

**Desarrollo integral a través de la creatividad: habilidades emocionales en niños de
transición de la I.E Técnica María Auxiliadora de Guaitarilla-Nariño**

Tania Liseth Betancur Mora

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Educación Infantil

2026

Resumen

La práctica pedagógica y la investigación educativa son herramientas que permiten proyectar soluciones enfocadas al mejoramiento de la calidad educativa en todos los niveles de escolaridad en entornos educativos, en este sentido en la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora, en el Municipio de Guaitarilla - Nariño, se llevó a cabo la investigación integración y observación del contexto escolar de la población de niños entre los 4 años y medio a los 6 años, donde se evidenció dificultad en la regulación emocional, con respecto a esto se decide fomentar el desarrollo de habilidades emocionales en estudiantes de transición a través del diseño e implementación de talleres artísticos que integran el juego, para este estudio se ha utilizado un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción que permite obtener conocimientos para resolver problemas, en este aspecto por medio del diseño instruccional, se identifica el impacto en los niños en la variable habilidades emocionales, reconociendo sus efectos en la transformación de la forma de ser, sentir y actuar de los niños en su contexto educativo. A partir de esta práctica investigativa, se concluyó que la implementación de talleres artísticos mediados por el juego favoreció significativamente el desarrollo de habilidades emocionales, evidenciando mejoras en la expresión y regulación emocional y la interacción social de los estudiantes.

Palabras clave: Habilidades emocionales, juego, arte, infancia, educación

Abstract

Pedagogical practice and educational research are tools that make it possible to propose solutions focused on improving educational quality at all levels of schooling in educational environments. In this sense, at the Institución Educativa Técnica María Auxiliadora, located in the municipality of Guaitarilla - Nariño, a research process involving integration and observation of the school context of children between 4 and 6 years old was carried out, where difficulties in emotional regulation were identified. In response to this situation, the study aimed to promote the development of emotional skills in transition students through the design and implementation of artistic workshops integrated with play. For this study, a qualitative approach with an action-research design was used, allowing the generation of knowledge to solve practical problems. Through instructional design, the impact of the emotional skills variable on children was identified, recognizing its effects on the transformation of the children's ways of being, feeling, and acting within their educational context. Based on this research practice, it was concluded that the implementation of artistic workshops mediated by play significantly favored the development of emotional skills, showing improvements in emotional expression, emotional regulation, and students' social interaction.

Keywords: Emotional skills, play, art, childhood, education

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marcos de Referencia	17
Referentes Conceptuales	17
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	24
Técnicas para la Recolección de Datos	25
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados	27
Acercamiento de la Población a la Variable	27
Experimentación	28
Identificación de Variaciones	29

	5
Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices	40

Lista de Apéndices**Apéndice A** *Muestras de Investigación*

40

Introducción

En el marco del desarrollo de habilidades emocionales en la educación infantil, se ha transformado en un eje fundamental dentro del ámbito educativo, especialmente en contextos donde las condiciones sociales y familiares influyen directamente en el bienestar integral de los niños. En este sentido, el incorporar estrategias pedagógicas innovadoras, como los talleres artísticos integrados con el juego, ha adquirido importancia al ofrecer espacios significativos que favorecen la expresión emocional y el aprendizaje en los niños.

De acuerdo con la observación presentada en la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora, ubicada en el municipio de Guaitarilla, Nariño, se identifica una problemática relacionada con las dificultades en el desarrollo de habilidades emocionales en estudiantes del grado transición. Pese a que se evidencia interés por aprender, los niños presentan inconvenientes para poder expresarse emocionalmente, tener interacción social y el vincular la regulación de sus emociones, esta situación se ve influenciada principalmente por factores socioeconómicos y dinámicas familiares.

Por esta razón, se destaca la importancia de presentar el objetivo general de este estudio que corresponde a fomentar el desarrollo de habilidades emocionales de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora a través del diseño e implementación de talleres artísticos que integren el juego, lo que defiende la necesidad de abordar esta problemática desde una perspectiva investigativa.

En este contexto los resultados invitan a profundizar en el contenido del documento, donde se detalla el proceso investigativo, los hallazgos obtenidos y las implicaciones pedagógicas derivadas de esta experiencia.

Caracterización

El estudio se desarrolla en la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora, ubicada en el barrio llamado la Lomita del municipio de Guaitarilla – Nariño. Esta institución prepara a estudiantes de primaria y secundaria con jornada única en la mañana. Cuenta con infraestructura acorde a los espacios necesarios para la estancia y formación como salones, restaurante, baños, biblioteca, una pequeña sala de informática y una sala de audiovisuales. Asimismo, cuenta con espacios amplios y zonas verdes que permiten el esparcimiento y actividades recreativas; Este entorno fomenta una identidad comunitaria fuerte, donde los valores como la solidaridad, el respeto hacia los mayores y la importancia de la familia, juegan un papel crucial en la formación de los niños y las niñas, sin embargo, presenta limitaciones en el acceso a recursos tecnológicos, lo que dificulta la dinamización de las actividades a través de las TIC.

La comunidad educativa está conformada por familias con ingresos medios y bajos, con algunos casos de vulnerabilidad socioeconómica. Los padres de familia y/o personas encargadas de los niños se dedican mayormente a la agricultura, un trabajo arduo, pero es el sustento diario. Ante la limitación en el acceso a la formación académica han enfocado su desarrollo profesional en el sector campo. Muy pocos de ellos se dedican a trabajos de apoyo logístico o asistentes de servicios médicos, ya que han tenido más probabilidades de preparación profesional.

Se observa que los vínculos afectivos en las familias son sólidos, lo que resulta en redes de apoyo efectivas, garantizando un entorno seguro incluso ante la limitación de tiempo de los padres por razones laborales; frente a esta situación se promueve un entorno protector y el acompañamiento constante mediante la vinculación de cuidadores alternos, así se afirman pautas de crianza estimulantes y una supervisión activa, manteniendo el respaldo continuo a los niños, creando un ambiente propicio para su desarrollo emocional. Esta dinámica de apoyo y cuidado

contribuye a que los niños se sientan valorados y acompañados lo que refuerza su autoestima y seguridad emocional. Además, el involucramiento de las familias en el proceso educativo permite que los padres se sientan parte integral del crecimiento de sus hijos, lo que a su vez se logra fomentar una cultura de colaboración y respeto mutuo. Este contexto es fundamental para el estudio, puesto que permite comprender las dinámicas que influyen en el desarrollo de los estudiantes. Esta situación se traduce en una diversidad en el rendimiento académico, observándose diferentes niveles de desarrollo desde un enfoque holístico.

El grupo seleccionado para el estudio está compuesto por 10 estudiantes de grado transición, con edades entre 4 años y medio y 6 años. Los estudiantes de este grupo presentan dificultades en el desarrollo de habilidades, lo que afecta su desempeño en áreas de participación como, habilidades sociales y específicamente emocionales que son pilares fundamentales en el desarrollo integral de los niños. En esta etapa, estas habilidades no solo se desarrollan de manera independiente, sino que también se entrelazan, creando un marco que posibilita un aprendizaje significativo y un crecimiento personal.

En las habilidades sociales del grupo de estudio, se ha notado que los niños disfrutaban de actividades que fomentan la interacción, como juegos, actividades lúdicas y otras dinámicas. Sin embargo, durante el trabajo en equipo, surgen desafíos. Por ejemplo, a menudo se presentan conflictos porque un niño desea realizar una tarea de manera específica dentro de alguna actividad lo que provoca frustración. Este tipo de situaciones subraya la necesidad de enseñarles a gestionar sus emociones, permitiéndoles reconocer y expresar sus sentimientos adecuadamente en momentos de tensión. Aunque el enfoque en enseñar a colaborar y resolver conflictos es parte de otro estudio de investigación, es importante mencionarlo aquí, ya que estas habilidades están intrínsecamente relacionadas con la regulación emocional y son esenciales para su integración en

ambientes más amplios, como la escuela y la comunidad. Así no solo mejoran su capacidad de colaborar, sino que también les ayuda a desarrollar empatía, creando una atmosfera de apoyo mutuo que enriquece el aprendizaje colectivo.

Si bien, lo mencionado anteriormente es indispensables para comprender y analizar el contexto, el siguiente apartado aborda el tema central de investigación, el cual articula los hallazgos previos. Las habilidades emocionales, donde se evidencia que los niños enfrentan desafíos para regular sus emociones, con frecuencia se ha notado que se sienten abrumados por la frustración o la alegría sin entender completamente por qué reaccionan de esa manera. Por ejemplo, se observa a un niño que, al no poder resolver un problema en grupo o mirar la ausencia de sus padres en actividades que involucran a las familias, se frustra y reacciona con enojo, lo que puede afectar la dinámica del grupo. Esto impacta emocionalmente a los niños, quienes, aunque son acompañados por abuelos, tíos, hermanos mayores u otros familiares, sienten una falta de conexión profunda, esta ausencia de sus figuras parentales genera inseguridad y ansiedad.

Así entonces es interesante notar que, aunque todos experimentamos emociones, los niños todavía están aprendiendo a identificarlas y gestionarlas. En este sentido, es crucial crear un ambiente donde se les enseñe a reconocer sus sentimientos y a comunicarlos de manera efectiva. Aunque no se tenga una capacitación directa de poder enseñarles a manejar sus emociones de manera perfecta, si hay la posibilidad de guiarlos para que aprendan a sobrellevarlas y a responder de una manera más constructiva. Cuando se les brinda esta oportunidad, se nota cómo comienzan a expresar sus emociones de forma más saludable, lo que no solo mejora su bienestar individual, sino también la cohesión del grupo.

Es por esto, que se considera la fuente principal de investigación, la habilidad emocional, puesto que actúa como un catalizador para el desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas, a través de la incorporación de talleres artísticos integrando el juego, diseñados para la estimulación emocional en los niños. Un niño que se siente seguro emocionalmente es más propenso a interactuar con sus compañeros, expresar sus ideas y tomar riesgos en su aprendizaje.

Teniendo en cuenta el desempeño integral de los niños, incluyendo dinámicas dentro del aula y su interacción en actividades fuera de ella, puesto que se promueven diferentes tipos de actividades como juegos de roles, cuentacuentos interactivos, música y movimiento. Muchos de ellos no logran desenvolverse y muestran desinterés en actividades que implican dichas habilidades, dando a conocer así que estas estrategias no se han logrado por la falta de estimulación, problemas emocionales, dificultades de aprendizaje, falta de oportunidades o interacciones limitadas.

Por ello, es fundamental implementar metodologías innovadoras que integren estas áreas, apoyando no solo el desarrollo académico, sino que también preparar a los niños para enfrentar posibles desafíos futuros y sobre todo su bienestar emocional y social. La interacción en el aula y fuera de ella debe ser diseñada para incentivar la participación activa y la conexión emocional.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora, los estudiantes de grado transición muestran fortalezas en su curiosidad y deseo de aprender, participando en actividades como juegos de roles, cuentacuentos, entre otros, que fomentan la creatividad y las relaciones interpersonales. Sin embargo, estas fortalezas coexisten con dificultades notables en el desarrollo integral de habilidades sociales, cognitivas y en especial emocionales.

Estas dificultades ocurren principalmente debido a factores socioeconómicos que limitan el acceso a recursos educativos y a un ambiente familiar con baja disponibilidad de acompañamiento, lo que afecta la estabilidad emocional de los niños. Esta situación impacta directamente a los estudiantes, especialmente a aquellos de hogares con ingresos limitados, y tiene como consecuencia una menor participación en actividades que requieren colaboración, expresión emocional y pensamiento crítico, lo que puede traducirse en un bajo rendimiento académico y un desarrollo personal restringido.

Las estrategias pedagógicas actuales, empleadas por los docentes que incluyen actividades académicas, lúdicas u otras propuestas, han facilitado cierta expresión y colaboración en algunos estudiantes, pero no logran involucrar a la mayoría del grupo. Esto se debe a que la falta de estimulación emocional adecuada, junto con problemas emocionales y limitaciones en el acceso a recursos tecnológicos y educativos, impide que los niños desarrollen plenamente sus habilidades. Afecta principalmente a los niños que no cuentan con apoyo suficiente en casa o que enfrentan dificultades emocionales no atendidas, generando desinterés y bajo desempeño.

Las consecuencias son evidentes en la limitada capacidad para manejar emociones, colaborar efectivamente y participar activamente en el aprendizaje, lo que pone en riesgo su desarrollo integral y la preparación para futuros retos académicos y sociales. Frente a esta

problemática, surge el interés por introducir la habilidad emocional como variable mediadora, específicamente a través de la incorporación de talleres artísticos unido con el juego, diseñados para la estimulación emocional en los niños.

Se plantea la hipótesis de que este enfoque innovador permitirá a los estudiantes identificar, expresar y regular sus emociones en un contexto lúdico y creativo. A través de estas actividades, no se pretende decirles a los niños como actuar, ya que incluso como adultos seguimos aprendiendo sobre ello. Pero sí ayudar a que puedan conocer sus emociones y proporcionarles recursos para gestionarlas con mayor seguridad, reconociendo que el equilibrio emocional es un proceso de crecimiento mutuo. Esto fortalecerá su bienestar emocional y desarrollará sus habilidades sociales y cognitivas, facilitando un entorno de aprendizaje positivo y enriquecedor. Al sentirse emocionalmente seguros y motivados, los niños podrán interactuar mejor con sus compañeros, expresar sus ideas y asumir riesgos en su aprendizaje, lo que contribuirá a un desarrollo más integral y significativo.

La brecha de conocimiento que esta investigación busca abordar es la falta de evidencia sobre cómo la mediación de habilidades emocionales a través de artes plásticas integrado con el juego puede impactar positivamente el desarrollo social, emocional y cognitivo en niños de transición en contextos vulnerables como el de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora. Esta brecha afecta a los estudiantes que enfrentan limitaciones socioeconómicas y emocionales, con consecuencias que van desde el bajo rendimiento académico hasta dificultades en su integración social.

Por ello, es crucial investigar este enfoque para diseñar intervenciones educativas que respondan a las necesidades reales del grupo y promuevan un aprendizaje duradero y un desarrollo integral. Así entonces, se plantea una posible pregunta que ayude a esta investigación

¿Cómo fomentar el desarrollo de habilidades emocionales por parte de estudiantes de transición de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora, a través del diseño e implementación de talleres artísticos, que integren el juego durante el primer semestre del 2026?

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar el desarrollo de habilidades emocionales en estudiantes de transición de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora, a través del diseño e implementación de talleres artísticos, que integren el juego durante el primer semestre del 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el desarrollo de habilidades emocionales de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora, a través del diseño e implementación de talleres artísticos que integren el juego durante el primer semestre del 2026.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora a talleres artísticos que integren el juego.

Estimular el desarrollo de habilidades emocionales a través de la experimentación con estas actividades.

Reconocer cambios o variaciones en las habilidades emocionales de los estudiantes de transición una vez se implementen los talleres artísticos que integren el juego.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En el marco de este estudio, se definen varios conceptos clave que establecen una estructura de significado para el desarrollo de habilidades emocionales en los niños a través de talleres artísticos que integran el juego.

Las habilidades emocionales son capacidades fundamentales que permiten a los individuos reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones y las de los demás. Según lo que expone el Ministerio de Educación Nacional (2020), fomentar estas habilidades desde una edad temprana contribuye a la formación de individuos más empáticos y resilientes. Esto es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que influyen no solo en su bienestar emocional, si no también social.

Los talleres artísticos se conciben como actividades prácticas que utilizan distintas formas de arte, como la pintura, el teatro y la música, para promover la expresión emocional y también el desarrollo de habilidades sociales. El MEN (2021) subraya la importancia del arte como mediador en el aprendizaje, destacando su capacidad para conectar con las experiencias emocionales de los estudiantes. Estos talleres impulsan la manifestación de emociones y crean un espacio seguro donde los niños pueden explorar y expresar sus sentimientos.

La integración del juego como estrategia pedagógica es crucial en este proceso. El juego permite que los niños se sientan más seguros y motivados para participar, lo que crea un ambiente estimulante y tranquilo para la exploración emocional. Según las orientaciones curriculares del MEN (2022), el juego es una herramienta poderosa que facilita el aprendizaje significativo y la expresión emocional, convirtiéndose en un pilar esencial en la educación inicial.

El desarrollo socioemocional es el proceso a través del cual los niños aprenden a gestionar sus emociones, desarrollar empatía y establecer relaciones positivas. En este sentido, la Barcasnegras (2025) da a conocer mediante su investigación, cómo las estrategias artísticas pueden potenciar la inteligencia emocional, fundamental para el crecimiento personal de los niños. Estos conceptos son clave para establecer un marco de significado que guía la investigación hacia la comprensión y mejora de las habilidades emocionales en los niños a través de talleres artísticos integrados con el juego.

Referentes Teóricos

El contexto del desarrollo emocional en la infancia es un componente fundamental en la educación, porque influye en el bienestar y el rendimiento académico de los niños. Diversas investigaciones planteadas a lo largo de este estudio respaldan la necesidad de implementar programas que integren la educación emocional.

Quintero, L, & Leiva, M. (2015), reconocen cómo los procesos emocionales afectan el desarrollo integral de los niños. Se concluye que una gestión adecuada de las emociones en la infancia es crucial para el bienestar futuro. Este hallazgo respalda la importancia de la educación emocional en ambientes comunitarios, enfatizando su impacto en el aprendizaje y las relaciones interpersonales. La relevancia de este estudio radica en su enfoque en la formación integral de los niños a través de actividades que promueven la autorregulación emocional.

De la misma manera Valencia (2021) resalta la relación entre el desarrollo emocional y la capacidad de los niños para manejar sus emociones en situaciones sociales. La investigación sugiere que la educación emocional debe ser prioritaria en el aula, lo que se alinea con los objetivos de esta investigación. De manera que se asocia con lo planteado por el MEN (2020) destaca cómo la educación emocional puede ser un proceso transformador en la comunidad,

facilitando la autorregulación emocional y el desarrollo integral. Este enfoque es fundamental para comprender la importancia de la educación emocional en el contexto escolar.

Por su lado Alfonso (2023), menciona que la interacción social y la cooperación refuerzan las habilidades emocionales en los niños, promoviendo la empatía y la solidaridad. Pues estas acciones reflejan notablemente su desarrollo en el entorno personal y social. Este estudio justifica la inclusión de actividades artísticas en el currículo para desarrollar estas habilidades. Lo cual conecta con lo dicho por Rodríguez, M. & Oliveros, R. (2019), en el que exploran la importancia de las competencias socioemocionales en el desarrollo infantil y propone estrategias pedagógicas para su enseñanza. La metodología sugerida puede ser implementada de manera asertiva en los talleres artísticos para lograr un impacto significativo en el desarrollo emocional.

Por su parte, Maldonado (2025), investiga la relación que hay entre el desarrollo emocional y el rendimiento académico, concluyendo así que una buena gestión emocional se traduce en un mejor desempeño escolar. Este hallazgo apoya la idea de que los talleres artísticos benefician tanto el desarrollo emocional como el rendimiento académico. Siendo pertinentes con lo referido por Valencia, (2025), donde argumenta que el juego es una herramienta esencial para el desarrollo emocional en la infancia. Da a conocer en su plan de estudio, cómo el juego facilita la expresión y gestión de emociones en los niños, lo que es clave para la implementación de talleres artísticos. Donde también enfatiza que la capacitación de los educadores en competencias emocionales es crucial para implementar programas efectivos, porque al integrar estos aspectos correctamente los niños se sienten sumamente seguros lo que los lleva a sentirse más capaces.

Los estudios comprobados ofrecen un marco teórico robusto que subraya la importancia de la educación emocional en la infancia. Existe un consenso sobre la necesidad de integrar la

educación emocional en el currículo escolar, lo que refuerza la pertinencia de esta investigación. Así entonces, la implementación de talleres artísticos integrando el juego, se presenta como una estrategia efectiva para lograr fomentar el desarrollo emocional en la infancia.

Referentes Técnicos

En el contexto de la educación, el desarrollo de las habilidades emocionales en la infancia, como ya se ha venido mencionando anteriormente son esenciales para el bienestar integral de los niños, es por esto por lo que la integración de talleres artísticos y el juego en el currículo escolar es fundamental. A continuación, se presentan los principales referentes técnicos que respaldan este enfoque.

La guía para la educación emocional en la infancia, MEN (2020), establece lineamientos para la implementación de programas de educación emocional en instituciones educativas. Subrayando la importancia de incorporar actividades artísticas y juegos para mejorar la expresión emocional y la convivencia en el aula. Relacionando directamente con las estrategias para el desarrollo de competencias emocionales, según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF (2023). Detalla estrategias que promueven el desarrollo de competencias emocionales en niños, destacando la relevancia de metodologías que integren el arte y el juego en el aprendizaje. Se argumenta que estas prácticas son esenciales para el bienestar emocional de los estudiantes y de la misma manera las estrategias para las instituciones educativas y su comunidad.

En referencia con la educación emocional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2019). Este marco proporciona un enfoque integral para la implementación de la educación emocional en las diferentes escuelas, enfatizando la creación de ambientes de aprendizaje que favorezcan la creatividad y la expresión

personal. Pues estas dinámicas ayudan a mejorar el rendimiento académico, a reducir conflictos, ya que, al fomentar ambientes seguros se permite a los estudiantes gestionar sus emociones, lo que aumenta la confianza para expresar sus ideas, potenciar su creatividad y como ya se ha mencionado mejora la convivencia.

En base a las orientaciones curriculares para la educación emocional, según la información desde la Secretaría de Educación (2022), ofrece orientaciones curriculares que facilitan la inclusión de la educación emocional en el currículo, promoviendo el uso de metodologías activas que integran el arte y el juego. Que en unión con la guía dinámica de la aplicación de los ODS de la Agenda 2030, presenta la implementación de talleres basados en los 17 ODS a través de la acción cultural, destacando cómo estas actividades facilitan el aprendizaje y la sensibilización sobre los objetivos globales. Se enfatiza el uso de actividades artísticas para abordar temas emocionales y sociales. Estos referentes técnicos son fundamentales para guiar la ejecución de talleres artísticos que fomenten el desarrollo emocional en la infancia, asegurando que se sigan las mejores prácticas educativas.

Referentes Legales

En el marco de las leyes y políticas públicas establecen un compromiso claro con la formación de competencias emocionales, reconociendo que el bienestar emocional es esencial para el aprendizaje y la convivencia. Estos referentes legales no solo proporcionan un fundamento jurídico, sino que también orientan a las instituciones educativas en la ejecución de estrategias efectivas que fomenten un entorno inclusivo y enriquecedor para todos los estudiantes.

A partir de la ley 115 de 1994, conocida como la ley General de Educación, establece los principios y fines de la educación en Colombia, promoviendo el desarrollo integral de los

estudiantes (Congreso de la República, 1994). En relación con el proyecto de investigación, subraya la importancia de la educación emocional y social, que son fundamentales para el bienestar y rendimiento académico de los niños. Considerando con lo aducido por la Ley 2383 de 2024 promueve la educación emocional en el sistema educativo. Este marco es crucial para el estudio, ya que avala la inclusión de estrategias que fomenten competencias emocionales a través de talleres artísticos, alineándose con los objetivos del desarrollo emocional en la infancia (Congreso de la República, 2024).

Según la Ley de 1098 de Infancia y Adolescencia garantiza los derechos de los niños y adolescentes, promoviendo su desarrollo integral. Estableciendo un marco legal en la que busca asegurar su desarrollo armónico en familia, corresponsabilizando a la familia, sociedad y Estado asegurando el bienestar de los menores (Congreso de la Republicación, 2006). Junto con relación a los Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial (MEN, 2010), que sugieren estrategias para la educación emocional en la primera infancia, promoviendo actividades que desarrollen habilidades socioemocionales. Esto se relaciona directamente con el plan de estudio, ya que respalda la inclusión de talleres artísticos como herramientas pedagógicas.

La Organización de las Naciones Unidas (2018) en la Agenda 2030 promueve la educación inclusiva y equitativa, promoviendo oportunidades de aprendizaje permanente para todos, subrayando la importancia de la educación emocional y el bienestar en el aprendizaje. Este marco global refuerza la relevancia de la investigación, alineando los objetivos con una visión más amplia de desarrollo sostenible y el promover el bienestar de todos y de todas las edades.

Referentes Éticos

La educación afectiva es un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo fomenta el bienestar emocional, sino que también potencia el

aprendizaje y las relaciones interpersonales. En Colombia, diversas normativas y enfoques éticos respaldan la ejecución de programas que integren la educación emocional en las experiencias pedagógicas, asegurando un entorno de aprendizaje inclusivo y respetuoso.

Código de Ética del Educador (MEN, 20218), este documento establece principios éticos fundamentales para la práctica educativa, garantizando el respeto y la integridad de los estudiantes en el proceso de enseñanza y el aprendizaje. En el contexto de este plan de estudio, es crucial seguir estas directrices para asegurar que todas las intervenciones respeten la dignidad de los participantes, promoviendo un ambiente educativo seguro y positivo.

Asociación Británica de Investigación Educativa [BERA] (2019). Esta guía proporciona lineamientos sobre cómo llevar a cabo investigaciones en el ámbito educativo, donde asegura el bienestar y la protección de los participantes. En relación con la investigación, seguir estas pautas es fundamental para garantizar que las metodologías utilizadas en la planeación respeten los derechos de los niños y promuevan su desarrollo emocional sin comprometer su bienestar.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico de esta investigación es cualitativo, utilizando un estudio de tipo investigación-acción. Este método es el más adecuado porque permite comprender la complejidad de las emociones y entender de una manera profunda las experiencias de los estudiantes, así como la posibilidad de ajustar la intervención en tiempo real, de acuerdo con el estado anímico y las necesidades del grupo según las observaciones directas en lugar de seguir un currículo rígido.

Este enfoque en alianza estratégica con la investigación-acción facilita la participación activa de los educadores y estudiantes en el proceso de aprendizaje y desarrollo emocional, ya que al ser este un ciclo continuo de planear, actuar, observar y reflexionar garantiza que las habilidades emocionales se vayan moldeando y reforzando mediante la práctica constante en ambientes educativos.

Su propósito es resolver problemas prácticos al detectar fallas y mejorar la experiencia formativa mientras se investiga. Lo que sería el resultado esperado con base a este estudio, lograr estrategias que favorezcan la autorregulación emocional de los niños de transición, promoviendo una respuesta autónoma y adecuada al contexto, en lugar de simplemente seguir un guion de conducta impuesto.

Unidad de Análisis

La actividad se lleva a cabo en la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora, ubicada en el municipio de Guaitarilla- Nariño. El grupo focal con el que se trabaja son 10 niños de transición con edades entre los 4 años y medio a 6 años.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el primer objetivo de esta exploración, se va a utilizar conversaciones directas con los niños, en la que se aplica la estrategia de acercamiento con la actividad de juego de roles, en donde a cada participante se le asigna su rol con base a la dinámica que se desarrollara. El interactuar con los niños sobre sus experiencias y emociones es esencial para entender las necesidades y de qué manera es posible desarrollar estrategias pedagógicas, con el fin de ayudar a regular su sentir.

Para el segundo objetivo se utiliza instrumentos como, diarios reflexivos, fotografías y videos, donde se documentará la observación y análisis que se realiza ante los ejercicios didácticos y el proceso de aprendizaje en los estudiantes, este proceso de investigación - acción se llevó a cabo, mediante la actividad pintando emociones, donde los participantes a través de un recorrido visualizan objetos entornos ambientes que luego expresan libremente y de forma creativa mediante materiales didácticos.

Para el tercer objetivo, se emplearán preguntas a los participantes relacionados con las actividades desarrolladas, se llevará a cabo la acción emocional mediante la dramatización enfocada en la aplicación de roles y emociones, donde se contará con el acompañamiento familiar, esto permite analizar el impacto de la estrategia en la regulación emocional y la reconfiguración de actitudes en el aula, con apoyo emocional de la familia. contando previamente con el consentimiento informado de los padres o representantes legales.

Categorías para el Análisis de Datos

En este estudio se han definido tres categorías principales para analizar los datos recolectados, alineadas con los objetivos del proyecto y el enfoque cualitativo. Esta clasificación permite una comprensión profunda y contextualizada del impacto de los talleres artísticos con la

integración del juego en el desarrollo emocional de los estudiantes. La interacción social, es una categoría que se centra en cómo los niños interactúan entre sí durante las actividades artísticas, donde se observa aspectos como la colaboración, la comunicación y el apoyo del sentir de los estudiantes. Las interacciones positivas pueden fomentar un ambiente esencial en el bienestar emocional de los niños.

De la misma manera se encuentra la categoría sobre expresión emocional, donde se evalúa las formas en que los alumnos expresan sus emociones a través del arte unido con el juego. Se pueden identificar momentos de alegría, frustración, enojo, satisfacción, así como las técnicas que utilizan para manifestar sus sentimientos. Esto es clave para mejorar la inteligencia emocional, el comprender cómo los niños canalizan sus emociones a través de la creatividad permite desarrollar intervenciones más efectivas que fomenten su bienestar integral.

La categoría del desarrollo de habilidades emocionales mide los cambios de habilidades emocionales como la empatía, el autocontrol, y la regulación emocional. Aquí se emplean observaciones y registros de los diarios de campo para evaluar el progreso de los niños. Esto es crucial para determinar la efectividad de los talleres artísticos que integren el juego. Estas metodologías, proporcionan conclusiones significativas y relevantes, permitiendo una comprensión integral de su experiencia educativa.

Resultados

Esta sección presenta de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de la investigación, estructurados en tres momentos clave en relación con los objetivos específicos. El acercamiento inicial de la población a la variable, la experimentación mediante la implementación de talleres artísticos que integran el juego, y la identificación y evaluación de las variaciones en las habilidades emocionales tras la intervención. Los hallazgos se muestran a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Como parte del primer acercamiento, se evidenció que los niños presentaron limitaciones en la expresión emocional espontánea. Aunque la mayoría de los estudiantes lograron identificar emociones básicas como alegría o tristeza, se observó que algunos manifestaban timidez, inseguridad y baja participación en actividades grupales. En varios casos, los niños evitaban interactuar con sus compañeros y preferían alejarse y jugar de forma individual, generando la conducta emocional como enojo (berrinche). Así surge la idea de brindar interacciones específicas, ya sea familiares, pares o el entorno escolar.

A través del juego de roles implementado, se identificó que muchos niños se sentían emocionados por su rol elegido en el juego, aunque varios por su timidez no querían integrarse. Asimismo, durante las conversaciones algunos niños respondían con monosílabos o requerían acompañamiento constante para expresar lo que sentían.

En relación con la interacción social, se observó que en algunos niños existía poca colaboración entre pares, evidenciándose conductas como el aislamiento, la dependencia del docente y dificultades para correr por su cortedad o participar en actividades colectivas.

Estos hallazgos coincidieron con lo que plantea el MEN (2020), quien destacó que el desarrollo emocional en edades tempranas requiere de estrategias pedagógicas intencionadas directamente en el juego, puesto que los niños no siempre poseen herramientas para expresar sus emociones de manera autónoma. De la misma manera, lo que manifestó Quintero, L, y Leiva, M. (2015), dan a conocer en esta fase, al evidenciar que los procesos emocionales influyen directamente en la forma en que los niños interactúan y se desenvuelven en su entorno.

Experimentación

A lo largo de la actividad, se evidenció un incremento progresivo en la participación de los estudiantes. Inicialmente, algunos niños mostraron resistencia y timidez; sin embargo, con el desarrollo de los talleres, comenzaron a integrarse voluntariamente, especialmente en actividades que combinaban la parte de exploración con la expresión artística.

En los diarios reflexivos se registró que los niños empezaron a expresar sus emociones con mayor claridad, utilizando el dibujo, mediante la pintura y la exploración. Por ejemplo, en esta actividad, varios niños representaron por medio de una flor la manifestación de emociones como alegría, enojo o miedo, lo que permitió observar una mayor conexión entre sus experiencias personales y las actividades propuestas.

Respecto a la interacción social, se identificó un aumento en las conductas de cooperación y comunicación, demostrando el trabajo en grupo, el intercambio de materiales y la participación. Algunos estudiantes que al principio se mostraban aislados comenzaron a integrarse en las dinámicas grupales.

No obstante, también se presentaron dificultades. En ciertos momentos, algunos niños manifestaron frustración al no lograr realizar las actividades como deseaban, lo que generó acontecimientos de enojo o desmotivación. Estas situaciones permitieron observar cómo

reaccionaban emocionalmente y cómo, progresivamente, iban asociándose en estrategias para manejar dichas emociones.

Estos resultados conservaron relación con lo planteado por Maldonado (2025), quien señaló que la educación emocional en contextos educativos, mediante talleres artísticos, fomenta la interacción social y el aprendizaje significativo. Asimismo, coincidieron con lo expuesto por el MEN (2021, 2022), al evidenciar que el arte funciona como mediador efectivo para facilitar la expresión emocional y el aprendizaje en la primera infancia.

En fin, la fase de experimentación permitió observar cómo la variable influyó directamente en el comportamiento de los niños, evidenciando avances en el desarrollo de habilidades emocionales, aunque también se identificaron aspectos que requieren fortalecimiento continuo.

Identificación de Variaciones

Los resultados evidenciaron variaciones significativas con la aplicación de las estrategias pedagógicas basadas en el manejo de emociones de los participantes, en comparación con la fase inicial, se observó que los estudiantes presentaron mayor seguridad al participar en actividades grupales, así como una mayor disposición para transmitir lo que sentían. El acompañamiento familiar en esta actividad fue esencial, ya que los niños y los padres reforzaron su lazo afectivo y lograron fortalecer el vínculo entre padres y familias con los niños, puesto que esto es la base del desarrollo emocional, proporcionando seguridad, autoestima y habilidades sociales.

Como resultado evidente en la actividad teatral, se observa un cambio positivo frente al desempeño de manejo emocional de los participantes, reflejando una mayor presencia de expresiones faciales, movimientos corporales asociados a estados de ánimo y representación de situaciones vivenciales se identificó mayor confianza, mayor interacción con los pares y el

entorno. Esto evidenció un avance en la capacidad de los niños para expresar sus emociones de manera simbólica; en relación con la interacción social, se observó una mejora en la convivencia y el trabajo colaborativo, manifestado en actitudes como compartir, respetar turnos y apoyar a sus compañeros. Asimismo, se observó una disminución en conductas de aislamiento y una mayor integración en las actividades grupales. Con referente a la regulación emocional, algunos estudiantes lograron transitar sus emociones de manera más adecuada, pasando de reacciones impulsivas a respuestas más controladas, como expresar verbalmente su insatisfacción o buscar apoyo de la docente.

Sin embargo, se identificó que algunos niños aún presentaban dificultades para gestionar emociones como la frustración, lo que indicó la necesidad de continuar fortaleciendo estos procesos a largo plazo. Estos hallazgos se enlazan con lo planteado por Maldonado (2025), quien afirmó que una adecuada gestión emocional influye positivamente en el desempeño y comportamiento de los niños. Asimismo, en acuerdo con Rodríguez, M. y Oliveros, R. (2019), quienes destacaron la importancia de desarrollar competencias socioemocionales desde la infancia mediante estrategias pedagógicas intencionadas y la vinculación con las familias.

Análisis y Discusión

En base a los resultados obtenidos de manera coherente, se evidencia que el desarrollo de habilidades emocionales en los niños de transición estuvo directamente influenciado por la implementación de talleres artísticos mediados por el juego, en conexión con los objetivos propuestos en el plan de estudio. El análisis conduce a comprender cómo la variable habilidades emocionales se manifestó antes, durante y después de la intervención, considerando además el elemento ontológico, deducido como la transformación en la forma de ser, sentir y actuar de los niños en su entorno educativo.

Tan pronto de haberse realizado la apertura del acercamiento inicial de la población a la variable, se reconoció que los estudiantes presentaban limitaciones en la expresión emocional y en la interacción social, lo cual coincide con las expectativas iniciales de la investigación. Se identificó timidez, inseguridad y dificultades para expresar emociones de manera autónoma, lo que confirma la necesidad de implementar estrategias pedagógicas intencionadas al fomento del desarrollo emocional. No obstante, lo que llamó la atención es mirar que, a pesar de estas limitaciones, algunos niños lograban reconocer emociones básicas, interpretando que existe una base emocional previa que puede ser fortalecida mediante estrategias pedagógicas.

Con respecto a la fase de experimentación, los resultados muestran que la ejecución de talleres artísticos integrados con el juego tuvo un impacto positivo en la población. La variable influyó significativamente en el comportamiento de los niños, evidenciándose un aumento progresivo en la participación, la expresión emocional y la interacción social. Estos hallazgos guardan vínculo con los planteamientos teóricos de Valencia (2025), quien destaca el valor del arte y el juego como mediadores del aprendizaje emocional. En este sentido, la estrategia

aplicada no solo resultó pertinente, sino también efectiva para promover aprendizajes significativos en la educación infantil.

Se observaron transformaciones importantes en los estudiantes tras la intervención realizada. Los niños pasaron de manifestar conductas de aislamiento y dificultad para expresar emociones, a demostrar mayor seguridad, participación y la capacidad de comunicarse emocionalmente. Por ejemplo, en las actividades de dramatización, los niños lograron representar emociones mediante gestos, movimientos y lenguaje verbal, mostrando una mayor apropiación de sus experiencias emocionales. Asimismo, algunos niños comenzaron a regular mejor sus emociones, sustituyendo reacciones impulsivas por formas más adecuadas de expresión, como el diálogo y la búsqueda de apoyo.

Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se observa una alta correspondencia con lo planteado por Maldonado (2025) y Rodríguez, M. y Oliveros, R. (2019), quienes dan a conocer que el fortalecimiento de las competencias socioemocionales desde edades tempranas impacta positivamente en el comportamiento y la interacción social. Sin embargo, a diferencia de otros estudios, en esta investigación se contó con una participación activa de las familias en la fase final, lo cual pudo potenciar los resultados obtenidos. Esta diferencia sugiere que la integración del contexto familiar es un factor determinante en el desarrollo emocional de los niños.

En cuanto a las limitaciones de esta investigación, se reconoce que el tiempo de intervención fue relativamente corto para consolidar cambios profundos y duraderos en todos los estudiantes. Asimismo, el tamaño de la muestra y las características particulares del grupo limitaron la generalización de los resultados. También se presentaron dificultades relacionadas con la gestión de emociones como la frustración en algunos niños, lo que evidencia que estos

procesos requieren continuidad y acompañamiento constante en futuras investigaciones, sería pertinente ampliar el tiempo de intervención e incluir instrumentos más diversos para la recolección de datos.

Desde una perspectiva práctica, los hallazgos de esta investigación tienen implicaciones relevantes en el contexto educativo, ya que demuestran la importancia de incorporar estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego para el desarrollo emocional en la primera infancia. Estas prácticas pueden ser implementadas por docentes como herramientas efectivas para fortalecer la expresión emocional, la convivencia y la regulación de emociones en el aula. Además, resalta la necesidad de vincular a las familias en estos procesos, promoviendo un trabajo conjunto que favorezca el desarrollo integral de los niños.

Finalmente, se concluye que la implementación de talleres artísticos integrados con el juego constituye una estrategia pertinente y efectiva para el fortalecimiento de las habilidades emocionales en estudiantes de transición. No obstante, surgen nuevas preguntas de investigación, tales como: ¿cómo influyen estas estrategias a largo plazo en el desarrollo emocional de los niños?, ¿qué impacto tendría su aplicación en otros niveles educativos?, y ¿de qué manera la participación familiar puede sistematizarse como parte del proceso pedagógico? Estas preguntas abren la posibilidad de futuras investigaciones orientadas a profundizar en el campo de la educación emocional.

Conclusiones y Recomendaciones

De acuerdo con los resultados de la investigación en general se concluye con respecto a los hallazgos y la manera cómo respondieron a la implementación de talleres artísticos integrados con el juego favoreció significativamente el desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes de transición. En afinidad con los objetivos planteados, se logró identificar un acercamiento inicial caracterizado por limitaciones en la expresión emocional, seguido de la fase de experimentación que permitió avances progresivos, y finalmente, la etapa de evaluación donde se observaron mejoras en la expresión, regulación emocional e interacción social. De este modo, se da respuesta a la pregunta de investigación, confirmando que las estrategias artísticas integradas con el juego son efectivas para fomentar el desarrollo emocional en la primera infancia.

La investigación permitió evidenciar transformaciones en la forma de ser, sentir y actuar de los estudiantes. Los niños pasaron de poseer conductas de timidez, inseguridad y aislamiento, a mostrar mayor confianza, participación y capacidad de expresión emocional y la medida de cómo se lograron los avances de este estudio. Este cambio refleja un proceso de construcción personal en el que los estudiantes no solo adquirieron habilidades, sino que cambiaron su manera de relacionarse consigo mismos y con los demás, evidenciando avances importantes en su desarrollo integral.

La variable habilidades emocionales tuvo un impacto positivo en la población de la investigación, influyendo directamente en el comportamiento, la interacción social y la disposición hacia el aprendizaje. Entre los principales logros predominan el aumento de la participación, la mejora en la comunicación emocional y el fortalecimiento del trabajo colaborativo. Sin embargo, también se identificaron barreras, especialmente en la regulación de

emociones como la frustración en algunos estudiantes, lo que indica que estos procesos requieren continuidad y acompañamiento a largo plazo para consolidarse plenamente.

Los hallazgos de esta investigación aportan al campo de la educación emocional al evidenciar que la integración del arte y el juego constituye una estrategia pedagógica pertinente en contextos vulnerables. Igualmente, contribuyen a la literatura existente al incorporar la participación activa de las familias como un elemento potenciador del desarrollo emocional. En términos metodológicos, el uso de talleres artísticos como medio que representa una alternativa innovadora que puede ser replicada o ampliada en futuras investigaciones, especialmente en otros niveles educativos o contextos similares.

Se recomienda a la Institución Educativa fortalecer la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego como parte del currículo, integrándolas de manera sistemática en las prácticas de aula y fuera de ella. Asimismo, es fundamental promover la participación activa de las familias mediante talleres, escuelas de padres o actividades conjuntas, con el fin de reforzar el desarrollo emocional desde el hogar. También se sugiere capacitar a los docentes en educación emocional para garantizar una adecuada orientación y acompañamiento de los niños.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el tiempo de intervención con el fin de observar efectos a largo plazo en el desarrollo emocional. De la misma manera, sería pertinente incorporar nuevas variables como el clima familiar, la comunicación afectiva o el uso de estrategias de regulación emocional específicas. Desde el punto de vista metodológico, se recomienda utilizar instrumentos más diversos como ya se lo mencionó, como entrevistas a familias o escalas estandarizadas, que permitan obtener una visión más completa y profunda del fenómeno estudiado.

Referencias Bibliográficas

- Alfonso, A. (2023). *Fortaleciendo habilidades emocionales en la primera infancia*. [Diplomado de Profundización de Grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/60756/1/amalfonsos.pdf>
- Asociación Británica de Investigación Educativa [BERA] (2019). *Guía de ética en la investigación educativa*. (4. ° ed.) (L. Rivera Otero, y R. Casado Muñoz), Londres.
https://investigacioneducativacoloquio.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/05/bera_guia-c389tica-para-la-investigacion-educativa.pdf
- Barcasnegras, Y. (2025). *Sistematización de Experiencias: uso de Estrategias Artísticas para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio CUC. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstreams/cbde4aac-7dae-4b38-a71a-494748342053/download>
- Congreso de la República de Colombia. (2006, 8 de noviembre). *Ley 1098 de 2006, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (2024, 19 de julio). *Ley 2383 de 2024 Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media en Colombia*. Diario Oficial No. 52.822. Colombia.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=261956>

- Maldonado, R. (2025). *Fomentar la regulación emocional en los estudiantes del grado preescolar*. [Diplomado de Profundización de Grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68826/1/rmmaldonados.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No 41214
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Serie lineamientos curriculares preescolar*. MEN.
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Plan nacional decenal de educación 2016-2026*. MEN. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-392871_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Código de ética del educador colombiano*. MEN.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-424704_recurso_4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. MEN
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Emociones para la vida programa de educación Socioemocional*. MEN.
https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-06/guia-docente-1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Serie lineamientos curriculares: Educación artística*. MEN. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Orientaciones curriculares en el área de educación artística y cultural para la educación media, que incorporen un trabajo intencionado alrededor de las competencias básicas, competencias socioemocionales, orientación socio ocupacional y emprendimiento*. MEN.

<https://escuelasecretarias.mineducacion.gov.co/sites/default/files/2022-12/10.18%20Orientaciones%20curriculares%20en%20Artes.pdf>

Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para America Latina y el Caribe*. (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago.

<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>

Quintero, L., & Leiva, M. (2015). *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia*.

[Monografía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/3493>

Rodríguez, M. & Oliveros, R. (2019). *Educación emocional como proceso para el desarrollo de competencias emocionales en los beneficiarios, padres y docentes del Hogar del Niño de Villavicencio* [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].

Repositorio UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/27895?locale-attribute=es>

Secretaría de Educación. (2022). *Orientaciones pedagógicas para integrar la participación y la educación socioemocional y ciudadana en los colegios de Bogotá*. Repositorio SED-Bogotá.

<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/fbb41d25-ea9e-4ae7-ade7-8cee8016385b/content>

UNESCO. (2019). *Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales estudio regional comparativo y explicativo (ERCE 2019)*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388352>

UNICEF. (2023). *Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales*. <https://www.unicef.org/peru/media/18541/file/Modulo%20V%20-%20Orientaciones%20Pedagogicas.pdf>

Valencia, W. (2025). *Educación emocional en contextos comunitarios con niños entre 6 y 8 años*. [Diplomado de Profundización de Grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68850/1/wavalenciao.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/tlbetancurm_unadvirtual_edu_co/IgCjs4zCcrn6SYo404VdFgO3ATObc6WYMohNqFheCTOn_L0?e=WbJWFK_MORA