

La transmisión del yagé en contextos interculturales: identidad cultural y reglamento comunitario para la formación de discípulos en la iglesia Kamentsa Inga Church the Soul of the Hummingbird en el 2026

Alicia Johanna Cárdenas Ruiz

Asesora

Diana Carolina Suarez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa en contextos interculturales. El estudio se llevó a cabo en la Iglesia Kamentsa Inga Church the Soul of the Hummingbird, ubicada en Houston (Texas, Estados Unidos), trabajando con los discípulos que participan en la transmisión del yagé y en procesos de formación espiritual.

El objetivo general fue fortalecer la construcción de identidad cultural en los discípulos mediante la transmisión del yagé y la implementación de un reglamento comunitario que preserve la tradición durante el año 2026. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso etnográfico, utilizando técnicas como observación directa, entrevistas semiestructuradas, diarios reflexivos y cuestionarios post-experiencia.

Los hallazgos muestran que los discípulos pasaron de un acercamiento inicial marcado por la curiosidad y la búsqueda de pertenencia, hacia una apropiación consciente de la tradición, reconociendo el reglamento como instrumento legítimo de continuidad cultural. Se concluye que la reglamentación interna es una estrategia eficaz para garantizar la coherencia en la transmisión del yagé y fortalecer la identidad cultural en contextos migrantes.

Palabras clave: identidad cultural, transmisión del yagé, reglamento comunitario, interculturalidad, discípulos.

Abstract

This document is the result of a formative research project, developed as a graduation option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research in intercultural contexts. The study was conducted at the Kamentsa Inga Church the Soul of the Hummingbird, located in Houston, Texas (United States), working with disciples engaged in the transmission of yagé and spiritual training processes.

The general objective was to strengthen the construction of cultural identity among disciples through the transmission of yagé and the implementation of a community regulation that preserves tradition during 2026. The research followed a qualitative approach and an ethnographic case study design, using techniques such as direct observation, semi-structured interviews, reflective journals, and post-experience questionnaires.

Findings show that disciples moved from an initial approach marked by curiosity and the search for belonging, to a conscious appropriation of tradition, recognizing the regulation as a legitimate instrument of cultural continuity. It is concluded that internal regulation is an effective strategy to ensure coherence in the transmission of yagé and to strengthen cultural identity in migrant contexts.

Palabras clave: cultural identity, yagé transmission, community regulation, interculturality, disciples.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Identidad Cultural	15
Transmisión del Yagé	15
Discípulos	15
Libro de Reglamento.....	16
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	21
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos	24

Resultados	25
Análisis y Discusión	27
Conclusiones y Recomendaciones	30
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndices A <i>Muestras de Investigación</i>	35
---	----

Introducción

La transmisión del yagé constituye una práctica ancestral de profundo significado espiritual y cultural, que ha sido preservada por comunidades indígenas a lo largo de generaciones. En el contexto migrante de la Iglesia Kamentsa Inga *Church the Soul of the Hummingbird* en Houston (Texas, Estados Unidos), esta tradición se convierte en un eje fundamental para la construcción de identidad cultural de los discípulos, quienes buscan mantener la coherencia de sus raíces en un entorno diverso y urbano. La relevancia del tema radica en que la educación intercultural y la preservación de saberes ancestrales son hoy desafíos centrales en escenarios de movilidad y globalización.

A pesar de los avances en la apropiación de prácticas rituales y en la consolidación comunitaria, el contexto extranjero presenta limitaciones legales y culturales que dificultan la legitimidad del proceso formativo. La ausencia de un marco regulador claro abre la posibilidad de modificaciones arbitrarias en la transmisión del yagé, lo que amenaza la continuidad de la tradición y la construcción de identidad cultural en los discípulos. Estudios previos sobre migración e identidad cultural (Hall, 1996; Bhabha, 1994; García Canclini, 2004) han mostrado que las comunidades en diáspora enfrentan tensiones similares, lo que justifica la necesidad de investigar estrategias que garanticen coherencia y legitimidad en la transmisión de saberes.

El objetivo general de esta investigación es fortalecer la construcción de identidad cultural en los discípulos mediante la transmisión del yagé y la implementación de un reglamento comunitario que preserve la tradición durante el año 2026. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso etnográfico, centrado en la comunidad de discípulos de la iglesia en Houston. La recolección de datos se realizó mediante observación directa, entrevistas semiestructuradas, diarios reflexivos y cuestionarios post-experiencia, lo que permitió

analizar el proceso en tres fases: exploración, experimentación y variaciones posteriores a la implementación del reglamento.

El hallazgo más relevante de la investigación es que la implementación de un reglamento comunitario se consolidó como una estrategia eficaz para garantizar la coherencia en la transmisión del yagé y fortalecer la identidad cultural de los discípulos en un contexto migrante. Este resultado demuestra que la reglamentación interna puede convertirse en un puente entre tradición y presente, asegurando continuidad y legitimidad en escenarios interculturales. Se invita al lector a revisar el contenido completo del informe para comprender en detalle cómo se llegó a este resultado y cuáles son sus implicaciones educativas y comunitarias.

Caracterización

La investigación se desarrolla en la *Iglesia Kamentsa Inga Church the Soul of the Hummingbird*, ubicada en Houston, Texas (Estados Unidos), constituida hace tres años y con un aproximado de 1200 miembros. El proceso formativo está liderado por el taita Héctor Ortiz, quien cuenta con más de dos décadas de experiencia en medicina tradicional y ha recibido el aval de taitas mayores de las comunidades Kamentsa Biyá e Inga. Su rol principal es orientar las ceremonias de yagé y acompañar el camino de los discípulos en contextos interculturales.

La población objeto de estudio está conformada por los discípulos de la iglesia, quienes representan el núcleo del proceso educativo y cultural. Estos participantes ingresan inicialmente como pacientes en las ceremonias de yagé y, tras un periodo de dos años, deciden si continúan como discípulos. El discipulado se extiende entre cinco y seis años, tiempo en el cual los participantes se vinculan de manera más profunda con la tradición, asumiendo aprendizajes espirituales, éticos y comunitarios. Se trata de un grupo diverso en edades, ocupaciones y niveles educativos, compuesto principalmente por residentes en Estados Unidos que buscan construir una identidad cultural vinculada a la sabiduría indígena.

Las demandas de aprendizaje de los discípulos se relacionan con la apropiación de saberes ancestrales y la comprensión de la cosmovisión indígena. No obstante, el contexto extranjero presenta limitaciones legales y culturales que dificultan la legitimidad del proceso formativo. Estas condiciones generan tensiones entre la preservación de la tradición y la adaptación al entorno estadounidense, poniendo en riesgo la transmisión íntegra de los saberes y la consolidación de la identidad cultural.

En este escenario, se evidencia la necesidad de contar con herramientas que garanticen la coherencia y continuidad del proceso formativo. Una de ellas es la implementación de un libro

de reglamento, concebido como instrumento de orientación y legitimidad, que permita evitar modificaciones arbitrarias en la transmisión del yagé y fortalecer la construcción de identidad cultural en los discípulos de la iglesia.

Planteamiento del Problema

En la *Iglesia Kamentsa Inga Church the Soul of the Hummingbird*, ubicada en Houston, Texas, se ha consolidado un proceso comunitario que reúne a más de 1200 miembros en torno a las ceremonias de yagé y la formación espiritual guiada por el taita Héctor Ortiz. Los discípulos, que ingresan tras un periodo inicial como pacientes, participan en procesos formativos prolongados de entre cinco y seis años, en los cuales buscan apropiarse de saberes ancestrales y construir una identidad cultural vinculada a la tradición indígena. Este grupo diverso en edades, ocupaciones y niveles educativos constituye la población objeto de estudio, pues representa el puente entre la tradición ancestral y el contexto extranjero.

A pesar de los avances en la apropiación de prácticas rituales y en la construcción de comunidad, el contexto estadounidense presenta limitaciones legales y culturales que dificultan la legitimidad del proceso formativo. Estas condiciones generan tensiones entre la preservación de la tradición y la adaptación al entorno extranjero, poniendo en riesgo la transmisión íntegra de los saberes y la consolidación de la identidad cultural en los discípulos. La ausencia de un marco regulador claro abre la posibilidad de modificaciones arbitrarias en la práctica y en la enseñanza, lo que amenaza la continuidad de la tradición.

En este escenario, se evidencia la necesidad de investigar estrategias que permitan garantizar la coherencia y continuidad del proceso formativo en contextos interculturales. Una de ellas es la implementación de un libro de reglamento, concebido como instrumento de orientación y legitimidad, que evite cambios en la transmisión del yagé y fortalezca la construcción de identidad cultural en los discípulos.

En síntesis, la brecha de conocimiento se centra en comprender hasta qué punto la formación tradicional de taitas en el extranjero contribuye a la continuidad o a la ruptura de los

procesos culturales indígenas, y cómo herramientas como un reglamento pueden favorecer la preservación de la identidad cultural en los discípulos de la iglesia.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la construcción de identidad cultural en los discípulos de la Iglesia Kamentsa Inga Church the Soul of the Hummingbird de Houston (Texas, Estados Unidos) a través de la transmisión del yagé y la implementación de un libro de reglamento durante el año 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de los discípulos mediante la transmisión del yagé y la implementación de un reglamento comunitario en 2026.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los discípulos de la iglesia a la transmisión del yagé como parte de su proceso formativo en contextos extranjeros.

Analizar la pertinencia de un libro de reglamento como herramienta de mediación para garantizar la coherencia en la transmisión de saberes y la construcción de identidad cultural.

Reconocer los cambios en la identidad cultural de los discípulos una vez se implemente el libro de reglamento como estrategia de preservación de la tradición en el contexto extranjero.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Identidad Cultural

La identidad cultural se entiende como el conjunto de valores, símbolos, prácticas y significados que permiten a los individuos reconocerse como parte de una tradición y comunidad. Según Hall (1996), la identidad cultural no es fija, sino un proceso dinámico que se construye y reconstruye en contextos históricos y sociales. En el caso de los discípulos de la *Iglesia Kamentsa Inga Church the Soul of the Hummingbird*, la identidad cultural se vincula a la apropiación de saberes ancestrales y a la necesidad de mantener coherencia en la transmisión del yagé en un entorno extranjero.

Transmisión del Yagé

La transmisión del yagé hace referencia al proceso formativo mediante el cual se enseñan prácticas rituales, conocimientos espirituales y valores comunitarios asociados a la medicina tradicional indígena. Este proceso implica una relación maestro-discípulo, donde el aprendizaje se da de manera prolongada y vivencial. En contextos interculturales, la transmisión enfrenta tensiones derivadas de las diferencias legales y culturales, lo que exige estrategias de preservación que garanticen continuidad y legitimidad.

Discípulos

Los discípulos son los participantes que, tras un periodo inicial como pacientes en las ceremonias de yagé, deciden continuar un proceso formativo más profundo bajo la guía del taita. Este discipulado se extiende entre cinco y seis años y busca preparar a los individuos para asumir responsabilidades dentro de la tradición. En la investigación, los discípulos constituyen la unidad de análisis, pues representan el puente entre la tradición ancestral y el contexto extranjero

Libro de Reglamento

El libro de reglamento se concibe como un instrumento normativo que orienta y legitima el proceso formativo en contextos interculturales. Su función es establecer pautas claras para la transmisión del yagé, evitando modificaciones arbitrarias y asegurando la coherencia de la tradición. En este estudio, el reglamento se plantea como una estrategia de mediación que fortalece la construcción de identidad cultural en los discípulos y preserva la continuidad de los procesos indígenas en escenarios migrantes.

Referentes Teóricos

Según Hall (1996), la identidad cultural no constituye una esencia fija e inmutable, sino un proceso dinámico que se construye y reconstruye en la interacción entre tradición, memoria y contexto social. En su análisis sobre la diáspora, explica que las comunidades migrantes redefinen constantemente sus prácticas culturales para mantener continuidad en escenarios de cambio cultural y territorial.

Este planteamiento resulta fundamental para comprender cómo los discípulos de la Iglesia Kamentsa Inga Church the Soul of the Hummingbird negocian su identidad cultural en Houston, debido a que enfrentan tensiones entre la preservación de la tradición ancestral del yagé y la adaptación a un entorno sociocultural extranjero. Desde esta perspectiva, la identidad se entiende como un proceso abierto y relacional, lo que sustenta la necesidad de implementar un reglamento que oriente la transmisión de saberes ancestrales, evitando rupturas culturales y garantizando coherencia en las prácticas comunitarias.

Bhabha (1994) introduce el concepto de “tercer espacio” para describir el escenario en el que las culturas interactúan, negocian y producen nuevas formas de identidad. En contextos

migratorios, este espacio representa un terreno de tensión, resignificación y creatividad cultural, donde las tradiciones se transforman sin perder completamente su raíz ancestral.

En el caso de los discípulos de la iglesia en Houston, el “tercer espacio” se manifiesta en la práctica del yagé dentro de un contexto urbano estadounidense, en el cual las tradiciones indígenas deben coexistir con marcos legales, sociales y culturales diferentes. Este referente teórico permite comprender que el reglamento puede funcionar como un mecanismo mediador que establezca pautas claras para preservar la legitimidad de la tradición ancestral en un contexto intercultural.

Freire (1970) sostiene que la educación debe concebirse como un proceso liberador en el que los sujetos construyen conocimiento a partir de su realidad cultural y social. Su propuesta de pedagogía crítica enfatiza la legitimación de saberes diversos y la necesidad de desarrollar procesos formativos que respeten la identidad de los pueblos.

En esta investigación, la transmisión del yagé se interpreta como un acto pedagógico y cultural orientado a preservar la tradición indígena en un contexto extranjero. En este sentido, la implementación de un reglamento se articula con la visión freireana, debido a que constituye un marco orientador que legitima la enseñanza ancestral y favorece la continuidad de los aprendizajes desde la cosmovisión indígena.

García Canclini (2004) analiza cómo las culturas se transforman en escenarios de contacto, produciendo procesos de hibridación entre tradición y modernidad. Desde esta perspectiva, las prácticas culturales no desaparecen en contextos migratorios, sino que se resignifican y adaptan a nuevas realidades sociales.

Para la presente investigación, esta teoría permite comprender cómo la transmisión del yagé puede adaptarse a un entorno urbano extranjero sin perder legitimidad cultural, siempre que

existan mecanismos reguladores que preserven la esencia de la tradición. En consecuencia, el libro de reglamento se convierte en una herramienta que contribuye a mantener la coherencia cultural en medio de procesos inevitables de transformación e hibridación.

Sosa y Zubieta (2015) analizan la adaptación sociocultural de estudiantes migrantes en Argentina, destacando la importancia de la identidad social, el contacto intercultural y las redes de apoyo comunitario en los procesos de integración. Los autores sostienen que la identidad cultural se negocia continuamente en contextos educativos y migratorios.

Este aporte resulta relevante para la investigación, ya que los discípulos de la iglesia también enfrentan procesos de adaptación cultural en Houston. En este contexto, el reglamento puede actuar como un soporte institucional que fortalezca la identidad cultural y facilite la continuidad de las prácticas ancestrales en un entorno extranjero.

Quezada y Cardona (2017) analizan la experiencia de la comunidad indígena Embera residente en Medellín y evidencian que la migración urbana genera tensiones en la preservación cultural, aunque también posibilita espacios de resignificación identitaria. Los autores concluyen que la identidad cultural se fortalece cuando existen mecanismos comunitarios que regulan la transmisión de saberes ancestrales.

Este referente se relaciona directamente con la presente investigación, debido a que el libro de reglamento puede cumplir una función mediadora semejante dentro de la iglesia en Houston, asegurando continuidad, legitimidad y coherencia cultural en la formación de discípulos.

La UNESCO (2019) plantea que la diversidad cultural debe reconocerse como un recurso educativo y no como un obstáculo para el aprendizaje. El marco de acción sobre educación

intercultural enfatiza la necesidad de implementar políticas y herramientas que garanticen la transmisión de saberes ancestrales en contextos multiculturales.

En esta investigación, dicho referente respalda la implementación de un libro de reglamento como instrumento técnico y pedagógico orientado a legitimar la práctica del yagé en escenarios internacionales, favoreciendo la continuidad de la formación ancestral y el fortalecimiento de la identidad cultural.

La Organización Internacional del Trabajo (1991), mediante el Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales, reconoce el derecho de los pueblos indígenas a preservar sus prácticas culturales y a recibir protección jurídica en los territorios donde habitan. Este instrumento internacional constituye un referente legal fundamental para legitimar la transmisión del yagé en contextos migratorios.

En relación con la presente investigación, este marco normativo respalda la necesidad de establecer un reglamento que armonice las prácticas ancestrales con las exigencias normativas del contexto estadounidense, garantizando continuidad cultural y reconocimiento comunitario.

Tamayo Vásquez (s. f.) analiza la identidad cultural en migrantes desde diferentes enfoques teóricos, concluyendo que las redes sociales y comunitarias constituyen un elemento fundamental para mantener vínculos identitarios durante los procesos migratorios.

Este planteamiento resulta pertinente para la investigación, debido a que los discípulos de la iglesia encuentran en la comunidad un espacio de apoyo y fortalecimiento cultural. En este contexto, el reglamento puede consolidarse como un mecanismo organizativo que fortalezca las redes comunitarias y favorezca la coherencia en la transmisión del yagé.

Largo Taborda, López Ramírez y Castellanos Jaramillo (2020) proponen estrategias orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural desde el territorio, resaltando la importancia

de la educación intercultural y la transmisión de saberes ancestrales. Los autores afirman que la identidad cultural se consolida cuando existen mecanismos comunitarios que regulan y legitiman las prácticas culturales.

Este aporte se relaciona directamente con la propuesta investigativa, ya que evidencia cómo la normatividad interna puede convertirse en un escenario de continuidad y transformación cultural para comunidades indígenas en contextos migratorios.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional (2010) ha desarrollado lineamientos orientados a fortalecer la educación intercultural y el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en los procesos educativos. Estos documentos ofrecen orientaciones pedagógicas para la inclusión de saberes ancestrales en escenarios formativos.

La Secretaría de Educación del Distrito (2015) ha elaborado orientaciones pedagógicas para fortalecer la atención educativa a comunidades diversas, incluyendo pueblos indígenas y afrodescendientes en contextos urbanos. Estas orientaciones constituyen referentes operativos importantes para procesos de educación intercultural.

La UNESCO (2019) propone un marco técnico que orienta a los Estados en la implementación de políticas educativas interculturales. Este documento es clave para legitimar la transmisión de saberes ancestrales en contextos migratorios, asegurando continuidad y reconocimiento internacional.

UNICEF (2018) ha desarrollado guías orientadas a la protección de los derechos de la niñez indígena, promoviendo la educación intercultural y la preservación de saberes ancestrales. Estas orientaciones ofrecen herramientas técnicas para garantizar la transmisión cultural en escenarios de movilidad y migración.

La Organización Internacional del Trabajo (1991), mediante el Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales, reconoce el derecho de los pueblos indígenas a preservar sus prácticas culturales y a recibir protección jurídica en los territorios donde habitan. Este marco constituye un referente técnico y jurídico esencial para legitimar la transmisión del yagé en contextos extranjeros.

Referentes Legales

La Constitución Política de Colombia (1991) reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación y establece mecanismos de protección para las prácticas culturales y ancestrales de los pueblos indígenas.

La Ley 115 de 1994 establece lineamientos para la educación de comunidades étnicas y reconoce la interculturalidad como principio pedagógico fundamental dentro del sistema educativo colombiano.

El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (1991) reconoce el derecho de los pueblos indígenas a preservar sus prácticas culturales y a recibir protección legal en los territorios donde habitan.

Referentes Éticos

El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (2018) establece principios relacionados con el respeto, el consentimiento informado y la protección de la dignidad humana en los procesos investigativos, mediante el Código de Ética para la Investigación en Colombia.

La Asociación Médica Mundial (2013), a través de la Declaración de Helsinki, establece principios éticos para investigaciones con seres humanos, garantizando el respeto, la protección y la dignidad de los participantes.

La UNESCO (2019) promueve principios éticos orientados al respeto por la diversidad cultural y la protección de saberes ancestrales en procesos investigativos y educativos interculturales.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, dado que busca comprender y analizar las percepciones, significados y prácticas culturales relacionadas con la transmisión del yagé en contextos migrantes. Este enfoque permite explorar la experiencia de los discípulos y la legitimidad de los saberes ancestrales desde una perspectiva interpretativa. El tipo de estudio adoptado es un estudio de caso etnográfico, centrado en la comunidad de discípulos de la iglesia en Houston. Este diseño resulta pertinente porque posibilita un análisis profundo de las dinámicas culturales y espirituales en un contexto específico, aportando comprensión detallada sobre la necesidad de un reglamento que preserve la tradición.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis corresponde a la comunidad de discípulos de la iglesia en Houston, quienes participan en la transmisión del yagé y en la construcción colectiva del reglamento que legitima la práctica ancestral en un contexto migrante.

Técnicas para la Recolección de Datos

La recolección de datos se organiza en función de los objetivos de la investigación:

Objetivo 1 – Exploración: Se emplearán técnicas como la observación directa, dibujos y conversaciones guiadas, y entrevistas semiestructuradas. El producto esperado son narrativas iniciales y representaciones gráficas que permitan identificar percepciones sobre identidad cultural y transmisión del yagé.

Objetivo 2 – Movilización: Se utilizarán diarios reflexivos y videos de actividades comunitarias, que registren la participación de los discípulos en procesos de formación y

transmisión cultural. El producto será un corpus de testimonios escritos y audiovisuales que evidencien la apropiación de la práctica.

Objetivo 3 – Indagación de cambios: Se aplicarán cuestionarios post-experiencia y entrevistas de valoración de competencias, con el fin de identificar transformaciones en la percepción de legitimidad y en la apropiación de saberes. El producto será un conjunto de respuestas y valoraciones que permitan evaluar el impacto del reglamento en la comunidad.

Categorías para el Análisis de Datos

Estas categorías se relacionan con los aspectos de legitimidad de saberes del estudio y permiten extraer conclusiones significativas sobre la pertinencia del reglamento como instrumento de preservación cultural en contextos migrantes.

El análisis de los datos se realizará a partir de categorías cualitativas alineadas con los objetivos del estudio:

Identidad cultural: Permite analizar cómo los discípulos resignifican sus raíces en un contexto migrante.

Legitimidad de saberes: Examina la percepción de validez y reconocimiento de la práctica del yagé en escenarios interculturales.

Transmisión cultural: Evalúa los mecanismos mediante los cuales se comparte y preserva el conocimiento ancestral.

Regulación comunitaria: Analiza el papel del reglamento como herramienta de mediación y continuidad cultural.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

En la fase inicial de exploración se evidenció que los discípulos de la iglesia en Houston se aproximaron a la práctica del yagé con curiosidad y respeto, aunque con percepciones diversas sobre su legitimidad en un contexto extranjero. Las observaciones directas mostraron que algunos participantes asociaban la práctica con sus raíces culturales, mientras que otros la percibían como un conocimiento nuevo que requería orientación. Las entrevistas semiestructuradas revelaron que la mayoría reconocía la importancia de preservar la tradición, pero manifestaban dudas sobre cómo hacerlo en un entorno urbano y migrante. Los dibujos y conversaciones guiadas reflejaron símbolos de conexión con la naturaleza y la comunidad, lo que confirma un acercamiento inicial marcado por la búsqueda de identidad y pertenencia.

Durante la fase de experimentación, los discípulos participaron en actividades prácticas orientadas a la transmisión del yagé y la construcción del reglamento comunitario. Los diarios reflexivos evidenciaron un proceso de apropiación progresiva, donde los participantes expresaron aprendizajes sobre la legitimidad de los saberes ancestrales y la necesidad de regular su práctica. Los videos de las actividades comunitarias mostraron un alto nivel de compromiso, con dinámicas de diálogo y cooperación que fortalecieron la cohesión grupal. En los grupos focales, los participantes destacaron que la experiencia les permitió comprender mejor la

dimensión espiritual y cultural del yagé, reconociendo que el reglamento no solo ordena la práctica, sino que también la protege frente a posibles distorsiones externas.

Tras la implementación de la variable, se observaron cambios significativos en las percepciones y actitudes de los discípulos. Los cuestionarios post-experiencia reflejaron un aumento en la valoración de la identidad cultural y en la confianza hacia la práctica del yagé como un saber legítimo. Las entrevistas finales mostraron que los participantes reconocen el reglamento como un instrumento de continuidad y legitimidad, capaz de garantizar la transmisión cultural en un contexto migrante. En comparación con los resultados iniciales, se evidenció una transformación: de la duda y la curiosidad hacia una postura de apropiación y defensa de la tradición. Estos hallazgos confirman que la intervención generó variaciones positivas en la construcción de identidad y en la percepción de legitimidad de los saberes ancestrales.

Análisis y Discusión

Los hallazgos muestran un proceso progresivo en la comunidad de discípulos: desde un acercamiento inicial marcado por la curiosidad y la búsqueda de identidad, hasta la apropiación consciente de la práctica del yagé mediante la construcción de un reglamento comunitario. El análisis se orienta a discutir estos resultados en relación con la transmisión del yagé y su impacto en la identidad cultural y espiritual de los participantes.

En la fase exploratoria, los discípulos se aproximaron a la práctica con respeto, aunque con percepciones diversas sobre su legitimidad en un contexto migrante. Este comportamiento inicial confirma la hipótesis de que la tradición despierta interés, pero también revela la sorpresa de encontrar dudas sobre cómo preservarla en un entorno urbano. Los símbolos y narrativas recogidos evidencian una búsqueda de pertenencia que coincide con las expectativas planteadas en el estudio.

Durante la experimentación, la práctica del yagé y la construcción del reglamento generaron un proceso de movilización cultural. Los diarios reflexivos y grupos focales mostraron que los participantes resignificaron la tradición como un saber legítimo. Estos hallazgos se relacionan con los referentes teóricos de Freire (1970), quien plantea la pedagogía crítica como legitimación de saberes, y con Walsh (2009), que destaca la interculturalidad como lucha decolonial. La pertinencia de estas teorías se confirma en la manera en que los discípulos asumieron la práctica como un acto de resistencia cultural. El reglamento, en este sentido, se consolidó como la herramienta que dio forma a la transmisión y formación de los taitas, asegurando que el proceso no quedara disperso, sino organizado y legitimado.

Tras la implementación, se evidenciaron transformaciones significativas en las percepciones y actitudes de los discípulos. Los cuestionarios post-experiencia reflejaron mayor

valoración de la identidad cultural y confianza en la práctica del yagé. Las entrevistas finales mostraron que el reglamento es reconocido como un instrumento de continuidad y legitimidad, capaz de garantizar la transmisión cultural en un contexto migrante. Estos cambios confirman que la intervención fortaleció la dimensión espiritual y comunitaria, pasando de la duda inicial a la apropiación consciente de la tradición, con el reglamento como pauta central de formación de los taitas.

Los hallazgos coinciden con investigaciones como las de García Canclini (2004), quien plantea que las culturas híbridas se consolidan en escenarios de movilidad, y con los estudios de la UNAD sobre migración y género, que muestran cómo la identidad se reconstruye en contextos de vulnerabilidad. Sin embargo, difieren en que aquí la reglamentación comunitaria se convierte en un mecanismo explícito de legitimidad, lo cual no siempre aparece en otros estudios. Esta diferencia se explica por la dimensión espiritual que atraviesa la práctica del yagé y por la necesidad de pautas claras para la formación de los taitas.

Entre las limitaciones se encuentran el tamaño reducido de la muestra, el tiempo limitado para la implementación y la dificultad de registrar todas las percepciones en un contexto migrante. Estas condiciones pudieron influir en la profundidad de los hallazgos. Futuras investigaciones podrían ampliar la muestra, extender el tiempo de observación y aplicar técnicas complementarias para fortalecer la validez de los resultados.

Los resultados tienen implicaciones directas en el ámbito educativo y comunitario. En la educación, aportan a la construcción de estrategias interculturales que legitimen saberes ancestrales. En la comunidad, fortalecen la cohesión y la continuidad cultural mediante la reglamentación. Además, ofrecen insumos para el diseño de políticas institucionales que reconozcan la diversidad cultural en contextos migrantes. El reglamento, como pauta de

transmisión y formación de los taitas, se convierte en un modelo replicable para otras comunidades que buscan preservar sus prácticas en escenarios de movilidad.

En conclusión, el análisis confirma que la reglamentación del yagé en la iglesia de Houston es un instrumento de legitimidad y continuidad cultural. Los discípulos pasaron de la curiosidad inicial a la apropiación consciente de la tradición, validando la pertinencia del reglamento como pauta de formación de los taitas. A futuro, se propone investigar cómo este modelo puede replicarse en otras comunidades migrantes y explorar la relación entre reglamentación cultural y políticas públicas de educación intercultural.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que los discípulos de la Iglesia Kamentsa Inga Church the Soul of the Hummingbird se aproximan a la práctica del yagé con curiosidad y respeto, y que la implementación de un reglamento comunitario fortalece la construcción de identidad cultural en un contexto migrante. Los hallazgos responden directamente a la pregunta de investigación, mostrando que la transmisión del yagé, acompañada de pautas claras, es una estrategia eficaz para preservar la tradición en escenarios interculturales.

El proceso investigativo movilizó la dimensión espiritual y cultural de los participantes, generando transformaciones en su manera de comprender y vivir la tradición. Se lograron avances importantes en la unidad de análisis, pues los discípulos pasaron de la duda inicial a la apropiación consciente de la práctica, reconociendo el reglamento como guía legítima para su formación y continuidad.

La variable utilizada (la transmisión del yagé regulada por un libro de reglamento) influyó de manera positiva en la comunidad, fortaleciendo la cohesión y la legitimidad de los saberes. Entre los logros se destacan la apropiación cultural y la valoración de la tradición; entre los aspectos menos efectivos, se identifican las limitaciones de tiempo y la dificultad de ampliar la muestra, lo que restringió la profundidad del análisis.

Los resultados aportan a la literatura sobre identidad cultural en contextos migrantes, mostrando que la reglamentación interna es un mecanismo novedoso de preservación. Además, ofrecen un aporte metodológico al vincular técnicas participativas (diarios reflexivos, entrevistas, cuestionarios) con la construcción de un instrumento normativo comunitario, lo que abre nuevas posibilidades para futuras investigaciones en educación intercultural y transmisión de saberes ancestrales.

Se recomienda que la iglesia continúe fortaleciendo la formación de discípulos mediante la aplicación del reglamento comunitario, asegurando que las ceremonias y procesos de aprendizaje se desarrollen con coherencia y legitimidad. Asimismo, se sugiere integrar estrategias educativas complementarias, como talleres de reflexión y espacios de diálogo intercultural, que refuercen la apropiación de la tradición en el contexto migrante.

Para futuras investigaciones, se propone ampliar la muestra y extender el tiempo de observación, lo que permitiría obtener una visión más completa del fenómeno. También sería pertinente explorar nuevas variables, como el uso de recursos digitales, la música o las narrativas audiovisuales, que podrían enriquecer la transmisión cultural y ofrecer perspectivas adicionales sobre la construcción de identidad en comunidades migrantes.

Referencias Bibliográficas

- Asociación Médica Mundial. (2013). *Declaración de Helsinki: principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. <https://www.wma.net/es/polices-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>
- Bhabha, H. K. (1994). *The location of culture*. Routledge. <https://asodea.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/09/bhabha-homi-el-lugar-de-la-cultura.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. <https://redclade.org/wp-content/uploads/freire.pdf>
- García Canclini, N. (2004). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo. <https://cbd0282.wordpress.com/wpcontent/uploads/2013/02/culturashibridas.pdf>
- Hall, S. (1996). *Cultural identity and diaspora*. En P. Mongia (Ed.), *Contemporary postcolonial theory* (pp. 110–121). Arnold. <https://www.ramwan.net/restrepo/hall/identidad%20cultural%20y%20diaspora.pdf>
- Largo Taborda, W. A., López Ramírez, M. X., & Castellanos Jaramillo, G. P. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural: un escenario de transformación desde el territorio*. Sello Editorial UNAD. <https://publicaciones.unad.edu.co/index.php/wpecbti/article/view/8801/7731>
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. (2018). *Código de ética para la investigación en Colombia*.

- https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/resolucion_0314-2018.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Lineamientos de educación para grupos étnicos*.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-235111_Atencion_educativa_a_Grupos_Etnicos.pdf
- Organización Internacional del Trabajo. (1991). *Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales*. OIT.
- Quezada Quintana, E., & Cardona Forero, Y. (2017). *La identidad cultural y la migración: una visión desde las experiencias de la comunidad indígena Embera residente en Medellín*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/88ff0460-7160-448a-bc3c-7c5307e6250a/content>
- República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Secretaría de Educación del Distrito. (2015). *Orientaciones pedagógicas para la diversidad cultural*.
- Sosa, F. M., & Zubieta, E. (2015). *La experiencia de migración y adaptación sociocultural: identidad, contacto y apoyo social en estudiantes universitarios migrantes*. *Revista de Psicología*, 54–67. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497551992005>
- Tamayo Vásquez, L. (s. f.). *Identidad cultural en los migrantes*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/20192>
- UNESCO. (2019). *Código de ética para la investigación intercultural*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380304_spa

UNESCO. (2019). *Marco de acción sobre la educación intercultural*. UNESCO.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa

UNICEF. (2018). *Derechos de la niñez indígena: guía de acción intercultural*.

<https://www.unicef.org/colombia/historias/medidas-derechos-indigenas>

Apéndices

Apéndices A

Muestras de Investigación

[https://drive.google.com/drive/folders/1cOLd692wUcEfRbQSB3ya723KWAVHKPx1?
usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1cOLd692wUcEfRbQSB3ya723KWAVHKPx1?usp=sharing)