

**El espacio pedagógico para el arte en el desarrollo de la creatividad y la expresión artística
en preescolar**

Aura Andrea Celiz Castañeda

Asesor

Darío Alejandro Luna Fiesco

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Carlos Lozano y Lozano, trabajando con estudiantes de preescolar de 5 años. El objetivo general fue desarrollar la creatividad y la expresión artística en los estudiantes de preescolar mediante la implementación de un espacio pedagógico para el arte en el aula, utilizando un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción en el que se puso en juego la implementación de un espacio pedagógico para el arte, reconociendo sus efectos en el desarrollo de la creatividad, la expresión artística y la participación. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de un espacio artístico estructurado favoreció significativamente la creatividad, la expresión de emociones y la participación activa de los estudiantes, contribuyendo a su desarrollo integral.

Palabras clave: Creatividad, arte, expresión y participación

Abstract

The purpose of this study is to foster creativity and artistic expression in preschool students by creating a pedagogical space for art in the classroom. The study was conducted at the Carlos Lozano y Lozano Municipal Educational Institution in Fusagasugá with a group of 18 five-year-old children. A qualitative approach was adopted within an action-research design, which allowed for an understanding of and transformation in pedagogical practice resulting from the intervention. Techniques such as direct observation, free drawing, guided conversation, and photographic documentation were used to collect data. The results showed that the implementation of the art space fostered the development of creativity, the expression of emotions, and the active participation of the students, promoting meaningful learning. It is concluded that the incorporation of structured pedagogical spaces for art contributes to holistic development in early childhood education.

Keywords: Creativity, art, preschool, expression, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específico	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	17
Referentes Legales	18
Referentes Éticos	18
Herramientas y Métodos	19
Enfoque y Tipo de Estudio	19
Unidad de Análisis	19
Técnicas para la Recolección de Datos.....	20
Resultados	23
Acercamiento de la Población a la Variable	23
Experimentación	25
Identificación de Variaciones	27
Análisis y Discusión	29

Introducción al Análisis de Resultados	29
Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable	29
Impacto de la Variable en la Experimentación	29
Cambios Observados en el Aspecto Ontológico.....	30
Comparación con Estudios Previos	30
Limitaciones del Estudio.....	31
Implicaciones Prácticas de los Hallazgos	31
Conclusión del Análisis y Propuesta de Investigación Futura.....	31
Conclusiones y Recomendaciones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	36
--	----

Introducción

La educación inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que en ella se fortalecen habilidades cognitivas, sociales, emocionales, y comunicativas. En este contexto, el arte se posiciona como un eje pedagógico clave, al permitir la expresión libre, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos desde la experiencia. En instituciones educativas como la institución educativas municipales Carlos Lozano Lozano de Fusagasugá, se reconoce la importancia de generar ambientes de aprendizaje que respondan a las necesidades de la primera infancia, promoviendo estrategias de la creatividad y la expresión artística a través de espacios pedagógicos adecuados se convierte en una necesidad relevante el ambiente actual.

No obstante, en el contexto observado se evidencia una brecha en la integración del arte dentro del aula de preescolar, reflejada en la ausencia de espacios pedagógicos estructurados que faciliten la exploración artística de manera permanente. Esta situación limita el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión libre en los estudiantes. Aunque existen estrategias lúdicas como el canto y el juego, estas no se articulan de manera sistemática con experiencias artísticas significativas. Diversos estudios, como los planteados por Martínez (2009) y Gonzales (2011), destacan que el arte no solo favorece la expresión emocional, sino que también contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y la resolución de problemas. En este sentido, se hace necesario investigar e implementar propuestas pedagógicas que integren el arte como mediador del aprendizaje en la educación inicial.

En respuesta a esta problemática, la presente investigación tiene como objetivo general desarrollar la creatividad y la expresión artística en los estudiantes de preescolar mediante la implementación de un espacio pedagógico para el arte en el aula durante el primer semestre del

año 2026. El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción, lo que permite comprender y transformar la realidad educativa a partir de la intervención pedagógica. Para la recolección de información se emplearon técnicas como la observación directa, el dibujo libre, la conversación guiada, el registro fotográfico y la observación participante, las cuales facilitaron el análisis de las experiencias y transformaciones de los estudiantes antes, durante y después de la implementación del espacio artístico.

Como hallazgo principal, se evidenció que la implementación de un espacio pedagógico para el arte favoreció significativamente el desarrollo de la creatividad, la expresión artística y la participación de los estudiantes, generando cambios en su forma de imaginar, crear y comunicar sus ideas. Estos resultados resaltan la importancia de integrar el arte como una experiencia permanente dentro del aula. Se invita al lector a revisar el presente informe, en el cual se detallan el proceso investigativo, las estrategias implementadas y el análisis de los resultados que sustenta estos hallazgos.

Caracterización

El estudio se desarrolla en la institución educativa municipal Calos Lozano y Lozano, ubicada en el municipio de Fusagasugá. departamento de Cundinamarca. Es una entidad oficial que ofrece el servicio público de educación formal en los niveles preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica. La institución es de carácter mixto y cuenta con las jornadas mañana, tarde y sabatina, atendiendo una población amplia y diversa. Su modelo pedagógico se fundamenta en el enfoque constructivista promoviendo la construcción del conocimiento a partir de saberes previos y la interacción social

El grupo seleccionado para el estudio está conformado por 18 estudiantes de nivel preescolar, con edades de 5 años; este grupo se caracteriza por encontrarse en la etapa inicial de desarrollo cognitivo, social y comunicativo. Además, la población estudiantil presenta diversidad en condiciones socioeconómicas, estilos de aprendizaje, ritmos de desarrollo y posibles necesidades educativas. Los estudiantes de preescolar presentan una escasez de experiencias artísticas significativas, lo que limita el desarrollo de habilidades desde edades tempranas, asimismo, la falta de motivación y pocas oportunidades para la exploración artística libre, debido a la ausencia de espacios que favorezcan estas prácticas dentro del entorno.

Es necesario implementar estrategias pedagógicas lúdicas que promuevan el acercamiento a actividades artísticas que potencien la motivación y el aprendizaje integral de los estudiantes. Existen diversos factores que influyen en el proceso de aprendizaje del grupo de preescolar, en primer lugar, el contexto socioeconómico de algunas familias puede limitar el acceso a materiales didácticos, libros y espacios culturales que fortalezcan el desarrollo del lenguaje y la creatividad en casa.

Asimismo, el poco acompañamiento en las actividades escolares puede afectar el fortalecimiento de los aprendizajes adquiridos en el aula. Por otra parte, la escasez de espacios adecuados dentro del entorno escolar para la expresión artística representa un desafío para estimular experiencias significativas en los niños.

Planteamiento del Problema

El grupo de preescolar de la Institución Carlos Lozano y Lozano se caracteriza por ser participativo, espontáneo y con disposición hacia el aprendizaje a través de la interacción. Los niños y niñas evidencian curiosidad, creatividad en sus intervenciones y entusiasmo cuando se les presentan actividades dinámicas. Asimismo, evidencian avances acordes a sus edades en el desarrollo cognitivo, social y comunicativo, especialmente cuando las experiencias pedagógicas incluyen recursos lúdicos. Sin embargo, se identifica la ausencia de espacios pedagógicos para la exploración artística dentro del aula. Esta situación limita el fortalecimiento sistemático de la creatividad, la imaginación y la expresión libre.

Aunque actualmente, en el aula se han evidenciado estrategias pedagógicas dirigidas por el canto, juego, trabajo en grupo, que favorecen la socialización, la falta de ambientes adecuados para el desarrollo del arte restringe la mediación pedagógica en el ambiente creativo. Las actividades artísticas se realizan de manera ocasional y sin una interconexionalidad clara, lo que evidencia las necesidades de integrar el arte como una experiencia cotidiana dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este contexto, surge el interés de introducir como variables independientes la adecuación e implementación de un espacio pedagógico permanente para el arte dentro del aula, dotado con materiales variados y orientado por estrategias didácticas que promuevan la exploración libre guiada. Se espera que favorezca como variable dependiente el fortalecimiento de la creatividad, la expresión artística, el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Asimismo, se reconoce como posible variable interviniente el acompañamiento, factores que pueden influir en los resultados del proceso, en consecuencia, se plantea la hipótesis de que la implementación de un espacio artístico estructurado y permanente en el aula potenciará

significativamente el aprendizaje, incrementando su participación, imaginación y capacidad de expresión, al integrar el arte como experiencia dentro de su formación.

Se ha identificado una brecha significativa en la integración del arte como mediador del aprendizaje en el grado de preescolar, evidenciada en la ausencia de un espacio pedagógico estructurado que favorezca experiencias artísticas. Esta situación limita el desarrollo pleno de la creatividad, la expresión libre y la imaginación, afectando de manera indirecta el fortalecimiento de habilidades comunicativas, sociales y emocionales. Aunque existen estrategias lúdicas que apoyan el aprendizaje, la falta de ambientes adecuados para la exploración artística representa un desafío para garantizar una formación integral en la primera infancia. Por ello se hace necesario investigar e implementar propuestas que incorporen un espacio artístico dentro del aula.

Pregunta de Investigación

¿Cómo desarrollar la creatividad, la expresión artística en los estudiantes de preescolar de la institución educativa Carlos Lozano y Lozano de Fusagasugá a través de la implementación de un espacio pedagógico para el arte en el aula durante el primer semestre del año 2026?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar la creatividad y la expresión artística en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Carlos Lozano y Lozano de Fusagasugá a través de la implementación de un espacio pedagógico para el arte en el aula durante el primer semestre del año 2026.

Objetivos Específico

Explorar el acercamiento de los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Carlos Lozano y Lozano al espacio pedagógico para el arte en el aula.

Fomentar la creatividad y la expresión artística en los estudiantes de preescolar mediante la implementación del espacio pedagógico para el arte.

Evaluar los cambios en la creatividad y la expresión artística en los estudiantes de preescolar tras la implementación del espacio pedagógico para el arte en el aula.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Los referentes conceptuales permiten comprender los principales conceptos que orientan el desarrollo de la investigación. Estos conceptos facilitan la interpretación del fenómeno estudiando y permiten relacionar la teoría con el contexto educativo en el cual se desarrolla el estudio. La creatividad se entiende como la capacidad que poseen las personas de generar ideas originales, soluciones o formas de expresión nuevas a partir de su imaginación y experiencias.

Suarez, Villon y Gonzales mencionan (2025) “Se insiste que la creatividad y expresión artística son fundamentales en la Educación Inicial partiendo de su premisa y relevancia social y cultural, como menciona Cadme y Pérez, (2025), quien resalta no sólo es una herramienta para el desarrollo cognitivo emocional, también fomenta la empatía y comunicación asertiva. A nivel internacional hay una valorización en la creatividad y la expresión artística, siendo prioridad en su agenda educativa. Solórzano (2025) destaca que hay que sumar esfuerzos para su correcta implementación dentro del currículum y el desarrollo integral” (Suárez, 2025, pág. 2).

La expresión artística es una forma de comunicación mediante la cual los niños manifiestan emociones, pensamientos y percepciones utilizando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, la música. Según León Río (2023) “en el mundo artístico del niño, existe la capacidad de una participación del inconsciente donde se produce primeramente un descenso hacia el interior para luego iniciarse el ascenso” (Parada, 2025, pág. 81)

El espacio pedagógico para el arte hace referencia al ambiente educativo organizado dentro del aula que facilita la exploración artística mediante recursos y actividades orientadas al desarrollo creativo. Este tipo de espacios y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en las niñas y los niños.

Referentes Teóricos

Según Martínez (2009) “concibe el arte como una terapia que le permite al niño la libre expresión de sus ideas creativas considerándolos como artistas innatos y seres simbólicos, es decir, que el niño pueda expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, debido a que este es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar” (Sánchez Ruíz, Morales Rojas, & Rodríguez, 2017, pág. 64). El fortalecimiento de la creatividad en estudiantes de educación preescolar mediante estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Este estudio respalda la importancia de integrar el arte dentro del aula como estrategia pedagógica para fortalecer la creatividad en la educación inicial.

Como afirma (González, 2011) “El arte es una forma de ordenar y reordenar el mundo, lo cual implica en si una problematización, formulación y solución de problemas que permiten hacer conexiones flexibles y poco aceptadas en otras disciplinas” (Cabeza, 2018, pág. 112).

Las estrategias lúdicas pedagógicas basadas en el arte para promover el aprendizaje en la primera infancia. El estudio demuestra que la incorporación de actividades artísticas dentro del aula favorece el desarrollo integral de los niños y fortalece su creatividad, imaginación y capacidad de exploración.

A través del arte en la educación infantil, destacando que las experiencias artísticas permiten a los niños aprender mediante la experimentación, la manipulación de materiales y el uso de los sentidos. Como indica Rodríguez (2017) “Estos dibujos demuestran que después de la experiencia los niños y las niñas recuerdan aquellas cosas que les llaman la atención, que les motivan y que les permiten estar activos y formar parte de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje. Cada alumno y alumna ha reflejado aquello que más les ha gustado y cuando le preguntamos por la experiencia recordaban con cariño y una sonrisa lo sucedido, así lo reflejan

también en sus dibujos posteriores. Los colores empleados en la “instalación artística” (Rodríguez, 2017, pág. 113).

Por otro lado, como indican Guzmán y Quiroz, según Medina (2011) en su artículo “La Semilla del Arte en el Arte Infantil”, examina cómo el arte infantil se relaciona con el arte en general, destacando su valor estético y expresivo. Argumenta que, aunque el arte infantil a menudo se descalifica al compararlo con el arte adulto, tiene una riqueza única vinculada a la experiencia infantil. Para Medina, el arte infantil permite a los niños y niñas explorar, jugar y fantasear, siendo fundamental para su desarrollo emocional y cognitivo” (pág.13)

Como Martínez (2009) analizó que el uso del arte como herramienta para favorecer la expresión emocional de los niños, además, las actividades artísticas permiten a los niños expresar sentimientos y emociones que muchas veces no pueden comunicar verbalmente, el arte se convierte así en un medio que facilita la construcción de la identidad y el desarrollo socioemocional en la infancia.

Referentes Técnicos

Uno de los principales referentes técnicos en Colombia es el de MEN; el arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético. Como expresa Maya (2007). “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (citado por MEN, pág.14). Por otro lado, según Bellido (2002) “Aprender a mirar es importante y no es cualquier cosa, ya que mirar comporta ver, y ver, asimilar las imágenes y hacerlas significativas en el pensamiento. Por eso es importante acompañar al niño en el acto de mirar, para observar las cosas y la realidad no de un modo

superficial, sino estableciendo relaciones, haciendo preguntas, efectuando asociaciones, etc.”
(citado por MEN, p.45).

Referentes Legales

La constitución política de Colombia (1991) establece en su artículo 67 que la educación es un derecho fundamental y un servicio público que tiene una función social. Además, señala que la educación debe formar a los estudiantes en el respeto a los derechos humanos, la cultura, el conocimiento y el desarrollo integral de la persona. En relación con el arte, la constitución reconoce la importancia de la cultura y la libre expresión, lo cual respalda la importancia de espacios pedagógicos que fomenten la creatividad y la expresión artística en los niños desde edades tempranas.

Referentes Éticos

En el contexto educativo es fundamental asegurar el bienestar de los estudiantes durante el desarrollo de la investigación. En este estudio se tendrán en cuenta principios éticos como el respeto, la confidencialidad y la participación voluntaria de los estudiantes, asimismo se garantiza que las actividades desarrolladas dentro del aula no generen riesgos físicos o emocionales para los niños. En Colombia uno de los documentos que orienta la ética en la investigación es la resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, la cual establece las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación con seres humanos.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo ya que busca comprender las transformaciones en la creatividad y la expresión artística de los estudiantes de preescolar a partir de la implementación de un espacio pedagógico para el arte dentro del aula. Este enfoque interpreta las experiencias, significados y comportamientos de los niños en su contexto educativo, más allá de la medición de variables. En este sentido, como plantean Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación cualitativa se orienta a comprender fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, centrándose en la interpretación de sus vivencias, interacciones y procesos.

Asimismo, la investigación adopta el tipo de estudio de investigación-acción, dado que no solo se interesa por comprender la realidad educativa, sino también por transformarla mediante la implementación de una investigación pedagógica. Este tipo de estudio implica un proceso reflexivo en el que el docente investiga una problemática en el contexto, para diseñar estrategias, las aplica y analiza los resultados obtenidos. En este caso la intervención consiste en la creación de un espacio pedagógico para el arte dentro del aula, orientado al fortalecimiento de la creatividad y la expresión artística en los niños de preescolar.

De igual manera, el diseño se estructura bajo una lógica pre-post, lo que permite observar y analizar los cambios en los estudiantes antes y después de la implementación del espacio artístico. Esto facilita la comprensión de las transformaciones en sus experiencias.

Unidad de Análisis

La presente investigación está conformada por los estudiantes de preescolar, con edades de 5 años, de la Institución Educativa municipal Carlos Lozano y Lozano, ubicada en el

municipio de Fusagasugá, Cundinamarca. Estos estudiantes participan directamente en la implementación del espacio pedagógico para el arte dentro del aula, constituyéndose como los principales sujetos de observación y análisis durante el desarrollo del estudio.

Asimismo, se reconoce el aula de clase como el contexto en el cual se desarrollan las interacciones, experiencias y actividades pedagógicas relacionadas con la propuesta investigativa. En este sentido, la unidad de análisis se centra en los niños y niñas como participantes activos, considerando sus procesos de expresión, creatividad y comunicación en el marco de la intervención educativa.

Técnicas para la Recolección de Datos

En coherencia con el enfoque cualitativo y el diseño de investigación-acción, se emplean técnicas que permiten comprender las experiencias, los comportamientos y las transformaciones de los estudiantes en su contexto educativo. Tal como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014), en la investigación cualitativa se utilizan estrategias flexibles que facilitan la interpretación de significados a partir de la interacción con los participantes.

Para explorar el acercamiento inicial de los estudiantes a la creatividad y la expresión artística, se emplearán las siguientes técnicas en el primer objetivo:

Observación directa

Permitio identificar comportamientos, actitudes, niveles de participación e interés de los niños durante las actividades iniciales.

Dibujo libre

Los estudiantes realizarán producciones gráficas que servirán como evidencias de su nivel inicial de expresión artística.

Conversación guiada

Se llevarán a cabo diálogos sencillos con los niños para conocer sus ideas, emociones y percepciones ante las actividades artísticas.

Para analizar el proceso de desarrollo de la creatividad y la expresión artística mediante la implementación del espacio pedagógico para el arte, se utilizará el registro fotográfico, que permitió recopilar evidencias del proceso creativo de los estudiantes durante actividades como origami, elaboración de antifaces, uso de sellos naturales y dibujo libre, así como la observación participante, la cual facilitara el análisis de la manera en que los estudiantes interactúan con el espacio y desarrollan sus habilidades.

Para identificar las transformaciones en la creatividad y la expresión artística después de la intervención, se aplica la observación comparativa, mediante el análisis de cambios en actitudes, participación y formas de expresión ante y después de la implementación, así como una conversación final que consiste en un diálogo con los estudiantes para conocer sus percepciones sobre la experiencias artística.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis orientan la interpretación de la información recolectada y se construyen a partir de los objetivos de la investigación, permitiendo comprender los significados, experiencias y transformaciones de los estudiantes en su contexto. De acuerdo con Cerron Rojas (2019), estas categorías pueden definirse inicialmente y ajustarse durante el proceso investigativo. En este estudio las categorías están relacionadas con las implementaciones del espacio pedagógico para el arte, la creatividad, la expresión artística y la participación de los estudiantes.

Espacio Pedagógico para el Arte

Hace referencia al acercamiento de los estudiantes al espacio pedagógico implementado, considerando su reconocimiento, apropiación y disposición frente a este como ambiente de aprendizaje.

Creatividad

Se refiere a la capacidad de los estudiantes para generar ideas, imaginar, innovar y producir creaciones propias a partir de las experiencias desarrolladas en el espacio artístico.

Expresión Artística

Se relaciona con la formación en que los niños y niñas comunican emociones, pensamientos y experiencias a través de diferentes manifestaciones artísticas.

Participación en el Espacio Pedagógico

Hacer referencia al nivel de involucramiento, interés y disposición de los estudiantes en las actividades desarrolladas dentro del espacio pedagógico para el arte.

Interacción con Materiales y Recursos Artísticos

Se enfoca en la manera en que los estudiantes exploran, manipulan y se relacionan con los materiales y recursos disponibles en el espacio artístico.

Resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian la implementación de un espacio pedagógico para el arte en el aula para los estudiantes de preescolar, orientado al fortalecimiento de la creatividad y la expresión artística en los estudiantes. A partir del desarrollo de actividades como el dibujo libre, el origami, la elaboración de antifaces y los sellos con elementos naturales, se identificaron transformaciones en la manera en que los niños interactúan, crean y comunican sus ideas y emociones. Este apartado presenta los hallazgos más relevantes del proceso investigativo, organizados en relación con las categorías de análisis: espacio pedagógico para el arte, creatividad, expresión artística, participación en el espacio pedagógico e interacción con materiales y recursos artísticos.

El análisis se organiza en tres momentos clave: el acercamiento inicial de los estudiantes a la variable, los resultados derivados de la fase de experimentación y la identificación de variaciones. Esta estructura permite establecer una relación clara entre el antes, durante y después de la intervención, facilitando la comprensión de cómo la estrategia pedagógica incide en el desarrollo de habilidades creativas y expresivas. Asimismo, los resultados se interpretan desde una perspectiva pedagógica y analógica, considerando al estudiante como un sujeto activo que construye su aprendizaje a partir de la experiencia.

Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial de la investigación se evidencia el acercamiento de los estudiantes de preescolar a la expresión artística, antes de la implementación del espacio pedagógico para el arte. Este acercamiento se analizó mediante técnicas como la observación directa, el dibujo libre y la conversación guiada, lo que permitió identificar percepciones, comportamientos y formas de interacción inicial frente a las actividades artísticas.

En relación con la categoría participación en el espacio pedagógico, se identifica que los estudiantes mostraban una actitud pasiva hacia las actividades lúdicas; sin embargo, su participación en experiencias artísticas era limitada y dependía en gran medida de la orientación del docente. Aunque manifestaban interés, presentaban inseguridad al momento de crear de manera autónoma.

En relación con la técnica de dibujo libre, los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes realizaban representaciones gráficas simples, caracterizadas por el uso de figuras básicas, repetidas y con una limitada organización del espacio en la hoja. Asimismo, se observó una variedad en el uso de color, predominando tonalidades específicas como el verde, amarillo y azul, también iban mezclando las pinturas, aplicadas de manera general y sin mayor nivel de detalle. Además, se identificó que varios estudiantes representaron elementos de su entorno cercano, tales como casas, el sol, la naturaleza y figuras humanas, lo cual refleja una conexión inicial entre sus experiencias cotidianas y sus expresiones gráficas. Por otra parte, mediante la conversación guiada se logró identificar que los estudiantes asocian el arte principalmente con actividades como dibujar y colorear, sin reconocer otras formas de expresión artística. Aunque manifestaron agrado y emociones positivas frente a estas actividades, sus respuestas fueron breves, lo que evidencia que sus habilidades comunicativas y expresivas se encuentran en proceso de desarrollo.

Además, en la categoría expresión artística, algunos estudiantes representaron elementos de su entorno cercano, como casas, el sol y la naturaleza, evidenciando una conexión inicial entre sus experiencias y sus producciones gráficas. A través de la conversación guiada, se identificó que los estudiantes asociaban el arte principalmente con dibujo y colores. Por ejemplo unos estudiantes preguntaba si podía

Experimentación

En esta fase 2 se presentan los resultados obtenidos durante la implementación del espacio pedagógico para el arte, a través de actividades como dibujo, origami, elaboración de antifaces y sellos con elementos naturales. Estas experiencias permitieron observar cómo la variable independiente (espacio pedagógico para el arte) influyó en el desarrollo de la creatividad y la expresión artística en los estudiantes de preescolar.

En la actividad de *dibujo libre*, se observó una evolución en la manera en que los estudiantes representaban sus ideas. Algunos alumnos pasaron de realizar trazos simples a incluir más elementos en sus dibujos, utilizando una mayor variedad de colores y ocupando mejor el espacio de la hoja, esto evidencia un fortalecimiento en su capacidad de expresión gráfica y creatividad. Además, un grupo de 6 estudiantes inició el dibujo con lápices para luego utilizar las témperas, los demás estudiantes iniciaron con el pincel con tempera. En la conversación los alumnos hacían preguntas como por ejemplo: ¿puedo pintar con azul?, ¿Puedo mezclar estos 2 colores?, ¿Puedo dibujar mi casa?, ¿Puedo escribir mi nombre?, ¿Puedo colorear con mis colores?, también manifestaron sus colores favoritos a unos niños les gustaba más el verde, y a los demás les gustaba más el amarillo. Además tenían conversaciones entre ellos como “yo voy a dibujar a mi casa” y una niña decía “yo igual dibujaré mi casa”, “yo dibujar un árbol”, “yo dibujaré nubes”

Durante el *desarrollo del origami* (perro), los estudiantes tenían curiosidad por lo que iban a realizar con la hoja, se les brindó una explicación con palabras sencillas. Además de que ellos iban siguiendo paso a paso lo que les indicaba y mostrándoles de cómo deberían realizarlos en la hoja, sin embargo en esta actividad unos pocos alumnos tenían dificultad de doblar la hoja y de seguir las indicaciones, con el acompañamiento docente lograron completar la actividad, se

indico con el primer paso de cómo deberían doblar la hoja y los niños iban mirando, iba avanzando con los pasos a pasos, después iba pasando por las mesa observando, ayudándoles y diciéndoles cómo se debía realizar, ya al terminar los pasos si les indicaco que dibujaran los ojos, boca y nariz, como cada estudiante quería, al terminar el trabajo mostrarán a toda la clase sus creaciones artísticas, mostrando satisfacción por el resultado. Este ejercicio favoreció la atención, la motricidad fina y la perseverancia, además de generar confianza en sus propias capacidades de cada estudiante.

Para la implementación de la actividad de los *sellos naturales* con la intención de que esta actividad se ejecutó para fomentar la creatividad, la imaginación, el desarrollo cognitivo visual, la concentración. En esta actividad lleve elementos para darles a los alumnos como hojas, y platos desechables, sellos con zanahorias, papa y en tapas de gaseoso como se muestra en la imagen. La actividad permitió que los estudiantes tuvieran un acercamiento directo y manifestaron curiosidad frente a los elementos, lo cual se evidenció en expresiones como: ¿profe qué es eso?, ¿wow es una papa? ¿Una hoja del árbol, para qué?. Este primer contacto generó un proceso de reconocimiento y resignificación de objetos cotidianos como herramientas artísticas. Durante el desarrollo de la actividad, los estudiantes exploraron el uso de la pintura aplicada sobre hojas naturales, descubriendo que al ejercer presión sobre el papel se podría obtener la forma y textura de estas. Este momento evidenció procesos de descubrimiento y asombro. Posteriormente, al introducir los sellos elaborados con zanahoria y papa, los estudiantes mostraron mayor interés y motivación, por ejemplo, unos alumnos expresaron: “Me tocó una zanahoria con un corazón”, “A mí me tocó una papa con la figura de una casa”. También expresaron preguntas como “¿Profe, cómo hiciste esas figuras?, ¡Profe, mira cómo quedó esta figura!, ¡wow, miren cómo quedó la hoja del árbol!”

Para finalizar, los estudiantes expresaban con motivación cómo les había quedado su hoja de papel llena de sellos, lo que demuestra un interés por comprender el proceso de creación. La actividad permitió que los estudiantes comunicaron emociones y preferencias a través del uso del color y las formas, asimismo el entusiasmo al observar los resultados, refleja un proceso de apropiación del lenguaje artístico. También como fases como “miren lo que hice” evidencio la necesidad de compartir sus producciones y darles significado.

En la elaboración de *antifaces de animales*, se destacó la apropiación del proceso creativo, ya que los estudiantes personalizaron sus producciones según sus gustos, incorporando colores, detalles y elementos adicionales. Esta actividad permitió evidenciar la expresión de su imaginación y emociones, ya que a cada alumno les correspondió un animales en el antifaz lo decora a su gusto. Después pasaron al frente para mostrarles a sus compañeros el resultado de su antifaz.

El registro fotográfico permitió documentar estos procesos, mostrando evidencias claras de involucramiento de los estudiantes y la evolución en sus producciones. Asimismo, desde una perspectiva reflexiva del docente, se identificó que el ambiente organizado accesible y motivador del espacio pedagógico favoreció la participación espontánea, y trabajo colaborativo y la exploración libre guiada.

Identificación de Variaciones

En este apartado se presentan las transformaciones observadas en los estudiantes de preescolar después de la implementación del espacio pedagógico para el arte, a partir del análisis comparativo entre la fase inicial y la fase de experimentación. Estos resultados se obtuvieron mediante la observación comparativa y la conversación final con los estudiantes.

En cuanto a la creatividad, se evidencia un cambio significativo, mientras que en la fase inicial los estudiantes realizaban producciones simples y repetitivas, después de la intervención se observó mayor diversidad en sus creaciones, uso intencional de colores, incorporación de detalles y generación de ideas propias. Los niños demostraron mayor capacidad para imaginar, innovar y proponer nuevas formas de representación.

Respecto a la expresión artística, se identificó una evolución en la forma en que los estudiantes comunican sus emociones, pensamientos y experiencias, inicialmente, sus manifestaciones eran limitadas. Sin embargo, tras la implementación del espacio artístico, lograron expresarse con mayor libertad y seguridad, utilizando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo, color y la construcción manual. En relación con la participación, se observó un aumento notable en el nivel de involucramiento. Las estudiantes pasaron de una participación dependiente del docente a una participación más autónoma, mostrando iniciativa para utilizar los materiales y desarrollar sus propias creaciones. Asimismo, se evidenció mayor disposición para trabajar en grupo, compartir ideas y colaborar con sus compañeros.

En cuanto a la interacción con materiales y recursos artísticos, se identificó una transformación en la manera en que los estudiantes exploran y manipulan los elementos disponibles. Inicialmente, el uso de materiales era limitado y poco variado; posteriormente, los niños demostraron mayor confianza y curiosidad, experimentando con diferentes recursos.

Análisis y Discusión

Introducción al Análisis de Resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que la implementación de un espacio pedagógico para el arte favoreció el desarrollo de la creatividad y la expresión artística en los estudiantes de preescolar en coherencia con el objetivo general planteado. A través de las diferentes fases (acercamiento, experimentación e identificación de variación), se logró analizar cómo la variable independiente incidió en el aspecto ontológico de los estudiantes, entendido como sus formas de pensar, sentir, actuar y expresar. En este sentido, el análisis se orienta a comprender las transformaciones generadas en los niños, a partir de su interacción con el espacio artístico.

Análisis del Acercamiento de la Población a la Variable

En la fase inicial, se evidenció que los estudiantes tenían un acercamiento limitado hacia el arte, caracterizado por una participación dependiente en el dibujo y el coloreado. Estos resultados coinciden con las experiencias artísticas significativas. No obstante, fue relevante observar que a pesar de estas limitaciones, los estudiantes mostraban interés y curiosidad, lo cual conformó el potencial de la población para desarrollar habilidades creativas si se les brindaban las condiciones adecuadas.

Impacto de la Variable en la Experimentación

Durante la fase de experimentación, se evidenció que la implementación del espacio pedagógico para el arte tuvo un impacto positivo en la participación, la creatividad y la expresión de los estudiantes. Actividades como los sellos naturales, el origami y los antifaces permitieron que los niños exploraran, experimentaran y construyeran sus propias creaciones. Estos resultados se relacionan con lo planteado por Martínez (2009), quien afirma que el arte permite la libre

expresión de las ideas en los niños, y con Gonzales (2011), quien destaca el arte como una forma de reorganizar el pensamiento. Asimismo, se confirma lo señalado por Rodríguez (2017), en cuanto a que las experiencias artísticas generan aprendizajes significativos a partir de la experimentación y el uso de los sentidos.

Cambios Observados en el Aspecto Ontológico

Los cambios observados en los estudiantes evidencian transformaciones importantes en su desarrollo. En términos de creatividad, pasaron de realizar producciones simples a generar ideas más elaboradas y originales. En la expresión artística, lograron comunicar con mayor claridad sus emociones y pensamientos como se evidenció en expresiones como “mi dibujo es mi familia” o “esto me quedó bonito”. En cuanto a la participación, se observó una transición de una actitud pasiva a una participación activa y autónoma. Estos avances reflejan cambios en la forma en que los estudiantes perciben el arte, interactúan con su entorno y construyen significado a partir de sus experiencias.

Comparación con Estudios Previos

Los hallazgos de esta investigación coinciden con estudios previos que destacan la importancia del arte en la educación inicial. De acuerdo con Suárez, Villon y Gonzales (2025), la creatividad y la expresión artística son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, lo cual se evidencia en los resultados obtenidos. Asimismo, lo planteado por Medina (2011) sobre el valor del arte infantil. No obstante, a diferencia de otros estudios que abordan el arte de manera aislada, esta investigación resalta la importancia de un espacio pedagógico estructurado y permanente, lo cual aporta un elemento diferenciador en la práctica educativa.

Limitaciones del Estudio

Entre las principales limitaciones del estudio se encuentra el tamaño de la muestra, ya que se trabajó con un grupo reducido de 18 estudiantes, lo que limita la generalización de los resultados. Asimismo, el tiempo de intervención fue relativamente corto, lo que impide observar cambios a largo plazo. También se identifican factores externos como el contexto socioeconómico y el acompañamiento familiar, que pudieron influir en el desarrollo de las actividades.

Implicaciones Prácticas de los Hallazgos

Los resultados de esta investigación tienen importantes implicaciones para el contexto educativo, ya que evidencian la necesidad de integrar el arte como un eje fundamental en la educación preescolar. La implementación de espacios pedagógicos para el arte favorece el desarrollo de habilidades creativas, comunicativas y sociales, contribuyendo a los docentes en la planificación de estrategias pedagógicas innovadoras y las instituciones en la creación de ambientes de aprendizaje más dinámicos y significativos.

Conclusión del Análisis y Propuesta de Investigación Futura

En conclusión, la implementación de un espacio pedagógico para el arte en el aula permitió generar transformaciones significativas en la creatividad, la expresión artística y la participación de los estudiantes de preescolar. Estos resultados reafirman la importancia del arte como mediador del aprendizaje en la primera infancia. A partir de estos hallazgos surgen nuevas preguntas de investigación como: ¿Cómo influyen estos espacios en el desarrollo emocional a largo plazo?, o ¿Qué impacto tienen en otros niveles educativos?. En este sentido, se sugiere continuar investigando sobre el papel del arte en la educación. Incorporando nuevas metodologías y ampliando los contextos de estudio.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que la implementación de un espacio pedagógico para el arte en el aula favoreció significativamente el desarrollo de la creatividad y la expresión artística en los estudiantes de preescolar. Los resultados muestran avances en la participación, el uso intencional de materiales, la generación de ideas propias y la comunicación de emociones a través de diferentes lenguajes artísticos. Estos hallazgos responden de manera directa a la pregunta de investigación, confirmando que la creación de un ambiente estructurado, permanente y mediado pedagógicamente contribuye al fortalecimiento integral de los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En relación con el aspecto ontológico, la investigación permitió observar transformaciones en la manera en que los estudiantes piensan, sienten, actúan y se expresan. Los niños pasaron de una participación dependiente y limitada a una actitud más autónoma, creativa y segura, evidenciando cambios en su forma de interactuar con el entorno y de construir significado a partir de sus experiencias. Se logró movilizar su capacidad de imaginar, explorar y comunicar, consolidando al estudiante como un sujeto activo dentro de su proceso formativo.

La variable independiente, correspondiente a la implementación del espacio pedagógico para el arte, tuvo un impacto positivo en la población de estudio, especialmente en el incremento de la motivación, la participación y la exploración creativa. Entre los logros más relevantes se destacan el fortalecimiento de la expresión libre, la interacción con materiales diversos y el desarrollo de habilidades sociales. No obstante, algunos aspectos como el tiempo limitado de intervención y las dificultades iniciales en el manejo de ciertas técnicas evidencian que el proceso requiere continuidad y acompañamiento constante para consolidar aprendizajes a largo plazo.

Los resultados del estudio aportan a la literatura existente al reafirmar la importancia del arte como mediador del aprendizaje en la educación inicial, destacando especialmente el valor de contar con un espacio pedagógico estructurado y permanente dentro del aula. Como aporte metodológico, la investigación-acción permitió no solo comprender la problemática, sino transformarla desde la práctica docente. Este estudio abre nuevas posibilidades para futuras investigaciones, especialmente en relación con el impacto del arte en otras dimensiones del desarrollo infantil y en diferentes contextos educativos.

Por otra parte, se recomienda a las instituciones educativas de manera respetuosa que abran unos espacios pedagógicos para el arte, proporcionados con materiales accesibles y variados que promuevan la exploración libre y guiada. Asimismo, es importante diseñar estrategias didácticas que incorporen el arte como eje transversal del aprendizaje, favoreciendo no solo la creatividad, sino también el desarrollo emocional, comunicativo y social. Se sugiere fortalecer el acompañamiento docente y vincular a las familias en actividades artísticas que permitan extender estas experiencias al contexto del hogar.

Por último para futuras investigaciones se sugiere ampliar el tiempo de intervención con el fin de obtener resultados más generalizables. También sería pertinente incorporar nuevas variables como el desarrollo emocional, la autoestima o el lenguaje, así como explorar metodologías mixtas que permitan complementar el análisis cualitativo con datos cuantitativos. De igual manera, se recomienda analizar el impacto del espacio pedagógico para el arte en otros niveles educativos o contextos socioculturales, con el fin de enriquecer la comprensión del fenómeno.

Referencias Bibliográficas

- Cerrón Rojas, W. (2019). *La investigación cualitativa en educación. Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. Universidad Nacional del Centro del Perú.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>
- Guzmán, D., y Quiroz, D. (2024). *La creatividad de los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa José Yances Mutis a través de la actividad rectora del arte durante el segundo semestre del año*. UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/64836/dvguzmanh.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández C y Baptista P. (2014) *Metodología de la investigación*. Edición sexta.
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Martínez, S. (2009) *Arteterapia con niños en edad preescolar*
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110159A/8791>
- Ministerio de las Culturas (2015). *El arte en la educación inicial*. MaguaRED
<https://maguaRED.gov.co/documentos-de-consulta/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- Ministerio de Salud (1993) resolución 8430 de 1993. *Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/de/dij/resolucion-8430-de-1993.pdf>

- Montes del Castillo, Á., y Montes Martínez, A. (2014). *Guía para proyectos de investigación. Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (20), 91-126. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17163/uni.n20.2014.04>
- Parada, Alfonso, L., Ligarretto Feo, R. (2025). *Educación artística para la infancia: Exploraciones formativas para sentipensar la expresión del arte*. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 20(38), pp. 77–94
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/22134/20965>
- Sánchez, M., Morales, M., y Rodríguez, M., (2017) *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Suárez Roca, M., Villon Cristóbal, K., Gonzabay Del Pezo, Z., Borbor Yagual, V., Salinas Magallanes, W., & Peñafiel Villarreal, R. E. (2025). *Creatividad y expresión artística en la Educación Inicial. Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 4(3), 70-81.
<https://revistaogma.com/index.php/home/article/view/132/268>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/aacelizc_unadvirtual_edu_co/IgCOwIk0WFJfRq9vMxrqbBw_AWWV-XKbXlDzK-xwugbOcvS?e=DqSu2O