

**Rincones pedagógicos mediados por el juego para el acercamiento a textos literarios y el
desarrollo de la comunicación con estudiantes de grado primero**

Denis Amparo Sepúlveda Úsuga

María Odilia Avendaño Betancur

Asesora

Silvia Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo promover el acercamiento a textos literarios y el desarrollo de la comunicación en estudiantes de grado primero en un contexto rural. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, orientado a comprender las dinámicas de interacción y participación en el aula. La propuesta pedagógica consistió en el diseño e implementación de rincones pedagógicos mediados por el juego, con el fin de generar experiencias de lectura significativas. Para la recolección de la información se emplearon técnicas como la observación directa, el diario de campo, las conversaciones guiadas y el análisis de las producciones de los estudiantes. Los resultados evidencian que el uso del juego como mediación pedagógica favorece la participación activa, fortalece la interacción social y promueve el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Asimismo, se identifica que los ambientes de aprendizaje lúdicos facilitan el acercamiento a los textos literarios desde experiencias contextualizadas.

Palabras clave: juego, rincones pedagógicos, comunicación, textos literarios.

Abstract

This study aims to promote engagement with literary texts and the development of communication skills in first-grade students within a rural context. The research was conducted under a qualitative descriptive approach, focused on understanding classroom interaction and participation dynamics. The pedagogical proposal consisted of the design and implementation of learning corners mediated by play, with the purpose of fostering meaningful and contextualized reading experiences. Data collection techniques included direct observation, field notes, guided conversations, and analysis of students' productions. The results show that play as a pedagogical mediator encourages active participation, strengthens social interaction, and supports the development of communication skills. Additionally, it was found that playful learning environments facilitate students' engagement with literary texts through meaningful and context-based experiences.

Keywords: play, learning centers, communication, literary texts.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	10
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales	14
Competencias Comunicativas en Lectura y Escritura	14
Desarrollo de la Comunicación	14
El Texto Literario	15
Acercamiento a Textos Literarios	15
Estrategias Pedagógicas	16
Los Rincones Pedagógicos	17
El Juego Infantil	17
Juego como Mediación Pedagógica	18
Contexto Rural como Referente Pedagógico	18
Referentes Teóricos	19
Herramientas y Métodos	22
Enfoque y Tipo de Estudio	22
Población Participante	23

Técnicas para la Recolección de Datos	23
Observación Directa	23
Diario de Campo	23
Producciones de los Estudiantes	24
Descripción de la Estrategia Pedagógica	25
Resultados	27
Análisis y Discusión	29
Conclusiones y Recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	39
--	----

Introducción

La educación rural cumple un papel fundamental en la formación de niños y niñas, especialmente en contextos donde la escuela constituye uno de los principales espacios de aprendizaje, interacción y socialización. En la sede rural El Balso de la Institución Educativa de Giraldo, el proceso educativo se desarrolla en un entorno en el que las experiencias de los estudiantes están vinculadas con la vida veredal, las dinámicas familiares y las prácticas cotidianas propias del territorio.

En los primeros años de escolaridad, el acercamiento a la lectura representa una experiencia importante para el desarrollo de la comunicación, la imaginación y la interacción con otros. Sin embargo, este proceso puede verse limitado cuando las experiencias escolares no logran establecer relaciones cercanas entre los textos trabajados en el aula y las vivencias de los estudiantes, puede percibirse como distante, reduciendo la participación y la interacción en el aula.

En este sentido, los textos literarios pueden convertirse en una posibilidad pedagógica valiosa para favorecer la comunicación y el intercambio de experiencias entre los estudiantes, particularmente cuando su abordaje se realiza mediante estrategias que promueven la participación activa. Desde esta perspectiva, los rincones pedagógicos mediados por el juego se plantean en esta investigación como una alternativa para acercar a los estudiantes de grado primero a textos literarios en un ambiente escolar más dinámico, contextualizado y cercano a sus formas de interacción.

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo de carácter descriptivo y se orienta a promover el desarrollo de la comunicación entre los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa de Giraldo, sede rural El Balso, mediante el diseño e

implementación de rincones pedagógicos mediados por el juego, durante el primer periodo académico de 2026.

Caracterización

La población participante de esta investigación está conformada por cuatro estudiantes de grado primero de la Institución Educativa de Giraldo, sede rural El Balso, con edades entre los 6 y 7 años. Los estudiantes residen en un contexto veredal del municipio de Giraldo, Antioquia, y desarrollan su proceso escolar en un entorno rural en el que la escuela cumple un papel importante como espacio de aprendizaje, interacción y socialización.

En el plano socioeconómico, las familias de la comunidad se relacionan principalmente con actividades asociadas a la caficultura. De acuerdo con la revisión excepcional del Plan Básico de Ordenamiento Territorial del municipio de Giraldo, la zona rural presenta una vocación agrícola centrada en la producción de café, actividad que constituye una fuente importante de ingreso para las familias del sector (Concejo Municipal de Giraldo, 2011). De manera complementaria, el contexto regional también se relaciona con la presencia de actividad minera, como parte de las dinámicas económicas del occidente antioqueño.

Estas condiciones del entorno influyen en la organización del tiempo familiar y en las formas de acompañamiento escolar que reciben los estudiantes en el hogar. En este sentido, la escuela ocupa un lugar relevante en la generación de experiencias pedagógicas que permitan fortalecer la comunicación, la interacción y el vínculo de los estudiantes con diversas formas de lectura en el aula.

Desde el punto de vista pedagógico, los estudiantes cuentan con experiencias previas vinculadas a la vida veredal, las actividades cotidianas de su comunidad y las formas de comunicación propias de su contexto. Estos elementos constituyen un referente cercano para el diseño de rincones pedagógicos mediados por el juego, orientados al acercamiento a textos literarios y al desarrollo de la comunicación en los estudiantes de grado primero

Planteamiento del Problema

En los primeros años de escolaridad, el acercamiento a la lectura constituye una experiencia fundamental para el desarrollo de la comunicación, la imaginación y la interacción de los estudiantes con su entorno. En el caso de los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa de Giraldo, sede rural El Balso, este proceso se desarrolla en un contexto donde la vida veredal, las prácticas cotidianas de la comunidad y las formas de relación propias del entorno rural hacen parte de sus experiencias de aprendizaje.

Sin embargo, en el aula pueden presentarse experiencias de lectura que no siempre logran vincularse con la realidad de los estudiantes ni con sus formas de comunicación cotidiana. Cuando los textos y las actividades escolares se perciben como alejados del contexto inmediato de los niños, el acercamiento a la lectura puede convertirse en una experiencia poco cercana y con menores posibilidades de participación e interacción.

Más que entender esta situación como una dificultad propia de los estudiantes, resulta pertinente reconocer la necesidad de generar experiencias pedagógicas acordes con su edad, su contexto y sus formas de relación con el lenguaje. En este sentido, los textos literarios representan una posibilidad importante para favorecer el desarrollo de la comunicación, la escucha, la imaginación y el intercambio de experiencias dentro del aula, especialmente cuando su abordaje se realiza mediante estrategias que promueven la participación activa.

Desde esta perspectiva, los rincones pedagógicos mediados por el juego se plantean como una alternativa para acercar a los estudiantes de grado primero a textos literarios en un ambiente escolar más dinámico, participativo y contextualizado. Por ello, la presente investigación se orienta a promover el acercamiento a textos literarios y el desarrollo de la comunicación entre los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa de Giraldo, sede rural El Balso,

mediante el diseño e implementación de rincones pedagógicos mediados por el juego, durante el primer periodo académico de 2026.

Pregunta de Investigación

¿Cómo el diseño e implementación de rincones pedagógicos mediados por el juego promueve el acercamiento a textos literarios y propicia el desarrollo de la comunicación entre los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa de Giraldo, sede rural El Balso, durante el primer periodo académico de 2026?

Objetivos

Objetivo General

Promover el acercamiento a textos literarios y propiciar el desarrollo de la comunicación entre los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa de Giraldo, sede rural El Balso, mediante el diseño e implementación de rincones pedagógicos mediados por el juego, durante el primer periodo académico de 2026.

Objetivos Específicos

Diseñar rincones pedagógicos mediados por el juego orientados al acercamiento a textos literarios y al desarrollo de la comunicación en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa de Giraldo, sede rural El Balso.

Implementar los rincones pedagógicos mediados por el juego y hacer seguimiento, mediante la observación directa y el diario de campo, a las interacciones y formas de comunicación de los estudiantes durante el acercamiento a textos literarios.

Reconocer los hallazgos observados a partir de la implementación de los rincones pedagógicos mediados por el juego, en relación con el acercamiento a textos literarios y el desarrollo de la comunicación con los estudiantes participantes.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Competencias Comunicativas en Lectura y Escritura

La lectura y la escritura sólo se convierten en auténticamente humanas y poderosas cuando integramos su conexión con unas prácticas que son más que la de una mecánica escolar. No se trata de reciclar, memorizar o llevar a cabo una lista de tareas estandarizadas, sino de construir competencias comunicativas que lleven al estudiantado a ubicarse en el mundo con voz propia y sentido crítico, la lectura y la escritura son, en el fondo, actos de libertad, la libertad de organizar el pensamiento y la de conectarnos con el saber y la experiencia de los demás.

Cuando hablamos de competencias hay que huir del tecnicismo que rebaja al estudiantado a un conjunto de resultados, tal como expone Romero (2005) en su obra *¿Y qué son las competencias? ¿Quién las construye?*, las competencias no se pueden concebir como entidades abstractas que se "activan" en el estudiante por arte de magia, tampoco en tanto en cuanto metas inalcanzables que se definen de antemano. Al contrario, las competencias se construyen socialmente y se suman a las construcciones personales dentro de la propia interacción. Romero (2005) plantea que las competencias no son entidades abstractas ni resultados predeterminados, sino construcciones que se desarrollan progresivamente mediante el intercambio con otros.

Desarrollo de la Comunicación

El desarrollo de la comunicación comprende las formas en que los estudiantes expresan ideas, participan en intercambios orales, comprenden sentidos y construyen vínculos con otros a través del lenguaje. En esta investigación, este concepto resulta central porque el acercamiento a textos literarios no se asume solo como una actividad de lectura, sino como una oportunidad para fortalecer la conversación, la escucha, la expresión y la interacción entre los estudiantes. En esta

misma línea, el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad del MEN se orienta al desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura y la escritura en los distintos niveles educativos (Ministerio de Educación Nacional, 2023).

El Texto Literario

La perspectiva de la educación inicial y básica, el texto literario no se limita a una pieza de escritura con valor artístico; es, fundamentalmente, un espacio de encuentro y mediación cultural. En el aula, el texto literario funciona como un "espejo" donde el niño puede verse reflejado y como una "ventana" para asomarse a otras realidades, lo que potencia su sensibilidad y su capacidad crítica desde sus primeros años.

La educación contemporánea propone que el carácter literario de un texto en el ámbito escolar reside en su capacidad para invitar al niño a jugar con el lenguaje y a construir significados personales y colectivos. No se busca una interpretación única, sino la apertura a mundos posibles a través de la imaginación. Al respecto, se plantea la siguiente definición:

"El texto literario en la escuela es una invitación a la construcción de sentido, donde el lenguaje se convierte en un objeto de exploración y disfrute. Es a través de la literatura que los niños ingresan a la cultura escrita no como receptores de información, sino como creadores de significados que dialogan con sus propias emociones y experiencias" (Munita, 2017).

Acercamiento a Textos Literarios

En los primeros años de escolaridad, el acercamiento a textos literarios constituye una experiencia importante para favorecer la relación de los niños con el lenguaje, la imaginación y la construcción de sentido, Por eso es tan necesario familiarizar a los niños, desde su más temprana edad, con los libros y la lectura, enseñarlos a leer, a amar la literatura. Una vez que el niño aprenda a leer, estará en condiciones de conocer y comprender mejor la realidad en que

vive, la naturaleza y la sociedad que lo rodea. La literatura, como medio de desarrollo de la comunicación, contribuye a enriquecer su vocabulario y ampliar sus conocimientos. Ejerce, además, una influencia decisiva en la formación de su personalidad, los sentimientos y convicciones, el gusto estético y el completo desenvolvimiento de los niños.

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, entre primero y tercero el lenguaje de la vida cotidiana y el acercamiento a la literatura ocupan un lugar central dentro del proceso formativo. De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional plantea que la literatura en la educación inicial forma parte del acervo cultural, familiar y contextual de las niñas y los niños, por lo que su presencia en el aula favorece experiencias significativas de interacción con el lenguaje (Ministerio de Educación Nacional, 2006; 2014).

Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas se entienden como el conjunto de acciones planificadas e intencionadas que el docente implementa con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas no solo orientan la transmisión de conocimientos, sino que también estructuran los escenarios curriculares en los que se desarrollan las actividades formativas y la interacción entre docente y estudiante. En este sentido, las estrategias pedagógicas permiten la construcción de saberes, valores, prácticas y procedimientos propios de cada área del conocimiento (Bravo, 2008).

Desde esta perspectiva, las estrategias pedagógicas cumplen un papel fundamental en la organización del proceso educativo, ya que determinan la manera en que se desarrollan las experiencias de aprendizaje dentro del aula. Su adecuada implementación favorece ambientes dinámicos y participativos, en los que el estudiante asume un rol activo en la construcción de su conocimiento.

No obstante, cuando estas estrategias no son planificadas de manera adecuada o se desconocen sus potencialidades, se corre el riesgo de generar prácticas educativas monótonas que afectan negativamente la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. Por ello, es imprescindible que el docente diseñe y aplique estrategias pedagógicas pertinentes, innovadoras y coherentes con las necesidades del contexto educativo, garantizando así procesos de formación significativos.

Los Rincones Pedagógicos

Los rincones pedagógicos constituyen una estrategia didáctica que promueve el aprendizaje activo mediante la exploración y la experimentación, favoreciendo el desarrollo de la autonomía y habilidades cognitivas en los estudiantes (García Alcívar & Vegas Meléndez, 2020). Asimismo, estos espacios generan ambientes significativos que fortalecen competencias sociales, comunicativas y cognitivas desde edades tempranas (Rodríguez De La Hoz, 2021). En este sentido, el aprendizaje significativo se consolida cuando los estudiantes logran relacionar sus conocimientos previos con nuevos contenidos, facilitando procesos de comprensión duraderos (Baque-Reyes & Portilla-Faican, 2021).

El Juego Infantil

El juego infantil se comprende como una actividad inherente al desarrollo de la infancia, caracterizada por su naturaleza libre, espontánea y placentera, lo que le otorga un valor significativo en los procesos educativos. A través del juego, los niños no solo experimentan disfrute, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales que fortalecen su aprendizaje (Quintero Arrubla et al., 2016).

Juego como Mediación Pedagógica

El juego, cuando se incorpora de manera intencionada al trabajo pedagógico, puede actuar como una mediación que favorece la participación activa de los estudiantes y su relación con el aprendizaje. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014) señala que el juego refleja la cultura y las dinámicas sociales de una comunidad y que, a través de él, niñas y niños representan construcciones de su vida y su contexto. En este estudio, el juego se integra a los rincones pedagógicos como una mediación que puede hacer más cercano el acercamiento a textos literarios y el desarrollo de la comunicación (MEN, 2014).

Contexto Rural como Referente Pedagógico

El contexto rural constituye un referente pedagógico importante, porque en él se encuentran experiencias, palabras, relatos, prácticas y formas de relación que hacen parte de la vida cotidiana de los estudiantes. Por ello, vincular el entorno rural al trabajo escolar permite que los procesos de lectura y comunicación tengan mayor cercanía con la realidad de los niños. En este sentido, los referentes técnicos del MEN para educación inicial y preescolar señalan que la organización curricular y pedagógica debe partir del sentido de los procesos educativos y del contexto en el que se desarrollan (Ministerio de Educación Nacional, 2023).

Complementariamente, la educación literaria escolar puede entenderse como una construcción que articula teoría y práctica en la formación de lectores, como lo plantea Teresa Colomer en su trabajo sobre lectura literaria en la escuela (Colomer, 2005).

Referentes Teóricos

La presente investigación se sustenta en aportes teóricos que permiten comprender el acercamiento a textos literarios como una experiencia pedagógica vinculada con la comunicación, la interacción y la construcción de sentido en el contexto escolar. Desde esta perspectiva, la lectura no se limita al reconocimiento mecánico de signos, sino que se entiende como una práctica que favorece la relación de los estudiantes con el lenguaje, la imaginación y el intercambio con otros.

En esta línea, Teresa Colomer (2005) plantea que la lectura literaria en la escuela constituye un proceso de formación de lectores en el que los textos, los docentes y las prácticas de aula se articulan para construir experiencias de lectura con sentido. Este planteamiento resulta pertinente para la investigación, ya que el trabajo con textos literarios en grado primero no se orienta solo a “leer”, sino a generar espacios de acercamiento, disfrute e interacción con el lenguaje dentro del aula.

De igual manera, Cecilia Bajour (2009) destaca el valor de la escucha en las prácticas de lectura compartida, señalando que la construcción de sentido alrededor de los textos también ocurre en el diálogo, el silencio, la conversación y la interacción con otros lectores. Este aporte es relevante para la propuesta, porque permite entender que el acercamiento a textos literarios puede favorecer el desarrollo de la comunicación entre los estudiantes a partir de experiencias colectivas de lectura.

Por su parte, Daniel Cassany (2006) entiende la lectura como una práctica sociocultural, situada en comunidades, contextos y formas concretas de interacción. Desde esta perspectiva, leer implica construir sentido a partir de saberes previos, situaciones sociales y experiencias compartidas. En esta investigación, dicho enfoque permite respaldar la importancia de vincular

los textos, las dinámicas de aula y el contexto rural de los estudiantes en el trabajo pedagógico con la lectura.

A nivel institucional, el Ministerio de Educación Nacional ha planteado que la literatura forma parte del acervo cultural de niñas y niños y que el juego constituye una mediación valiosa para el desarrollo de experiencias pedagógicas en educación inicial. Asimismo, el PNLEO orienta la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales que favorecen la participación en situaciones comunicativas diversas. Estos referentes respaldan la pertinencia de trabajar textos literarios y comunicación mediante rincones pedagógicos mediados por el juego

Finalmente, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN resultan pertinentes para esta propuesta, ya que sitúan el lenguaje como una capacidad fundamental para la vida social y escolar. En este sentido, el acercamiento a textos literarios en grado primero puede entenderse como una experiencia que fortalece el uso del lenguaje en la participación, la comprensión y la comunicación entre los estudiantes (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

El juego se reconoce como un componente fundamental en el desarrollo integral de la primera infancia, al constituirse como un lenguaje natural mediante el cual los niños expresan sus pensamientos, emociones, deseos e intenciones. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2014), es a través de las experiencias lúdicas donde los niños encuentran mayores oportunidades para comunicarse y relacionarse con los demás, lo que evidencia su papel central en los procesos de socialización y construcción del conocimiento.

Desde esta perspectiva, el juego trasciende su carácter recreativo para convertirse en una herramienta pedagógica esencial, ya que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas, emocionales y sociales. Al permitir la libre expresión y la interacción con el

entorno, el juego facilita aprendizajes significativos y contribuye a la formación de la identidad y la autonomía en los niños.

Entender el juego como actividad rectora implica reconocer que, para un niño de primer grado, jugar no es una distracción del aprendizaje, sino su forma más genuina de habitar el mundo. En el contexto de los rincones pedagógicos, el aula deja de ser un espacio de instrucciones rígidas para convertirse en un escenario vivo donde la risa, el asombro y la palabra fluyen sin temor al error. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (2013) sostiene que 'el juego es una de las actividades rectoras de la infancia, ya que es a través de él que los niños y las niñas representan su realidad, crean mundos posibles y se comunican con los otros'. Bajo esta perspectiva, el juego actúa como un puente sensible que conecta las emociones con el conocimiento; mientras los estudiantes manipulan fichas o exploran cuentos, están tejiendo lazos de confianza y descubriendo que su propia voz tiene poder. Humanizar la enseñanza desde este pilar significa validar que cada avance en la comunicación nace de una chispa de curiosidad, permitiendo que el aprendizaje ocurra desde el disfrute y el respeto por los ritmos naturales de la infancia.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación educativa necesita de un acercamiento riguroso y sistemático que permita entender la complejidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje y es aquí donde la metodología descriptiva se constituye como la herramienta personal adecuada que debe tener el docente que investiga. La metodología descriptiva no se limita a la mera recolección de datos, sino que busca otorgar las características de una realidad particular, identificando sus rasgos medulares y permitiendo así una comprensión exhaustiva de los fenómenos según aparecen en el contexto escolar. Como indican Alban, Arguello y Molina (2020) en su investigación en la que abordan las metodologías de investigación educativa, lo descriptivo es muy importante ya que permite dar cuenta de las propiedades, características, perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se analice, de este modo, una comprensión amplia y fundamentada de qué estado de la situación se describe. Cabe resaltar que al poner el acento en la observación y una descripción exhaustiva la persona que se dedica a investigar es capaz de captar la esencia del contexto educativo sin alterarlo, lo cual es necesario y se vuelve vital para tomar decisiones pedagógicas pertinentes.

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que busca comprender cómo el diseño e implementación de rincones pedagógicos mediados por el juego promueve el acercamiento a textos literarios y propicia el desarrollo de la comunicación en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa de Giraldo, sede rural El Balso.

En cuanto al tipo de estudio, se asume un carácter descriptivo, en la medida en que se orienta a registrar, observar e interpretar las experiencias pedagógicas desarrolladas durante la

implementación de los rincones pedagógicos en el aula, así como las formas de interacción y comunicación que emergen en los estudiantes durante el proceso.

Población Participante

La población participante de esta investigación está conformada por cuatro estudiantes de grado primero de la Institución Educativa de Giraldo, sede rural El Balso, con edades entre los 6 y 7 años. Estos estudiantes participan en el diseño e implementación de rincones pedagógicos mediados por el juego, orientados al acercamiento a textos literarios y al desarrollo de la comunicación en el contexto escolar rural en el que adelantan su proceso formativo.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de la información se emplearán técnicas acordes con el enfoque cualitativo y con las características de la población participante. Estas técnicas permitirán hacer seguimiento al diseño e implementación de los rincones pedagógicos mediados por el juego, así como reconocer las formas de interacción, participación y comunicación de los estudiantes durante el acercamiento a textos literarios.

Observación Directa

A efectos de seguir con el segundo objetivo específico, se ha propuesto la observación directa cual es el primer método para el seguimiento de la estrategia pedagógica. Esta elección está justificada por lo afirmado por Gonzaga Martínez (2002), quien señala que la observación constituye el “tipo de registro sistemático, válido y fiable del fenómeno, comportamiento o conductas que se manifiestan en determinada situación del ser humano “(p. 117).

Diario de Campo

En consonancia con el segundo de los objetivos de esta investigación, que intenta dar seguimiento a las interacciones y formas de comunicación con los estudiantes, el diario de

campo es la técnica principal para sistematizar la experiencia pedagógica. En tal sentido, Obando (1993) nos hace notar que no hay que confundir este recurso con un mero cuaderno de notas memorándum, teniendo presente que el diario de campo nos permite superar los registros que «resultan poco útiles en un trabajo metódico, continuo y científico» (p. 310). Por lo tanto, en la sede rural El Balso, dicho instrumento no se limita a ser la descripción de hechos concretos, sino que se instituye como un recurso de exhaustivo análisis a partir del cual se puede captar la esencia de lo que se da en la experiencia educativa y las producciones orales o gráficas de los niños y las niñas de primer grado sin deformar su realidad.

Producciones de los Estudiantes

En lo concerniente a la recopilación de las evidencias, se centra el valor y la importancia de las producciones orales, gráficas y escritas, que surgen de forma espontánea y sin preparación previa en el momento de la rotación por los rincones. En este sentido, el uso de la fotografía y el análisis de las producciones icónico-visuales no son considerados simples registros de archivo, sino elementos pedagógicos clave para el desarrollo de las competencias comunicativas. Así, Silva Ortiz (2021), considera que la imagen como producto de la toma de fotografías constituye un eje de ponencia que llena de creatividad y autenticidad los relatos de los niños y las niñas, a partir de sus propias experiencias como escolares. Así, las fotografías tomadas en el proceso de acercamiento a los textos literarios constituirán recursos que intensifican su circulación y provocan los diálogos, lo que permite a los estudiantes de grado primero reactivarse en sus recuerdos y generar nuevas sendas narrativas a partir de los recuerdos que la iconografía les proporciona.

Descripción de la Estrategia Pedagógica

La eficacia de los rincones de aprendizaje del centro educativo El Balso en la sede rural está en un correcto diseño, la cual constituye el pilar de cualquier estrategia pedagógica perfectamente válida. Así lo respaldan Roman-Lainez et al. (2025), quienes afirman que la planificación es el fundamento en el que se sustentan las herramientas para elaborar intervenciones que respondan eficazmente a las realidades del aula. El planear lo realizado dentro del contexto de esta investigación garantizó que el tipo de estructura de rotación, fuesen diseñados de manera intencionada para contribuir al objetivo de la educación de la comunicación y la aproximación a la literatura del grado primero.

El primer rincón, denominado Exploración literaria, se orienta al reconocimiento de personajes, escenas y situaciones presentes en textos literarios breves. A partir de imágenes, pistas orales y preguntas guiadas, los estudiantes participan en juegos de correspondencia que favorecen la comprensión oral, la escucha y la relación entre elementos narrativos.

El segundo rincón, denominado Memoria literaria, propone juegos de asociación entre imágenes, personajes, objetos o escenas significativas de los textos trabajados. A través de esta dinámica, se busca favorecer la evocación, la participación oral y la reconstrucción de elementos centrales del relato.

El tercer rincón, denominado Secuencia narrativa, se orienta a la organización de escenas o momentos de una historia. Mediante imágenes guía y apoyo del docente, los estudiantes reconstruyen oralmente fragmentos del relato, fortaleciendo la comunicación, la expresión verbal y la comprensión de la secuencia narrativa.

La estrategia se desarrolla en tres momentos. En el inicio, se promueve una conversación breve sobre experiencias cotidianas, saberes previos o situaciones cercanas al contexto de los

estudiantes. En el desarrollo, los niños rotan por los distintos rincones pedagógicos, participando en experiencias de lectura, juego e interacción. En el cierre, se realiza una socialización orientada por preguntas que permitan reconocer qué comprendieron, qué personajes identificaron, qué situaciones recordaron y qué ideas lograron expresar a partir de los textos trabajados.

Desde esta perspectiva, la estrategia no se limita al reconocimiento de palabras aisladas, sino que busca propiciar experiencias de acercamiento a textos literarios desde la escucha, la participación, la interacción y la comunicación en el aula.

Resultados

Para responder a la pregunta de cómo los rincones pedagógicos impulsados por el juego ayudan a acercarse a los textos literarios y a fortalecer la comunicación, los resultados del estudio muestran un cambio notable en la dinámica del aula. Todo comenzó con la creación de tres espacios diseñados con cuidado, llenos de elementos literarios y visuales atractivos, como cuentos, imágenes de personajes y juegos tradicionales, con el objetivo de despertar el interés y fomentar la autonomía en los niños. Al ofrecer instrucciones básicas y permitir que trabajaran en parejas, se notó de inmediato un ambiente de ayuda mutua y comodidad que consolidó un clima de confianza y colaboración. Los registros fotográficos evidencian dinámicas de participación activa, donde las expresiones de curiosidad y entusiasmo de los estudiantes confirman que el juego se convierte en un poderoso motivador.

Durante la interacción directa con los materiales, como la lotería y la memoria literaria, se hicieron descubrimientos significativos sobre el comportamiento social y cognitivo de los niños. De manera espontánea, surgió una competencia amistosa que los animó a participar activamente y a usar el lenguaje como su herramienta principal para resolver las tareas rápidamente. Las imágenes de los niños colaborando en el suelo y los audios que registran sus conversaciones sobre personajes y tarjetas demuestran que el juego facilitó un intercambio comunicativo constante. Este entorno permitió que los estudiantes asumieran roles y gestionaran la actividad de manera independiente, destacando liderazgos naturales que, lejos de ser impositivos, promovieron el trabajo en equipo, la escucha activa y la toma de decisiones sobre las reglas, validando que el acercamiento a la literatura se da a través de la interacción social con otros lectores.

La carga emocional y la capacidad interpretativa fueron factores clave en los resultados. Las grabaciones de audio muestran claramente el disfrute y la emoción de los niños al lograr metas en los juegos, lo que les permitió narrar las historias de manera fluida, usando sus propias palabras y los recursos visuales a su disposición. En resumen, esta estrategia transformó el aula en un espacio dinámico que no solo acercó a los niños a la literatura, sino que también mejoró su comunicación a través de experiencias de interacción social. Para organizar esta información desde un enfoque cualitativo, se establecieron categorías de análisis que permiten entender la experiencia de manera integral: la implementación y el sentido pedagógico de los rincones, cómo los estudiantes se conectan emocional y cognitivamente con los textos, la interpretación de sus formas de expresión oral y la construcción de significado, y, por último, cómo sus conocimientos y el entorno rural se entrelazan con las dinámicas propuestas en el aula.

Análisis y Discusión

Las conclusiones generales de este estudio muestran que los rincones pedagógicos fomentaron un espacio adecuado para acercarse a los textos literarios y a la comunicación en el primer grado. Este análisis conecta con el objetivo general que se proponen para favorecer el desarrollo comunicativo a partir del juego, ya que los primeros pasos se desarrollan a partir de un enfoque cualitativo que les permite comentar las conclusiones, pero no ya desde el sentido de la eficacia de la estrategia (variable), sino desde el sentido del cambio producido en el "ser" de los alumnos (aspecto ontológico).

Los estudiantes de la sede El Balso, en un primer momento, tenían una relación con la lectura como una práctica escolar que podía parecer muy lejana de su vida veredal. Al implementar los rincones pedagógicos, la unidad de análisis —los cuatro estudiantes de grado primero— tuvieron un acercamiento a la variable de una forma activa, curiosa, haciéndose palpable la posibilidad de que el juego es un lenguaje natural que propicia una doble condición, la de la resistencia y la del aprendizaje. En este sentido, fue importante observar cómo la autonomía se dio en el espacio mismo, en relación con la posibilidad de elegir sus estaciones, por encima de lo que suponíamos, que era un total descontrol por la carga de instrucciones del docente.

Durante la fase de experimentación, la utilización de rincones como "secuencias narrativas" o "memoria literaria" contribuyeron a una fluidez oral y capacidad evocativa del alumnado. Estos resultados guardan una relación estrecha con los referentes teóricos que aportan García Alcívar y Vegas Meléndez (2020) y cuya aportación se refiere a la experimentación del rincón, así como también con lo expuesto por el MEN (2014) sobre el juego como mediación pedagógica. La validez de las teorías antes expuestas se confirmó cuando se observó el flujo de

comunicación espontáneo haciendo del lenguaje una herramienta con la que hallar soluciones a los desafíos pedagógicos propuestos.

Desde la perspectiva ontológica, el avance en cuanto a seguridad, autonomía y liderazgo de los participantes es bastante notable, tal y como constataron los registros del diario de campo y los audios reflejando momentos en los que los niños se posicionaron como mediadores para hacer reglas o reconstruir fragmentos del relato, dando cuenta de un cambio en la seguridad personal. Esto también lo pone de manifiesto Quintero et al. (2016), ya que inciden en que la actitud lúdica y los lenguajes expresivos juegan un rol fundamental en el nivel inicial para que el niño pueda configurar su subjetividad y pueda reconocer que en efecto es un ser capaz de comunicar sus mundos internos. Por lo tanto, la intervención fue efectiva ya que favoreció que los estudiantes de la sede El Balso pasaran de ser un receptor pasivo a pasar a ser un sujeto activo en el fortalecimiento de su identidad como comunicador a partir del placer literario.

Los resultados coinciden con la idea de Cassany (2006), que considera la lectura como una práctica sociocultural situada en contextos determinados de interacción. Al igual que los estudios iniciales que hablaron de rincones de lectura, este también muestra que el aula se transforma al romper con la repetición rutinaria. Sin embargo, se diferencia de las posiciones tecnicistas porque da la razón a la posición de Romero (2005): la competencia se construye socialmente en el intercambio con el otro y no como un resultado preparado.

Entre las limitaciones que encontramos en esta exploración, hay que destacar la dimensión más reducida de la muestra (cuatro alumnos) y el tiempo limitado que se aplicó a las sesiones de implementación en la sede rural El Balso. Con relación a lo que hemos comentado, Bravo (2008) señala que la implementación de estrategias pedagógicas necesita de un tiempo prudencial de maduración para que los enfoques y aplicaciones en el aula puedan consolidarse

como hábitos en los alumnos. En este sentido, el alto nivel de emotividad provocado por la dinámica de los rincones hizo que las transiciones presentasen un aspecto de cierto apremio, lo que pudo limitar la profundidad de la observación en algunos procesos individuales. En este sentido, se propone para futuras intervenciones algunas medidas que puedan aliviar estas restricciones, como por ejemplo, la posibilidad de ampliar la duración del cronograma de ejecución con la intención que la planificación docente pueda adaptarse con mayor flexibilidad a los ritmos de descubrimiento de cada niño.

De este modo, se considera que los rincones pedagógicos son una apuesta razonable, pero poderosa, para contextos rurales donde los recursos son escasos, ya que hacen posible una transformación de la práctica docente habitual. La puesta en práctica de este estudio práctico deja en claro que el desarrollo comunicativo es más intenso cuando el maestro se sitúa en el papel de diseñador de entornos de aprendizaje que sean significativos para los estudiantes. En el mismo orden de cosas, Bermúdez, Martínez y Torres (2014) afirman que los rincones pedagógicos son la estrategia didáctica más importante para aprender a leer y escribir, ya que proporcionan un aula como espacio donde se puede gozar de un ambiente de libertad para descubrirlo. En el caso de la sede rural El Balso, esta visión se traduce en una mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que pone de manifiesto que no son necesarias infraestructuras de gran complejidad para conseguir una alfabetización de calidad y que solo hace falta una planificación centrada en el estudiante, y en su capacidad de diálogo, en el currículo.

En conclusión, el acercamiento a la literatura con la estrategia de los rincones pedagógicos deja de ser una asignatura académica para transformarse en una vivencia cultural, activa, compartida y, sobre todo, situada en la realidad rural. Este indicio hace notar la importancia de realizar un estudio en profundidad sobre la didáctica de la lengua, ya que como

concluye Munita (2017), "la formación del lector literario necesita de un mediador que diseñe situaciones de lectura en la cual el niño construya sentido de manera personal y social". Cuenta de este resultado, han emergido nuevas preguntas de cara a la investigación: ¿De qué manera se manifiestan la cultura cafetera y la cultura minera del contexto en los relatos? Para la investigación futura resulta pertinente pensar la creación de rincones pedagógicos teniendo en cuenta la tradición oral de la región, pero sin perder de vista que el objetivo no solo se fundamenta en la formación de la competencia comunicativa en el aula, sino también en potenciar la identidad cultural de nuestros estudiantes de la sede rural El Balso.

Conclusiones y Recomendaciones

Al finalizar la intervención, se pudo establecer que los rincones pedagógicos constituyeron una estrategia fundamental. Gracias a la mediación del juego, los estudiantes no solo mostraron un mayor interés por los textos literarios, sino que fortalecieron sus habilidades de comunicación de manera espontánea. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Cassany (2006) que indican que, al convertir el aula en un espacio lúdico y dinámico, se logró despertar un interés auténtico en los niños, quienes pasaron de ser meros receptores a convertirse en participantes activos en su proceso de lectura. Los resultados se alinean perfectamente con los objetivos planteados, mostrando que la libertad de exploración en las estaciones de trabajo — como la lotería y la memoria literaria— facilitó tanto la fluidez oral como la reconstrucción narrativa. En respuesta a la pregunta de investigación, se confirmó que el juego actúa como un puente esencial para que el lenguaje fluya de manera natural, permitiendo que la comunicación se desarrolle a través del disfrute y la interacción social con sus compañeros.

Desde una perspectiva ontológica, esta investigación ha transformado la manera en que se percibe al estudiante rural y su relación con el conocimiento. Se descubrió que los niños de primer grado tienen una capacidad innata para liderar y organizarse de manera autónoma cuando el ambiente de aprendizaje es acogedor y flexible. El avance más significativo en la unidad de análisis —la comunicación mediada por el juego— fue observar cómo los estudiantes movilizaron sus dimensiones emocionales y sociales para construir un sentido colectivo. La investigación reveló que el "ser" del estudiante se enriquece en un entorno que fomenta la colaboración y el juego.

El uso de rincones pedagógicos como elemento central tuvo un impacto muy positivo en la población estudiada, especialmente en términos de motivación y escucha activa. Entre los

logros más notables, se destaca el aumento en la participación espontánea y la habilidad de los niños para interpretar imágenes y relatos desde sus propios contextos rurales. El carrusel pedagógico resultó ser una herramienta motivadora que rompió con la rutina del aula tradicional. Sin embargo, se observó que el tiempo limitado de las sesiones fue un aspecto menos efectivo, ya que la alta emotividad y el entusiasmo de los niños por ciertos juegos hacían que la transición entre estaciones se sintiera demasiado rápida para ellos. Esto sugiere que, para futuras implementaciones, sería recomendable ajustar los tiempos de rotación para permitir una exploración más profunda de cada experiencia literaria elegida por el niño.

Referencias Bibliográficas

- Albán, G. P. G., Argüello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.
- Bajour, C. (2009). Oír entre líneas: El valor de la escucha en las prácticas de lectura. *Asolectura*.
- Baque-Reyes, G., & Portilla-Faican, M. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(3).
- Baque-Reyes, G., & Portilla-Faican, M. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(3).
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2632>
- Bermúdez, A., Martínez, J., & Torres, L. (2014). Rincones pedagógicos: Una estrategia didáctica para fomentar la lectura. *Revista de Innovación Educativa*, 12(3), 45–58.
- Bermúdez, A., Martínez, J., & Torres, L. (2014). Rincones pedagógicos: Una estrategia didáctica para fomentar la lectura. *Revista de Innovación Educativa*, 12(3), 45–58.
- Bravo, C. (2008). *Estrategias pedagógicas: enfoques y aplicaciones en el aula*. Editorial Académica.
- Bravo, C. (2008). *Estrategias pedagógicas: enfoques y aplicaciones en el aula*. Editorial Académica.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Concejo Municipal de Giraldo. (2011). Acuerdo No. 009 (julio 13 de 2011), por medio del cual se aprueba una revisión excepcional del Plan Básico de Ordenamiento Territorial del municipio de Giraldo.

García Alcívar, M. E., & Vegas Meléndez, H. (2020). Rincones pedagógicos: Nuevas estrategias para aprender y enseñar. CIENCIAMATRIA.

García, M. (2019). El impacto de los rincones de lectura en el desarrollo cognitivo de niños. *Psicopedagogía Hoy*, 15(2), 78–90.

García, M. (2019). El impacto de los rincones de lectura en el desarrollo cognitivo de niños. *Psicopedagogía Hoy*, 15(2), 78–90.

Gonzaga Martínez, W. (2002). La observación un medio para mejorar la práctica docente.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article178032.htm>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 22: El juego en la educación inicial.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No. 23: La literatura en la educación inicial.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en Colombia*. Autor.

- Ministerio de Educación Nacional. (2023). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad.
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: Hacia la formación del lector literario. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: Hacia la formación del lector literario. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. *Revista trabajo social*, 18(39), 308-319.
- Quintero, A. S. R., Ramírez, R. L. E. y Jaramillo, V. B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 48, 155-170. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1942/19424590201>
- Quintero, A. S. R., Ramírez, R. L. E., & Jaramillo, V. B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 48, 155-170.
- Rodríguez De La Hoz, L. E. (2021). Rincones pedagógicos: Ambientes significativos para el aprendizaje en las niñas y niños de 4 a 5 años Rodríguez De La Hoz, L. E. (2021). *Rincones pedagógicos: Ambientes significativos para el aprendizaje en las niñas y niños de 4 a 5 años* (Trabajo de grado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/43934>
- Roman-Lainez, F. R., Chalén-Del-Pezo, V. M., del Rocío Caiza-Maiza, V., Chuquimarca-Llulluna, S. D., & Flores-Flores, F. A. (2025). La planificación docente como fundamento del diseño de estrategias pedagógicas efectivas en la educación secundaria. *Revista Científica Zambos*, 4(3), 151-165.

Silva Ortiz, W. O. (2021). Fotografías que escuchan, hablan y escriben: la fotografía como herramienta pedagógica para desarrollar las competencias comunicativas a través de distintas actividades de creación artística.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/dasepulvedau_unadvirtual_edu_co/IgB6HdF-20J1T6G2LhtHjs9yAWVVviJGk_EmtveAVF6rqXY?e=dDcgdo