

El arte como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional

Kattlen Martínez Gómez

Mishel Andrea Díaz Melo

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa San José – Sede La Cruz, trabajando con niños y niñas del grado transición. El objetivo general fue fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas del grado transición, mediante la implementación del arte como estrategia pedagógica durante el primer semestre escolar 2026, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la implementación del arte como estrategia pedagógica reconociendo sus efectos en fortalecer el desarrollo emocional. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación del arte como estrategia pedagógica tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento emocional de los niños y niñas.

Palabras clave: Arte, convivencia, desarrollo, emociones, infancia.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the San José Educational Institution – La Cruz Campus, working with children in the transition grade. The general objective was to strengthen the emotional development of children in the transition grade, through the implementation of art as a pedagogical strategy during the first school semester of 2026, using a qualitative and experimental approach in which the implementation of art as a pedagogical strategy was applied, recognizing its effects in strengthening emotional development. From this research exercise, it was concluded that the implementation of art as a pedagogical strategy had a significant impact on the emotional strengthening of the children.

Keywords: Art, coexistence, development, emotions, childhood.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales	16
Referentes Teóricos.....	17
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	20
Referentes Éticos.....	21
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio	22
Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos.....	24
Resultados	26
Acercamiento de la Población a la Variable	26
Experimentación	27
Identificación de Variaciones.....	28

Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	37
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	44

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	44
--	----

Introducción

El desarrollo de las competencias emocionales en la primera infancia constituye un elemento de gran relevancia en los procesos educativos actuales, orientados a promover la formación integral de los niños y niñas. En este marco, cobra especial importancia la implementación de experiencias pedagógicas fundamentadas en el arte y el juego, como estrategias significativas para favorecer la identificación, comprensión, expresión y regulación de las emociones dentro del entorno escolar y con proyección hacia otros contextos de interacción.

Esta temática adquiere particular pertinencia en la Institución Educativa San José, sede La Cruz, del municipio de Curumaní, donde, además de fortalecer el aspecto cognitivo de los niños y niñas del grado transición, se hace necesario potenciar las habilidades socioemocionales. De esta manera, contribuir a un desarrollo integral acorde con la etapa de crecimiento y aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo su bienestar y su adecuada interacción en los diferentes entornos.

El presente estudio se origina a partir de la identificación de diversas dificultades en los estudiantes del grupo, relacionadas con la identificación y regulación de sus emociones, lo cual incide de manera directa en la convivencia escolar y en su participación en las actividades colectivas. Esta situación evidencia la escasa relevancia que se le ha otorgado al desarrollo socioemocional dentro del proceso educativo, lo que abre una oportunidad significativa para la implementación de estrategias pedagógicas en las que el arte trascienda su carácter meramente manual y se constituya en un recurso dinámico que favorezca la expresión y comprensión de las emociones.

En este sentido, se considera pertinente abordar esta temática desde un enfoque pedagógico constructivista, que propicie experiencias significativas y motive en los niños y niñas

el interés por explorar, sentir y aprender. Asimismo, resulta importante destacar los aportes de Rotger (2018), quien subraya la necesidad de mantener un equilibrio emocional dentro del aula y resalta el papel fundamental del docente mediante un acompañamiento pedagógico que fortalezca la expresión emocional, la empatía y la convivencia.

El objetivo general de la presente investigación es fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa San José, sede La Cruz de Curumaní – Cesar, mediante la implementación del arte como estrategia pedagógica durante el primer semestre escolar 2026. Para la consecución de este propósito, el estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo, orientado a la comprensión de las experiencias de los niños y niñas a partir de sus interacciones dentro del aula. En cuanto al levantamiento de información, se tuvo en cuenta la observación directa, el diseño e implementación de experiencias pedagógicas y la conversación con los estudiantes, estrategias que permitieron el registro sistemático de la información mediante fichas de observación y registros audiovisuales de los procesos vivenciados durante las actividades.

Posteriormente, la información recolectada fue analizada, lo que permitió la identificación de hallazgos asociados al desarrollo de los estudiantes, reflejando avances significativos en su crecimiento emocional.

El hallazgo de mayor relevancia derivado de esta investigación evidencia el impacto significativo de la implementación del arte como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional de los niños y niñas. Este proceso favoreció el desarrollo de habilidades emocionales en la población estudiada, contribuyendo al afianzamiento de sus habilidades socioemocionales y mejorando la convivencia en el aula.

Este resultado ratifica la importancia de integrar en los procesos de enseñanza-aprendizaje estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo emocional, que favorezcan la participación, el interés y el bienestar de los estudiantes. Se invita al lector a revisar el informe completo para comprender el proceso metodológico y las acciones pedagógicas que dieron lugar a este hallazgo.

Caracterización

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa San José (sede La Cruz), del Municipio de Curumaní, ubicado en el central del Departamento del Cesar, a una distancia aproximada de 166 kilómetros de la ciudad de Valledupar, capital departamental. Está conformado una población mayor de 42 mil habitantes. Desde un aspecto sociocultural se destacan sus tradiciones, principalmente las visitas al museo arqueológico, sus festividades, celebraciones propias de la región, su cultura ancestral, la elaboración de artesanías y el trato respetuoso, solidario y atento de su gente con sus visitantes. Su economía, depende en gran parte del sector primario; representado por las labores relacionadas directamente con el aprovechamiento de los recursos naturales como la producción agrícola, la ganadería, la pesca, explotación forestal y la minería.

La población participante está conformada por 16 niños y niñas del grado Transición, de 5 años de edad, la mayoría de los niños provienen de familias de estratos socio-económicos bajos y medios, de acuerdo con el contexto institucional. En el ámbito familiar se observan distintas estructuras, como familias nucleares, monoparental y extensas, estableciendo para esta investigación, diversidad en cuanto al contexto, la concepción de familia y su resignificación, constituyendo un elemento clave en el desarrollo emocional de los niños. El grupo se caracteriza por su participación activa, su interés y curiosidad frente a las actividades diseñadas para promover el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas a través de la experiencia directa, la creatividad y el juego. Considerando que los niños están en proceso de desarrollar y fortalecer habilidades comunicativas, socio-emocionales, lógico-matemática y motrices, se pretende promover un desarrollo integral acorde con su etapa de crecimiento y aprendizaje.

Los estudiantes de este grupo presentan retos en el reconocimiento y gestión de sus emociones, lo cual incide directamente en su convivencia y en la participación activa en actividades grupales. Atendiendo a la etapa de desarrollo de los niños y niñas de transición, se presenta una valiosa oportunidad para implementar estrategias pedagógicas donde el arte no se limite únicamente a actividades manuales, sino que se convierta en un medio dinámico que les permita reconocer y comunicar lo que sienten. Para abordar las dificultades actuales, se precisa la intervención coordinada del equipo educativo junto con el apoyo del entorno familiar que despierten en cada niño y niña el interés por descubrir y vivir nuevas experiencias que favorecen su desarrollo emocional y así garantizar que los estímulos recibidos sean efectivos hacen posible que los niños y niñas expresen sus emociones, reconozcan en qué situaciones surgen, aprendan a manejarlas y apliquen este aprendizaje en los distintos contextos en los que interactúan.

El desarrollo del aprendizaje de los niños del grado transición se puede ver afectado por varios factores contextuales. El ámbito familiar para algunos niños suele ser un lugar de personas ocupadas, sin tiempo para acompañar el proceso de aprendizaje artístico y emociones en casa. Desde el punto de vista económico, existen dificultades para acceder a materiales que potencien su creatividad y otras capacidades. A nivel social y comunitario, los espacios disponibles a veces son inseguros o limitados, lo que restringe el juego libre y la exploración. Por consiguiente, el impacto de estos factores externos condiciona el desarrollo integral propio de su vida evolutiva, hecho por el cual se requiere mayor trabajo por parte del entorno educativo de promoción de experiencias artísticas que permita al niño explorar su imaginación y creatividad para regular sus emociones.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa San José, sede La Cruz, se distinguen por ser niños dinámicos que muestran interés y curiosidad ante cada una de las acciones pedagógicas realizadas en el aula. Disfrutan especialmente participar y aprender de manera activa mediante experiencias basadas en el juego, la exploración y la creatividad. Gracias a estas estrategias, se observan avances significativos en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, sociales y motrices. Estos resultados evidencian un entorno educativo orientado a fomentar un aprendizaje significativo y a propiciar un desarrollo integral acorde a sus necesidades, considerando los retos propios de su contexto.

En la actualidad, los docentes aplican estrategias pedagógicas fundamentadas en el trabajo en equipo, el juego y la imaginación, lo que ha ayudado a motivar a los niños a involucrarse de manera activa en cada actividad planteada. Estas metodologías han generado resultados favorables, reflejando una mayor motivación, interacción y un aprendizaje más dinámico. No obstante, se observa que, si bien estas estrategias dan lugar a diversas manifestaciones emocionales, no incluyen un acompañamiento adecuado que permita su identificación y regulación, un aspecto crucial en esta etapa del desarrollo infantil.

En consecuencia, se proponen estrategias pedagógicas fundamentadas en el arte como herramienta pedagógica, orientadas a fortalecer los aspectos que demandan mayor atención, en especial el reconocimiento, la expresión y gestión de las emociones, promoviendo así un desarrollo integral en los niños y niñas de la Institución. Actividades que permitan a los niños vivenciar y explorar los distintos estados emocionales que pueden presentarse a lo largo de la jornada escolar, resaltando que cada una posee su propia relevancia e incentivándolos a

reconocer tanto las emociones positivas como las negativas, con el propósito de potenciar las primeras y manejar, superar y aprender de las segundas.

En síntesis, es importante destacar que los desafíos son considerables, ya que el trabajo emocional debe abordarse de manera integral, atendiendo a los diversos contextos en los que los niños se desarrollan. Esta situación invita a profundizar en la problemática desde una perspectiva pedagógica, evidenciando la importancia de implementar estrategias pedagógicas que ayuden a los niños no solo a diferenciar y manifestar sus emociones, sino también a manejarlas de manera apropiada. Incorporar el arte como herramienta educativa ofrece un espacio seguro y creativo para explorar lo que sienten, potenciar la inteligencia emocional y promover un desarrollo integral que trascienda el aula, influyendo positivamente en sus vínculos con la familia, los compañeros y la comunidad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa San José, sede La Cruz de Curumaní – Cesar, mediante la implementación del arte como estrategia pedagógica durante el primer semestre escolar 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa San José, sede La Cruz de Curumaní – Cesar, mediante la implementación del arte como estrategia pedagógica durante el primer semestre escolar 2026.

Objetivos Específicos

Analizar la condición inicial de la conducta emocional de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa San José, sede La Cruz.

Implementar estrategias pedagógicas fundamentadas en el arte para favorecer el crecimiento emocional de los niños y niñas del grado transición.

Evaluar el desarrollo emocional de los niños y niñas del grado transición posterior a la participación de las experiencias artísticas propuestas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Se describen a continuación los conceptos que orientan el análisis del presente estudio y sustentan el proceso pedagógico.

El desarrollo emocional constituye un proceso a partir del cual los niños y niñas dan inicio a la consolidación de su identidad, autoestima y a la capacidad para lograr establecer relaciones significativas con su entorno. Aquino (2019), citando a Bisquerra (2000), señala que “la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (p. 5).

La estrategia pedagógica es el conjunto de acciones, métodos y recursos que los docentes utilizan y organizan con una intención en específico y así lograr potenciar la enseñanza y el aprendizaje en un aula de clase. Según Ferreiro (2012), las estrategias configuran como un componente clave en el proceso formativo, puesto que se comprenden como un sistema organizado de actividades y acciones que facilitan el cumplimiento de la tarea establecida, en virtud de su capacidad para responder de manera flexible a las condiciones actuales (citado en Orozco, 2016, p.4).

Además, la expresión emocional es la habilidad humana para experimentar, y transmitir emociones a través de gestos, acciones, movimientos corporales, y comportamientos que expresan lo que siente o piensa. Como lo indica Fernández et al. (2007) Las expresiones emocionales faciales se establecen como un factor determinante del proceso de interacción social que define a los distintos grupos humanos, posiblemente como un conjunto de rasgos conductuales propios del ser humano.

Por último, la inteligencia emocional es la habilidad para manejar, comprender y comunicar las propias emociones, así como la capacidad para reconocer y reaccionar de forma pertinente a las de los demás. Goleman (2021) indica que la infancia y la adolescencia configura una fase esencial para promover y consolidar los hábitos emocionales fundamentales que influirán en la vida futura.

Referentes Teóricos

Las principales teorías que sustentan la investigación y respaldan la implementación del arte como recurso pedagógico para potenciar el desarrollo emocional de los niños, se relacionan a continuación.

Paredes (2025), destaca el autoconocimiento, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales, son el componente central para el aprendizaje, la interacción en el entorno escolar y el crecimiento integral infantil. Asimismo, la investigación señala que la inteligencia emocional se convierte en un factor esencial para fortalecer y comprender los procesos pedagógicos. Estos aportes respaldan la importancia de promover estrategias educativas que fortalezcan el desarrollo emocional de los niños y niñas en su entorno escolar.

De igual manera, Moreno et al. (2023), explican que, tras diversas investigaciones y estudios desarrollados con técnicas y enfoques, se comprobó la importancia de la práctica de la inteligencia emocional en el contexto escolar. Los autores indican que la inteligencia emocional es un factor significativo que favorece el bienestar emocional, el rendimiento académico y la construcción un ambiente de aprendizaje favorable. En este sentido, este estudio resulta relevante para el presente trabajo, ya que permite comprender que la inteligencia emocional puede ser un recurso esencial para optimizar el proceso de aprendizaje y el desempeño académico de los niños y niñas en el aula.

Campoverde-Zúñiga et al., (2023), expone lo siguiente:

Por tanto, el componente afectivo debe ser un elemento básico dentro de las estrategias y actividades aplicadas en el desarrollo de cada clase sobre todo a lo largo de la etapa preescolar, donde los niños no sólo aprendan sobre diversos temas, sino que sean capaces de interactuar con espontaneidad y entusiasmo hasta lograr el desarrollo de su inteligencia emocional (p.6).

En consecuencia, toda experiencia pedagógica debe ser planificada de forma estructurada y flexible, considerando ajustes razonables y, con un enfoque individualizado que despierten en el niño su interés por expresar libremente sus pensamientos, ideas y emociones.

Por otra parte, Barco (2006) señala: “Todo conocimiento debe sugerir una actitud viva, de asombro ante el mundo y también de avidez por su profundización. ¡He ahí el secreto y el sentido del aprendizaje!” (p. 4). Por lo tanto, la integración del arte en la dinámica de comprensión y gestión de emociones resulta un aporte de gran significación, teniendo en cuenta que las actividades artísticas incentivan al niño a explorar, imaginar, crear, experimentar, comprender y transformar la realidad de su entorno, contribuyendo a su desarrollo integral.

A su vez, Rotger (2018) plantea que es fundamental mantener un equilibrio en los estados emocionales en el aula, con el propósito de regular o disminuir las emociones negativas y favorecer las positivas. En resumen, se hace necesario que el docente posea habilidades que le permita identificar, acompañar y promover el desarrollo integral de sus alumnos partiendo de enfoque adaptado a las características de cada estudiante con el propósito de validar sus respuestas, estimular su aprendizaje y crecimiento emocional dentro del aula.

Referentes Técnicos

Dentro de los referentes técnicos que respaldan el desarrollo integral de la infancia y facilitan la construcción de conocimientos desde un enfoque artístico y emocional son los que se mencionan a continuación.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) en el Documento N° 20: Sentido de la educación inicial, sustenta que tomando como base la literatura actual sobre el desarrollo en la primera infancia, se sostiene que esta etapa es determinante en la vida del ser humano. En los primeros años de vida se establecen las relaciones de carácter emocional y afectivo, el crecimiento neurológico y físico, la interacción con el entorno y con los demás, así como la consolidación de la identidad y la adquisición de autonomía en los niños y las niñas.

Asimismo, en el Documento N° 21: El arte en la educación inicial, plantea que el arte y sus diversos lenguajes constituyen una oportunidad para orientar a los niños durante la primera etapa del desarrollo, al motivar y facilitar la comprensión del mundo, fortalecer su capacidad de apreciación del arte y la belleza a partir de sus gustos y promover una actitud crítica en la construcción de aprendizajes desde su propia concepción del mundo.

Finalmente, en el Documento N° 25: Seguimiento al desarrollo integral de los niños y las niñas en la educación inicial, afirma que la observación se constituye como una técnica que enriquece el desarrollo infantil, teniendo en cuenta que posibilita la comprensión de sus procesos de aprendizaje, evidenciando sus capacidades y posibles dificultades, brindando acompañamiento oportuno y personalizado según sus particularidades. Con base en este seguimiento, se puede documentar de manera sistemática los progresos y regresiones, preferencias y necesidades, mediante escritos, y recursos de representación visual y producciones propias. Este proceso permite dar respuesta desde la acción pedagógica y de forma oportuna a las características de los niños y niñas y al mismo tiempo, compartir la información con los agentes vinculados a su desarrollo integral, como la familia y docentes.

Referentes Legales

Es importante señalar ciertas leyes que protegen la población infantil y promueven su desarrollo integral.

Según la Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia, en el artículo 29. derecho al desarrollo integral en la primera infancia, expone que la primera infancia constituye una etapa crucial para el desarrollo humano y abarca la edad de cero a seis años, durante la cual se fortalecen las diversas áreas de desarrollo cognitivo, social y emocional. Los niños al ser reconocidos como sujetos de derechos se les deben garantizar servicios esenciales como salud, nutrición, vacunación, educación inicial, protección y registro civil desde los primeros años de vida (Congreso de la Republica, 2006).

De acuerdo con la Ley 2491 de 2005, el Congreso de la República de Colombia, en su artículo 2, establece el propósito de la ley, establece que los niñas, niños y jóvenes tienen derecho a recibir educación integral, la cual incluye el desarrollo de competencias socioemocionales en las instituciones educativas públicas y privadas. Esta formación se implementará de manera gradual en todos los niveles educativos, adaptándose a las características y necesidades particulares de cada etapa del desarrollo. Asimismo, se desarrollará en colaboración con las familias y considerando la diversidad de enfoque pedagógicos y garantizando un acompañamiento adecuado según cada contexto familiar (Congreso de ña Republica, 2005).

Por otra parte, la Ley 2503 de 2025, expedida por el Congreso de la República de Colombia, en su Artículo 1, establece: “La presente ley tiene como fin crear e implementar, la Cátedra de Educación Emocional en los niveles preescolar, básica y media, en concordancia con

el proyecto educativo institucional PEI de todas las instituciones educativas del país” (Congreso de la Republica, 2025, párr. 1).

Referentes Éticos

Con el propósito de garantizar el bienestar, el respeto y la dignidad de los niños participantes, el estudio se fundamenta en los siguientes principios éticos:

Reconocimiento y valoración de la diversidad: educando desde un enfoque equitativo, adaptado a las particularidades, preferencias, y formas de aprendizaje de cada niño.

Pedagogía centrada en el amor, respeto y cuidado: ejerciendo la labor docente con vocación, dedicación y compromiso por el bienestar integral de la población infantil.

Promover el desarrollo autónomo y la participación activa: motivando en los niños el interés por explorar libremente y adquirir aprendizajes significativos.

Propiciar la comunicación, escucha activa y empatía dentro del aula: enseñando a los niños que todos somos importantes y cada experiencia o expresión de los demás es significativa y debe ser valorada.

Validar y orientar la expresión de emociones: fomentando en los niños el reconocimiento, gestión de sus emociones y la habilidad para expresarlas.

Promoción de convivencia armoniosa y de bienestar colectivo: diseñar estrategias que favorezcan el desarrollo integral a nivel individual y colectivo del grupo.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación actual se fundamenta en un enfoque cualitativo. Taylor & Bogdan (1984), consideran que el enfoque cualitativo consiste en profundizar la comprensión de los contextos, explorar las experiencias y comprender las diferentes perspectivas de quienes participan en el proceso. Por esta razón se adopta este enfoque metodológico que orienta la implementación de experiencias pedagógicas fundamentadas en el arte, considerándolo no solo una forma de estimular la creatividad, sino también como un medio que permite a los niños y niñas expresar y manifestar sus emociones, Este enfoque posibilita observar sus actitudes, comportamiento y expresiones a medida que se van desarrollando las experiencias dentro del aula de clases, lo cual facilita la comprensión del proceso emocional que viven los niños y niñas durante su aprendizaje.

Asimismo, Denzin & Lincoln (2012), señalan que los investigadores cualitativos escogen una población de estudio para examinarla desde un enfoque crítico y constructivista, con el propósito de analizar la problemática y explorar diversas estrategias para contribuir a mejorarla. Con énfasis en la presente investigación se observa la dificultad que tienen los niños para gestionar sus emociones, dicha situación requiere de una intervención pedagógica para potenciar sus habilidades en el área emocional.

El tipo de estudio de la presente investigación es de Investigación-acción (con diseño pre – post), Colmenares & Piñeros (2008), destacan la Investigación acción como una metodología que se centra en el análisis del contexto social. En el marco de la presente investigación se puede analizar el estado inicial de los niños en el desarrollo del área emocional, para luego intervenir

mediante el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas, con el fin de afrontar las dificultades encontradas y favorecer en ellos las habilidades emocionales.

Según Denzin & Lincoln (2012), La investigación- acción implica examinar e interpretar el comportamiento del objeto de estudio, con el fin de identificar debilidades, mejorar procesos y fortalecer los aspectos que se desean desarrollar con mayor profundidad. Centrados en la presente investigación, se busca favorecer en los niños y niñas del grado transición las habilidades emocionales, de modo que puedan reconocer lo que sienten, comprender los contextos y acontecimientos que influyen en sus emociones y la forma apropiada para manifestarlas.

Unidad de Análisis

Conformada por 16 niños y niñas del grado Transición de la Institución Educativa San José, Sede La Cruz.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el desarrollo de la presente investigación se desarrollarán diferentes técnicas para la recuperación de las muestras de investigación, alineadas con el objetivo de estudio.

Observación directa: Se centra en analizar la condición inicial de la conducta emocional de los niños y niñas del grado transición, partiendo de una interacción directa que permite observar y los comportamientos, las actitudes, las interacciones y los acontecimientos que suceden dentro del aula. Para ello se empleará una ficha de observación como recurso adicional con un conjunto de criterios a observar, las cual nos ayudara a determinar el avance que se ha presentado en el aula de clases a medida que se van realizando las actividades pedagógicas propuestas.

Diseño e implementación de experiencias pedagógicas: el diseño de las experiencias pedagógicas se planifica desde un enfoque constructivista y participativo, tomando como base el arte como medio para impulsar el crecimiento emocional de los niños y niñas, y se documentará mediante registros audiovisuales que evidencian la implementación. Las experiencias comprenderán una secuencia de pasos para cumplir con el objetivo planteado; inicialmente se presentará una actividad dinámica literaria que familiarice a los niños con el tema a tratar, el desarrollo irá precedido por una actividad artística que integra la percepción multisensorial que permita al niño participar de forma activa y significativa en el proceso de desarrollo emocional y, para finalizar el proceso se aplica la valoración mediante un intercambio de ideas que evidencie los aprendizajes adquiridos a lo largo de la experiencia.

Conversaciones con los niños y niñas: A través de un diálogo directo con los participantes, se pretende analizar detalladamente las emociones que experimentaron los niños y niñas, cómo las vivenciaron y qué lograron interpretar cada una de las actividades.

Categorías para el Análisis de Datos

Para la presente investigación se han definido las siguientes categorías de análisis:

Reconocimiento y gestión de emociones: contribuirá a que los niños y niñas identifiquen sus emociones y las expresen de forma segura, respetuosa y consciente.

Participación y motivación en experiencias pedagógicas: estimulará en los niños y niñas de la Institución mayor interés por aprender de la temática de forma lúdica, dinámica y significativa.

Expresión artística: contribuirá a potenciar la creatividad, la autonomía, la imaginación y el desarrollo integral de los niños y niñas del aula.

Percepción y comprensión de actividades: permitirá observar la manera en que los niños perciben y valoran las experiencias vividas.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En esta etapa inicial del proceso, se buscó observar detalladamente como los niños y niñas del grado transición se relacionaba con la variable en estudio basada en el desarrollo emocional. Para lograr este proceso se crearon e implementaron actividades lúdicas y artísticas como la lectura del cuento ¿Como te sientes? De Anthony Browne y el juego de la rayuela de las emociones, estas actividades lograron facilitar en los niños un primer contacto con la identificación y expresión de sus estados emocionales.

Mediante la observación directa, respaldada por una ficha de observación y registros visuales, se logró identificar que los niños mostraban una comprensión básica de algunas emociones, como la alegría, tristeza y enojo las cuales fueron las más reconocidas por la mayoría del grupo. Sin embargo, se lograron detectar en algunos niños dificultades para identificar algunas emociones entre ellas el miedo, sorpresa y desagrado, ya que en ocasiones las confundían o no lograban nombrarla con exactitud. En cuanto al proceso de expresión de las emociones, se logró observar que algunos niños manejaban principalmente gestos y expresiones faciales como medio para comunicar sus emociones, y también se pudo evidenciar un poco de limitación en algunos niños para comunicarlas de manera verbal.

Asimismo, durante el desarrollo de las actividades, se evidenciaron distintos niveles de participación, en algunos niños se logró observar entusiasmo y mucho interés, mientras que en el caso de otros niños se reflejó mucha timidez e inseguridad en el proceso de participación.

Por ejemplo, en el caso de la actividad de la rayuela de las emociones, algunos niños podían representar físicamente la emoción indicada, pero se les dificulto un poco nombrarla con

exactitud, mientras que otros podían nombrar la emoción sin ningún inconveniente y de manera correcta.

En términos generales, estas observaciones permitieron llegar a la conclusión de que los niños y niñas se encontraban en un momento inicial del desarrollo emocional, basado en un reconocimiento limitante de las emociones y una expresión mayormente no verbal, lo que nos permitió justificar la necesidad de implementar estrategias pedagógicas con el objetivo de fortalecer estas habilidades.

Experimentación

En esta etapa se presentan los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo en relación con la variable estudiada, mediante la implementación de las experiencias pedagógicas centradas en el desarrollo emocional de los niños y niñas del grado transición.

La investigación se llevó a cabo mediante actividades como la canción dedicada a las emociones, la exploración emocional utilizando la caja mágica de las emociones, la expresión artística a través de la pintura, y la creación de un mural en grupo, las cuales permitieron observar el impacto de la variable en el comportamiento y la expresión emocional de los niños y niñas.

Se realizó la recolección de datos utilizando la técnica de observación directa, implementando como herramienta una ficha de observación, la cual fue complementada con registros visuales. Este proceso facilitó poder obtener un análisis más organizado de las respuestas de los niños durante el desarrollo de las actividades.

En el desarrollo de la implementación, se pudo notar que los niños mostraron una respuesta favorable a las estrategias planteadas, demostrando una mayor motivación, interés y participación activa. En la actividad de la canción de las emociones, los niños lograron demostrar

a través de movimientos corporales y gestos la emoción que indicaba la canción, también se pudo obtener una conexión más profunda con la interpretación de cada una. Durante la exploración con la caja mágica de las emociones, se logró evidenciar reacciones de curiosidad y entusiasmo al momento de descubrir qué emoción elegirían, todo esto permitió en los niños y niñas construir un acercamiento significativo al reconocimiento emocional. De igual manera, en la actividad de pintura, los niños y niñas lograron expresar de manera libre sus emociones a través de colores asociados a cada una, por ejemplo: Alegría de color amarillo, tristeza de color azul y enojo de color rojo, mostrando una relación entre su expresión artística y que sentimiento estaban experimentando en ese momento.

Uno de los hallazgos más destacados se logró evidenciar en el momento de la creación del mural, donde los niños demostraron mucha más confianza al momento de compartir sus obras y expresar a sus compañeros dándoles a conocer que emoción habían pintado, lo que fortaleció la interacción y comunicación con sus compañeros.

Basados en los criterios en la ficha de observación, se logró identificar cambios positivos en el proceso de reconocimiento y en la expresión de las emociones, además se logró evidenciar una mayor participación activa en las actividades realizadas. Estos resultados permitieron llegar a la conclusión que el proceso de la implementación de las estrategias tuvo un impacto positivo en el proceso del desarrollo emocional de los niños y niñas, fortaleciendo los procesos de expresión, comunicación y comprensión emocional.

Identificación de Variaciones

En esta etapa se analizan las diferentes observaciones basadas en el desarrollo emocional de los niños y niñas del grado transición, mediante la realización de un análisis comparativo

entre la etapa inicial y los resultados obtenidos tras la implementación de las estrategias pedagógicas basada en el arte como medio para favorecer desarrollo emocional.

Los datos fueron recolectados mediante un proceso basado en la observación directa, a través de una ficha que registro el proceso, y este se complementó con un dialogo guiado realizado en la actividad del espejo. Esto permitió identificar algunos cambios en como los niños reconocen, interpretan, y expresan sus emociones.

En la fase inicial, se evidenció que los niños presentaban dificultad para reconocer y nombrar algunas emociones, y noto que solo por medio de gestos trataban de comunicarse con sus compañeros, en ciertos casos, mostraban timidez o falta de confianza al participar en las actividades. Después de llevar a cabo cada una de las actividades, se logró avances importantes en el desarrollo emocional de cada niños y niñas. Durante la fase final que fue la actividad del espejo, los niños y niñas pudieron identificar de manera más clara las distintas emociones, nombrarlas adecuadamente y asociarlas con situaciones que Vivian en casa o en el aula de clase.

Mediante un dialogo guiado, se observó que los niños y niñas empezaron a expresar sus emociones con mucha más confianza y seguridad, utilizando frases simples como (Estoy feliz, me siento triste, estoy enojado o me sorprendo cuando.), todo esto evidencio un avance significativo en sus habilidades para comunicar sus emociones, en comparación con la fase inicial, también se logró observar un fortalecimiento en cuanto a la confianza y seguridad al participar en cada actividad, así mismo un mayor interés en interactuar con sus compañeros y compartir sus experiencias emocionales.

En resumen, los resultados indican que la implementación de las experiencias pedagógicas provocaron cambios significativos en el proceso de desarrollo emocional de los niños, fortaleciendo sus habilidades para reconocer, expresar y comunicar sus emociones de

manera adecuada; mientras que en la fase inicial se observaba proceso de expresión emocional un poco más limitada, en la fase final se logró evidenciar una expresión emocional mucho más clara y consiente, acompañada de una mejor comprensión de las emociones.

Análisis y Discusión

Las experiencias pedagógicas centradas en el reconocimiento y la expresión de las emociones se organizaron de acuerdo con los objetivos planteados. En un primer momento, se realizó una fase de análisis a través de la “rayuela de las emociones”; posteriormente, se desarrolló la fase de implementación mediante la creación del “mural de las emociones”; y, finalmente, se llevó a cabo la evaluación por medio del “espejo de las emociones”.

Cada una de estas experiencias estuvo acompañada de actividades secuenciales, como la lectura de cuentos, canciones infantiles y dinámicas lúdicas, las cuales contribuyeron al logro de los objetivos propuestos. De manera significativa, estas estrategias favorecieron el desarrollo del área emocional en cada niño y niña, a través de experiencias lúdicas, artísticas y exploratorias.

Asimismo, se propició un espacio que permitió fortalecer la conciencia emocional, brindando a los niños y niñas la oportunidad de expresar lo que sienten de forma clara, espontánea y en interacción con los demás. Según lo plantea Goleman (2021) es importante fomentar una actitud empática y social para favorecer el crecimiento personal, ya que esto permite comprender las emociones propias y mejorar la interacción con el otro.

En primera instancia, se observa que los niños y niñas se muestran expectantes frente al planteamiento y la organización de las experiencias pedagógicas, evidenciando curiosidad por explorar la temática desde una perspectiva lúdica. Sin embargo, se identificó cierta dificultad en el reconocimiento verbal de las emociones, ya que les resultaba más sencillo expresarse a través de gestos y movimientos corporales que nombrarlas de forma clara.

Esta situación confirma la necesidad de fortalecer el desarrollo emocional mediante estrategias pedagógicas fundamentadas en el arte y el juego. No obstante, considerando la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños y niñas del grado transición, es importante

resaltar como aspecto positivo su interés por participar, compartir y construir nuevos aprendizajes.

Se evidenció durante la fase de experimentación que la variable influyó de manera significativa, favoreciendo el desarrollo emocional de los niños y niñas mediante el reconocimiento, la comprensión y la expresión de las emociones de forma natural. A partir de este proceso, se observaron progresos en la identificación y comunicación de las emociones en espacios de interacción.

En relación con los referentes teóricos, especialmente el Documento N.º 21 del MEN (2014), los resultados obtenidos confirman la pertinencia de sus planteamientos, los cuales destacan la importancia del acompañamiento intencionado en el desarrollo integral infantil. En este sentido, las experiencias implementadas permitieron consolidar espacios que favorecieron el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, motrices y emocionales, a partir de la creatividad, la expresión y el juego.

De esta manera, se evidencia coherencia entre la teoría y la práctica, ya que las estrategias pedagógicas aplicadas no solo promovieron el reconocimiento emocional, sino que también motivaron a los niños y niñas a reconocer su entorno, apropiarse de él y transformarlo, consolidando aprendizajes significativos en su proceso formativo.

Posterior a la implementación de la variable, se evidenciaron cambios significativos en el aspecto ontológico de cada participante, destacándose principalmente la forma en que comenzaron a reconocerse como seres emocionales. Se observó una mayor conciencia sobre lo que sienten y una actitud más segura para expresarlo sin temor.

A raíz de las conversaciones sostenidas y de la manera en que abordaron las actividades, se identificó que, en un inicio, los niños y niñas recurrían principalmente a gestos para

manifestar sus emociones. Aun así, al finalizar la intervención, lograron mayor claridad en la verbalización y una apropiación más segura de las emociones básicas. Esto se reflejó en el diálogo final, donde algunos participantes expresaron situaciones que les generaban felicidad, tristeza o enojo, evidenciando un avance significativo, por ejemplo "Me siento feliz cuando mi mamá me compra un regalo", "Me da tristeza cuando no tengo con quien jugar".

A su vez, el registro de observación permitió reconocer un progreso en la capacidad para identificar y empatizar con las emociones de los demás. En general, estos cambios dan cuenta de un proceso transformador que fortalece su desarrollo integral, en la relación consigo mismos, con los otros y con su entorno. De acuerdo con lo que argumenta Araya (2015) el razonamiento inductivo consiste en observar las particularidades con el propósito de obtener inferencias que permitan llegar a conclusiones finales.

Al realizar una comparación entre los estudios previos del marco teórico y los hallazgos obtenidos en la presente investigación, se resalta la importancia del arte y el juego como herramientas potenciadoras del desarrollo emocional en los niños y niñas. Estas estrategias favorecen la identificación y expresión de las emociones, así como la interacción social y la empatía hacia los demás.

Lo anterior se refleja en los avances observados, especialmente en la manera en que los participantes lograron expresar lo que sentían, haciendo uso de una verbalización más clara y segura de sus emociones. Estos resultados coinciden con lo planteado en investigaciones similares, que destacan el valor de las experiencias lúdicas y artísticas en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales.

No obstante, aunque existen algunas diferencias relacionadas con el contexto y direccionalidad pedagógica, resulta importante mencionar que en esta investigación se destaca el

papel del acompañamiento y la orientación docente a través de experiencias pedagógicas intencionadas, lo cual contribuyó significativamente a los resultados obtenidos en el desarrollo emocional de los niños y niñas.

En síntesis, los resultados evidencian la relevancia del uso del juego y el arte en las experiencias pedagógicas, ya que favorecen de manera significativa el desarrollo emocional y, a su vez, fortalecen el desarrollo integral de los participantes.

Durante el desarrollo de la presente investigación se identificaron algunas limitaciones que, de una u otra manera, pudieron incidir en los resultados finales. Entre ellas, se destaca el tiempo estipulado para la implementación de cada actividad, el cual, debido a las dinámicas y rutinas propias de la institución, resultó limitado para cumplir completamente con la secuencia planificada. Asimismo, el tamaño de la muestra presentó variaciones, lo que pudo influir en el desarrollo y seguimiento de las experiencias.

En investigaciones posteriores, sería pertinente replantear las estrategias metodológicas, considerando una mayor flexibilidad en el número de participantes y una mejor organización del tiempo. De igual manera, se recomienda afianzar el respaldo institucional, de modo que se garantice la continuidad de las experiencias sin interrupciones. Esto contribuiría al fortalecimiento del proceso con una mayor incidencia en el desarrollo formativo y emocional de los niños y niñas.

Los hallazgos obtenidos en la presente investigación reflejan importantes implicaciones en el ámbito educativo y comunitario, evidenciando la pertinencia de integrar el juego y el arte como estrategias potenciadoras del desarrollo emocional de los niños y niñas. En este sentido, se reconoce que los aprendizajes adquiridos no solo impactan el entorno escolar, sino que trascienden a los diferentes contextos en los que los niños se desenvuelven.

De igual manera, los resultados se constituyen en una base relevante para dar continuidad al fortalecimiento del área emocional, promoviendo a nivel institucional la implementación de experiencias pedagógicas orientadas al desarrollo socioemocional. Asimismo, se resalta la importancia de integrar el acompañamiento familiar en los procesos formativos, favoreciendo una intervención más articulada y significativa.

En este marco, los hallazgos pueden contribuir al fortalecimiento de políticas educativas que incorporen la dimensión emocional dentro del currículo, lo cual permitirá avanzar hacia la construcción de entornos educativos más empáticos, inclusivos y centrados en el bienestar integral de los niños y niñas, con un impacto que trasciende al ámbito social en general.

En conclusión, el análisis realizado permite evidenciar el impacto significativo del arte y el juego al ser incorporados en las estrategias pedagógicas para el reconocimiento, la comprensión y la gestión emocional en la población infantil. De igual manera, es importante destacar el papel fundamental del acompañamiento pedagógico, el cual contribuye a la obtención de resultados significativos y al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas.

Con base en los resultados obtenidos en esta investigación, emergen nuevos interrogantes que pueden guiar futuros estudios, tales como: ¿cómo promover un trabajo articulado entre la familia y la escuela para fortalecer las habilidades socioemocionales? y ¿qué impacto tendría la integración del componente emocional dentro del currículo en la convivencia escolar y el rendimiento académico?

Finalmente, se sugiere que en futuras investigaciones se amplíe el tiempo de intervención e involucren de manera activa a la familia y la comunidad. Asimismo, se propone integrar varias disciplinas que permitan profundizar en la temática y fortalecer, además del desarrollo emocional y formativo, el pleno desarrollo infantil. Vygotsky (1978) señala que la construcción del

aprendizaje infantil, se da a partir de bases fundamentales como la familia y la escuela, en un proceso de corresponsabilidad.

Conclusiones y Recomendaciones

En conclusión, los resultados más relevantes de la investigación evidencian que la implementación práctica de las experiencias pedagógicas propuestas favoreció de manera significativa el reconocimiento, la expresión y la gestión emocional en los niños y niñas del grado transición. Asimismo, estas experiencias contribuyeron al desarrollo de habilidades como la empatía, la comunicación asertiva y la convivencia armónica dentro del aula.

En relación con los objetivos planteados, se puede afirmar que fueron alcanzados, dado que se logró promover la identificación y manifestación de las emociones a través de experiencias fundamentadas en el arte y el juego, fortaleciendo así el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Finalmente, en respuesta a la pregunta de investigación, se confirma que el arte se constituye como un eje facilitador y una herramienta estratégica de gran valor en el fortalecimiento de las competencias emocionales en la primera infancia, generando aprendizajes significativos y favoreciendo las relaciones interpersonales en el contexto escolar.

La investigación contribuyó de manera significativa a movilizar el aspecto ontológico, al favorecer una interiorización más profunda de las emociones en los niños y niñas participantes, quienes comenzaron a reconocerse como seres emocionales y empáticos frente a los sentimientos de los demás.

Tras el desarrollo de las actividades, se evidenció una transformación en la forma en que la unidad de análisis expresaba sus emociones, destacándose el uso conjunto de la verbalización y los gestos como manifestaciones claras de sus habilidades socioemocionales. Este avance pone de manifiesto la importancia de las experiencias pedagógicas intencionadas, ya que estas no solo potencian la construcción de aprendizajes significativos, sino que también contribuyen al desarrollo integral de la población infantil.

En respuesta a la pregunta de investigación, se confirma que el arte se constituye como un eje facilitador y una herramienta estratégica de gran valor en el fortalecimiento de las competencias emocionales en la primera infancia, generando aprendizajes significativos y favoreciendo las relaciones interpersonales en el contexto escolar.

La variable implementada en la investigación, centrada en el uso del arte como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo emocional, generó un impacto altamente positivo en la población de estudio. Su aplicación permitió un acercamiento más profundo a la identificación, comprensión y regulación de las emociones por parte de los niños y niñas.

Durante la implementación de las experiencias pedagógicas propuestas, se evidenciaron logros significativos, entre los que se destacan la participación activa y significativa de los estudiantes, el fortalecimiento de habilidades socioemocionales y la construcción de aprendizajes con sentido, los cuales favorecieron notablemente la interacción dentro del aula. No obstante, también se identificaron algunos aspectos menos efectivos, como las diferencias en los ritmos de aprendizaje entre los participantes y la limitación del tiempo disponible para el desarrollo de las actividades, lo cual pudo influir en la consolidación de ciertos procesos.

En términos generales, la variable utilizada resultó pertinente y adecuada para el logro de los objetivos planteados en la investigación, evidenciando su relevancia en el fortalecimiento del desarrollo emocional en la población infantil.

Los hallazgos de la presente investigación enriquecen la literatura existente al destacar la relevancia del desarrollo de competencias emocionales en la primera infancia y su incorporación en los procesos educativos. Esto pone en evidencia la necesidad de fortalecer su implementación en el aula como parte esencial de la formación integral.

Igualmente, el estudio sienta bases para futuras investigaciones que promuevan el diseño de experiencias pedagógicas innovadoras, sustentadas en actividades lúdicas y artísticas, orientadas al desarrollo emocional desde una perspectiva integral. Como contribución novedosa, se resalta la aplicabilidad y efectividad de estas estrategias en el contexto educativo, lo cual favorece tanto la práctica docente como el desarrollo multidimensional de los estudiantes.

Con base en los resultados obtenidos, se propone la incorporación de prácticas pedagógicas fundamentadas en el arte y el juego como estrategias para orientar el desarrollo emocional de los estudiantes. Estas deben propiciar espacios de participación activa que motiven el aprendizaje y favorezcan el crecimiento integral de los niños y niñas desde una perspectiva significativa.

Asimismo, se hace necesario fortalecer la formación del personal docente en el desarrollo de competencias emocionales, con el fin de que puedan guiar a sus estudiantes en la comprensión de esta dimensión y en la valoración de su importancia en los diversos contextos en los que se desenvuelven. De esta manera, se contribuye a una mediación pedagógica más consciente y orientada al desarrollo integral.

Con el propósito de lograr una comprensión más amplia del estudio, se recomienda incorporar ajustes metodológicos relacionados con la diversificación de las técnicas de recolección de información, tales como el uso de diarios de campo, entrevistas a docentes y familias. Estas herramientas permitirían un mayor reconocimiento y acompañamiento del proceso de la población de estudio. En este sentido, se reconoce la corresponsabilidad entre los diferentes actores educativos como un factor determinante para el fortalecimiento de aprendizajes significativos y el desarrollo integral de los niños y niñas.

Finalmente, se sugiere extender la investigación a diversos contextos educativos y grados escolares, lo cual permitiría obtener una visión más integral y enriquecida del fenómeno abordado.

Referencias Bibliográficas

- Araya, M. E. (2015) *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Terapia Cognitiva MX.
<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Campoverde-Zúñiga, N. E., Esteves-Fajardo, Z. I., Melgar-Ojeda, K. A., & Peñalver-Higuera, M. J. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: beneficios y prácticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(1), 87–104.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i1.2609>
- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación-acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96–114.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Congreso de la República. (2006). *Ley 1098 de 2006 por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=22106>
- Congreso de la República. (2025). *Ley 2503 de 2025 Congreso de la República por medio de la cual se crea y se implementa la cátedra de educación emocional en todas las instituciones educativas de Colombia en los niveles de preescolar, básica y media y se adoptan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 53198 del 31 de julio de 2025.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=261856>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (coords.). (2012). *Manual de investigación cualitativa* (Vols. 1–5). Gedisa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=490631>

Goleman, D. (2021). *Inteligencia emocional*. Editorial EPublibre. <https://archive.org/details/la-inteligencia-emocional/page/n1/mode/1up>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No. 20: El sentido de la educación inicial*. Gobierno de Colombia.

<https://www.mineducacion.gov.co/porta/men/Publicaciones/Documentos/341810:Documento-N-20-El-sentido-de-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No. 21: El arte en la educación inicial*. Gobierno de Colombia.

<https://www.mineducacion.gov.co/porta/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No. 25: Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial*. Gobierno de Colombia.

<https://www.mineducacion.gov.co/porta/men/Publicaciones/Documentos/341847:Documento-N-25-Seguimiento-al-desarrollo-integral-de-las-ninas-y-los-ninos-en-la-educacion-inicial>

Moreno Quinto, N. M., Roldán Paredes, B. F., Mena Moreno, I. M., Castillo López, M. E., &

Rodríguez Barreiro, B. L. (2023). Inteligencia emocional en el aula: una revisión de

prácticas y estrategias para promover el bienestar estudiantil. *Ciencia Latina Revista*

Científica Multidisciplinar, 7(2), 4731–4748. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5683

Paredes Collaguazo, A. J. (2025). Análisis de los componentes de la inteligencia emocional en el ámbito educativo: aportes de Daniel Goleman y Rafael Bisquerra. *PsyEduca –*

International Journal of Educational Psychology and Guidance, 1(2), 45–60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10574364>

Rötger, M. (2018). *Neurociencia y neuroaprendizaje: las emociones y el aprendizaje* (2.^a ed. ampliada). Editorial Brujas.

<https://lumen.uv.mx/resources/files/documents/2022/5/29/6745/c2d3386f-34eb-4dd4-a2c1-44726fc58f40.pdf>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós. [https://pics.unison.mx/maestria/wp-](https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf)

[content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf](https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/person/madiazmel_unadvirtual_edu_co/IgDVGjiztyTnTiffaU8qvUZvAbMoD1fLMlsuEHP7Fh3wUpo?e=oR3hbM