

**El podcasting como práctica pedagógica crítica para fortalecer la conciencia crítica y el
reconocimiento territorial en docentes de inglés en formación**

Edison Ferney Castrillón Ángel

Asesor

Darío Alejandro Luna Fiesco

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

2026

Resumen

Este estudio presenta un ejercicio de investigación-acción desarrollado como práctica pedagógica crítica en el marco de la formación inicial de docentes de inglés en una universidad pública con diferentes estudiantes de Colombia. La investigación tuvo como objetivo promover narrativas rurales mediante la implementación del podcasting como estrategia de mediación pedagógica crítica. Desde un enfoque cualitativo de corte experimental, enmarcado en el paradigma sociocrítico, se exploró cómo el uso del podcast permitió movilizar procesos de conciencia crítica, reconocimiento territorial y resignificación identitaria en docentes en formación provenientes de contextos rurales o vinculados a ellos. El diseño metodológico se fundamentó en los principios de la investigación-acción como estrategia de revisión y transformación de la práctica pedagógica (Catalán Cueto, 2020), así como en los lineamientos de ética e integridad científica planteados por Duque Ortiz et al. (2023), garantizando el respeto, la participación voluntaria y la construcción colectiva del conocimiento. Los resultados evidencian que el podcasting, entendido como escenario de producción discursiva crítica, favoreció la construcción de narrativas que visibilizan saberes rurales históricamente marginalizados, fortaleciendo la agencia pedagógica de los participantes. Se concluye que el uso crítico del podcast constituye una práctica transformadora que permite articular pedagogía crítica, justicia epistemológica y formación docente situada.

Palabras clave: Podcasting, narrativas, ruralidad, pedagogía crítica, formación docente

Abstract

This study presents an action research project developed as a critical pedagogical practice within the framework of initial English teacher education at a public university with different students from Colombia. The research aimed to promote rural narratives through the implementation of podcasting as a strategy for critical pedagogical mediation. From a qualitative experimental approach, framed within the sociocritical paradigm, the study explored how the use of podcasting fostered processes of critical consciousness, territorial recognition, and identity resignification among pre-service teachers from rural contexts or connected to them. The methodological design was grounded in the principles of action research as a strategy for reviewing and transforming pedagogical practice (Catalán Cueto, 2020), as well as in the ethical and scientific integrity guidelines proposed by Duque Ortiz et al. (2023), ensuring respect, voluntary participation, and the collective construction of knowledge. The findings reveal that podcasting, understood as a space for critical discursive production, facilitated the construction of narratives that make historically marginalized rural knowledge visible, thereby strengthening participants' pedagogical agency. It is concluded that the critical use of podcasting constitutes a transformative practice that articulates critical pedagogy, epistemic justice, and situated teacher education.

Keywords: Podcasting, narratives, rurality, critical pedagogy, teacher education

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	13
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marcos de Referencia	17
Referentes Conceptuales	17
Referentes Teóricos	19
Referentes Técnicos	21
Referentes Legales	23
Referentes Éticos	24
Herramientas y Métodos	25
Enfoque y Tipo de Estudio	25
Unidad de Análisis	26
Técnicas para la Recolección de Datos	26
Categorías para el Análisis de Datos	27
Resultados	30
Acercamiento de la Población a la Variable	30
Experimentación	31
Identificación de Variaciones	32

Análisis y Discusión	34
Conclusiones y Recomendaciones	37
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A: <i>Muestras de Investigación</i>	41
---	----

Introducción

En un contexto latinoamericano atravesado por profundas desigualdades territoriales, sociales y epistemológicas, la formación inicial de docentes de inglés enfrenta el desafío de trascender enfoques instrumentales centrados exclusivamente en la competencia lingüística. Como advierte Freire (1970), educar implica leer críticamente el mundo para transformarlo, y no limitarse a la reproducción de saberes descontextualizados. En esta línea, Giroux (2011) sostiene que la pedagogía crítica debe generar escenarios donde los sujetos puedan cuestionar las estructuras de poder que configuran sus realidades. En el ámbito de la educación lingüística, ello implica reconocer que enseñar inglés no es un acto neutral, sino una práctica situada que puede contribuir a la reproducción o a la transformación de las narrativas dominantes. En este escenario, el uso de medios digitales adquiere una relevancia particular, pues, como señalan Couldry (2012) y Dahlgren (2013), los entornos mediáticos contemporáneos constituyen espacios donde se disputan sentidos, identidades y representaciones. Desde esta perspectiva, el podcasting emerge como una práctica pedagógica crítica capaz de articular tecnología, territorio y producción discursiva situada, especialmente en contextos vinculados a la ruralidad.

No obstante, aunque diversas investigaciones han demostrado que los proyectos mediáticos pueden funcionar como escenarios de pedagogía crítica y agencia narrativa en la formación docente, aún persiste una brecha en relación con el uso específico del podcast como herramienta para promover narrativas rurales en programas de licenciatura en lenguas extranjeras en Colombia. Autores como Albán Achinte (2008, 2017) y Silva-Souza (2009) han insistido en la necesidad de generar prácticas de reexistencia que permitan visibilizar saberes históricamente marginados por lógicas coloniales y urbanocéntricas. De manera similar, Walsh (2009) plantea que las pedagogías decoloniales deben crear espacios donde las voces subalternizadas puedan

narrarse desde sus propios territorios. Sin embargo, en el contexto universitario privado, las experiencias formativas orientadas a la producción de narrativas rurales mediadas por tecnologías digitales siguen siendo escasas y poco documentadas. Esta ausencia revela la necesidad de investigar cómo el podcasting, concebido como práctica pedagógica crítica, puede contribuir a la resignificación identitaria y al reconocimiento territorial en docentes de inglés en formación.

En respuesta a esta problemática, el presente estudio tuvo como objetivo promover narrativas rurales mediante la implementación del podcasting como práctica pedagógica crítica con docentes de inglés en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, durante el primer semestre de 2026. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo de corte experimental, enmarcado en el paradigma sociocrítico. Metodológicamente, se fundamentó en la investigación-acción como estrategia de revisión y transformación de la práctica pedagógica. Como plantea Catalán Cueto (2020), este enfoque permite que los futuros docentes no solo reflexionen sobre su quehacer, sino que intervengan críticamente en él, articulando teoría y acción de manera situada. El proceso contempló fases de exploración, experimentación y reconocimiento de variaciones en los procesos de conciencia crítica, reconocimiento territorial y resignificación identitaria, a través de la producción, análisis y socialización de podcasts centrados en experiencias y memorias rurales. Asimismo, el estudio se desarrolló bajo los principios de ética e integridad científica propuestos por Duque Ortiz et al. (2023), garantizando consentimiento informado, participación voluntaria y construcción colectiva del conocimiento.

Uno de los hallazgos más relevantes evidenció que el podcasting trascendió su dimensión técnica para convertirse en un dispositivo de agencia discursiva y posicionamiento territorial. La creación de narrativas sonoras permitió a los participantes cuestionar representaciones

hegemónicas sobre la ruralidad, resignificar sus vínculos con el territorio y reconocerse como productores legítimos de conocimiento. En consonancia con lo que Albán Achinte (2017) denomina prácticas creativas de reexistencia, el proceso favoreció la visibilización de saberes rurales históricamente marginados y fortaleció la identidad pedagógica de los docentes en formación. Así, el podcast se configuró como un escenario de pedagogía crítica que articula formación docente, justicia epistemológica y tecnología situada. Se invita al lector a recorrer este informe para comprender cómo se estructuró este proceso investigativo y de qué manera el podcasting puede consolidarse como una práctica transformadora en la formación inicial de docentes de inglés en contextos territorialmente diversos.

Caracterización

La presente investigación se desarrolló en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), institución pública de educación superior ubicada en diferentes departamentos de Colombia. En este país coexisten dinámicas urbanas consolidadas y realidades rurales vinculadas tanto a corregimientos propios como a municipios cercanos del área metropolitana y subregiones del departamento. Esta condición geográfica y social configura un escenario en el que múltiples estudiantes universitarios provienen de contextos rurales o mantienen vínculos familiares, culturales y económicos con ellos. La Universidad Nacional Abierta y a Distancia, en su apuesta institucional por la formación social, promueve procesos educativos orientados a la transformación social y al reconocimiento de la diversidad territorial. En este marco, la formación inicial de docentes de inglés se convierte en un espacio estratégico para reflexionar sobre el papel de la educación lingüística en la construcción de justicia social y reconocimiento de saberes situados, en coherencia con los planteamientos de Freire (1970) sobre la educación como práctica de libertad.

La unidad de análisis estuvo conformada por docentes de inglés en formación matriculados en el programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia durante el primer semestre de 2026. El grupo participante estuvo integrado por estudiantes entre los 18 y 28 años, pertenecientes en su mayoría a estratos socioeconómicos medio bajo y bajo, algunos de ellos provenientes de municipios rurales de Antioquia y otros con vínculos familiares directos con territorios rurales. Esta diversidad territorial permitió identificar experiencias diferenciadas frente a la ruralidad, no solo como espacio geográfico sino como categoría identitaria y cultural. En coherencia con Catalán Cueto (2020), se reconoce que en la

investigación acción la unidad de análisis no es un objeto pasivo de estudio, sino un colectivo reflexivo que participa activamente en la transformación de su propia práctica formativa.

En relación con las demandas de aprendizaje, se identificó la necesidad de fortalecer procesos de conciencia crítica sobre la representación de la ruralidad en los discursos educativos y mediáticos, así como el desarrollo de competencias para la producción de contenidos digitales con sentido pedagógico. Aunque los participantes habían tenido aproximaciones previas al uso de herramientas tecnológicas, estas se orientaban principalmente a fines instrumentales o académicos tradicionales. En este sentido, se evidenció la necesidad de articular alfabetización digital crítica, producción narrativa situada y reflexión pedagógica. Como señalan Couldry (2012) y Dahlgren (2013), los entornos mediáticos contemporáneos requieren sujetos capaces de analizar críticamente las dinámicas de representación y poder. Por tanto, el contexto demandaba una mediación pedagógica que permitiera a los docentes en formación no solo consumir contenidos, sino producir narrativas que resignificaran sus territorios.

Finalmente, diversos factores contextuales inciden en el proceso formativo de los participantes. Entre ellos se encuentran limitaciones económicas que afectan el acceso a equipos tecnológicos de alta calidad, responsabilidades familiares en estudiantes que deben alternar estudio y trabajo, así como imaginarios sociales que históricamente han subordinado los saberes rurales frente a lógicas urbanocéntricas. Albán Achinte (2017) advierte que estas jerarquías epistemológicas producen procesos de invisibilización cultural que impactan la manera en que los sujetos se reconocen y son reconocidos. Asimismo, las condiciones de conectividad en algunos territorios rurales continúan siendo inestables, lo que influye en las posibilidades de producción y circulación de contenidos digitales. Estos factores no solo condicionan el aprendizaje técnico, sino también la construcción identitaria y la agencia pedagógica de los

docentes en formación, configurando un escenario que exige prácticas educativas críticas, éticamente responsables y territorialmente conscientes, en consonancia con los principios de integridad científica planteados por Duque Ortiz et al. (2023).

Planteamiento del Problema

Los docentes de inglés en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia han demostrado avances significativos en el desarrollo de competencias lingüísticas, didácticas y tecnológicas a lo largo de su proceso formativo. Se evidencian habilidades comunicativas sólidas en lengua extranjera, disposición al trabajo colaborativo y una sensibilidad creciente frente a problemáticas sociales que atraviesan sus contextos. Asimismo, el grupo manifiesta interés por integrar tecnologías digitales en sus prácticas pedagógicas y reconoce la importancia de promover una enseñanza del inglés contextualizada. En coherencia con lo que Freire (1970) denomina conciencia emergente, los estudiantes muestran apertura a cuestionar realidades sociales y educativas. Sin embargo, esta disposición crítica no siempre se traduce en prácticas discursivas que visibilicen sus territorios de origen o que problematicen las representaciones hegemónicas sobre la ruralidad.

En cuanto a las estrategias pedagógicas actuales, se observa que la mediación tecnológica ha estado presente principalmente desde un enfoque instrumental. Las herramientas digitales se utilizan para presentaciones, actividades evaluativas o consumo de contenidos académicos, lo cual fortalece habilidades técnicas básicas. Esta aproximación ha permitido mejorar la competencia digital operativa y facilitar dinámicas de clase más dinámicas. No obstante, como advierte Dahlgren (2013), el uso de medios no garantiza por sí mismo la formación de sujetos críticos si no se problematizan las estructuras de poder que configuran los discursos. En este contexto, aunque los estudiantes emplean tecnologías con frecuencia, existen limitaciones en la producción de narrativas propias que cuestionen imaginarios urbanos dominantes o que resignifiquen experiencias rurales. De igual manera, la ruralidad tiende a aparecer en el discurso

académico como un referente periférico y no como una fuente legítima de conocimiento, lo que reproduce jerarquías epistemológicas señaladas por Albán Achinte (2017).

Ante esta situación, surge el interés por introducir el podcasting como variable de mediación pedagógica crítica. La hipótesis que orienta esta decisión es que la producción de podcasts centrados en narrativas rurales puede fortalecer procesos de conciencia crítica, reconocimiento territorial y agencia discursiva en los docentes en formación. A diferencia de otros formatos digitales, el podcast ofrece un espacio de construcción sonora que privilegia la voz, la memoria y la experiencia situada, elementos fundamentales en la producción de prácticas de reexistencia, tal como lo plantea Silva-Souza (2009). Además, al articular investigación acción y producción mediática, se posibilita que los estudiantes no solo reflexionen sobre sus contextos, sino que intervengan discursivamente en ellos, en consonancia con lo propuesto por Catalán Cueto (2020) respecto a la transformación de la práctica pedagógica mediante procesos investigativos situados.

En síntesis, la brecha identificada no radica en la ausencia de competencias lingüísticas o tecnológicas, sino en la limitada integración de prácticas mediáticas críticas que promuevan la visibilización de saberes rurales en la formación docente en lenguas extranjeras. Existe una necesidad de investigar cómo el podcasting puede trascender su dimensión técnica para convertirse en una práctica pedagógica crítica que articule tecnología, territorio y formación docente. Esta brecha justifica la presente investigación y conduce a la formulación de una pregunta orientada a comprender los procesos mediante los cuales la producción de podcasts puede movilizar transformaciones en la conciencia crítica y el reconocimiento territorial de los docentes de inglés en formación.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la conciencia crítica y el reconocimiento territorial en docentes de inglés en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Colombia) a través de la implementación del podcasting como práctica pedagógica crítica durante el primer semestre de 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la conciencia crítica y el reconocimiento territorial en docentes de inglés en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia a través de la implementación del podcasting como práctica pedagógica crítica durante el primer semestre de 2026.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los docentes de inglés en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia al podcasting como práctica pedagógica crítica y como medio de producción de narrativas rurales.

Movilizar la conciencia crítica y el reconocimiento territorial en los docentes de inglés en formación a través de la experimentación del podcasting como práctica pedagógica crítica.

Reconocer cambios o variaciones en la conciencia crítica y el reconocimiento territorial en los docentes de inglés en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia una vez se pone en marcha el podcasting como práctica pedagógica crítica.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El presente estudio se estructura a partir de cinco conceptos clave que delimitan su marco de significados y orientan la interpretación del fenómeno investigado: podcasting educativo, pedagogía crítica, narrativas rurales, conciencia crítica y reconocimiento territorial. Estos conceptos no solo definen el alcance del estudio, sino que configuran la relación entre la variable de mediación y el aspecto ontológico que se busca movilizar.

En primer lugar, el podcasting educativo se define como una práctica de producción y difusión de contenidos sonoros con intencionalidad formativa. Según McClung y Johnson (2010), el podcast constituye un formato digital que permite la creación de contenidos accesibles, asincrónicos y centrados en la voz, lo que favorece procesos de aprendizaje autónomo y reflexivo. No obstante, más allá de su dimensión técnica, el podcast puede convertirse en un escenario de producción discursiva situada cuando se integra desde una perspectiva crítica. En este estudio, el podcasting se concibe como una práctica pedagógica que permite a los docentes en formación construir narrativas propias sobre la ruralidad, superando su uso meramente instrumental.

En segundo lugar, la pedagogía crítica se entiende como una corriente educativa orientada a la transformación social mediante la problematización de las estructuras de poder que atraviesan el acto educativo. Freire (1970) sostiene que la educación debe propiciar procesos de concientización que permitan a los sujetos interpretar críticamente su realidad. Por su parte, Giroux (2011) plantea que la formación docente debe promover intelectuales transformativos capaces de intervenir en sus contextos. En el marco de esta investigación, la pedagogía crítica

fundamenta la decisión de emplear el podcasting como una práctica que articula reflexión, producción discursiva y posicionamiento territorial.

El concepto de narrativas rurales se aborda como la construcción discursiva de experiencias, memorias y saberes vinculados al territorio rural. Albán Achinte (2017) advierte que las lógicas modernas han producido jerarquías epistemológicas que subordinan los conocimientos rurales frente a discursos urbanos dominantes. En este sentido, narrar la ruralidad implica disputar representaciones hegemónicas y reivindicar el territorio como espacio legítimo de producción de conocimiento. En el contexto de la formación docente, las narrativas rurales permiten resignificar experiencias biográficas y pedagógicas vinculadas al campo.

La conciencia crítica se define como la capacidad de analizar y cuestionar las condiciones históricas y sociales que configuran la experiencia individual y colectiva. Freire (1970) conceptualiza este proceso como concientización, entendida como la toma de conciencia sobre las estructuras de opresión y la posibilidad de transformarlas. Dahlgren (2013) amplía esta noción al ámbito mediático, señalando que la alfabetización digital crítica implica comprender cómo los discursos circulan y producen significados. En este estudio, la conciencia crítica constituye el aspecto ontológico que se busca movilizar mediante la producción de podcasts.

Finalmente, el reconocimiento territorial se concibe como el proceso mediante el cual los sujetos valoran su territorio como fuente de identidad, memoria y saber. Walsh (2009) sostiene que las pedagogías decoloniales deben generar espacios para reexistir desde el territorio, rompiendo con la centralidad epistemológica urbana. Este reconocimiento implica una resignificación identitaria que fortalece la agencia pedagógica. En el contexto de esta investigación, el reconocimiento territorial se vincula con la posibilidad de que los docentes en formación se posicionen discursivamente desde su ruralidad, ya sea vivida o heredada.

Referentes Teóricos

Freire (1970), en *Pedagogía del oprimido*, establece que la educación debe propiciar procesos de concientización mediante el diálogo crítico y la problematización de la realidad. Para el autor, el aprendizaje no puede desligarse de la experiencia histórica y territorial de los sujetos. Esta perspectiva fundamenta el aspecto ontológico del presente estudio, pues la conciencia crítica se entiende como resultado de prácticas reflexivas situadas. En el contexto del podcasting, esta teoría permite comprender la producción narrativa como un acto de lectura y reescritura del mundo, coherente con el objetivo de fortalecer el reconocimiento territorial en docentes en formación.

Siguiendo la postura de Freire, Giroux (2011) plantea que los docentes deben formarse como intelectuales transformativos capaces de intervenir críticamente en los discursos que configuran la sociedad. Desde esta perspectiva, la producción mediática en escenarios educativos no es neutral, sino una práctica política. Este enfoque resulta pertinente para entender el podcast como herramienta de posicionamiento discursivo. En consecuencia, la variable del estudio se sustenta en la idea de que producir narrativas sonoras puede contribuir a la construcción de agencia pedagógica.

Asimismo, Couldry (2012), en su análisis sobre medios y poder simbólico, sostiene que la producción mediática permite disputar el monopolio narrativo de instituciones dominantes. El autor argumenta que la posibilidad de “dar voz” implica reconfigurar relaciones de representación. Este planteamiento respalda teóricamente la decisión de emplear el podcasting como práctica crítica, ya que permite que los docentes en formación se conviertan en productores y no solo consumidores de discursos sobre la ruralidad.

De manera complementaria, Dahlgren (2013) afirma que la ciudadanía crítica en entornos digitales requiere no solo acceso a medios, sino capacidad de análisis y producción reflexiva. Su propuesta sobre alfabetización mediática crítica destaca la importancia de comprender las estructuras ideológicas que atraviesan los contenidos digitales. Esta aproximación fortalece el componente ontológico del estudio, al vincular conciencia crítica y producción mediática.

Por otra parte, Silva-Souza (2009), en su investigación doctoral sobre letramentos de reexistencia en el movimiento hip hop, demuestra cómo las prácticas narrativas pueden convertirse en mecanismos de resistencia identitaria. La autora evidencia que la producción cultural permite resignificar experiencias de marginalización. Este hallazgo resulta directamente transferible al contexto del podcasting educativo, donde las narrativas rurales pueden constituirse como prácticas de reexistencia frente a discursos urbanos dominantes.

En el contexto latinoamericano, Albán Achinte (2017) propone el concepto de prácticas creativas de reexistencia para referirse a acciones simbólicas que desafían la colonialidad del saber. El autor argumenta que el arte y la producción cultural permiten recuperar memorias territoriales invisibilizadas. Esta perspectiva teórica fundamenta la pertinencia de promover narrativas rurales en la formación docente, entendiendo el podcast como práctica creativa que revaloriza el territorio.

En el ámbito metodológico, Catalán Cueto (2020) analiza la investigación acción como estrategia de revisión crítica de la práctica pedagógica en la formación inicial docente. El autor concluye que este enfoque permite articular reflexión y transformación en contextos educativos reales. Este planteamiento respalda la elección metodológica del estudio, ya que el podcasting no se introduce como actividad aislada, sino como intervención reflexiva dentro de un proceso investigativo.

Desde una perspectiva cualitativa, Denzin y Lincoln (2005) conceptualizan la investigación como práctica interpretativa situada, orientada a comprender los significados que los sujetos atribuyen a sus experiencias. Esta base teórica sustenta el interés por analizar cómo los docentes en formación resignifican la ruralidad mediante la producción sonora, priorizando el sentido que otorgan a sus narrativas.

En relación con el uso específico del podcasting en educación, McClung y Johnson (2010) analizaron las motivaciones y prácticas de producción de podcasts, señalando que este formato favorece la autonomía y la construcción de audiencias específicas. Aunque su estudio se centra en comunicación digital, sus hallazgos muestran el potencial del podcast como herramienta de expresión personal, elemento que se articula con el desarrollo de agencia pedagógica en este trabajo.

Finalmente, investigaciones sobre digital storytelling en formación docente, como las de Robin (2008), evidencian que la producción narrativa digital fortalece procesos de reflexión identitaria y pensamiento crítico. El autor sostiene que cuando los estudiantes crean relatos sobre sus propias experiencias, se generan aprendizajes más significativos y contextualizados. Esta evidencia empírica refuerza la hipótesis de que el podcasting puede movilizar conciencia crítica y reconocimiento territorial en docentes en formación.

Referentes Técnicos

El desarrollo de esta investigación se articula con lineamientos técnicos emitidos por entidades nacionales e internacionales que orientan la incorporación de tecnologías digitales y enfoques críticos en los procesos educativos. En el contexto colombiano, el Ministerio de Educación Nacional, MEN (2013), a través de las *Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente*, establece que los futuros maestros deben trascender el uso instrumental de

la tecnología para integrarla de manera pedagógica, investigativa y ética. Este marco técnico respalda la implementación del podcasting como práctica formativa orientada no solo al manejo de herramientas digitales, sino a la producción crítica de contenidos.

Asimismo, el MEN (2016), en los *Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguas Extranjeras Inglés*, promueve una enseñanza contextualizada que reconozca las realidades socioculturales de los estudiantes. Aunque estos lineamientos se enfocan principalmente en educación básica y media, sus principios resultan pertinentes para la formación inicial docente, ya que enfatizan la necesidad de articular lengua, cultura y contexto. En coherencia con esta orientación, el presente estudio propone el podcast como estrategia para situar el aprendizaje del inglés en diálogo con la ruralidad y el territorio.

A nivel internacional, la UNESCO (2011), en su marco de *Competencias TIC para Docentes*, plantea que la integración tecnológica debe contribuir al desarrollo de pensamiento crítico, resolución de problemas y participación social. Más recientemente, la UNESCO (2019) ha insistido en la necesidad de promover alfabetización mediática e informacional como base para la ciudadanía crítica en entornos digitales. Estas directrices fortalecen la pertinencia del podcasting como práctica pedagógica que combina producción mediática y reflexión social.

De igual forma, UNICEF (2017) ha destacado la importancia de generar entornos educativos que promuevan inclusión, equidad y reconocimiento de la diversidad cultural. Aunque sus lineamientos se orientan principalmente a políticas públicas, su enfoque en justicia social y participación activa de los jóvenes dialoga con el objetivo de fortalecer conciencia crítica y reconocimiento territorial en docentes en formación. En conjunto, estos referentes técnicos legitiman la intervención pedagógica al alinearla con políticas educativas vigentes y marcos internacionales de formación docente y ciudadanía digital.

Referentes Legales

El presente estudio se desarrolla dentro del marco jurídico colombiano que regula la educación superior y la investigación con seres humanos. En primer lugar, la Constitución Política de Colombia (1991) establece en su artículo 67 que la educación es un derecho fundamental y un servicio público con función social, orientado al acceso al conocimiento, la ciencia y la cultura. Este principio fundamenta la responsabilidad institucional de promover procesos formativos que reconozcan la diversidad territorial y cultural del país.

La Ley 30 de 1992, que organiza el servicio público de la educación superior en Colombia, define la autonomía universitaria y la función social de las instituciones de educación superior. Esta normativa respalda la posibilidad de implementar innovaciones pedagógicas, como el podcasting, siempre que se desarrollen dentro de los principios de calidad académica y responsabilidad social.

En relación con la protección de datos personales, la Ley 1581 de 2012 establece disposiciones generales para el tratamiento de información personal, lo cual resulta particularmente relevante en una investigación que implica producción y circulación de contenidos sonoros. Esta ley exige garantizar confidencialidad, consentimiento informado y uso responsable de la información.

Asimismo, la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, aunque no aplica directamente a la totalidad de la población participante, establece principios de protección integral que orientan prácticas responsables en escenarios educativos. En conjunto, estos referentes legales aseguran que la investigación se desarrolle dentro de un marco jurídico que protege los derechos de los participantes y respalda la legitimidad institucional del estudio.

Referentes Éticos

La dimensión ética constituye un eje transversal de esta investigación, especialmente al tratarse de una intervención pedagógica que involucra producción narrativa y exposición discursiva. En coherencia con Duque Ortiz et al. (2023), la ética en la investigación educativa no se limita al cumplimiento formal de protocolos, sino que implica una cultura de integridad científica basada en el respeto, la transparencia y la responsabilidad colectiva.

En este estudio se garantizó la participación voluntaria mediante consentimiento informado, explicando claramente los objetivos, alcances y posibles implicaciones de la producción y difusión de podcasts. Se respetó el derecho de los participantes a decidir el nivel de visibilidad de sus narrativas, permitiendo opciones de anonimato o uso restringido del material producido. Esta decisión responde a la necesidad de evitar riesgos asociados a la exposición pública de experiencias vinculadas a contextos rurales o situaciones de vulnerabilidad.

Además, se asumió el principio de no maleficencia, evitando prácticas que pudieran generar estigmatización, revictimización o conflictos identitarios. En consonancia con los planteamientos de Freire (1970), se promovió un diálogo horizontal en el que los participantes fueron reconocidos como sujetos activos y no como objetos de investigación. La investigación acción adoptada en este estudio implicó corresponsabilidad en la construcción del conocimiento, fortaleciendo la ética relacional del proceso.

Finalmente, la integridad científica se garantizó mediante el uso riguroso de fuentes verificables, transparencia metodológica y respeto por la autoría intelectual, en coherencia con los lineamientos propuestos por Duque Ortiz et al. (2023). De esta manera, los referentes éticos no solo cumplen una función normativa, sino que sostienen la coherencia entre pedagogía crítica, investigación y responsabilidad social.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, dado que el interés central se orienta a comprender procesos de resignificación, conciencia crítica y reconocimiento territorial en docentes de inglés en formación. Como sostienen Denzin y Lincoln (2005), la investigación cualitativa permite interpretar los significados que los sujetos atribuyen a sus experiencias, priorizando la profundidad sobre la generalización estadística. Este enfoque resulta pertinente en la medida en que el objetivo general busca fortalecer dimensiones ontológicas vinculadas a la conciencia crítica y al reconocimiento territorial mediante una práctica pedagógica situada.

En cuanto al tipo de estudio, se adoptó un diseño de investigación acción con alcance experimental en el aula universitaria. En coherencia con Catalán Cueto (2020), la investigación acción en la formación docente permite articular reflexión, intervención y transformación pedagógica en contextos reales. El carácter experimental del estudio radica en la introducción deliberada de una variable de mediación, el podcasting como práctica pedagógica crítica, con el fin de observar variaciones en los procesos de conciencia crítica y reconocimiento territorial. Este diseño resulta adecuado porque no busca medir impacto cuantitativo, sino analizar transformaciones cualitativas derivadas de la implementación de una intervención formativa específica.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por docentes de inglés en formación matriculados en el programa de Licenciatura en Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia durante el primer semestre de 2026.

Técnicas para la Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos se diseñaron en coherencia directa con los tres objetivos específicos del estudio, garantizando articulación entre exploración, movilización y reconocimiento de variaciones.

En relación con el primer objetivo específico, explorar el acercamiento de los docentes en formación al podcasting como práctica pedagógica crítica, se implementaron dos técnicas principales. En primer lugar, se aplicó una entrevista semiestructurada inicial orientada a identificar percepciones sobre ruralidad, uso de tecnologías digitales y producción narrativa. En segundo lugar, se realizó observación directa de las primeras sesiones de aproximación al podcast, registrando interacciones, discursos y actitudes frente a la variable. Las muestras analizadas en esta fase incluyeron transcripciones de entrevistas y registros de campo.

Para el segundo objetivo específico, movilizar la conciencia crítica y el reconocimiento territorial a través de la experimentación con el podcasting, se diseñó una secuencia pedagógica de producción sonora. Esta intervención incluyó la elaboración de guiones narrativos centrados en experiencias rurales, grabación de episodios piloto y procesos de retroalimentación colectiva. Durante esta fase, se utilizaron diarios reflexivos individuales en los que los participantes registraron sus procesos de pensamiento, tensiones identitarias y aprendizajes emergentes. Asimismo, los podcasts producidos constituyeron una muestra central de análisis, entendidos como productos discursivos que evidencian procesos de resignificación.

En relación con el tercer objetivo específico, reconocer cambios o variaciones en la conciencia crítica y el reconocimiento territorial una vez implementada la variable, se aplicó una entrevista semiestructurada final orientada a identificar transformaciones en las percepciones sobre ruralidad, identidad y uso pedagógico de medios digitales. De manera complementaria, se aplicó un cuestionario reflexivo post experiencia que permitió comparar narrativas iniciales y finales. Las muestras analizadas en esta fase incluyeron transcripciones de entrevistas finales, respuestas escritas y comparación entre guiones iniciales y versiones finales de los podcasts.

El procedimiento general se desarrolló en tres fases. En la fase inicial se realizó diagnóstico exploratorio. En la fase de intervención se implementó la secuencia de producción de podcasts. En la fase final se recogieron evidencias de transformación y percepción de cambio. Esta estructura permitió atender de manera sistemática cada objetivo del estudio y garantizar coherencia metodológica.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de los datos se realizó mediante codificación abierta y axial, en coherencia con el enfoque cualitativo adoptado. Las categorías se definieron a partir del objetivo general y de los aspectos ontológicos que se pretendía movilizar.

La primera categoría corresponde a conciencia crítica. Esta categoría permitió identificar expresiones discursivas relacionadas con problematización de representaciones hegemónicas sobre la ruralidad, cuestionamiento de jerarquías epistemológicas y reconocimiento de relaciones de poder en los discursos mediáticos. Su análisis se orientó a evidenciar transformaciones en la capacidad reflexiva de los participantes.

La segunda categoría se denominó reconocimiento territorial. Esta categoría incluyó subdimensiones como resignificación identitaria, valoración del territorio rural como fuente de

saber y afirmación discursiva del contexto de origen. El análisis buscó identificar cómo los docentes en formación reconstruyen su relación con el territorio a través de la producción narrativa.

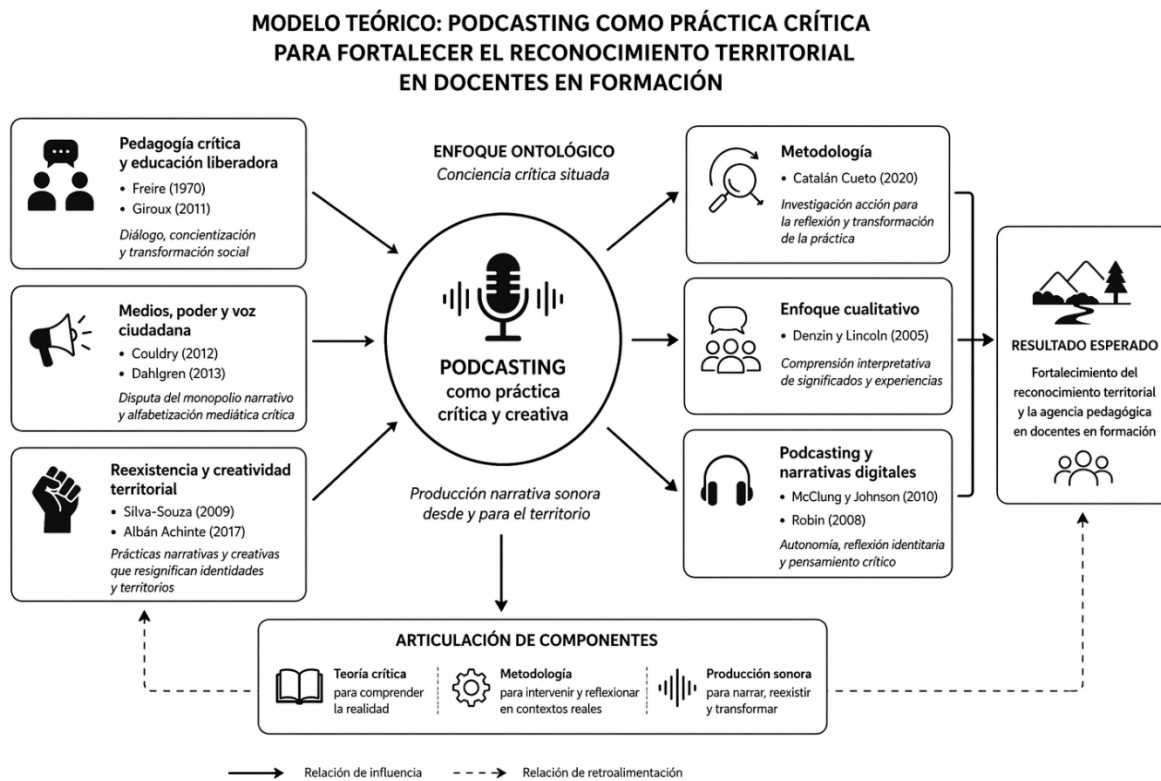
La tercera categoría fue agencia pedagógica mediada por podcasting. Esta categoría permitió analizar la apropiación del podcast como herramienta crítica, la intencionalidad discursiva en la construcción sonora y la articulación entre tecnología y posicionamiento territorial. Se examinó cómo la variable de mediación influyó en la autopercepción como productores de conocimiento.

Finalmente, se incorporó una categoría transversal denominada tensiones y resistencias, orientada a identificar dificultades, miedos, contradicciones o conflictos emergentes durante el proceso de producción narrativa. Esta categoría permitió comprender que la movilización ontológica no es lineal, sino compleja y situada.

Estas categorías posibilitaron establecer relaciones entre la intervención pedagógica y las variaciones observadas, permitiendo extraer conclusiones significativas sobre el potencial del podcasting como práctica pedagógica crítica en la formación inicial docente.

Figura 1

Podcasting como práctica pedagógica crítica.



Nota. Creación propia

Resultados

Los hallazgos obtenidos se organizan en coherencia con los tres objetivos específicos planteados: el acercamiento inicial de los docentes en formación al podcasting como práctica pedagógica crítica, los resultados derivados de la experimentación con la producción sonora y las variaciones observadas en los procesos de conciencia crítica y reconocimiento territorial tras la implementación de la variable.

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase exploratoria se evidenció que los docentes en formación tenían familiaridad con el consumo de podcasts, principalmente con fines de entretenimiento o aprendizaje informal del inglés. Sin embargo, pocos habían concebido el podcast como herramienta pedagógica crítica o como espacio de producción narrativa situada. En las entrevistas iniciales, varios participantes asociaban el podcast con “información rápida” o “contenido para escuchar mientras se hace otra cosa”, lo que revela una percepción predominantemente funcional.

En términos de ruralidad, los relatos iniciales mostraron ambivalencias. Algunos estudiantes provenientes de municipios rurales manifestaron orgullo por sus territorios, pero también mencionaron experiencias de estigmatización. Camila, estudiante de 21 años proveniente del suroeste antioqueño, expresó en la entrevista diagnóstica: “Yo hablo poco de mi pueblo porque siento que aquí en la ciudad lo ven como algo atrasado”. Esta afirmación evidencia una tensión identitaria previa a la intervención.

Desde la observación directa en las primeras sesiones, se identificó que el acercamiento al podcast como práctica crítica generó curiosidad, pero también incertidumbre. Varios participantes preguntaron si sus producciones “debían sonar profesionales” o si era necesario

“hablar en inglés todo el tiempo”, lo que demuestra una preocupación inicial más técnica que reflexiva. En esta fase, la conciencia crítica sobre la representación mediática de la ruralidad era incipiente y no siempre explicitada discursivamente.

En síntesis, el acercamiento inicial mostró que, aunque existía disposición tecnológica y experiencia previa como consumidores de medios, el podcasting aún no era concebido como espacio de agencia pedagógica ni como práctica de reconocimiento territorial.

Experimentación

La fase de experimentación se desarrolló a través de la creación de guiones narrativos, grabación de episodios piloto y procesos de retroalimentación colectiva. Esta etapa permitió observar cómo la variable, el podcasting como práctica pedagógica crítica, comenzó a incidir en los procesos ontológicos definidos.

En los diarios reflexivos, varios participantes manifestaron que escribir sus guiones implicó confrontar memorias personales vinculadas a la ruralidad. Andrés, estudiante de 23 años con vínculos familiares en el nordeste antioqueño, escribió: “Cuando empecé a escribir me di cuenta de que casi nunca había hablado de lo que significa crecer entre el campo y la ciudad. Me sentí raro, pero también orgulloso”. Este tipo de afirmaciones sugiere el inicio de procesos de resignificación identitaria.

Asimismo, durante las sesiones de grabación, se evidenció un cambio en el tono discursivo de los participantes. Mientras en los primeros borradores predominaban descripciones neutras del territorio, las versiones finales incorporaron posicionamientos críticos frente a estigmatizaciones sociales. Laura señaló en una sesión de retroalimentación: “Siempre nos dicen que del campo solo salen historias de pobreza, pero también hay historias de resistencia y conocimiento”. Esta transformación discursiva indica movilización de conciencia crítica.

Desde el análisis de los productos sonoros, se identificaron elementos de agencia pedagógica, tales como selección intencional de música tradicional, inclusión de entrevistas a familiares y uso de narrativas bilingües para visibilizar saberes locales. Estas decisiones evidencian que el podcast dejó de ser un ejercicio técnico para convertirse en acto de posicionamiento territorial.

La experimentación permitió constatar que la producción sonora generó espacios de diálogo horizontal donde los participantes negociaron significados sobre la ruralidad, cuestionaron imaginarios urbanos dominantes y reconocieron el potencial pedagógico del medio.

Identificación de Variaciones

La comparación entre entrevistas iniciales y finales permitió identificar variaciones significativas en los discursos de los participantes. Mientras en la fase diagnóstica la ruralidad aparecía asociada a carencias o experiencias privadas poco compartidas, en la fase final emergieron narrativas de afirmación y reconocimiento.

En la entrevista final, Camila expresó: “Ahora siento que hablar de mi territorio no es algo que me reste, sino algo que me da identidad. El podcast me ayudó a verlo diferente”. Este testimonio contrasta con su percepción inicial de estigmatización y evidencia un proceso de resignificación.

Asimismo, el cuestionario post experiencia mostró que la mayoría de los participantes reconoció haber desarrollado mayor conciencia sobre cómo los medios representan el campo. Andrés afirmó: “Antes no pensaba en cómo se construyen las noticias sobre lo rural. Ahora me pregunto quién cuenta la historia y desde dónde”. Esta reflexión evidencia un fortalecimiento de la conciencia crítica mediática.

En términos de agencia pedagógica, varios estudiantes manifestaron intención de incorporar el podcast en sus futuras prácticas docentes como herramienta para que sus estudiantes narren sus propios contextos. Esta proyección futura sugiere que la variable no solo produjo cambios inmediatos, sino que amplió horizontes pedagógicos.

En síntesis, las variaciones observadas muestran un desplazamiento desde una relación instrumental con la tecnología hacia una apropiación crítica del podcasting como espacio de producción discursiva situada. Se evidenció fortalecimiento de la conciencia crítica y mayor reconocimiento territorial, lo cual responde directamente al objetivo general del estudio.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos evidencian que la implementación del podcasting como práctica pedagógica crítica contribuyó al fortalecimiento de la conciencia crítica y al reconocimiento territorial en los docentes de inglés en formación, en coherencia con el objetivo general planteado. El análisis que se presenta a continuación articula los hallazgos empíricos con los referentes teóricos previamente desarrollados, examinando cómo la variable introducida incidió en los procesos ontológicos definidos. Esta discusión se centra en interpretar las transformaciones observadas no solo como efectos técnicos de una herramienta digital, sino como procesos formativos situados que dialogan con la pedagogía crítica y con las prácticas de reexistencia propuestas en el marco conceptual.

En relación con el acercamiento inicial a la variable, los hallazgos confirman que los participantes concebían el podcast principalmente como un medio de consumo y no como una herramienta de producción discursiva crítica. Esta percepción coincide con lo planteado por Dahlgren (2013), quien advierte que el acceso a tecnologías no garantiza por sí mismo el desarrollo de ciudadanía crítica. La hipótesis inicial del estudio sostenía que existía una brecha entre uso instrumental y apropiación reflexiva, y los datos exploratorios confirmaron esta suposición. Sin embargo, una sorpresa relevante fue la disposición inmediata de los participantes a problematizar sus propias experiencias cuando se les ofreció un marco pedagógico crítico, lo que sugiere que la conciencia crítica no estaba ausente, sino latente.

En la fase de experimentación, el impacto de la variable se manifestó en la transformación de los discursos producidos por los participantes. La producción de guiones y episodios sonoros generó espacios de diálogo que permitieron cuestionar imaginarios urbanos hegemónicos sobre la ruralidad. Este hallazgo dialoga directamente con Couldry (2012), quien

sostiene que la producción mediática puede reconfigurar relaciones de representación al otorgar voz a sujetos históricamente marginados. Asimismo, se observa coherencia con los planteamientos de Robin (2008), quien señala que la narrativa digital fortalece procesos de reflexión identitaria. En este estudio, el podcast no operó únicamente como recurso tecnológico, sino como mediación simbólica que permitió resignificar experiencias territoriales.

En cuanto a los cambios observados en el aspecto ontológico, la comparación entre entrevistas iniciales y finales muestra desplazamientos discursivos significativos. Expresiones iniciales de reserva o distanciamiento frente a la ruralidad fueron reemplazadas por afirmaciones de identidad y reconocimiento. Cuando Camila afirmó en la entrevista final que hablar de su territorio “le daba identidad”, se evidencia un proceso de resignificación coherente con lo que Freire (1970) denomina concientización. De igual manera, la reflexión de Andrés sobre “quién cuenta la historia y desde dónde” indica un fortalecimiento de análisis crítico mediático, en consonancia con los planteamientos de Dahlgren (2013) sobre alfabetización crítica digital.

Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se observa convergencia con Silva-Souza (2009), quien demostró que las prácticas narrativas pueden funcionar como mecanismos de reexistencia frente a estructuras de invisibilización cultural. De forma similar, Albán Achinte (2017) plantea que las prácticas creativas permiten resignificar memorias territoriales subordinadas. La diferencia radica en que el presente estudio traslada estas dinámicas al contexto específico de la formación inicial docente en lenguas extranjeras, integrando producción sonora y pedagogía crítica. Además, mientras investigaciones como la de McClung y Johnson (2010) analizan el podcast desde su dimensión comunicativa, este estudio enfatiza su potencial formativo y ontológico.

No obstante, es importante reconocer limitaciones del estudio. En primer lugar, el tamaño reducido de la muestra limita la posibilidad de generalización de los resultados. En segundo lugar, el tiempo de intervención estuvo circunscrito a un semestre académico, lo cual puede no ser suficiente para consolidar transformaciones profundas y sostenidas en el tiempo. Asimismo, algunos participantes enfrentaron limitaciones técnicas relacionadas con calidad de grabación o conectividad, lo que pudo influir en la experiencia de producción. Futuras investigaciones podrían ampliar la muestra, extender el tiempo de intervención y explorar comparaciones entre contextos urbanos y rurales.

En términos de implicaciones prácticas, los hallazgos sugieren que el podcasting puede integrarse de manera sistemática en programas de formación docente como estrategia para articular tecnología, territorio y reflexión crítica. Esta práctica podría incorporarse en cursos de didáctica del inglés, práctica pedagógica o seminarios de investigación, fortaleciendo la dimensión sociocultural de la enseñanza de lenguas. Asimismo, a nivel institucional, los resultados respaldan la necesidad de promover políticas formativas que trasciendan la alfabetización digital instrumental y apunten hacia una alfabetización crítica y situada.

En conclusión, el análisis confirma que el podcasting, cuando se enmarca en la investigación acción y en la pedagogía crítica, puede movilizar procesos significativos de conciencia crítica y reconocimiento territorial en docentes en formación. Sin embargo, también abre nuevas preguntas investigativas: ¿cómo se sostienen estas transformaciones en el tiempo?, ¿qué ocurre cuando estas prácticas se implementan en contextos rurales propiamente dichos?, ¿cómo dialoga el podcast con otras formas de narrativa digital en la formación docente? Estas interrogantes invitan a profundizar en la relación entre producción mediática, identidad territorial y formación pedagógica crítica en estudios futuros.

Conclusiones y Recomendaciones

En primer lugar, los resultados del estudio permiten concluir que la implementación del podcasting como práctica pedagógica crítica contribuyó al fortalecimiento de la conciencia crítica y del reconocimiento territorial en docentes de inglés en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Los hallazgos evidenciaron un tránsito desde una relación instrumental con los medios digitales hacia una apropiación reflexiva y situada del podcast como herramienta de producción discursiva. De esta manera, la investigación respondió a la pregunta planteada al demostrar que el podcasting puede movilizar procesos ontológicos cuando se integra desde un enfoque de investigación acción y pedagogía crítica.

En segundo lugar, la movilización del aspecto ontológico se manifestó en transformaciones discursivas vinculadas a la resignificación identitaria y a la problematización de representaciones hegemónicas sobre la ruralidad. Los participantes no solo narraron sus territorios, sino que cuestionaron las estructuras simbólicas que históricamente los han subordinado. Este proceso evidenció avances significativos en términos de conciencia crítica mediática y reconocimiento territorial, confirmando que la producción narrativa situada puede generar procesos de reexistencia pedagógica.

En tercer lugar, el impacto de la variable, el podcasting como práctica pedagógica crítica, fue positivo en la medida en que permitió articular tecnología, territorio y formación docente. Entre los logros más relevantes se destacan la consolidación de agencia pedagógica, el fortalecimiento del posicionamiento discursivo y la proyección del uso del podcast en futuras prácticas educativas. No obstante, se identificaron aspectos menos efectivos, como limitaciones técnicas en la producción sonora y el tiempo reducido de intervención, lo que sugiere que la sostenibilidad de los cambios requiere procesos formativos más prolongados.

En cuarto lugar, el estudio aporta a la literatura existente al integrar el podcasting con pedagogía crítica y formación docente en lenguas extranjeras desde una perspectiva territorial. Mientras investigaciones previas han abordado el podcast principalmente desde su dimensión tecnológica o comunicativa, esta investigación amplía el debate al evidenciar su potencial ontológico en la construcción de conciencia crítica y reconocimiento territorial. Asimismo, la articulación entre investigación acción y producción sonora constituye una contribución metodológica que puede ser replicada en otros contextos formativos.

Como primera recomendación, se sugiere integrar de manera sistemática el podcasting como estrategia pedagógica crítica en los programas de formación docente, especialmente en asignaturas relacionadas con didáctica, práctica pedagógica e investigación educativa. Esta integración debería acompañarse de procesos de alfabetización mediática crítica que permitan a los futuros docentes analizar, producir y problematizar discursos digitales desde una perspectiva territorial y contextualizada. Asimismo, se recomienda que las instituciones promuevan espacios de socialización pública de las producciones sonoras, garantizando condiciones éticas y técnicas adecuadas.

Como segunda recomendación, futuras investigaciones podrían ampliar el alcance metodológico mediante intervenciones longitudinales que permitan observar la permanencia de las transformaciones ontológicas en el tiempo. También sería pertinente explorar variables complementarias, como el uso de narrativas audiovisuales, radio comunitaria o proyectos colaborativos interinstitucionales entre universidades urbanas y rurales. Estas aproximaciones permitirían obtener una visión más integral sobre la relación entre producción mediática, identidad territorial y formación docente crítica.

Referencias Bibliográficas

- Albán Achinte, A. (2008). *¿Interculturalidad sin decolonialidad? Colonialidades circulantes y prácticas de reexistencia*. *Tabula Rasa*, 9, 59–78.
- Albán Achinte, A. (2017). *Prácticas creativas de reexistencia: Más allá del arte... el mundo de lo sensible*. Ediciones del Signo.
- Catalán Cueto, J. P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 15(esp4), 2768–2776.
<https://doi.org/10.21723/riace.v15iesp4.14534>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Asamblea Nacional Constituyente*.
- Couldry, N. (2012). *Media, society, world: Social theory and digital media practice*. Polity Press.
- Dahlgren, P. (2013). *The political web: Media, participation and alternative democracy*. Palgrave Macmillan.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). *The Sage handbook of qualitative research (3rd ed.)*. Sage Publications.
- Duque Ortiz, D., Flechas Chaparro, N. E., Bernal Lizarazú, M. C., Martínez Ojeda, B., Rodríguez González, D. M., Useda Sánchez, E. Y., Rincón Meléndez, M. L., Castañeda Ayala, D. A., García Alarcón, R. H., & Cáceres Matta, S. V. (2023). *Generación de una cultura en ética de la investigación, bioética e integridad científica*. Sello Editorial UNAD. <https://doi.org/10.22490/9789586519519>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Giroux, H. A. (2011). *On critical pedagogy*. Continuum.

- Ley 30 de 1992. *Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. Congreso de la República de Colombia.*
- Ley 1098 de 2006. *Código de la Infancia y la Adolescencia. Congreso de la República de Colombia.*
- Ley 1581 de 2012. *Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. Congreso de la República de Colombia.*
- McClung, S., & Johnson, K. (2010). *Examining the motives of podcast users. Journal of Radio & Audio Media, 17*(1), 82–95. <https://doi.org/10.1080/19376521003719391>
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente. MEN.*
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje en lenguas extranjeras: Inglés. MEN.*
- Robin, B. R. (2008). *Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. Theory Into Practice, 47*(3), 220–228.
- Silva-Souza, E. (2009). *Letramentos de reexistência: Culturas e identidades no movimento hip hop [Tesis doctoral, Universidade Estadual de Campinas].*
- UNESCO. (2011). *ICT competency framework for teachers. UNESCO.*
- UNESCO. (2019). *Media and information literacy: Policy and strategy guidelines. UNESCO.*
- UNICEF. (2017). *The state of the world's children 2017: Children in a digital world. UNICEF.*
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural. En J. Viaña, L. Tapia, & C. Walsh (Eds.), Construyendo interculturalidad crítica (pp. 75–96). Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.*

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación:

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/efcastrillona_unadvirtual_edu_co/IgDFbzEMQy7YQ6yrUJ6IHClCAaECHc0M_xURd3CgehJn5uc?e=c54ogW