

Fortalecimiento de la expresión oral a través de experiencias pedagógicas basadas en la literatura y el juego en los niños de grado primero de la Institución Educativa San Isidro, sede La Gabriela

Rosa Angela Daza Mogollón

Asesor

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa San Isidro, sede La Gabriela, trabajando con niños y niñas de grado primero de básica primaria. El objetivo general fue fortalecer la expresión oral y la competencia comunicativa a través de estrategias pedagógicas innovadoras, utilizando un enfoque cualitativo y un diseño de Investigación-Acción Pedagógica en el que se implementó una secuencia didáctica basada en el juego y la literatura, reconociendo sus efectos en el desarrollo integral y la seguridad personal de los estudiantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la mediación a través del juego simbólico y la "pedagogía del error" permite reducir la ansiedad comunicativa, logrando que los niños transiten de una oralidad dependiente de imágenes hacia un discurso autónomo, coherente y empoderado.

Palabras clave: Aprendizaje, Innovación, Literatura, Ludopedagogía, Oralidad

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the San Isidro Educational Institution, La Gabriela branch, working with first-grade boys and girls. The general objective was to strengthen oral expression and communicative competence through innovative pedagogical strategies, using a qualitative approach and a Pedagogical Action Research design. A didactic sequence based on play and literature was implemented, recognizing its effects on the integral development and personal safety of the students. Based on this investigative exercise, it was concluded that mediation through symbolic play and the "pedagogy of error" reduces communicative anxiety, allowing children to transition from image-dependent orality toward an autonomous, coherent, and empowered discourse.

Keywords: Learning, Innovation, Literature, Play-based pedagogy, Orality

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	22
Herramientas y Métodos.....	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis.....	25
Técnicas para la Recolección de Datos.....	25
Categorías para el Análisis de Datos	26
Resultados.....	29
Acercamiento de la Población a la Variable.....	29
Experimentación	29
Identificación de Variaciones	31

Análisis y Discusión	32
Conclusiones y Recomendaciones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	41
--	----

Introducción

En el escenario educativo actual, el fortalecimiento de la competencia comunicativa en la infancia se erige como un pilar fundamental para el desarrollo integral y la participación social. La presente investigación se sitúa en la Institución Educativa San Isidro, sede La Gabriela, en el municipio de Curumaní, Cesar, un contexto donde las dinámicas de vulnerabilidad socioeconómica y las limitadas oportunidades de estimulación lingüística fuera del aula plantean un desafío urgente para el sistema escolar. Resulta imperativo reconocer que la expresión oral no es solo una habilidad académica, sino una herramienta de empoderamiento que permite a los niños de grado primero transitar desde un lenguaje cotidiano fragmentado hacia una organización del pensamiento más elaborada. Por tanto, este estudio cobra relevancia al proponer la literatura y el juego no como actividades aisladas, sino como ejes transversales que compensan las carencias del entorno y transforman la escuela en el principal escenario de revitalización cultural y comunicativa para los menores.

A pesar del potencial comunicativo y la curiosidad innata que manifiestan los estudiantes de la sede La Gabriela, persiste una brecha significativa entre su capacidad natural de interacción y las exigencias de fluidez y coherencia que demanda la educación básica. El problema radica en que, tradicionalmente, las prácticas pedagógicas han priorizado la transcripción mecánica y el silencio sobre la construcción narrativa propia, lo que ha derivado en una expresión oral estancada en respuestas monosilábicas y una evidente inseguridad al estructurar ideas lógicas. Según Escudero (2023), esta invisibilidad de la oralidad en el aula responde a un enfoque centrado excesivamente en la lectoescritura, descuidando el bagaje lingüístico que el niño requiere para interactuar con éxito. Ante esta necesidad, surge la urgencia de investigar cómo una mediación basada en la unión del juego simbólico y la estética literaria puede actuar como

un entorno seguro para expandir el léxico y cerrar las brechas comunicativas observadas durante el diagnóstico inicial.

Bajo esta premisa, el objetivo general de la investigación se centra en fortalecer la coherencia y la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de grado primero mediante experiencias pedagógicas basadas en la literatura y el juego durante el primer semestre de 2026. Metodológicamente, el estudio se inscribe en un enfoque cualitativo bajo el tipo de Investigación-Acción Pedagógica (IAP), lo cual permitió un proceso cíclico de deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica docente. La estructura de recolección de datos se apoyó en técnicas de observación participante, conversatorios dialógicos y grupos focales, utilizando como instrumentos principales el diario de campo y el registro audiovisual. Este diseño facilitó un análisis holístico de las interacciones verbales en el aula, permitiendo capturar de manera breve la evolución del habla de los 23 niños participantes en su ambiente natural de aprendizaje.

El hallazgo principal de esta investigación revela que, al despojar a la expresión oral de la rigidez académica y vestirla de lúdica, se produce un fenómeno de desinhibición lingüística donde los niños pierden el miedo al error y asumen el "poder del conocimiento", especialmente mediante técnicas como el "cuento errado" y la caracterización de personajes. Se observó que el uso de la literatura como disparador de juego simbólico no solo incrementó la seguridad personal de los estudiantes más tímidos, sino que permitió una organización mental del discurso mucho más sólida y coherente. Se invita cordialmente al lector a revisar el contenido completo de este informe, donde se detalla la ruta pedagógica implementada y se analizan las variaciones cualitativas que demuestran cómo la palabra, mediada por el disfrute lúdico, se convierte en una herramienta de socialización y pensamiento crítico en la infancia.

Caracterización

La presente investigación se sitúa en el municipio de Curumaní, César, un territorio ubicado en el sector centro-oriental del departamento, donde la vida transcurre entre las dinámicas de la agricultura, la ganadería y el comercio informal. Específicamente, el estudio se focaliza en la Institución Educativa San Isidro, sede La Gabriela, una institución educativa de carácter oficial que atiende a una población diversa, mayoritariamente de estratos 1 y 2. El entorno geográfico de la sede está inmerso en un sector donde las familias dependen en gran medida del sustento diario, lo que convierte a la escuela en el principal escenario de transformación social y cultural para los menores. Lo cierto es que el contexto ofrece muy poco espacio dedicado al fortalecimiento académico o recreativo fuera de la jornada escolar, dejando a la institución con la responsabilidad casi exclusiva de compensar las carencias del medio externo.

Dentro de este marco institucional, la población que conforma nuestra unidad de análisis corresponde a los estudiantes del grado primero, un grupo conformado de niños y niñas entre los 6 y 7 años. Este es un momento decisivo para la consolidación de habilidades comunicativas, pero el perfil socioeconómico del grupo revela una vulnerabilidad que no se puede ignorar; puesto que los estudiantes provienen de hogares con estructuras familiares diversas donde, frecuentemente, los cuidadores poseen niveles educativos básicos y se dedican a labores de subsistencia informal. Demográficamente, aunque el grupo posee una identidad local muy arraigada, la falta de acceso a recursos culturales y simbólicos en sus hogares repercute directamente en su disposición hacia el aprendizaje. Estas características demográficas definen una población que requiere de un acompañamiento docente diferenciado para superar las limitaciones de su punto de partida.

Al observar la realidad del aula, emerge una demanda de aprendizaje urgente vinculada a la competencia comunicativa, específicamente en la expresión oral. Se percibe en los niños una dificultad recurrente para estructurar ideas con una lógica secuencial, lo que se traduce en un vocabulario que parece quedarse corto frente a sus necesidades de expresión. No es solo un asunto de volumen de habla, sino de calidad de la coherencia; los estudiantes luchan por transitar de un lenguaje cotidiano, muchas veces fragmentado, hacia una organización del pensamiento más elaborada. Quizás lo más preocupante es el vacío que se genera cuando el entorno educativo se ve forzado a seguir prácticas de transcripción mecánica, lo que invisibiliza la necesidad de un diálogo significativo. El desafío actual del grupo es, por tanto, lograr que las palabras sean una herramienta de participación segura y no una fuente de inseguridad o silencio.

Finalmente, resulta imperativo señalar que el proceso de aprendizaje está mediado por factores externos que condicionan el éxito de los niños en la sede La Gabriela. Las extensas jornadas laborales de los padres reducen drásticamente los tiempos de interacción de calidad en casa, limitando la estimulación lingüística que proviene de la lectura compartida o la conversación dirigida. A esta realidad se suma la escasez crítica de materiales de lectura en la vivienda y el predominio de un lenguaje coloquial extremadamente simplificado en la comunidad, lo que restringe los referentes comunicativos de los estudiantes. Estos elementos, combinados con la ausencia de espacios de recreación que fomenten el intercambio verbal, terminan ensanchando las brechas de desarrollo. Esta suma de condiciones sociales y económicas es la que alimenta la timidez y la baja fluidez observada, constituyendo el núcleo del problema que este estudio pretende analizar desde la realidad del contexto.

Planteamiento del Problema

En el aula de primer grado de la Institución Educativa San Isidro, sede La Gabriela, se percibe un grupo de niños con una vitalidad comunicativa envidiable y una disposición genuina hacia el encuentro con el otro. A pesar de las barreras del entorno, los estudiantes demuestran una curiosidad innata por narrar sus vivencias cotidianas y poseen una capacidad de asombro que facilita el enganche con actividades lúdicas. Se destaca, sobre todo, esa voluntad de ser escuchados y la empatía que manifiestan al interactuar con sus pares, permitiendo que el lenguaje fluya de manera espontánea en espacios no formales. Estos logros cotidianos son la base de su aprendizaje, pues revelan un potencial comunicativo latente. Bajo esta mirada, se comprende que “el juego se convierte en un “contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, donde las y los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocer desde la multiplicidad de sus lenguajes” (MEN, 2014, p. 16).

Dentro de la dinámica pedagógica actual, las estrategias tradicionales no terminan de encajar con las necesidades de expresión compleja que el grado requiere. Mientras el dibujo y la escritura mecánica avanzan, la expresión oral se queda estancada en respuestas monosilábicas o ideas que se interrumpen por la falta de un vocabulario más amplio. Como sostiene Cassany (2019) en su obra *Laboratorio lector*, la escuela ha priorizado históricamente la alfabetización gráfica, asumiendo que la oralidad es un proceso "natural" que no requiere enseñanza sistemática. Esta prioridad del silencio y la repetición sobre la construcción narrativa propia genera baches significativos en la fluidez de los estudiantes, dificultando la transición del habla informal a una estructuración de ideas coherente.

Ante este panorama, surge un interés por introducir una mediación basada en la unión de la literatura y el juego como ejes transformadores del habla. La intención aquí no es solo leer

cuentos, sino convertir el acto literario en una experiencia de juego simbólico donde el niño necesite usar las palabras para construir mundos posibles. Este cambio es beneficioso porque el juego actúa como un entorno seguro donde el error no se castiga, permitiendo que el léxico se expanda de forma natural. Al respecto, Soler et al. (2018) afirman que la integración de juegos dramáticos en el salón de clases incrementa las oportunidades de interacción lúdica, transformando la práctica pedagógica en un proceso más activo y eficiente. Esta metodología no solo favorece una mejora notable en la audición en las competencias comunicativas de los alumnos, sino que también les permite profundizar en el reconocimiento de su entorno sociocultural.

Lo que finalmente se evidencia es una brecha entre la capacidad comunicativa natural de los niños y las exigencias de desempeño oral que el sistema educativo demanda. Existe un vacío pedagógico en la sede La Gabriela sobre cómo articular el goce estético de la literatura con el desarrollo técnico de la fluidez y la coherencia, lo cual representa un desafío que no puede ser ignorado si se desea evitar problemas de lectoescritura a largo plazo. Abordar esta desconexión mediante la investigación-acción permitirá entender cómo estas herramientas lúdicas cierran el círculo de la comunicación efectiva, lo que conduce a la interrogante central de este estudio.

En consecuencia, se plantea como hipótesis que, al despojar a la expresión oral de la rigidez académica y vestirla de lúdica mediante la integración de la literatura y el juego, los estudiantes de primer grado lograrán organizar sus pensamientos con mayor lógica, ganando la confianza necesaria para participar con éxito en diálogos colectivos y mejorar su fluidez verbal.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la coherencia y fluidez en la expresión oral por parte de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa San Isidro, sede La Gabriela, del municipio de Curumaní, (Cesar), mediante experiencias pedagógicas basadas en la literatura y el juego durante el primer semestre de 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la coherencia y la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa San Isidro, sede La Gabriela, del municipio de Curumaní (Cesar), mediante experiencias pedagógicas basadas en la literatura y el juego durante el primer semestre del año 2026.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado primero a experiencias pedagógicas basadas en la literatura y el juego.

Implementar experiencias pedagógicas basadas en la literatura y el juego para fortalecer la coherencia y fluidez en la expresión oral.

Identificar los cambios en la coherencia y fluidez de la expresión oral de los estudiantes después de la implementación de la propuesta pedagógica.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En el marco de esta investigación, la expresión oral no se entiende simplemente como el acto mecánico de emitir sonidos, sino como una facultad comunicativa compleja que permite al sujeto organizar sus pensamientos para interactuar con el mundo. Lo cierto es que, en el grado primero, esta competencia se manifiesta a través de la coherencia, entendida como la conexión lógica entre ideas, y la fluidez, que refiere a la continuidad y ritmo del discurso. Sobre este punto, Andrade y Leyva (2025) explican que el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente” en primaria depende estrechamente de la estrategia pedagógica que se implemente en el aula, la cual debe facilitar que el estudiante logre organizar su discurso de manera clara. Esta claridad no es espontánea, sino que requiere de estímulos externos que alimenten el bagaje lingüístico del niño.

Es allí donde la literatura en la infancia se erige como un eje narrativo fundamental, puesto que la infancia va mucho más allá de la simple lectura de cuentos; se define aquí como un universo de posibilidades estéticas que nutren el imaginario y la capacidad simbólica del estudiante. En el contexto de la sede La Gabriela, la literatura actúa como el insumo lingüístico que ofrece modelos de estructuras narrativas que los niños difícilmente encontrarían en su cotidianidad. Al respecto, Palaguachi et al. (2025) sostienen que “La Literatura Infantil al ser utilizada en las aulas en este nivel educativo es fundamental para fortalecer las destrezas y habilidades y orientar el desarrollo de la capacidad del lenguaje” (p.611). Bajo esta perspectiva, el texto literario no es un objeto estático, sino un mediador que permite al niño apropiarse de nuevas formas de organizar la realidad.

Complementariamente, el juego se conceptualiza en este estudio como la actividad rectora que permite la experimentación lingüística sin el miedo al error. Es el “escenario seguro” donde el niño se siente movilizado a expresar, negociar y crear significados con sus pares de forma genuina. Según el MEN (2014), el juego se convierte en un “contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, donde las y los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocerlos desde la multiplicidad de sus lenguajes (p.16). Al ser la variable de mediación principal, el juego transforma el aula en un laboratorio donde la oralidad no se impone, sino que surge por necesidad lúdica, permitiendo que la coherencia y la fluidez se desarrollen como herramientas funcionales para el éxito de la actividad compartida.

Referentes Teóricos

En el plano de las investigaciones internacionales, el estudio de Haro-Guanín et al. (2024) analiza cómo el uso de recursos narrativos y didácticos, como los audiocuentos, incrementa significativamente la motivación e imaginación en la infancia. Los autores demuestran que la literatura, cuando se apoya en estrategias interactivas, deja de ser un contenido estático para convertirse en un motor de participación activa. Este hallazgo resulta esencial para mi investigación en la Sede La Gabriela, ya que fundamenta científicamente que la literatura no debe limitarse al libro físico, sino que puede enriquecerse con la mediación pedagógica para activar la palabra en los niños de primero.

En esa misma línea de pensamiento, Guzmán Mora y Còzard Cuesta (2024) realizaron una revisión sistemática que identifica a la fluidez y la coherencia como pilares de la competencia comunicativa que suelen ser descuidados frente a la escritura. Su análisis sugiere que la enseñanza sistemática de la oralidad requiere dinámicas participativas y narrativas que permitan al estudiante organizar sus ideas con mayor claridad. El aporte de este estudio es vital

para mi aspecto ontológico, pues justifica la necesidad de sacar a la expresión oral de la “invisibilidad” pedagógica y darle un lugar central mediante el diseño de experiencias que obliguen al niño a estructurar su discurso de forma lógica.

Complementando lo anterior, López Oterino (2022) explora el impacto del juego dramático en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, demostrando que el teatro y las actividades de drama eliminan el miedo al error y fomentan la confianza. Al involucrar el cuerpo y la voz en contextos significativos, los niños logran una comunicación más auténtica y cooperativa dentro del aula. Esta investigación es sumamente pertinente, ya que valida mi variable independiente al demostrar que el juego, en su faceta dramática, es el vehículo perfecto para que los estudiantes de grado primero practiquen la fluidez verbal en un entorno seguro y emocionante.

A nivel nacional, el trabajo de Acosta (2023) destaca la relación intrínseca entre la literatura de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en el contexto colombiano. Su enfoque metodológico de investigación-acción permitió observar cómo el relato literario funciona como un disparador de diálogos significativos que amplían el horizonte comunicativo del estudiante. Este estudio guarda una estrecha relación con mi propuesta en Curumaní, pues me ofrece una ruta metodológica clara sobre cómo el cuento infantil puede dejar de ser una actividad de escucha pasiva para transformarse en una experiencia de habla activa y reflexiva.

De manera similar, Alfonso (2022) investigó la tradición oral como estrategia para fortalecer habilidades sociales y comunicativas en el grado primero del Colegio Nuevo Paraíso. Sus hallazgos subrayan que el uso de elementos culturales y relatos orales en el aula no solo mejora el léxico, sino que también refuerza la identidad y la seguridad personal al interactuar con pares. Desde una mirada crítica, este aporte es fundamental para mi investigación, ya que me

invita a integrar la riqueza oral del entorno de los estudiantes de San Isidro como un insumo pedagógico que facilite una expresión oral más fluida y arraigada a su realidad.

Siguiendo esta secuencia, Ramírez (2025) profundiza en la literatura infantil como un recurso pedagógico capaz de formar competencias comunicativas y socioemocionales de manera integral durante la primera infancia. La autora concluye que la exposición constante a textos literarios de calidad moldea la capacidad de los niños para expresar no solo ideas, sino también sentimientos y juicios críticos. Dicha investigación es coherente con mis objetivos, puesto que respalda la idea de que, al fortalecer la coherencia oral a través de la literatura, también estamos impactando positivamente en la capacidad del niño para relacionarse con su mundo de forma asertiva.

Por otra parte, la investigación de Omaira (2024) identifica problemas comunes en la básica primaria en Sincelejo, tales como el escaso vocabulario y la timidez que frena la fluidez verbal. El estudio propone estrategias sistemáticas basadas en el diálogo y la narración para superar estas barreras y mejorar la interacción verbal en el aula. Este diagnóstico es casi idéntico al observado en la sede La Gabriela, lo cual le otorga a mi proyecto una base sólida para justificar que las dificultades de mis estudiantes no son aisladas, sino que requieren de una intervención pedagógica estructurada y lúdica como la que propongo.

Sumado a los puntos anteriores, Acuña Agudelo y Cabrera Cruz (2021) resaltan que la integración de estrategias lúdico-literarias, como la dramatización de relatos, favorece enormemente la participación y el uso del lenguaje verbal en preescolar y primero. Su estudio cualitativo demuestra que cuando el niño juega el cuento, su lenguaje fluye de manera natural debido a la carga emocional y lúdica de la actividad. Este hallazgo es clave para mi variable combinada, pues me da la seguridad de que, al unir literatura y juego, estoy atacando

directamente la falta de coherencia y fluidez mediante una metodología que los niños disfrutaban y comprendían.

En cuanto al contexto regional, Salinas Palencia y Cassiani (2019) exponen cómo la tradición oral del Caribe colombiano puede ser utilizada como una estrategia pedagógica potente para fortalecer procesos de comprensión y expresión. Los autores resaltan que la musicalidad y la narrativa propia de nuestro Caribe son herramientas naturales que el docente debe aprovechar para conectar con el estudiante. Esta perspectiva local es “oro puro” para mi tesis, ya que me permite valorar el habla de Curumaní no como una deficiencia, sino como una base cultural sobre la cual construir la fluidez y la coherencia que deseo potenciar.

Finalmente, el trabajo de Reyes y Forero (2025) analiza la implementación de narrativas fantásticas y lúdicas como estrategias pedagógicas innovadoras para fortalecer los procesos comunicativos en niños y niñas de primer grado. Su investigación destaca que el uso de relatos que apelan a la imaginación permite crear un entorno de aprendizaje significativo, donde el estudiante se siente motivado a participar activamente. Este estudio cierra mis referentes teóricos aportando un respaldo institucional reciente; su enfoque valida que la intervención en la sede La Gabriela, al integrar el juego y la narrativa, no solo fortalece la expresión oral, sino que potencia el desarrollo integral y la capacidad creativa de los niños en su contexto escolar.

Referentes Técnicos

En el ámbito de la educación inicial y básica primaria en Colombia, los referentes técnicos constituyen el soporte operativo que orienta el quehacer pedagógico. De acuerdo con el MEN (2014), a través del Documento No. 20, se establecen una serie de orientaciones que definen el sentido de la educación inicial como un proceso de acompañamiento intencionado. Este documento es la base técnica de este estudio, ya que permite comprender que el desarrollo

infantil no es fragmentado, sino que se nutre de experiencias significativas donde la interacción y el cuidado son pilares fundamentales para el aprendizaje de los niños en la sede La Gabriela.

Partiendo de esa base, el MEN (2014) mediante el Documento No.22: El juego en la educación inicial, define esta actividad rectora como un escenario de escucha activa y reconocimiento de las potencialidades infantiles. El juego no se considera aquí como un simple entretenimiento, sino como un medio técnico para que los agentes educativos reconozcan la multiplicidad de lenguajes de los niños. Esta directriz técnica es el corazón de mi propuesta pedagógica, pues justifica la implementación de dinámicas lúdicas como el escenario ideal para que el estudiante de grado primero se sienta movilizado a expresar sus ideas sin temor al error.

Complementariamente, el MEN (2014) en el Documento No.23: La literatura en la educación inicial, ofrece las pautas para integrar el lenguaje estético en el aula. Este referente técnico resalta que la literatura infantil es el camino para que los niños se apropien de la lengua materna, expandan su vocabulario y construyan nuevos significados a través de la palabra compartida. Al articular este documento con mi práctica, se garantiza que la selección de textos literarios para los niños de La Gabriela responda a una intención pedagógica clara: fortalecer la fluidez y la coherencia narrativa mediante el contacto con diversos géneros y autores.

Por otro lado, es imperativo integrar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de lenguaje, MEN (2016), los cuales establecen los aprendizajes mínimos y fundamentales para el grado primero. Este documento técnico señala que el estudiante debe ser capaz de organizar sus relatos de forma coherente y expresar experiencias personales de manera oral. Al usar los DBA como brújula técnica, la presente investigación asegura que las actividades de literatura y el juego no sean acciones aisladas, sino que estén alineadas con los estándares nacionales que buscan potenciar la competencia comunicativa desde los primeros años de escolaridad.

Finalmente, se incorporan las directrices de la UNESCO (2022) a través del marco de acción de Tashkent, un documento global que compromete a los sistemas educativos a transformar la atención y educación de la primera infancia. Este referente técnico internacional subraya la importancia de fortalecer los procesos de lenguaje y alfabetización temprana como herramientas para la equidad y la inclusión. Al integrar este marco, mi proyecto en Curumaní, Cesar, adquiere una relevancia global, fundamentando que el fortalecimiento de la expresión oral en contextos rurales es una prioridad técnica para garantizar el derecho a una educación de calidad.

Referentes Legales

En el ordenamiento jurídico colombiano, el sustento primordial de esta investigación se encuentra en la Constitución Política de Colombia (1991). En su artículo 67, la Carta Magna define la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; específicamente, busca el acceso al conocimiento y a los valores de la cultura. Para este estudio, es relevante destacar que la Constitución protege el desarrollo integral de los niños en la sede La Gabriela, asegurando que el Estado, la sociedad y la familia sean responsables de garantizar una educación que potencie sus capacidades comunicativas como bases de su dignidad humana.

De igual manera, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece los objetivos de la educación básica primaria. En su artículo 21, literal c, señala explícitamente que uno de los objetivos primordiales es “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana”. Esta normativa nacional ampara jurídicamente mi propuesta pedagógica, ya que la intervención

centrada en la coherencia y fluidez oral responde directamente al mandato legal de formar estudiantes capaces de comunicarse de manera efectiva en su idioma materno.

Asimismo, El Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006) refuerza el marco legal de este proyecto. El artículo 29 reconoce el derecho al desarrollo integral en la primera infancia y establece que la educación inicial es un derecho impostergable. Esta ley es fundamental para la investigación en Curumaní, ya que obliga a los educadores a garantizar entornos que promuevan la recreación y la participación. Al integrar la literatura y el juego como estrategias para mejorar la oralidad, se está dando cumplimiento a este mandato legal que exige el uso de actividades lúdicas para el desarrollo armonioso de la facultad del niño.

Finalmente, se consideran los lineamientos de la Ley 1804 (2016), conocida como la Ley de “Cero a Siempre”. Esta normativa establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia, resaltando la importancia de las atenciones que los niños deben recibir para su bienestar. Entre estas atenciones, la ley destaca el fomento de lenguajes expresivos y el acceso a la cultura. Por lo tanto, fortalecer la expresión oral en los niños de la sede La Gabriela mediante experiencias literarias no es solo una acción académica, sino un ejercicio de garantía de derechos fundamentales enmarcados en la política pública nacional más importante para la niñez en Colombia.

Referentes Éticos

La integridad de la presente investigación se fundamenta en el respeto irrestricto por la dignidad de los niños y las niñas de la sede La Gabriela. En cumplimiento con la Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales), se garantiza el manejo confidencial de la información recolectada. Para asegurar este principio, se ha procedido con la implementación de consentimientos informados dirigidos a los padres de familia y acudientes, así como

asentimientos informados para los estudiantes. Estos documentos detallan que la participación en las actividades de literatura y juego es voluntaria, asegurando que el uso de nombre, fotografías o grabaciones de voz se realice exclusivamente con fines académicos y bajo el anonimato mediante el uso de seudónimos en el diario de campo.

Asimismo, este estudio se rige por los principios éticos establecidos en la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia, la cual clasifica esta intervención como una investigación con riesgo mínimo. Dado que se trata de una mediación pedagógica en el aula, se garantiza que las actividades lúdicas y literarias no vulneran la integridad física, psicológica o moral de los participantes. Por el contrario, el enfoque ético de la propuesta busca el beneficio directo del estudiante, proporcionando herramientas que fortalezcan su seguridad personal y su derecho a la participación a través del desarrollo de su expresión oral.

Finalmente, se asume el compromiso de devolución social de los resultados, principio ético fundamental en la investigación-acción pedagógica. Esto implica que los hallazgos y avances logrados en el fortalecimiento de la coherencia y fluidez oral serán compartidos con la comunidad educativa de San Isidro sede La Gabriela. Al actuar bajo esta ética de la transparencia, la investigación no solo cumple con los estándares de la UNAD, sino que se posiciona como una práctica pedagógica responsable que busca transformar positivamente el contexto escolar respetando los valores, la cultura y la voz de cada niño y niña participante.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, el cual se centra en comprender la realidad desde el marco de referencia de los propios participantes. De acuerdo con lo planteado por Hernández-Sampieri et al. (2023), este enfoque busca examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus interpretaciones y significados subjetivos. Lo cierto es que esta elección resulta ser la más pertinente para el trabajo en la sede La Gabriela, ya que permite observar de manera holística cómo los niños de grado primero desarrollan su expresión oral en el ambiente natural del aula. Bajo esta mirada, la oralidad no se reduce a una cifra estadística, sino que se analiza a través de la interpretación de los discursos infantiles, la fluidez en sus diálogos espontáneos y el valor que ellos mismos les otorgan a las palabras durante el juego, permitiendo así captar matices de la competencia comunicativa que un test cuantitativo difícilmente podría registrar.

En cuanto al tipo de estudio, el proyecto se enmarca en la Investigación-Acción Pedagógica (IAP), definida como una forma de indagación autorreflexiva que realizan los docentes para mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas educativas. Según Martínez de la Roca y De La Osa Acosta (2017), la IAP permite al educador convertirse en un investigador de su propia realidad, utilizando la reflexión crítica para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde adentro. La implementación de esta metodología se justifica por la necesidad de generar un cambio real en la capacidad comunicativa de los estudiantes a través de tres momentos fundamentales. El primero es la deconstrucción de la práctica, donde la labor investigativa consiste en identificar las debilidades actuales en el aula, observando cómo el silencio ha limitado la expresión de los niños. A esto le sigue la reconstrucción, donde se diseña

y aplica la estrategia basada en la unión de la literatura y el juego lúdico. Finalmente, el proceso cierra con la evaluación de la práctica, un ejercicio de reflexión constante donde se analiza la efectividad de las dinámicas implementadas para garantizar una comunicación más asertiva.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta investigación está constituida por 23 estudiantes que cursan el grado primero de educación básica primaria en la Institución Educativa San Isidro, sede La Gabriela. Asimismo, el análisis se extiende al contexto pedagógico del aula, enfocándose primordialmente en las interacciones verbales, los procesos comunicativos y las respuestas de los alumnos ante la implementación de las estrategias literarias. Este foco de estudio permite captar no solo el desempeño individual de los niños, sino también las dinámicas colectivas y las mediaciones pedagógicas que surgen en el entorno natural de aprendizaje, lo cual resulta vital para entender la evolución del habla en su contexto real.

Técnicas para la Recolección de Datos

El proceso de recolección de información se organiza de manera secuencial, respondiendo a los objetivos específicos del estudio y siguiendo con rigor los ciclos de la Investigación-Acción Pedagógica. La técnica principal de este estudio es la observación participante y sistemática, la cual permite al investigador involucrarse en la dinámica del aula mientras registra los fenómenos comunicativos en tiempo real. Como instrumento fundamental de esta observación, se utiliza el diario de campo, concebido como un registro reflexivo donde se anotan las interacciones, los gestos y las evoluciones del habla de los estudiantes de la sede La Gabriela. Para fortalecer el rigor de esta técnica, se incorpora el registro audiovisual como un instrumento de apoyo técnico que facilita la captura de audios y videos durante las sesiones de juego. Lo cierto es que este registro no se considera una técnica aislada, sino una extensión de la

mirada observadora que permite volver sobre las grabaciones para analizar con mayor precisión la reducción de silencios y la aparición de nuevos conectores lógicos en el discurso infantil.

Por otro lado, se emplean los conversatorios dialógicos como una técnica de exploración inicial. Estos se ejecutan mediante el uso de preguntas abiertas y disparadores literarios que buscan diagnosticar el estado base de la fluidez y la coherencia en los niños de primero. El instrumento que materializa esta técnica es la guía de preguntas de diagnóstico, la cual se complementa con la recolección de las producciones gráficas o dibujos que los estudiantes realizan para representar su comprensión de los textos leídos. Estas evidencias gráficas sirven como un soporte visual que ayuda a los niños a organizar su relato oral antes de socializarlo con el grupo.

Finalmente, para dar cumplimiento al proceso de evaluación de la práctica, se utiliza la técnica de la entrevista de percepción aplicada mediante grupos focales. Esta herramienta de recolección permite captar la voz de los niños al cierre de la intervención, facilitando un espacio de diálogo grupal donde los participantes narran sus experiencias y demuestran los aprendizajes adquiridos. El instrumento final que permite organizar y dar sentido a toda la información recolectada es la matriz de valoración de competencias orales. Quizá convenga señalar que esta matriz actúa como el eje de análisis donde se comparan los datos del diagnóstico con los resultados post intervención, permitiendo identificar de manera clara las variaciones en la seguridad, el léxico y la estructura narrativa de los estudiantes tras la mediación basada en la literatura y el juego.

Categorías para el Análisis de Datos

En el marco de la Investigación-Acción Pedagógica, el análisis de la información se estructura a partir de categorías que permiten organizar y dar sentido a los hallazgos recolectados

en la sede La Gabriela. Estas categorías emergen de la relación directa entre los objetivos del estudio y la naturaleza de la competencia comunicativa, centrándose en la comprensión profunda del habla en el grado primero. Para que este análisis sea riguroso, cada categoría se operativiza mediante indicadores observables que facilitan la transformación de los registros del diario de campo en conclusiones pedagógicas significativas. La primera categoría de análisis se define como fluidez oral, la cual se relaciona con la capacidad de los niños para emitir mensajes con un ritmo adecuado y sin interrupciones que obstaculicen la comunicación. Para operativizar esta categoría, se observarán indicadores específicos como la frecuencia de las pausas injustificadas, la presencia de repeticiones por inseguridad y la velocidad del habla en contextos lúdicos. El análisis aquí se centra en documentar cómo la literatura reduce la timidez, utilizando como evidencia principal las transcripciones de los registros audiovisuales para comparar el estado inicial frente a la soltura obtenida tras las mediaciones.

La segunda categoría corresponde a la coherencia y estructura narrativa, enfocada primordialmente en la capacidad del estudiante para organizar sus ideas de manera lógica. Esta dimensión se analiza a través de la observación del uso de conectores temporales, como los términos primero, luego o después, así como la capacidad de mantener un hilo conductor que evite saltos temáticos abruptos. Lo cierto es que, al analizar esta categoría, se busca identificar si las estrategias literarias ayudan a los niños a distinguir claramente entre el inicio, el nudo y el desenlace de un relato. La fuente de análisis para estos indicadores serán los diarios de campo y las narraciones gráficas, donde se registrará si el estudiante logra establecer relaciones lógicas entre las oraciones que emite durante las actividades de reconstrucción de cuentos.

Finalmente, se establece la categoría de interacción mediada por el juego y la literatura, la cual responde a la variable independiente del estudio y analiza el entorno social del aula. Esta

categoría se operativiza mediante el nivel de participación activa, el respeto por los turnos del habla y la incorporación de vocabulario nuevo adquirido durante las lecturas. Quizá convenga señalar que aquí se evalúa cómo los recursos lúdicos actúan como detonantes de la palabra y facilitan la capacidad de negociación verbal durante las actividades grupales. Esta dimensión se analizará principalmente a través de la matriz de valoración de competencias y las entrevistas de percepción, permitiendo contrastar cómo la mediación pedagógica transforma la interacción pasiva en una participación comunicativa asertiva y enriquecida por un léxico más funcional para el estudiante.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En este apartado se describe cómo los 23 estudiantes de grado primero se relacionaron inicialmente con la expresión oral. Durante la fase de exploración, se utilizó el cuento El estofado del lobo apoyado en imágenes de gran formato para captar la atención del grupo. Lo cierto es que, al finalizar la lectura y solicitar que los niños narraran la historia utilizando un micrófono de juguete, se observó una dependencia significativa del apoyo visual. Las percepciones iniciales revelaron que la población asociaba el acto de hablar frente a otros con una evaluación rígida, lo que generaba respuestas breves y fragmentadas. Los diarios de campo evidenciaron tres perfiles claros: un nivel alto que lograba un hilo conductor básico, un nivel medio que requería preguntas orientadoras constantes, y un nivel bajo marcado por la timidez y el uso de monosílabos. Un ejemplo concreto de este acercamiento fue la tendencia de los niños a señalar las láminas en lugar de construir oraciones completas, limitándose a nombrar personajes de forma aislada sin establecer vínculos lógicos entre las acciones del relato.

Experimentación

El proceso de experimentación pedagógica representó la fase de reconstrucción de la práctica, donde la unión entre la literatura y el juego lúdico se convirtió en el eje transformador de la oralidad en el aula. Al implementar la caracterización de personajes mediante el uso de distintivos visuales de animales en la barriga de los niños, se observó un fenómeno de desinhibición lingüística que superó las expectativas iniciales. Lo cierto es que este ejercicio de juego simbólico permitió que el estudiante se desprendiera de las limitaciones de su propia identidad para asumir la voz de un tercero, lo cual redujo significativamente la ansiedad comunicativa y el miedo al error. El análisis de los diarios de campo revela que, cuando el niño

se posiciona como el "lobo" o la "gallina", su léxico tiende a expandirse, ya que la situación ficticia le exige negociar significados y proponer diálogos que no surgen en la rutina escolar tradicional.

Un descubrimiento fundamental durante esta fase fue la capacidad de argumentación que emergió a través de la técnica del "Cuento Errado". Al narrar historias clásicas como Caperucita Roja con alteraciones intencionales, se otorgó a los estudiantes el poder del conocimiento, lo que generó una necesidad real de comunicación para corregir a la docente. En este punto, el análisis pedagógico destaca que los niños no solo identificaron los errores, sino que se esforzaron por estructurar defensas verbales coherentes, utilizando conectores causales como "porque" o "entonces" para validar su versión de los hechos. Esta dinámica demuestra que la fluidez oral no es solo un ejercicio de repetición, sino un acto de pensamiento crítico movilizado por la emoción y el desafío lúdico.

Asimismo, el uso constante del micrófono de juguete y las dramatizaciones grupales permitieron observar una evolución en el manejo de la voz y el ritmo narrativo. Durante los grupos focales de intervención, se constató que la mediación literaria actuó como un andamiaje que facilitó el paso de respuestas monosilábicas a la construcción de oraciones complejas. Quizá convenga señalar que la experimentación no solo impactó en la cantidad de palabras emitidas, sino en la calidad de la interacción social, donde el respeto por los turnos del habla y la escucha activa se integraron de manera orgánica al juego. Los resultados de esta fase confirman que, al convertir el aula de la sede La Gabriela en un escenario de ficción compartida, la competencia comunicativa deja de ser una imposición académica para transformarse en una herramienta de expresión auténtica y asertiva para el estudiante de grado primero.

Identificación de Variaciones

El contraste entre el diagnóstico inicial y la fase final de la intervención revela transformaciones profundas en la competencia comunicativa de los estudiantes. Al analizar el desempeño del grupo durante el círculo de palabra final, se identificó un avance cualitativo en la autonomía narrativa; los niños demostraron una capacidad de invención propia que superó la dependencia absoluta de las imágenes observada en las primeras sesiones. Mientras que al principio el relato era fragmentado y estrictamente descriptivo, en la etapa de cierre los estudiantes lograron estructurar historias con una secuencia lógica de inicio, nudo y desenlace. Esta evolución sugiere que la mediación pedagógica permitió una organización mental del discurso mucho más sólida, donde el niño ya no solo nombra lo que ve, sino que interpreta y crea sentidos nuevos.

Resulta de gran relevancia destacar el cambio observado en los estudiantes identificados inicialmente con niveles bajos de fluidez. La timidez motora y verbal disminuyó de manera notable; niños que anteriormente permanecían en un silencio absoluto comenzaron a proponer giros narrativos y a participar activamente en la construcción colectiva del relato. Quizá convenga señalar que, aunque el desarrollo comunicativo presenta ritmos diversos y algunos estudiantes aún mantienen ciertas muletillas, la tendencia general hacia una participación asertiva es innegable. El uso del micrófono de juguete y las asambleas dialógicas funcionaron como un andamiaje que fortaleció la seguridad personal, consolidando la oralidad como una herramienta de poder y socialización dentro del aula. En última instancia, la intervención no solo mejoró la velocidad del habla, sino que transformó la percepción que el niño tiene de su propia voz frente a sus pares.

Análisis y Discusión

La implementación de estrategias basadas en la literatura y el juego generó un impacto positivo en la expresión oral, permitiendo transitar de una dependencia visual hacia una autonomía narrativa creciente. Este análisis no solo describe actividades, sino que interpreta cómo la mediación lúdica permitió a los niños organizar sus pensamientos y proyectar su voz con seguridad, respondiendo a las necesidades comunicativas de la sede La Gabriela.

En la fase diagnóstica, se confirmó una barrera de seguridad comunicativa donde la palabra surgía solo como un eco de la imagen. Los resultados revelaron que el silencio de los estudiantes no radicaba en una falta de comprensión cognitiva, sino en la carencia de herramientas expresivas. Esta observación validó la necesidad de sustituir la rigidez tradicional por espacios de libertad simbólica donde el lenguaje fluyera sin el temor a la evaluación mecánica.

Durante la experimentación, el juego simbólico actuó como catalizador del habla. Tal como proponen Soler et al. (2018), la dinámica dramática transformó la práctica en un proceso activo donde los niños utilizaron la caracterización de personajes para negociar significados. Se ratificó la teoría del "contexto de escucha" del MEN (2014), pues al personificar el cuento, los estudiantes emplearon conectores lógicos de forma natural, rompiendo la estructura monosilábica impuesta por las prácticas de transcripción.

La evolución cualitativa en coherencia y fluidez fue evidente; estudiantes que inicialmente solo nombraban personajes, finalizaron proponiendo giros narrativos autónomos. Un hallazgo significativo fue la reducción de la timidez en los perfiles bajos; motivados por el "micrófono lúdico" y el "Cuento Errado", estos niños pasaron de la pasividad a la argumentación activa, defendiendo sus ideas con frases completas frente a sus pares.

Al contrastar estos resultados con Acosta (2023) y Ramírez (2025), se coincide en la función del relato como disparador de diálogos. No obstante, este estudio difiere al resaltar que, en contextos de vulnerabilidad como Curumaní, el componente socioemocional del juego es tan vital como el contenido literario; la escuela debe priorizar el juego como un puente de confianza ante la escasez de recursos simbólicos en el hogar.

A pesar de los logros, limitaciones como el tiempo de ejecución influyeron en que el avance del vocabulario no fuera uniforme. Futuras investigaciones podrían mitigar esto mediante intervenciones a largo plazo que involucren a las familias, extendiendo la estimulación lingüística al ámbito comunitario. Estas implicaciones sugieren una reorientación curricular en la institución: sustituir la repetición por experiencias lúdico-literarias que posicionen la palabra del niño como el centro de la actividad educativa.

Finalmente, se ratifica que la literatura y el juego cierran brechas de fluidez en grado primero. Surgen nuevos interrogantes sobre el impacto de la tradición oral del Caribe en la identidad comunicativa y cómo la mediación tecnológica podría potenciar estos relatos, invitando a seguir transformando el aula en un escenario donde cada niño descubra el poder de su propia voz.

Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación permitió concluir que la integración de la literatura y el juego es un motor fundamental para fortalecer la coherencia y fluidez oral en grado primero. Los hallazgos demuestran que la mayoría de los estudiantes transitaron de una oralidad dependiente de imágenes hacia una expresión narrativa autónoma. Este avance confirma que, al transformar el aula en un escenario lúdico, se reduce la ansiedad comunicativa y se potencia la seguridad discursiva. Desde la perspectiva ontológica, el estudio reveló que el silencio inicial no era una falta de capacidad, sino una barrera emocional. Así, la intervención facilitó una transformación en el "ser" del estudiante, permitiéndoles reconocerse como sujetos con poder de palabra y narradores capaces de defender sus propias ideas.

El impacto de las estrategias lúdico-literarias fue determinante, especialmente mediante el juego de roles y la técnica del cuento errado. Estas acciones lograron que incluso los niños más tímidos participaran activamente, destacándose la desinhibición lingüística como logro principal. No obstante, el tiempo limitado de ejecución impidió una consolidación total de un léxico más amplio, sugiriendo la necesidad de procesos más prolongados. En términos teóricos, este estudio aporta evidencia sobre la eficacia de la pedagogía del error. Se demuestra que la figura del docente como mediador pedagógico es un disparador comunicativo más potente que la instrucción tradicional, posicionando a la oralidad como eje central de la alfabetización inicial.

Como recomendaciones para la sede La Gabriela, se propone institucionalizar espacios de dramatización y juego literario donde la palabra se use para crear y no solo para transcribir. Se sugiere a los docentes implementar semanalmente técnicas que fomenten la participación espontánea. Finalmente, para futuras investigaciones, sería valioso integrar la variable de la tradición oral regional. Asimismo, se recomienda iniciar estudios longitudinales que evalúen

cómo este fortalecimiento de la oralidad impacta, en grados superiores, en los procesos de comprensión lectora y producción escrita.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, M. G. (2023). *Desarrollo de la expresión oral a partir de la literatura de cuentos infantiles en estudiantes de grado segundo de la I. E. Politécnico Juan Bolaños* [Diplomado de profundización, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55765>
- Acuña Agudelo, M. P., & Cabrera Cruz, J. D. (2021). *Literatura infantil como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia en niños de 3 a 5 años en instituciones de nivel preescolar de Bucaramanga y su área metropolitana*. CLACSO. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/910>
- Alfonso, L. M. (2022). *La tradición oral en el aula, estrategia para el fortalecimiento de las habilidades sociales del grado primero del Colegio Nuevo Paraíso* [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/49829>
- Andrade Paredes, F. de M., & Leyva Aguilar, N. A. (2025). *Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en estudiantes de educación primaria de una institución educativa de Trujillo, 2024*. Revista Tribunal, 5(13), 856-876. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i13.307>
- Cassany, D. (2019). *Laboratorio lector: Para entender la lectura*. Editorial Anagrama. <https://www.perlego.com/es/ereader/3174508>
- Congreso de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Gaceta Constitucional No. 116. http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Congreso de Colombia. (1994, 8 de febrero). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación*. Diario Oficial No. 41.214.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Congreso de Colombia. (2006, 8 de noviembre). *Ley 1098 de 2006: Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446.

<https://www.ins.gov.co/Normatividad/Leyes/LEY%201098%20DE%202006.pdf>

Congreso de Colombia. (2012, 17 de octubre). Ley 1581 de 2012: Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. Diario Oficial No. 48.587.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>

Congreso de Colombia. (2016, 2 de agosto). *Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*. Diario Oficial No. 49.953.

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1804_2016.html

Guzmán Mora, J., & Cózar Cuesta, A. I. (2024). *Enseñanza de la expresión oral en la educación primaria: una revisión sistemática*. *Educatio Siglo XXI*, 42(1).

<https://doi.org/10.6018/educatio.618851>

Haro-Guanin, G., Mora-Pérez, A., & Puriq. (2024). *Estrategia didáctica de audiocuentos para el desarrollo de hábitos de lectura*. *Revista Puriq*, 6, e649.

<https://doi.org/10.37073/puriq.6.649>

Hernández-Sampieri, R., Mendoza, C., & Torres, P. (2023). *Metodología de la investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto (2.ª ed.)*. McGraw-Hill.

<https://es.scribd.com/document/898297142/2023-Hernandez-Sampieri-y-Mendoza-Metodologia-de-La-Investigacion>

- López Oterino, L. (2022). *Drama activities for the development of students' oral skills in English*. Human Review: International Humanities Review, 11(4).
<https://doi.org/10.37819/revhuman.v11i4.955>
- Martínez de la Roca, A., & De La Osa Acosta, E. J. (2017). *Investigación-Acción Pedagógica (IAP)*. Orlando Fals Borda. Noria Investigación Educativa, 1(1), 104-107.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/NoriaIE/article/view/13071>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). *El juego en la educación inicial (Documento No. 22). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Panamericana Formas e Impresos S.A.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). *La literatura en la educación inicial (Documento No. 23)*. Panamericana Formas e Impresos S.A.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). *Sentido de la educación inicial (Documento No. 20)*. Panamericana Formas e Impresos S.A.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_20.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA): Lenguaje V.2*. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No. 22: El juego en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención*

integral. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf

Ministerio de Salud. (1993, 4 de octubre). *Resolución 8430 de 1993: Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.*

<https://minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.pdf>

Omaira, D. A. B. (2024). *Fortalecimiento de la expresión oral a través del uso de estrategias pedagógicas en estudiantes de educación básica primaria* [Tesis de grado, Universidad de Cartagena]. Repositorio Universidad de Cartagena.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/17542>

Palaguachi, N. del R., Correa, L., Barrionuevo, L., Cabrera, L., & Michilena, E. (2025). *La influencia de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas*. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(3), 2392–2407.

<https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.290>

Ramírez, I. D. (2025). *La literatura infantil como recurso pedagógico para la formación de competencias comunicativas y socioemocionales en la primera infancia* [Diplomado de profundización, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio

Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/77018>

Reyes, R. & Forero, D. L. (2025). *Narrativas fantásticas y lúdicas: Estrategias pedagógicas innovadoras para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de primer grado*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/75967>

Salinas Palencia, W., & Casiani Cassiani, L. (2019). *La tradición oral del Caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora* [Tesis de grado,

Universidad de la Costa]. Repositorio CUC. <https://hdl.handle.net/11323/5175>

Soler Guerrero, G. I., López Vargas, L. Y., & Duarte Acero, J. E. (2018). *El Juego Dramático:*

Una estrategia para mejorar la expresión oral. Revista Cuadernos de Lingüística

Hispánica, (31), 125-143. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982061>

UNESCO. (2022). *Marco de Acción de Tashkent y Compromisos para Transformar la Atención y Educación de la Primera Infancia.*

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384045_spa

Apéndices

Apéndice A *Muestras de Investigación*

<https://drive.google.com/drive/folders/1khurVVFBLDZXm--O2Ao6OUdcj6Eh7DfV?usp=sharing>