

Las artesanías y juegos tradicionales

Jimmy Fernando Camargo Salon

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la comunidad indígena de Palma Real, trabajando con los integrantes de la comunidad. El objetivo general fue Analizar como influyen las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos propios en la transmisión y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena de Palma Real (Tame) a través de experiencias inmersivas en la comunidad durante el desarrollo del diplomado, utilizando un enfoque cualitativo utilizando técnicas como la observación directa, diarios de campos y entrevistas semiestructuradas. Los resultados evidencian que las prácticas culturales analizadas constituyen mecanismos fundamentales de la transmisión de saberes a través de la oralidad, la práctica y la interacción intergeneracional.

Palabras clave: Identidad cultural, transmisión de saberes, artesanías, juegos tradicionales y tradición oral.

Abstract

This document is the result of a formative research project, developed as a graduation option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out in the indigenous community of Palma Real, working with community members. The general objective was to analyze how crafts, traditional games, and local narratives influence the transmission and strengthening of the cultural identity of the indigenous community of Palma Real (Tame) through immersive experiences in the community during the diploma program, using a qualitative approach with techniques such as direct observation, field notes, and semi-structured interviews. The results show that the analyzed cultural practices constitute fundamental mechanisms for the transmission of knowledge through orality, practice, and intergenerational interaction.

Keywords: Cultural identity, knowledge transmission, crafts, traditional games, oral tradition.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Marco Conceptual.....	16
Marco Teórico.....	18
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	20
Referentes Éticos	20
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio	22
Unidad de Análisis.....	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos	23
Resultados	25
Acercamiento de la Población a la Variable	25
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	29

Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	38

Listado de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	38
--	----

Introducción

La identidad cultural de los pueblos indígenas constituye un elemento esencial para su pervivencia, donde se integra saberes, valores, prácticas y formas de interpretar el mundo que se transmite de generación en generación. En contextos contemporáneos se hace necesario fortalecer los mecanismos de transmisión de estos saberes, especialmente en espacios educativos que reconozcan y valoren la diversidad cultural. En este marco la presente investigación se desarrolla en la comunidad indígena de Palma Real, ubicada en el municipio de Tame, con el propósito de analizar como las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos propios influyen en la transmisión y fortalecimiento de la identidad cultural, a través de experiencias inmersivas implementadas durante el desarrollo del diplomado.

En muchas comunidades indígenas las artesanías, los juegos tradicionales y los cuentos propios representan gran parte de la identidad cultural, puesto que transmiten conocimientos, valores e historia y formas de vida que se transmite de generación en generación sin embargo, en la actualidad se evidencia una disminución en las prácticas culturales y su transmisión debido a diferentes factores como lo son la globalización, la migración, uso excesivo de la tecnología y también la falta de interés por parte de las nuevas generaciones en aprender.

Analizar como influyen las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos propios en la transmisión y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena de Palma Real (Tame) a través de experiencias inmersivas en la comunidad durante el desarrollo del diplomado. Para el desarrollo de la investigación se utiliza el enfoque cualitativo, por lo cual los instrumentos para la recolección de la información son a través de la observación directa, diarios de campo y entrevistas semiestructuradas, posteriormente la información fue analizada teniendo

en cuenta la participación, el interés y los cambios observados en los participantes durante el desarrollo de la investigación.

Se identificó una limitación temporal, debido a que el proceso investigativo se desarrolló en el marco del diplomado con una duración específica. Esto restringió la posibilidad de analizar un seguimiento prolongado a los procesos de transmisión cultural y a los efectos de largo plazo de las experiencias inmersas dentro de la comunidad. Por otra parte, el uso de registros audiovisuales estuvo condicionado por el consentimiento de los participantes, lo que limitó la documentación de lagunas prácticas culturales. Las limitaciones influyen de manera negativa puesto que el tiempo es muy corto y no se puede realizar un seguimiento a largo plazo lo cual influye en los hallazgos y resultados, como también para futuras investigaciones se sugiere ampliar el tiempo y fortalecer la confianza con la comunidad para mitigar las limitaciones.

Caracterización

La investigación se desarrolla en la comunidad indígena del Palma Real esta comunidad se encuentra ubicada en Tame con un relieve montañoso, el clima es cálido, se encuentra rodeado por ríos, cuenta con suelos fértiles, con gran vegetación, flora y fauna, esta comunidad la conforman un aproximado de 120 personas entre niños, jóvenes y adultos, la principal actividad económica es la agricultura, las viviendas son construidas en materiales artesanales y propios de la comunidad. Esta comunidad se encuentra ubicada en el municipio de Tame departamento de Arauca a 20 minutos del casco urbano sobre la ruta Tame – Arauca a orillas de la carretera, cuentan con una extensión territorial de 100 hectáreas. Dentro del entorno social se logró establecer que el nivel de educación máximo es hasta grado quinto y algunos se encuentran cursando la educación media, cuentan con acceso a salud, son una comunidad que cuenta con sus propios usos, costumbres y tradiciones, cabe resaltar que es una comunidad que ha sido desplazada en diferentes ocasiones por la violencia en el territorio, como también se logró establecer que cuentan con su propia organización y gobierno propio dentro de su territorio.

Para el desarrollo de la investigación se realiza con participantes mayores de edad entre 20 a 60 años con un total de 10 participantes, el nivel educativo de la unidad de análisis solo cuenta con básica primaria, el nivel de ingresos es bajos, la principal ocupación es la agricultura, cuentan con viviendas dignas de acuerdo a sus usos y costumbres y también cuentan con servicios básicos.

Las demandas de aprendizaje según el contexto de la comunidad indígena se relacionan con las necesidades educativas las cuales deben responder a su cultura, lengua, economía y forma de organización. Dentro de las principales demandas de aprendizaje se encuentran la educación bilingüe o multilingüe, rescate y fortalecimiento de la identidad cultural, conocimiento

sobre los derechos de los pueblos indígenas, cuidado del territorio y medio ambiente, identidad cultural, rescate de manualidades y artesanías, juegos propios, cuentos, mitos y/o leyendas propias de la comunidad lo cual afecta en los procesos de aprendizaje dentro de la comunidad de generación en generación.

Los factores que afectan el aprendizaje de una comunidad indígena son los elementos del entorno social, cultural, económico y geográficos los cuales pueden facilitar o dificultar la educación de la comunidad en general. Dentro de la comunidad algunos factores importantes son: Idioma y comunicación, cultura y tradición, condiciones económicas, acceso a infraestructura, organización social, medio ambiente y territorio.

Planteamiento del Problema

En muchas comunidades indígenas las artesanías, los juegos tradicionales y los cuentos propios representan gran parte de la identidad cultural, puesto que transmiten conocimientos, valores e historia y formas de vida que se transmite de generación en generación sin embargo, en la actualidad se evidencia una disminución en las prácticas culturales y su trasmisión debido a diferentes factores como lo son la globalización, la migración, uso excesivo de la tecnología y también la falta de interés por parte de las nuevas generaciones en aprender.

La pérdida progresiva de las diferentes expresiones culturales no solo afecta la identidad de la comunidad, puesto que pone en riesgo los saberes ancestrales que hacen parte del patrimonio cultural de la comunidad. También la falta de espacios educativos y comunitarios para fomentar el interés en las enseñanzas y aprendizajes lo cual contribuye a que las tradiciones se debiliten o acaben con el tiempo. Antes dicha situación surge la necesidad de analizar las causas sobre la disminución de las artesanías, los juegos tradicionales y los cuentos propios de la comunidad indígena, como también proponer estrategias que le permitan su rescate, preservación y fortalecimiento de generación en generación.

Actualmente, la comunidad indígena de Palma Rel mantiene viva diversas expresiones culturales las cuales reflejan su identidad, creatividad y conocimiento ancestral propio. En cuanto a las artesanías se observa que mujeres y hombres elaboran algunas piezas tradicionales para lo cual utilizan técnicas utilizadas por sus antepasados. Las artesanías no solo cumplen una actividad económica, toda vez que también representan símbolos culturales, historia y valores propios de esta comunidad. En la actualidad se evidencia que no transmiten este conocimiento a las nuevas generaciones.

En relación los juegos tradicionales, en la actualidad no se practican ni en espacios comunitarios, ni en celebraciones, lo cual no ayudan a fortalecer la convivencia, el respeto y el trabajo en equipo entre la comunidad. Es de resaltar que los juegos fomentan habilidades físicas, sociales y emocionales, aparte de promover la transmisión de saberes y normas culturales en la generación.

Respecto a los cuentos propios de la comunidad los adultos mayores o caciques desempeñan un papel muy importante y fundamental los cuales son portadores de la memoria oral. A través de relatos, mitos y leyendas donde se transmite enseñanza, valores y diferentes explicaciones sobre el origen del mundo y la naturaleza. Aunque se logra observar que no existen entornos familiares ni comunitarios donde estas historias puedan ser contadas.

En cuanto a la mediación del aprendizaje de la transmisión de las artesanías, juegos tradicionales y cuentos propios de la comunidad indígena de Palma Real se da principalmente a través de la convivencia familiar, actividades comunitarias y la enseñanza oral de los adultos mayores.

Dentro de lo que está funcionando se encuentra los espacios comunitarios y celebraciones, identidad y sentido de pertenencia y aprendizaje práctico y vivencial dentro de lo que no funciona o representa dificultades se tiene el aprendizaje intergeneracional, escasa integración en la educación formal, influencia de la tecnología y la globalización, falta de espacios organizados para transmitir la cultura y el desinterés o desconocimiento por parte de las nuevas generaciones.

Para este caso se presenta el interés por modificar a introducir la variable independiente sobre la participación en actividades culturales comunitarios.

La calidad de la mediación influye directamente en el interés, la motivación y el aprendizaje significativo de los niños, joven y comunidad en general, no solo es necesario que existan actividades culturales, es importante y fundamental como se enseñan, quienes las enseña y bajo que enfoque pedagógico o metodología se transmite el conocimiento.

Si se fortalece la calidad de la mediación del aprendizaje en la transmisión de las artesanías, juegos tradicionales y cuentos propios, se entiende que aumenta el nivel de preservación de prácticas y de expresiones culturales propias de la comunidad indígena de Palma Real a través de la participación de las actividades culturales comunitarias.

Finalmente cabe resaltar que la comunidad indígena de Palma Real presenta diferentes brechas de conocimiento lo cual se convierte en un desafío clave en la investigación que busca abordar las artesanías, los juegos tradicionales y los cuentos propios para preservar la identidad cultural de la comunidad en general, razón por la cual surge la necesidad de investigar e indagar para fomentar diferentes estrategias que ayuden a motivar y/o mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la comunidad y se transmita de generación en generación y se pueda implementar desde casa.

Pregunta de Investigación

¿Cómo influyen las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos propios en la transmisión y fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad indígena de Palma Real (Tame) a través de experiencias inmersivas en la comunidad durante el desarrollo del diplomado?

Objetivos

Objetivo General

Analizar como influyen las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos propios en la transmisión y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena de Palma Real (Tame) a través de experiencias inmersivas en la comunidad durante el desarrollo del diplomado.

Objetivos Específicos

Identificar las principales artesanías, juegos tradicionales y relatos propios que se practican en la comunidad indígena de Palma Real.

Describir los procesos de transmisión de estas prácticas culturales entre las distintas generaciones de la comunidad.

Examinar la influencia de las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos propios en el fortalecimiento de la identidad cultural de los miembros de la comunidad.

Marcos de Referencia

Marco Conceptual

El presente estudio se centra en la comprensión de como las prácticas culturales propias, como las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos orales, influyen en la transmisión y fortalecimiento de la identidad cultural en la comunidad indígena de Palma Real ubicada en el municipio de Tame. Para ello se abordan diversos conceptos claves que sustentan el análisis.

Se inicia con la identidad cultural, que se entiende como el conjunto de valores, tradiciones, costumbres, creencias y prácticas que caracterizan a un grupo social y le otorgan sentido de pertenencia, la identidad no es estática, sino que se construye y transforma a través del tiempo mediante la interacción social y la transmisión intergeneracional. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,2019) la identidad cultural se fortalece mediante la preservación de las prácticas ancestrales y la transmisión de conocimientos entre generaciones.

En cuanto a la transmisión cultural, hace referencia al proceso mediante el cual los conocimientos, saberes, costumbres y tradiciones son compartidos de una generación a otra. Este proceso puede darse de manera formal e informal, siendo especialmente relevante en comunidades indígenas donde la oralidad y la práctica cotidiana juegan un papel fundamental en la transmisión cultural. Según la UNESCO (2019), la transmisión cultural garantiza la continuidad del patrimonio cultural inmaterial y contribuye a mantener vivas las tradiciones y conocimientos de los pueblos. Asimismo, Vansina (1985) señala que la tradición oral es una de las principales formas de transmisión cultural, debido a que permite conservar la memoria histórica y los saberes colectivos.

Las artesanías, constituyen una manifestación tangible de la cultura, ya que reflejan conocimientos ancestrales, técnicas tradicionales y significados simbólicos propios de la comunidad. A través de su elaboración y enseñanza, se preservan saberes que fortalecen la identidad colectiva y los juegos tradicionales los cuales representan una forma de aprendizaje cultural que integra valores, normas sociales y formas de interacción propias del contexto comunitario. Los juegos no solo cumplen una función recreativa, sino también educativa, al transmitir costumbres y fortalecer los lazos sociales. Según García Canclini (2004) señala que las artesanías son manifestaciones culturales que permiten conservar la memoria histórica y fortalecer las raíces culturales de los pueblos.

Por otro lado, los relatos propios o tradición oral son fundamentales en la construcción de la memoria colectiva, a través de historias, mitos y narraciones, se transmiten conocimientos, enseñanzas y cosmovisiones que permiten comprender la realidad desde la perspectiva cultural de la comunidad. Según Vansina (1985), la tradición oral constituye una fuente importante para preservar la memoria histórica y los conocimientos ancestrales de los pueblos.

Finalmente, las experiencias inmersivas hacen referencias a aquellas prácticas en las que los participantes se integran activamente en el contexto cultural, viviendo de manera directa las dinámicas, tradiciones y formas de vida de la comunidad. Este tipo de experiencias favorece un aprendizaje significativo, pues permite la apropiación vivencial de los saberes. Finalmente, el fortalecimiento de la identidad cultural implica la valoración, preservación y revitalización de las prácticas culturales propias. De acuerdo con Dewey (2004), el aprendizaje basado en la experiencia permite construir conocimientos a partir de la participación directa y la reflexión sobre las prácticas sociales y culturales.

Marco Teórico

En primer lugar, la identidad cultural es entendida como una construcción social dinámica, según Stuart Hall (1990) plantea que la identidad cultural se construye a partir de la historia, las tradiciones, las experiencias compartidas y las prácticas culturales de una comunidad. Según el autor la identidad no es algo fijo, sino que se forma y transforma a través de las diferentes interacciones sociales y culturales de la comunidad, este referente es muy importante puesto que nos ayuda a comprender que las artesanías, los juegos tradicionales y los cuentos propios son prácticas que ayudan a contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos indígenas.

En relación con la transmisión cultural, Lev Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje es un proceso social mediado por la interacción y el lenguaje, desde esta perspectiva, los conocimientos culturales se tramitan a través de la convivencia, el dialogo y la participación en prácticas comunitarias.

En cuanto a las artesanías, diversos estudios las consideran como expresiones del patrimonio cultural inmaterial. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2003) estas prácticas constituyen formas de conocimiento tradicional que refleja la identidad y la creatividad de los pueblos. Su enseñanza y elaboración contribuyen a la preservación de técnicas ancestrales y al fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Respecto a los juegos tradicionales, Johan Huizinga (1938) En su obra *Homo Ludens*, afirma que el juego es un elemento esencial de la cultura de la cultura, pues en él se expresan normas, valores y formas de organización social. En las comunidades indígenas, los juegos tradicionales funcionan como mecanismos de transmisión cultural y socialización.

En cuanto a los relatos propios y la tradición oral, Walter Ong (1982) destaca la importancia de la oralidad en la preservación del conocimiento en sociedades tradicionales. Los relatos no solo transmiten información, sino que también construyen identidad, memoria colectiva y cosmovisión.

Finalmente, la teoría pedagógica de Paulo Freire (1970) propone que la educación debe partir del contexto cultural y social de las comunidades. Este enfoque resalta la importancia de integrar los saberes tradicionales, como las historias orales, las artesanías y las prácticas culturales, dentro de los procesos educativos para fortalecer la identidad cultural y el conocimiento propio de cualquier comunidad dentro de la sociedad.

Referentes Técnicos

El presente estudio se apoya en lineamientos y marcos técnicos nacionales e internacionales que orientan la investigación, documentación y salvaguardia de las prácticas culturales y los procesos educativos interculturales.

A nivel internacional encontramos la UNESCO, la cual promueve la educación intercultural y la protección de la diversidad cultural donde se establece lineamientos para la protección de tradiciones culturales, como la tradición oral, los conocimientos artesanales y las prácticas culturales transmitidas de generación en generación. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF trabaja por el derecho a una educación inclusiva, la protección y el desarrollo integral de niños y niñas y adolescentes con contextos comunitarios, especialmente en poblaciones indígenas y la Organización de las Naciones Unidas - ONU especialmente a través de la declaración sobre los derechos de los pueblos indígenas para la protección y el fortalecimiento de la identidad cultural.

En el contexto nacional colombiano es fundamental el Ministerio de Educación Nacional de Colombia – MEN, que promueve la etnoeducación dirigida a grupos étnicos que reconoce y valora su identidad cultural, sus lenguas, tradiciones y formas propias de conocimiento. La Organización Nacional Indígena de Colombia - ONIC la cual impulsa el enfoque de educación propia, autonomía cultural, dialogo de saberes, pervivencia cultural y conocimientos ancestrales. Finalmente, el instituto colombiano de antropología e historia la cual aporta investigaciones sobre la diversidad cultural.

Referentes Legales

La ONU, se destaca por la declaración sobre los derechos de los pueblos indígenas donde se reconoce el derecho a preservar, proteger y desarrollar sus manifestaciones culturales (ONU, 2007), asimismo, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) promueve la protección de la identidad cultural de los pueblos indígenas a través del convenio 169 (OTI, 1989), Constitución Política de Colombia, reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación promoviendo el acceso a la cultura y el fortalecimiento de las identidades culturales (Constitución Política, 1991) y el Ministerio de Educación Nacional que establece la etnoeducación como enfoque educativo orientado a grupos étnicos (MEN, 2022).

Referentes Éticos

El desarrollo de esta investigación se fundamenta en principios éticos orientados al respeto, la protección, consentimiento informado, confidencialidad de la información, no maleficencia y la beneficencia y la valoración de la comunidad indígena de Palma Real, reconociendo su autonomía, saberes y prácticas culturales. Así mismo se tiene presente los marcos normativos y orientaciones de entidades como la UNESCO y los Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Estos referentes permiten asegurar que la

investigación se desarrolle de manera transparente, responsable y respetuosa con el contexto social y cultural de los participantes.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual permite comprender en profundidad los significados, prácticas y experiencias relacionadas con la transmisión y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad indígena de Palma Real. El enfoque cualitativo se centra en la interpretación de la realidad social desde la perspectiva de los participantes. Según Norman Denzi y Yvonna Lincoln, este tipo de investigación busca comprender los fenómenos en sus contextos naturales, privilegiando los significados que las personas les atribuyen a sus experiencias.

En este sentido, el estudio de las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos propios requiere un acercamiento interpretativo, ya que estas prácticas no pueden reducirse a datos cuantificables, sino que implican valores, creencias y saberes ancestrales que se transmiten en la vida cotidiana. La investigación cualitativa es adecuada cuando se busca explorar fenómenos poco estudiados o comprender procesos sociales complejos, como la construcción de la identidad cultural y la transmisión de saberes en las comunidades indígenas. Adicionalmente el enfoque cualitativo se articula con la investigación etnográfica la cual según James Spradley permite estudiar los patrones culturales a través de la interacción directa con los miembros de la comunidad utilizando las técnicas de recolección de información.

Finalmente, este enfoque permite analizar las experiencias inmersivas desarrolladas durante el diplomado como espacios de aprendizaje significativo, donde los participantes interactúan directamente con las prácticas culturales, fortaleciendo la apropiación y fortalecimiento de la identidad cultural.

Unidad de Análisis

Miembros de la comunidad indígena de Palma Real entre las edades de 20 a 60 años de edad.

Técnicas para la Recolección de Datos

En el marco del enfoque cualitativo, la recolección de datos en esta investigación se orienta a comprender las prácticas, significados y saberes asociados a las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos propios en la comunidad Indígena de Palma Real para ello se emplean técnicas que permiten un acercamiento directo, participativo y contextualizado.

Entrevistas semiestructuradas: permite recoger información a partir del dialogo abierto con los miembros de la comunidad, especialmente sabedores, lideres y participantes de la comunidad.

Observación directa: es fundamental, le permite al investigador integrarse en las dinámicas de la comunidad y comprender las prácticas culturales desde dentro esta técnica facilita la identificación de comportamientos, interacciones y significados en su contexto natural.

Diario de campo: este instrumento clave permite registrar observaciones, reflexiones y experiencias del investigador durante el proceso, este registro permite construir una descripción densa de las prácticas culturales, aportando profundidad de análisis.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de la información recolectada en la comunidad indígena de Palma Real, se establecen categorías que permiten organizar, interpretar y comprender los datos obtenidos a partir de las técnicas cualitativas aplicadas. Estas categorías responden directamente a la pregunta de investigación y al enfoque del estudio.

Dentro de las categorías para el análisis de datos se consideran: Identidad cultural, que hace referencia al sentido de pertenencia, valores, creencias y prácticas que caracterizan a la comunidad, transmisión de saberes, procesos mediante los cuales los conocimientos tradicionales se comparten entre generaciones, artesanías tradicionales, incluye la elaboración de objetos artesanales como expresión cultural, juegos tradicionales, actividades lúdicas propias de la comunidad como medio de transmisión cultural, relatos propio y tradición oral, comprende las narraciones, historias, mitos y saberes transmitidos oralmente y también el fortalecimiento de la identidad cultural.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

La comunidad indígena de Palma Real se relaciona de manera positiva inicialmente con la variable de estudio puesto se basa en experiencias inmersivas propias de la comunidad, cabe resaltar que se obtuvo el acercamiento y se generó una buena percepción de los participantes hacia la variable pues se resalta que se desarrollan actividades propias de la comunidad las cuales son de gran importancia para la unidad de análisis.

Las percepciones iniciales de la unidad de análisis fueron para algunos de curiosidad para otros fue sorpresa, como también se identificaron con la temática a desarrollar y mayor valoración de las actividades propias, reconocimiento de lo importante que son las tradiciones, orgullo e identidad, en los niños si hubo un poco de desconfianza y timidez al inicio, luego estuvieron activos con respecto a la variable. Frente a los comportamientos se logró evidenciar que los integrantes de la comunidad Indígena de Palma Real realizaron la participación en las prácticas culturales, intereses por aprender y enseñar, y reproducción de saberes, como también la integración fue progresiva y finalizo con la participación colectiva por parte de los integrantes de la comunidad.

A continuación, se presentan ejemplos concretos que demuestran como la población se aproxima a la variable, en cuanto a las artesanías tradicionales se observó: Tipos de artesanías elaboradas; materiales y técnicas utilizadas; participantes; herramientas y espacio utilizado. Para el registro de observaciones se realizó la observación de las artesanías que elaboran dentro de la comunidad de Palma Real: Cestería (Canastos, mochilas y recipientes tejidos), collares y accesorios, utensilios domésticos.

Dentro de los materiales se observó que utilizan fibras vegetales, como palma y bejucos, semillas, madera, tintes naturales, como también chaquiras; asimismo, se evidencia la participación de los artesanos encargados de enseñar y algunos miembros de la comunidad como observadores y aprendices. Las herramientas que se utilizan son manuales y el espacio que se utilizó para desarrollar las actividades fue durante el desarrollo de la actividad.

Por otro lado, los juegos tradicionales, en los cuales se logra observar los tipos de juegos y reglas, así como los valores y habilidades que se transmiten (trabajo en equipo, respeto, etc.), en cuanto al registro de observaciones se sistematiza los juegos realizados por la comunidad como el tiro con arco, juego de imitación de animales, lucha tradicional, lanzamiento de objetos, donde también se observan que todos los juegos tienen ciertas reglas que se deben cumplir y respetar para poder participar. Puesto que forma parte de su cultura, educación y vida comunitaria que transmiten valores y habilidades.

Esto permitió evidenciar que los niños, niñas, jóvenes y adultos mayores son participativos en los juegos tradicionales pues es una tradición que se desarrolla en conjunto especialmente en la semana cultural de la comunidad. Para el desarrollo de los juegos tradicionales se observa que debe haber trabajo en equipo, respeto, cumplir con las reglas de los juegos y respetar la identidad cultural como significado de cada uno de los juegos.

En cuanto a los relatos propios (tradición oral) se observó: Tipo de relato (cuento, mito, leyenda); quién lo narra y quién lo escucha; forma de narración (gestos, tono, dramatización) y mensajes o valores transmitidos. Para el registro de observaciones se observó la transmisión de los mitos del origen de donde proviene el ser indígena, leyendas de la naturaleza y de agua, relatos de animales “los animales hablan, piensan y enseñan valores” y las historias de sabiduría ancestral relacionada con la forma en que se debe convivir con la naturaleza. Como también se

observó que el encargado de narrar, contar las historias y demás tradiciones orales es el cacique de la comunidad como responsable del conocimiento y vivencias de la comunidad el cual es el encargado de transmitir todos los conocimientos a la nueva generación, por esta razón las nuevas generaciones deben prestar atención y aprender lo que se transmite desde la oralidad. También se evidencio que el encargado de narrar los relatos y cuentos utiliza gestos, tonos de voz distintos y dramatización lo cual llamo la atención de los demás participantes a estar activos y pendientes en el desarrollo de la actividad.

Finalmente se observó que el mensaje que se transmite es conservar la identidad cultural que los identifica como comunidad, dentro de los valores que se transmiten se encuentra el respeto por la naturaleza, solidaridad y vida comunitaria, sabiduría y aprendizaje de los mayores, respeto a las normas y tradiciones, valentía y prudencia.

Frente a la transmisión cultural se observó: Cómo se enseñan las artesanías, juegos y relatos; Interacción entre generaciones; Espacios y momentos de enseñanza (familia, comunidad, escuela). Para el registro de observaciones se observó que la enseñanza de las artesanías, juegos y relatos se realizan de manera oral, en su mayoría en lengua materna, practicas cotidianas, rituales, espiritualidad y organización comunitaria lo cual es responsabilidad de la comunidad en general elegir a sus representantes para que sean orientados de la mejor manera.

Se observo que la interacción entre generaciones es poco frecuente puesto que no se desarrollan actividades culturales muy seguidas dentro de la comunidad lo que dificulta la comunicación entre generaciones, por tal razón es muy importante que se implementen muy seguido el desarrollo de las actividades culturales dentro de la comunidad. Finalmente se observó que dentro de los espacios de enseñanza se encuentran los familiares, los comunitarios y la escuela donde se colocan en práctica estas actividades propias de la comunidad.

En cuanto a la identidad cultural se observó: Reacciones y expresiones de orgullo cultural; participación y compromiso de los miembros de la comunidad y señales de pertenencia y valores culturales. Para el registro de observaciones se observó que la comunidad se siente muy orgullosa de su identidad cultural pues es lo que los identifica y los hace diferentes a muchas otras comunidades es por ello por lo que destacan el idioma, tradiciones y costumbres, gastronomía, religión, vestimenta, arte y cultura.

La participación y compromiso por parte de los integrantes de la comunidad fue muy baja pues a pesar de que se realizó la invitación se observó muy baja participación de la comunidad, los participantes fueron muy activos en el desarrollo de las actividades. Finalmente se observó que tienen un buen sentido de pertenencia por sus usos y costumbres y valores culturales por lo cual tienen su identidad cultural que los identifica y los hace diferentes a las demás comunidades.

Experimentación

Dentro de las actividades que se realizaron o implementaron en la comunidad Indígena de Palma Real frente a las artesanías se logró observar que durante el desarrollo de las artesanías se realizó un taller donde se explicó el proceso y los pasos que se deben seguir para el desarrollo de las artesanías a cargo del sabedor artesano, como también se realizó un ejercicio práctico para que se observara y aprendiera como se realizan.

Frente a los juegos tradicionales se realizó una explicación por parte del cacique y los demás sabedores sobre la importancia de los juegos propios de la cultura y cuales el sentido de pertenencia de la comunidad, seguidamente se realizaron actividades colectivas intergeneracionales donde se desarrolló el tiro al blanco la cual consiste en colocar un objeto a cierta distancia con un punto en específico y se lanza una flecha, la intención es pegarle en el punto que ellos realizan al objeto en la cual participo la comunidad.

En cuanto a los relatos propios se realizó la explicación por parte del cacique sobre los relatos, mitos, leyendas e historias propias de la comunidad, como también resaltó la importancia y el significado que tiene para la comunidad, seguidamente a cargo del cacique y demás sabedores procedieron a contar un mito y la ley de origen lo cual se realizó de manera oral en lengua materna y español.

Los participantes respondieron de manera positiva demostrando interés y curiosidad por obtener nuevos aprendizajes, valorando las prácticas culturales como parte de la identidad cultural, se generó conexión emocional con el desarrollo de cada una de las actividades, frente al comportamiento hubo participación se relacionaron entre generaciones, tenían disposición de aprender lo que se observó y escucho, y se generó una repetición de las practicas desarrolladas.

Finalmente se logró evidenciar y reflexionar que las comunidades indígenas aprenden y están atentos cuando se desarrollan actividades comunitarias puesto que se realiza la observación y posteriormente realizan la práctica lo cual es una forma de aprender y transmitir conocimiento, también se descubrió que los niños tienen conocimientos muy importantes sobre su cultura, pero son muy tímidos al momento de expresarlos.

Identificación de Variaciones

Teniendo en cuenta lo anterior, se logra evidenciar de manera clara por cada elemento analizado donde se encuentra las artesanías y se logra observar que antes se tenía poco interés después alta participación de la comunidad y la variación identificada fue mayor valoración de las artesanías por parte de la comunidad, los juegos tradicionales antes se evidenciaba participación limitada después integración grupal o comunitaria y la variación identificada fue el fortalecimiento comunitaria, frente a los relatos antes la escucha era muy pasiva después se

evidencia interacción y preguntar surgidas y la variación identificada fue la apropiación cultural como parte de la identidad cultural.

Análisis y Discusión

A continuación, se presentan los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación, lo cual tuvo como objetivo analizar como influyen las artesanías, los juegos tradicionales y los relatos propios en la transmisión de la identidad cultural de la comunidad indígena de Palma Real a través de actividades lúdicas y propias del entorno. Durante el proceso se logró observar cambios significativos en aspectos como la participación, interés, integración grupal por parte de los miembros de la comunidad frente a las actividades desarrolladas. A partir de los resultados obtenidos se realiza un análisis teniendo en cuenta la relación entre las actividades y los objetivos propuestos, así como también los cambios observados en los integrantes de la comunidad durante el desarrollo de la investigación.

Al inicio de la investigación se pudo observar dificultades por parte de los integrantes de la comunidad al momento de participar hubo baja cobertura, como también se evidencio poco interés en el desarrollo de las actividades, participación limitada, al inicio hubo confusiones por qué no se tenía presente el desarrollo de las actividades, una vez explicada las actividades a desarrollar genero interés en la participación frente al desarrollo de cada actividad.

Durante la fase de experimentación, en la cual se implementaron actividades lúdicas enfocadas en las artesanías, juegos tradicionales y relatos propios se evidencio que influyeron de manera positiva en los integrantes de la comunidad indígena de Palma Real, a través de estrategias como juegos propios, artesanías manuales y cuentos a través de la oralidad, con el desarrollo de estas actividades los participantes mostraron mayor interés y participaron de manera activa en el desarrollo de las actividades propias como parte de la identidad cultural de la comunidad. Estos resultados se relacionan con lo planteado en los referentes teóricos especialmente el de la UNESCO (2003) estas prácticas constituyen formas de conocimiento

tradicional que refleja la identidad y la creatividad de los pueblos. Su enseñanza y elaboración contribuyen a la preservación de técnicas ancestrales y al fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Después de la implementación y desarrollo de las actividades lúdicas se observaron cambios significativos según lo observado durante las sesiones y los registros asignados en el diario de campo, se evidencio alta participación, integración grupal y participación con dudas e inquietudes mostrando interés e importancia por las practicas tradicionales de la comunidad, lo cual motivo a que la comunidad desarrolle este tipo de actividades culturales y se generen estos espacios de aprendizajes y transmisión de conocimientos desde la observación y la oralidad.

Los resultados obtenidos en esta investigación coinciden con lo planteado en los estudios mencionados en el marco teórico, puesto que la identidad cultural se entiende como una construcción dinámica de saberes culturales y tradicionales, transmisión de conocimientos entre generaciones, como también se promueve la educación intercultural, educación inclusiva para comunidades indígenas, promueve la etnoeducación y se implementa derechos educativos y culturales de los pueblos indígenas. Finalmente, el desarrollo de actividades lúdica motiva la participación donde se promueve el aprendizaje de las prácticas culturales como parte de la identidad cultural.

En primer lugar, se identificó una limitación temporal, debido a que el proceso investigativo se desarrolló en el marco del diplomado con una duración específica. Esto restringió la posibilidad de analizar un seguimiento prolongado a los procesos de transmisión cultural y a los efectos de largo plazo de las experiencias inmersas dentro de la comunidad. Por otra parte, el uso de registros audiovisuales estuvo condicionado por el consentimiento de los participantes, lo que limitó la documentación de lagunas prácticas culturales. Las limitaciones

influyen de manera negativa puesto que el tiempo es muy corto y no se puede realizar un seguimiento a largo plazo lo cual influye en los hallazgos y resultados, como también para futuras investigaciones se sugiere ampliar el tiempo y fortalecer la confianza con la comunidad para mitigar las limitaciones.

Los hallazgos no se quedan en lo descriptivo pues ofrece rutas concretas para mejorar prácticas educativas y fortalecer procesos comunitarios centrados en la identidad cultural, en el contexto educativo se puede aplicar a través de la integración curricular de saberes propios, diseño de experiencias inmersivas, fortalecimiento de la etnoeducación, formación docente intercultural, desde el contexto comunitario se puede implementar a través de programas de transmisión intergeneracional, fortalecimiento del rol de los sabedores, salvaguardia del patrimonio cultural y espacios comunitarios de prácticas culturales de la comunidad.

En conclusión a partir del análisis realizado se logró evidenciar que las prácticas culturales son el eje de la identidad, las artesanías, los juegos tradicionales, y los relatos propios no solo preservan la cultura también fortalecen el sentido de permanencia, la transmisión de saberes es vivencial y comunitaria a través de la oralidad y la práctica, las experiencias inmersivas potencian el aprendizaje, el fortalecimiento cultural depende de la participación de las nuevas generaciones y la educación intercultural es una estrategia efectiva.

Conclusiones y Recomendaciones

En conclusión, esta investigación permitió evidenciar el uso de las artesanías, juegos tradicionales y relatos propios de la comunidad ayudan a fortalecer los procesos culturales e identidad cultural en la comunidad indígena de Palma Real. Durante el desarrollo de las actividades se observaron cambios en la participación, el interés y la motivación de los participantes frente al desarrollo de prácticas culturales, los resultados responden al objetivo planteado, se identificaron las variables de la pregunta problema, se analizó y describió el proceso de la enseñanza o transmisión de las prácticas y se evidencio como las practicas influyen de manera importante en los procesos de la identidad cultural, razón por la cual la pregunta problema fue resulta al demostrar que cuales son las artesanías, juegos y relatos.

La investigación permitió observar cambios significativos en la unidad de análisis del estudio, la relación entre prácticas culturales (artesanías, juegos tradicionales y relatos propios) y el fortalecimiento de la identidad cultural a través de experiencias inmersivas frente a la comprensión más profunda de la identidad cultural, reconocimiento de mecanismos efectivos de transmisión, validación de las prácticas culturales como herramientas pedagógicas, revalorización del rol de los sabedores.

Dentro de los logros se evidencia el fortalecimiento de la identidad cultural, un mayor sentido de pertenecía, valoración de las tradiciones y conocimientos propios, efectividad de las experiencias inmersivas, las actividades vivenciales permitieron una apropiación significativa de los saberes y la participación comunitaria activa, mayor integración de la comunidad en el desarrollo de las actividades fortaleciendo el dialogo de saberes. Dentro de los aspectos menos efectivos o por mejorar se encuentra la duración limitada del proceso, el tiempo de la investigación no dejo evidenciar impactos a largo plazo y las barreras culturales y lingüísticas.

Los resultados de la investigación aportan a los estudios existentes sobre las prácticas culturales propias de las artesanías, juegos tradicionales y relatos propios lo cual permite la apropiación de saberes y el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural, esto permite reforzar que las prácticas culturales son importantes y son una herramienta útil de enseñanza y aprendizaje dentro de la comunidad. Estos resultados de investigación son útiles para futuras investigaciones que busquen analizar, identificar y describir los saberes culturales.

Fortalecer los procesos de la etnoeducación integrando de manera sistemática las prácticas culturales (artesanías, juegos tradicionales y relatos) en los currículos escolares.

Promover espacios de transmisión intergeneracional, donde los sabedores puedan compartir sus conocimientos con niños y jóvenes de la comunidad donde se fomente la participación comunitaria y se garantice la inclusión en las actividades culturales y educativas.

Referencias Bibliográficas

- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 por el cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial 41.214 del 8 de febrero de 1994
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-406829_recurso_9.pdf
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
https://iush.leyex.info/show_file_s3/codigos/13.pdf
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*.
https://drive.google.com/file/d/0BwyXzuOLhS5cMWNhYjVINjEtMzNhZS00YTYyLWI2NjAtZDBhZDk4Zjg3MGQ0/view?resourcekey=0-r2eX5R_9619V-8c6uxbiQ
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- García Canclini, N. (2004). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*.
https://www.google.com.co/books/edition/Culturas_h%C3%ADbridas/IPzpAebyqiYC?hl=es-419&gbpv=1&pg=PA1&printsec=frontcover
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Decreto 804 de 1995. Atención educativa para grupos étnicos*. Diario Oficial No. 41853. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166>
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Proyectos dirigidos a los grupos étnicos*. MEN.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-381274_recurso_1.pdf
- Organización de las Naciones Unidas. (2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas*. ONU.
https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf

- Organización Internacional del Trabajo. (1989). *Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales*. OIT. https://chile.un.org/sites/default/files/2020-11/wcms_754381%281%29.pdf
- Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC). *Saberes tradicionales, nuevos aprendizajes*. <https://www.onic.org.co/efin/1192-saberes-tradicionales-nuevos-aprendizajes>
- Organización de las Naciones Unidas. (2007). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas*. <https://www.hchr.org.co/wp/wp-content/uploads/2022/02/declaracion-indigenas-convenio169.pdf>
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino>
- Vansina, J. (1985). *La tradición oral*. https://ww.ucol.mx/interpretos/pdfs/122_inpret2713.pdf

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/jfcamargosa_unadvirtual_edu_co/IgCyyt2ERoD0SaroilQCcjoeAfYhp2dORYklLe-FuBRBTOQ?e=4rRTft