

**El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Expresión Emocional en Niños y  
Niñas**

Marji Vanessa Luna Turizo

Yarianis Michel Padilla Gamboa

Asesor (a)

Liliana Mileta Andrade Gallego

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## **Resumen**

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el municipio de San Pedro, Sucre, específicamente en la comunidad del barrio La Cruz, trabajando con niños y niñas de educación inicial de 4 a 6 años de edad. El objetivo general fue diseñar actividades a través del arte como estrategias pedagógicas que fomenten la expresión emocional, mediante la pintura y el modelado. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y experimental, en el que se puso en juego el arte como estrategia pedagógica, reconociendo sus efectos en la expresión emocional de los niños y niñas desde su realidad y contexto comunitario. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades artísticas favorecen la manifestación de emociones, fortalecen la participación infantil y permiten a los niños expresar sentimientos de manera libre y significativa.

***Palabras clave:*** Arte, Expresión Emocional, Educación Inicial, Comunidad, Infancia.

### **Abstract**

This document presents the results of a formative research exercise developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted in the municipality of San Pedro, Sucre, specifically in the community of the La Cruz neighborhood, working with early childhood boys and girls aged 4 to 6 years. The main objective was to design art-based pedagogical activities to foster emotional expression through painting and modeling. The research followed a qualitative and experimental approach, in which art was used as a pedagogical strategy, recognizing its effects on children's emotional expression from their reality and community context. The findings indicate that artistic activities promote the expression of emotions, strengthen children's participation, and allow them to express feelings in a free and meaningful way.

***Keywords:*** art, emotional expression, early childhood, community, childhood.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos .....	15
Referentes Técnicos .....	18
Referentes Legales .....	19
Referentes Éticos .....	20
Herramientas y Métodos .....	21
Enfoque y Tipo de Estudio .....	21
Unidad de Análisis .....	22
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos .....	22
Resultados .....	25
Acercamiento de la Población a la Variable .....	25
Experimentación .....	26
Identificación de Variaciones .....	28

Análisis y Discusión .....	30
Conclusiones y Recomendaciones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	37
Apéndices.....	41

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	41
--	----

## Introducción

La presente investigación se desarrolla en el barrio La Cruz, ubicado en el municipio de San Pedro, Sucre, un contexto comunitario donde los niños y niñas de educación inicial crecen en medio de dinámicas sociales que influyen en su desarrollo integral. En este escenario, se aborda el fortalecimiento de la expresión emocional a través del arte como estrategia pedagógica, reconociendo la importancia de generar espacios que permitan a los niños expresar lo que sienten. No obstante, en la comunidad la expresión emocional en la infancia continúa siendo un aspecto poco abordado de manera intencionada, predominando prácticas que priorizan el aprendizaje académico por encima del desarrollo socioemocional. Esta situación genera dificultades en los niños para identificar, expresar y comprender sus emociones, lo que limita su desarrollo integral. Diversos estudios han señalado que el arte, a través de actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, facilita la exteriorización de sentimientos y la construcción de significados sobre las experiencias vividas. Por ello, se hace necesario investigar cómo estas estrategias pueden contribuir al fortalecimiento de la expresión emocional.

En respuesta a esta problemática, se tuvo como objetivo fortalecer la expresión emocional de los niños y niñas de educación inicial de la comunidad del barrio La Cruz mediante el uso del arte como estrategia pedagógica, a través de actividades de dibujo libre, pintura y modelado. Para ello, se implementó un enfoque cualitativo que permitió comprender las experiencias de los participantes desde su propia perspectiva, utilizando técnicas como la observación, la entrevista, registro fotográfico e instrumentos como el diario de campo y matrices. El análisis de la información se realizó a partir de categorías relacionadas con el arte, la expresión emocional y la estrategia pedagógica, lo que facilitó la interpretación de los cambios evidenciados durante el proceso.

Como hallazgo principal, se identificó que el uso de materiales artísticos sensoriales favoreció significativamente la expresión emocional de los niños, permitiéndoles comunicar sus sentimientos con mayor seguridad y claridad. Este resultado demuestra que el arte trasciende su función recreativa y se convierte en un medio fundamental para el desarrollo emocional en la infancia. En este sentido, se invita al lector a profundizar en el presente informe, donde se exponen de manera detallada los procesos, resultados y reflexiones que sustentan esta investigación.

## Caracterización

La investigación se desarrolla en el municipio de San Pedro, ubicado en el departamento de Sucre, Colombia. Este municipio se caracteriza por ser un territorio de tradición, cuya economía se basa principalmente en la ganadería, la agricultura y actividades relacionadas con el trabajo del campo. De manera complementaria, muchas familias sostienen su economía a través de pequeños emprendimientos informales y actividades comerciales locales. San Pedro presenta un contexto comunitario en el que predominan relaciones sociales cercanas, dinámicas, familiares y tradicionales, aspectos que influyen directamente en los procesos de desarrollo y socialización de los niños y niñas de educación inicial. Estas características sociales y económicas inciden en las experiencias educativas y emocionales de la infancia, convirtiendo el entorno comunitario en un elemento relevante para el análisis pedagógico.

La unidad de análisis está conformada por niños y niñas de educación inicial, con edades comprendidas entre los 4 y 6 años, que cursan niveles correspondientes a párvulo, jardín y transición. La población pertenece mayoritariamente a hogares de estratos socioeconómicos 1 y 2, característicos de un municipio de tradición trabajadora. En el grupo se evidencian familias diversas, en las que algunos niños cuentan con acompañamiento constante en sus procesos escolares, mientras que otros presentan menor apoyo, ya sea por las extensas jornadas laborales de sus cuidadores o por situaciones de descuido involuntario en el entorno familiar. Estas condiciones influyen en aspectos como la expresión emocional, la comunicación y la participación de los niños en los espacios educativos, convirtiéndose en elementos relevantes para el análisis pedagógico dentro del contexto comunitario.

Ahora bien, una de las principales demandas de aprendizaje del contexto es fortalecer la expresión de las emociones, como parte esencial del desarrollo integral de los niños y niñas,

debido a que, algunos niños presentan dificultad para comunicar lo que sienten y para manejar situaciones de conflicto, lo que genera conductas agresivas y frustración. Esta situación está asociada a entornos familiares en donde, no se promueve el diálogo emocional. Es por eso que se hace vital, potenciar habilidades en el reconocimiento de las emociones propias y de los demás. En este sentido, el arte se convierte en un aliado y en una herramienta clave para que los niños expresen sus emociones, ya sea por medio del dibujo, la pintura y el modelado. Sin embargo, cabe resaltar que la comunidad presenta desafíos y limitaciones para lograr dichos aprendizajes, ya que se evidencia un limitado acompañamiento en casa o modelos poco asertivos, lo que limita la expresión emocional adecuada.

El proceso de aprendizaje del grupo se encuentra influenciado por diversos factores; sociales, económicos y familiares que inciden en la expresión emocional. Puesto que, se identifican limitaciones económicas e inestabilidad laboral de los familiares, presencia de conflictos en la comunidad, y escasos momentos de acompañamiento afectivo, situaciones que afectan las oportunidades de diálogo, orientación y expresión emocional apropiada. Estas condiciones no determinan el desarrollo total de los niños, pero sí influyen en la manera como los niños y niñas construyen y expresan sus emociones. Por ello, se busca fortalecer por medio del arte la expresión emocional, para así promover un ambiente seguro, inclusivo, participativo y de calidad.

## **Planteamiento del Problema**

El municipio de San Pedro, ubicado en el departamento de Sucre, Colombia. Los niños y niñas de 4 a 6 años muestran disposición para aprender, participar y crear. Se evidencian fortalezas como la imaginación, creatividad y la capacidad de vincularse efectivamente con sus pares. A pesar, de las condiciones económicas y sociales de la comunidad responden de manera positiva a las experiencias pedagógicas que les permiten expresarse de manera libre y significativa.

En cuanto a la mediación del aprendizaje, se han implementado estrategias pedagógicas como el dialogo y actividades que fortalecen la identificación de las emociones por parte de la comunidad. Estas actividades, han generado un progreso en el reconocimiento y la expresión emocional de los niños y niñas de la comunidad. Sin embargo, aún se evidencian que varios niños presentan dificultades para expresar y comunicar de manera verbal lo que sienten y piensan, gestionar emociones o dar a conocer situaciones presentes en sus hogares.

Ante esta realidad, la situación trasciende en el ámbito comunicativo, afectando la convivencia, el bienestar y el desarrollo integral. Cuando los niños no pueden expresar adecuadamente sus emociones, pueden expresar frustración o conductas que dificultan la interacción con sus pares. Si estas dificultades no se aborda desde edades tempranas, ocasiona limites en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, esenciales para la construcción de relaciones sanas, el desarrollo social y personal.

A partir de lo anterior, se identifica una brecha en el conocimiento pedagógico relacionada con la comprensión de cómo el arte, utilizado de manera intencionada como estrategia pedagógica, puede fortalecer la expresión emocional de los niños y niñas en contextos comunitarios. Si bien existen prácticas orientadas al diálogo y al reconocimiento emocional, aún

es limitado el análisis sistemático de experiencias artísticas que permitan comprender sus aportes en la mediación pedagógica y en la expresión de las emociones infantiles. Esta situación evidencia la necesidad de desarrollar un ejercicio investigativo que permita analizar el uso del arte como mediador pedagógico, reconociendo su potencial para favorecer procesos expresivos más significativos en la educación inicial y aportar elementos que fortalezcan la práctica educativa en el contexto comunitario.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la expresión emocional de los niños y niñas de educación inicial de la comunidad, barrio La Cruz del municipio de San Pedro, Sucre a través del arte como estrategia pedagógica, mediante actividades de pintura y modelado, durante el primer semestre de 2026?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la expresión emocional de los niños y niñas de educación inicial del barrio La Cruz, San Pedro (Sucre), a través de actividades artísticas de pintura y modelado como estrategia pedagógica durante el primer semestre de 2026.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los niños y niñas al arte como estrategia pedagógica mediante actividades de pintura.

Movilizar la expresión emocional a través de actividades de modelado

Reconocer los cambios en la expresión emocional después de la implementación del arte como estrategia pedagógica.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

En primera instancia, el arte en la primera infancia se define como un medio de comunicación y expresión que permite a los niños y niñas interpretar su realidad a través de diversos lenguajes. De acuerdo con de Peña (2011) el arte en la infancia, no se limita a la creación de productos estéticos. Por el contrario, constituye una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la manifestación de la sensibilidad individual.

Por otra parte, la expresión emocional, hace referencia a la capacidad de los infantes para exteriorizar sus sentimientos y estados de ánimo ante el entorno que los rodea. Según lo plantea Fernández (2019) la expresión emocional es un proceso vital en la educación inicial. Dicho proceso permite que los menores identifiquen sus propias reacciones afectivas, fortaleciendo así su autonomía y su relación con los demás.

Asimismo, la estrategia pedagógica se comprende como el diseño intencionado de acciones y recursos educativos que buscan alcanzar un objetivo de aprendizaje específico. Para Quintero (2023) la calidad de la atención y la socialización en los primeros años son elementos clave para el crecimiento equilibrado. Su implementación garantiza que el arte funcione como un eje fundamental que invita a la infancia a explorar su mundo interior.

Desde una perspectiva técnica, la pintura se define como una herramienta pedagógica y un lenguaje plástico orientado a fomentar la libertad creativa y la cognición. Al respecto, Aguirre et al. (2024) sostienen que el arte constituye un medio lúdico que permite a los niños representar sus emociones mediante el uso del color y la forma. Asimismo, esta técnica facilita la experimentación con diversos materiales para construir un código visual propio.

Finalmente, el modelado se define como una técnica plástica que involucra la creación de figuras y formas mediante la manipulación de materiales maleables como arcilla o plastilina. Según Aimacaña et al. (2025), este método constituye un proceso constructivista que favorece el desarrollo de las destrezas manipulativas. Esta práctica fortalece la coordinación ojo-mano y permite materializar ideas a través de una experiencia táctil y volumétrica.

### **Referentes Teóricos**

Inicialmente, investigaciones recientes subrayan que el arte en la infancia es un eje del desarrollo emocional que fortalece vínculos afectivos. Según David et al. (2019), esta mediación artística facilita que los pequeños aprendan a relacionarse con sus pares, consolidando su seguridad socioemocional. En este sentido, el arte actúa como un lente para interpretar la realidad social; en esta misma línea, Morales (2012) plantea que estas manifestaciones exteriorizan no solo el mundo interno, sino también las tensiones económicas y culturales del contexto inmediato.

Bajo esta perspectiva, la pintura se posiciona como una estrategia que contribuye al desarrollo social. Vega (2025) señala que en contextos con limitado diálogo emocional, como el barrio La Cruz, el color y el trazo son herramientas determinantes para la autorregulación. De este modo, la pintura actúa como un lenguaje alternativo que permite a los niños procesar sentimientos que no logran verbalizar. Complementariamente, el modelado destaca por involucrar la experiencia táctil. Para Oyarzún (2019), esta actividad facilita la descarga emocional y permite otorgar volumen a las ideas, resultando fundamental para canalizar la frustración y conductas agresivas mediante una expresión simbólica controlada.

Desde el quehacer pedagógico, el rol del docente se redefine como un mediador del proceso creativo que transforma los esquemas tradicionales de enseñanza. Según de Serdio

(2010), la integración del arte permite que el aprendizaje surja de una interacción situada con el entorno, donde el maestro construye un ambiente seguro para la expresión. En concordancia, Cortes (2020) sostiene que estas prácticas artísticas potencian la autonomía y la reflexión, permitiendo que los menores formulen sus propias preguntas y construyan conclusiones basadas en sus vivencias directas.

Bajo otra categoría de análisis, las artes se reconocen como una herramienta fundamental para promover el desarrollo integral. Al respecto, Quintero (2010) argumenta que la enseñanza artística no solo potencia competencias académicas, sino que instaaura valores esenciales como la disciplina, la sensibilidad y la autonomía. Este enfoque cimenta un crecimiento personal equilibrado, impulsando en el infante el entusiasmo por aprender a través de la sensibilidad estética.

Siguiendo esta línea de análisis, el arte en la primera infancia trasciende la recreación para consolidarse como un proceso cognitivo y sensible. Al respecto, Rojas et al. (2017) destacan que el ejercicio creativo no es un simple entretenimiento, sino una oportunidad para que el infante estructure sus ideas y sentimientos mediante la forma y el color. Esta transformación integral nace del "sentipensar"; según Catacorra et al. (2024), la unión entre razón y sentimiento permite una acción transformadora sobre el entorno, facilitando en los niños un aprendizaje crítico que les permite comprenderse a sí mismos a pesar de las complejidades de su contexto comunitario.

Finalmente, el acto creativo exige que el conocimiento y las capacidades cognitivas operen de manera conjunta para generar respuestas innovadoras. Según Ivcevic (2014), la creatividad requiere que el individuo sea capaz de estructurar soluciones ante situaciones de alta complejidad. Por tanto, el dominio de la técnica y la exploración de materiales permiten que el

pensamiento se despliegue con la solvencia necesaria para transformar la realidad, convirtiendo al niño en un protagonista activo de su propia expresión y aprendizaje.

### **Referentes Técnicos**

La presente investigación se centra en documentos que fundamentan y orientan la educación infantil en Colombia, especialmente aquellos que reconocen el arte como una actividad rectora en el desarrollo infantil, dado que favorece la comunicación, la creatividad, la imaginación y la expresión de emociones a través de diferentes lenguajes artísticos.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) la expresión visual y plástica se convierte en una forma concreta de representar aquello que no se puede ver directamente, como los sentimientos, los pensamientos, la imaginación e incluso los temores. Al pintar, modelar o dibujar surgen ideas, emociones e imágenes que permiten a los niños y las niñas crear mundos posibles y personajes que nacen de su fantasía y de su imaginación.

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional (2017) señala que los espacios dedicados a la expresión artística son fundamentales, ya que brindan a los niños y las niñas la oportunidad de experimentar, descubrir y disfrutar diversas formas estéticas. A través de estas experiencias, pueden ampliar sus maneras de crear, construir y relacionarse con la cultura y con su propia realidad. Además, estos espacios permiten materializar aquello que no siempre se puede expresar con palabras, reflejando así su forma de percibir y vivir la realidad.

Por su parte, la UNESCO (1999) plantea que, a través del placer y el afecto, el niño tiene menos posibilidades de fragmentarse y puede desarrollar de manera armónica sus dimensiones social, intelectual, afectiva, corporal y emocional. En este sentido, el arte se convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo infantil, ya que las experiencias artísticas generan disfrute y permiten a los niños y las niñas expresar emociones, sentimientos e ideas. De esta manera, el

arte favorece formas significativas de habitar el mundo y contribuye a evidenciar, mediante diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica de disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

### **Referentes Legales**

La presente investigación se fundamenta en diferentes referentes legales, tales como leyes que rigen, orientan y respaldan la educación inicial y el desarrollo integral de los niños y niñas en el territorio Colombiano.

El marco general de la educación en Colombia reconoce la importancia del desarrollo integral de los niños. En este sentido, promueve procesos formativos que contribuye a las dimensiones del ser humano. La ley 115 de 1994 afirma que, la educación preescolar busca desarrollar la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación, así como establecer relaciones de reciprocidad y participación, basadas en normas de respeto, solidaridad y convivencia. En este sentido, el arte se reconoce como una herramienta pedagógica que facilita estos procesos, especialmente en la manifestación de ideas, emociones y relaciones significativas con los demás.

Asimismo, la política nacional de primera infancia “De cero a siempre” establecida en la ley de 1804 de 2016 plantea que, una de las realizaciones que los niños y niñas necesitan para materializar y hacer posible su pleno desarrollo integral es; expresar sus sentimientos, ideas y opiniones en sus entornos cotidianos y estos sean tenidos en cuenta. Esto significa que es necesario proporcionar a los niños y niñas experiencias pedagógicas que les permita manifestar libremente sus pensamientos y emociones. Siendo el arte un gran aliado, ya que permite que los infantes puedan exteriorizar lo que sienten y piensan a través de las manifestaciones artísticas.

Por su parte, la UNICEF (2006) define que el niño tiene derecho a expresar libremente sus pensamientos, ideas y opiniones. Este derecho comprende la posibilidad de buscar, recibir y compartir ideas e información de forma oral, escrita o artística. En otras palabras, la ONU respalda y reconoce el derecho de los niños y niñas de manifestar sus ideas, mediante distintos medios, incluyendo el arte.

### **Referentes Éticos**

Los referentes éticos que orientan el desarrollo de la investigación, es garantizar el respeto, la protección y el bienestar de los niños y niñas participantes. En el cual se reconoce la importancia de brindar prácticas pedagógicas responsables dentro del contexto comunitario, asegurando que las actividades a realizar sean acordes a su edad, en un ambiente seguro y respetuoso. Asimismo, se fomenta la participación activa y voluntaria de los niños, respetando sus ritmos, intereses y formas de expresión durante el desarrollo de las actividades artísticas.

Por consiguiente, se procura que las estrategias basadas en el arte contribuyan al fortalecimiento de la expresión de las emociones, permitiendo a los niños dar a conocer sus ideas, sentimientos y experiencias de manera creativa.

De igual manera, en este proceso se cuenta con el apoyo y el permiso de los padres de familias de los niños y niñas participantes, donde se garantiza la confidencialidad de la información recolectada y el uso responsables de los datos obtenidos, evitando cualquier situación que vaya en contra de la integridad de los menores.

Según la ley de 1098 de 2006, señala que la información personal de los menores debe ser protegida, evitando su divulgación o uso inadecuado. Es por ello que, la investigación se desarrolla bajo principios de respeto, responsabilidad y compromiso con el bienestar y la integralidad de los infantes del contexto comunitario.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación adopta un enfoque metodológico cualitativo, el cual permite comprender y analizar las experiencias, emociones y formas de expresión de los niños y niñas en un contexto comunitario. Este enfoque resulta pertinente, dado que privilegia la interpretación de las realidades de los participantes, especialmente en relación con la expresión emocional a través del arte.

En este sentido, la perspectiva cualitativa no pretende medir variables de manera numérica, sino interpretar cómo los niños manifiestan sus emociones mediante experiencias pedagógicas artísticas. Al respecto, Cerrón Rojas (2019) señala que la investigación cualitativa se fundamenta en la construcción y producción de conocimientos, ideas, acciones y materiales que se transforman, ajustan y renuevan de manera constante.

En cuanto al tipo de estudio, se centra en la investigación-acción, ya que está orientada a la transformación de los participantes a través de experiencias pedagógicas significativas. En coherencia con ello, se implementan actividades artísticas como la pintura y el modelado, con el propósito de fortalecer la expresión emocional de los niños y niñas, mediante un proceso continuo de planificación, acción y reflexión. De este modo, no solo se busca comprender la realidad, sino también contribuir a su mejora.

Asimismo, Cerrón Rojas (2019) destaca que la investigación-acción, dentro del enfoque cualitativo, brinda herramientas y procedimientos que promueven la rigurosidad, la sistematicidad y la reflexión crítica, convirtiéndolas en prácticas permanentes a lo largo del proceso investigativo.

## **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis está conformada por tres niños de educación inicial, con edades entre los 4 y 6 años, pertenecientes a la comunidad del barrio la cruz del municipio de San Pedro, Sucre.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para recolectar la información necesaria en este trabajo, se han elegido técnicas sencillas que permiten observar cómo los niños expresan sus emociones de forma natural. Este proceso se realizará en tres momentos principales. En la fase de exploración, se utilizará el dibujo libre acompañado de una charla espontánea. El paso a paso consiste en invitar a los niños a realizar un dibujo sobre su vida diaria y, mientras crean, conversar con ellos para entender qué significan sus trazos. Como instrumentos de registro, se utilizará grabaciones de audio y un diario de campo de los dibujos obtenidos y las ideas más importantes que los niños expresen durante el diálogo.

Para la etapa de aplicación, donde se realizarán las actividades de pintura y modelado, se utilizará el registro fotográfico. La técnica consiste en tomar fotos de los momentos más importantes del proceso creativo, fijándose en los gestos y en cómo los niños usan los materiales para mostrar lo que sienten. El instrumento de esta fase será una matriz de análisis de fotografías que servirá para documentar y organizar la información relacionada a la expresión emocional, el uso de materiales, la actitud y participación.

Finalmente, para conocer los resultados y cambios logrados, se hará una prueba de percepción y se revisará el trabajo final. En este paso, se les harán preguntas sencillas a los niños para que expresen cómo se sintieron durante las actividades a través de una entrevista. Asimismo, se

comparará el primer dibujo realizado al inicio del proceso con la obra final de pintura o modelado, con el fin de identificar transformaciones en la forma de representar sus emociones.

El análisis de la información se llevará a cabo mediante una comparación entre el antes y el después, observando cambios en elementos como el uso del color, las formas, los personajes y las situaciones representadas. Además, se realizará una triangulación de la información, articulando los datos obtenidos a partir de los dibujos, las entrevistas y las fotografías, lo que permitirá contrastar lo que los niños expresan verbalmente con lo que proyectan en sus creaciones artísticas.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Para el análisis de la información recolectada, se establecen categorías que están alineadas tanto con el objetivo de estudio, como con el análisis cualitativo. Estas permiten organizar, interpretar y comprender las experiencias de los niños y niñas con relación a la expresión inicial a través del arte.

La primera categoría corresponde al arte, entendido como el medio pedagógico a través del cual los niños exploran, crean y comunican sus pensamientos y emociones de manera creativa, para el análisis se establecen algunos indicadores observables, como el uso del color, la intensidad del trazo y la elección de materiales. Ministerio de Educación Nacional (2014) los lenguajes artísticos promueven la capacidad de apreciar, expresar y representar ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. De este modo, las manifestaciones visuales y plásticas se consolidan como una forma de lenguaje a través de la cual los niños y niñas comunican su pensamiento.

Asimismo, la segunda categoría es la expresión emocional, la cual se centra en identificar cómo los niños y las niñas manifiestan emociones específicas como la alegría, el enojo y la

tristeza durante el desarrollo de las experiencias pedagógicas como el dibujo, la charla, la pintura y el modelado. De igual manera, permite la exteriorización de las emociones que, en muchos casos los niños no logran expresar de forma verbal.

La tercera categoría corresponde a la estrategia pedagógica, la cual se define como el conjunto de acciones, momentos y recursos diseñados para facilitar el proceso de aprendizaje. En esta investigación, la estrategia se centra en la implementación de experiencias significativas de pintura y modelado adaptadas al contexto comunitario del barrio La Cruz. Esta categoría permite analizar la pertinencia de las actividades, la organización del espacio y el rol de la mediación pedagógica en el fortalecimiento de la confianza de los niños y niñas para que logren exteriorizar sus sentimientos de manera libre.

Por consiguiente, para dar sentido a la información recolectada, es necesario organizarla de manera que se puedan comprender las realidades de los participantes. Al respecto, Loayza (2020) sostiene que la investigación cualitativa en el ámbito educativo se centra en entender los fenómenos desde los significados, las percepciones y los sentimientos, utilizando herramientas como la observación y el análisis de imágenes para examinar el porqué de los sucesos. Bajo esta perspectiva, la división en las categorías de “Arte, Expresión Emocional y Estrategia Pedagógica” permite interpretar la subjetividad de los niños y niñas frente a su propio proceso creativo y la efectividad del acompañamiento pedagógico.

Finalmente, al analizar los datos bajo estos tres enfoques, se logra conectar las acciones prácticas de los menores con su mundo interno y con la metodología aplicada. Esto garantiza que los resultados obtenidos en el municipio de San Pedro no sean solo descripciones aisladas, sino una evidencia real de cómo el diseño de actividades artísticas influye directamente en la capacidad de los infantes para comunicar sus emociones.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En esta fase inicial se llevó a cabo un primer contacto con los niños y niñas del barrio La Cruz, con el fin de explorar sus conocimientos previos y su disposición frente al arte y sus propias emociones. Para este ejercicio se utilizó el dibujo libre con lápices de colores, una herramienta que permitió observar cómo Antonella, Meison e Izabeth se proyectan a través del trazo.

En relación con la categoría del arte, se observó que los niños se mostraron muy activos e interesados al ver la variedad de materiales puestos a su disposición. Sin embargo, manifestaron una preferencia clara por materiales palpables y maleables como la plastilina y los vinilos, señalándolos por encima de los lápices de colores como sus herramientas preferidas para trabajar. Durante la actividad de dibujo libre, los niños fueron eligiendo colores mientras se les preguntaba a qué emoción asociaban cada tono, permitiendo notar que el arte se presenta como un punto estratégico para ellos. Esta elección inicial sugiere que los pequeños encuentran en los materiales sensoriales una forma más atractiva de conectarse con la actividad, utilizando el color como un primer paso para plasmar aquello que les resultaba difícil comunicar solo con palabras.

Sobre la expresión emocional, se notó que los niños relacionaron correctamente la actividad con lo que se les pedía que era representar sus estados de ánimo y su entorno. A través del dibujo, se logró entablar una charla sobre momentos específicos que los hacían sentir tristes, felices o enojados, lo que permitió que el dibujo actuara como un puente de comunicación. Aunque al principio Antonella, Meison e Izabeth presentaban dificultad para verbalizar sus emociones de manera clara o para relacionarlas directamente con lo que sentían en el instante, la actividad permitió que el diálogo fluyera con mayor naturalidad. Al final de este acercamiento,

se evidenció que los niños ganaron seguridad, logrando identificar que sus sentimientos podían tener una representación visual en el papel.

En cuanto a la estrategia, el dibujo libre con colores funcionó como una herramienta eficaz para que los niños se mostraran atentos a las explicaciones y participaran de forma constante. Mientras ellos dibujaban, se mantuvo una observación detallada de sus expresiones corporales y faciales para entender su nivel de comodidad con la propuesta. Esta mediación facilitó que se creara un ambiente de confianza mutua, logrando que los niños se fueran soltando poco a poco y perdieran la timidez inicial frente a la investigadora. Gracias a este acompañamiento cercano, los participantes pasaron de dar respuestas cortas a describir lo que estaban haciendo, compartiendo de manera voluntaria información sobre su realidad en el barrio y sus vivencias emocionales.

### **Experimentación**

Este momento fue fundamental, ya que se dividió en dos grandes experiencias: el dibujo libre con pintura para explorar el lugar seguro y el modelado con plastilina para la creación de un personaje protector. A continuación, se describen los hallazgos según las categorías establecidas.

En la categoría del arte, se generó un impacto positivo inmediato en la disposición de los niños hacia las tareas propuestas, pues el uso de vinilos y plastilina despertó sus sentidos de forma diferente. En la pintura, se observó un asombro constante al realizar mezclas; los niños imaginaban y predecían qué color resultaría antes de combinar los tonos, celebrando con entusiasmo cada nuevo matiz descubierto en sus paletas. Por otro lado, en la actividad de modelado, Antonella, Meison e Izabeth mostraron una gran destreza motriz al elegir sus colores favoritos para hacer bolitas, amasar y dar forma a sus personajes, disfrutando del contacto físico con la materia. Mientras que en la pintura la mayoría prefirió el uso del pincel para definir sus

trazos a excepción de Izabeth, quien optó por usar sus dedos. En la plastilina todos se involucraron en un proceso de construcción manual que les permitió experimentar con texturas y volúmenes, utilizando el color como una herramienta para darle una identidad única a cada una de sus creaciones.

La experimentación permitió que los niños proyectaran su mundo interior con mucha más libertad y confianza que en las charlas iniciales. Mientras que en la pintura plasmaron sus lugares seguros para mostrar dónde se sienten tranquilos, en el modelado crearon a su propio "superhéroe", un personaje diseñado para salvarlos o apoyarlos en momentos de tristeza, enojo o incluso para acompañar su felicidad. A través de preguntas constantes sobre qué personajes hacían y por qué elegían ciertos colores, se logró que los niños explicaran el significado emocional de sus obras de una forma más profunda. Este ejercicio no solo fue una actividad creativa, sino un espacio donde pudieron manifestar sus deseos de protección y cuidado, logrando vincular sus figuras de plastilina con situaciones reales de su vida diaria, lo que representa un avance significativo en la manera en que reconocen y expresan sus sentimientos frente a otros.

Finalmente, la estrategia pedagógica se centró en una mediación basada en el descubrimiento y la creación guiada, permitiendo que el arte fuera el lenguaje principal de la sesión. La libertad de elegir sus propios colores y dar forma a sus propios héroes aumentó significativamente los niveles de atención y participación activa, reduciendo notablemente la timidez que se notaba al principio. La intervención docente no fue una simple instrucción técnica, sino un acompañamiento reflexivo que motivaba a los niños a pensar sobre sus decisiones artísticas mientras amasaban la plastilina o pintaban sus paisajes. Se observó que este ambiente de experimentación facilitó que los niños pasaran de la simple manipulación del

material a una explicación clara del "porqué" de sus elementos, validando el arte y el modelado como vehículos efectivos para fortalecer la comunicación asertiva y la seguridad personal en cada uno de los participantes.

### **Identificación de Variaciones**

En esta fase final, se realizó un análisis comparativo entre el diagnóstico inicial y los resultados obtenidos tras la implementación de las actividades artísticas. Se observó una transformación positiva en los niños, evidenciada en la comparación de sus dibujos iniciales y finales, sus respuestas en las entrevistas y los registros fotográficos del proceso, quienes pasaron de una actitud reservada a una participación mucho más activa y consciente de sus propios sentimientos.

En la categoría del arte, al comparar los momentos de la intervención, se evidencia una evolución significativa en la relación de los niños con los materiales. En el acercamiento inicial, existía una curiosidad limitada y una dependencia del dibujo tradicional con colores; sin embargo, tras la experimentación, los niños desarrollaron una mayor autonomía y destreza en el manejo de texturas como la pintura y la plastilina. Pasaron de elegir colores de forma casi automática a realizar procesos de pensamiento más complejos, como predecir mezclas cromáticas y asignar significados específicos a los moldeados. Estos cambios se evidencian tanto en sus producciones artísticas como en los registros fotográficos, donde se observa mayor exploración y seguridad en el uso de los materiales, lo que demuestra que el arte dejó de ser una simple tarea escolar para convertirse en un lenguaje dinámico que los niños dominan con mayor seguridad y creatividad.

Por otra parte, en la expresión emocional, esta categoría mostró uno de los cambios más profundos en el aspecto ontológico de los participantes. Al principio, Antonella, Meison e

Izabeth identificaban las emociones pero tenían dificultades marcadas para explicar el porqué de sus sentimientos. Tras las actividades del "lugar seguro" y el "personaje protector", se observó un avance en su capacidad para reconocer, expresar y regular lo que sienten. Los niños pasaron de dar respuestas cortas a construir relatos más profundos, logrando verbalizar situaciones de su vida cotidiana y vincularlas directamente con sus creaciones artísticas. Este avance se respalda en las entrevistas realizadas, así como en sus producciones finales y en las fotografías, donde se evidencia una mayor seguridad y participación, lo que refleja una mayor empatía y claridad emocional.

Respecto a la estrategia pedagógica, se identificó un cambio notable en la actitud y el comportamiento de los niños frente a las actividades propuestas. En el acercamiento, se notaba una participación intermitente y una fuerte dependencia de las instrucciones de la investigadora. Después de la intervención, esta dinámica se transformó en un ambiente de confianza donde los niños mostraron mayor iniciativa y disposición para trabajar de forma independiente. Estas transformaciones se evidencian en la triangulación entre las observaciones registradas, las entrevistas y los registros fotográficos, reflejando que la mediación artística no solo fortaleció sus habilidades individuales, sino que también mejoró su capacidad de comunicación asertiva, permitiéndoles apropiarse del espacio pedagógico como un lugar seguro para el ser y el hacer.

## Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos demuestra que el arte, como variable de intervención, facilitó una apertura significativa en el aspecto ontológico de Antonella, Meison e Izabeth. El objetivo de fortalecer la expresión emocional se cumplió al transformar un espacio de juego en un escenario de autorreconocimiento y diálogo. Este análisis se centra en discutir cómo el paso de los materiales convencionales a los sensoriales permitió que los niños no solo identificaran emociones básicas, sino que las vincularan con su realidad personal y familiar. De este modo, se resalta que el hallazgo principal no radica solo en la creación artística, sino en el fortalecimiento de una comunicación más asertiva y profunda sobre el "ser" de cada participante.

En cuanto al acercamiento inicial, se observó una relación tímida y un tanto estructurada por parte de los niños hacia la propuesta; inicialmente, Antonella, Meison e Izabeth asociaban el dibujo únicamente con una tarea escolar convencional de lápiz y papel, manteniendo voces bajas y respuestas limitadas. La sorpresa en esta fase fue el contraste entre la reserva verbal y la disposición al dibujo; aunque se esperaba que los colores tradicionales fueran suficientes para una expresión fluida, se confirmó que la población requería de un estímulo más sensorial para romper las barreras de la timidez. Este primer momento ratificó la hipótesis de que el dibujo libre funciona como un diagnóstico esencial, pero también evidenció que, sin una mediación que despierte los sentidos, los niños tienden a quedarse en respuestas superficiales sobre sus sentimientos.

El impacto de la variable durante la fase de experimentación fue determinante, logrando una movilización profunda en la unidad de análisis a través del contacto con materiales sensoriales. Al introducir la pintura y el modelado, se observó que la variable influyó positivamente al reducir la timidez inicial, permitiendo que el ejercicio creativo dejara de ser un

simple entretenimiento para convertirse en una oportunidad donde los niños estructuraron sus ideas y sentimientos. Este hallazgo guarda una relación directa con lo planteado por Rojas et al. (2017) quienes destacan que a través de la forma y el color el infante organiza su mundo interno. Asimismo, la pertinencia de la intervención se respalda en la teoría de David et al. (2019) pues la mediación artística facilitó que los pequeños consolidaran su seguridad socioemocional al interactuar con la propuesta pedagógica. La aplicación de estos referentes se confirmó en la práctica, ya que el uso de vinilos y plastilina permitió que los participantes pasaran de la reserva verbal a una expresión fluida y sensible, validando que el arte es el vehículo más efectivo para que el niño procese su realidad en el contexto comunitario del barrio La Cruz.

Tras la intervención, se identificaron transformaciones profundas en el aspecto ontológico de los participantes, quienes transitaron de una postura de reserva a convertirse en protagonistas de su propia expresión emocional. Estos cambios se alinean con lo planteado por Morales (2012) quien afirma que las manifestaciones artísticas exteriorizan no solo el mundo interno, sino también las tensiones del contexto inmediato. Un ejemplo específico se observó en Izabeth, quien a través de su dibujo logró proyectar su sentimiento de soledad y su deseo de unidad familiar, encontrando en el arte un alivio a su realidad social. Asimismo, se evidenció lo expuesto por Vega (2025) sobre la autorregulación en contextos críticos; casos como el de Antonella, al tramitar el duelo por su abuelo, o Meison, al transformar su energía en un trazo fuerte y seguro, demuestran que el uso del color y la forma permitió a los niños comprenderse a sí mismos. En última instancia, el avance ontológico radicó en que los menores dejaron de seguir instrucciones externas para construir sus propias conclusiones basadas en sus vivencias directas, fortaleciendo su autonomía.

Al comparar los resultados de esta intervención con investigaciones previas, se hallaron puntos de encuentro clave. Por ejemplo, los hallazgos en San Pedro coinciden con los resultados de Ivcevic (2014) quien demostró que el dominio de materiales permite al individuo estructurar soluciones ante situaciones complejas; esto se vio reflejado cuando los niños, al usar la plastilina, lograron dar forma y "solucionar" visualmente sus miedos o tensiones. No obstante, existe una diferencia en cuanto al nivel de independencia observado: mientras que Cortes (2020) concluye en su estudio que estas prácticas potencian una autonomía casi inmediata, en el contexto del barrio La Cruz se observó que la autonomía fue un proceso más lento que requirió una mediación docente constante debido a la timidez inicial de los niños. Esta diferencia de resultados sugiere que, aunque el arte promueve la reflexión, el ritmo de avance depende profundamente de la seguridad emocional previa y del entorno cultural en el que se desarrolla el infante.

Por otra parte, una de las principales limitaciones encontradas fue la restricción en la disponibilidad de tiempo con la unidad de análisis, debido a que el acceso a los participantes estuvo sujeto a los horarios laborales de sus padres. En los casos de Antonella e Izabeth, los encuentros solo pudieron realizarse durante los fines de semana, lo que redujo la frecuencia de la intervención. Asimismo, el entorno donde se desarrollaron las actividades presentó desafíos logísticos, ya que fue difícil garantizar un silencio absoluto dentro del hogar y mitigar el ruido exterior. Estas interrupciones ambientales y la falta de un espacio totalmente aislado pudieron influir en los niveles de concentración de los niños y en la fluidez de sus relatos emocionales. Para futuras investigaciones, se sugiere buscar espacios que permitan un mayor control de las variables externas de ruido, facilitando así una atmósfera de introspección más profunda y constante para los participantes.

Seguidamente, las implicaciones prácticas de esta investigación son significativas para el contexto comunitario del municipio de San Pedro, Sucre. Los hallazgos demuestran que el arte no debe ser visto únicamente como una actividad recreativa, sino como un eje transversal en la educación inicial que facilita el bienestar socioemocional. En la práctica, esto sugiere que los agentes educativos y líderes comunitarios del barrio La Cruz podrían integrar "rincones de expresión artística" permanentes, donde los niños cuenten con materiales diversos para descargar sus tensiones diarias sin la presión de un esquema rígido. Asimismo, los resultados contribuyen al desarrollo de una pedagogía más sensible y situada, que invita a las instituciones locales a priorizar el "sentipensar" del niño, reconociendo que el fortalecimiento de su seguridad emocional es el primer paso para un aprendizaje efectivo. Aplicar estas estrategias a nivel comunitario permitiría que los niños se conviertan en protagonistas activos de su propia realidad, utilizando la creatividad como una herramienta de resiliencia frente a las problemáticas de su entorno social.

Finalmente, el análisis realizado permite confirmar que el arte, mediado pedagógicamente a través de materiales sensoriales, actúa como un potente catalizador de la expresión emocional en la primera infancia, logrando que los niños del barrio La Cruz transiten de la reserva inicial a una autonomía narrativa de su mundo interno. Se concluye que la validación de la subjetividad y el uso de herramientas táctiles son fundamentales para que el menor otorgue volumen y forma a sentimientos complejos. A partir de estos resultados, se proponen nuevas líneas de indagación: ¿De qué manera el uso de materiales no convencionales favorece la construcción de un lenguaje simbólico propio, permitiendo que el infante resignifique experiencias como la soledad o el duelo? y ¿Cómo influye la sensibilidad estética en la transformación de los vínculos afectivos en contextos donde el diálogo emocional es limitado? Para futuras investigaciones, se sugiere un

enfoque cualitativo participativo que integre a la familia como co-creadora del ambiente seguro, evaluando el impacto del arte no solo en el individuo, sino en la reconstrucción del tejido social de la comunidad.

## Conclusiones y Recomendaciones

La investigación evidenció que el arte, a través de actividades de dibujo libre, pintura y modelado, fue una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la expresión emocional en los niños y niñas del barrio La Cruz, quienes pasaron de una actitud tímida y respuestas limitadas a una participación más activa, reflexiva y segura. El uso de materiales sensoriales como vinilos y plastilina facilitó que los niños identificaran, expresaran y vincularan sus emociones con sus experiencias personales, logrando comunicar aspectos de su mundo interno con mayor claridad. De este modo, se cumplieron los objetivos planteados y se dio respuesta a la pregunta de investigación, confirmando que el arte no solo favorece la creatividad, sino que también actúa como un medio clave para el desarrollo emocional y la comunicación en la educación inicial.

En relación con el aspecto ontológico, la investigación permitió movilizar de manera significativa esta dimensión con los niños, al propiciar espacios donde pudieron reconocerse, expresarse y darles sentido a sus emociones desde su propia experiencia. Se evidenció un avance importante en la forma en que Antonella, Meison e Izabeth pasaron de una comprensión superficial de sus sentimientos a una construcción más consciente de su “ser”, logrando vincular sus vivencias personales con sus producciones artísticas. Este proceso favoreció el autoconocimiento, la seguridad emocional y la capacidad de comunicar su mundo interno con mayor claridad.

Asimismo, la variable del arte tuvo un impacto altamente positivo en la población de estudio, al actuar como un medio facilitador para la expresión emocional y la participación activa. El uso de la pintura y la plastilina permitió disminuir la timidez, fortalecer la comunicación y aumentar la motivación. Sin embargo, algunos aspectos como el tiempo limitado de intervención y las condiciones del entorno influyeron en que ciertos procesos no alcanzaran

una mayor profundidad, lo que sugiere que una mayor continuidad podría potenciar aún más los resultados obtenidos.

Los resultados de este estudio aportan a la literatura existente al reafirmar el valor del arte como herramienta para el desarrollo socioemocional en la infancia, especialmente en contextos comunitarios. Además, ofrece una contribución metodológica al integrar actividades sensoriales con un enfoque cualitativo centrado en la experiencia del niño, destacando el uso del modelado y la pintura como medios para el análisis emocional. Estos hallazgos pueden orientar futuras investigaciones a explorar el arte no solo como expresión, sino como un proceso de construcción ontológica y social.

A partir de los hallazgos obtenidos, se recomienda a los agentes educativos y comunitarios del barrio La Cruz implementar de manera permanente espacios de expresión artística que incluyan el uso de materiales variados, especialmente aquellos de tipo sensorial como la pintura y la plastilina. Es fundamental que estas actividades no se limiten a lo recreativo, sino que estén acompañadas de una mediación pedagógica intencionada, donde se promueva el diálogo sobre las creaciones de los niños, incentivando la reflexión sobre lo que sienten y piensan en un ambiente de confianza, que favorezca su seguridad emocional y su capacidad de comunicación.

Para concluir, en la investigación se sugiere ampliar el tiempo de intervención e incluir la participación de las familias como parte del proceso, con el fin de fortalecer el impacto en el entorno del niño. También sería pertinente explorar nuevas variables como el juego simbólico, la música o la expresión corporal, así como incorporar técnicas de recolección de información adicionales que permitan una comprensión más profunda del desarrollo emocional en la infancia.

### Referencias Bibliográficas

- Aguirre, L. L. A., Rivera, M. G. B., Torres, C. I. V., & Solórzano, L. M. T. (2024). La Pintura como Estrategia Pedagógica en la Formación de Palabras en el Niño de Educación Inicial. *Revista Social Fronteriza*, 4(3), e43292-e43292.  
[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)292](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)292)
- Aimacaña, A. G. R., Analuisa, S. L. S., & Ante, E. M. S. (2025). El modelado para el desarrollo de la motricidad fina. <http://repositorio.cidcuador.org/jspui/handle/123456789/3855>
- CATACORA-VARGAS, G. M., LEAL, A. E. J., & MONTAÑO-CATACORA, L. U. C. I. A. N. A. (2024). El arte como estrategia pedagógica en. *Agroecología, arte y cultura: explorando procesos creativos*. [https://www.researchgate.net/profile/Ivett-Pena-Azcona-2/publication/381317515\\_Agroecologia\\_arte\\_y\\_culturaexplorando\\_procesos\\_creativos/links/6668c7dfde777205a3259282/Agroecologia-arte-y-culturaexplorando-procesos-creativos.pdf#page=15](https://www.researchgate.net/profile/Ivett-Pena-Azcona-2/publication/381317515_Agroecologia_arte_y_culturaexplorando_procesos_creativos/links/6668c7dfde777205a3259282/Agroecologia-arte-y-culturaexplorando-procesos-creativos.pdf#page=15)
- Colombia. (1994). Ley 115 de 1994: El marco general de la educación en Colombia.  
[https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=292](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292)
- Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006: Código de la Infancia y la Adolescencia. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.  
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Leyes/381611:Ley-1804-de-agosto02-de-2016>

David Tuberquia, M. T., Guarín Ríos, L. M., & Sosa Manrique, L. A. (2019). *El arte como medio facilitador de la expresión y las emociones en primera infancia* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

de Peña, L. G. M. T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación: PUCP*, 20(39), 23-36.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>

Fernández Montaña, D. C. (2019). Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116194\\_spahttps://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=292](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116194_spahttps://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292)

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). Artes, emociones y creatividad.

Artes y Emociones que potencian la creatividad, 9-

23.[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61391142/Cap.\\_Yale\\_-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61391142/Cap._Yale_-)

FB.\_2014\_Informe\_Creatividad\_ES-1-

ARTES\_EMOCIONES\_Y\_CREATIVIDAD20191201-128056-x5uk1k-

libre.pdf?1575233264=&response-content-

disposition=inline%3B+filename%3DARTES\_EMOCIONES\_Y\_CREATIVIDAD.pdf&

Expires=1773437316&Signature=W1oOvns~zzDyDbIDBGOBv7u9WTsvrSPzlxBGb~h

4FrfxwOBzXK~YcXKFe-

yxHmCsP53xsBSmhQxa5gGnN01vAWQLxLTzPj7JGYrYz3mnwC0xVRCq1thxuwr~d8

-

uujVptml4YCaBmlFe163nR~XHcN94DVSD4T5BFGspBIwvnrFZ7y62VM38GcDYrd6

UXcyGchry5CfHhz9u7o1MFtyZJ2j8n06qfZV4WfxO8AV11qParlgQcdVwZ-  
 HyQ0guJ3jUI4P7Gt7MhvCd0pG7wezfdTD9hl2QMR7gnuvrT2cZmV0ry8o2DZiHgkhM  
 OHAazlsmUjYC6n84YGXkba3~gY4drDw\_\_&Key-Pair-  
 Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Loayza-Maturrano, E. F. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación.

Criterios para elaborar artículos científicos. *Educare et Comunicare*, 8(2), 56-66.

<https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.536>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial* (Documento N.º 21).

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y*

*preescolar*. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Morales, C. G. (2012). ¿ Qué puede aportar el arte a la educación?: el arte como estrategia para

una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1), 5-12.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3868717.pdf>

Oyarzún, N. O. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo

de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>

Quintero, A. H., & de Directores, M. D. L. J. (2010). Las artes en la educación. *Revista el Sol*.

[https://www.researchgate.net/profile/Ana-Quintero-](https://www.researchgate.net/profile/Ana-Quintero-8/publication/281406312_Las_artes_en_la_educacion/links/55e5a0db08aeb1a7ccc4409/Las-artes-en-la-educacion.pdf)

[8/publication/281406312\\_Las\\_artes\\_en\\_la\\_educacion/links/55e5a0db08aeb1a7ccc4409/](https://www.researchgate.net/profile/Ana-Quintero-8/publication/281406312_Las_artes_en_la_educacion/links/55e5a0db08aeb1a7ccc4409/Las-artes-en-la-educacion.pdf)

[Las-artes-en-la-educacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ana-Quintero-8/publication/281406312_Las_artes_en_la_educacion/links/55e5a0db08aeb1a7ccc4409/Las-artes-en-la-educacion.pdf)

Quintero-Valderrama, E. Y. (2023). El arte como estrategia de aprendizaje en la primera

infancia. <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1930>

UNESCO. (1999). *Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe: boletín*, 48

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116194\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116194_spa)

Unicef. (2006). Convención sobre los derechos del niño.

[https://scholar.googleusercontent.com/scholar.bib?q=info:s3\\_WeWfxK3QJ:scholar.google.com/&output=citation&scisdr=C1\\_23nSTEJaPmHZVtgI:AftJQiwAAAAAabNTrgIX4-nHiMiMsZwEsA2bmVw&scisig=AftJQiwAAAAAabNTrjUVvqRpeAe15dRw7121BR8&scisf=4&ct=citation&cd=-1&hl=es](https://scholar.googleusercontent.com/scholar.bib?q=info:s3_WeWfxK3QJ:scholar.google.com/&output=citation&scisdr=C1_23nSTEJaPmHZVtgI:AftJQiwAAAAAabNTrgIX4-nHiMiMsZwEsA2bmVw&scisig=AftJQiwAAAAAabNTrjUVvqRpeAe15dRw7121BR8&scisf=4&ct=citation&cd=-1&hl=es)

Vega Ramirez, Y. K. (2025). La pintura como estrategia pedagógica para el manejo de las

emociones en la primera infancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/77953>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mvlunat\\_unadvirtual\\_edu\\_co/IgBpUtgxB6xRR6X8L5](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mvlunat_unadvirtual_edu_co/IgBpUtgxB6xRR6X8L5)

[m0QoBuAaLOLO6bayGnQKLVa5m\\_I9M?e=sSKQLg](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mvlunat_unadvirtual_edu_co/IgBpUtgxB6xRR6X8L5m0QoBuAaLOLO6bayGnQKLVa5m_I9M?e=sSKQLg)