divididos en grupos de cuatros alumnos interactuaron con los tipos de podcast, la importancia de la tradición oral de su comunidad, las características de una buena redacción y coherencia, y realizaron una versión inicial y luego mejorada de un guion para sus respectivos podcast.

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO:**Actividad 1: Inicio**

Saludo e introducción del objetivo de la clase:

Estructurar la información de sus guiones corregidos en formatos conocidos como escaletas, e identificar todos los elementos que debe incluir la misma: Música, cortinillas, diálogos, etc.

Actividad 2: Escucha atenta

Escucha de fragmentos de algunos formatos de podcast, para identificar, además de los diálogos, que otras partes incluye un podcast

Actividad 3: Preguntas guiadas

¿Qué partes sonoras pude identificar en los fragmentos escuchados?

¿El podcast es más que solamente mente diálogos o narraciones orales?

¿Qué otros efectos sonoros incluyen un podcast?

¿Cómo se llaman esos sonidos?

¿En qué momentos en el podcast incluye música? Etc.

Desarrollo (70 min)**Actividad 1 – Análisis comparativo.**

Los estudiantes completan una tabla comparando los formatos escuchados según estructura, tono, destinatario y estilo.

Actividad 2 – Presentación de la escaleta

El docente explica la función de la escaleta en la planeación de podcast.

Actividad 3 – Exploración guiada

Se muestra una escaleta modelo y se analizan sus partes: introducción, desarrollo, cierre, pausas, efectos, música etc.

Actividad 4 – Aplicación individual

Cada estudiante empieza a estructurar su escaleta en la plantilla, utilizando el tema de su podcast corregido.

CIERRE:

Retroalimentación.

Lectura voluntaria de partes de la escaleta

Retroalimentación formativa del docente

Síntesis colectiva: ¿Qué aprendí hoy?

Asignación de tarea: Terminar la escaleta completa para la siguiente sesión.

Reflexión individual: Los estudiantes responden por escrito a preguntas como:

¿Qué parte de la elaboración de la escaleta me resultó más fácil y por qué?

¿Qué parte me resultó más difícil?

¿Cómo puedo mejorar mi guion para que se entienda mejor mi idea en el podcast?

Conclusión: El docente guía una síntesis en la que se retoma lo aprendido:

Diferencia entre guion literario y escaleta.

Elementos indispensables de un podcast (narración, efectos, música, pausas, etc.).

Importancia de planear para lograr un producto sonoro claro y coherente.

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

Conexión entre Teoría y Práctica

7. TAREAS Y COMPROMISOS:

Finalizar en casa la escaleta (con introducción, desarrollo y cierre).

Prepararse para la grabación en las próximas sesiones

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

La mayoría de estudiantes mostró interés por el componente sonoro. Se evidenció dificultad en algunos casos para comprender la diferencia entre “guion literario” y “escaleta”. Se recomienda reforzar esto en la próxima clase.

Criterio	Nivel alto	Nivel medio	Nivel bajo
Reconoce los distintos formatos de podcast	✓	✓	✗
Comprende la función de la escaleta como herramienta de planeación	✓	✓	✗
Aplica una estructura lógica en el desarrollo de su escaleta	✓	✓	✗

Apéndice J*Secuencia Didáctica 5***INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SALAMANCA****MUNICIPIO DE SAMACÁ****Resolución No. 000130 del 22 de enero de 2009****Educación Preescolar Básica Primaria, Secundaria y Media****Registro educativo: 7912301515****Nit. 820002203-2 DANE: 215646000170****PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS O CLASES**

GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Undécimo
DOCENTE: Nelson Orlando Montiel Niño		TOTAL ESTUDIANTES: 24
FECHA DE INICIO:	Tiempo total: 120 min	
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA: Habilidades comunicativas: expresión oral y escritura		
TEMA DE LA SESION: Expresión verbal y vocalización para la producción de podcasts		
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:		

<p>-Comprendo y produzco discursos orales adecuados a diferentes contextos comunicativos.</p> <p>- Utilizo recursos expresivos de la voz como la entonación, el ritmo y la fluidez en mis producciones orales.</p>
<p>EJE/ LINEAMIENTO CURRICULAR:</p>
<p>Eje: Procesos de interpretación y producción de textos.</p>
<p>Promueve la capacidad de los estudiantes para expresarse oralmente con claridad, coherencia y dominio de recursos lingüísticos y paralingüísticos.</p>
<p>INDICADOR DE LOGRO: Emplea técnicas de vocalización, respiración y modulación de la voz en la lectura y presentación oral de sus guiones para podcast</p>
<p>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA: Lenguaje, grado undécimo</p> <p>Desarrolla competencias orales que le permiten comunicar ideas de manera clara, audible y adecuada al contexto.</p> <p>Reconoce y utiliza estrategias de expresión oral (entonación, volumen, ritmo, pausas, dicción).</p>
<p>SABERES PREVIOS</p> <p>Los estudiantes han trabajado en la redacción de guiones y escaletas, pero aún presentan dificultades al momento de expresarlos oralmente: lectura monótona, falta de claridad en la vocalización y escaso control del ritmo.</p>
<p>MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO</p> <p>Grabaciones de ejemplo (fragmentos de podcasts con buena y mala expresión oral).</p>

Texto breve (cuento popular, mito o leyenda local).

Grabadora o celular con aplicación de grabación.

Espejos pequeños (para ejercicios de dicción).

Tarjetas con trabalenguas y frases de práctica

4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:

ESTRATEGIA METODOLOGICA: Constructivista **y activa:** el estudiante construye habilidades a partir de su práctica vocal y de la retroalimentación.

Modelo Enseñanza activa: ejercicios dinámicos, escucha comparativa y grabación de pruebas.

COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:

Competencias comunicativas: Expresión clara y fluida, dominio de recursos orales, autocontrol en la exposición oral.

Críticas: Capacidad de reconocer fortalezas y debilidades en su expresión oral.

Textuales-orales: Adecuación de la voz al guion y al contexto cultural.

Digitales: Uso de grabadoras y dispositivos móviles para registrar y evaluar su propia expresión oral.

5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):

INICIO:

Contextualización: Saludo y explicación del objetivo de la sesión.

Contextualización: el docente plantea la importancia de la voz como herramienta principal del podcast.

Escucha de dos fragmentos de podcast: uno con buena expresión oral y otro con dificultades (volumen bajo, lectura plana, mala dicción).

Preguntas disparadoras:

¿Cuál audio les pareció más agradable de escuchar?

¿Qué diferencias notaron en la forma de hablar de cada persona?

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO:

Actividad 1: Ejercicios de respiración y calentamiento vocal

Ejercicios de respiración diafragmática.

Práctica de vocalización con sonidos básicos y trabalenguas.

Actividad 2: Lectura en voz alta con retroalimentación

En parejas, los estudiantes leen fragmentos de mitos o leyendas locales.

El compañero evalúa claridad, entonación y ritmo usando una ficha simple de observación.

Actividad 3 – Prueba de grabación

En grupos, graban 1 minuto de lectura de sus guiones en un celular.

Luego escuchan la grabación y detectan errores de pronunciación o entonación.

Actividad 4 – Corrección y segunda grabación

Repiten el ejercicio corrigiendo los aspectos señalados.

CIERRE:

Puesta en común: algunos grupos comparten sus grabaciones con el curso.

Discusión grupal: ¿Qué mejoró en la segunda grabación? ¿Qué aún falta mejorar?

Síntesis: el docente recalca que la voz es el recurso central del podcast y que debe trabajarse tanto como la redacción.

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

Conexión entre Teoría y Práctica

Claridad en la vocalización.

Uso adecuado de entonación y pausas.

Fluidez y ritmo en la lectura.

Capacidad de autoevaluación y corrección a partir de la escucha de la propia voz.

Participación activa en las actividades grupales.

7. TAREAS Y COMPROMISOS:

Practicar diariamente ejercicios de vocalización y lectura expresiva.

Grabar al menos un minuto de lectura en casa y traerlo para la próxima sesión.

Observar y analizar podcasts reales para identificar recursos expresivos de la voz.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Se espera que algunos estudiantes sientan timidez inicial para grabarse, por lo que es importante crear un ambiente de confianza.

El ejercicio de comparación entre la primera y segunda grabación busca evidenciar avances concretos y motivar la práctica constante.

Apéndice K

Secuencia Didáctica 6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA SALAMANCA



MUNICIPIO DE SAMACÁ

Resolución No. 000130 del 22 de enero de 2009

Educación Preescolar Básica Primaria, Secundaria y Media

Registro educativo: 7912301515

Nit. 820002203-2 DANE: 215646000170

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS O CLASES

GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Undécimo
DOCENTE: Nelson Orlando Montiel Niño		TOTAL ESTUDIANTES: 24
FECHA DE INICIO:	Tiempo total: 120 min	
2. DESARROLLO TEMATICO:		

UNIDAD TEMATICA: Habilidades comunicativas: expresión oral y escritura
TEMA DE LA SESION: Aplicaciones digitales para grabar, editar y difundir podcasts (con énfasis en Adobe Audition).
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:
ESTANDARES
Uso herramientas digitales para fortalecer mis procesos de lectura, escritura y oralidad Produzco textos multimodales en diferentes medios, adaptando el lenguaje al contexto comunicativo
EJE/ LINEAMIENTO CURRICULAR:
Eje: Procesos de interpretación y producción de textos.
Reconocimiento del impacto de las TIC en la comunicación y la cultura.
INDICADOR DE LOGRO: Conoce varias aplicaciones, y maneja de forma básica Adobe Audition para grabar y editar un fragmento de podcast con claridad y organización.
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA: Lenguaje, grado undécimo: Produce textos multimodales mediante el uso de recursos tecnológicos, respetando la intención comunicativa y la audiencia.
SABERES PREVIOS Los estudiantes han redactado guiones y escaletas, y han practicado expresión oral. Han escuchado ejemplos de podcast, pero aún no han trabajado con herramientas de edición digital.

MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO

Grabaciones de ejemplo (fragmentos de podcasts con buena y mala expresión oral).

Texto breve (cuento popular, mito o leyenda local).

Grabadora o celular con aplicación de grabación.

4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:

ESTRATEGIA METODOLOGICA: Constructivista: Se promueve el aprendizaje activo donde los estudiantes construyen su conocimiento a partir de experiencias previas y nuevas interacciones.

Modelo de Enseñanza Activa: Uso de recursos tecnológicos y estrategias didácticas innovadoras para motivar el aprendizaje significativo.

COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:**Competencias comunicativas**

Expresar ideas de manera clara y coherente en función del propósito comunicativo.

Desarrollar habilidades de escucha activa y retroalimentación efectiva.

Competencias digitales

Comprender y aplicar herramientas digitales para la producción de contenido.

Explorar el podcast como medio de comunicación innovador.

5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):

INICIO:

Contextualización: Contextualización: El docente presenta brevemente varias aplicaciones para grabar podcasts (*Anchor, Spotify for Podcasters, Spreaker, Podbean, WavePad*), pero explica que la sesión se centrará en **Adobe Audition** por su facilidad y potencia.

Conversación inicial: ¿Qué características creen que debe tener un programa para grabar podcasts?

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES**DESARROLLO:****Actividad 1 (Exploración):**

Demostración en videobeam: el docente abre Adobe Audition y muestra las funciones básicas (interfaz, grabar, detener, guardar).

Breve comparación con otras apps: ventajas de Adobe Audition (gratis, multiplataforma, edición detallada).

Actividad 2 (Práctica):

En grupos, los estudiantes graban un fragmento de 1 minuto leyendo parte de su guion.

Aprenden a grabar, pausar y reproducir.

Actividad 3 (Edición básica):

Uso de herramientas esenciales: cortar, eliminar ruido, ajustar volumen, añadir música de fondo (archivo importado).

Guardado y exportación a formato MP3/WAV.

Actividad 4 (Socialización):

Cada grupo comparte su audio editado.

Retroalimentación colectiva: claridad de la voz, manejo de ruidos, efectos agregados.

CIERRE:

Síntesis colectiva: El docente realiza con los estudiantes un listado de las **ventajas y desventajas de Adobe Audition** frente a otras aplicaciones.

Reflexión individual escrita: ¿Qué aprendí hoy sobre la grabación y edición de un podcast?

¿Cómo puedo mejorar la calidad de mi audio?

Conclusión del docente: Resalta cómo la tecnología, y en especial Adobe Audition, permite mejorar la expresión oral y la difusión de la tradición cultural.

6. CRITERIOS DE EVALUACION:

Participación activa en el uso de Adobe Audition .

Grabación clara y audible.

Aplicación de al menos una herramienta de edición (corte, reducción de ruido, volumen o música).

Reflexión crítica sobre el uso de la aplicación.

7. TAREAS Y COMPROMISOS:

Cada grupo debe terminar de editar un fragmento de 2 minutos en Adobe Audition , que será la base de su **podcast final**.

Investigar tutoriales básicos de Adobe Audition para profundizar en efectos y herramientas opcionales.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Los grupos se cooperaron compartiendo equipos.

Hubo un alto nivel de motivación al escuchar sus propias voces grabadas y editadas, lo cual fortalece la confianza comunicativa.

Apéndice L

Rúbrica de Evaluación. Sin Diligenciar.

Explicación de los criterios de evaluación de la rúbrica.

Rúbrica de evaluación – Secuencia de redacción y guion de podcast (Tradición Oral)

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Deficiente (1)
Coherencia y cohesión del texto	Ideas organizadas de forma lógica, con conectores adecuados y flujo claro de información.	Texto claro en la mayoría de partes, con pequeños problemas de orden o conectores.	Texto con saltos de ideas y poca conexión entre párrafos.	Texto confuso y sin conexión lógica entre ideas.
Adecuación al propósito y público	Guion refleja perfectamente el objetivo del podcast y se adapta al público meta.	Guion refleja el objetivo, aunque podría adaptarse mejor al público.	Guion cumple parcialmente el objetivo y considera poco al público.	Guion no refleja el objetivo ni se adapta al público.

Corrección lingüística	Ortografía, puntuación, concordancia y sintaxis correctas en todo el texto.	Pocas faltas ortográficas o gramaticales que no afectan comprensión.	Varias faltas ortográficas o gramaticales que afectan comprensión.	Errores ortográficos o gramaticales graves que impiden comprensión.
Creatividad y originalidad	Ideas originales, estructura creativa y uso atractivo del lenguaje.	Algunas ideas originales y lenguaje interesante.	Poca originalidad y lenguaje básico.	Carece de originalidad y lenguaje atractivo.
Integración de elementos culturales	Integra de forma precisa y respetuosa elementos de la tradición oral local, destacando su valor cultural.	Integra elementos culturales relevantes, aunque algunos podrían desarrollarse más.	Integra pocos elementos culturales y de forma superficial.	No integra elementos culturales relevantes.
Representación y respeto de	El contenido refleja fielmente relatos, valores y	El contenido refleja relatos y costumbres con	El contenido incluye referencias a	No refleja ni respeta adecuadamente

la tradición oral	costumbres transmitidos oralmente, con profundo respeto por su origen.	respeto, pero sin profundizar en su significado.	la tradición oral pero de forma superficial.	e la tradición oral.
Trabajo en equipo	Todos participaron activamente y cumplieron responsabilidades.	La mayoría participó y cumplió sus responsabilidades.	Algunos participaron, pero hubo desigualdad en el trabajo.	Participación mínima o desigual, afectando el resultado final.
Presentación oral del guion	Presentación clara, con buena entonación, ritmo y seguridad al hablar.	Presentación clara, aunque con ligeras fallas en entonación o ritmo.	Presentación poco clara, con problemas de entonación o ritmo.	Presentación deficiente, difícil de entender o muy insegura.

Escala de valoración:

- 32 – 28 puntos → Excelente

- 27 – 22 puntos → Bueno

- 21 – 16 puntos → Aceptable

- Menos de 16 puntos → Deficiente

Observaciones y retroalimentación:

Apéndice M

Rubrica de evaluación. Diligenciada

Rúbrica de evaluación – Secuencia de redacción y guion de podcast (Tradición Oral)

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Deficiente (1)
Coherencia y cohesión del texto	Ideas organizadas de forma lógica, con conectores adecuados y flujo claro de información.	Texto claro en la mayoría de partes, con pequeños problemas de orden o conectores.	Texto con saltos de ideas y poca conexión entre párrafos.	Texto confuso y sin conexión lógica entre ideas.
Adecuación al propósito y público	Guion refleja perfectamente el objetivo del podcast y se adapta al público meta.	Guion refleja el objetivo, aunque podría adaptarse mejor al público.	Guion cumple parcialmente el objetivo y considera poco al público.	Guion no refleja el objetivo ni se adapta al público.
Corrección lingüística	Ortografía, puntuación,	Pocas faltas ortográficas o	Varias faltas ortográficas o	Errores ortográficos o

	concordancia y sintaxis correctas en todo el texto.	gramaticales que no afectan comprensión.	gramaticales que afectan comprensión.	gramaticales graves que impiden comprensión.
Creatividad y originalidad	Ideas originales, estructura creativa y uso atractivo del lenguaje.	Algunas ideas originales y lenguaje interesante.	Poca originalidad y lenguaje básico.	Carece de originalidad y lenguaje atractivo.
Integración de elementos culturales	Integra de forma precisa y respetuosa elementos de la tradición oral local, destacando su valor cultural.	Integra elementos culturales relevantes, aunque algunos podrían desarrollarse más.	Integra pocos elementos culturales y de forma superficial.	No integra elementos culturales relevantes.
Representación y respeto de la tradición oral	El contenido refleja fielmente relatos, valores y costumbres transmitidos oralmente, con	El contenido refleja relatos y costumbres con respeto, pero sin profundizar en su significado.	El contenido incluye referencias a la tradición oral pero de	No refleja ni respeta adecuadamente la tradición oral.

	profundo respeto por su origen.		forma superficial.	
Trabajo en equipo	Todos participaron activamente y cumplieron responsabilidades.	La mayoría participó y cumplió sus responsabilidades.	Algunos participaron, pero hubo desigualdad en el trabajo.	Participación mínima o desigual, afectando el resultado final.
Presentación oral del guion	Presentación clara, con buena entonación, ritmo y seguridad al hablar.	Presentación clara, aunque con ligeras fallas en entonación o ritmo.	Presentación poco clara, con problemas de entonación o ritmo.	Presentación deficiente, difícil de entender o muy insegura.

Escala de valoración:

- 32 – 28 puntos → Excelente

- 27 – 22 puntos → Bueno

- 21 – 16 puntos → Aceptable

- Menos de 16 puntos → Deficiente

Observaciones y retroalimentación:

Apéndice N

Lista de Chequeo Sin Diligenciar

Lista de Chequeo Taller 5. – “Manejo de Adobe Audition”

Objetivo: Evaluar el desempeño de los estudiantes en la grabación y edición básica de un fragmento de podcast.

Criterio de evaluación

Valoración Observaciones

Participó activamente en la práctica con Adobe Audition .

Grabó un audio claro y audible, controlando micrófono y volumen.

Aplicó al menos una herramienta básica de edición (corte, reducción de ruido, volumen o música).

Exportó correctamente el fragmento de podcast en el formato solicitado (MP3/WAV).

Mostró creatividad y respeto por el guion en la producción final.

Apéndice O

Tabla De Organización de Grupos, Formatos y Temáticas Podcast.

Organización de Grupos de Podcast

Grupo	Integrantes	Tipo de podcast	Temas de tradición oral
1	Ruth Jiménez, Ángela Castilla, David Castiblanco, Ángel Parra	Conversacional	Origen de Samacá, mito de brujos y Llorona, de las veredas (Chorrera, Pataguy, Ramablanca Lomarelonda), duendes en Pataguy, tesoros en minas, tesoros en haciendas en el valle
2	Leidy Cárdenas, Laura Buitrago, Alejandra Gil, Jonathan Bonilla	Documental	La infancia de quienes hoy son abuelos
3	Leidy Castiblanco, Tatiana Vargas, Laura Giovanna Jiménez, Guillermo Cubillos	Narrativo	Un día en las fiestas patronales
4	Sonia Pulido, Natalia Larota, Edward	Educativo	Historia y evolución de la minería

	Matamoros, Carlos		
	Buitrago		
5	Sara Larotta, Lina	De entrevista	La historia de la fábrica textil
	Cárdenas, Johan		
	Fuentes, Dario		
	Buitrago		
6	Daniela Buitrago,	Informativo	Historia de Samacá
	Omar López, Shaira		
	Cely, Nicolás Gil		

Apéndice P*Lista de Chequeo – Secuencia 3: Uso De Escaletas y Estructuración del Guion*

Estudiante/Grupo: _____

Fecha: _____

Producto evaluado: Escaleta del podcast

Criterio de evaluación	Sí	En proceso	No
1. Reconoce los elementos básicos de un podcast (diálogos, música, efectos, cortinillas, silencios).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Comprende y aplica la función de la escaleta como herramienta de planeación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Organiza la escaleta con una estructura clara (introducción, desarrollo y cierre).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Incluye recursos sonoros adecuados y los ubica en momentos pertinentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Muestra coherencia y creatividad en la disposición de los contenidos del podcast.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Apéndice Q

Lista de Chequeo–Secuencia 4. Expresión Verbal y Vocalización

Estudiante/Grupo: _____

Fecha: _____

Producto evaluado: Escaleta del podcast

Criterio de evaluación	Cumplido	No cumplido
1. Emplea una vocalización clara y comprensible en la lectura oral.	_____	_____
2. Utiliza adecuadamente la entonación y las pausas para dar sentido al mensaje.	_____	_____
3. Mantiene fluidez y ritmo adecuado durante la exposición oral.	_____	_____
4. Reconoce y corrige errores de pronunciación, entonación o ritmo a partir de la retroalimentación.	_____	_____
5. Proyecta seguridad y expresividad al leer o presentar su guion.	_____	_____

Apéndice R

Lista de Chequeo – Secuencia 5: “Manejo de Adobe Audition”

Estudiante/Grupo: _____

Fecha: _____

Producto evaluado: Grabación de podcast

Grupo	Integrantes	Tipo de podca st	Temas de tradició n oral	Criterio de evaluació n	Valoració n	Explicació n

Apéndice S

Link de una Muestra de Podcast Final.

<https://drive.google.com/file/d/1127TBdGn21BWH0UWqwyiUvOaqkWgRIRW/view>

Apéndice T. Desempeños Académicos de grado 11° 2025

Sede	SALAMANCA	Jornada	MAÑANA	Curso	UNDECIMO 02	Periodo	DEFINITIVO
Docente	MONTIEL NIÑO NELSON ORLANDO	Asignatura	LENGUA CASTELLANA	Total horas periodo	Programadas Trabajadas	Año	2025
No	Estudiante			Evaluación Cualitativa	100 %	De f	Desempeño o
1	BONILLA ATARA JONATHAN GABRIEL				S	S	SUPERIOR
2	BUITRAGO SANCHEZ LAURA JULIETH				A	A	ALTO
3	BUITRAGO VALBUENA SOFI LAURENT DANIELA				A	A	ALTO
4	BUITRAGO VARGAS CARLOS ANDRES				A	A	ALTO
5	BUITRAGO VARGAS ELKIN DARIO				B	B	BASICO
6	CARDENAS GIL LINA MARIA				B	B	BASICO
7	CARDENAS MATAMOROS LEIDY YOANA				S	S	SUPERIOR
8	CASTIBLANCO MATAMOROS LEIDY JHOANA				A	A	ALTO

N o	Estudiante	Evaluación Cualitativa	100 %	De f	Desempeño o
9	CASTIBLANCO SILVA JUAN DAVID		B	B	BASICO
10	CELY GIL SHAIRA MAITE		B	B	BASICO
11	COSTILLA SANCHEZ ANGELA YULIANA		A	A	ALTO
12	CUBILLOS OSORIO GUILLERMO STEVENS		B	B	BASICO
13	FUENTES ROJAS JOHANN ALEXIS		B	B	BASICO
14	GIL GIL MARIA ALEJANDRA		A	A	ALTO
15	GIL VARGAS NICOLAS		B	B	BASICO
16	JIMENEZ MATAMOROS RUTH ELIANA		B	B	BASICO
17	JIMENEZ MOLINA LAURA GIOVANA		A	A	ALTO
18	LARROTA MATAMOROS SARA VALENTINA		A	A	ALTO
19	LARROTTA GUACHETA JESSICA NATALIA		S	S	SUPERIOR
20	LOPEZ CARDENAS OMAR YESID		B	B	BASICO
21	MATAMOROS RODRIGUEZ EDWARD DANIEL		A	A	ALTO
22	PARRA VARGAS ANGEL SANTIAGO		B	B	BASICO
23	PULIDO MATAMOROS SONIA MAYERLI		S	S	SUPERIOR
24	VARGAS LEON INGRITH TATIANA		A	A	ALTO