

**Exploradores de narrativas: El storytelling y la expresión artística como herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa y creativa en los niños y niñas de 4 a 8 años de la comunidad del barrio Los Sauces, Palmira**

Jehimi Cecilia Gallego Silva

Asesor

Yeimy Karina Corredor Vergara

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## Resumen

En este documento encontramos el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que me permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se realizó en la comunidad del barrio Los Sauces, Palmira valle, trabajando con niños y niñas de 4 a 8 años. Lo que se buscó fue fortalecer la competencia comunicativa y el pensamiento creativo, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la implementación de estrategias de storytelling articuladas con la expresión artística reconociendo sus efectos en el desarrollo personal, la capacidad de representación y la interacción social de los participantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la mediación estética y la narración actúan como motor de motivación que transforma el esfuerzo literario en un proceso significativo, facilitando la construcción de nuevos sentidos y la demostración de la imaginación infantil.

***Palabras clave:*** Comunidad, creatividad, literatura, pedagogía, storytelling.

### **Abstract**

This research aimed to strengthen communicative competence and creative thinking in children aged 4 to 8 years from the Los Sauces neighborhood in Palmira, through the implementation of storytelling and artistic expression as a pedagogical strategy in a community literacy reinforcement space. The study was developed under a qualitative approach with an action-research methodology, allowing the identification of initial conditions, the implementation of pedagogical activities, and the analysis of changes in the participants.

Data collection techniques included participant observation, field diaries, interviews, and analysis of children's artistic and narrative productions. The findings revealed that the integration of storytelling and artistic expression significantly improved children's ability to express ideas, construct coherent narratives, and participate actively in learning processes. Additionally, aspects such as confidence, creativity, and social interaction were strengthened.

The study highlights the importance of implementing innovative and contextualized pedagogical strategies in community environments, contributing to meaningful learning experiences and the integral development of children.

***Keywords:*** communication, creativity, art, childhood, storytelling,

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	12
Pregunta de Investigación .....	15
Objetivos .....	16
Objetivo General .....	16
Objetivos Específicos .....	16
Marcos de Referencia .....	17
Referentes Conceptuales .....	17
Referentes Teóricos .....	18
Referentes Legales .....	20
Referentes Éticos .....	21
Herramientas y Métodos .....	22
Enfoque y Tipo de Estudio .....	22
Unidad de Análisis .....	22
Técnicas para la Recolección de Datos .....	23
Categorías para el Análisis de Datos .....	24
Resultados .....	26
Acercamiento de la Población a la Variable .....	26
Experimentación .....	27
Identificación de Variaciones .....	29
Análisis y Discusión .....	31

Conclusiones y Recomendaciones .....	34
Referencias Bibliográficas .....	37
Apéndices.....	39

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de Investigación</i> .....	439
--	-----

## Introducción

La experiencia Pedagógica “Exploradores de Narrativas” nace desde la necesidad de fortalecer los procesos de alfabetización en niños y niñas de 4 a 8 años del barrio Los Sauces, Palmira, fuera del entorno escolar formal. Tomando como base que el refuerzo académico tradicional suele ser monótono, esta propuesta cambia al integrar el storytelling y la expresión artística como motores de aprendizaje y se busca que el arte funcione como un puente para que facilite la comprensión lectora y la fluidez verbal, buscando un enfoque de educación comunitaria donde se ofrezca un desarrollo integral de la población infantil, reivindicando el barrio como escenario pedagógico donde el juego y la creación colectiva potencian la competencia comunicativa y el arraigo cultural.

Dentro del fortalecimiento que se obtuvo en los refuerzos literarios fue la competencia comunicativa y el pensamiento creativo en la infancia, en la actualidad, se ha convertido en un reto importante dentro de los entornos educativos y comunitarios, específicamente en aquellos espacios donde predominan metodologías tradicionales de enseñanza y el storytelling a la mano con la expresión artística como estrategias pedagógicas innovadoras surge para potencializar el desarrollo integral de los estudiantes, con el fin de favorecer la construcción de significados la expresión emocional y la participación activa en la implementación resulta especialmente significativa en contextos comunitarios donde el aprendizaje sea el puente de conexión directamente entre la experiencia, la cultura y el entorno social de los niños participantes.

Sin embargo, la importancia del desarrollo comunicativo y creativo en la infancia, en diferentes estudios se han evidenciado que hay muchos espacios de refuerzo escolar donde persisten prácticas centradas en la repetición y la memorización, métodos tradicionales, lo que limita la participación y la motivación de los niños en el contexto del barrio Los Sauces, se

identificó una debilidad en la capacidad de los niños y niñas para estructurar y narrar relatos, expresar ideas y conectar la lectura con su realidad cotidiana y aunque existan estudios que destacan el valor del storytelling en entornos educativos, se evidencia una brecha en su aplicación articulada con la expresión artística en contextos comunitarios multigrado, de allí que, esta situación justifica la necesidad de desarrollar propuestas pedagógicas que integren la narrativa y el arte como herramientas para fortalecer las competencias comunicativas y creativas.

Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer las habilidades de competencia comunicativa y el pensamiento creativo en niños y niñas de 4 a 8 años del barrio Los Sauces mediante la implementación del storytelling y la expresión artística como estrategia pedagógica y para ello, se desarrolló un enfoque cualitativo con metodología de investigación-acción que permitió realizar un diagnóstico inicial, implementar una intervención pedagógica y evaluar los cambios generados, además, la recopilación de información que se llevó a cabo, a través de, técnicas como la observación participante, entrevistas, diarios de campo y análisis de producciones artísticas y narrativas, de esta manera permitió comprender de manera integral el proceso de transformación en los estudiantes.

Finalmente, el hallazgo principal de esta investigación mostró que la implementación del storytelling y la expresión artística, ayuda significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa y el pensamiento creativo, esto permite que los estudiantes participante pasaran de expresiones fragmentadas a la construcción de relatos más coherente, sostenido y creativo con sentido además, se fortalecieron aspectos como la participación, la confianza y la interacción social, al mismo tiempo, este resultado extiende la invitación al lector a profundizar en el desarrollo del documento donde se detallan las estrategias implementadas, las evidencias recolectadas y el proceso que hizo posible los avances en el contexto comunitario.

## Caracterización

La población objeto de estudio está conformada por aproximadamente 8 niños y niñas, con edades entre 4 y 8 años, que viven en el barrio Los Sauces del municipio de Palmira, Valle del Cauca. Grupo multigrado con diferentes niveles de desarrollo, intereses y ritmos de aprendizaje.

El barrio Los Sauces está ubicado en la zona urbana del municipio de Palmira, Valle del Cauca. Este territorio conocido como la “Villa de las Palmas” ha sido muy transitada por autobús, motos, carros particulares, bicicleta y ofrece espacios comunes como parques, escuelas, salones comunitarios, iglesia católica, iglesia cristiana, cancha de básquetbol, cancha de fútbol, área de entrenamiento, panaderías, droguerías, supermercados y centro de aprendizaje, escenario de educación no formal y refuerzo pedagógico.

La población participante son niños y niñas en un rango de 4 a 8 años y abarca dos momentos importante para su desarrollo integral, de 4 a 5 años están en la etapa inicial y su comunicación es comúnmente simbólica y su aprendizaje se da a través de la exploración sensorial y el juego para desarrollar habilidades motrices y de socialización, mientras que de 6 a 8 años se encuentra en grados primero, segundo y tercero en esta etapa ya manejan más estructuradas el lenguaje oral y han iniciado códigos escritos.

Los participantes presentan una formación académica diversa debido a la diferencia de edades, pero comparten la condición de ser estudiantes que requieren un acompañamiento complementario (refuerzo literario) para nivelar o potencializar habilidades de comprensión lectora. El barrio Los Sauces se clasifica mayoritariamente en los estratos de 2 y 3 y consta de familias nucleares y extensas, ciudadanos que trabajan en sectores comerciales o de servicios en el casco urbano de Palmira.

La demanda de aprendizaje que presenta el grupo de niños y niñas de 4 y 8 años del barrio Los Sauces surge desde la necesidad de eliminar la brecha entre la educación mecánica y la comprensión significativa dentro de un espacio de refuerzo que busca que los conocimientos sean a través de experiencias y no de repetición, al mismo tiempo el grupo cuenta con habilidades y capacidades de reconocer sonidos del lenguaje, leen entre líneas, tienen capacidad para encontrar diferentes soluciones a un problema creativo planteado en una historia, maneja diversos materiales tales como vinilo, arcilla, papel que sirven como medios de comunicación y un alto conocimiento social para realizar trabajos colaborativos donde el niño mayor apoya procesos del menor.

Por otro lado, las necesidades identificadas son las de alfabetización emocional y simbólica, donde los niños y niñas puedan representar sus ideas no solo con palabras, sino con trazos, colores y formas. También, se detecta que el refuerzo educativo es tradicional y ha generado cansancio hacia el libro. Al mismo tiempo, los niños y niñas deben presentar mayor atención sostenida por ser un entorno fuera del aula de clase; por ello, se propone buscar metodologías dinámicas que los mantengan vinculados al relato.

Dentro de los factores contextuales que afectan el aprendizaje se encuentra el entorno familiar donde los padres tienen jornadas laborales extensas en palmira, esto limita el acompañamiento en las tareas escolares y delegan esa responsabilidad al refuerzo comunitario, la ausencia de bibliotecas en el barrio o materiales artísticos o libros en las casas hace que haya poca familiaridad con estas herramientas, además, el lugar donde se aprende no es el propicio ya que presenta contaminación auditiva y distracción, otro factor contextual es la limitada disponibilidad de recursos tecnológicos en algunos hogares y esto resalta la importancia de

materiales físicos para el aprendizaje y por otro lado, los niños y niñas tiene los libros como recurso para hacer solo tareas lo que hace que se pierda el interés y motivación por la lectura.

## Planteamiento del Problema

Se iniciará con un diagnóstico de las necesidades rectoras dentro del grupo de niños y niñas de 4 a 8 años donde realizan refuerzos escolares y se evidencia que el contexto educativo actual de la ciudad de Palmira es un proceso de enseñanza con un enfoque tradicional y repetitivo dejando de lado el componente emocional y creativo. Esta situación agudiza los entornos de refuerzo escolar fuera de la jornada académica, donde los niños y niñas a menudo experimentan una agonía o fatiga escolar, percibiendo la lectura y escritura como tareas obligatorias y carentes de sentido personal.

En el barrio Los Sauces, específicamente en el grupo de niños y niñas de 4 a 8 años que asisten a refuerzo literario, se ha identificado una debilidad en la competencia comunicativa y el pensamiento creativo. A pesar de encontrarse en la etapa vital donde la imaginación es el motor del aprendizaje, los niños presentan dificultades para estructurar relatos orales coherentes, expresar sus emociones a través de lenguajes no verbales y establecer conexiones entre lo que leen y su realidad cotidiana.

En el espacio que se encuentra los niños y niñas de 4 a 8 años del barrio Los Sauces se puede observar que poseen la capacidad e interés de dar respuesta a diferentes significados de manera asombrosa a objetos cotidianos lo cual ayuda a su desarrollo del pensamiento crítico y creativo, además, existe una disposición para enfrentar retos y resolver problemas de manera práctica, sencilla y creativa, mostrando alegría al compartir sus logros dentro del grupo de forma clara, narra anécdotas sobre su barrio y su familia, como también, siguen hilos narrativos cuando se les cuenta una historia participando con preguntas y opiniones de esta manera demuestra una escucha activa y empática.

No obstante, durante las observaciones se evidenció que los niños poseen habilidades potenciales que no están siendo suficientemente aprovechadas. Muestran interés por dar significado a objetos cotidianos de manera creativa, lo cual favorece el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo. Además, presentan disposición para enfrentar retos y resolver situaciones de manera práctica y espontáneas, expresando alegría al compartir sus logros dentro del grupo.

Asimismo, los niños narran anécdotas relacionadas con su barrio y su entorno familiar, y logran seguir hilos narrativos cuando se les cuenta una historia, participando mediante preguntas y opiniones. Esto demuestra una escucha activa y empática, así como un interés natural por la narrativa, aunque estas habilidades no se desarrollan plenamente debido a la falta de estrategias pedagógicas adecuadas.

Adicionalmente, el contexto multigrado en el que se encuentran los niños y niñas representa un desafío importante, ya que cada uno posee ritmos de aprendizaje y niveles de desarrollo diferentes. La implementación de actividades homogéneas, como exigir que todos escriban al mismo ritmo o produzcan textos de igual complejidad, genera frustración en los más pequeños y desinterés en los mayores, afectando su motivación hacia el aprendizaje.

En consecuencia, se hace necesario replantear las estrategias pedagógicas utilizadas en los espacios de refuerzo literario, orientándolas hacia propuestas más flexibles, dinámicas y significativas, que respondan a las características, intereses y necesidades de los niños y niñas.

En respuesta a esta problemática, surge la necesidad de implementar una estrategia pedagógica basada en el storytelling y la expresión artística, que permita transformar las prácticas tradicionales del refuerzo escolar en experiencias de aprendizaje más significativas.

En este sentido, la mediación pedagógica en niños de 4 a 8 años requiere partir de la exploración y del contexto cercano. El uso de herramientas como la bitácora de exploración permite registrar observaciones, datos y reflexiones durante el proceso, favoreciendo un acompañamiento en el que el mediador no impone contenidos, sino que facilita el aprendizaje.

Se ha evidenciado que los niños muestran mayor disposición al aprendizaje cuando la literatura se conecta con su realidad. Por ello, la narrativa oral se convierte en un elemento clave para captar su atención, utilizando recursos como la voz, el gesto y la expresión corporal, lo que favorece la comprensión y la construcción de significado.

Por otra parte, la integración de la expresión artística permite que los niños transformen las historias en diferentes lenguajes, como el dibujo, la pintura o la creación con materiales del entorno. De esta manera, dejan de ser receptores pasivos para convertirse en creadores de sus propias narrativas, fortaleciendo su creatividad y su capacidad de comunicación.

En un contexto multigrado, esta estrategia resulta especialmente pertinente, ya que permite que cada niño participe desde su nivel de desarrollo: mientras los mayores estructuran relatos más complejos, los más pequeños se expresan a través del color, la forma y la exploración sensorial, generando un aprendizaje inclusivo.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa y el pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 a 8 años del barrio Los Sauces en Palmira, mediante la implementación del storytelling y la expresión artística como estrategia pedagógica en el espacio de refuerzo literario comunitario, durante el primer semestre del año 2026?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la competencia comunicativa y el pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 a 8 años del barrio Los Sauces en Palmira, mediante la implementación del storytelling y la expresión artística como estrategia pedagógica en el espacio de refuerzo literario comunitario, durante el primer semestre del año 2026.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar el estado inicial de las competencias comunicativas y los niveles de pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 a 8 años del barrio Los Sauces, mediante la observación participante, lista de chequeos y fichas de caracterización, considerando indicadores como expresión oral, fluidez verbal, coherencia narrativa, imaginación, originalidad y participación.

Implementar la estrategia pedagógica basada en el storytelling y la expresión artística, fomentando espacios de participación y creación en los que el cuento, la narración y el arte actúen como ejes dinamizadores del refuerzo literario y el desarrollo integral infantil.

Evaluar y reflexionar sobre el impacto de la estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la competencia comunicativa y el pensamiento creativo, mediante el uso de rúbricas de desempeño, diario de campo, entrevistas y análisis de producciones orales, gráficas y simbólicas desarrolladas por los niños durante el primer semestre del 2026.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

La presente investigación se fundamenta en cuatro conceptos centrales que permiten comprender la dinámica de aprendizaje en el contexto del barrio Los Sauces.

En primer lugar, el storytelling se asume como mediación pedagógica principal. Este no se limita únicamente a la lectura de textos, sino que se configura como un puente simbólico que, a través de la narración oral, permite a los niños y niñas de 4 a 8 años organizar su pensamiento, interpretar su realidad y construir significados desde sus propias experiencias.

En segundo lugar, se integra la expresión artística como una forma de manifestación estética y comunicativa. Esta constituye el lenguaje propio de la infancia, facilitando la transición entre el pensamiento simbólico y el lenguaje escrito, y favoreciendo la exteriorización de emociones, ideas y vivencias.

Desde el aspecto ontológico, se reconoce al niño y la niña como sujetos activos, creativos y constructores de su propio conocimiento. Se parte de la idea de que poseen una curiosidad natural que debe ser estimulada mediante el juego, la imaginación y la exploración del entorno.

Finalmente, el eje articulador del proyecto es la competencia comunicativa, entendida desde una perspectiva integral. Esta no solo abarca la alfabetización formal, sino también la capacidad de los niños para expresar sus ideas, emociones y narrativas, fortaleciendo su participación dentro de su contexto social.

En conjunto, estos conceptos (narración, arte y sujeto) constituyen el fundamento para abordar los procesos de refuerzo literario en el contexto educativo de Palmira.

## Referentes Teóricos

El desarrollo de la competencia comunicativa y creativa en la infancia ha sido abordado desde diversas perspectivas pedagógicas y psicológicas, las cuales destacan el papel del lenguaje, la narrativa y la expresión artística como herramientas fundamentales en el desarrollo integral de los niños.

Desde el enfoque sociocultural, Lev Vygotsky (1978) afirma que, el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje se construyen a partir de la interacción social y del contexto cultural. El lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que actúa como mediador del pensamiento y del aprendizaje. En este sentido, el storytelling se convierte en una estrategia pedagógica que favorece el diálogo, la interacción y la construcción de significados, fortaleciendo así la competencia comunicativa en los niños.

Por su parte, Bruner (1991) subraya la importancia de la narrativa como una forma de organización del pensamiento. Según este autor, los seres humanos comprenden el mundo a través de historias, lo que permite estructurar experiencias y dar sentido a la realidad. En el ámbito educativo, la narración de cuentos favorece la imaginación, la memoria y la creatividad, promoviendo además la participación activa de los niños en su proceso de aprendizaje.

En relación con la diversidad en los procesos de aprendizaje, Gardner (2009) refiere que, existe diferentes tipos de inteligencia, como la lingüística, la corporal, la musical y la espacial que influyen en la forma en que los niños aprenden. Estas pueden desarrollarse mediante actividades artísticas y creativas, lo cual justifica la inclusión de la expresión artística como estrategia pedagógica dentro del presente proyecto.

De igual manera, Jean Piaget señala que durante la etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños desarrollan el pensamiento simbólico, el cual les permite representar la realidad mediante

el juego, las imágenes y las narraciones. En este sentido, las actividades de storytelling y expresión artística se ajustan a las características cognitivas de los niños de 4 a 8 años, favoreciendo su desarrollo del lenguaje, la imaginación y la comprensión social.

Finalmente, estudios como los de Naranjo Grisales y Ruas Amaya (2020) destacan el storytelling como una estrategia educativa que fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante relatos significativos, permitiendo a los niños relacionar los contenidos académicos con sus experiencias personales.

En coherencia con los referentes conceptuales, Investigaciones recientes destacan que el storytelling en el ámbito educativo favorece la motivación, la participación activa y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, la expresión oral, la comprensión y la interacción social, al involucrar a los niños en experiencias significativas de aprendizaje. Asimismo, resaltan que el storytelling fomenta la imaginación y creatividad, permitiendo la participación en su propio relatos y dar sentido a su realidad, de allí que, esta estrategia fortalece la competencia comunicativa desde edades temprana, convirtiéndose en una herramienta didáctica adecuada para los procesos educativos de la primera infancia (Quito-Peralta & Cárdenas-Cordero, 2022).

#### Referentes Técnicos

El desarrollo de competencias comunicativas y creativas en la primera infancia es una prioridad en el ámbito educativo colombiano. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) reconoce la importancia de implementar estrategias pedagógicas que promuevan el lenguaje, la imaginación y la expresión artística desde edades tempranas.

De acuerdo con los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial, el Ministerio de Educación Nacional (MEN,2014) afirma que las experiencias narrativas permiten a los niños construir significados, expresar emociones y desarrollar habilidades

comunicativas a través de la interacción con otros. Esto respalda el uso del storytelling como estrategia pedagógica.

Asimismo, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en lenguaje (MEN, 2016) establecen que los niños deben desarrollar habilidades relacionadas con la expresión oral, la comprensión de historias y la producción de narraciones, lo cual se articula directamente con el propósito del presente proyecto.

Por otro lado, la política pública “De Cero a Siempre” (2013) enfatiza la importancia del arte, la literatura y el juego como medios para el desarrollo integral de los niños. Estas orientaciones respaldan la implementación de actividades basadas en storytelling y expresión artística como herramientas para fortalecer la competencia comunicativa y creativa.

### **Referentes Legales**

El presente proyecto se fundamenta en el marco normativo colombiano que garantiza la protección y el desarrollo integral de la infancia.

La Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 44, establece que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás, reconociendo la educación, la cultura y la recreación como derechos fundamentales.

Por su parte, la Ley 115 de 1994 establece los fines de la educación, destacando el desarrollo de la creatividad, la comunicación y la participación como elementos esenciales en la formación integral de los estudiantes.

Asimismo, la política pública “De Cero a Siempre” promueve experiencias pedagógicas basadas en el arte, la literatura y el juego, las cuales favorecen el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la interacción social en la primera infancia.

## Referentes Éticos

El desarrollo de esta investigación con población infantil exige el cumplimiento de principios éticos que garanticen el respeto por la dignidad, los derechos y el bienestar de los participantes.

En este sentido, la Declaración de Helsinki establece que toda investigación con seres humanos debe priorizar la seguridad, el bienestar y los derechos de los participantes, garantizando además el consentimiento informado y la confidencialidad de la información.

A nivel nacional, la Resolución 8430 de 1993 regula las investigaciones en salud, clasificándolas según su nivel de riesgo. En este caso, el proyecto se considera de riesgo mínimo, dado que se desarrolla en un contexto educativo y no implica intervenciones que afecten la integridad de los participantes.

Adicionalmente, la Ley 1098 de 2006 reconoce a los niños como sujetos de derechos, estableciendo la obligación de garantizar su protección integral. En coherencia con esto, el proyecto promueve ambientes seguros, participativos y respetuosos, favoreciendo el desarrollo comunicativo y creativo sin generar riesgos.

En síntesis, el proyecto “Exploradores de Narrativas” se sustenta en un marco teórico, técnico, legal y ético que respalda la implementación del storytelling y la expresión artística como estrategias pedagógicas pertinentes para el fortalecimiento de la competencia comunicativa y creativa en niños y niñas de 4 a 8 años, contribuyendo a su desarrollo integral dentro de un contexto educativo significativo.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

La investigación del proyecto se fundamenta desde el enfoque cualitativo, ya que se busca comprender y examinar los procesos de desarrollo de la competencia comunicativa y el pensamiento creativo en los niños y niñas a partir de sus experiencias, expresiones y elaboraciones durante la implementación del storytelling y la expresión artística. Esta perspectiva permite entender las transformaciones del lenguaje, la creatividad y la participación de los niños en su contexto natural privilegiando la observación de comportamiento y significados construidos.

En ese mismo sentido, el estudio se sitúa en un diseño de investigación-acción pedagógica, debido a que no solo se pretende reconocer la realidad, sino también transformarla mediante de la implementación de estrategias educativas. Este estudio es propio, ya que permite diagnosticar, intervenir, reflexionar sobre los cambios generados en los niños a través de las actividades de narraciones y artísticas en coherencia con los objetivos del proyecto.

Por último, este enfoque metodológico favorece la investigación ya que ayuda al desarrollo de habilidades comunicativas y creativas en las infancias, teniendo en cuenta que no se puede medir cuantitativamente, sino que requiere el análisis del proceso, interacciones y producciones simbólicas que emergen en los espacios educativos y comunicativos.

### **Unidad de Análisis**

Niños y niñas entre 4 y 8 años que pertenece a la comunidad del barrio Los Sauces, Palmira, que participan en el espacio de refuerzo literario comunitario.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Las técnicas para la recolección de datos parte desde la estructura de información de los objetivos específicos del estudio: diagnóstico, implementación y evaluación.

### **Objetivo 1: diagnóstico**

Para identificar el estado inicial de la competencia comunicativa y el pensamiento creativo, se emplearán desde las siguientes técnicas:

Observación participante: permitirá registrar comportamientos, interacciones, forma de expresión oral y participación de los niños en actividades iniciales.

Conversatorios guiados: se tendrá un espacio de diálogo donde los niños expresarán ideas, experiencias y narraciones espontáneas.

Dibujo libre y narrados: los niños representarán gráficamente situaciones o historias y explicando verbalmente sus producciones.

Listas de chequeo y ficha de caracterización: se utilizarán para registrar indicadores como fluidez verbal, coherencia narrativa, imaginación, originalidad y participación.

Producto a analizar: registro de observación, producciones artísticas y visuales (dibujos, mural, creaciones) y relatos orales.

### **Objetivo 2: implementación**

Para la implementación de las estrategias pedagógicas basadas en el storytelling y la expresión artística se utilizará:

Talleres narrativos y artísticos: actividades de creación de cuentos, dramatizados, dibujo, pintura y construcción de historias creativas.

Storytelling guiado: narraciones de historias con participación activa de los niños.

Diario de campo: registro sistemático de las actividades, comportamientos, avances y participación de los niños.

Registro audiovisual (fotografías o videos): evidenciando el proceso creativo y participativo de los niños.

Producto analizar: diario de campo, registros audiovisuales y producciones artísticas (dibujos, mural, creaciones) y narrativas.

Objetivo 3: evaluación e indagación de cambios

Para analizar el impacto de la estrategia pedagógica, se emplearán:

Rúbrica de evaluación: para valorar el desarrollo de la expresión oral, creatividad, coherencia narrativa.

Entrevistas o conversaciones finales: para conocer la percepción de los niños sobre las actividades realizadas.

Análisis comparativos de producciones: comparaciones entre las producciones iniciales y finales (narración, dibujo, historias)

Producto a analizar: producción finales, registro de evaluación y percepción de los participantes.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de información se realiza a partir de categorías cualitativas que responde a los objetivos del estudio y a las variables centrales: competencia comunicativa y pensamiento creativo.

**Competencia comunicativa:** lo que se busca es analizar la capacidad de los niños para expresar y comprender y construir mensajes y se tendrá los siguientes indicadores: expresión oral, fluidez verbal, coherencia narrativa y uso del lenguaje para comunicar ideas y emociones.

**Pensamiento creativo:** aquí se analizará la capacidad que tiene los niños para generar ideas nuevas, imaginar, crear y los indicadores para tener en cuenta son: la imaginación, la originalidad, creatividad en la producción y capacidad para crear historias y personajes, con el fin de evidenciar cómo el storytelling y el arte potencializa la creatividad en los niños.

**Expresión artística:** se refiere a como los niños comunican ideas y emociones a través del artes, teniendo en cuenta; producciones artísticas y visuales (dibujos, mural, creaciones), dramatizaciones y representaciones simbólicas. En esta categoría se analizará la relación entre el arte y comunicación.

**Participación motiva:** se permite observar el nivel de involucramiento de los niños en las actividades, de allí que los aspectos a tener en cuenta son: interacción con pares, interés en la actividad, iniciativa y participación activa.

Estas categorías permitirá analizar de manera integral los cambios en los niños, ya que abordan el desarrollo del lenguaje como la creatividad y la expresión artística, además están relacionados con los objetivos del proyecto y con el enfoque cualitativo permitiendo comprender las transformaciones generadas a partir de la implementación del storytelling como estrategia pedagógica.

## **Resultados**

En esta sección se presenta los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de la investigación, organizados en tres momentos clave: el acercamiento inicial de la población variable (storytelling y expresión artística), la experimentación mediante la implementación de la estrategia pedagógica, y las variaciones observadas en los niños y niñas tras dicha intervención.

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En la fase inicial de exploración, se evidenció que los niños y las niñas presentaban un acercamiento limitado al storytelling como herramienta de expresión. A partir de la observación directa, se identificó que su comunicación se centraba principalmente en expresiones orales simples y dibujos sin una intención narrativa clara.

En actividades iniciales, los niños realizaba dibujos aislados, sin establecer una secuencia o historia definida. Por ejemplo, al solicitarles que representará una idea, algunos mencionaban elementos como “una casa” o “un juego”, pero sin desarrollar personajes, acciones o relaciones entre los elementos. Esto evidenció dificultades en la estructuración de relatos y en la organización de ideas.

Asimismo, se observó que la participación era desigual: algunos niños mostraban timidez al expresarse oralmente, mientras que otros intervenían de manera espontánea pero sin coherencia narrativa. La entrevista iniciales con cuidadores permitieron identificar que los niños tenían pocas experiencias previas a actividades guiadas de narración o creación artística con intención comunicativa.

En general, el acercamiento inicial mostró un nivel básico en la competencia comunicativa y creativa, caracterizado por expresiones fragmentadas, baja interacción narrativa y escasa utilización del arte como medio de comunicación.

A lo largo de la fase inicial, se encontraron situaciones en las que reflejan dificultades en el área de la competencia comunicativa. Por ejemplo, al solicitarle a los niños, narren una historia, algunos expresaban ideas de forma fragmentada, como: “este es mita y eliseo, y después, una cama, mesa y lampara...”, sin lograr establecer una narración clara, además, en las actividades de dibujo otros estudiantes desarrollaban representaciones sin una narración definida, limitándose a describir situaciones o elementos aislados sin conexión entre sí.

Por otro lado, en los encuentros de interacción, se observó que los niños participaban de manera precisa, en algunos de sus casos, mientras que otros niños daba respuestas cortas o poco construidas, estas pruebas permiten entender el nivel de desarrollo en la expresión oral y creativa dentro del grupo.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación, se implementó la estrategia pedagógica basada en el storytelling y la expresión artística a través de actividades como la narración guiada, la creación de historias colectivas y la elaboración de un mural colaborativo con materiales del entorno.

Como se evidencia en las actividades realizadas, los niños participaron activamente en la construcción de una narrativa colectiva mediante un mural, en el cual integraron dibujos, hojas y flores para representar una historia. Este ejercicio permitió que el storytelling se desarrollara no solo de forma oral, sino también visual y simbólica.

Se observó que los niños comenzaron a organizar sus ideas en torno a una historia común, aportando personajes, acciones y escenarios. Por ejemplo, durante la actividad, algunos niños explicaban lo que estaban creando diciendo ideas como: “aquí viven los personajes” o “esto es un camino”, lo que evidencia una intención narrativa más clara.

Un aspecto relevante fue el trabajo colaborativo: los niños mayores apoyaron a los más pequeños en la elaboración del mural, orientándolos en la ubicación de los elementos y en la construcción de la historia. Esta interacción favoreció el diálogo, la cooperación y la construcción conjunta de significados, elementos esenciales del storytelling.

Desde los diarios reflexivos, se registró un aumento en la motivación, la participación y la creatividad. Los niños mostraron entusiasmo por las actividades, mayor disposición para expresarse y una actitud más activa frente al aprendizaje. Además, la mediación docente mediante preguntas orientadoras (¿qué pasa en tu historia?, ¿qué sigue después?) permitió fortalecer la secuenciación narrativa.

En conjunto, la experimentación evidenció que el storytelling, apoyado en la expresión artística, facilitó la comunicación, la imaginación y la participación activa de los niños.

La implementación de actividades basadas en storytelling, como la narración guiada y la creación de historias colectivas, permitió evidenciar avances en la organización del discurso oral, ya que los niños comenzaron a estructurar sus relatos con mayor coherencia y secuencia. Por su parte, las estrategias de expresión artística, como la elaboración del mural colaborativo, favorecieron la representación simbólica de ideas y emociones, facilitando la construcción de significado a partir de la experiencia.

Asimismo, el trabajo colaborativo entre niños de diferentes edades promovió la interacción social y el aprendizaje entre pares, evidenciándose en la manera en que los niños mayores orientaban a los más pequeños en la construcción de sus historias. De esta forma, cada estrategia implementada contribuyó directamente al fortalecimiento de la competencia comunicativa y el pensamiento creativo.

## **Identificación de Variaciones**

El análisis comparativo entre la fase inicial y la fase posterior a la intervención permitió identificar cambios significativos en la competencia comunicativa y creativa de los niños y niñas.

En primer lugar, se evidenció una mejora en la construcción de relatos. Mientras que al inicio los niños realizaban expresiones aisladas, posteriormente lograron estructurar historias más completas, integrando personajes, acciones y escenarios dentro de una secuencia lógica.

En segundo lugar, se observó un aumento en la creatividad. Las producciones finales, como el mural colectivo, mostraron mayor riqueza en detalles, uso de materiales diversos y una clara intención narrativa. Los niños no solo dibujaban, sino que explicaban y daban sentido a sus creaciones.

Asimismo, se identificó un cambio en la participación: los niños que inicialmente se mostraban tímidos comenzaron a involucrarse activamente, ya sea a través del dibujo, la manipulación de materiales o la expresión oral. La interacción entre pares también mejoró, evidenciándose actitudes de cooperación, apoyo y trabajo en equipo.

Las percepciones finales recogidas indicaron que los niños disfrutaron las actividades y se sintieron más seguros al expresar sus ideas. Además, se fortaleció el uso del lenguaje como herramienta para comunicar experiencias, emociones e historias.

En síntesis, las variaciones observadas demuestran que la implementación del storytelling como estrategia pedagógica generó un impacto positivo en el desarrollo de la competencia comunicativa y creativa, promoviendo procesos de expresión más estructurados, participativos y significativos.

Tras la implementación de la estrategia, se observó que la mayoría de los niños lograron mejorar la coherencia en sus narraciones pasando de expresiones fragmentadas a narraciones más

estructuradas, al mismo tiempo, se evidenció que con mayor frecuencia los niños participaban activamente en las actividades, mostrando mayor seguridad al expresar sus ideas, a pesar de que algunos, aún presentaban dificultades en la organización del discurso, estas se dieron en menor proporción en comparación con la fase inicial.

En ese mismo sentido, se encontró un aumento en la fabricación de creaciones con intención narrativa, evidenciado mediante los dibujos y el mural colectivo, donde la mayoría de los estudiantes lograron representar historias con sentido y conexión entre los elementos.

## Análisis y Discusión

Los hallazgos conseguidos en esta investigación prueban que la implementación del storytelling estructurado con la expresión artística contribuyó significativamente al fortalecimiento de la competencia comunicativa y el pensamiento creativo en los niños participantes. Sin embargo, para comprender estos resultados, es necesario analizarlos a la luz de los referentes teóricos y del problema de investigación.

En el diagnóstico inicial, se observó que los estudiantes presentaban un nivel básico en sus habilidades comunicativas y creativas caracterizado por discurso oral entrecortado, problema para estructurar relatos y escasa intención narrativa en sus producciones artísticas y visuales, estos resultados se relacionan con lo planteado por Vygotsky (1978), quien sostiene que el desarrollo del lenguaje se basa en gran parte de las interacciones sociales y de las mediaciones pedagógicas, de allí que, la limitada exposición a estrategias narrativas y artísticas explicaría las limitaciones detectadas, lo cual, responde directamente a la brecha de conocimiento identificada en el contexto comunitario.

Durante la fase de ejecución, los cambios observados evidencian que el storytelling funcionó como puente del aprendizaje. Favoreciendo la organización del pensamiento y la construcción de significados este descubrimiento se vincula con lo sugerido por Bruner (1991) afirmando que, la narración es una forma fundamental de estructurar la experiencia humana, al mismo tiempo las actividades de creación de historias y el mural colectivo permitieron que los estudiantes pasaran de expresar ideas sueltas a construir relatos con mayor coherencia y continuación.

Además, el uso de la expresión artística como suplemento del storytelling favoreció que las ideas y emociones sean más simbólicas y representativas cosa que es coherente con lo

planteado por Piaget, quien resalta la etapa preoperacional del pensamiento simbólico que se crea mediante el juego, la imagen y la representación, esto se evidenció en las elaboraciones finales donde los niños no solo dibujaban, sino que asignaba significado a sus creaciones, integrando elementos narrativos.

Por otra parte, en las actividades colaborativas se observó que, durante el ejercicio dejó establecer relación con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2009) permitiendo potencializar diversas formas de aprendizaje (lingüística, espacial y corporal), especialmente en un contexto multigrado, esto demuestra que la estrategia implementada no solo fortaleció la competencia comunicativa, sino que también favoreció procesos de inclusión y aprendizaje entre pares.

En ese mismo sentido, la relación con el problema de investigación los resultados permiten afirmar que la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras como el storytelling y la expresión artística ayuda a superar las limitaciones propias de metodologías tradicionales centradas en la repetición, al mismo tiempo, se logra dar respuesta a la necesidad identificada en el contexto del barrio Los Sauces, donde los niños requerían experiencias de aprendizaje más significativas y contextualizadas.

Sin embargo, es importante reconocer que se registraron progresos notables. Algunos niños aún presentan dificultades en la organización de sus historias lo que conlleva, a que estos procesos necesitan mayor tiempo y continuidad pedagógica, de allí a que, esto encaja con lo establecido por Quito-Peralta y Cárdenas-Cordero (2022), quienes afirma que, el desarrollo del lenguaje mediante storytelling es progresivo y depende de la constancia en su implementación.

Para finalizar, esta investigación ayuda a comprender el por qué el uso del storytelling es importante y significativa como herramienta pedagógica dentro de los contextos comunitarios

demostrando que su unión con la expresión artística no solo fortalece habilidades comunicativas, sino que además fomenta la participación, la confianza y potencializa la construcción de sentido en los niños y niñas. De esta manera se da respuesta a la brecha de conocimiento evidenciada en la investigación.

## Conclusiones y Recomendaciones

A partir de los resultados de la investigación se concluye que la implementación del storytelling y la expresión artística como estrategia pedagógica ayudó significativamente al afianzamiento de la competencia comunicativa y el pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 a 8 años del barrio Los Sauces, teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, la intervención pedagógica y la evaluación final se alcanzó a identificar un avance en la capacidad en que los estudiantes puedan expresar ideas, estructurar relatos, participar activamente en actividades de creación, estos resultados responden de manera directa a la pregunta de investigación, demostrando que el uso de estrategias narrativas y artísticas en espacio de refuerzo comunitario beneficia el proceso de aprendizaje para que sean más significativos y participativos.

La investigación facilitó activar de manera positiva el aspecto ontológico relacionado con la competencia comunicativa y el pensamiento creativo, originalmente los estudiantes presentaban dificultades en la expresión oral, la coherencia narrativa y la construcción de ideas, pero a lo largo del proceso se observaron avances en la estructuración de relatos, el uso del lenguaje y la expresión simbólica de igual manera, se fortalecieron aspectos como la imaginación, la confianza y la interacción social, lo que indica que el aprendizaje no solo se dio a nivel cognitivo, sino también emocional y social de allí que, se confirma que el storytelling y la expresión artística son herramientas efectivas para promover el desarrollo integral en la infancia.

Partiendo de que el storytelling y la expresión artística demostraron que son estrategias pedagógicas altamente efectivas e importante en el contexto del refuerzo literario comunitario, su implementación permitió aumentar la motivación, la participación y el interés de los estudiantes por las actividades generando un ambiente de aprendizaje dinámico y significativo, logrando una mejora en el área de la comunicación oral, el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento del

trabajo colaborativo, no obstante, algunos aspectos como el tiempo limitado de intervención y las condiciones del entorno (ruido, recursos) pudieron influir en el alcance de los resultados lo que aconseja en tener en cuenta la necesidad de procesos más duraderos para estabilizar los aprendizajes significativos.

Basados en los resultados de esta investigación que aportan a la literatura existente se observa la efectividad y la importancia del storytelling y la expresión artística en un contexto comunitario multigrado lo cual ha sido poco explorado en comparación con entornos escolares formales, desde el punto de vista metodológico, la integración de estrategias narrativas, artísticas y colaborativas representa una propuesta innovadora que puede ser replicada en otros contextos similares, de ahí que, la investigación abre nuevas oportunidades para futuras investigaciones orientadas a analizar el impacto a largo plazo de estas estrategias, así como su articulación con otras áreas del desarrollo infantil.

Se sugiere añadir de manera regular el storytelling y la expresión artística en espacios de refuerzo educativo como también en contextos comunitarios escolares, es importante diseñar y adecuar actividades que integren la narración, el arte y el juego como herramientas estratégicas pedagógicas para favorecer la participación, la creatividad y la expresión de los estudiantes, de igual manera, se propone fomentar el trabajo en equipo entre los estudiantes de diferentes edades, ya que esto ayuda a la interacción social y el aprendizaje significativo, de allí que, es fundamental garantizar el acceso de materiales diversos y adecuados que impulse a la estimulación de la creatividad y la imaginación.

Por último, los hallazgos de este estudio se recomienda que para futuras investigaciones se tenga en cuenta expandir el tiempo de intervención, con el fin de observar cambios más profundos y sostenidos en las competencias comunicativas y creativas, de igual manera, sería

preciso incluir nuevas variables de análisis, como el desarrollo socioemocional, la autoestima y la motivación hacia el aprendizaje en términos metodológicos se sugiere complementar las técnicas cualitativas con instrumentos cuantitativos que permitan medir con mayor precisión los avances. Finalmente, se propone explorar el uso de herramientas digitales y los recursos tecnológicos como complemento a la herramienta del storytelling y la expresión artística.

### Referencias Bibliográficas

Bruner, J. (1991). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=102751>

Comisión Intersectorial para la Primera Infancia. (2013). *Estrategia de Cero a Siempre*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf)

[177829\\_archivo\\_pdf\\_fundamentos\\_ceroasiempre.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf)

Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-406829\\_recurso\\_9.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-406829_recurso_9.pdf)

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y*

*Adolescencia*. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Gardner, H. (2009). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.

<https://archive.org/details/gardner-h.-inteligencias-multiples.-la-teoria-en-la-practica>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en Colombia*.

[https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-](https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf)

[08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf](https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje*.

[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf)

[06/DBA\\_Lenguaje-min.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf)

Ministerio de Salud. (1993). *Resolución 8430 de 1993*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/de/dij/resolucion-8430-de-1993.pdf>

Naranjo Grisales, F. de la C., & Rúas Amaya, Y. A. (2020). *El Storytelling como estrategia pedagógica en el aula*. Documentos de Trabajo Areandina.

<https://doi.org/10.33132/26654644.1878>

Organización Mundial de la Salud. (2013). *Declaración de Helsinki: Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. [https://www.wma.net/es/policies-](https://www.wma.net/es/policies-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/)

[post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/](https://www.wma.net/es/policies-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/)

Quito-Peralta, O. S., & Cárdenas-Cordero, N. M. (2022). *Educación inicial e storytelling: Estrategias para la estimulación del lenguaje en niños y niñas*. Polo del Conocimiento, 7(3), 1200–1215. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8312654.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

Evidencias pedagógicas recopiladas durante la implementación del proyecto se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1wBZpXOhQwXHv7BPN9qJUqDwv68OjcM2t/edit?usp=sharing&oid=118431443904561761616&rtpof=true&sd=true>