

**Fortalecimiento de la autonomía a través del arte plástico como estrategia pedagógica con  
estudiantes del grado primero**

Luisa Fernanda Bayona Verjel

Angie Dajana Meche Beltrán

Asesor

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en una institución educativa de carácter oficial, trabajando con estudiantes de grado primero, cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años. El objetivo fue fortalecer la autonomía personal a través del arte plástico como estrategia pedagógica, utilizando un enfoque cualitativo bajo la metodología de investigación – acción, en la que se puso en juego el arte plástico como variable, reconociendo sus efectos en el desarrollo ontológico de los estudiantes, especialmente en su identidad, confianza y participación. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de estrategias basadas en el arte favorece significativamente al estudiante como sujeto activo en su proceso de aprendizaje.

***Palabras clave:*** autonomía, arte, infancia, aprendizaje, creatividad

### **Abstract**

This document presents the results of a formative research project developed as a degree requirement which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research the study was conducted in a public educational institution with first-grade students aged between 6 and 7 years the main objective was to strengthen personal autonomy through visual arts as a pedagogical strategy using a qualitative approach under the action-research methodology in this process visual arts were implemented as the main variable recognizing their effects on the ontological development of students, particularly in terms of identity confidence and participation the findings revealed that the implementation of art-based strategies significantly enhances students' autonomy promoting decision-making initiative and the recognition of the learner as an active subject in their own learning process.

***Keywords:*** autonomy, art, childhood, learning, creativity.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos .....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Desarrollo Social y Personal en la Primera Infancia .....	15
Autonomía .....	16
Autonomía Relacional .....	16
Autonomía en la Infancia .....	16
El Arte como Actividad Rectora .....	17
Artes Plásticas .....	18
Referentes Teóricos .....	19
Herramientas y Métodos .....	21
Enfoque y Tipo de Estudio .....	21
Unidad de Análisis .....	21
Técnicas para la Recolección de Datos .....	22
Categorías para el Análisis de Datos .....	23
Resultados .....	25

Acercamiento de la Población a la Variable .....	25
Experimentación .....	26
Identificación de Variaciones.....	27
Análisis y Discusión .....	28
Conclusiones y Recomendaciones .....	32
Referencias Bibliográficas .....	34
Apéndices.....	37

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	37
--	----

## Introducción

La autonomía en la primera infancia constituye un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que influye directamente en su capacidad para tomar decisiones expresar ideas y participar activamente en su entorno. En el contexto educativo actual, se reconoce la necesidad de promover estrategias pedagógicas que favorezcan no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo socioemocional y la construcción de la identidad. En este sentido, el arte plástico emerge como una herramienta significativa dentro del aula al permitir que los estudiantes exploren, creen y se expresen libremente, fortaleciendo habilidades esenciales para su formación como sujetos autónomos y participativos en la sociedad.

Sin embargo, en diversos contextos educativos, especialmente en poblaciones con condiciones socioeconómicas vulnerables, se evidencian prácticas pedagógicas tradicionales que limitan el desarrollo de la autonomía en los estudiantes. Esta situación se manifiesta en conductas de dependencia hacia el docente, inseguridad para tomar decisiones y baja participación en las actividades escolares. Estudios previos han señalado la importancia de implementar metodologías activas que promuevan la autonomía y la creatividad desde edades tempranas, destacando el papel del arte como medio para potenciar esas habilidades. En este marco, surge la necesidad de investigar cómo estrategias pedagógicas basadas en el arte plástico pueden contribuir al fortalecimiento de la autonomía en estudiantes de educación inicial.

La presente investigación tiene como objetivo fortalecer la autonomía en estudiantes de grado primero a través del arte plástico como estrategia pedagógica. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo bajo la metodología de investigación – acción, que permitió analizar la realidad del aula, diseñar e implementar una propuesta pedagógica y evaluar sus efectos en la

población de estudio. La recolección de información se realizó mediante técnicas como la observación participante, el diario de campo y las entrevistas, lo que facilitó una comprensión profunda de las experiencias y transformaciones de los estudiantes durante el proceso.

Uno de los hallazgos más relevantes de la investigación fue la evidencia de cambios significativos en la capacidad de los estudiantes para actuar de manera autónoma, reflejados en una mayor iniciativa, participación y confianza en sí mismos. Estos resultados permiten comprender el impacto positivo del arte plástico, en el desarrollo de la autonomía, y resaltan la importancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras en el aula. Se invita al lector a profundizar en el contenido del presente informe para conocer el proceso desarrollado, el análisis de los resultados y las implicaciones educativas derivadas de este estudio.

## Caracterización

El presente proyecto se llevará a cabo en el Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda, ubicado en el municipio de Ábrego, Norte de Santander. La información institucional se obtuvo del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y del Sistema Nacional de Información de la Educación (SINEB, 2025), donde se reporta una población aproximada de 1800 estudiantes, y funciona bajo calendario A; es de carácter mixto, técnico-académico y ofrece formación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, en jornada diurna completa. La información que se deriva de la información institucional es que la mayoría de las familias pertenecen a estratos bajos; además incluye, población indígena y estudiantes en condición de desplazamiento. En tal sentido, esto tiene que ver con los procesos de acompañamiento escolar y la formación educativa de los estudiantes.

La población participante está conformada por 5 niños y niñas pertenecientes al grado primero, cuyas edades se encuentran entre los 6 y 8 años de edad, según los registros de matrícula institucional. Estos estudiantes se encuentran en una etapa inicial del proceso escolar, en la que comienzan a desarrollar habilidades básicas, como el reconocimiento de letras, la escritura de palabras simples, el seguimiento de instrucciones y la realización de actividades con acompañamiento docente. A partir de observaciones directas realizadas en el aula durante el desarrollo de las actividades académicas entre los meses de febrero y marzo de 2026, se evidenció que los estudiantes requieren acompañamiento constante por parte del docente para iniciar y finalizar las tareas propuestas, así como para tomar decisiones frente a las actividades escolares.

En particular, se identificó que 4 de los 5 estudiantes presentan dificultades para actuar de manera autónoma ya que tienden a esperar instrucciones directas antes de comenzar una

actividad, solicitan validación constante sobre sus acciones y muestran que dependen del docente para dar continuidad a las tareas; asimismo se observó que, ante la ausencia de acompañamiento inmediato, algunos estudiantes interrumpen sus actividades o manifiestan inseguridad al momento de tomar decisiones relacionadas con su proceso de aprendizaje. Estas situaciones evidencian limitaciones en el desarrollo de la autonomía personal, especialmente en la toma de decisiones, la iniciativa y la ejecución independiente de actividades escolares.

En relación con lo anterior, también se identificó que las actividades pedagógicas desarrolladas en el aula se centran en metodologías dirigidas, con escasas oportunidades para la exploración libre, la expresión creativa y la toma de decisiones por parte de los estudiantes. En este sentido, se reconoce la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan la participación activa y el protagonismo infantil.

De acuerdo con los lineamientos pedagógicos para la educación inicial, los niños y niñas son sujetos activos en su proceso de aprendizaje, por lo que requieren experiencias que favorezcan la exploración, la creatividad, la toma de decisiones y la construcción de su propio conocimiento (Secretaría de Educación del Distrito, 2010). En coherencia con lo anterior, el arte plástico se configura como una estrategia pedagógica pertinente, en tanto permite a los estudiantes expresar ideas, emociones y decisiones de manera libre, favoreciendo el desarrollo de la autonomía personal. Por tanto, la presente investigación se orienta a implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte plástico, con el fin de contribuir al desarrollo de la autonomía personal en los estudiantes de grado primero, promoviendo la toma de decisiones, la iniciativa y la participación activa en su proceso de aprendizaje.

## Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado primero del colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda se encuentran en una etapa inicial del proceso escolar, en la que desarrollan habilidades básicas para el aprendizaje y la interacción social. A partir de las observaciones realizadas en el aula durante los meses de febrero y marzo de 2026, se evidenció que los estudiantes participan activamente en las actividades propuestas y muestran disposición para aprender; sin embargo, en el desarrollo de las tareas académicas requieren acompañamiento constante por parte del docente para iniciar, mantener y finalizar las actividades, así como para tomar decisiones frente a su proceso de aprendizaje.

En este sentido, se identificó que los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de la autonomía personal, manifestadas en la dependencia del docente, la necesidad de validación constante y la inseguridad al momento de tomar decisiones frente a las actividades escolares, estas situaciones limitan su capacidad de actuar de manera independiente, de asumir un rol activo en su proceso formativo, lo cual resulta fundamental en las primeras etapas de la educación básica, de acuerdo con los planteamientos de Piaget (1932) y Vygotsky (1978), el desarrollo de la autonomía en los niños se construye a partir de la interacción con su entorno, la participación activa y la posibilidad de tomar decisiones significativas dentro de su proceso de aprendizaje, asimismo los lineamientos de educación inicial en Colombia resaltan la importancia de promover experiencias pedagógicas que favorezcan la exploración, la creatividad y la construcción del conocimiento desde la participación activa de los niños y niñas (Secretaría de Educación del Distrito, 2010). No obstante, en el contexto observado se evidencia una predominación de prácticas pedagógicas dirigidas, en las que el estudiante asume un rol más pasivo, lo que genera una brecha entre los fundamentos teóricos y la práctica educativa.

En consecuencia, se hace necesario replantear la propuesta pedagógica implementada en el aula, con el fin de promover espacios que favorezcan la participación activa, la toma de decisiones y el desarrollo de la autonomía personal. En este contexto, el arte plástico emerge como una alternativa pedagógica pertinente, en tanto permite a los estudiantes explorar, crear y expresar sus ideas de manera libre, favoreciendo procesos de independencia, iniciativa y autorregulación.

El uso del arte plástico en el aula no solo contribuye al desarrollo de habilidades creativas, sino que también posibilita que los estudiantes tomen decisiones frente a sus producciones, seleccionen materiales, expresen emociones y asuman un rol activo en su proceso de aprendizaje. De esta manera, se configura como una estrategia pedagógica que puede incidir de manera significativa en el fortalecimiento de la autonomía personal desde edades tempranas. Por lo anterior, surge la necesidad de investigar de qué manera el arte plástico, como estrategia pedagógica contribuye, al desarrollo de la autonomía personal en los estudiantes de grado primero del colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda durante el primer semestre de 2026, con el fin de generar propuestas educativas que respondan a las necesidades identificadas en el contexto escolar y favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la autonomía de los estudiantes de grado primero del colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda, a través del arte plástico como estrategia pedagógica, para favorecer la toma de decisiones durante el primer semestre del año 2026?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la autonomía a través del arte plástico como estrategia pedagógica con los estudiantes del grado primero del colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda para favorecer la toma de decisiones durante el primer semestre del año 2026.

### **Objetivos Específicos**

Diseñar la propuesta pedagógica “Fortalecimiento de la autonomía a través del arte plástico” orientada a promover la toma de decisiones y la autonomía en estudiantes de grado primero.

Implementar la propuesta pedagógica y hacer seguimiento mediante diarios de campo y fotografías, con el fin de evidenciar como el uso del arte plástico fortalece la autonomía de los estudiantes.

Conocer las percepciones de los estudiantes y generar un informe frente a la propuesta pedagógica implementada, mediante entrevistas semiestructuradas, como instrumento de recolección de información.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

En el presente estudio se abordan conceptos clave, como autonomía personal, autonomía relacional, arte plástico y desarrollo integral infantil, los cuales orientan la comprensión del problema de investigación.

### ***Desarrollo Social y Personal en la Primera Infancia***

Los estudios de Suarez et al. (2024) y Valencia (2012) coinciden en que el desarrollo social y personal en la primera infancia no es un proceso aislado, sino multidimensional y contextual.

Por un lado, Suarez et al. (2024) resaltan que este desarrollo se estructura en dimensiones educativas donde la identidad personal es un eje fundamental. Esto se relaciona directamente con la construcción de la autonomía, ya que el niño comienza a reconocerse como sujeto con características propias, capacidades y emociones. Además, el enfoque metodológico que proponen evidencia que este desarrollo puede ser observado, evaluado y acompañado pedagógicamente, lo cual es clave para la intervención educativa.

Por otro lado, Valencia (2012) complementa esta mirada al señalar que la familia es el primer escenario de socialización donde se construyen normas, valores y formas de interacción. Esto refuerza la idea de que la autonomía no surge de manera individual, sino en relación con otros, lo que conecta directamente con el concepto de autonomía relacional. En este sentido, la calidad de las relaciones familiares influye en aspectos como la comunicación, la seguridad emocional y la participación social del niño.

En conjunto, estos dos autores analizados permiten afirmar que el desarrollo social y personal en la primera infancia constituye la base fundamental para la construcción de la

identidad del niño y la niña. Este proceso se encuentra profundamente influenciado por los contextos en los que se desenvuelve, especialmente la familia y la escuela, los cuales actúan como escenarios primarios de socialización y aprendizaje. Asimismo, dicho desarrollo se relaciona estrechamente con la construcción de la autonomía y el fortalecimiento de la autoestima, un elemento esencial para la participación activa, la toma de decisiones y el desarrollo integral infantil.

### ***Autonomía***

La autonomía se entiende como la capacidad del individuo para tomar decisiones, actuar de manera independiente y autorregular su comportamiento en función de sus intereses y necesidades. Según Álvarez (2015), la autonomía no solo implica la capacidad de elegir, sino también el acceso a opciones relevantes, es decir, a posibilidades reales que el estudiante reconoce como viables dentro de su contexto. Esta perspectiva amplía la comprensión tradicional de la autonomía, integrando elementos sociales y contextuales.

### ***Autonomía Relacional***

En este sentido, emerge el concepto de autonomía relacional, que plantea que las decisiones de los estudiantes no se construyen de manera aislada, sino en interacción con su entorno social. Álvarez (2015) señala que el contexto de relaciones influye en la formación de preferencias y en la capacidad de decidir, lo cual resulta especialmente relevante en el ámbito educativo, donde el docente y el ambiente de aula inciden directamente en el desarrollo de la autonomía infantil.

### ***Autonomía en la Infancia***

Por su parte, la autonomía en la infancia se comprende como un proceso progresivo. Bruñol (1997) plantea que los niños y niñas son sujetos de derechos y que su autonomía se

desarrolla de manera gradual en interacción con la familia, la escuela y la sociedad. Desde esta perspectiva, la infancia no debe ser vista como una etapa de dependencia, sino como un momento clave para el desarrollo de capacidades como la toma de decisiones y la participación activa.

Igualmente, la autoestima se reconoce como un factor fundamental en el desarrollo de la autonomía. Estrada et al. (2011) afirman que el fortalecimiento de la identidad, la confianza y los valores personales permite a los estudiantes actuar con mayor independencia, lo que incide directamente en su desarrollo personal y académico.

### ***El Arte como Actividad Rectora***

El arte como actividad rectora en la educación inicial se consolida como una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas especialmente en el ámbito emocional y social. De acuerdo con Marcillo et al. (2024), en la primera infancia es frecuente que los niños presenten dificultades para identificar, expresar y regular sus emociones, situación que pueden estar asociada tanto a su nivel de desarrollo cognitivo como a la ausencia de entornos afectivos seguros en el hogar y la escuela. Esta realidad evidencia la necesidad de implementar propuestas educativas que fortalezcan la inteligencia emocional desde edades tempranas.

En ese sentido, el arte se posiciona como un medio privilegiado para favorecer procesos como el autoconocimiento, la autorregulación y el desarrollo de habilidades sociales. A través de actividades artísticas, los niños tienen la posibilidad de expresar sus emociones de manera libre y creativa, lo que contribuye a la construcción de su identidad y al fortalecimiento de su autonomía. Asimismo, el arte permite generar ambientes de aprendizaje más significativos, participativos y sensibles a las necesidades emocionales de la infancia.

Por otra parte, autores como Goleman et al. (2021) destacan que la educación emocional debe iniciarse desde la primera infancia dado su impacto en el bienestar personal y social. En coherencia con esta perspectiva, el arte no solo cumple una función estética, sino que se convierte en una herramienta formativa que integra dimensiones cognitivas, emocionales y sociales del desarrollo infantil. Sin embargo, aún persisten desafíos en los contextos educativos, como la limitada formación docente en educación emocional y la escasa implementación de estrategias pedagógicas que integren el arte como eje central del aprendizaje.

En consecuencia, promover el arte como actividad rectora en la educación inicial implica reconocer su potencial para potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas, favoreciendo no solo la expresión emocional, sino también la construcción de relaciones sociales positivas y el fortalecimiento de la autonomía desde los primeros años de vida.

### *Artes Plásticas*

En relación con la variable pedagógica, las artes plásticas se conciben como una herramienta que favorece la expresión, la creatividad y la toma de decisiones. Según Urpi Campos (2021), las artes plásticas contribuyen al desarrollo integral infantil, ya que permiten a los niños expresar emociones, fortalecer habilidades motoras y desarrollar capacidades cognitivas y creativas.

La creatividad se configura como un elemento esencial dentro de la educación artística. Uralde-Cancio (2011) destaca que la educación plástica en la primera infancia favorece procesos como la originalidad, la flexibilidad del pensamiento y la sensibilidad, lo cual incide directamente en la formación de estudiantes autónomos y participativos.

## Referentes Teóricos

Diversos estudios han abordado la relación entre la autonomía infantil, el desarrollo socioemocional y el uso de estrategias pedagógicas basadas en el arte plástico, lo que permite fundamentar teóricamente la presente investigación.

En primer lugar, Álvarez (2015) propone una visión ampliada de la autonomía, integrando el concepto de autonomía relacional. La autora señala que la capacidad de tomar decisiones no depende únicamente del estudiante, sino también de las condiciones sociales y las oportunidades disponibles. Este planteamiento resulta pertinente para la investigación, ya que permite comprender que el desarrollo de la autonomía en el aula depende en gran parte de las estrategias pedagógicas que la docente implemente.

Por su parte, Estrada et al. (2011) destacan la importancia de la autoestima como base para el desarrollo de la autonomía personal. Los autores evidencian que la falta de motivación, confianza y valores incide negativamente en la capacidad de los estudiantes para actuar de manera independiente. En este sentido su estudio, aporta a la investigación al resaltar la necesidad de promover un ambiente educativo que fortalezca la seguridad y la identidad de los estudiantes.

De igual manera, Bruñol (1997) aporta desde el enfoque de derechos al considerar al niño como sujeto activo en su proceso de desarrollo. La autora plantea que la autonomía se construye progresivamente, y que la infancia es una etapa fundamental para su fortalecimiento. Este enfoque respalda la importancia de intervenir pedagógicamente desde edades tempranas.

En relación con el uso del arte, Urpi Campos (2021) demuestra que las artes plásticas contribuyen significativamente al desarrollo integral de los niños, favoreciendo aspectos

cognitivos, emocionales y motores. Este estudio resulta relevante, ya que sustenta el uso del arte como estrategia pedagógica para promover habilidades como la autonomía.

Asimismo, Uralde-Cancio (2011) resalta el papel de la creatividad en la educación plástica, señalando que el uso de modelos gráficos y la producción artística favorecen el pensamiento flexible, la originalidad y la capacidad de expresión. Estos elementos son fundamentales para el desarrollo de la autonomía en la infancia.

Por otra parte, Díaz Ibagué (s.f.) evidencia que la integración del arte en el aula fortalece la autonomía, la confianza y la participación activa de los estudiantes. A través de una metodología de investigación – acción, se demuestra que el arte permite a los niños asumir un rol más activo en su aprendizaje, lo cual se relaciona directamente con los objetivos de la presente investigación.

De igual forma, Arroyave Peláez (2025) analiza la autonomía infantil desde la percepción docente, identificando la confianza, la regulación y el acompañamiento familiar como factores clave. Este estudio aporta a la investigación al evidenciar que la autonomía no se desarrolla de manera espontánea, sino que requiere de mediaciones pedagógicas intencionadas.

Finalmente, Gómez y Vergel (2024) desarrollan una propuesta basada en el arte para fortalecer la autonomía en estudiantes del mismo contexto institucional, evidenciando mejoras en la independencia, la motricidad y la confianza de los niños. Estos antecedentes resultan altamente pertinentes, ya que validan el uso del arte plástico como una estrategia pedagógica en el contexto específico del estudio.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

La presente propuesta se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, dado que busca comprender y analizar el desarrollo de la autonomía personal en los estudiantes a partir de sus comportamientos, interacciones y experiencias dentro del aula. Este enfoque permite interpretar la realidad educativa desde una perspectiva contextualizada, centrada en los significados, percepciones y procesos que emergen durante la implementación de la estrategia pedagógica.

El estudio se enmarca en un tipo de investigación – acción, ya que no solo pretende describir una problemática, sino intervenir en ella mediante la implementación de estrategias basadas en el arte plástico, con el fin de generar cambios en el desarrollo de la autonomía personal de los estudiantes. Este tipo de investigación es pertinente, ya que permite al docente – investigador reflexionar sobre su práctica pedagógica, identificar necesidades en el contexto educativo y proponer soluciones que contribuyan al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En este sentido, la investigación – acción se estructura en fases que incluyen la planificación, la implementación y la evaluación lo cual se articula directamente con los objetivos planteados en el estudio.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis está conformada por los estudiantes de grado primero del colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda, específicamente, un grupo de 5 niños y niñas con edades entre los 6 y 8 años.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para el desarrollo de la presente investigación, se emplean diversas técnicas de recolección de datos, las cuales se articulan directamente con los objetivos planteados, permitiendo dar respuesta al propósito de fortalecer la autonomía personal a través del arte plástico en estudiantes de grado primero.

En relación con el primer objetivo específico, orientado al diseño de la propuesta pedagógica “Fortalecimiento de la autonomía a través del arte plástico” se parte del análisis de la información obtenida en la fase diagnóstica, especialmente a través de la observación del contexto educativo. A partir de ello, se estructura una secuencia didáctica compuesta por tres talleres de arte plástico, diseñados de acuerdo con las características, intereses y necesidades de los estudiantes. Estas actividades están enfocadas en promover la toma de decisiones, la expresión libre y el fortalecimiento de la autonomía personal.

Para el segundo objetivo, correspondiente a la implementación de la propuesta pedagógica y su seguimiento, se emplea la observación participante como técnica principal, permitiendo al investigador involucrarse directamente en el contexto de aula y analizar las dinámicas que emergen durante el desarrollo de las actividades. Esta técnica se complementa con el uso de diarios de campo, en los cuales se registran de manera sistemática las experiencias, comportamientos, avances y dificultades observadas en los estudiantes; asimismo, se incorporan evidencias visuales como soporte del proceso, las cuales permiten documentar las producciones artísticas y evidenciar el desarrollo de la creatividad, la autonomía y la seguridad en los niños y las niñas.

En correspondencia con el tercer objetivo, orientado a conocer las percepciones de los estudiantes y elaborar un informe sobre la propuesta implementada, se recurre a la entrevista

semiestructurada, adaptada a la edad de los participantes. Este instrumento permite explorar de manera flexible y comprensiva las opiniones, emociones y experiencias de los niños frente a las actividades artísticas desarrolladas; la información recolectada facilita la interpretación de los resultados y la valoración del impacto de la propuesta pedagógica en el fortalecimiento de la autonomía. En conjunto, estas técnicas permiten una comprensión integral del proceso investigativo, al articular la observación directa, la reflexión sistemática y la voz de los participantes, garantizando así la coherencia de las estrategias metodológicas implementadas.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de la información recolectada permite establecer categorías que permiten interpretar los cambios en el desarrollo de la autonomía personal, en coherencia con los objetivos de la investigación.

La categoría principal es la autonomía, entendida como la capacidad del estudiante para actuar de manera independiente en su proceso de aprendizaje. Esta categoría se desglosa en subcategorías, como la toma de decisiones, que hace referencia a la capacidad del estudiante para elegir materiales, actividades o formas de trabajo; la iniciativa, relacionada con la disposición para iniciar tareas sin necesidad de instrucciones constantes; y la autorregulación, que implica la capacidad de mantener la atención y finalizar actividades de manera autónoma.

Otra categoría relevante es la participación activa, que permite analizar el nivel de involucramiento de los estudiantes en las actividades de arte plástico, así como su disposición para interactuar con sus compañeros y con el entorno. Asimismo, se incluye la categoría de expresión creativa, la cual está asociada al uso del arte plástico como medio para comunicar ideas, emociones y decisiones, evidenciando el desarrollo de la autonomía desde la libertad de creación.

También se considera la categoría de interacción pedagógica, que permite analizar el rol del docente y las dinámicas del aula en el proceso de fortalecimiento de la autonomía, reconociendo la importancia del acompañamiento y la mediación pedagógica.

Con estas categorías, se puede organizar, interpretar y analizar la información de manera sistemática, facilitando la identificación de cambios y de los avances en el desarrollo de la autonomía de los estudiantes, así como la comprensión del impacto de las estrategias basadas en el arte plástico.

## **Resultados**

Los hallazgos de la presente investigación se organizan en tres momentos: el diagnóstico inicial de la autonomía en los estudiantes, los resultados derivados de la implementación de la propuesta pedagógica basada en el arte plástico, y las transformaciones evidenciadas tras su aplicación interpretadas a la luz de los referentes teóricos.

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En la fase inicial, a través de la observación directa y el registro en el diario de campo, se evidenció que los estudiantes de grado primero presentaban un nivel limitado de autonomía personal en el desarrollo de las actividades escolares.

Se observó una marcada dependencia del docente para iniciar, desarrollar y finalizar las tareas. En cuanto a la toma de decisiones, los estudiantes mostraban dificultad para elegir materiales o proponer ideas propias, solicitando constantemente aprobación mediante expresiones como “¿Así está bien?” o “¿Qué debo hacer?” evidenciando inseguridad y baja confianza en sus capacidades.

Asimismo, se identificaron dificultades en la iniciativa, ya que pocos estudiantes comenzaban las actividades por sí mismos. En la autorregulación, reflejada en la dificultad para mantener la atención y culminar las tareas sin acompañamiento constante, estos hallazgos coinciden con lo planteado por Estrada et al. (2011), quienes señalan que la falta de confianza limita la autonomía. De igual forma, Álvarez (2015) plantea que la autonomía no depende únicamente del individuo, sino también de las condiciones del entorno, lo cual resalta la importancia de generar experiencias pedagógicas que favorezcan la participación activa. En esta misma línea, Bruñol (1997) destaca que la autonomía se construye progresivamente desde la infancia, lo que evidencia la necesidad de fortalecerla desde edades tempranas.

## Experimentación

Durante la implementación de la propuesta pedagógica basada en el arte plástico, se desarrollaron tres actividades, las cuales fueron: dibujo libre (Así soy yo), moldeado con plastilina (“Moldeo lo que más me gusta”) y el collage creativo grupal (“Nuestro piso artístico”). A través de la observación participante y los registros en los diarios de campo, se evidenció una transformación progresiva en la forma en que los estudiantes se relacionaban con las actividades.

En un primer momento, algunos estudiantes continuaban solicitando orientación constante; sin embargo, a medida que avanzaban las experiencias, comenzaron a mostrar mayor seguridad en sus decisiones. En la actividad de dibujo libre, los niños y niñas reflexionaron sobre cómo es su cuerpo y expresaron sus ideas de manera más libre lo que favoreció la iniciativa y la expresión personal.

En el moldeado con plastilina, se evidenció un incremento en la creatividad y en la toma de decisiones, ya que los estudiantes representaron elementos significativos para ellos sin depender completamente de indicaciones externas. Por su parte, el collage creativo grupal permitió integrar los trabajos realizados previamente, favoreciendo la participación y la toma de decisiones dentro de un contexto colectivo, donde cada estudiante aportó y organizó sus producciones.

Durante este proceso, se hicieron más frecuentes expresiones como “yo quiero hacerlo así” o “esto lo hice yo”, lo cual evidencia un fortalecimiento de la confianza en sí mismos, estos resultados se relacionan con lo planteado por Urpi Campos (2021), quien señala que las artes plásticas favorecen el desarrollo integral, así como con Uralde-Cancio (2011), quien destaca el papel de la creatividad en la construcción de la autonomía. De igual forma, Díaz Ibagué (s.f.)

resalta que el arte permite a los estudiantes asumir un rol activo en su aprendizaje, fortaleciendo su independencia.

### **Identificación de Variaciones**

Al comparar la situación inicial con los resultados posteriores a la implementación de la propuesta pedagógica, se identificaron cambios significativos en el desarrollo de la autonomía de los estudiantes.

Se evidenció una mejora en la toma de decisiones, ya que los estudiantes comenzaron a elegir materiales, colores y formas de trabajo de manera más independiente, sin requerir validación constante del docente. También se observó un aumento en la iniciativa, reflejado en la disposición para comenzar las actividades con mayor seguridad, en cuanto a la autorregulación se registró una mayor capacidad para mantener la atención y finalizar las tareas, reduciendo la necesidad de acompañamiento permanente. Estos cambios también se reflejan en una mayor responsabilidad frente a sus producciones.

La entrevista semiestructurada permitió identificar que los estudiantes se sentían más seguros y confiados en sus capacidades. Expresiones como “me gusta hacer las cosas solo” o “puedo crear lo que imagino” evidencian avances en su autonomía y desarrollo individual; estos resultados coinciden con lo planteado por Arroyave Peláez (2025), quien señala que la autonomía requiere de mediaciones pedagógicas intencionadas, así como con Gómez y Verjel (2024), quienes evidencian que el uso del arte favorece la independencia, la confianza y la participación activa en los estudiantes. Se pasó de un grupo con alta dependencia del docente a estudiantes con mayor independencia, participación y capacidad de decisión, lo que demuestra el impacto positivo del arte plástico como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la autonomía, así como en el desarrollo socioemocional y la confianza en sí mismos.

## Análisis y Discusión

En el desarrollo de la presente investigación, los resultados evidenciaron transformaciones significativas en el fortalecimiento de la autonomía de los estudiantes de grado primero, en coherencia con el objetivo general orientado a promover dicha autonomía a través del arte plástico como estrategia pedagógica. De manera general, se identificó un cambio progresivo desde conductas de dependencia hacia comportamientos más autónomos, reflejados en la toma de decisiones, la iniciativa y la participación activa. El análisis se aborda desde una perspectiva cualitativa, permitiendo interpretar los hallazgos en relación con las transformaciones en el ser, la identidad y la manera en que los estudiantes se reconocen como sujetos activos en su proceso de aprendizaje.

En cuanto al acercamiento inicial de la población a la variable, se evidenció que los estudiantes presentaban un nivel bajo de autonomía, manifestado en la dependencia constante del docente, la necesidad de validación y la inseguridad para tomar decisiones. Estas observaciones coinciden con el diagnóstico planteado al inicio del estudio, confirmando la hipótesis de que los niños y niñas requieren estrategias pedagógicas que promuevan su independencia. No obstante, resultó relevante observar que, a pesar de esta dependencia, los estudiantes mostraban disposición para participar, lo cual representó una oportunidad significativa para la implementación de la propuesta. Este hallazgo reafirma que la autonomía no es una condición innata completamente desarrollada, sino un proceso en construcción que puede ser fortalecido mediante experiencias pedagógicas intencionadas.

Durante la fase de experimentación, el uso del arte plástico como variable pedagógica generó un impacto positivo en la unidad de análisis. Se observó que actividades como el dibujo libre, el modelado con plastilina y el collage favorecieron la expresión creativa, la toma de

decisiones y la participación activa de los estudiantes. Estos resultados se relacionan directamente con los planteamientos teóricos de autores como Urpi Campos (2021) y Uralde-Cancio (2011), quienes destacan que el arte plástico potencia la creatividad y el pensamiento autónomo. Asimismo, desde la perspectiva de Álvarez (2015), se evidenció que, al ofrecer opciones reales y significativas dentro del aula, los estudiantes logran ejercer su autonomía de manera más efectiva. En este sentido, la teoría se valida frente a los datos obtenidos, determinando la pertinencia del arte como estrategia pedagógica en el desarrollo integral de los niños y niñas.

En relación con el aspecto ontológico, se identificaron cambios significativos en la forma en que los estudiantes se perciben a sí mismos dentro del proceso de aprendizaje. Inicialmente, se mostraban inseguros y dependientes; sin embargo, tras la intervención, comenzaron a manifestar mayor confianza, seguridad y reconocimiento de sus capacidades. Expresiones como “yo puedo hacerlo solo” o “esto lo hice yo” evidencian una transformación en su identidad como sujetos activos. Estos cambios reflejan un avance en la construcción de seres autónomos, en el que los estudiantes no sólo ejecutan actividades, sino que también toman decisiones, expresan ideas propias y asumen un rol protagónico en su aprendizaje. Este proceso se vincula con el desarrollo de la autoestima y la autorregulación, elementos fundamentales en la formación integral.

Al comparar los resultados con estudios previos, se encuentra una alta coincidencia con investigaciones como las de Gómez y Vergel (2014) y Díaz Ibagué (s.f.), quienes evidencian que el uso del arte en el aula fortalece la autonomía, la confianza y la participación activa en los estudiantes. De igual manera, los hallazgos se alinean con lo planteado por Estrada et al. (2011), quienes destacan la relación entre autoestima y autonomía. Sin embargo, a diferencia de otros

estudios, en esta investigación se evidenció que, incluso en contextos con limitaciones socioeconómicas, el arte puede generar transformaciones significativas cuando se implementa de manera intencionada. Esto sugiere que el impacto de las estrategias pedagógicas no depende únicamente del contexto, sino del enfoque metodológico utilizado por el docente.

No obstante, el estudio presenta algunas limitaciones que deben ser consideradas al interpretar los resultados. En primer lugar, el tamaño de la muestra fue reducido, ya que se trabajó únicamente con cinco estudiantes, lo que limita la generalización de los hallazgos. Asimismo, el tiempo de implementación de la propuesta fue corto, lo que impide observar efectos a largo plazo en el desarrollo de la autonomía. También se identificaron limitaciones relacionadas con el contexto institucional, como la predominancia de metodologías tradicionales que pueden influir en la continuidad de los avances logrados. En futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra, extender el tiempo de intervención e involucrar a otros actores educativos, como docentes y familias.

En cuanto a las implicaciones prácticas, los resultados de esta investigación aportan elementos valiosos para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en educación inicial. Se evidenció que la incorporación del arte plástico como estrategia didáctica favorece no solo el desarrollo de habilidades creativas, sino también la autonomía, la confianza y la participación de los estudiantes. Esto sugiere la necesidad de promover metodologías más activas, centradas en el estudiante, que permitan la exploración, la toma de decisiones y la expresión libre. Asimismo, los hallazgos pueden contribuir al diseño de propuestas pedagógicas innovadoras dentro de la institución, así como a la formulación de estrategias que fortalezcan el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

El análisis permite concluir que el arte plástico constituye una herramienta pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la autonomía personal en estudiantes de grado primero, evidenciando cambios significativos en su comportamiento, participación y auto percepción.

## Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación permitió evidenciar que el uso del arte plástico como estrategia pedagógica contribuye significativamente al fortalecimiento de la autonomía en estudiantes de grado primero. Los resultados obtenidos muestran un cambio progresivo en la capacidad de los niños y niñas para tomar decisiones, iniciar actividades de manera independiente y participar activamente en su proceso de aprendizaje, respondiendo de manera directa a los objetivos planteados. En este sentido, se logra dar respuesta a la pregunta de investigación, demostrando que la implementación de experiencias artísticas favorece el desarrollo de la autonomía en la primera infancia.

En relación con el aspecto ontológico, la investigación permitió movilizar transformaciones importantes en la forma en que los estudiantes se reconocen a sí mismos como sujetos activos dentro del proceso educativo. Se evidenció un avance en la construcción de su identidad, reflejado en el aumento de la confianza, la seguridad y la capacidad de expresar ideas propias. Los estudiantes pasaron de asumir un rol pasivo a posicionarse como protagonistas de su aprendizaje, lo que constituye un hallazgo relevante en términos del desarrollo del ser y la autonomía personal en la infancia.

El impacto de la variable arte plástico como estrategia pedagógica fue altamente positivo en la población de estudio, ya que permitió generar espacios de exploración creativa y de toma de decisiones. Entre los principales logros, se destaca el fortalecimiento de la iniciativa, la autorregulación y la participación activa. No obstante, se identificó que algunos estudiantes aún requieren acompañamiento en ciertos momentos, lo cual evidencia que el desarrollo de la autonomía es un proceso progresivo que demanda continuidad en las prácticas pedagógicas. Se reconoce que el tiempo de intervención limitado pudo restringir el alcance de algunos resultados.

Los resultados de esta propuesta aportan a la literatura existente al reafirmar la importancia del arte como estrategia pedagógica en el desarrollo integral infantil, especialmente en el fortalecimiento de la autonomía. De igual manera, contribuyen desde una perspectiva metodológica al evidenciar la pertinencia del enfoque cualitativo y de la investigación – acción en contextos educativos reales. Como aporte novedoso, se resalta la articulación de cómo las prácticas pedagógicas pueden incidir directamente en la construcción del ser, la identidad y la participación activa en la infancia.

A partir de los hallazgos, se recomienda a las instituciones educativas y docentes de educación inicial incorporar de manera sistemática el arte plástico como estrategia pedagógica dentro del aula, promoviendo actividades que favorezcan la exploración, la creatividad y la toma de decisiones. Es importante transitar de metodologías tradicionales a enfoques más activos y participativos, donde el estudiante tenga un rol protagónico. Se sugiere fortalecer la formación docente en estrategias didácticas innovadoras y en educación socioemocional, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas.

Para futuras propuestas, se recomienda ampliar la muestra de estudio e incluir otros actores educativos, como docentes y familias, con el fin de obtener una visión más integral del fenómeno. Igualmente, se sugiere extender el tiempo de intervención para analizar efectos a largo plazo en el desarrollo de la autonomía. En cuanto a ajustes metodológicos, sería pertinente incorporar otras variables complementarias, como la autoestima, la motivación o la inteligencia emocional, así como explorar el uso de diferentes expresiones artísticas (danza, música, teatro) para enriquecer el análisis y profundizar en el impacto de las estrategias pedagógicas en la infancia.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez, S. (2015). *La autonomía personal y la autonomía relacional. Análisis filosófico*, 35(1), 13-26. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-96362015000100002&lng=es&tlng=es](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96362015000100002&lng=es&tlng=es).
- Álvarez, S. B., Esparza, N. A. M., Montoya, N. A. V., & Díaz, S. P. T. (2024). *El arte como actividad rectora en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años del CDI Catambuco y la Institución Educativa Técnica Agropecuaria y de Sistemas Simón Álvarez*. Universidad Mariana <https://repositorio.umariana.edu.co/server/api/core/bitstreams/283b9354-19d4-4857-b1ea-149d30c4c41e/content>
- Arroyave Peláez, V. (2025). *La autonomía en la Educación Infantil: percepciones de cuatro docentes de primera infancia*. Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/46039>
- Bruñol, M. C. (1997). *Infancia, autonomía y derechos: Una cuestión de principios. Infancia: Boletín del Instituto Interamericano del Niño—OEA*, (234), 1–13. Academia [https://www.academia.edu/download/44339551/Brunol\\_Dchos\\_del\\_nino\\_1989.pdf](https://www.academia.edu/download/44339551/Brunol_Dchos_del_nino_1989.pdf)
- Díaz Ibagüe, A. N. (s.f.). *Arte y aprendizaje de una segunda lengua: Fortaleciendo la autonomía en la infancia* UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68845>
- Estrada, A., Pastrana, J., & Mejía, M. (2011). *La autoestima, factor fundamental para el desarrollo de la autonomía personal y profesional. Teoría de la Educación*, 3, 1–13. <https://www.cite2011.com/wp-content/Comunicaciones/A+R/103.pdf>
- Gómez Lázaro, D. A., & Verjel Bayona, L. K. (2024). *El arte de aprender en mi escuela: Integrando el arte para fortalecer la autonomía por medio de estrategias innovadoras*

- para las niñas y niños del colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda del municipio de Ábrego, Norte de Santander.* UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64847>
- Marcillo Esparza, N. A., Vallejo Montoya, N. A., & Toro Díaz, S. P. (2024). *El arte como actividad rectora en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años del CDI Catambuco y la Institución Educativa Técnica Agropecuaria y de Sistemas Simón Álvarez, sede Buenavista.* [Trabajo de grado] Universidad Mariana <https://repositorio.umariana.edu.co/items/14d87c46-d0d4-4243-969e-1310ce52a347>
- Piaget, J. (1932). *El criterio moral en el niño.* Filosofem.cat [https://www.filosofem.cat/IMG/pdf/piage\\_el\\_criterio\\_moral\\_en\\_el\\_nino.pdf](https://www.filosofem.cat/IMG/pdf/piage_el_criterio_moral_en_el_nino.pdf)
- Suárez, Y. C., Vicente, M. D., & de Perera, Z. B. (2024). *Los rasgos de identidad social personal en el desarrollo emocional de la primera infancia.* *Revista Varela*, 24(69), 187–195. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13623316>
- Urpi Campos, K. J. (2021). *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia.* [Trabajo de grado] Pontificia Universidad Católica del Perú <https://tesis.pucp.edu.pe/bitstreams/2096ea4d-c2ee-4a7d-9052-3a30b9a1fd95/download>
- Nieves Uralde-Cancio, M., (2011). *La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia.* VARONA, (53), 40-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>
- Valencia, L. I. (2012). *El contexto familiar: Un factor determinante en el desarrollo social de los niños y las niñas.* Poiésis, (23). <http://revistas.ucatolicalluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/332>
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas

[https://aulasvirtuales.udistrital.edu.co/pluginfile.php/943614/mod\\_resource/content/2/E1-desarrollo-procesos.pdf](https://aulasvirtuales.udistrital.edu.co/pluginfile.php/943614/mod_resource/content/2/E1-desarrollo-procesos.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1qB1yuIpG55ORaso0S1wFOu9731ESg\\_Dx](https://drive.google.com/drive/folders/1qB1yuIpG55ORaso0S1wFOu9731ESg_Dx)