

El arte en acción: experiencias que se viven, no solo se observan

Maria Fernanda Romero Alfonso

Vanesa Yuliana Cipagauta Niño

Asesora

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Jardín Infantil “Mis Pequeñas Travesuras”, donde se trabajó con niños y niñas entre los 2 y 5 años. El objetivo general fue fortalecer la seguridad y confianza en los niños y niñas de 2 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras, en el municipio de Somondoco (Boyacá), mediante el diseño e implementación de experiencias basadas en el arte para potenciar su creatividad y exploración durante el primer semestre del 2026, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego el uso de los pigmentos naturales a través de experiencias artísticas que permitieran reconocer sus efectos en el fortalecimiento de la seguridad y la confianza en los niños y niñas. A partir de este ejercicio se concluyó que la aplicación de experiencias artísticas a partir del uso de pigmentos naturales favorece significativamente la expresión libre, la participación activa y la interacción con el entorno, lo cual contribuye al fortalecimiento de la seguridad y la confianza en los niños y niñas. Asimismo, se evidenció que estas experiencias potencian la creatividad y la exploración, permitiendo que los participantes se reconozcan como sujetos capaces de crear, experimentar y comunicar sus emociones e ideas, consolidando así procesos de aprendizaje significativos en la primera infancia.

Palabras clave: experiencias artísticas, pigmentos naturales y primera infancia.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the preschool “Mis Pequeñas Travesuras,” where work was conducted with boys and girls between 2 and 5 years old. The general objective was to strengthen the sense of security and confidence in children aged 2 to 5 at the Mis Pequeñas Travesuras Preschool, in the municipality of Somondoco (Boyacá), through the design and implementation of experiences based on art to enhance their creativity and exploration during the first semester of 2026, using a qualitative and experimental approach in which the use of natural pigments was applied through artistic experiences that allowed for the recognition of their effects in strengthening children’s security and confidence. From this exercise, it was concluded that the application of artistic experiences based on the use of natural pigments significantly promotes free expression, active participation, and interaction with the environment, which contributes to strengthening children’s sense of security and confidence. Likewise, it was evidenced that these experiences enhance creativity and exploration, allowing participants to recognize themselves as individuals capable of creating, experimenting, and communicating their emotions and ideas, thus consolidating meaningful learning processes in early childhood.

Keywords: Artistic experiences, Natural pigments and Early childhood

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	4
Introducción	7
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	10
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
<i>Desarrollo integral de la primera infancia</i>	15
<i>El currículo basado en experiencias pedagógicas</i>	16
<i>Actividades rectoras</i>	16
<i>Seguridad y confianza</i>	18
Referentes Teóricos	20
Herramientas y Métodos	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	25
Técnicas para la Recolección de Datos.....	25
Categorías para el Análisis de Datos	27
Resultados	29
Acercamiento de la Población a la Variable	29

Experimentación	31
Identificación de Variaciones	33
Análisis y Discusión	35
Conclusiones y Recomendaciones	39
Referencias Bibliográficas	42
Apéndices.....	46

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	18
--	----

Introducción

Las experiencias artísticas en la primera infancia cobran un gran sentido y valor, ya que contribuyen de manera significativa al desarrollo integral de los niños y las niñas. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2017), las expresiones artísticas favorecen procesos de desarrollo que involucran dimensiones como la emocional, cognitiva, social y corporal, permitiendo a los niños y niñas interactuar de manera activa con su entorno. En este sentido, a través de estas experiencias se generan oportunidades para que exploren, se expresen y comprendan el mundo que los rodea, favoreciendo aprendizajes significativos desde edades tempranas. Asimismo, autores como Lev Vygotsky (1979) resaltan que el aprendizaje en la infancia se construye a partir de la interacción con el entorno y con otros, lo que permite comprender cómo las experiencias artísticas se convierten en escenarios propicios para la construcción de conocimiento. De esta manera, es importante reconocer que las experiencias artísticas abarcan diversos ámbitos esenciales en esta etapa del desarrollo, como el social, emocional, cognitivo y motriz. En contextos educativos como el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras, estas experiencias permiten que la primera infancia viva procesos creativos en los que imaginan, experimentan y crean libremente. Desde esta perspectiva, el arte se consolida como una herramienta pedagógica significativa en el ámbito educativo actual, en tanto potencia la creatividad, el bienestar y el desarrollo integral de los niños y las niñas (UNESCO, 2006). De este modo, estos procesos se fortalecen cuando se promueve el vínculo con el entorno, integrando materiales naturales o propios del contexto. Según el Ministerio de Educación Nacional (2017), el contacto con el medio favorece experiencias auténticas que permiten a los niños y niñas reconocerse, valorar sus capacidades y dar sentido a lo que logran a partir de su esfuerzo, dedicación, compromiso e interés.

Caracterización

La investigación se llevó a cabo en el municipio de Somondoco. Según lo planteado por Ramírez y del Pilar (2017), Somondoco Boyacá está ubicado en la provincia del Oriente dentro del departamento de Boyacá. Tiene una extensión territorial total de 58,7 kilómetros cuadrados (5.870 hectáreas). Forma parte del Valle de Tenza y se encuentra a una altitud de 1.670 metros sobre el nivel del mar. Somondoco tiene una población aproximada de 3.096 habitantes pertenecientes a la zona urbana y rural del municipio. Los mismos autores piensan que su economía se sustenta principalmente por la agricultura actividad que constituye la principal fuente de ingreso para muchas familias del territorio. Asimismo, se puede evidenciar que el municipio promueve el desarrollo integral de los niños y niñas a través de escuelas de formación que brindan espacios recreativos, deportivos y artísticos, fortaleciendo así el desarrollo cultural y social de la infancia.

La población participante en esta investigación está conformada por niños y niñas con edades comprendidas entre los 2 y 5 años, quienes se encuentran bajo el cuidado y acompañamiento de una madre comunitaria del jardín infantil “Mis Pequeñas Travesuras”. Estos niños y niñas asisten en jornada única, en un horario de 8:00 a.m. a 4:00 p.m. El espacio se caracteriza por contar con una infraestructura adecuada y segura, diseñada para favorecer la comodidad, la exploración, el aprendizaje y la adaptación de los niños y niñas. Asimismo, disponen de ambientes que promueven su desarrollo integral en un entorno protector y estimulante. De igual manera, se evidencia que los niños y niñas que asisten al jardín manifiestan un gran interés por el uso de la pintura durante las experiencias de dibujo.

En el jardín infantil, los niños y niñas participan en experiencias pedagógicas inclusivas, lúdicas y participativas que despiertan su interés y favorecen su desarrollo cognitivo y físico. La

docente orienta su labor hacia la creación de ambientes enriquecidos que, a través del juego y la participación activa, fortalecen habilidades sociales, cognitivas y motrices, promoviendo aprendizajes significativos acordes con su etapa de desarrollo. No obstante, al analizar el contexto, se evidencia que, aunque se implementan diversas experiencias de dibujo, es posible desarrollar propuestas como el uso de pigmentos obtenidos de frutas y verduras, en las que el niño y la niña asuman un papel más protagónico en sus creaciones de dibujo. Según Cuaical & Ruano (s.f.), Mediante el uso de pigmentos naturales, el arte permite a los niños expresar pensamientos y emociones, desarrollar habilidades y potenciar su creatividad e imaginación, en conexión sensorial y significativa con la naturaleza y su entorno.

En relación con los factores contextuales que inciden en el aprendizaje, es importante reconocer que las condiciones sociales, económicas y familiares del municipio influyen en el desarrollo de los niños y niñas. A partir de la caracterización del contexto y de la observación y análisis en el Jardín, se evidencia que muchas de las familias dependen de la agricultura como principal actividad económica, lo que implica que los cuidadores dediquen gran parte de su tiempo a las labores del campo. Esta situación puede limitar el acompañamiento constante en los procesos educativos desde el hogar. Sin embargo, estas condiciones también ofrecen oportunidades de aprendizaje vinculadas con el entorno natural y los saberes propios del territorio, los cuales pueden aprovecharse pedagógicamente mediante experiencias como el uso de pigmentos obtenidos de frutas y verduras, favoreciendo la exploración, la creatividad y la participación activa de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje.

Planteamiento del Problema

El espacio que ofrece el jardín infantil permite que los niños y niñas interactúen, compartan, exploren y fortalezcan habilidades esenciales para su vida en un ambiente de cuidado, respeto y afecto. Este espacio ha logrado consolidarse como un entorno afectivo y pedagógico donde el juego, la creatividad y el acompañamiento docente permiten avances significativos en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, físicas y cognitivas. Sin embargo, se identifican oportunidades para fortalecer las experiencias artísticas, promoviendo propuestas que permitan a los niños y niñas explorar y crear de manera más activa.

El jardín infantil orienta el desarrollo integral de los niños y las niñas mediante el uso de las actividades rectoras de la primera infancia, como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, las cuales favorecen la construcción de aprendizajes significativos durante esta etapa del desarrollo. En este contexto, las experiencias pedagógicas se desarrollan a partir de propuestas que promueven la participación activa de los niños y niñas, permitiéndoles explorar, interactuar y expresarse de diferentes maneras. Según con el MEN (2017) “En la educación inicial se promueven experiencias que permiten a los niños y niñas explorar, expresarse y participar activamente en su proceso de aprendizaje, fortaleciendo su autonomía, creatividad y capacidad de comunicación” (p.16). Sin embargo, pese a que dichas orientaciones promueven el reconocimiento de cada niño y niña como sujeto activo de derechos y protagonista de su proceso de aprendizaje, en la práctica se evidencia que algunas propuestas no siempre logran captar de manera plena y sostenida su interés. En determinadas actividades se observa participación limitada y escasa apropiación de sus propias producciones. De manera recurrente, algunos niños y niñas manifiestan mayor interés por las creaciones de sus compañeros que por

las propias, lo que plantea interrogantes sobre el fortalecimiento de la seguridad y confianza en sí mismos.

De acuerdo con el planteamiento de Iral et al. (2019), la familia es el primer entorno protector y formador del individuo, donde, a través de la interacción cotidiana, se construyen vínculos afectivos y se aprenden valores, normas y formas de relacionarse con los demás. Este proceso favorece el desarrollo integral desde la primera infancia; por ello, resulta fundamental que los padres de familia acompañen y apoyen los procesos de enseñanza de los niños y niñas, trabajando de manera conjunta con los docentes para fortalecer su formación y desarrollo integral. Asimismo, la falta de estrategias pedagógicas que promuevan el uso de materiales naturales como medio de expresión artística restringe la posibilidad de vivenciar el arte como una experiencia significativa, sensorial y contextualizada. De acuerdo con el MEN (2017), esta carencia limita las oportunidades de los niños y las niñas para explorar su entorno, fortalecer su creatividad, autonomía y autoestima, así como para reconocerse como protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje. En consecuencia, se configura una situación problemática que afecta no solo la participación activa en el aula, sino también la apropiación de sus propias producciones.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de investigar cómo, a través de experiencias artísticas basadas en la utilización de pigmentos naturales, se puede contribuir al fortalecimiento de la seguridad y la confianza en los niños y las niñas. Esta propuesta busca responder a las necesidades identificadas, ofreciendo una alternativa pedagógica que favorezca el desarrollo integral, la expresión creativa y el reconocimiento de las emociones mediante el arte. Asimismo, se propone promover experiencias artísticas significativas, adaptadas a las particularidades del

grupo, reconociendo los pigmentos naturales como una herramienta valiosa que potencia el aprendizaje, la exploración sensorial y el desarrollo personal.

Nace la inquietud de indagar cómo fortalecer la seguridad y la confianza en los niños y niñas del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras, en este sentido, se plantea la creación y el uso de pigmentos naturales obtenidos a partir de frutas y verduras. Se busca reconocer cómo la implementación de experiencias artísticas centradas en la creación y el uso de pigmentos naturales obtenidos de frutas y verduras puede contribuir al fortalecimiento de la seguridad y la confianza en los niños y las niñas. Esta propuesta pretende constituirse como una alternativa pedagógica cercana, creativa y pertinente al contexto infantil, orientada a generar experiencias artísticas y vivenciales acordes con su etapa de desarrollo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la seguridad y la confianza de los niños y niñas de 2 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras, en el municipio de Somondoco, mediante el diseño e implementación de experiencias basadas en el arte para potenciar su creatividad y exploración durante el primer semestre del 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la seguridad y confianza en los niños y niñas de 2 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras, en el municipio de Somondoco (Boyacá) mediante el diseño e implementación de experiencias basadas en el arte para potenciar su creatividad y exploración durante el primer semestre del 2026.

Objetivos Específicos

Diseñar dos experiencias basadas en el arte orientadas a fortalecer la seguridad y la confianza, promoviendo a su vez la creatividad y exploración de los niños y niñas.

Implementar las experiencias artísticas y consignar en una bitácora su incidencia en el fortalecimiento de la seguridad, la confianza, la creatividad y la capacidad de exploración de los niños y las niñas.

Diseñar un cuaderno viajero en línea que permita registrar de manera sistemática la implementación de experiencias pedagógicas basadas en el arte, como insumo de documentación y reflexión en el Jardín Infantil.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Desarrollo Integral de la Primera Infancia

El desarrollo integral en la infancia es lo que permite a los niños y niñas por medio de experiencias que resultan ser significativas explorar, aprender, expresar sus emociones y relacionarse con los demás, favoreciendo así la construcción de su identidad, seguridad y confianza en sí mismos, pero así mismo, fortalecen de manera articulada sus dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales. Según Aldana (2023) “El desarrollo integral es de suma importancia, ya que sienta las bases para el crecimiento y el aprendizaje de los niños y niñas. Durante esta etapa temprana, están en constante desarrollo las áreas: física, cognitiva, emocional, social y cultural” (p.17).

Experiencias Pedagógicas en la Primera Infancia

Son situaciones intencionadas que permiten a los niños y niñas aprender a través del juego, la exploración y la interacción con otros. Estas experiencias no se centran solo en enseñar contenidos, sino en favorecer el desarrollo integral: emocional, social, cognitivo y físico de los niños y niñas. Se caracterizan por ser significativas, es decir, conectadas con los intereses, necesidades y contextos de los niños y niñas. Además, los reconocen como protagonista de su aprendizaje, mientras el adulto cumple un rol de guía que acompaña, escucha y crea ambientes seguros, estimulantes y protectores. De este modo, se caracterizan por una serie de oportunidades cotidianas de aprendizaje que, desde el afecto y el respeto, ayudan a los niños y niñas a comprender el mundo, expresarse y construir su identidad. Jaimes (2020) expone que “Las experiencias pedagógicas en la primera infancia tienden a ser significativas en el desarrollo

integral, donde el rol como maestro es capacitar a los niños y brindarles el apoyo necesario para una mejor educación, basándonos en las actividades rectoras” (p.9).

El Currículo Basado en Experiencias Pedagógicas

Es una forma de organizar la enseñanza que pone en el centro las vivencias reales de los niños y niñas como motor del aprendizaje. En lugar de centrarse únicamente en contenidos o actividades rígidas, propone crear situaciones significativas donde los niños puedan explorar, jugar, preguntar y relacionarse con su entorno y mundo que los rodea. Asimismo, reconoce que cada niño y niña aprende de manera diferente y a su propio ritmo. Por eso, se construye a partir de sus intereses, emociones y contextos, valorando lo que sienten, piensan y viven en su día a día. El rol del adulto es acompañar con sensibilidad, orientar sin imponer y generar ambientes seguros donde el aprendizaje surja de manera llamativa y natural. MEN (2017) Expone que “El currículo en la educación inicial no se organiza por áreas o asignaturas, sino por experiencias que promueven el desarrollo integral de las niñas y los niños, partiendo de sus intereses, necesidades y contextos.” (P.23). Así, el currículo deja de ser una lista de temas para convertirse en un camino flexible y vivo, donde cada experiencia cotidiana como una conversación, un juego, una exploración se transforma en una oportunidad para aprender, fortalecer la identidad y desarrollar habilidades para la vida.

Actividades Rectoras

Las actividades rectoras son aquellas propuestas en el desarrollo integral de la infancia que dan paso a que los niños y niñas lleven a cabo un proceso donde se relacionan con su entorno y construyen su aprendizaje en cada etapa específica de su desarrollo, si bien es cierto, por medio de las actividades rectoras es como se da paso a valorar la infancia y las diferentes formas que tienen los niños y niñas para expresarse, del mismo modo, se tiene la oportunidad de

tener en cuenta las necesidades, intereses, gustos, sentimientos, ideas y lo más importante de todo esto es que sin duda alguna los niños y niñas en todo momento y situación van a mostrar interés por las cosas que suceden a su alrededor por lo cual constantemente se observa como hacen preguntas, de este modo, es que las actividades rectoras (arte, literatura, exploración del medio y el juego) posibilitan el aprendizaje en los niños y niñas. El MEN (2017) expone que

Las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad. A partir de ellas hacen suyas las formas en que su cultura representa la realidad descubren las normas y los acuerdos sociales, se acercan al mundo físico y lo que significa, contrastando todo con sus emociones, sensaciones, pensamientos e interpretaciones (p. 39).

El Arte como Actividad Rectora

El arte se convierte en un medio significativo y fundamental por medio del cual los niños y niñas exploran, expresan, aprenden y construyen su identidad por ello es que en los primeros de vida en la infancia o en sus primeras etapas de desarrollo el arte como actividad rectora se evidencia como una experiencia básica y esencial dentro del desarrollo integral de los niños y niñas. Vygotsky (2024) afirma que el arte es una forma de expresión que permite al niño exteriorizar sus emociones, pensamientos y experiencias, favoreciendo su desarrollo integral. Desde esta perspectiva a través del arte los niños y niñas experimentan varios aspectos importantes dentro de su desarrollo como expresar sus emociones, sus ideas, exploran el entorno, al sentirse capaces de crear y comunicar es como pueden fortalecer su seguridad y confianza al igual desarrollan su creatividad e imaginación y finalmente construyen su identidad a través de la exploración que realizan al mundo que los rodea.

Experiencias Artísticas

Las experiencias artísticas en niños y niñas de la primera infancia es la oportunidad que tienen para explorar, crear y expresarse libremente, esto se logra a través de diferentes lenguajes que incluyen la pintura, el dibujo, el movimiento, la interacción con materiales de su entorno, entre otros aspectos, del mismo modo, por medio de estas experiencias se les permite a los niños y niñas descubrir, comunicar. No obstante, las experiencias artísticas hacen parte del arte donde si bien es cierto este se enmarca dentro de las actividades rectoras donde estas ponen como centro a los niños y niñas dando sentido a la importancia que tiene escucharlos, observarlos, así mismo como las interacciones que pueden tener con el mundo, con sus pares y con las demás personas de su entorno. Kamichi (2021) citado por Villar & Castro (2023), señala que

El arte, es una forma de comunicación, interacción, y diálogo respetuoso a fin de fomentar el reconocimiento, autorreconocimiento, revaloración y reivindicación de las diversas culturas para lograr respeto, para impulsar el diálogo y el reconocimiento de cada uno de los estudiantes es relevante en la educación porque fomenta la empatía e identificación entre ellos (p.6).

Seguridad y Confianza

La seguridad y la confianza en la primera infancia se desarrollan a partir de las relaciones afectivas y las experiencias sociales que el niño establece con los adultos y con su entorno. Estas interacciones permiten construir el bienestar emocional necesario para que los niños se sientan protegidos, valorados y capaces de interactuar de manera positiva con quienes los rodean. Este proceso se fortalece principalmente a través de los vínculos afectivos y de las experiencias de cuidado que los niños establecen con los adultos, como la familia y los docentes. Según Miranda, Proaño et al. (2025), los ambientes educativos que respetan los tiempos y procesos individuales, y que brindan experiencias afectivas y de cuidado, favorecen la construcción de la confianza, la seguridad emocional y una identidad positiva en los niños y niñas. En este sentido,

la familia y los docentes desempeñan un papel fundamental al brindar apoyo, atención y respuestas sensibles a las necesidades de los niños, lo cual contribuye a generar un ambiente de seguridad y confianza. Cuando los niños crecen en entornos seguros y afectivos, desarrollan mayor autoestima, autonomía y habilidades sociales. De esta manera, se fortalece su desarrollo socioemocional y su capacidad para explorar, aprender y relacionarse con los demás de forma segura y confiada.

Creatividad y Exploración

La creatividad y la exploración dentro de la primera infancia se convierten en dos aspectos fundamentales ya que a partir de ellos es como los niños y niñas por medio de la interacción con su entorno pueden llevar a cabo un desarrollo infantil pleno donde existe el descubrimiento, la expresión de ideas, sentimientos y emociones, del mismo modo, a partir de ello, es como favorecen el aprendizaje significativo, la imaginación y el reconocimiento de sí mismos. Aldana (2023), menciona que la creatividad y la exploración son dos términos que se complementan ya que dentro de la educación inicial lo esencial es lograr que niños y niñas se apropien de distintos modos expresivos y creativos para simbolizar sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista sobre la realidad y otros mundos posibles y así mismo, realicen sus propias creaciones, expresen, observen, exploren y experimenten diversas sensaciones.

Referentes Teóricos

El arte en la primera infancia va mucho más allá de crear objetos; es un lenguaje que permite a los niños y niñas expresar lo que sienten, explorar su entorno y dar sentido a sus experiencias. De este modo, Mahecha (2025) plantea que cuando se les brindan experiencias artísticas pensadas con cuidado, los pequeños pueden jugar, experimentar y ser protagonistas de su propio aprendizaje. Esto no solo despierta su creatividad, sino que también fortalece su confianza, su seguridad y la capacidad de creer en lo que pueden hacer.

En este sentido, Guerrero (2019) destaca que las actividades artísticas durante los primeros años crean espacios de aprendizaje donde los niños y las niñas se sientan libres para poder explorar, equivocarse y encontrar sus propias soluciones, de este modo, se puede fortalecer su confianza en lo que son capaces de hacer. Según el autor, cuando estas experiencias se ajustan a los intereses y ritmos de cada niño, se generan condiciones ideales para que se reconozcan como protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollando al mismo tiempo sus habilidades para expresarse y relacionarse con los demás.

Al mismo tiempo, las experiencias artísticas se convierten en un medio de aprendizaje ya que no solo se tiene en cuenta lo que se puede evaluar al final de lo que se vive en las mismas, sino que se lleva a cabo el valor de la exploración, experimentación y descubrimiento que deja evidenciar cada niño y niña. Pérez (2019), manifiesta que las experiencias artísticas son una forma de habitar el mundo donde esto se vuelve único e irrepetible ya que las experiencias artísticas responde a los acontecimientos que surgen a partir del acercamiento que tiene el sujeto con el arte desde sus múltiples posibilidades, proporcionándole un encuentro desde la emoción, la expresión y la creación, donde se conoce a sí mismo, se relaciona, explora y descubre a partir de lo que percibe de su realidad, construyendo nuevos sentido.

En cuanto al fortalecimiento de la seguridad y la confianza en los niños y niñas también se relaciona con los espacios donde interactúan y desarrollan sus experiencias de aprendizaje. Guevara, et al. (2024) analizan la importancia de la seguridad integral en los niños de educación inicial, destacando que los ambientes educativos deben ofrecer experiencias que les permitan explorar, interactuar y expresarse libremente. Los autores señalan que cuando los niños se sienten seguros en su entorno educativo, desarrollan mayor autoestima, confianza en sí mismos y disposición para participar en las actividades propuestas. Este estudio permite comprender que los espacios de aprendizaje que promueven la exploración y el contacto con el entorno favorecen el desarrollo de la seguridad y el bienestar emocional en los niños y niñas.

Al mismo tiempo, el tema de la seguridad y la confianza en los niños y niñas es de gran relevancia ya que los niños y niñas empiezan a reconocerse como seres únicos con capacidades distintas, pero igual de importantes. Bowlby (1986), menciona que la confianza en sí mismos y la seguridad por parte de los niños y niñas es algo que surge del vínculo con las figuras de apego cuando se les brinda respuestas coherentes y sensibles a sus necesidades.

De este modo, Malaguzzi (2001), fundador de la propuesta pedagógica de Reggio Emilia, plantea que los niños tienen muchas maneras de expresar lo que piensan, sienten y comprenden del mundo, a lo que llamó “los cien lenguajes del niño”. Desde esta mirada, las experiencias artísticas permiten que los niños exploren, creen y se comuniquen a través de diferentes formas como el dibujo, la pintura, el juego o el movimiento. Cuando los niños tienen la oportunidad de interactuar con diversos materiales, no solo desarrollan su creatividad, sino que también fortalecen la confianza en sus propias capacidades. Por esta razón, es importante ofrecer espacios ricos en estímulos, donde el arte y la exploración estén presentes, permitiendo que los niños aprendan de manera libre, participativa y significativa.

Frente a este panorama Freire (2006) refuerza esta idea al manifestar que las experiencias artísticas permiten a los niños y niñas expresar libremente sus emociones, pensamientos y percepciones del mundo, convirtiéndose en un medio fundamental para su desarrollo emocional, creativo y cognitivo. Desde esta perspectiva, la utilización de materiales naturales, como los pigmentos obtenidos del entorno, fortalece los procesos de experimentación y descubrimiento, ya que posibilita una relación más directa con la naturaleza y promueve formas de aprendizaje basadas en la exploración, la imaginación y la construcción de significados propios.

Asimismo, Argote, et al (2014) mencionan que la innovación en las metodologías de enseñanza en educación debe permitir que los estudiantes aprendan a partir de sus propias experiencias, vivencias y situaciones reales. Esto significa que el docente propone actividades que conectan el aprendizaje con la vida cotidiana de los estudiantes, valorando sus ideas y conocimientos previos. De esta manera, se construye un aprendizaje significativo que despierta la curiosidad, la motivación y el interés por aprender, permitiendo que los estudiantes participen activamente en su proceso educativo.

De este modo, la implementación de pigmentos naturales en la primera infancia especialmente en las experiencias artísticas es lo que permite que los niños y niñas puedan tener una cercanía mucho más profunda con el medio que los rodea y así mismo lograr un aprendizaje desde la creatividad. Huertos de Pedro (2024), menciona que la experimentación con materiales naturales es fundamental para el aprendizaje, desarrollo individual y colectivo del alumnado, del mismo modo, según el autor la aplicación de pigmentos o recursos naturales ofrece múltiples beneficios que van más allá de la creación artística, sino que también a través de ello se pueden desarrollar habilidades prácticas y creativas sin dejar de lado la conciencia social.

En otras palabras, los pigmentos naturales cobran gran importancia dentro de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas ya que a través de estos se llevan a cabo experiencias de una manera más creativa y sensible, es decir, que a través de los pigmentos naturales se permite un proceso mucho más autónomo, esto quiere decir que, los niños y niñas logran crear de manera libre y menos limitada. Cuaical, et al. (s.f.) mencionan que por medio de la implementación de los pigmentos naturales dan paso a estimular el pensamiento crítico logrando ampliar los conocimientos y saberes de manera divertida y creativa, sin dejar de lado también la gran oportunidad que tienen de fortalecer la expresión oral.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El estudio se orienta en la observación y la interacción de los niños y las niñas durante la implementación de experiencias basadas en el arte desde el uso de pigmentos naturales obtenidos de frutas y verduras con los cuales realizarán producciones individuales, como dibujos, acompañados por la docente. Este proceso no solo busca evidenciar lo que hacen, sino comprender cómo se acercan a los materiales, cómo los exploran y qué significado les otorgan en sus creaciones. En este sentido, la investigación se orienta desde un enfoque cualitativo, según Daza (2018), este método se enfoca en comprender los fenómenos a partir de las experiencias, significados y vivencias de los participantes en su contexto natural. Desde esta mirada, se propone observar de manera cercana y sensible cómo los niños y las niñas se relacionan con los pigmentos naturales, reconociendo sus formas de interacción, expresión y creación.

En cuanto al tipo de estudio, se incorpora la investigación-acción ya que no solo se pretende centrarse en los resultados finales de dibujos, sino que, el interés está en valorar sus procesos: cómo descubren los colores, cómo los transforman y cómo, a través de ellos, expresan ideas, fortalecen sus emociones y formas propias de ver el mundo. Así, cada experiencia basada en el arte se convierte en una oportunidad para comprender su manera de aprender y de construir conocimiento, reconociendo que cada niño y niña aprende de forma única. De esta manera, la observación se consolida como una herramienta fundamental para interpretar sus acciones, comprender sus dinámicas y acompañar de manera más consciente sus procesos creativos, favoreciendo aprendizajes significativos basados en la exploración, la curiosidad lo que permitirá fortalecer la seguridad y confianza en sí mismos. Según Freire, García & Rosero (2006) es importante comprender la forma en que un niño dibuja y los métodos que utiliza para representar su entorno permitiendo ir más allá de la simple observación de una imagen, convirtiéndose en

una vía para interpretar su mundo interno. El dibujo infantil refleja no solo lo que el niño ve, sino también cómo lo entiende, lo siente y lo reconstruye desde su experiencia. A través de sus trazos, elecciones de color, formas y composiciones, es posible identificar aspectos de su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Unidad de Análisis

La población participante de esta investigación está conformada por un grupo de 8 estudiantes, de los cuales 4 son niñas y 4 son niños, con edades comprendidas entre los 2 y 5 años. Estos niños y niñas asisten al Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras, ubicado en el municipio de Somondoco. El grupo participa en el diseño e implementación de experiencias basadas en el arte mediadas por la implementación de pigmentos naturales, con el propósito de fortalecer la confianza y la seguridad, y así mismo potenciar la exploración, creatividad y el desarrollo integral.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de información se emplearán diversas técnicas cualitativas en coherencia con los objetivos y el enfoque planteado el cumplimiento del primer objetivo, de carácter exploratorio, se busca diseñar experiencias basadas en el arte para contribuir al fortalecimiento de la seguridad y confianza permitiendo así mismo potenciar la creatividad exploración y desarrollo integral de los niños y niñas. Para ello, se desarrollará una serie de actividades donde los participantes reconocerán los pigmentos y su procedencia, los cuales utilizarán para dibujar, colorear y explorar sus colores, texturas y posibilidades de uso en experiencias artísticas. En cuanto al procedimiento de recolección de la información, se emplearán técnicas como la observación directa y la conversación espontánea, que permitirán reconocer las formas de participación, interacción y expresión de los niños durante las

actividades. Según Gonzales (2024) La observación, en este sentido, no se limita a mirar lo que ocurre, sino que busca comprender cómo las personas interpretan y representan su realidad. Se enfoca en captar sus opiniones, las distintas formas en que perciben lo que les rodea y los significados que le dan a sus acciones y experiencias. Así, observar implica acercarse de manera sensible a sus comportamientos, tratando de entender por qué actúan de cierta manera y qué sentido tiene para ellos lo que hacen, reconociendo que cada persona construye su propia forma de ver y explicar el mundo.

Para el desarrollo del segundo objetivo, se realizará un registro sistemático en la bitácora con el fin de evidenciar cómo el uso de pigmentos naturales favorece la creatividad y la exploración de los niños y las niñas, quienes, a través de sus dibujos, manifiestan gustos, emociones y deseos. Asimismo, se analizará la interacción entre pares, considerando los comportamientos que emergen y las formas en que se relacionan durante las experiencias. Para ello, se emplearán registros fotográficos y audiovisuales de las actividades diseñadas e implementadas, lo que permitirá documentar y comprender las experiencias pedagógicas basadas en el arte. Estos instrumentos facilitarán la captura detallada de las interacciones, expresiones y procesos vivenciados por los niños y las niñas. Del mismo modo, es posible evidenciar no solo las producciones finales, sino también los procesos de exploración, creatividad y construcción de la seguridad y la confianza en sí mismos. Sánchez, et al. (2021) Indica que llevar a cabo un proceso donde el principal fin sea registrar y describir es sacar provecho de los hechos más significativos conservando aquellas ideas que permiten destacar aspectos como los hechos, sucesos o situaciones concretas permitiendo sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Por último, en relación con el tercer objetivo orientado al diseño de un cuaderno viajero en línea, se propone crear un instrumento digital que permita registrar de manera organizada las experiencias vividas durante la implementación de las propuestas pedagógicas. Este recurso facilitará la sistematización de la información y servirá como herramienta de autoevaluación, reflexión y seguimiento del proceso, posibilitando identificar avances, dificultades y aprendizajes significativos tanto en los niños y las niñas como en la práctica pedagógica. MEN (2017) expone que “La observación, la escucha activa y la consulta de documentos aportan a este proceso de conocimiento y comprensión” (p.111).

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de los datos recolectados se describieron categorías que se encuentran alineadas con los objetivos de estudio y también el análisis cualitativo realizado donde éstas permiten entender que la investigación cualitativa es interpretativa y depende de la experiencia, es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan (Gialdino, 2006).

Con respecto a esto, el análisis de los datos recolectados se desarrollará a partir de un sistema de categorías que no solo responde a los objetivos del estudio, sino que también permite comprender de manera profunda las experiencias vividas por los niños y niñas en el marco de las actividades basadas en el arte. Desde un enfoque cualitativo, estas categorías se conciben como herramientas interpretativas que facilitan la organización de la información y la construcción de sentido, en coherencia con una perspectiva real centrada en las percepciones, emociones y significados que los participantes atribuyen a sus propias vivencias, por tanto, se establecen como categorías principales: pigmentos, exploración y creatividad. La categoría pigmentos se

refiere al primer contacto de los niños con materiales como colores, pinturas y texturas, los cuales pueden tocar, mezclar y transformar. Estos elementos despiertan su curiosidad, fomentan su participación y les brindan seguridad para expresarse. En este sentido, el uso de los pigmentos no solo estimula lo sensorial, sino también lo emocional, favoreciendo que los niños y niñas se sientan más cómodos y confiados durante el proceso. De igual manera, mediante la exploración los niños y niñas pueden interactuar libremente con los materiales, experimentan, prueban y descubren nuevas posibilidades de transformación. A través de este proceso, desarrollan curiosidad, iniciativa y confianza en sí mismos, comprendiendo que el error también es parte del aprendizaje. Así mismo, la creatividad representa el momento en el que los niños y niñas logran expresar lo que sienten, piensan o imaginan a través de producciones, donde no solo hay resultados, sino historias, emociones y formas de ver el mundo. Este proceso fortalece su creatividad, pero también su identidad y su seguridad personal, ya que les permite reconocer que son capaces de crear y comunicar algo propio. Montessori (1912) Indica que el niño aprende a través de la experiencia directa con su entorno y mediante el uso de sus sentidos.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En el cumplimiento del primer objetivo de esta investigación — Diseñar dos experiencias basadas en el arte orientadas a fortalecer la seguridad y la confianza, promoviendo a su vez la creatividad y exploración de los niños y niñas — en esta primera etapa exploratoria, se buscó acercarse de manera más sensible a la relación que los participantes tienen con los pigmentos. A través de sus percepciones, comportamientos y experiencias iniciales, fue posible reconocer no solo cómo interactúan con estos materiales, sino también los significados y vínculos que construyen a partir de ellos.

Antes de comenzar las experiencias artísticas con pigmentos, se generó un espacio de conversación cercano con los niños y niñas. En este diálogo, compartieron lo que saben sobre la naturaleza y todo lo que nos brinda, mostrando una conexión y valoración por su entorno. Sin embargo, se sorprendieron al descubrir que las frutas y verduras también pueden transformarse en pigmentos para colorear. Este momento despertó su curiosidad y entusiasmo, creando un ambiente de asombro y motivación que los invitó a participar con mayor interés, al tiempo que amplió su comprensión sobre las múltiples posibilidades que brinda el entorno natural. Por ejemplo, una niña de 5 años manifestó que al comer moras maduras su boca se pone de color rojo.

La entrevista semiestructurada realizada a la docente reveló que, aunque los niños y niñas mantienen un contacto cercano con la naturaleza y muchos de ellos viven en contextos rurales, no han tenido experiencias previas relacionadas con el uso de pigmentos naturales para colorear o crear. Esta situación evidencia que, si bien existe una relación cotidiana con el entorno, no

siempre se exploran sus posibilidades desde una perspectiva creativa y expresiva. A partir de este hallazgo, se reconoce la importancia de generar propuestas que no solo fortalezcan ese vínculo con la naturaleza, sino que también amplíen sus formas de experimentación, aprendizaje y creación artística. Según Cuaical, Ruano, et al. (s.f.) es “una temática que genera el proceso de potenciamiento del desarrollo infantil integral, donde les permite despertar la creatividad, la imaginación y el interés por descubrir los colores mágicos que se desprende de la madre naturaleza a través de las plantas” (p.19).

La creación de los pigmentos se realizó fuera del jardín; sin embargo, al compartir con los niños y niñas cómo se obtuvieron los colores a partir de frutas y verduras, se despertó en ellos un gran interés y curiosidad, mostraban entusiasmo por conocer los resultados y, sobre todo, por tener la oportunidad de utilizarlos. Al observar los pigmentos, sus reacciones fueron de asombro y fascinación ante la variedad de colores. De manera espontánea, comenzaron a involucrar sus sentidos, especialmente el olfato, intentando adivinar qué ingredientes se habían utilizado para cada tonalidad, lo que convirtió el momento en una experiencia dinámica y participativa. No obstante, en esta etapa inicial no se les permitió utilizar los pigmentos, ya que el propósito era que primero reconocieran cómo se habían elaborado y qué materiales se habían empleado. Esto permitió centrar la atención en el proceso, promoviendo la observación, la curiosidad y la comprensión antes de pasar a la experimentación directa.

Estos primeros acercamientos evidencian que, aunque los niños y niñas reconocen las frutas y verduras como parte de su vida cotidiana, no imaginaban que a partir de estos alimentos se pudieran crear pinturas artesanales. Este descubrimiento resultó ser una experiencia nueva para ellos, despertando su curiosidad y captando profundamente su interés. En este sentido, el uso de pigmentos se presentó como una estrategia pedagógica significativa, que no solo

incentivó su asombro, sino que también permite fortalecer el desarrollo de la seguridad, la confianza, la creatividad y la exploración.

Experimentación

La implementación de experiencias basadas en el arte influyó de manera significativa en el fortalecimiento de la seguridad, la confianza, la creatividad y la capacidad de exploración de los niños y las niñas. Esto se debe a que, dentro de las actividades prácticas e intervenciones, se integraron el aprendizaje sensorial, la expresión libre y la conexión con el entorno. A partir de ello, la aplicación de experiencias artísticas con la población participante permite evidenciar la relevancia del uso de pigmentos, especialmente cuando los niños manipulan pigmentos naturales extraídos de frutas y verduras, participando en experiencias directas y significativas. El hecho de tocar, mezclar, oler y observar los cambios de color les permite asumirse como protagonistas de su propio aprendizaje.

Esta participación activa fortalece su seguridad, ya que comprueban que son capaces de crear, decidir y transformar materiales por sí mismos. Esto fue posible gracias a la disposición de los pigmentos y de herramientas como copitos, algodón y carbón, que complementaron su uso. Frente a estas propuestas, los niños y las niñas respondieron de manera muy favorable, mostrando curiosidad, atención y participación constante. Se puede inferir que, durante el tiempo de práctica con los pigmentos, los niños y las niñas aprovecharon al máximo estos recursos, explorándolos de principio a fin. Según Cuaical, Ruano, et al. (s.f.) La conexión con el territorio, de aquellos espacios de enseñanza y aprendizaje por medio del arte, de los pigmentos naturales; permitirán expresar los pensamientos y los sentires y que desarrollen esas capacidades, potencialidades, habilidades artísticas y dejen volar su imaginación (p.64).

No obstante, se recalca que estas experiencias no pretendieron llegar a resultados rígidos, lo que reduce el miedo de los niños y niñas a equivocarse. Dentro de la implementación de estas experiencias no se define una única forma “correcta” de usar los pigmentos, por lo cual se da la oportunidad a los niños y niñas de que se sintieran más libres para expresarse, lo cual fortalece su confianza. Se deja en evidencia que llevaron a cabo el proceso de experimentar sin temor al error, desarrollando una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Por otro lado, el uso de pigmentos vegetales permitió dar cuenta de que se estimula profundamente la creatividad. Los niños y niñas demostraron que pueden imaginar, combinar colores, descubrir nuevas tonalidades y representar sus ideas de manera espontánea como sucedió en la creación de sus dibujos de manera libre, compartieron esas creaciones dándoles como nombre “monstruo, robot, paisaje pequeño” entre otros. Este tipo de experiencias favorece el pensamiento divergente, es decir, la capacidad de generar múltiples soluciones o formas de expresión. A su vez, se promovió la exploración, ya que los pigmentos naturales despiertan la curiosidad dando paso a que dentro de este proceso surjan preguntas de manera natural lo que motiva procesos de indagación y descubrimiento. Según Cuaical, Ruano, et al. (s.f.) citando a Lowenfeld (1961) exponen que” La figura que un niño dibuja o pinta refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo” (p.67).

Finalmente, estas experiencias también tienen un valor emocional y simbólico. Al crear con elementos de la naturaleza, los niños establecen vínculos con su entorno, se sienten más conectados y valoran lo que les rodea, lo cual aporta a su desarrollo integral.

Identificación de Variaciones

Para dar cumplimiento al tercer objetivo, se creó un cuaderno viajero en línea donde se registró todo lo relacionado con las experiencias pedagógicas, este espacio permitió recoger de manera organizada lo que iba ocurriendo durante cada actividad. Después de implementar las experiencias, se realizaron entrevistas y conversaciones con la madre comunitaria acompañante, con el fin de conocer su percepción sobre los cambios observados en los niños y las niñas. Además, se llevó una bitácora en la que se consignaron observaciones y reflexiones sobre lo vivido en cada encuentro.

Los datos obtenidos permitieron identificar cambios importantes, como una mayor participación, mayor confianza al expresarse y una actitud más curiosa frente a las actividades. Además, los niños y las niñas manifestaron un notable interés por saber cuándo la docente regresaría a implementar nuevas actividades con pigmentos, evidenciando que estas experiencias fueron altamente significativas y de su agrado. Asimismo, se observó una mayor disposición para explorar, crear y compartir con sus compañeros, fortaleciendo no solo sus habilidades individuales, sino también la interacción y el trabajo en grupo. Estos cambios reflejan cómo las experiencias artísticas favorecen el aprendizaje activo y generan motivación, permitiendo que los niños y las niñas se involucren de manera más espontánea y significativa en el desarrollo de las experiencias pedagógicas.

Las producciones finales evidencian que los pigmentos de color rojo y morado fueron los que más llamaron su atención, posiblemente por la intensidad y viveza de estos tonos. En la mayoría de los dibujos predominan estos colores; así como el uso del carbón, sin embargo, también se observaron mezclas que dieron lugar a nuevas tonalidades y formas de expresión. Asimismo, las creaciones de los niños y las niñas reflejan múltiples significados, lo que permite

comprender mejor sus gustos, intereses e imaginación. Lo que para un adulto puede parecer simplemente una hoja con trazos y color, para ellos representa un río, un dinosaurio u otros elementos de su mundo simbólico. Es precisamente en este punto donde cobra gran importancia valorar y reconocer todo lo que los niños expresan y manifiestan, ya que a través de sus producciones comunican ideas, emociones y formas de ver el mundo. Según Cuaical, Ruano, et al. (s.f.) “La interacción con los pigmentos se convierte en un espacio de diálogo y reflexión. A través de la pintura, los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos y vivencias, facilitando una comunicación que va más allá de las palabras” (p.91).

De igual manera, se evidenció que el uso de materiales naturales despertó un interés especial por el entorno, promoviendo la curiosidad por descubrir, experimentar y comprender lo que les rodea. Esto no solo enriqueció la experiencia sensorial, sino que también fortaleció procesos como la observación, la imaginación y la toma de decisiones.

Análisis y Discusión

Los resultados de esta investigación muestran que, a través de experiencias artísticas con el uso de pigmentos, los niños y niñas lograron fortalecer su seguridad y confianza, lo que favoreció el desarrollo de su creatividad y su capacidad de explorar. Estas experiencias no solo permitieron alcanzar los objetivos propuestos, sino que también evidenciaron el entusiasmo de los participantes por sus propias creaciones y la manera en que, poco a poco, se fueron apropiando de los materiales para experimentar y expresarse libremente. En este proceso, fue posible observar un mayor interés, gusto y motivación hacia las actividades, así como una participación más activa en cada una de las experiencias. Los niños y niñas no solo creaban, sino que disfrutaban lo que hacían, se involucraban y daban sentido a sus producciones. Esto permitió reconocerlos como protagonistas de su propio aprendizaje, capaces de construir conocimiento a partir de lo que viven, sienten y experimentan en su entorno.

En la fase inicial, el acercamiento de los niños y niñas a la variable “pigmentos naturales” estuvo marcado por la curiosidad, el asombro y el interés por descubrir nuevas posibilidades de los elementos de su entorno. Aunque los niños y niñas en su día a día veían y usaban frutas y verduras, no pensaban en ellas como materiales que podían usar para hacer arte. Esto muestra que su forma de verlas era limitada, ya que no las consideraban como una opción para expresarse de manera creativa. Por ello, el desconocimiento sobre los pigmentos naturales se convirtió en una valiosa oportunidad de aprendizaje, permitiendo fortalecer su seguridad y confianza, así como favorecer el desarrollo de la creatividad y la exploración.

Durante la fase de intervención, se evidenció que el uso de pigmentos naturales tuvo un impacto positivo en la participación, la creatividad y la confianza de los niños y niñas. La posibilidad de manipular, mezclar y explorar libremente los materiales promovió un aprendizaje

activo, en el que los participantes asumieron un papel protagónico. Estos resultados se relacionan con las ideas de Vygotsky, quien destaca la importancia de la interacción con el entorno en la construcción del conocimiento; con Malaguzzi, al reconocer el arte como un medio de expresión dentro de los múltiples lenguajes del niño; y con Freire, García & Rosero al favorecer experiencias de expresión libre y significativa. En este sentido, las teorías abordadas resultan pertinentes, ya que explican cómo la exploración sensorial, la creatividad y el uso de materiales del entorno contribuyen al desarrollo integral en la primera infancia.

Después de la intervención, se observaron cambios en la forma en que los niños y niñas se reconocen como sujetos activos, capaces de crear, explorar y expresar sus propias ideas. Se evidenció un aumento en su seguridad y confianza, reflejado en una mayor disposición para participar, tomar decisiones y compartir sus producciones con otros. Por ejemplo, algunos niños que inicialmente mostraban una participación limitada comenzaron a involucrarse de manera más activa, nombrando sus creaciones y otorgándoles significado, como en el caso de dibujos denominados “robot” o “paisaje”. Estos avances evidencian que las experiencias no solo impactaron lo cognitivo y creativo, sino también la construcción de su identidad, fortaleciendo su autonomía, autoestima y capacidad de expresión.

Los resultados obtenidos coinciden en gran medida con estudios previos citados en el marco teórico, como los planteamientos de Guerrero (2019) y Mahecha (2025), quienes destacan que las experiencias artísticas fortalecen la confianza y la participación en la infancia. Asimismo, se relacionan con lo expuesto por Guevara et al. (2024), en cuanto a la importancia de generar ambientes seguros que favorezcan la exploración y la expresión. Sin embargo, un aspecto importante de esta investigación radica en el uso de los pigmentos naturales como un

recurso pedagógico, que permite transformar elementos cotidianos del entorno en herramientas y estrategias de aprendizaje para la primera infancia.

Entre las principales limitaciones del estudio se encuentra el tiempo de implementación, que fue limitado y no permitió observar efectos a largo plazo en el fortalecimiento de la seguridad y la confianza de los niños y niñas. Otra limitación se relaciona con el hecho de que la elaboración de los pigmentos no se realizó directamente con los niños, lo que pudo disminuir su nivel de apropiación del proceso desde el inicio. Para futuras investigaciones, sería pertinente ampliar el tiempo de intervención, involucrar a los niños en todo el proceso de creación de los pigmentos para potenciar el aprendizaje experiencial, la autonomía y la comprensión del proceso creativo desde la exploración directa.

Los hallazgos de esta investigación tienen importantes implicaciones para el ámbito educativo, especialmente en la educación inicial. En primer lugar, evidencian que el uso de materiales naturales, como los pigmentos obtenidos de frutas y verduras, constituye una estrategia pedagógica pertinente y significativa que favorece la creatividad, la exploración y el desarrollo socioemocional. Asimismo, se resalta la importancia de diseñar experiencias centradas en los intereses de los niños y niñas, donde se promueva su participación y el reconocimiento de sus capacidades. Estas prácticas pueden ser implementadas por docentes y agentes educativos como una alternativa innovadora que fortalece el aprendizaje desde el contexto.

En síntesis, el análisis de los resultados permite concluir que la implementación de experiencias artísticas mediadas por el uso de pigmentos naturales favoreció el fortalecimiento de la seguridad, la confianza, la creatividad y la exploración en los niños y niñas participantes. Estas experiencias no solo promovieron el aprendizaje activo, sino que también permitieron reconocer a los niños como protagonistas de su propio proceso formativo. A partir de estos

hallazgos, surgen nuevas preguntas de investigación, como: ¿qué efectos tendría la participación directa de los niños en la elaboración de los pigmentos?, ¿cómo influyen estas experiencias a largo plazo en el desarrollo socioemocional?, o ¿de qué manera pueden integrarse estas prácticas en otros contextos educativos? En este sentido, se sugiere que futuras investigaciones profundicen en estos aspectos, ampliando el alcance y la duración de las intervenciones, con el fin de seguir fortaleciendo propuestas pedagógicas innovadoras en la educación inicial.

Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación permitió evidenciar que la implementación de experiencias artísticas basadas en el uso de pigmentos naturales fortaleció significativamente la seguridad, la confianza, la creatividad y la exploración en los niños y niñas de 2 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras. Los hallazgos muestran que, a través del contacto directo con materiales del entorno, los niños y niñas lograron expresarse de manera más libre, activa y significativa. Estos hallazgos responden directamente a la pregunta de investigación, ya que se confirma que este tipo de experiencias contribuyen al fortalecimiento de la seguridad y la confianza, potenciando la creatividad y exploración en la primera infancia.

Desde una perspectiva ontológica, la investigación permitió evidenciar avances importantes en la manera en que los niños y niñas se reconocen a sí mismos como sujetos capaces, creativos y autónomos. A lo largo del proceso, se observó un cambio en su disposición frente a las actividades, pasando de una participación inicial más observadora a una participación activa, segura y expresiva. Estos avances se reflejaron en su interés por nombrar, compartir y dar significado a sus creaciones, lo que demuestra una transformación en su forma de habitar la experiencia educativa y de relacionarse con su entorno desde la confianza y la curiosidad.

El uso de los pigmentos naturales como variable central de la investigación tuvo un impacto positivo en la población de estudio, ya que promovió la exploración sensorial, la creatividad y el fortalecimiento de la seguridad emocional. Los niños y niñas demostraron mayor interés por las actividades, mayor disposición para experimentar y una actitud más confiada frente al error. Sin embargo, también se observó que en algunos momentos los niños necesitaron acompañamiento constante para comprender mejor cómo usar los materiales. Esto muestra que

este tipo de experiencias no funciona de manera totalmente autónoma, sino que requiere una guía pedagógica cercana, sensible y continua para que el aprendizaje sea más significativo.

Los resultados de esta investigación aportan a los estudios existentes al reafirmar la importancia del arte como un eje clave en la educación inicial, especialmente cuando se vincula con materiales del entorno natural. También enriquecen los aportes de autores como Vygotsky, Malaguzzi y Freire, García & Rosero, al mostrar en un contexto real cómo las experiencias artísticas favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas. Además, esta investigación destaca la integración de los pigmentos naturales como una estrategia pedagógica contextualizada, lo que abre nuevas posibilidades para diseñar experiencias educativas más significativas, sensibles y cercanas a la realidad de los niños y niñas.

Se recomienda a los agentes educativos del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras incorporar de manera frecuente experiencias artísticas basadas en el uso de materiales naturales, como frutas, verduras y elementos del entorno. Estas prácticas pueden fortalecerse mediante la creación de espacios de exploración libre, donde los niños y niñas tengan la oportunidad de experimentar, indagar, crear, para promover su autonomía y confianza. Asimismo, es importante mantener un acompañamiento pedagógico cercano que oriente, escuche y valore los procesos de cada niño.

A partir de los resultados obtenidos en el presente ejercicio investigativo, se recomienda para futuras investigaciones como ajustes metodológicos o variables nuevas que permitan obtener una visión más completa del fenómeno profundizar en el diseño metodológico, incorporando estrategias de seguimiento más sistemáticas que permitan evidenciar de manera más precisa los cambios en el fortalecimiento de la seguridad y la confianza a lo largo del tiempo. En este sentido, sería pertinente complementar el enfoque cualitativo con instrumentos

de tipo cuantitativo, como escalas de observación o registros comparativos, que faciliten una medición más objetiva del impacto de las experiencias artísticas.

Referencias Bibliográficas

- Aldana Sánchez, L. Á. (2023). Exploración del arte y la creatividad en la primera infancia.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f702db7-94d8-4bca-a572-44efc2348a92/content>
- Argote, A. M. R., Vidal, N. C. V., & Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla educativa*, 14(2), 85-107.
<file:///C:/Users/sails/Downloads/Dialnet-LaEducacionArtistica-5920388.pdf>
- Bowlby, J. (1986). Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida. Ediciones Morata.
https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Bowlby.VinculosAfectivos.PR_.pdf
- Cuaical Taimal, A. M., Cumbal Valenzuela, G. E., & Ruano Mainguez, V. C. El desencantamiento del arte, a través del pigmento natural, para el fortalecimiento de las habilidades artísticas de la pintura con las niñas y niños de la vereda Quilismal, sector Plan del Resguardo Indígena del Gran Cumbal (Nariño).
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/67886/amcuaicalt.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Daza, W. G. I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*.
<file:///C:/Users/sails/Desktop/ENFOQUE%20CUALITATIVO.pdf>
- de Gialdino, I. V. (2006). La investigación cualitativa. *Estrategias de investigación cualitativa*, 23-64. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2018/08/Unidad-4-Investigacion-Cualitativa-2.pdf>
- Freire Enriquez, C., García Botina, Á., & Rosero Morillo, D. (2006). Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la capacidad creadora a través de la expresión artística en los

- niños del grado " 1B" de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal-sede club de Leones. <https://sired.udenar.edu.co/12160/1/69966.pdf>
- Gonzales, M. O. F. (2024). La observación en el aula para aprender a enseñar. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 43.
<file:///C:/Users/sails/Downloads/Dialnet-LaObservacionEnElAulaParaAprenderAEnsenar-9566776.pdf>
- Guerrero Yanac, R. M. Taller de arte empleando técnicas graficoplásticas para favorecer la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción–Áncash, 2019.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14904/RITA_MARIA_GUERRERO_YANAC_MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFICOPLASTICAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guevara Alban, G. P., et al. (2024). *La seguridad integral en los niños de educación inicial*. Revista Científica y Tecnológica. <file:///C:/Users/sails/Downloads/Dialnet-LaSeguridadIntegralEnLosNinosDeEducacionInicial-9234856.pdf>
- Huertos de Pedro, M. (2024). El uso de recursos naturales para la Educación Artística en el marco del ODS 13 Acción por el Clima. <https://gredos.usal.es/handle/10366/158745>
- Iral, M. D. P. M., Córdoba, P. A. Q., & Gómez, S. C. R. (2019). Influencia de las relaciones familiares en la primera infancia. *Poiésis*, (36), 164-183.
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/3196/2441>
- Jaimes, D. M. A. (2020). I. EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA. *Revista de Investigación Transdisciplinaria en Educación*,

Empresa y Sociedad-ITEES, 1(1), 1-10. <file:///C:/Users/sails/Downloads/9-Article%20Text-11-1-10-20200118.pdf>

Mahecha, D. M. T. (2025). El arte como una expresión propia de la primera infancia: una reflexión sobre la formación docente en la licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Nacional Abierta ya Distancia (UNAD). *EducAcción Sentipensante*, 5(2), 179-191. https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/educ_sen

Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro.

[file:///C:/Users/sails/Downloads/EBSCO-FullText-03_06_2026%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/sails/Downloads/EBSCO-FullText-03_06_2026%20(1).pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Open this document with ReadSpeaker docReader .Open this document with ReadSpeaker docReader https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Miranda, S. D. G., Proaño, J. V. R., Ortiz, L. F. A., & Vera, A. M. J. (2025). Labor del educador en el desarrollo de la confianza básica en niños del nivel inicial de una unidad educativa de la ciudad de Riobamba. *Ciencia y Educación*, 936-946.

<https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.15756125/1332>

Montessori, M. (1912). *The Montessori Method*. Frederick A. Stokes Company.

https://books.google.com.do/books?id=3TbWAQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

PEREZ, S. L. (2019). Hacia Un Encuentro Entre La Pedagogía Y El Arte: Propuesta De Enriquecimiento Pedagógico En La Experiencia Artística Para La Primera Infancia. *El*

Contexto De Nidos-Idartes Instituto Distrital De Las Artes. Fase 1.

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Hacia_un_encuentro_entre_la_pedagogia_y.pdf

Ramírez, A., & del Pilar, C. (2017). Somondoco Boyacá: 2017.

<https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/6954/1/INST-D%202017.%20134.pdf>

Roca, M. P. S., Cristóbal, K. M. V., Del Pezo, Z. A. G., Yagual, V. N. B., Magallanes, W. C. S., & Villarreal, R. E. P. (2025). Creatividad y expresión artística en la Educación Inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 4(3), 70-81.

<https://revistaogma.com/index.php/home/article/view/132/268>

Sánchez, Maream J., Fernández, Mariela, & Diaz, Juan C.. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.

<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística.*

https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24_hoja%20de%20ruta_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villar-Cavieres, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718-9728.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5086/7712>

Vogotski, L. S. (2024). *La imaginación y el arte en la infancia.* Ediciones Akal.

<http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/fetch/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

Este apéndice contiene una recopilación de evidencias obtenidas durante el desarrollo del proyecto investigativo como opción de grado donde se incluyen el diseño de las experiencias, diario de campo, y material planteado dentro de los objetivos como lo fue la bitácora y el cuaderno viajero. Todo el contenido fue elaborado por las investigadoras como parte del proceso metodológico. Ver carpeta de evidencias

https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/:f/g/personal/vycipagautan_unadvirtual_edu_co/IgBXQQ09bhKsfRq7V9-Gi55ADAF4SsGIN50NcwgXE1KSmAuI?e=65qOum