

**Eco-literatura y arte en educación inicial: una propuesta pedagógica para fortalecer la  
conciencia ambiental**

Leidy Amparo Urrego Linares

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, el cual permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Colegio Departamental Integrado de Ubalá, sede Santo Domingo Savio, trabajando con niños y niñas de los grados primero y segundo. El objetivo general fue fortalecer la conciencia ambiental en los estudiantes mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la eco-literatura y el arte. Se utilizó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción pedagógica, en el que se puso en juego la eco-literatura y el arte como mediaciones pedagógicas, reconociendo sus efectos en la transformación de la relación de los niños con su entorno. En el que se concluyó que la implementación de estas estrategias favorece significativamente el fortalecimiento de la conciencia ambiental.

***Palabras clave:*** Eco-literatura, arte, educación inicial, educación ambiental, conciencia ambiental

### **Abstract**

This document is the result of a formative research project developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Santo Domingo Savio campus of the Ubalá Integrated Departmental School, working with first and second grade students. The overall objective was to strengthen environmental awareness in students through the implementation of pedagogical strategies based on eco-literature and art. A qualitative approach with a pedagogical action research design was used, employing eco-literature and art as pedagogical tools and recognizing their effects on transforming children's relationship with their environment. The study concluded that the implementation of these strategies significantly contributes to strengthening environmental awareness.

***Keywords:*** Eco-literature, art, early childhood education, environmental education, environmental awareness.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	12
Pregunta de Investigación .....	14
Objetivos .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos .....	15
Marcos de Referencia .....	16
Referentes Conceptuales .....	16
Referentes Técnicos .....	21
Referentes Legales .....	23
Referentes Éticos .....	24
Herramientas y Métodos .....	27
Enfoque y Tipo de Estudio .....	27
Unidad de Análisis .....	27
Técnicas para la Recolección de Datos .....	28
Categorías para el Análisis de Datos .....	29
Resultados .....	31
Acercamiento de la Población a la Variable .....	31
Experimentación .....	32
Identificación de Variaciones .....	33
Análisis y Discusión .....	35

Conclusiones y Recomendaciones .....	39
Referencias Bibliográficas .....	41
Apéndices.....	45

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	45
--	----

## Introducción

El cuidado del medio ambiente se ha convertido en una necesidad urgente en los procesos educativos actuales, especialmente en la primera infancia donde se construyen las bases de la relación entre el ser humano y su entorno. En el contexto del municipio de Ubalá, Cundinamarca, los niños y niñas crecen en un territorio rico en recursos naturales, lo que representa una oportunidad significativa para fortalecer desde la escuela una conciencia ambiental que promueva el respeto, la valoración y la protección de la naturaleza, por eso la educación ambiental articulada con estrategias pedagógicas innovadoras como la eco-literatura y el arte adquiere gran relevancia, ya que permiten generar experiencias de aprendizaje más significativas, creativas y cercanas a la realidad de los niños y niñas.

Sin embargo, a pesar de la riqueza natural del entorno se evidencian prácticas cotidianas que no siempre reflejan una conciencia ambiental sólida en los niños y niñas, como el manejo inadecuado de residuos o el uso poco responsable de los recursos naturales, pues aunque los estudiantes reconocen de manera general algunas normas básicas sobre el cuidado del medio ambiente, estas no siempre se traducen en acciones coherentes dentro y fuera del aula, lo que evidencia una brecha entre el conocimiento y la práctica. Esta situación ha sido identificada en el contexto del Colegio Departamental Integrado de Ubalá, sede Santo Domingo Savio, lo cual plantea la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que permitan un aprendizaje más profundo y significativo sobre la conciencia ambiental desde edades tempranas.

En coherencia con lo anterior, la presente investigación tiene como objetivo general fortalecer la conciencia ambiental en los niños y niñas de los grados primero y segundo mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la eco-literatura y el arte, para ello, se adopta un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción pedagógica, que permite la

reflexión e intervención directa en el contexto educativo y la recolección de información se realiza a través de técnicas como la observación directa, el dibujo, la conversación guiada, la entrevista y el registro de experiencias pedagógicas, lo que posibilita analizar las percepciones, actitudes y comportamientos de los estudiantes frente al cuidado del medio ambiente.

Como hallazgo principal de la investigación, se evidencia que la implementación de la eco-literatura y el arte como mediaciones pedagógicas favorece de manera significativa el fortalecimiento de la conciencia ambiental en los niños y niñas, no solo a nivel cognitivo, sino también en sus actitudes y prácticas cotidianas. Los estudiantes comienzan a reconocerse como parte activa del cuidado del entorno, asumiendo roles de responsabilidad como “guardianes del planeta” y reflejando cambios en su comportamiento diario. Por ello, se invita al lector a revisar el desarrollo completo de la presente investigación, con el fin de comprender en profundidad el proceso pedagógico implementado, los resultados obtenidos y las transformaciones evidenciadas en los niños y niñas.

## Caracterización

El proyecto de investigación se desarrollará en el municipio de Ubalá, ubicado en el departamento de Cundinamarca, en la región del Guavio. Este territorio se caracteriza por su riqueza hídrica, destacándose la presencia del Embalse del Guavio, uno de los más importantes del país, así como por su diversidad de paisajes naturales, zonas rurales y pequeñas áreas urbanas. La economía del municipio se centra principalmente en actividades como la agricultura, la ganadería y el comercio local, lo que configura un contexto social mayoritariamente rural, con dinámicas urbanas concentradas en el casco central.

La investigación se llevará a cabo en el Colegio Departamental Integrado de Ubalá en la sede Santo Domingo Savio, una institución educativa pública con aulas multigrado que atiende población en los niveles de educación inicial y básica y que cumple un papel fundamental en la formación integral de la niñez del municipio. La institución cuenta con infraestructura adaptada para la primera infancia, incluyendo salones amplios y luminosos, áreas de juego, jardines y espacios destinados a actividades artísticas y pedagógicas. Además, dispone de docentes capacitados en pedagogía infantil, quienes implementan estrategias orientadas al desarrollo de competencias cognitivas, socioemocionales y éticas, fomentando la exploración, el juego y la creatividad como ejes fundamentales del aprendizaje. Y a su vez, la institución mantiene vínculos estrechos con las familias y la comunidad local, promoviendo la participación activa de los padres en talleres y proyectos educativos.

La población participante está conformada por niños y niñas de los grados primero y segundo, cuyas edades ondean entre los 6 y 7 años, etapa correspondiente a la educación preescolar. En este periodo del desarrollo, los estudiantes fortalecen procesos cognitivos, socioemocionales, comunicativos y motrices que sientan las bases para aprendizajes posteriores.

La mayoría de los niños proviene de familias pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2, residentes tanto en el casco urbano como en veredas aledañas, lo que evidencia una diversidad de experiencias culturales y ambientales.

En términos educativos, se encuentran en proceso de consolidación de habilidades como la expresión oral, la iniciación a la lectura y la escritura, la motricidad fina y gruesa, así como la interiorización de normas de convivencia. En términos de desarrollo educativo, los niños y niñas muestran intereses variados en actividades lúdicas, artísticas y de exploración de la naturaleza, lo que evidencia la importancia de implementar estrategias pedagógicas que integren la creatividad, el juego y la reflexión sobre su entorno.

En cuanto a sus características socioemocionales, se observa una gran curiosidad, capacidad de colaboración en pequeños grupos y disposición para participar en actividades colectivas, aunque algunos requieren acompañamiento para desarrollar la atención sostenida y la autorregulación. La unidad de análisis de este estudio está formada por este grupo de los grados primero y segundo, quienes participarán en las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la conciencia ambiental mediante la integración de la eco-literatura infantil y las expresiones artísticas

De acuerdo con el contexto descrito se identifican demandas de aprendizaje relacionadas con la formación de una conciencia ecológica desde edades tempranas, el reconocimiento del entorno natural como patrimonio común y el desarrollo de actitudes de cuidado y responsabilidad ambiental. Aunque los estudiantes crecen en un territorio con amplia riqueza natural, no siempre se evidencian prácticas sostenibles en el manejo de residuos o en el uso adecuado de los recursos naturales. En este sentido, se hace necesario promover aprendizajes significativos que articulen el lenguaje literario y la expresión artística como mediaciones

pedagógicas para fortalecer la sensibilidad ambiental, la creatividad y la construcción de sentido frente al cuidado de su entorno.

Igualmente, diversos factores contextuales inciden en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas. Entre ellos se encuentran condiciones socioeconómicas que limitan el acceso a recursos educativos en el hogar, extensas jornadas laborales de los cuidadores y niveles variables de escolaridad en las familias, lo que puede afectar el acompañamiento pedagógico fuera del aula.

Adicionalmente, la dispersión geográfica de la población rural puede restringir la participación constante en actividades culturales o ambientales estructuradas. No obstante, el contacto directo con la naturaleza y las prácticas tradicionales del entorno rural constituyen oportunidades valiosas para el aprendizaje situado. En consecuencia, el proyecto se plantea como una propuesta pedagógica contextualizada que responde a las características del territorio y a las necesidades formativas de la población infantil, promoviendo el desarrollo integral y la construcción de una ética del cuidado ambiental desde la primera infancia.

### **Planteamiento del Problema**

En los grados primero y segundo del Colegio Departamental Integrado de Ubalá, sede Santo Domingo Savio, se observa un grupo de niños y niñas activos, curiosos y con gran interés por su entorno. Les gusta hablar de los animales, del agua, de las plantas y de todo lo que ven a su alrededor. En sus dibujos y conversaciones reconocen elementos de la naturaleza y expresan ideas básicas sobre su cuidado. Esto demuestra que existe una sensibilidad inicial hacia el medio ambiente y una disposición positiva para aprender sobre él, lo cual es una fortaleza importante para el proceso educativo.

Sin embargo, al observar cómo se está enseñando el tema ambiental se evidencia que muchas veces las actividades se centran en explicaciones verbales y recomendaciones como “no botar basura” o “cuidar el agua”. Aunque los niños repiten estas ideas, no siempre comprenden profundamente por qué son importantes ni las convierten en hábitos constantes dentro y fuera del aula, es decir, saben lo que deben hacer, pero no siempre lo aplican de manera consciente. Esto muestra que las estrategias actuales funcionan a nivel informativo, pero pueden fortalecerse para lograr aprendizajes más significativos.

Por esta razón surge el interés de introducir la eco-literatura y el arte como una nueva forma de enseñar el cuidado del medio ambiente. Pues a través de cuentos, dramatizaciones y actividades artísticas con materiales reciclables, los niños pueden aprender de una manera más vivencial y cercana a su mundo. La idea es que, al combinar la imaginación y la creatividad con la educación ambiental, se pueda fortalecer no solo el conocimiento, sino también las actitudes y comportamientos relacionados con el cuidado del entorno.

En conclusión, la dificultad no está en que los niños no conozcan la naturaleza, sino en que aún existe una distancia entre lo que saben y lo que practican. La brecha se encuentra en

cómo lograr que el aprendizaje sobre el medio ambiente sea realmente significativo y se refleje en acciones concretas, por eso, es necesario investigar si la eco-literatura y el arte pueden ayudar a fortalecer la conciencia ambiental en los niños y niñas de los grados primero y segundo.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la conciencia ambiental en los niños y niñas de los grados primero y segundo del Colegio Departamental Integrado de Ubalá a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la eco-literatura y el arte durante el primer periodo lectivo 2026?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la conciencia ambiental en los niños y niñas de los grados primero y segundo del Colegio Departamental Integrado de Ubalá mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la eco-literatura y el arte.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las concepciones previas que tienen los niños y niñas sobre el cuidado del medio ambiente.

Diseñar e implementar actividades pedagógicas basadas en la literatura infantil y las expresiones artísticas como mediaciones para la educación ambiental.

Reconocer y analizar los cambios en las percepciones y los estudiantes después de la implementación de la propuesta eco-literatura y el arte

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

La presente investigación se fundamenta en conceptos que permiten comprender la relación entre la educación ambiental, la literatura infantil y las expresiones artísticas como estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la conciencia ambiental en la primera infancia, pues estos conceptos constituyen la base teórica que orienta el análisis del problema de investigación y la interpretación de los resultados.

La conciencia ambiental se define como una estructura multidimensional que abarca las esferas cognitiva, afectiva, conativa y activa del individuo, entendiéndose desde que los “conocimientos, percepciones, conductas y actitudes son dimensiones que, en conjunto, conforman el concepto de conciencia” (Gomera Martínez, 2008, p. 2). En este sentido, la conciencia ambiental no se limita únicamente a la acumulación de datos sobre la naturaleza, sino que compone una herramienta de transformación donde la sensibilidad ética y la reflexión crítica guían el comportamiento humano.

Por consiguiente, esta formación cobra una relevancia fundamental en los primeros años de vida porque es la etapa en la cual se cimientan los valores de respeto por el entorno, como bien indica Villalba Puche et al. (2023) “debe haber un apoyo en el afianzamiento de la conciencia ambiental de los niños” (p. 10). De este modo, la conciencia ambiental en la infancia no debe ser vista como un concepto aislado, sino como un proceso continuo de sensibilización, pues este desarrollo temprano permite que los niños y niñas pasen de una comprensión básica de los recursos naturales a una actitud de responsabilidad activa, garantizando que los hábitos de conservación se conviertan en rasgos permanentes de su identidad ciudadana mediante la

activación de la dimensión conativa, la cual impulsa al individuo a actuar de forma coherente con sus valores ambientales (Gomera Martínez, 2008).

Por otro lado, la eco-literatura infantil, desde una perspectiva académica, no debe entenderse únicamente como un subgénero literario destinado al entretenimiento, sino como un recurso formativo que contribuye a la construcción de valores relacionados con el cuidado del medio ambiente. De acuerdo con el sitio Letras Claras (2025), “la Eco-literatura es una corriente literaria que aborda temáticas relacionadas con el medio ambiente, la ecología y la relación entre el ser humano y la naturaleza”. En este sentido, su inclusión dentro de las prácticas educativas contribuye a que los niños y niñas desarrollen mayor sensibilidad frente a las problemáticas ambientales presentes en su entorno y a incentivar comportamientos de respeto y cuidado hacia la naturaleza.

Asimismo, Gil Luna (2018) afirma que “la ecoliteratura infantil consiste en ver la lectura como una manera de mejora de la realidad de los niños” (p. 14) lo cual resalta el valor pedagógico de la literatura como herramienta para acercar a los infantes a la comprensión del mundo natural. De esta manera, mediante relatos, personajes y contextos narrativos relacionados con la naturaleza, la eco-literatura infantil contribuye al fortalecimiento de la conciencia ambiental y a la valoración del entorno natural desde las primeras etapas de la vida (Gil Luna, 2018).

El arte es una forma de expresión mediante la cual los niños y niñas comunican ideas, emociones y percepciones acerca del mundo que los rodea por medio del dibujo, la pintura, el modelado, la música y la dramatización. De acuerdo con el MEN (2014)

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y

vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (p. 13).

El arte infantil cumple un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que favorece procesos de creatividad, expresión y construcción de significado sobre su entorno. En este sentido “el arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección” (Mendivil Trelles de Peña, 2011, p. 25) lo que evidencia su importancia en el fortalecimiento de habilidades y resalta su valor como herramienta pedagógica.

La educación ambiental en la primera infancia es un proceso formativo orientado a desarrollar en los niños y niñas conocimientos, actitudes y valores que fortalezcan el cuidado y protección del entorno natural. En este sentido, la ley 1549 de 2012, art. 1 dice que “La educación ambiental debe ser entendida como un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de sus contextos” (Congreso de la República, 2012).

Desde el ámbito pedagógico, la educación ambiental en la infancia se fortalece mediante experiencias significativas que involucren exploración, juego, literatura y arte como mediaciones de aprendizaje. En palabras de Ardoin y Bowers (2020), “la educación ambiental en la primera infancia ofrece oportunidades únicas para que los niños exploren su entorno, formulen preguntas y construyan una relación afectiva con la naturaleza que influye en sus comportamientos futuros” (p. 45), lo que evidencia la importancia de estas experiencias para generar hábitos sostenibles y conciencia ecológica desde los primeros años.

### **Referentes Teóricos**

La educación ambiental en la primera infancia es un proceso integral que trasciende la transmisión de conocimientos y se orienta hacia la formación de actitudes, valores y

comportamientos responsables frente al entorno, por consiguiente, se entiende como “un proceso dinámico y participativo, orientado a la formación de personas críticas y reflexivas” (Congreso de Colombia, 2012, art. 1). Entonces, la conciencia ambiental no puede reducirse a la memorización de normas, ya que integra diversas dimensiones del desarrollo humano, como bien plantea Gomera Martínez (2008) esta comprende “conocimientos, percepciones, conductas y actitudes” (p. 2). Así, el reto educativo implica transformar la relación de los niños y niñas con su entorno, lo cual resulta coherente con la propuesta de formar conciencia ambiental desde edades tempranas.

Desde esta perspectiva, diversos autores coinciden en que la educación ambiental en la infancia debe basarse en experiencias significativas y en la relación afectiva con el entorno. En este sentido desde los planteamientos de Jean Piaget se comprende que el niño construye su conocimiento a partir de la interacción con su medio, especialmente en las primeras etapas del desarrollo; además, según este autor el aprendizaje no es un proceso pasivo, sino activo, en el que el niño interpreta la realidad desde su experiencia, lo cual implica que las estrategias pedagógicas deben partir de la exploración, el juego y la vivencia directa del entorno (Piaget, 1984).

En esta línea, María Novo plantea que la educación ambiental debe orientarse a la formación integral de las personas, promoviendo no solo conocimientos, sino también valores, actitudes y comportamientos que favorezcan una relación sostenible entre la sociedad y la naturaleza (Novo, 2009). Además, el Ministerio de Educación Nacional (2014) plantea que:

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo (p.13).

Este planteamiento resalta la importancia de generar ambientes pedagógicos que favorezcan la exploración y el descubrimiento como base del aprendizaje significativo. Por otro lado, en cuanto a la dimensión afectiva y expresiva del aprendizaje, el arte se convierte en una herramienta fundamental. López, Vega y Loren (2017) señalan que:

El arte y la educación ambiental son dos puertas al asombro, a la maravilla por el entorno natural y social que nos rodea, y ésta es la puerta a la pregunta y por tanto al aprendizaje significativo... El arte nos permite percibir y conocer de una forma nueva nuestro entorno y sus problemas socioambientales (p.4)

En relación con el desarrollo de la conciencia ambiental desde edades tempranas, es pertinente retomar la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (1995, como se citó en Quinatoa Cando & Rochina Cando, 2024), dentro de la cual se incluye la inteligencia naturalista, entendida como la capacidad de reconocer, comprender e interactuar con el entorno natural. Esta perspectiva permite fundamentar la importancia de fortalecer dicha inteligencia en la primera infancia a través de la educación ambiental. En este sentido, Quinatoa Cando y Rochina Cando (2024) plantean que:

La educación ambiental y el desarrollo de la inteligencia naturalista en los infantes ayudan a tener una conciencia, hábitos y valores, que en el futuro se observará aquellos resultados; al inculcarse esta educación ambiental en la primera infancia, podrán los niños y niñas comprender que se necesita trabajar por el bienestar del mundo y que esta depende de toda la humanidad; es por eso que a través de esto aprenderán que la responsabilidad de tener un entorno limpio, adecuado y saludable es de cada uno (p. 79).

Este aporte evidencia que la educación ambiental no solo incide en el conocimiento del entorno, sino también en la formación de valores y responsabilidades individuales y colectivas, fortaleciendo así la inteligencia naturalista desde una perspectiva integral.

En síntesis, los aportes de los principales referentes pedagógicos y los estudios contemporáneos coinciden en que el aprendizaje en la infancia debe ser activo, significativo, social y contextualizado. En este sentido, la integración de la eco-literatura y el arte responde a estos principios, permitiendo fortalecer la conciencia ambiental desde una perspectiva integral. De este modo, la investigación se sustenta en un enfoque pedagógico que reconoce al niño como sujeto activo, capaz de construir conocimientos, desarrollar sensibilidad y actuar de manera responsable frente a su entorno.

### **Referentes Técnicos**

El presente proyecto de investigación se sustenta en una serie de referentes técnicos que orientan la implementación de estrategias pedagógicas en la educación inicial, especialmente en relación con la educación ambiental, el uso del arte y la literatura como mediaciones de aprendizaje. Estos lineamientos provienen de entidades nacionales como el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, así como de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF, los cuales brindan orientaciones clave para el desarrollo integral de la primera infancia.

En el contexto colombiano, el Ministerio de Educación Nacional (2017) establece que “las expresiones artísticas, la exploración, el juego y la literatura se convierten en las actividades rectoras de la primera infancia, que posibilitan interacciones recíprocas entre las niñas, los niños, los adultos y los entornos” (p.38) por tanto, la educación inicial debe fundamentarse en estas actividades. Así mismo en este documento de las bases curriculares para la educación inicial y preescolar el MEN destaca la importancia de promover experiencias pedagógicas que respondan

a las características del contexto y fomenten la construcción de conocimientos a partir de la interacción con el entorno.

Por otra parte, la educación ambiental en Colombia se encuentra respaldada por la Política Nacional de Educación Ambiental (2002) que

Impone como horizonte educativo la formación de ciudadanos y ciudadanas con capacidad para comprender las dinámicas naturales y socio-culturales, en las cuales se encuentran inmersos y desde las cuales construyen su mundo, así como para reconocerse como parte integral del ambiente y de sus problemáticas y como parte también de sus posibles soluciones. Ciudadanos y ciudadanas preparados para la participación crítica y responsable en la toma de decisiones y por ende en la gestión ambiental; respetuosos de sí mismos, de los otros y de su entorno” (p. 32).

Igualmente, la Ley 1549 de 2012 establece la obligatoriedad de incorporar la educación ambiental en los procesos educativos, promoviendo su integración en los proyectos educativos institucionales como un eje transversal.

A nivel internacional, la UNESCO (2017) resalta la importancia de la educación para el desarrollo sostenible ya que es una estrategia que “empodera a los alumnos para tomar decisiones conscientes y actuar responsablemente en aras de la integridad ambiental, la viabilidad económica y una sociedad justa para generaciones presentes y futuras” (p.7), igualmente, la UNICEF resalta que la primera infancia es una etapa fundamental para el desarrollo integral, ya que en estos primeros años se establecen las bases del aprendizaje y del bienestar futuro y plantea que este periodo es “crucial del desarrollo que establece las bases para el bienestar futuro, el aprendizaje y la participación de las niñas y niños” (UNICEF, s.f.)

Adicionalmente, las orientaciones pedagógicas para la educación artística del Ministerio de Educación Nacional (2010) destacan el papel del arte como una herramienta que favorece la expresión, la creatividad y la construcción de sentido, permitiendo a los niños interpretar y

transformar su realidad. De esta manera la integración del arte y la literatura en procesos de educación ambiental se presenta como una estrategia pertinente para promover aprendizajes significativos y el desarrollo de la conciencia ambiental desde edades tempranas.

En conjunto, estos referentes técnicos proporcionan un marco orientador que respalda la implementación de la propuesta pedagógica basada en la eco-literatura y el arte, permitiendo articular los lineamientos institucionales con las necesidades del contexto educativo, y favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas desde una perspectiva ambiental y formativa.

### **Referentes Legales**

El marco legal de la investigación está constituido por leyes, decretos y resoluciones que regulan la educación, la protección de la infancia y la educación ambiental, garantizando que el proyecto se desarrolle conforme a la normativa vigente y protegiendo los derechos de los niños y niñas participantes.

En el ámbito legal colombiano, la Ley 1098 de 2006, conocida como Código de Infancia y Adolescencia tiene por objetivo garantizar la protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, así como su restablecimiento, esta Ley compromete a la familia, la sociedad y el Estado en este propósito (Congreso de la República, 2006).

La Ley 1549 de 2012 establece que la educación ambiental debe ser un proceso dinámico, participativo y orientado a la formación de personas críticas y reflexivas, promoviendo la conciencia y responsabilidad ambiental desde la infancia (Congreso de Colombia, 2012, art. 1). De igual manera, esta ley resalta la importancia de fortalecer la incorporación de la educación ambiental en la educación formal en todos sus niveles, articulándola con los Proyectos

Educativos Institucionales (PEI) y en coordinación con entidades del sector ambiental (Congreso de Colombia, 2012, art. 7).

El Decreto 1411 de 2022 del Ministerio de Educación Nacional establece los objetivos de la educación inicial, resaltando la importancia de fomentar en los niños y niñas procesos como la exploración, la curiosidad, la creatividad, la participación y el pensamiento crítico e innovador. Asimismo, este decreto promueve la búsqueda de soluciones a situaciones de la vida cotidiana, la sana convivencia en el marco del respeto por los derechos humanos y los valores democráticos, así como el desarrollo de la identidad individual y colectiva, reconociendo y valorando la diversidad (Ministerio de Educación Nacional, 2022, art. 2.3.3.2.1.3).

### **Referentes Éticos**

El presente proyecto de investigación se fundamenta en principios éticos que garantizan el respeto, la protección y el bienestar de los niños y niñas participantes, reconociéndolos como sujetos de derechos y actores fundamentales dentro del proceso educativo, por eso, la investigación se orienta bajo criterios de responsabilidad, confidencialidad, consentimiento informado y respeto por la dignidad humana.

En primer lugar, se reconoce que los participantes son menores de edad, por lo cual es indispensable asegurar el cumplimiento de lo establecido en la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), la cual establece que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra cualquier acción que vulnere su integridad física, psicológica o emocional (Congreso de Colombia, 2006). En coherencia con esta normativa, la investigación garantiza que todas las actividades propuestas serán de carácter pedagógico, lúdico y formativo, evitando cualquier tipo de riesgo o afectación para los participantes.

Asimismo, se aplicará el principio de consentimiento informado, mediante el cual los padres, madres o acudientes autorizarán la participación de los niños y niñas en el estudio, con pleno conocimiento de los objetivos, actividades y alcance de la investigación pues de acuerdo con UNICEF (2015) es fundamental que en los procesos investigativos con población infantil se garantice la participación voluntaria y se respete el derecho de los niños a ser escuchados, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo y comprensión.

En relación con la confidencialidad, se protegerá la identidad de los participantes mediante el uso de información anonimizada, evitando la divulgación de datos personales que permitan su identificación, ya que según la Ley 1581 de 2012, el tratamiento de datos personales debe garantizar la protección de la información de los individuos, especialmente cuando se trata de niños, niñas y adolescentes, salvaguardando su derecho a la privacidad y evitando la divulgación de datos o imágenes que permitan su identificación sin la debida autorización (Congreso de Colombia, 2012).

Por otro lado, el principio de beneficencia orienta la investigación hacia la generación de aportes positivos en el desarrollo integral de los niños y niñas. En este caso, la implementación de estrategias basadas en la eco-literatura y el arte busca fortalecer la conciencia ambiental, promover valores y contribuir a su formación integral, evitando cualquier tipo de daño o impacto negativo. En este sentido, se prioriza el bienestar emocional, social y cognitivo de los participantes durante todo el proceso.

Finalmente, la investigación se desarrollará bajo un enfoque ético que promueve la participación activa de los niños y niñas, respetando sus opiniones, intereses y ritmos de aprendizaje, garantizando un ambiente seguro, inclusivo y respetuoso. Por consiguiente, se garantiza que el proceso investigativo no solo cumpla con los estándares éticos establecidos, sino

que también contribuya al fortalecimiento de prácticas educativas responsables y comprometidas con el desarrollo integral de la infancia.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se orienta desde un enfoque cualitativo, dado que busca comprender y analizar cómo se fortalece la conciencia ambiental en los niños y niñas a partir de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la eco-literatura y el arte. Este enfoque permite interpretar las experiencias, percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes dentro de su contexto natural, priorizando el significado que construyen a partir de las actividades desarrolladas. La investigación cualitativa es un enfoque metodológico que busca comprender desde la perspectiva de los participantes, analizando significados, experiencias y contextos naturales para obtener un entendimiento profundo en lugar de enfocarse en datos numéricos, tal como lo expresa Hernández Sampieri et al., (2014) “La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno” (p. 16).

El tipo de estudio corresponde a un diseño de investigación acción pedagógica, ya que se pretende intervenir directamente en el contexto educativo mediante la implementación de estrategias didácticas, al mismo tiempo que se reflexiona sobre su impacto en los procesos de aprendizaje. Este tipo de investigación permite al docente-investigador analizar su propia práctica, transformarla y generar conocimiento a partir de la experiencia (Kemmis & McTaggart, 1988). En este sentido, la investigación no solo busca describir una realidad, sino también mejorarla a través de la acción pedagógica contextualizada.

### Unidad de Análisis

La unidad de análisis está constituida por los niños y niñas de los grados primero y segundo del Colegio Departamental Integrado de Ubalá, sede Santo Domingo Savio.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para dar cumplimiento a los objetivos de la investigación, se emplearán diversas técnicas de recolección de información, organizadas de acuerdo con cada uno de los momentos del estudio: exploración, implementación y análisis de cambios:

En relación con el primer objetivo, orientado a identificar las concepciones previas de los niños y niñas sobre el cuidado del medio ambiente, se utilizará la técnica de dibujo libre acompañado de conversación guiada; por medio de esta estrategia, los niños y niñas representarán gráficamente su comprensión del entorno natural y expresarán de manera oral sus ideas, lo cual permitirá acceder a sus conocimientos previos desde un lenguaje acorde a su etapa de desarrollo. Asimismo, se empleará la observación directa, registrada mediante un diario de campo, con el fin de identificar comportamientos, expresiones y actitudes relacionadas con el cuidado ambiental en el contexto escolar.

Para el segundo objetivo, enfocado en diseñar e implementar actividades pedagógicas basadas en la eco-literatura y el arte, se utilizará como técnica principal la intervención pedagógica, la cual incluirá actividades como la lectura de cuentos ecológicos, dramatizaciones, creación de obras artísticas con materiales reciclables y experiencias de exploración del entorno. Durante este proceso, se recogerá información a través de registros audiovisuales (fotografías y videos) y diarios de campo, en los cuales se consignarán las experiencias, reacciones y avances observados en los niños y niñas; ya que estos insumos permitirán documentar el desarrollo de la propuesta y analizar su impacto en el aprendizaje.

En cuanto al tercer objetivo, orientado a reconocer y analizar los cambios en las percepciones y comportamientos de los estudiantes, se aplicará nuevamente la técnica de dibujo acompañado de conversación con el fin de comparar los resultados obtenidos en el diagnóstico

inicial. Adicionalmente, se realizarán entrevistas informales o conversaciones dirigidas con los niños y niñas, que permitan identificar transformaciones en su comprensión del cuidado ambiental, así mismo, se continuará con la observación directa, enfocada en evidenciar cambios en las prácticas cotidianas relacionadas con el uso responsable de los recursos y el manejo de residuos.

Finalmente, de manera complementaria, se aplicará una entrevista semiestructurada a la docente titular del grupo, con el propósito de recoger su percepción sobre los cambios observados en los niños y niñas a lo largo del proceso. Esta técnica permitirá obtener información cualitativa desde la experiencia directa de la docente, quien, debido a su interacción cotidiana con los estudiantes, puede aportar una valoración más amplia sobre la evolución en sus actitudes, comportamientos y nivel de conciencia ambiental. (la entrevista se realizará al finalizar la implementación de la propuesta pedagógica y será registrada para su posterior análisis).

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de la información de esta investigación se realizará a partir de categorías cualitativas que permiten interpretar los datos recolectados en coherencia con los objetivos de la investigación y el marco conceptual planteado. Y están orientadas a realizar un análisis integral del proceso investigativo, articulando las dimensiones cognitiva, afectiva y conductual de la conciencia ambiental, y facilitando la identificación de transformaciones significativas en los niños y niñas a partir de la intervención pedagógica:

En primer lugar, se establece la categoría de concepciones sobre el medio ambiente la cual permite identificar los conocimientos previos, ideas y representaciones que tienen los niños y niñas acerca de la naturaleza y su cuidado. Esta categoría se relaciona con la dimensión

cognitiva de la conciencia ambiental, en la medida en que permite analizar lo que los estudiantes saben y comprenden sobre su entorno.

En segundo lugar, se define la categoría de actitudes y sensibilidad ambiental que está orientada a analizar las emociones, valores y disposiciones de los niños frente al medio ambiente. Esta categoría se vincula con la dimensión afectiva, ya que permite evidenciar el nivel de empatía, interés y valoración que los estudiantes desarrollan hacia la naturaleza a través de las actividades propuestas.

En tercer lugar, se plantea la categoría de prácticas y comportamientos ambientales, la cual se enfoca en observar las acciones concretas de los niños en relación con el cuidado del entorno, como el manejo de residuos, el uso adecuado del agua y el respeto por los espacios naturales. Esta categoría corresponde a la dimensión activa de la conciencia ambiental, pues evidencia la aplicación práctica de los aprendizajes.

Finalmente, se incluye la categoría de expresión creativa y simbólica que permite analizar cómo los niños comunican sus ideas y aprendizajes a través del arte y la literatura. Esta categoría resulta fundamental para comprender el papel de la eco-literatura y las expresiones artísticas como mediaciones pedagógicas, ya que a través de ellas los estudiantes construyen significado y resignifican su relación con el entorno.

## **Resultados**

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación.

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En la fase inicial de exploración se pudo observar que los niños y niñas de los grados primero y segundo ya cuentan con algunas ideas básicas sobre el medio ambiente y su cuidado, las cuales parecen provenir de sus experiencias cotidianas y de lo que escuchan en casa o en la escuela. A través de la actividad de dibujo libre acompañada de una conversación, la mayoría representó elementos como árboles, ríos, animales y el sol, lo que evidencia que reconocen su entorno natural. Además, durante las conversaciones, los niños mencionaban frases como “no botar basura”, “cuidar el agua” o “no dañar las plantas”, lo que demuestra que conocen algunas normas relacionadas con el cuidado del ambiente. Sin embargo, en muchas ocasiones repetían estas ideas sin poder explicar claramente el porqué; por ejemplo, algunos afirmaban que no se debe botar basura “porque es malo”, pero no lograban explicar qué ocurría si lo hacían o cómo afectaba a la naturaleza.

Así mismo, en la observación directa se evidenciaron algunas contradicciones entre lo que expresan y lo que hacen, ya que, aunque reconocen ciertas normas, en la práctica, durante el recreo dejaban tirada la basura del refrigerio y, en algunos casos, al lavarse las manos dejaban la llave abierta, desperdiciando agua. Por esta razón, se identifica una distancia entre lo que saben y lo que realmente aplican en su vida diaria.

En cuanto a su actitud, se evidenció que los niños muestran buena disposición para aprender sobre educación ambiental, ya que se muestran curiosos, les gustan los animales y disfrutaban hablar de la naturaleza; pero algunos niños requieren apoyo para mantener la atención o regular su comportamiento, lo cual influye en la formación de hábitos.

En conclusión, se puede afirmar que los niños poseen una base inicial y manifiestan interés por el medio ambiente; sin embargo, aún necesitan profundizar en su comprensión y, sobre todo, llevar ese conocimiento a sus acciones del día a día.

### **Experimentación**

Durante esta fase se realizaron tres experiencias de aprendizaje basadas en la eco-literatura y el arte, en las que los niños y niñas participaron de manera muy activa y demostraron interés, curiosidad y compromiso en cada una de las actividades. En general durante la lectura de los cuentos ecológicos, los estudiantes se mantuvieron atentos, participaban respondiendo preguntas y hacían pequeños comentarios o reflexiones sobre la historia que iban escuchando por lo que considero que no solo escuchaban las historias, sino que también empezaban a comprender mejor la importancia de cuidar el medio ambiente y a relacionarlo con su vida diaria.

En conjunto con cada cuento se desarrollaron diferentes actividades artísticas: pintar sobre acciones buenas y malas para el planeta, elaborar flores con cubetas de huevo como regalo para las mamás, sembrar árboles y decorar su entorno con piedras pintadas por ellos mismos, además de la creación de un mural donde cada niño dejó la huella de su mano como símbolo de compromiso con el cuidado del planeta.

Durante estas actividades los niños se mostraron muy motivados especialmente cuando trabajaron con material reciclado, pues en ese momento varios de ellos empezaron a proponer ideas sobre qué otras cosas podían hacer con botellas plásticas y otros materiales, lo que

demuestra que comenzaron a pensar en formas de reutilizar y cuidar el entorno. También fue muy significativo el momento de la siembra del árbol, ya que asumieron el compromiso de cuidarlo, mostrando sentido de responsabilidad y pertenencia por su entorno. Además, al finalizar cada actividad, se realizaban pequeñas jornadas de recolección de basura en el parque y zonas verdes, lo que ayudó a que llevaran a la práctica lo aprendido.

Finalmente, un aspecto importante fue que algunos niños empezaron a decir que ellos ya eran “guardianes del planeta” mencionando incluso que los niños más grandes eran quienes botaban la basura, mientras que ellos ahora cuidaban el medio ambiente por lo que ellos ya son parte del cambio evidenciado. Todo este proceso quedó registrado en los diarios de campo, y en las fotografías tomadas como evidencia de la participación y avances en la forma en que los niños comprenden y practican el cuidado del medio ambiente.

### **Identificación de Variaciones**

Después de la implementación de las actividades, se pudieron evidenciar varios cambios importantes en los niños y niñas, tanto en la forma en que piensan como en la manera en que actúan frente al cuidado del medio ambiente:

En primer lugar, al realizar nuevamente la actividad de dibujo no se notó mucha diferencia con los dibujos iniciales pues los trazos y dibujos fueron muy similares, sin embargo, en esta ocasión los niños describieron paisajes más limpios y con mayor presencia de elementos naturales cuidados. Además, algo muy significativo fue que comenzaron a dibujarse a ellos mismos como “guardianes del planeta” lo que demuestra que ya no solo ven la naturaleza como algo externo, sino que también se reconocen como responsables de su cuidado.

En cuanto a sus acciones dentro del entorno escolar, también se observaron cambios positivos, por ejemplo, los niños dejaron de desperdiciar tanta agua, ya no dejaban las llaves

abiertas con la misma frecuencia y disminuyó notablemente el hecho de botar basura en el suelo; incluso, algunos estudiantes comenzaron a llamar la atención de compañeros más grandes, invitándolos a recoger la basura y a cuidar el entorno, lo que evidencia que empezaron a poner en práctica lo aprendido.

Desde la percepción de la docente titular, quien respondió una entrevista semiestructurada al finalizar el proceso, también se resalta que sí hubo un cambio en las actitudes de los estudiantes; de igual manera, ella menciona que los niños mostraron mayor interés y compromiso, especialmente al asumirse como “guardianes del planeta”. Además, manifestó que este tipo de estrategias le parecieron muy significativas y expresó su interés en implementarlas también con estudiantes de otros cursos, al reconocer el impacto positivo que tuvieron en el grupo. Sin embargo, también señala que algunos pocos estudiantes aún presentan comportamientos como desperdiciar papel o agua, lo que indica que este tipo de procesos deben seguir fortaleciéndose con el tiempo.

Por otro lado, se evidenció un impacto positivo en las familias según lo expresado por la docente, varias madres manifestaron su felicidad a través del grupo de WhatsApp por el detalle de las flores hechas con material reciclado, por lo que podemos considerar que las actividades no solo tuvieron efecto en el aula, sino que también lograron llegar al entorno familiar.

En general, se puede decir que sí hubo un avance significativo, ya que los niños no solo ampliaron su conocimiento, sino que empezaron a reflejarlo en sus actitudes y acciones diarias, lo cual era uno de los principales propósitos de la investigación.

### **Análisis y Discusión**

Los resultados obtenidos permiten evidenciar avances importantes en el fortalecimiento de la conciencia ambiental en los niños y niñas de los grados primero y segundo de la escuela Santo Domingo Savio de acuerdo con los objetivos planteados para esta investigación.

La implementación de estrategias pedagógicas basadas en la eco-literatura y el arte favoreció no solo la ampliación de conocimientos, sino también transformaciones en las actitudes y comportamientos frente al entorno. En este sentido, el análisis se orienta a comprender el proceso vivido por los estudiantes desde su acercamiento inicial a la variable hasta los cambios observados, integrando una reflexión sobre la dimensión ontológica, entendida como la forma en que los sujetos construyen sentido sobre sí mismos y su relación con el mundo.

En relación con el acercamiento inicial a la variable, se identificó que los niños y niñas contaban con nociones básicas sobre el cuidado del medio ambiente, las cuales provenían principalmente de su contexto cotidiano, sin embargo, dichas ideas se caracterizaban por ser superficiales y repetitivas, sin una comprensión clara de sus implicaciones, lo cual es coherente con lo planteado por Gomera Martínez (2008), quien señala que la conciencia ambiental no se limita al conocimiento, sino que involucra también percepciones, actitudes y comportamientos. De este modo, se confirmó la hipótesis inicial respecto a la existencia de una brecha entre el saber y el hacer, evidenciada en la contradicción entre los discursos de los estudiantes y sus prácticas cotidianas.

Durante la fase de experimentación, se evidenció que la incorporación de la eco-literatura y el arte como mediaciones pedagógicas generó un impacto positivo en los procesos de aprendizaje, pues la participación activa, el interés y la motivación de los estudiantes reflejan la pertinencia de estrategias basadas en la experiencia y la creatividad. Estos hallazgos se

relacionan con los planteamientos de Piaget (1984), quien sostiene que el aprendizaje en la infancia se construye a partir de la interacción con el entorno. Asimismo, se articulan con lo propuesto por López, Vega y Loren (2017), quienes afirman que “el arte y la educación ambiental son dos puertas al asombro” (p. 4), permitiendo una comprensión más significativa del entorno. Así como en este caso, la literatura facilitó la comprensión simbólica de las problemáticas ambientales, mientras que el arte posibilitó la expresión y apropiación de los aprendizajes.

En cuanto a los cambios en el aspecto ontológico, se observaron transformaciones relevantes en la manera en que los niños se reconocen dentro de su entorno ya que inicialmente, la naturaleza era percibida como un elemento externo; sin embargo, después de la intervención, los estudiantes comenzaron a representarse a sí mismos como parte activa del cuidado ambiental, asumiendo roles como “guardianes del planeta”. Este cambio evidencia un proceso de resignificación de su identidad en relación con el entorno y comportamientos como el uso responsable del agua, la adecuada disposición de residuos y la capacidad de influir en otros compañeros lo cual refleja una internalización progresiva de los aprendizajes y se relaciona con la dimensión activa de la conciencia ambiental planteada por Gomera Martínez (2008).

Al contrastar estos resultados con estudios previos, se encuentra coherencia con lo planteado por Ardoin y Bowers (2020), quienes destacan que la educación ambiental en la primera infancia debe propiciar experiencias significativas que fortalezcan el vínculo afectivo con la naturaleza. De igual manera, los hallazgos coinciden con la perspectiva de Novo (2009), quien enfatiza la necesidad de formar no solo conocimientos, sino también valores y actitudes orientadas a la sostenibilidad. Sin embargo, a diferencia de algunas investigaciones que evidencian cambios a largo plazo, en este estudio se observaron transformaciones en un periodo

relativamente corto, lo cual puede atribuirse al carácter vivencial, contextualizado y participativo de la propuesta pedagógica.

En cuanto a las limitaciones del estudio, es importante reconocer que el tiempo de implementación fue reducido, lo que limita la posibilidad de evaluar la permanencia de los cambios a largo plazo. También se identificó que algunos estudiantes aún presentan dificultades para consolidar hábitos sostenibles, lo que evidencia que estos procesos requieren continuidad y refuerzo permanente. En este sentido, futuras investigaciones podrían ampliar la duración de la intervención y considerar un seguimiento longitudinal que permita evaluar la estabilidad de los aprendizajes.

Las implicaciones prácticas de este estudio son significativas para el ámbito educativo, ya que evidencian que la integración de la eco-literatura y el arte constituye una estrategia efectiva para el fortalecimiento de la conciencia ambiental en la primera infancia. Estas metodologías pueden ser adaptadas a diferentes contextos educativos, especialmente en entornos rurales donde el contacto con la naturaleza favorece el aprendizaje situado. Por otro lado, los resultados resaltan la importancia de involucrar a las familias en estos procesos formativos, ampliando el impacto más allá del aula. A nivel institucional, la propuesta puede contribuir al fortalecimiento de los proyectos ambientales escolares y a la innovación pedagógica.

En conclusión, la investigación permite afirmar que el uso de estrategias pedagógicas basadas en la eco-literatura y el arte favorece el desarrollo integral de la conciencia ambiental en los niños y niñas, pues como se pudo evidenciar los participantes no solo ampliaron sus conocimientos, sino que también transformaron sus actitudes y comportamientos, evidenciando una nueva forma de comprender su relación con el entorno. A partir de estos hallazgos, surgen nuevas líneas de investigación, tales como el análisis de la permanencia de estos aprendizajes en

el tiempo, el papel de la familia en su consolidación y la posibilidad de replicar esta propuesta en otros niveles educativos. Estas perspectivas abren nuevas oportunidades para profundizar en la educación ambiental desde enfoques pedagógicos innovadores y contextualizados.

## Conclusiones y Recomendaciones

Esta investigación permitió evidenciar que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la eco-literatura y el arte si contribuye significativamente al fortalecimiento de la conciencia ambiental en los niños y niñas de los grados primero y segundo, pues los resultados mostraron avances en los conocimientos, actitudes y prácticas de los estudiantes, quienes pasaron de tener nociones básicas y repetitivas a comprender de manera más significativa el cuidado del entorno, lo cual da respuesta a la pregunta de investigación, confirmando que el uso de estas mediaciones pedagógicas favorece la construcción de aprendizajes más profundos y contextualizados en educación ambiental.

En relación con el aspecto ontológico, la investigación evidenció transformaciones importantes en la forma en que los niños y niñas se perciben a sí mismos dentro de su entorno, pues inicialmente, concebían la naturaleza como un elemento externo y tras la implementación de la propuesta, comenzaron a asumirse como sujetos activos en su cuidado, identificándose como “guardianes del planeta”. Este cambio refleja una resignificación de su relación con el ambiente y demuestra avances en la construcción de identidad ambiental, lo cual constituye un logro significativo en la unidad de análisis.

Por otra parte, la variable implementada, basada en la eco-literatura y el arte, tuvo un impacto positivo en la población de estudio ya que al promover la participación activa, la motivación y la apropiación de aprendizajes, se evidenció que estas estrategias facilitaron la conexión entre el conocimiento y la práctica, logrando cambios en comportamientos cotidianos como el manejo de residuos y el uso responsable del agua. Sin embargo, algunos estudiantes aún presentan dificultades para consolidar hábitos sostenibles, lo que indica que, aunque la estrategia fue efectiva, requiere continuidad y refuerzo para lograr resultados más duraderos.

Asimismo, los resultados de esta investigación aportan al campo de la educación ambiental en la primera infancia al evidenciar la pertinencia de integrar la eco-literatura y el arte como mediaciones pedagógicas innovadoras. De igual manera, contribuyen a la literatura existente al demostrar que los procesos vivenciales y creativos pueden generar transformaciones significativas en periodos relativamente cortos y desde el punto de vista metodológico se resalta el valor de la investigación acción pedagógica como herramienta para transformar la práctica docente y generar conocimiento contextualizado, abriendo nuevas posibilidades para futuras investigaciones.

En cuanto a las recomendaciones, se sugiere a las instituciones educativas y docentes de educación inicial fortalecer la implementación de estrategias pedagógicas que integren la eco-literatura y el arte en los procesos de educación ambiental, promoviendo experiencias significativas, participativas y contextualizadas. Asimismo, es importante dar continuidad a este tipo de propuestas a lo largo del tiempo e involucrar a las familias en las actividades, con el fin de consolidar hábitos sostenibles tanto en el entorno escolar como en el hogar.

Finalmente, para futuras investigaciones también se sugiere ampliar el tiempo de implementación de la propuesta y considerar el uso de diseños metodológicos que incluyan seguimiento longitudinal, lo que permitiría evaluar la permanencia de los cambios en el tiempo. También, sería pertinente explorar nuevas variables como la participación familiar, el uso de tecnologías educativas o el trabajo interdisciplinario, con el fin de obtener una comprensión más integral del fortalecimiento de la conciencia ambiental en la primera infancia.

### Referencias Bibliográficas

- Congreso de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre 2006  
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Congreso de Colombia. (2012). *Ley 1549 de 2012: Educación Ambiental y Política Nacional de Educación Ambiental*. Diario Oficial No. 48.482.  
<https://www.anla.gov.co/eureka/normativa/leyes/ley-1549-de-2012-educacion-ambiental-y-politica-nacional-de-educacion-ambiental>
- Congreso de la Republica (2012). *Ley 1581 de 2012 Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales*. Diario Oficial No. 48.587 de 18 de octubre de 2012.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2018). *Perfil municipio de Ubalá (Cundinamarca)*. DANE  
<https://www.dane.gov.co/files/censo2018/perfiles/cundinamarca/ubala.pdf>
- Gil Luna, T. (2018). *El cuento como mediador en la conciencia ecológica: Propuesta de ecoliteratura en Educación Infantil*. [Tesis de Pregrado, Universidad Valladolid].  
Repositorio UVADOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30516/TFG-B%201116.pdf?sequence=1>
- Gomera Martínez, A. (2008). *La conciencia ambiental como herramienta para la educación ambiental: conclusiones y reflexiones de un estudio en el ámbito universitario*. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM), Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. MITECO.

[https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008\\_11gomer1\\_tcm30-163624.pdf](https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008_11gomer1_tcm30-163624.pdf)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.

[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Letras Claras. (2025). *Ecoliteratura: ¿Cómo aborda la literatura global los desafíos ambientales actuales?* <https://letrasclaras.net/literatura-contemporanea/ecoliteratura-como-aborda-literatura-global-desafios-ambientales-actuales/>

López, R., Vega, P., & Loren, M. (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental. *Revista de Educación Ambiental*, 29(1), 1–10.

[https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren\\_tcm30-419306.pdf](https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm30-419306.pdf)

Mendivil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23–36.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490/2442>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. MEN. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No. 24: La exploración del medio en la educación inicial*. MEN. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341842\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial\\_exploracion.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Sentido de la educación inicial: El arte en la educación inicial* (Documento No.21) MEN.

[https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Decreto 1411 de 2022: Por el cual se reglamenta la educación inicial en Colombia*. Diario Oficial No. 52.110

[https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411579\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411579_archivo_pdf.pdf)

Novo, M. (2009). La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible. *Revista de Educación*, número extraordinario, 195–217.

<https://repo.utel.edu.mx/recursos/files/r161r/w24326w/LaeducaAmbientaDesarrollo.pdf>

Piaget, J. (1984). *La representación del mundo en el niño*. España: Morata.

[https://www.google.com.co/books/edition/La\\_representaci%C3%B3n\\_del\\_mundo\\_en\\_el\\_ni%C3%B1o/Ez\\_KcXS8\\_IUC?hl=es&gbpv=1](https://www.google.com.co/books/edition/La_representaci%C3%B3n_del_mundo_en_el_ni%C3%B1o/Ez_KcXS8_IUC?hl=es&gbpv=1)

Quinatoa Cando, L. M., y Rochina Cando, Y. B. (2024). *La educación ambiental y su desarrollo en la inteligencia naturalista en niños y niñas de 3 a 4, de educación inicial II, de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar en el periodo 2024* (Tesis de Pregrado, Universidad Estatal de Bolívar) Repositorio UEB.

<https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f70041b3-7e37-4289-bec1-8d2324bae770/content>

UNICEF (s.f). *Directrices para la realización de reportajes éticos*.

<https://www.unicef.org/es/directrices-para-la-realizacion-de-reportajes-eticos>

UNICEF. (s.f.). *Desarrollo de la primera infancia*. <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primer-infancia>

Villalba Puche, M. B., Miranda Samper, O., & Oyaga Martínez, R. F. (2023). Conciencia, concientización y educación ambiental: triada que se afianza en la primera infancia. *Ingeniería e Innovación*, 11(2).  
<https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/rii/article/view/3416/5464>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

#### [Eco-literatura y Arte En Educación Inicial](#)