

**Expresión artística y literaria para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales  
en segundo grado de básica primaria**

Lina Margarita Madarriaga Castro

Jimena Andrea Ramírez Jiménez

Asesor

Diana Milena Trujillo Mahecha

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo de grado, en primer lugar, a Dios, por regalarnos la vida, la fortaleza y la sabiduría necesarias para afrontar cada reto presentado en este camino. Su guía fue fundamental en los momentos de dificultad, permitiéndonos mantener la fe y la esperanza para no rendirnos y continuar avanzando con determinación.

A nuestras familias, por ser el pilar fundamental de este logro. Gracias por su amor incondicional, su apoyo constante y sus palabras de aliento en los momentos más complejos. Su confianza en nosotras, incluso cuando dudábamos de nuestras propias capacidades, fue el motor que nos impulsó a seguir adelante y a creer que este sueño era posible.

A nuestros profesores, quienes con dedicación, paciencia y compromiso compartieron sus conocimientos y experiencias, orientándonos en cada etapa de este proceso. Su acompañamiento no solo fortaleció nuestra formación académica, sino también nuestro crecimiento personal y profesional, dejando en nosotras valiosas enseñanzas que trascenderán en nuestra labor como futuras docentes.

Y a todas aquellas personas que, de una u otra manera, estuvieron presentes durante este recorrido, brindándonos ánimo, motivación y apoyo. Cada palabra, gesto y consejo contribuyó significativamente a que hoy podamos alcanzar esta meta.

Este logro no es únicamente nuestro, sino también de todos aquellos que caminaron a nuestro lado, que creyeron en nosotras y que hicieron parte de este proceso. A cada uno de ustedes, gracias por ser parte de este sueño hecho realidad.

## Agradecimiento

El desarrollo de este proyecto no fue un camino que recorrimos solas, sino un proceso acompañado por muchas personas que, desde distintos lugares, hicieron posible que hoy podamos ver este resultado con orgullo, por eso este espacio es también para reconocer y agradecer a quienes estuvieron presentes en cada etapa, incluso en aquellas que no siempre se ven reflejadas en el documento final.

En primer lugar, queremos agradecer a nuestra red de apoyo: nuestras familias y amigos, nuestras parejas, quienes fueron un pilar fundamental durante todo el proceso. Gracias por su paciencia en los momentos de estrés, por escuchar nuestras ideas una y otra vez, por acompañarnos incluso cuando el cansancio se notaba más que la motivación y por recordarnos constantemente que éramos capaces de lograrlo. Sin duda su apoyo emocional fue tan importante como cualquier otro aporte en este proyecto.

A nuestra tutora Diana Trujillo, le agradecemos por su orientación, su acompañamiento constante y su exigencia, que, aunque en algunos momentos nos hizo replantear, corregir y empezar de nuevo, siempre tuvo como propósito ayudarnos a mejorar. Gracias por guiarnos en este proceso y por impulsarnos a dar lo mejor de nosotras en cada avance.

A nuestra amiga Maira, por compartirnos sus conocimientos y brindarnos su apoyo, especialmente en todo lo relacionado a las normas APA. Su disposición y ayuda fueron muy valiosas para mejorar nuestro trabajo y aclarar muchas de nuestras dudas.

Queremos hacer un agradecimiento muy especial a nuestras madres, quienes estuvieron presentes incluso cuando nosotras no podíamos estar. Gracias por su apoyo incondicional, por asumir responsabilidades, por cuidar y estar pendientes, y por permitirnos concentrarnos en este proceso. Su ayuda silenciosa, pero constante, fue fundamental para que pudiéramos avanzar.

También agradecemos a todas aquellas personas que, aunque no se mencionan directamente, hicieron parte de este proceso con pequeños gestos, palabras de ánimo o simplemente estando ahí en los momentos necesarios.

A la UNAD le gradecemos esta experiencia, porque más allá de un requisito académico, nos permitió crecer no solo como futuras docentes, sino también como personas, entendiendo la importancia de acompañar, escuchar y construir.

## Resumen

El presente proyecto tiene como finalidad fortalecer las habilidades socioemocionales de las niñas y los niños de segundo de básica primaria de la institución Educativa San Juan Bautista de la Salle en el municipio de Sincé- Sucre, mediante la implementación de experiencias artísticas especialmente relacionadas con la literatura y el arte. Esta iniciativa surge a partir de la identificación de diversas dificultades en el aula relacionadas con el reconocimiento, la expresión, la gestión y la regulación de las emociones, así como en la convivencia entre las niñas y los niños.

El proceso se desarrolló en varias fases. Inicialmente, se realizó un reconocimiento de las habilidades socioemocionales de las niñas y los niños, lo que permitió comprender sus formas de interacción y respuesta ante diferentes situaciones. Posteriormente, se diseñaron e implementaron experiencias pedagógicas orientadas a promover la expresión emocional, la participación y la construcción de relaciones más respetuosas. Estas experiencias se caracterizaron por ser dinámicas, significativas y acordes con el momento de desarrollo de las niñas y los niños de segundo de básica primaria. Para el seguimiento del proceso se utilizaron instrumentos como la observación directa, los diarios de campo, una rúbrica de valoración y la entrevista a la docente, lo que facilitó el análisis de la información.

En cuanto a los resultados, se evidenciaron avances en el reconocimiento y la expresión de las emociones, así como en la interacción entre las niñas y los niños, reflejados en actitudes más participativas y respetuosas. Sin embargo, también se identificó que algunos niños y niñas aún presentan dificultades en la regulación emocional, especialmente en situaciones de conflicto, lo que indica la necesidad de continuar fortaleciendo estos procesos.

**Palabras Claves:** Educación emocional, arte, lenguaje artístico, habilidades socioemocionales, literatura.

### **Abstract**

The purpose of this project is to strengthen the social-emotional skills of second-grade students at the San Juan Bautista de la Salle School in the municipality of Sincé-Sucre through the implementation of artistic activities focused on literature and art. This initiative arose from the identification of various challenges in the classroom related to the recognition, expression, management, and regulation of emotions, as well as to the interactions among the students.

The process unfolded in several phases. Initially, an assessment of the children's socio-emotional state was conducted, which provided insight into how they interacted and responded to different situations. Subsequently, educational activities were designed and implemented to promote emotional expression, participation, and the development of more respectful relationships. These experiences were dynamic, meaningful, and appropriate for the developmental stage of second-grade elementary school students. To monitor the process, tools such as direct observation, field journals, an assessment rubric, and interviews with the teacher were used, which facilitated the analysis of the data.

In terms of results, progress was evident in the recognition and expression of emotions, as well as in interactions among the children, reflected in more participatory and respectful attitudes. However, it was also noted that some children still struggle with emotional regulation, particularly in conflict situations, indicating the need to continue strengthening these processes.

***Keywords:*** Emotional education, Art, Artistic language, Socio-emotional, Literature.

## Tabla de Contenido

Lista de Tablas .....	9
Lista de Apéndices .....	10
Introducción .....	11
Descripción del Problema .....	12
Formulación del Problema .....	16
Justificación .....	17
Objetivos .....	20
Objetivo General .....	20
Objetivos Específicos.....	20
Marco Referencial.....	21
Antecedentes .....	21
Antecedentes Internacionales.....	21
Antecedentes Nacionales .....	23
Antecedentes Locales.....	26
Marco Conceptual.....	29
Educación Emocional .....	29
Arte .....	30
Lenguajes Artísticos.....	32
Expresión Dramática .....	33
Expresión Musical .....	34
Expresión Plástica y Visual .....	35
Literatura.....	36
La Poesía.....	37
La Narrativa.....	38

Libro de Imágenes .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Libros Informativos .....	40
Desarrollo de Habilidades Socioemocionales.....	41
Aspecto Metodológico .....	43
Enfoque Metodológico.....	43
Tipo de Investigación.....	44
Población y Muestra .....	44
Población .....	44
Muestra .....	45
Fase Diagnóstica.....	46
Fase de Diseño.....	48
Fase de Implementación .....	51
Fase de Evaluación .....	53
Instrumentos de Evaluación.....	55
Rúbrica.....	55
Lista de Chequeo .....	56
Entrevista Semiestructurada .....	59
Observación Participante.....	60
Conclusiones .....	64
Resultados .....	66
Referencias Bibliográficas .....	70
Apéndices.....	73
Apéndice A .....	73

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Fase del Proyecto e Instrumentos Metodológico</i> .....	46
<b>Tabla 2</b> <i>Síntesis del Diagnóstico de Habilidades Socioemocionales en Estudiantes de Segundo Grado</i> .....	47
<b>Tabla 3</b> <i>Análisis de Resultados de la Rúbrica Aplicada a los Estudiantes</i> .....	55
<b>Tabla 4</b> <i>Análisis de Resultados de la Lista de Chequeo</i> .....	57
<b>Tabla 5</b> <i>Análisis de la Entrevista Semiestructurada Realizada a la Docente</i> .....	59
<b>Tabla 6</b> <i>Análisis de la Observación Participante en el Aula.</i> .....	60
<b>Tabla 7</b> <i>Cronograma</i> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

**Lista de Apéndices**

Apéndices.....	73
Apéndice A .....	73

## Introducción

En el contexto escolar, es común centrar la atención en los contenidos académicos, dejando en un segundo plano aspectos que también influyen directamente en el aprendizaje, como la forma en que las niñas y los niños comprenden, expresan y gestionan lo que sienten. En el grado segundo, estas situaciones se hacen más visibles en la convivencia diaria, donde surgen dificultades para comunicarse, resolver conflictos o reaccionar ante la frustración, lo que evidencia la necesidad de generar espacios que atiendan estas dimensiones.

A partir de esta realidad, surge el presente proyecto, que propone los lenguajes artísticos -en especial la literatura- como una alternativa pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Más que abordar las emociones de manera fragmentada, se busca generar experiencias significativas que permitan a los estudiantes expresarse, reconocerse y relacionarse con otros, favoreciendo la construcción de vínculos más conscientes y respetuosos dentro del aula, en coherencia con su contexto y sus vivencias cotidianas.

Para el desarrollo de la propuesta, se desarrollaron diversas experiencias que permitieron observar de manera directa las formas en que los estudiantes reconocen, expresan, gestionan y regulan sus emociones en diferentes situaciones. Este proceso fue acompañado por instrumentos como la observación, los diarios de campo, la rúbrica de valoración y la entrevista a la docente, los cuales facilitaron el análisis y la comprensión de los avances y dificultades presentes en el grupo.

## Descripción del Problema

La Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle ubicada en el municipio de Sincé – Sucre en el barrio la Esmeralda, en la zona urbana, cuenta con una sede principal llamada San Juan Bautista de la Salle que cuenta con los siguientes niveles educativos: preescolar, primaria y bachillerato; con jornadas en la mañana, tarde y noche. La institución tiene sedes anexas, las cuales son: Escuela el Carmen, el Socorro, San Pedro Apóstol, Jardín Infantil Divino Niño. En la sede principal, San Juan Bautista de la Salle se presenta la modalidad institucional, iniciando con el servicio preescolar integral donde se recibe niños y niñas en un rango de edad entre los 3 y 5 años, para iniciar el ciclo académico.

En esta Institución, específicamente en el aula de clase del grado segundo -sede principal-, asisten 11 niñas y 10 niños con edades entre los 6 y 8 años. Tienen familias monoparentales de bajos recursos económicos y de estrato 1, que se dedican a oficios varios, lo que en algunos casos implican jornadas laborales extensas por parte de los acudientes y poco tiempo disponible para acompañar de una forma constante los procesos emocionales de sus hijos o hijas, por lo que es un contexto con limitadas oportunidades de acompañamiento emocional. Los niños y las niñas en el salón de clase presentan un gusto por temas específicos relacionados con el arte y la literatura. Lo cual se evidenció durante actividades libres y dirigidas, en las que manifestaban mayor participación y entusiasmo cuando se trabajaban cuentos, dibujos, lecturas en voz alta, etc.

Para identificar las necesidades que presenta este grupo de estudiantes se trabajó con una observación directa en el que se pudo determinar que la problemática más persistente es el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones por parte de los niños y las niñas, esto ha generado que en el aula de clase se presente mala convivencia y bajo rendimiento académico; lo cual se refleja en discusiones frecuentes, dificultad para trabajar en equipo, interrupciones constantes en clase y poca tolerancia cuando sus compañeros

expresan sus opiniones y en cuanto al rendimiento académico; no logran manejar la frustración, la ansiedad o enojo cuando se equivocan en alguna respuesta o no avanzaban con la rapidez que deseaban, por lo que presentan menor concentración y poca disposición para realizar las actividades; debido a esto, los niños y niñas se desmotivaban.

En este ejercicio de observación, quedó en evidencia que las niñas y los niños presentan dificultades en algunas habilidades socioemocionales, especialmente en el reconocimiento y manejo de las emociones, la empatía, la resolución pacífica de conflictos, el trabajo en equipo y la comunicación asertiva, de acuerdo con la malla de aprendizajes elaborada por el Observatorio de Convivencia Escolar (2025)

Asimismo, se identificó que a los niños y niñas de segundo de primaria les gusta participar en actividades relacionadas con el arte y la literatura, como se menciona anteriormente. Dado que los niños y niñas muestran mayor interés por actividades como pintar, trabajar con plastilina, cantar, entre otras, se evidencia que estos espacios les permiten comunicar ideas, sentimientos y emociones de manera más libre y espontánea, especialmente porque muchos de ellos aún presentan dificultades para expresar verbalmente lo que sienten. Además, estas actividades fortalecen la creatividad. Por otro lado, también disfrutaban de la literatura cuando se lee en voz alta, sobre todo cuando se narran leyendas y cuentos.

Aunque aún se encuentran en proceso de aprender a reconocer y expresar sus emociones al relacionarse con los demás, en varias ocasiones demuestran solidaridad con sus compañeros; comparten los útiles y a veces los juguetes. Sin embargo, estos últimos también suelen ser motivo de discusión, lo que evidencia situaciones de conflicto propias de la convivencia escolar y dificultades en la resolución pacífica de conflictos.

No obstante, se evidencian capacidades emocionales y sociales que pueden seguir fortaleciéndose. Además, teniendo en cuenta el interés que muestran las niñas y los niños por

el arte y la literatura, estas experiencias serán utilizadas como estrategias pedagógicas para fortalecer sus habilidades socioemocionales.

Actualmente, las estrategias implementadas por la docente del grado segundo se centran principalmente en el aprendizaje cognitivo, sin darle mayor relevancia al desarrollo emocional. Aunque promueve normas básicas de convivencia, no se evidencia una profundización que ayude a los estudiantes a comprender y expresar sus emociones de forma saludable. Por ejemplo, en el salón se leen cuentos cuyo mensaje es ser buenos compañeros y se establecen normas en las que no se debe insultar ni agredir físicamente a otros; sin embargo, no se profundiza en estas situaciones ni se generan espacios de reflexión más amplios. Esto ha llevado a que la explicación se limite, reduciendo la posibilidad de que las niñas y los niños comprendan el significado de relacionarse desde el respeto y la empatía.

Ante esta situación, se propone trabajar las actividades artísticas y en especial las literarias como mediadores del aprendizaje, utilizando la pintura, la música, los cuentos, dramatizaciones y juegos simbólicos para que los estudiantes reconozcan, expresen y gestionen sus emociones y sentimientos. Partiendo del reconocimiento de que el arte y la literatura no son solo herramientas, sino experiencias que les permiten a los niños y las niñas expresar sus emociones y construir sentido para favorecer las relaciones interpersonales, ya que a través de los lenguajes artísticos pueden expresarse y comunicarse de una forma más creativa, comprender lo que sienten y tratar de entender a los demás. En este sentido, Ottone (2016) afirma que: “Durante décadas han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectar con los otros” (p. 6). Por lo tanto, en este caso particular, las experiencias artísticas y literarias permitirían fortalecer las habilidades socioemocionales y la convivencia. Es por esto por lo que este proyecto se enmarca en una intervención pedagógica orientada al diseño y desarrollo de una propuesta

para vivir experiencias artísticas y literarias, que potencien el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños.

### **Formulación del Problema**

¿Qué impacto tiene la participación en experiencias artísticas, especialmente literarias, en el desarrollo de habilidades socioemocionales de las niñas y los niños de segundo grado de la Institución Educativa San Juan Bautista de La Salle?

## Justificación

En el grado segundo de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle se ha identificado una problemática relacionada con el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes de segundo de primaria. Esta situación se evidencia al momento de resolver conflictos, expresar y comunicar sus emociones, practicar la empatía y respetar normas de convivencia, aspectos fundamentales para el desarrollo de las actividades cotidianas.

Dicha problemática incide directamente en la convivencia escolar, ya que limita la construcción de relaciones positivas y genera comportamientos como la agresividad verbal, el aislamiento o la falta de cooperación en las actividades grupales. En esta etapa del desarrollo infantil, las habilidades socioemocionales son fundamentales, pues permiten a los niños y las niñas reconocer sus emociones, comprender las de los demás y fortalecer las relaciones interpersonales. En este sentido, Bisquerra (2012) señala que la educación emocional favorece el bienestar personal y social, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Uno de los aspectos que puede influir en esta problemática es la participación variable de algunas familias en los procesos emocionales y educativos de las niñas y los niños. La falta de reconocimiento, gestión y expresión de las emociones, así como las dificultades en la resolución pacífica de conflictos y la comunicación asertiva, reducen las oportunidades de los estudiantes para construir vínculos afectivos y relacionarse con sus compañeros de manera respetuosa y empática.

La Ley 2383 de 2024 (sancionada en julio 2024) y su desarrollo mediante la Ley 2491 de 2025 establecen el componente socioemocional como obligatorio en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de preescolar a media en Colombia. Estas normativas promueven el fortalecimiento de habilidades como la empatía, la resiliencia y la gestión

emocional, involucrando a toda la comunidad educativa en el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes.

En relación con lo planteado en estas normativas, las expresiones artísticas favorecen ambientes de aprendizaje más inclusivos, en los que se reconocen las diferentes emociones, ritmos y formas de aprender de las niñas y los niños. Desde nuestra experiencia de formación como maestras y el acercamiento que hemos tenido con los estudiantes durante las prácticas pedagógicas, se ha evidenciado que la literatura infantil permite que las niñas y los niños se identifiquen con personajes y situaciones, reflexionen sobre sus propias vivencias y fortalezcan la resolución pacífica de conflictos. Asimismo, autores como Muñoz y Gericke (2021) indican que las experiencias artísticas favorecen el desarrollo de habilidades socioemocionales en el contexto escolar, fortaleciendo aspectos relacionados con la expresión emocional, la creatividad y las relaciones interpersonales

En este sentido, Bisquerra (2011) afirma que “la educación emocional se propone potenciar la adquisición de competencias tales como expresar emociones y sentimientos, establecer relaciones entre iguales, buscar alternativas ante problemas y conflictos, escuchar y respetar las opiniones de los demás...” (p. 83). Asimismo, el arte cumple un papel importante en la formación integral de los estudiantes, ya que favorece la expresión y la construcción de significado (Eisner, 2004). De igual manera, como afirma García (2013), “la literatura infantil destinada a la infancia es un instrumento que les permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo” (p. 2), lo que respalda su uso como estrategia para fortalecer las habilidades socioemocionales en el salón de clases.

Respecto a su viabilidad, el proyecto se desarrolló dentro del horario escolar y con recursos disponibles en la institución, como libros de literatura infantil y materiales básicos para actividades artísticas, entre ellos pinceles, pinturas y hojas. Además, no requirió cambios estructurales ni inversiones adicionales, lo que facilitó su implementación.

En cuanto al aporte de esta propuesta consiste en integrar de manera intencionada el arte y la literatura para fortalecer las habilidades socioemocionales, más allá del uso de los resultados o de la implementación de normas de convivencia. Asimismo, puede ser aplicada en otros grados y organizada como una experiencia que aporte al fortalecimiento del componente socioemocional dentro de la institución.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar el impacto de la participación en experiencias artísticas, especialmente literarias, en el desarrollo de habilidades socioemocionales de las niñas y los niños de segundo grado de la Institución Educativa San Juan Bautista de La Salle.

### **Objetivos Específicos**

Reconocer el proceso socioemocional que están desarrollando las niñas y los niños del grado segundo.

Proponer experiencias artísticas y literarias que potencien el reconocimiento y gestión de las emociones.

Vivir experiencias artísticas y literarias que permitan fortalecer las habilidades socioemocionales.

Valorar los avances observados en el desarrollo de habilidades socioemocionales después de vivir las experiencias artísticas y literarias.

## **Marco Referencial**

### **Antecedentes**

Con el propósito de contextualizar y fundamentar el presente trabajo de grado, se hace necesario abordar los antecedentes de investigaciones desarrolladas a nivel internacional, nacional y local, los cuales permiten aproximarse a diversas experiencias educativas relacionadas con la expresión artística y en especial literaria como estrategias para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en la educación básica primaria.

Estos antecedentes posibilitan el reconocimiento de aportes teóricos, metodológicos y prácticos construidos en distintos contextos educativos, evidenciando la relevancia del arte y la literatura como mediadores del desarrollo emocional, social y comunicativo en los niños y las niñas de segundo grado. Asimismo, constituyen un referente fundamental para sustentar la pertinencia del proyecto y su contribución al fortalecimiento y mejoramiento de las prácticas pedagógicas.

### **Antecedentes Internacionales**

Cuando hablamos de cómo el arte puede aportar al desarrollo humano, encontramos el artículo de Abad (2009), titulado “Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. Educación artística, cultura y ciudadanía”. En este artículo se plantea que el arte no solo cumple una función estética, sino que también tiene una función social, ya que permite generar cambios en las personas y en la manera como se relacionan con su entorno.

Abad (2009) explica que la educación artística abre espacios donde los estudiantes pueden explorar, reflexionar y expresarse tanto de forma individual como grupal. Esto es importante porque a través del arte las niñas y los niños pueden expresar lo que sienten, fortalecer su identidad y aprender a convivir con los demás. Técnicamente, el arte no solo desarrolla habilidades creativas, sino también habilidades socioemocionales como la empatía, la autorregulación y el trabajo en equipo.

Es por esto por lo que este antecedente se relaciona directamente con nuestra investigación, ya que demuestra que el arte puede ser una herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades socioemocionales en el contexto escolar. Así que si el arte permite que los estudiantes expresen sus emociones y mejoren sus relaciones, entonces se convierte en una estrategia pertinente para abordar las dificultades de convivencia y regulación emocional que se han evidenciado en el grupo de segundo

Las habilidades socioemocionales tienen una importancia significativa cuando se trabajan desde la perspectiva del arte. Así lo mencionan Sabín y Aguilar (2023) en su artículo titulado “Las Artes y la Expresión Socioemocional en los Centros Comunitarios de Aprendizaje”, donde exponen que a través de actividades artísticas como la pintura, el teatro o la expresión corporal, los participantes lograron expresar emociones que en otros espacios no manifestaban con facilidad.

La investigación evidenció que el arte funciona como un medio seguro para que niñas, niños y adolescentes reconozcan lo que sienten, lo comuniquen y puedan aprender a relacionarse mejor con los demás. Entre los resultados se encontró un fortalecimiento en la empatía, mayor capacidad para trabajar en grupo y una mejora en la regulación emocional, lo que contribuyó al bienestar psicológico y a la convivencia dentro de los espacios educativos y comunitarios.

De esta manera, el arte no solo se entiende como una actividad creativa, sino como una experiencia que favorece la transformación personal y social. Por eso, este antecedente aporta directamente a nuestra investigación, ya que respalda la idea de que las actividades artísticas pueden convertirse en una estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades socioemocionales y mejorar el tejido social dentro del contexto escolar.

Seguidamente, los autores Muñoz, S. A., y Gericke, T. I. (2021) publicaron un artículo llamado “El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela”. Hacen un breve contexto donde comentan que la escuela trabaja el arte no solo como “clases de arte”, sino que este logra integrarse de manera transversal en el circuito escolar cotidiano, desarrollando competencias socioemocionales en las niñas y los niños.

Esto amplía también el alcance del arte, llevándolo más allá no solo de lo estético tradicional o cultural, sino convirtiéndolo en una herramienta educativa integral y funcional para mejorar el desarrollo cognitivo de los estudiantes. De esta manera, muestran que la expresión artística ayuda a cada uno de ellos a ampliar sus formas de expresión, mejorando la comunicación y la autoexpresión al momento de hablar o expresarse delante de los demás, facilitando la regulación emocional y trabajando de la mano con el autoconocimiento y la integración social.

Muñoz y Gericke (2021) también señalan que, para los docentes, esta iniciativa favorece el diseño de experiencias pedagógicas innovadoras que fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. De este modo, se transforma la práctica educativa al incorporar el arte no solo como un área o asignatura, sino como una experiencia transversal que potencia el desarrollo de habilidades socioemocionales.

### **Antecedentes Nacionales**

Es importante fortalecer las diferentes habilidades socioemocionales en los niños, las niñas y los adolescentes, como señalan Redondo et al (2024) en su artículo titulado “Programa de intervención para la estimulación de competencias socioemocionales en niños, niñas y adolescentes”. donde identifican que existen diferentes programas con componentes artísticos que resultan pertinentes y coherentes para lograr efectos positivos en el desarrollo socioemocional.

Los autores explican que el arte y las actividades artísticas favorecen aspectos fundamentales que pueden trabajarse a través de la expresión emocional y afectiva, como la pintura y el teatro, ya que estas permiten profundizar y procesar las emociones. De la misma manera, se trabaja la autorregulación y la reducción del estrés cuando se ponen en práctica este tipo de actividades, pues fomentan la concentración y el manejo emocional en las niñas y los niños.

Además, estas experiencias promueven la empatía y las habilidades interpersonales, especialmente cuando se desarrollan en grupo, ya que favorecen la cooperación, la escucha activa y la conexión entre los participantes.

Por otro lado, encontramos a autores como Arias et al. (2022) con su tesis titulada “El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia”, donde hablan acerca de cómo se puede explorar el arte y sus diferentes lenguajes artísticos: artes plásticas, teatro, música, literatura, danza y cine, y cómo estos lenguajes favorecen la expresión emocional de niñas, niños y adolescentes. Presentan un análisis de las relaciones que se logran entre estos lenguajes y la posibilidad de que la infancia exprese sus emociones en distintos contextos, especialmente en escenarios marcados por el conflicto en Colombia, mostrando cómo el arte da cuenta de las emociones que han experimentado y puede aportar a los procesos de reparación y construcción.

Arias et al. (2022) establecen una relación clara entre lenguaje y emoción, mostrando de qué manera cada lenguaje artístico posibilita expresar y manifestar las experiencias afectivas en la infancia. Por ejemplo, la música puede generar o “despertar” emociones; el arte plástico puede convertirse en un medio de expresión simbólica; y el teatro puede ser un espacio donde se asuman roles y se construya empatía con los demás.

De esta manera, el arte ofrece diferentes vías principales en la primera infancia para que los niños y las niñas logren expresar, reconocer y procesar sus emociones, especialmente

en contextos donde existe una alta población afectada por situaciones de conflicto. Asimismo, incorporar estos lenguajes artísticos en lo pedagógico y comunitario favorece la formación emocional.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional, en su documento No. 21 “El arte en la educación inicial”, habla de las expresiones artísticas en la educación inicial como un derecho y como una experiencia que potencia el desarrollo integral de los niños y de las niñas en la primera infancia. Allí se plantea que el arte no debe entenderse como un resultado final, sino como un proceso en el que los niños y las niñas exploran, sienten, experimentan y construyen sentido a partir de lo que viven.

Aunque este documento está orientado principalmente a la primera infancia, sus planteamientos sobre el arte como experiencia formativa pueden extenderse a los primeros grados de básica primaria, donde los estudiantes continúan fortaleciendo su desarrollo emocional, creativo y social. En este sentido, el arte sigue siendo un lenguaje expresivo, sensible y comunicativo que promueve la imaginación, la creatividad y la sensibilidad, permitiendo que la niña y el niño sean protagonistas al momento de expresar sus emociones, pensamientos y comprender el mundo a través de diferentes materiales y ambientes, sin imponer resultados.

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional plantea que las competencias ciudadanas favorecen la convivencia, la participación, la empatía y la resolución pacífica de conflictos dentro de los contextos escolares. Asimismo, el programa “Emociones para la Vida”, desarrollado por Colombia Aprende, resalta la importancia de promover espacios pedagógicos orientados al reconocimiento, expresión y gestión de las emociones, contribuyendo al bienestar y al desarrollo integral de las niñas y los niños.

Estos aportes teóricos permiten sustentar la importancia de implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte para fortalecer las habilidades socioemocionales y las competencias ciudadanas en la infancia.

### **Antecedentes Locales**

En la búsqueda de documentos sobre la importancia del arte en la educación, nos encontramos con la autora Cruz (2024), en su artículo titulado “El arte como estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia emocional en la básica primaria”. Allí explica cómo la implementación de actividades artísticas en el aula puede generar efectos positivos en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los niños y las niñas.

La autora presenta los componentes de la inteligencia emocional, como el reconocimiento de las emociones, la forma de expresarlas y el trabajo en su regulación dentro del contexto escolar. Plantea que el arte es un medio expresivo que a través de actividades plásticas, la dramatización y la música, facilita en los estudiantes la comprensión de sus sentimientos, aspecto clave para lograr la autorregulación.

Además, se evidencia un impacto en la convivencia escolar, ya que estas actividades favorecen la empatía y mejoran las relaciones entre los niños y las niñas cuando participan en dinámicas grupales desde una intención pedagógica.

A través de su investigación Jiménez et al. (2024), titulada “Las artes visuales para el desarrollo de la creatividad en grado transición de la Institución Educativa Millán Vargas de Sampedra-Sucre 2024”, plantean que el arte visual no solo estimula y fortalece la creatividad en los niños y las niñas, sino que también promueve recursos pedagógicos que favorecen las habilidades socioemocionales en el aula.

Su propuesta consistió en diseñar e implementar actividades didácticas basadas en las artes visuales, con el propósito de observar cambios en el proceso creativo y en el fortalecimiento de las competencias socioemocionales. Para ello, desarrollaron un

diagnóstico inicial y posteriormente estructuraron una estrategia pedagógica que facilitó la aplicación de estas actividades en el salón de clases.

La investigación se apoyó en un enfoque cualitativo, utilizando la observación directa y el análisis de evidencias prácticas, lo que permitió identificar avances tanto en la creatividad como en aspectos relacionados con la expresión emocional y la interacción entre los estudiantes.

A través de esta investigación los autores lograron hallazgos relacionados con las habilidades socioemocionales trabajando a través del arte, reconocer las expresiones emocionales a través de las diferentes actividades artísticas y también en el lenguaje, facilitando a que cada uno de los niños y las niñas presentes en el aula logren identificar y también nombrar esos cambios de ánimos que se pueden presentar en ella como por ejemplo alegría o tristeza al momento de realizar una actividad. Encontramos también la regulación emocional que esta es la que genera esos espacios seguros en la que se pueden realizar aprendizajes significativos a través de esas experiencias diseñadas trabajando la autorregulación a través de la respiración y transformar esa emoción en un dibujo, de igual manera lograr la empatía y la relación social a través de esas actividades grupales donde se logre la integración de cada uno de las niñas y los niños reconociéndose uno a los otros.

Torres Arroyo y Mercado Villalba (2024) en su trabajo titulado "Análisis del Arte Pictórico como Estrategia de Disminución del Estrés Escolar en la Institución Educativa Simón Araujo de Sincelejo, Sucre" nos dicen que el arte pictórico puede convertirse en una herramienta efectiva para la disminución del estrés escolar y el fortalecimiento de la autorregulación emocional en los estudiantes. Este fue un estudio que se desarrolló con los estudiantes de once en la institución Educativa Simón Araujo de Sincelejo - Sucre y aquí se evidenció que el dibujo y la pintura permiten a los estudiantes expresar sentimientos,

pensamientos o problemas por medio de formas no verbales, permitiendo el fortalecimiento de su bienestar emocional.

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación, el arte pictórico contribuye a la reducción de la ansiedad y al desarrollo de mecanismos de afrontamiento emocional. Torres y Mercado (2024) identificaron que un 32,4% de los estudiantes reconocían el arte como un medio que favorece la expresividad, un 27% lo relacionó con la activación de estrategias de afrontamiento, un 24,3% con la generación de emociones positivas y un 16,2% con la mejora del ambiente grupal. Estos hallazgos muestran cómo el arte no solo impacta a nivel individual, sino que también en la convivencia y en las relaciones sociales dentro del salón de clases.

Este estudio aporta a nuestro proyecto, ya que demuestra que las actividades artísticas pueden ser utilizadas como estrategias pedagógicas que fortalecen la expresión emocional, la autorregulación y la sana convivencia, por lo que se puede decir que esto refuerza la importancia de integrar experiencias artísticas en el currículo de segundo de primaria como un método para promover el desarrollo socioemocional desde los primeros años en la escuela.

## **Marco Conceptual**

El desarrollo integral de los niños y las niñas en la educación primaria requiere de experiencias pedagógicas que integren la dimensión cognitiva, emocional, corporal, social, comunicativa y creativa. En este sentido, las experiencias artísticas y, especialmente, las literarias se constituyen en herramientas pedagógicas fundamentales para promover el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, mediante experiencias que favorezcan la expresión emocional, la empatía, la convivencia y la construcción de relaciones positivas entre las niñas y los niños.

En este contexto, se destacan los aportes de diferentes teóricos que fundamentan el uso de las experiencias artísticas como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los niños y las niñas de segundo grado. Estos referentes permiten comprender las diversas metodologías implementadas en torno al arte y la literatura, así como los impactos positivos que generan en el desarrollo emocional, comunicativo y social del educando.

Por tanto, se estructura a partir de la comprensión de los conceptos de arte, literatura y habilidades socioemocionales, para luego profundizar en las estrategias pedagógicas que integran estas experiencias en el aula, tales como la expresión artística y la literatura. Dichas estrategias contribuyen al desarrollo de la empatía, la autorregulación emocional, la convivencia y la creatividad, pilares fundamentales para una formación integral.

### **Educación Emocional**

La educación emocional se basa en fortalecer las diferentes habilidades socioemocionales presentes en las niñas y los niños. Es un proceso educativo continuo y permanente que busca desarrollar competencias emocionales para enfrentar las necesidades y retos que se presentan en la vida diaria, promoviendo el bienestar personal y social, la autoconciencia, la empatía y la toma responsable de decisiones.

En el ámbito académico, la educación emocional contribuye al desarrollo socioafectivo, ya que permite reconocer, comprender y expresar las emociones que surgen en las distintas actividades escolares. De esta manera, favorece la convivencia y el aprendizaje, especialmente en la básica primaria, donde se consolidan procesos emocionales que influyen directamente en el rendimiento académico y en las relaciones entre pares.

Como lo menciona Bisquerra (2000):

la educación emocional es un proceso continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con el objetivo de preparar para la vida y aumentar el bienestar personal y social (p.31).

En este sentido, fortalecer las habilidades socioemocionales en la básica primaria permite acompañar a los estudiantes en una etapa clave de formación, donde se afianzan procesos de autorregulación, empatía e inclusión.

Además, en el contexto colombiano, la Ley 2383 de 2024 y su desarrollo mediante la Ley 2491 de 2025 establecen el componente socioemocional como obligatorio en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), desde preescolar hasta la educación media. Estas disposiciones buscan formar estudiantes resilientes, empáticos y capaces de gestionar sus emociones, involucrando a toda la comunidad educativa. Por ello, se aborda la educación emocional en el grado de segundo de primaria, ya que no solo responde a una necesidad identificada en el salón, sino también a un lineamiento normativo vigente que reconoce su importancia en la formación integral.

## **Arte**

El arte se constituye en un mediador fundamental dentro del proceso educativo, ya que permite a los niños y las niñas expresar emociones, pensamientos y vivencias de manera libre y simbólica. El arte actúa como un puente entre la interioridad del estudiante y el

entorno escolar, favoreciendo la comunicación, la empatía, la autorregulación emocional y el reconocimiento del otro.

A través de diversas manifestaciones artísticas -como la pintura, la música, la dramatización, la literatura infantil y la expresión corporal- las niñas y los niños pueden explorar y comprender sus emociones, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades para la convivencia. El arte, en este sentido, no solo se entiende como una práctica estética, sino como una herramienta pedagógica y transformadora que contribuye al desarrollo integral.

La mediación artística posibilita un aprendizaje significativo, en tanto las experiencias creativas promueven la reflexión, la sensibilidad y el trabajo colaborativo. En el aula, las actividades artísticas se convierten en espacios de encuentro donde se construyen vínculos afectivos, se potencia la imaginación y se favorece la participación.

De este modo, el arte se consolida como un lenguaje universal y mediador emocional, que favorece el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los niños y las niñas del grado segundo, permitiéndoles comprender sus propias emociones, respetar las de los demás y proyectarse como sujetos sensibles, críticos y solidarios, ya que a través de estas experiencias expresivas pueden reconocer, manifestar y regular lo que sienten dentro de un contexto social. En este sentido, Saarni (1999) indica que la competencia emocional implica la capacidad de organizar y regular las propias emociones de manera adecuada en la interacción con los demás

Por lo cual, se destaca la importancia de esta estrategia pedagógica del arte como ese lenguaje expresivo sensible y comunicativo que logra el desarrollo integral de las niñas y los niños destacándose como una experiencia más que enseña y busca ofrecer esos aprendizajes para fortalecer la imaginación, la creatividad y la sensibilidad, logrando que la niña y el niño sean los protagonistas al momento de expresar las emociones, los pensamientos y lograr comprender ese mundo a través de diferentes materiales, ambientes.

En relación con lo anterior, se destaca la importancia del arte como una estrategia pedagógica entendida como un lenguaje expresivo, sensible y comunicativo que favorece el desarrollo integral de las niñas y los niños. A través de estas experiencias se busca fortalecer la imaginación, la creatividad y la sensibilidad, permitiendo que las niñas y los niños sean protagonistas al expresar sus emociones, pensamientos y formas de comprender el mundo mediante diferentes materiales y ambientes. En este proceso, los educadores cumplen un papel de mediadores al acompañar las experiencias de aprendizaje, promoviendo la exploración libre de texturas, colores y sonidos sin imponer modelos predeterminados. De esta manera, se involucra al estudiante como protagonista de la experiencia pedagógica, permitiéndole interactuar activamente con el ambiente que se construye en el salón.

Esta perspectiva se sustenta en los aportes de Eisner (2014), quien, en sus trabajos sobre educación artística y pensamiento creativo, sostiene que el rol del docente en las artes no es imponer un único resultado o técnica, sino crear ambientes ricos en oportunidades expresivas que permitan a las niñas y los niños explorar, experimentar y construir significado. Para Eisner, las artes educativas funcionan como lenguajes -visual, musical, dramático- que ofrecen estructuras simbólicas para interpretar y expresar experiencias, y el docente acompaña ese proceso como mediador facilitador, no como modelo único. Eisner (1933-2014)

### **Lenguajes Artísticos**

El lenguaje artístico es una forma de expresar pensamientos, emociones, ideas, experiencias y percepciones del mundo. A través del arte, las personas pueden comunicar lo que sienten y piensan utilizando diferentes medios como el dibujo, la pintura, la música, el teatro o el movimiento corporal. No se trata únicamente de crear obras estéticas, sino de construir significado y representar la realidad desde la propia vivencia.

En el contexto educativo, los lenguajes artísticos se convierten en herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que permiten fortalecer la creatividad, la sensibilidad, la comunicación y las habilidades socioemocionales. En la básica primaria, estos lenguajes facilitan que los niños y las niñas expresen sus emociones, resuelvan conflictos de manera simbólica y participen activamente en experiencias pedagógicas significativas.

Según el MEN (2014):

Reconocer la integridad de los lenguajes artísticos permite dotarlos en un sentido mayor en la educación inicial en tanto no se trata de la enseñanza de disciplina, sino de posibilitar la expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes (p.16).

Esto permite que el arte sea comprendido como un medio para el aprendizaje, la comunicación y la construcción de identidad dentro del aula.

De esta manera, los lenguajes artísticos no solo enriquecen las prácticas pedagógicas, sino que también favorecen procesos de convivencia, empatía y participación en la educación básica primaria.

A continuación, encontraremos los diferentes lenguajes artísticos que se presentan por medio del arte.

### ***Expresión Dramática***

Esta tiene como propósito principal potenciar la imaginación la creatividad y los juegos simbólicos favoreciendo la comunicación y la expresión de aquellas emociones de igual manera promueve la improvisación en el trabajo en equipo. Esta expresión no solo anuncia deseos o emociones también establece una comunicación con el otro a través del gesto, de la voz y de movimientos corporales entre otros.

Esta hace un aporte al desarrollo infantil porque promueve la autonomía y la confianza obteniendo así la conciencia corporal para mejorar la comunicación verbal y no

verbal construyendo la identidad en el sentido social. La expresión dramática en este artículo propone dos caminos diferentes, el primero conduce a una expresión personal y el segundo que invita a la participación y al diálogo colectivo para esto se necesita un compromiso, dedicación y concentración tanto del autor como del espectador.

### ***Expresión Musical***

Está fomentada la sensibilidad auditiva y disfruta de la música pudiendo así reconocer la música como un lenguaje cultural y emocional donde se desarrollan ritmos melodías. La música es un legado cultural y social de hola diferentes comunidades, qué sé complementa y enriquece con otros lenguajes artísticos, está expresión está sujeta a un origen cultural de presentaciones que a su vez varían su mezcla y se transforman al viajar de persona en persona es decir de generación en generación, ya que en diferentes aspectos como tradiciones y en el folklore se destacan diferentes expresiones como la danza, las canciones, juegos de palabras, secuencias rítmicas.

Existen diferentes maneras en las cuales se presenta la comunicación entre varias personas, ya que no siempre se da únicamente a través de la palabra, sino también por medio de otras formas de expresión. Esta comunicación permite establecer y aclarar dudas u opiniones sobre un tema.

La expresión musical juega un papel importante en este aspecto, porque no solo hablar es una manera de comunicarnos; la música también logra reflejar sentimientos y emociones que pueden surgir en el transcurso de una conversación, permitiendo que estos se expresen y comprendan en ese mismo momento a través de sonidos y ritmos.

La expresión musical realiza un aporte a la educación fortaleciendo la memoria y el lenguaje auditivo fortaleciendo movimiento y la coordinación motriz de igual manera enriquece la identidad cultural y el sentido de la pertenencia fomentando una convivencia de alegría á respeto con las demás.

La música no solo está compuesta de sonido está tiene varios ingredientes que busca transmitir en los niños y en las niñas esa emoción y sentimientos con las cuales se interpreta cada una de ellas en donde el discurso se completa y de esta manera se adquiere el gusto por algunos géneros musicales que a veces no solo es por lo que se quiere escuchar sino esa claridad que se tiene en la letra cuando emite o quiere contar algo.

### ***Expresión Plástica y Visual***

Esta promueve la exploración sensorial y la creatividad desarrollando una sensibilidad estética para seguir valorando las tradiciones culturales logrando experimentar nuevas ideas a través de ellas.

Esta tiene un aporte en el desarrollo infantil porque potencializa la motricidad tanto fina como gruesa y coordinación visual motora potenciando también la imaginación y el pensamiento simbólico favoreciendo esas expresiones emocionales generando vínculos con la cultura y el territorio.

Además, Como nos menciona Lev Vygotsky (2009):

En el desarrollo de la creación artística infantil, incluyendo la representativa, hay que observar el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora. Esto significa que las clases de arte que se dan a los niños no deben ser obligatorias ni impuestas, debiendo partir exclusivamente de los propios intereses de los niños (p.103).

Esto nos quiere decir que la creación artística debe desarrollarse en un ambiente de libertad, donde los niños y las niñas puedan expresarse sin restricciones ni imposiciones. El principio de libertad es esencial en toda actividad creadora, pues solo a través de la espontaneidad se posibilita la auténtica expresión de emociones, pensamientos y experiencias. Cuando las clases de arte se convierten en espacios obligatorios o dirigidos de manera rígida, se limita la creatividad y se reduce el arte a una simple tarea.

Por el contrario, al permitir que las producciones artísticas surjan del interés y la motivación personal, se fomenta la autonomía, la imaginación y la exploración. El rol del

docente, entonces, debe centrarse en acompañar, orientar y ofrecer recursos, promoviendo un ambiente donde el niño pueda descubrir su propio lenguaje simbólico y expresivo.

## **Literatura**

La literatura infantil constituye una herramienta pedagógica esencial en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que a través de los cuentos, poesías, fábulas y narraciones, se abren espacios para la reflexión, la imaginación y el reconocimiento de las emociones. Además, la literatura se convierte en un medio privilegiado para promover la empatía, el respeto, la solidaridad y la comprensión de sí mismos y de los otros.

Las historias infantiles permiten a las niñas y los niños identificarse con los personajes, comprender diferentes perspectivas y explorar situaciones emocionales diversas, favoreciendo así el desarrollo de habilidades como la autorregulación, la toma de decisiones y la resolución pacífica de conflictos. Además, la lectura compartida y el diálogo posterior fortalecen la escucha activa, la comunicación asertiva y el vínculo afectivo entre docentes y estudiantes.

De esta manera, la literatura infantil no solo cumple una función estética o recreativa, sino que actúa como un medio de mediación emocional y social, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la convivencia. Integrar experiencias literarias en el aula permite que los niños y las niñas aprendan a poner nombre a sus emociones, a expresarlas de forma adecuada y a construir valores que favorezcan la armonía y el bienestar colectivo.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN s.f.) nos dice que es una falacia decir que la literatura solo sirve para leer o escribir, ya que es algo mucho más profundo y propio del ser humano. Cantar, narrar, escuchar o crear no son actividades mecánicas, sino actos humanos, culturales y emocionales que ayudan a los niños y a las niñas a expresarse, a comprender el mundo, a pensar por sí mismos y a sentir. Desde esta perspectiva, la literatura se convierte en una experiencia de vida, no en una obligación escolar. Por eso, el documento

número 23 del MEN resalta que la palabra, la voz, el tono y el gesto son tan importantes como el libro, porque a través de ellos los niños y niñas descubren el valor de la comunicación.

Y es que no importa la forma en la que se dé la literatura, sino la experiencia que despierta. Por ejemplo, un niño que le lee a su hermano, la profesora que canta una canción con su grupo de estudiantes o un par de estudiantes que crean juntos un cuento están enriqueciendo un vínculo que puede que creían inexistente, enriquecen su imaginación y dejan fluir sus emociones también. En ninguno de esos eventos hay necesariamente un libro físico con letras impresas, pero sigue habiendo literatura porque no es muy relevante el libro en esta ocasión, sino la vivencia que se genera a través de la palabra, del sonido y del sentido que cada uno le da a lo que comparte.

De igual forma, hay que rescatar el hecho de que la literatura es el arte de jugar con las palabras, y en ese juego los niños y las niñas encuentran una manera de descubrir el mundo y de expresar lo que sienten. Jugar con las palabras no significa hacerlo de forma superficial o al azar, sino explorar su sonido, sus significados y las emociones que provocan. Por medio de ese juego, las niñas y los niños aprenden a nombrar lo que viven, a transformar sus pensamientos convirtiéndolas en historias o anécdotas y también a comunicarse de una manera más creativa. Además, la literatura no solo despierta la imaginación, sino también la sensibilidad hacia lo que los rodea, por ejemplo, hacia los demás, hacia la naturaleza, hacia su entorno.

### ***La Poesía***

La poesía se puede encontrar en canciones, rimas, rondas, adivinanzas y muchas formas más de jugar con el lenguaje. Es una manera de expresar sentimientos, de decir lo que a veces no se puede explicar con palabras comunes y eso es lo bonito de la poesía. Puede ser escrita o también oral y a través de ella, los niños y niñas se pueden expresar, pueden reír,

cantar, repetir y disfrutar de cada palabra, lo que también les ayuda a mejorar su memoria, su atención y su forma de comunicarse con los demás.

Cuando un niño o una niña repite una rima o canta una ronda, está jugando con las palabras, pero al mismo tiempo está aprendiendo a escuchar, a memorizar y a disfrutar de la lengua. Por ejemplo, cuando los niños cantan “Los pollitos dicen pío, pío, pío”, no solo se están divirtiendo, sino que están repitiendo sonidos, practicando la coordinación y recordando frases completas.

Un poema puede hacer reír, emocionar, generar melancolía o dar tranquilidad y los niños viven todas esas sensaciones cuando la escuchan o la crean. También pueden inventar sus propias rimas o canciones con sus compañeros, lo cual fortalece la imaginación y la convivencia.

### ***La Narrativa***

En la narrativa se encuentran los cuentos, las fábulas, las leyendas, los mitos y todas esas historias que mezclan lo real con la fantasía. Son relatos que pasan de generación en generación y que enseñan, entretienen y hacen soñar. La narrativa puede ser oral o escrita, y cumple una función muy importante porque a través de ella los niños y las niñas pueden imaginar, crear y ponerse en el lugar de los personajes, lo cual les ayuda a desarrollar empatía y comprensión.

Cuando las niñas y los niños escuchan un cuento, entran a otro mundo. Pueden reírse, emocionarse, sentir miedo o curiosidad y en ese proceso aprenden mucho sobre la vida. Por ejemplo, una fábula les puede enseñar un valor, una leyenda les puede contar una historia sobre su cultura, y un mito puede ayudarlos a entender los misterios del mundo de una manera divertida. Todo eso hace parte de su desarrollo porque mientras escuchan, piensan, hacen preguntas y construyen su propio pensamiento.

Además, la narrativa conserva las tradiciones y la memoria de los pueblos. En Colombia, por ejemplo, los mitos y leyendas son muy conocidos, y escucharlos permite que las niñas y los niños y aprendan sobre su identidad y su historia como se dijo anteriormente. Cuando se cuentan relatos como los del Mohán, la Madre Monte o la Llorona, los niños no solo se entretienen, sino que aprenden a cuidar la naturaleza, a respetar las costumbres y a sentirse parte de una cultura rica y diversa.

### ***Libro de Imágenes***

Los libros de imágenes son muy importantes porque a través de ellos las niñas y los niños pueden inventar más de una historia. Estos libros no siempre tienen letras, pero las imágenes hablan para ellos y estos son fundamentales sobre todo en los libros para bebés, ya que ellos aún no leen palabras, pero sí pueden observar, señalar, reírse, comentar y dejar volar su imaginación al ver las ilustraciones.

En los libros de imágenes, las niñas y los niños interpretan lo que ven y crean su propio relato. Una misma imagen puede tener muchos significados dependiendo de quién la mire. Por ejemplo, una ilustración de un gato mirando la luna puede ser una historia de un animal curioso, o una historia de amistad, o una historia de soledad, según lo que cada niña o niño sienta o imagine. Por eso es tan importante que cuando se les lea un libro, también se les muestren las imágenes y se converse sobre ellas, para que puedan decir lo que ven o lo que piensan.

También existen los libros álbum, que combinan texto e ilustración. En ellos las palabras e imágenes se complementan y trabajan juntas para contar una historia. Este tipo de libros es recomendable que mientras se lea se muestre el dibujo o imagen para que los niños y niñas creen sus cuentos.

### ***Libros Informativos***

Los libros informativos, como su nombre lo dicen, son aquellos que brindan información sobre distintos temas. En ellos los niños y niñas pueden aprender de animales, plantas, tradiciones, matemáticas, sociales, naturales y muchos otros temas. Estos libros despiertan la curiosidad y el interés por conocer el mundo y ayudan a que los niños comprendan que leer no solo sirve para entretenerse, sino también para aprender y descubrir.

A través de los libros informativos, los niños y las niñas pueden explorar temas que les gustan o que llaman su atención. Por ejemplo, si a un niño le encantan los dinosaurios, puede buscar en un libro sus nombres, tamaños y cómo vivían. Si le interesa el espacio, puede leer sobre los planetas o las estrellas, y a partir de ahí comenzar a hacer preguntas. Ese momento en el que el niño dice “¿y por qué?” es clave, porque demuestra que la lectura ha despertado su deseo por aprender.

Estos libros también ayudan a que las niñas y los niños relacionen lo que leen con lo que observan en su entorno. Si un niño ve un pájaro y luego busca su nombre en un libro, está conectando la lectura con la realidad. De esta forma la información deja de ser algo abstracto y se convierte en una experiencia significativa.

Además, la literatura infantil no debe entenderse únicamente como un conjunto de textos escritos para niñas y niños, sino como una forma de arte literario que les permite comprender el mundo, construir su identidad y desarrollar su sensibilidad emocional y estética. Desde su perspectiva, la literatura ofrece un espacio simbólico en el que las niñas y los niños pueden explorar emociones, conflictos y valores, a través de historias que reflejan su realidad y despiertan su imaginación.

“La literatura infantil constituye un medio privilegiado para el desarrollo de la imaginación, el conocimiento del mundo y la formación de la identidad personal y cultural de los niños” (Colomer, 1999, p. 15), es decir el papel esencial que desempeña la literatura en la

formación integral del ser humano desde la infancia. A través de las historias, los niños no solo aprenden a leer y a disfrutar del lenguaje, sino que desarrollan su imaginación, amplían su comprensión del entorno y construyen su identidad personal y social.

La literatura infantil permite que los niños y las niñas se identifiquen con los personajes, comprendan diferentes realidades y expresen sus propias emociones. De esta manera, las narraciones se convierten en una herramienta pedagógica que favorece la empatía, la comunicación y el autoconocimiento, componentes fundamentales de las habilidades socioemocionales. Además, al promover la lectura como una experiencia significativa, se fomenta la sensibilidad estética, el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión frente a las experiencias humanas.

### **Desarrollo de Habilidades Socioemocionales**

El desarrollo socioemocional es un proceso continuo y formativo que comienza desde los primeros años de vida y se fortalece a través de las experiencias que viven las niñas y los niños en su entorno familiar, escolar y social. No se trata solo de aprender a expresar emociones, sino de construir vínculos afectivos seguros, desarrollar confianza en sí mismos y aprender a relacionarse de manera respetuosa con los demás.

El desarrollo socioemocional se construye día a día en situaciones cotidianas: al compartir con otros, resolver pequeños conflictos, esperar turnos, colaborar en actividades y expresar opiniones. Estas experiencias permiten que las habilidades sociales y emocionales evolucionen progresivamente, de acuerdo con la edad y el nivel de madurez de cada niño.

Según la Oficina para la Convivencia Escolar de la Secretaría de Educación del Distrito (2025) En la etapa de 7 a 8 años las niñas y los niños consolidan habilidades como el reconocimiento de las emociones la resolución pacífica de conflictos y el trabajo cooperativo esto procediendo que se fortalecen en entorno protectores y con adultos que validan estas emociones.

La regulación emocional pasa de depender completamente de los adultos para calmarse y controlar las emociones, a un proceso progresivo de autorregulación. Esto permite que las niñas y los niños identifiquen lo que sienten, nombren sus emociones y busquen estrategias para manejar situaciones de frustración, enojo u otras emociones que experimenten en determinados momentos, específicamente cuando cuentan con adultos que validan y acompañan sus emociones.

Hablar de autoconciencia y autoestima en niños entre los 7 y 8 años implica fortalecer el acompañamiento emocional y promover una comunicación basada en la escucha y el diálogo. Esto contribuye al desarrollo de la identidad y la confianza en sí mismos, permitiendo que las niñas y los niños construyan progresivamente un autoconcepto a partir del reconocimiento de sus capacidades y de las relaciones que establecen con los demás.

## Aspecto Metodológico

### Enfoque Metodológico

Esta investigación tiene un diseño metodológico de tipo cualitativo, ya que se centra en comprender en profundidad los fenómenos relacionados con el desarrollo de habilidades socioemocionales. Este enfoque permite analizar no solo los resultados visibles, sino también los significados, percepciones y experiencias de los participantes, lo que enriquece la comprensión del problema. Este enfoque permitió un acercamiento más cercano a las experiencias y dinámicas de los estudiantes dentro del contexto escolar, favoreciendo una interpretación contextualizada de la realidad observada.

Para lograrlo, se emplean técnicas como la observación participante y el estudio detallado de casos, las cuales permiten recolectar información directa y significativa en el contexto de las niñas y los niños. Este proceso posibilita identificar patrones de comportamiento, emociones recurrentes y formas de interacción, generando datos que sirven como base para el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras. De esta manera, el estudio no solo describe la situación actual, sino que propone alternativas para mejorarla, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento del clima escolar.

Blasco y Pérez (2007), Tomado de Medina, et al, (2013) Nos menciona que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.8).

Es decir, la investigación cualitativa se ocupa de comprender la realidad tal como ocurre en su ambiente natural, sin alterar el contexto ni aislar a las personas de sus experiencias. Busca observar y analizar los fenómenos en el lugar donde se producen, interpretando lo que pasa desde la perspectiva de quienes participan.

## **Tipo de Investigación**

Esta investigación se lleva a cabo a través de estudios exploratorios, los cuales permitieron identificar de manera detallada la problemática relacionada con desarrollo socioemocional de las niñas y los niños. Este tipo de estudio es pertinente, ya que posibilita un primer acercamiento al fenómeno, reconociendo sus causas, manifestaciones y consecuencias en el contexto educativo. A partir de este diagnóstico inicial, fue posible diseñar estrategias pedagógicas orientadas a promover el desarrollo de habilidades socioemocionales. Estas estrategias no solo buscan responder a la problemática detectada, sino también prevenir conflictos en el aula y fortalecer el clima escolar, contribuyendo así al bienestar integral de los estudiantes.

Según Grajales, (2000); nos afirma que:

Los estudios exploratorios nos permiten aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular. Con el propósito de que estos estudios no se constituyan en pérdida de tiempo y recursos, es indispensable aproximarnos a ellos, con una adecuada revisión de la literatura (p.2).

Estos nos quieren decir que los estudios exploratorios sirven para investigar fenómenos que todavía no conocemos bien, es decir, situaciones sobre las que tenemos poca información. Su objetivo es ayudarnos a comprender mejor el problema y generar ideas sobre cómo estudiarlo de manera más profunda en el futuro. Sin embargo, para que estos estudios sean útiles y no signifiquen pérdida de tiempo o de recursos, es necesario hacer primero una revisión adecuada de la literatura (libros, artículos, investigaciones previas) que nos permita saber qué se ha investigado antes, qué hallazgos existen y qué vacíos quedan por explorar.

## **Población y Muestra**

### ***Población***

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, ubicada en el municipio de Sincé, departamento de Sucre,

específicamente en el barrio La Esmeralda. El estudio se desarrolló en el grado Segundo, conformado por un grupo de 21 niños y niñas. Esta población fue seleccionada debido a que en este grado los estudiantes se encuentran en una etapa de fortalecimiento del desarrollo socioemocional, en la que comienzan a consolidar procesos como la autorregulación, la empatía y la interacción social, aspectos fundamentales para el desarrollo de la inteligencia emocional y de habilidades sociales y comunicativas.

El contexto escolar en el que se realizó la investigación ofrece un escenario propicio para observar y analizar de manera directa las interacciones, emociones y formas de expresión de las niñas y los niños en su vida cotidiana. Además, la elección de este grupo permite implementar estrategias pedagógicas como la literatura y el arte, evaluando su impacto en el desarrollo de habilidades socioemocionales.

### ***Muestra***

En este caso, la investigación se desarrolló con la totalidad de los estudiantes del grado Segundo 1, conformado por 21 niños y niñas, quienes participaron activamente en las diferentes fases del proceso. Al trabajar con todo el grupo, fue posible realizar un análisis más directo y contextualizado de las dinámicas, emociones e interacciones que se presentan en el salón.

El abordaje con la población completa permite diseñar e implementar estrategias pedagógicas ajustadas a las necesidades reales del grupo, favoreciendo un proceso de observación cualitativa basado en evidencias prácticas. De esta manera, los resultados obtenidos no buscan generalizarse a otras poblaciones, sino comprender y transformar la realidad específica del contexto intervenido. Fases de Implementación del Proyecto

Este proyecto de investigación tiene como principal objetivo analizar el impacto de las experiencias artísticas y literarias en el desarrollo de habilidades socioemocionales de los

estudiantes de segundo de básica primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle.

La puesta en marcha de este proyecto se determinó en cuatro fases:

**Tabla 1**

*Fases del Proyecto e Instrumentos Metodológicos*

<b>Fase del proyecto</b>	<b>Propósito de la fase</b>	<b>Instrumentos metodológicos</b>
Fase diagnóstica	Reconocer el proceso socioemocional que están desarrollando las niñas y los niños del grado segundo.	Rúbrica, lista de chequeo, entrevista semiestructurada a la docente y observación participante.
Fase de diseño	Proponer experiencias artísticas y literarias que potencien el reconocimiento y gestión de las emociones.	Formato de planeación de experiencias pedagógicas.
Fase de implementación	Vivir experiencias artísticas y literarias que permitan fortalecer las habilidades socioemocionales.	Registros de observación, diario pedagógico y evidencias de los estudiantes.
Fase de evaluación	Valorar los avances observados en el desarrollo de habilidades socioemocionales después de vivir las experiencias artísticas y literarias.	Revisión de registros, análisis de evidencias y reflexión pedagógica.

*Nota.* El cuadro presenta la organización metodológica del proyecto a partir de las fases de diagnóstico, diseño, implementación y evaluación, las cuales orientan el desarrollo del proceso investigativo.

***Fase Diagnóstica***

En esta fase se identifica la problemática presente en el grado de segundo, relacionada con el desarrollo de las habilidades socioemocionales de las niñas y los niños. Para ello se utilizaron diferentes instrumentos de recolección de información, entre ellos la observación directa, los diarios de campo y la entrevista semiestructurada, los cuales permitieron analizar

las dinámicas del aula, las interacciones entre estudiantes y la forma en que expresan y manejan sus emociones en situaciones cotidianas.

A partir de la información recolectada mediante estos instrumentos, fue posible realizar un análisis de las situaciones observadas dentro del aula. Este proceso permitió identificar diferentes aspectos relacionados con el comportamiento, la convivencia y la participación de los estudiantes durante las actividades escolares.

Los principales hallazgos evidenciaron que algunos estudiantes, ante situaciones de frustración, desacuerdos o conflictos con sus compañeros, reaccionaban mediante el silencio, el llanto, los gritos o respuestas impulsivas como pegarle a su compañero por enojo, lo que dificultaba la expresión y comunicación de sus emociones. Asimismo, se observaron situaciones relacionadas con el fortalecimiento del autoconcepto, la autonomía, la escucha activa y el comportamiento prosocial, aspectos que hacen parte de la malla de aprendizajes elaborada por el Observatorio de Convivencia Escolar (2025).

Estos resultados permitieron identificar las necesidades del grupo y justificaron la importancia de diseñar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, utilizando el arte y la literatura como medios para favorecer la expresión, la reflexión y la convivencia dentro del aula.

## **Tabla 2**

### *Síntesis del Diagnóstico de Habilidades Socioemocionales en Estudiantes de Segundo Grado*

<b>Categoría</b>	<b>Indicador observado</b>	<b>Hallazgos</b>
Autoconocimiento	Expresión de emociones	Algunos estudiantes, frente a situaciones de frustración o conflicto, presentan dificultades para comunicar lo que sienten, reaccionando en ocasiones mediante el silencio, el

---

		llanto o respuestas impulsivas.
Autorregulación	Manejo de emociones	En ocasiones se evidencian reacciones impulsivas frente a desacuerdos o dificultades durante las actividades.
Habilidades sociales	Interacción con compañeros	En situaciones de conflicto entre compañeros, se evidencian dificultades para dialogar, escuchar las opiniones de los demás y llegar a acuerdos de manera pacífica.
Comunicación	Expresión y escucha	Algunas niñas y niños tienen dificultad para comunicar sus ideas de una forma respetuosa y escuchar a sus compañeros durante las actividades grupales
autonomía	Participación en las actividades	Algunos estudiantes requieren acompañamiento para iniciar o continuar ciertas actividades.

---

*Nota.* La tabla presenta una síntesis de los principales hallazgos identificados durante la fase diagnóstica, a partir de la observación del comportamiento, la interacción y la participación de los estudiantes en el aula.

### ***Fase de Diseño***

En esta fase se lleva a cabo el diseño de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en las niñas y los niños, haciendo uso del arte como medio principal, especialmente a través de la literatura y el arte plástico. Este proceso se construye a partir de los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, los cuales permitieron identificar situaciones en las que algunos estudiantes reaccionaban con llanto, silencio o respuestas impulsivas frente a la frustración o los conflictos con sus compañeros,

así como dificultades en la interacción y en el reconocimiento de lo que sienten en diferentes situaciones dentro del aula.

A partir de estos hallazgos se plantean diversas experiencias pedagógicas que responden a los intereses, características y necesidades de las niñas y los niños de segundo grado, teniendo en cuenta su edad, su contexto y las dinámicas propias del grupo. En este sentido, cada experiencia fue pensada con un propósito específico, orientado al fortalecimiento de habilidades como la empatía, el respeto, el trabajo en equipo y el autoconocimiento, permitiendo que los estudiantes no solo participen, sino que también reflexionen sobre sus emociones y su forma de relacionarse con los demás.

Para la organización de estas experiencias se emplea un formato de planeación pedagógica que permite estructurar cada una de manera intencionada. Dicho formato incluye elementos como el objetivo de la experiencia, la descripción de la actividad, los recursos necesarios, el tiempo de desarrollo y las estrategias de evaluación, lo que facilita dar coherencia al proceso y orientar el desarrollo de cada actividad dentro del salón.

La experiencia “El rincón que crea, lee y expresa” tiene como objetivo promover la empatía y el respeto por las ideas de los demás en las niñas y los niños de segundo grado de la I.E. San Juan de la Salle. Esta se desarrolla a partir de la lectura del cuento “El gigante egoísta”, durante la cual se propician espacios de diálogo mediante preguntas que invitan a los estudiantes a reflexionar sobre las acciones y emociones del personaje. Posteriormente, se les propone imaginar un final diferente para la historia y representarlo a través del dibujo, lo que les permite expresar sus ideas y considerar otras perspectivas. Para su desarrollo se utilizan recursos como el cuento, hojas de block, colores o marcadores, en un tiempo estimado de una a dos horas. La evaluación se realiza a partir de la observación de la participación, la expresión de ideas y el respeto por las producciones de los compañeros, apoyándose en instrumentos como el diario de campo.

En cuanto a la experiencia “Manos a la obra” tiene como objetivo fomentar la participación y la construcción de acuerdos de convivencia en el aula, a través del arte plástico. La actividad inicia con la lectura del cuento “La hormiguita respetuosa”, lo que permite captar la atención de los estudiantes y generar preguntas relacionadas con la historia. Seguidamente, cada niña y niño piensa en un acto de convivencia que desee implementar en el aula y lo escribe en una cartelera, anexando su firma como símbolo de compromiso. Esta experiencia se desarrolla utilizando materiales como cartulina, marcadores y el cuento, en un tiempo aproximado de una a dos horas. La evaluación se realiza mediante la observación participante, teniendo en cuenta el nivel de participación y el compromiso asumido por los estudiantes

Por otra parte, la experiencia “Pintando emociones” tiene como objetivo favorecer el autoconocimiento en las niñas y los niños de segundo grado de la I.E. San Juan Bautista de la Salle, permitiéndoles reconocer y comprender sus emociones a partir del dibujo. Esta experiencia inicia con un espacio de conversación en el que los estudiantes identifican cómo se sienten en diferentes situaciones cotidianas; posteriormente, se les invita a representar esas emociones mediante el uso de colores, formas y dibujos, en un ambiente que favorece la calma y la expresión personal. A través de esta actividad se busca que las niñas y los niños reconozcan lo que sienten y puedan expresarlo de manera más consciente. Para su desarrollo se emplean recursos como hojas de block, marcadores y colores, con un tiempo estimado de una a dos horas. La evaluación se realiza mediante la observación del proceso, teniendo en cuenta si los estudiantes logran reconocer y expresar sus emociones, haciendo uso del diario de campo.

Por último, la experiencia “Títeres de emociones” tiene como objetivo fortalecer el autoconocimiento y la expresión emocional en las niñas y los niños, a través de la creación y uso de títeres. En esta actividad, los estudiantes elaboran un títere utilizando materiales como

medias, lana, botones u ojitos de cartón, y posteriormente representan una emoción a través de este, asociándola con un color (por ejemplo: rojo para la rabia, azul para la tristeza, verde para la calma y amarillo para la alegría). Luego, cada estudiante comparte con el grupo qué emoción representa su títere y en qué momento la ha sentido en su vida cotidiana. Esta experiencia se desarrolla en un tiempo aproximado de una a dos horas, utilizando también un mural de emociones como apoyo visual y su evaluación se realiza mediante la observación de la participación y la capacidad de los estudiantes para reconocer y expresar sus emociones

### ***Fase de Implementación***

En esta fase se desarrollaron las experiencias pedagógicas previamente diseñadas, orientadas al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de las niñas y los niños de segundo grado de primaria por medio del arte, especialmente a través de la literatura, dibujo y el trabajo manual. Estas experiencias se llevaron a cabo tanto en el aula como en otros espacios escolares, de acuerdo con la planificación establecida, lo que permitió variar los ambientes y generar mayor interés en los estudiantes.

Durante su desarrollo se propiciaron ambientes de aprendizaje participativos, ya que las actividades estuvieron pensadas para que todos las niñas y los niños pudieran involucrarse activamente, expresar sus ideas y compartir sus opiniones. A través de la lectura de cuentos, la creación artística y el trabajo grupal se favoreció la interacción y la construcción colectiva de ideas. De la misma forma, fueron ambientes inclusivos, en la medida en que se respetaron los ritmos de aprendizaje y las formas de expresión de cada estudiante, permitiendo que todos participaran desde sus posibilidades. El uso del arte facilitó que aquellos estudiantes con mayor dificultad para expresarse de manera verbal pudieran hacerlo a través del dibujo o la creación de títeres. De igual manera se generaron ambientes significativos, ya que las actividades partieron de situaciones cercanas a la vida de los estudiantes, como sus

emociones y experiencias cotidianas, permitiendo que los aprendizajes tuvieran sentido para ellos.

Durante la implementación se promovió la participación de las niñas y los niños en diferentes experiencias artísticas y literarias que permitieron la exploración, la expresión y el reconocimiento de sus emociones. A través de actividades como la lectura de cuentos, la expresión artística y los espacios de diálogo, los estudiantes pudieron compartir ideas, expresar sentimientos y reflexionar sobre sus relaciones con los demás. Estas experiencias fueron acompañadas por registros fotográficos y apartados de los diarios de campo, los cuales permitieron evidenciar el proceso vivido por los estudiantes durante cada actividad.

Para hacer seguimiento al desarrollo de las experiencias se utilizaron diferentes instrumentos de registro, entre ellos la observación participante, los diarios pedagógicos y las evidencias de las producciones realizadas por los estudiantes. Estos instrumentos permitieron registrar situaciones significativas del aula, las interacciones entre los estudiantes y las formas en que expresaban y manejaban sus emociones. Por ejemplo, durante la experiencia El rincón que crea, lee y expresa, algunos estudiantes lograron proponer finales diferentes al cuento donde el personaje actuaba con más respeto, entendiendo lo que las niñas y los niños sentían, evidenciando que entendían la empatía. En la experiencia Pintando emociones, varios estudiantes representaron a través de colores cómo se sentían en situaciones cotidianas, identificando emociones como la alegría, la tristeza o el enojo. Asimismo, en la actividad Títeres de emociones, algunos estudiantes lograron expresar con mayor facilidad situaciones personales al hacerlo a través del títere, lo que permitió observar mayor confianza en su forma de comunicarse.

El rol del docente en esta fase fue el de mediador y orientador del proceso, acompañando a los estudiantes en sus procesos de expresión, diálogo y reflexión, sin imponer respuestas, sino guiando a través de preguntas y apoyo constante, de la misma forma se

aplicaron los instrumentos de seguimiento establecidos en la fase de diseño, lo que permitió identificar avances, dificultades y cambios en las interacciones sociales y emocionales de los estudiantes.

Entre los principales resultados observados durante la implementación se evidenciaron mayores niveles de participación en las actividades, una mayor disposición para expresar emociones y una mejora progresiva en la interacción entre compañeros. Por ejemplo, en la experiencia Manos a la obra, los estudiantes participaron activamente en la construcción de acuerdos de convivencia, mostrando compromiso al escribir y firmar sus propuestas. De igual manera, en Pintando emociones, algunos niños que inicialmente no participaban lograron expresar lo que sentían a través del uso del color o en la experiencia Títeres de emociones, se evidenció que los estudiantes lograban hablar con mayor seguridad sobre sus emociones al hacerlo mediante un personaje, lo que favoreció la confianza y el respeto dentro del grupo. Estos aspectos permitieron reconocer la importancia del arte y la literatura como medios para favorecer el desarrollo socioemocional en el contexto escolar.

### ***Fase de Evaluación***

En esta fase se realizó la valoración de los resultados obtenidos a partir de la implementación de las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de segundo grado, mediante el arte y especialmente la literatura. Para ello se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación y seguimiento, entre ellos la rúbrica, la lista de chequeo, la observación directa, la entrevista semiestructurada y los diarios de campo.

Estos instrumentos permitieron recopilar información sobre los avances evidenciados en los estudiantes durante el desarrollo de las experiencias pedagógicas, especialmente en aspectos relacionados con la expresión de emociones, la participación en las actividades, la interacción con los compañeros y el fortalecimiento de la convivencia dentro del aula.

A partir del análisis de la información recolectada, fue posible identificar avances en la manera en que las niñas y los niños expresaban y gestionaban sus emociones, especialmente cuando contaban con espacios pedagógicos que promovían el diálogo, la escucha y el acompañamiento emocional. Estos cambios también se evidenciaron en la participación de las actividades y en la relación con sus compañeros.

Por ejemplo, en la experiencia El rincón que crea, lee y expresa, se observó que las niñas y los niños lograron expresar sus opiniones frente a las situaciones presentadas en el cuento, participando en espacios de diálogo donde compartían lo que pensaban y sentían. Esto permitió evidenciar una mayor disposición para escuchar a los demás y respetar diferentes puntos de vista.

De igual manera, en la experiencia Pintando emociones, se evidenció que, al contar con espacios pedagógicos orientados a la expresión y gestión emocional, las niñas y los niños lograron comunicar lo que sentían a través del dibujo y posteriormente compartir sus creaciones con el grupo. Esto favoreció no solo la expresión emocional, sino también la participación activa, el diálogo y las relaciones con sus compañeros dentro del aula.

En la experiencia Títeres de emociones, se evidenció un avance en la forma en que las niñas y los niños comunicaban sus emociones, ya que a través del uso de los títeres pudieron representar situaciones de su vida cotidiana, lo que facilitó el diálogo y la reflexión colectiva. Asimismo, en Manos a la obra, se observó una mayor disposición al trabajo colaborativo, donde los estudiantes participaron en la construcción de acuerdos, respetando las opiniones de sus compañeros y proponiendo soluciones de manera conjunta.

En este sentido, se evidenció una mayor disposición al diálogo, al trabajo en grupo y al respeto por las opiniones de los demás, lo que demuestra que las experiencias implementadas no solo favorecieron la expresión emocional, sino también el fortalecimiento de la convivencia y las relaciones interpersonales dentro del aula.

Los resultados obtenidos permitieron reflexionar sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas, identificar aspectos que pueden fortalecerse en futuras experiencias y reconocer los aportes del arte y la literatura como herramientas pedagógicas para favorecer el desarrollo socioemocional en las niñas y los niños. De esta manera, esta fase permitió no solo evaluar el impacto del proyecto y evidenciar transformaciones en las dinámicas de convivencia e interacción dentro del aula, sino también reconocer la importancia de proyectar espacios pedagógicos en los que la construcción de subjetividades, las emociones y las experiencias de las niñas y los niños tengan un lugar fundamental dentro del proceso educativo.

### **Instrumentos de Evaluación**

#### ***Rúbrica***

La rúbrica fue implementada en el grado segundo como un instrumento de evaluación que permitió valorar el desarrollo de las habilidades socioemocionales de las niñas y los niños durante las actividades artísticas y literarias. Para su aplicación se definieron previamente criterios claros y observables relacionados con la participación, la expresión de emociones, la interacción con los compañeros y la disposición frente a las actividades propuestas.

A través de este instrumento fue posible identificar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en relación con cada uno de estos aspectos, teniendo en cuenta diferentes indicadores establecidos para el seguimiento del proceso.

### **Tabla 3**

#### *Análisis de Resultados de la Rúbrica Aplicada a los Estudiantes*

<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>En proceso</b>	<b>No</b>
Participan de manera activa y voluntaria en las actividades, expresando ideas, opiniones o sentimientos de	18	3	0

---

acuerdo con el tema trabajado.

Reconoce y respeta las emociones manifestadas por sus compañeros, evitando burlas o actitudes despectivas.

20

1

0

Regula progresivamente sus emociones frente a situaciones de frustración o conflicto, buscando apoyo o utilizando el diálogo como estrategia.

8

13

0

Manifiesta actitud positiva y motivación ante las experiencias artísticas y literarias desarrolladas en el aula.

20

1

0

---

*Nota.* Los resultados de la rúbrica evidencian un grupo motivado y con buena disposición hacia las actividades artísticas y literarias. Sin embargo, se identifican situaciones relacionadas con el manejo de la frustración y la regulación de emociones frente a desacuerdos o situaciones de convivencia entre compañeros. Esto confirma la necesidad de fortalecer estrategias que les permitan reaccionar con mayor calma, diálogo y resolución pacífica de conflictos.

### ***Lista de Chequeo***

A través de este instrumento se realizó el seguimiento a habilidades socioemocionales como la expresión emocional, la autorregulación, la empatía, la escucha activa y la interacción con los compañeros durante el desarrollo de las actividades artísticas y literarias. La lista de chequeo permitió observar aspectos relacionados con la participación, la

convivencia, la disposición frente a las experiencias pedagógicas propuestas y la resolución pacífica de conflictos.

**Tabla 4**

*Análisis de Resultados de la Lista de Chequeo*

<b>Categoría</b>	<b>Habilidad socioemocional</b>	<b>Indicadores observables</b>	<b>Evidencias recogidas</b>	<b>Nivel actual (Alto – Medio – Bajo)</b>	<b>Necesidad identificada</b>
Autoconocimiento	Reconocimiento de emociones	Reconoce y expresa sus emociones durante las actividades artísticas y literarias.	Durante las actividades, varios estudiantes logran decir cómo se sienten.	Medio	Ayudarles a expresar con más seguridad lo que sienten y por qué se sienten así.
	Autoconcepto	Expresa opiniones sobre sí mismo/a con seguridad	Algunas niñas o niños dudan al hablar de sí mismos o de sus capacidades.	Medio	Fortalecer la confianza en sí mismos.
Autorregulación	Gestión emocional	Maneja frustración sin recurrir a agresión o aislamiento	Cuando se equivocan o algo no les sale bien, algunos se enojan o se desaniman.	Bajo	Enseñarles estrategias para calmarse y buscar soluciones.
	Control de impulsos	Espera turno, escucha antes de reaccionar	En ocasiones interrumpen o reaccionan sin escuchar primero.	Medio	Reforzar el respeto por los turnos y el diálogo

Autonomía	Toma de decisiones	Resuelve pequeñas situaciones sin depender completamente del adulto	Algunos preguntan constantemente si lo que están haciendo está bien antes de continuar.	Medio	Promover mayor seguridad al tomar decisiones.
	Responsabilidad	Cumple acuerdos y normas de manera consciente	La mayoría cumple con las actividades propuestas.	Alto	Mantener la constancia en el cumplimiento de acuerdos.
Habilidades sociales	Comunicación asertiva	Expresa desacuerdo sin insultar ni agredir	A veces expresan desacuerdos de forma inadecuada.	Medio	Enseñarles a decir lo que piensan sin herir al otro.
	Escucha activa	Atiende cuando otro compañero habla	En espacios de lectura escuchan con mayor atención.	Alto	Lograr que esa escucha se mantenga en otros momentos en el salón de clases
	Toma de perspectiva	Reconoce cómo puede sentirse otro compañero	En algunas situaciones logran entender cómo se siente un compañero.	Medio	Fortalecer la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
Participación y sentido de propósito	Comportamiento prosocial	Comparte materiales, ayuda espontáneamente	Comparten materiales y ayudan cuando se les solicita.	Alto	Seguir fortaleciendo el trabajo en equipo.
	Participación activa	Se involucra en actividades colectivas	15 estudiantes participan de manera voluntaria.	Alto	Motivar a quienes aún necesitan estímulo

---

Pensamiento creativo	Propone ideas propias en actividades artísticas	Proponen ideas durante actividades artísticas.	Alto	para participar. Seguir promoviendo o espacios donde puedan crear libremente.
----------------------	---	--	------	--

---

*Nota.* La lista de chequeo permitió observar avances en la expresión de ideas y en la escucha durante las actividades. No obstante, aún se presentan dificultades para respetar turnos de palabra y mantener el autocontrol en momentos de entusiasmo, por lo que es necesario continuar reforzando estas habilidades en espacios cotidianos del aula.

### ***Entrevista Semiestructurada***

La entrevista realizada a los docentes permitió identificar y evidenciar los avances observados en las niñas y los niños de segundo grado durante la implementación de las experiencias pedagógicas desarrolladas en el proyecto “Expresión artística y literaria para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales”.

A través de este instrumento fue posible conocer las percepciones de los docentes frente a los cambios en la participación, la expresión de emociones y la interacción entre los estudiantes durante las actividades artísticas y literarias propuestas.

### **Tabla 5**

#### *Análisis de la Entrevista Semiestructurada Realizada a la Docente*

---

<b>Categoría</b>	<b>Análisis</b>
Desarrollo de las habilidades socioemocionales	La docente reconoce avances en la forma en que los estudiantes expresan lo que sienten, pero señala que todavía les cuesta mantener la calma ante desacuerdos.
Comunicación e interacción	Se observa mejor disposición para dialogar, aunque aún necesitan guía para resolver conflictos sin alterarse

---

Participación en las actividades	La docente confirma que el interés aumenta cuando las actividades incluyen arte y literatura, lo que favorece la participación del grupo.
----------------------------------	---

*Nota.* La información aportada por la docente coincide con lo observado en los demás instrumentos, especialmente en lo relacionado con la regulación emocional y la participación. Se reconoce que el arte y la literatura favorecen el interés y la expresión, lo cual respalda la pertinencia del proyecto.

### ***Observación Participante***

La observación participante fue implementada como un instrumento de seguimiento y evaluación formativa, con el propósito de realizar un acompañamiento directo y continuo al desarrollo de las habilidades socioemocionales durante las actividades de expresión artística y literaria.

Su aplicación permitió a la investigadora involucrarse activamente en el contexto de aprendizaje, observando comportamientos, actitudes e interacciones entre los estudiantes en situaciones reales del aula. A partir de esta observación fue posible identificar aspectos relacionados con la expresión de emociones, la participación en las actividades y la interacción con los compañeros.

### **Tabla 6**

#### *Análisis de la Observación Participante en el Aula*

<b>Indicadores</b>	<b>Análisis</b>
Incremento de la motivación y el interés	Se evidencia mayor entusiasmo cuando las actividades permiten crear, imaginar o expresar ideas libremente, preferiblemente por medio de dinámicas
Fortalecimiento de la participación activa	Con el paso de las actividades, más estudiantes se animan a intervenir sin temor.

Mejora en la expresión emocional	Varios estudiantes logran comunicar lo que sienten a través del dibujo o la palabra cuando el ambiente es tranquilo
Desarrollo en habilidades de interacción	Aunque surgen pequeños desacuerdos, la mayoría intenta dialogar cuando recibe orientación.

*Nota:* La observación directa permitió evidenciar que los estudiantes muestran mayor motivación y participación cuando las actividades son creativas. Aunque existen avances en la interacción, aún necesitan acompañamiento para resolver desacuerdos con mayor tranquilidad y respeto.

### Tabla 7

#### *Cronograma*

Objetivos Específico Del Proyecto	Actividades	Meses							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Reconocer el proceso socioemocional que están desarrollando las niñas y los niños del grado segundo.	Observación directa con el grupo de estudiantes	X							
	Registro diario de campo sobre los comportamientos relacionados al área emocional	X		X					
	Aplicación de entrevista a la docente titular	X							
	Análisis de las situaciones observables			X					
Proponer experiencias artísticas y literarias	Selección de cuentos infantiles relacionados con las emociones		X	X					

que potencien el reconocimiento y gestión de las emociones.	Diseño de actividades para el reconocimiento de emociones	X	X				
	Elaboración de rúbrica de evolución		X				
	Desarrollo de la experiencia 1: El rincón que crea, lee y expresa			X			
	Desarrollo de la experiencia 2: Colocarse en los zapatos de los demás.			X			
Vivir experiencias artísticas y literarias que permitan fortalecer las habilidades socioemocionales.	Desarrollo de la experiencia 3: Manos a la obra				X		
	Desarrollo de la experiencia 4: Títeres de emociones				X		
	Espacio de diálogo y reflexión sobre las emociones		X	X	X	X	
	Registro de experiencias en diarios de campo		X	X	X	X	
Valorar los avances observados en el desarrollo de habilidades socioemocionales después de vivir las	observación de cambios en el comportamiento socioemocional				X	X	

---

experiencias artísticas y literarias.

Aplicación de rúbrica de evolución	X	
análisis de los resultados obtenidos	X	X
Ajuste de estrategias según la necesidad del grupo de estudiantes		X

---

*Nota.* A través de la observación, la entrevista, los registros en el diario de campo y el desarrollo de las experiencias artísticas y literarias, se fue construyendo un trabajo más cercano a las necesidades de los estudiantes, lo cual permitió evidenciar poco a poco, avances en sus habilidades socioemocionales, en relación con los objetivos planteados.

## Conclusiones

El desarrollo de este proyecto permitió comprender que el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en el aula no es un aspecto aislado, sino una necesidad fundamental en el proceso de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños. A partir de la fase de reconocimiento, fue posible identificar dificultades relacionadas con la expresión emocional, la interacción con los demás y la forma de responder ante situaciones de conflicto, lo que evidenció la importancia de generar estrategias pedagógicas intencionadas para acompañar a las niñas y los niños de segundo de básica primaria.

En este sentido, la implementación de experiencias artísticas y literarias, se consolidaron como estrategias pertinentes y significativas. A través de propuestas como El rincón que crea, lee y expresa, Pintando emociones, Títeres de emociones y Manos a la obra, las niñas y los niños encontraron diferentes formas de expresar lo que sienten, comprender sus emociones y relacionarse con los demás desde el respeto y la empatía. Estas experiencias no solo favorecieron el reconocimiento emocional, sino también el desarrollo de habilidades como la comunicación, la escucha, la autorregulación y el trabajo con otros.

Los resultados evidenciaron avances importantes, reflejados en una mayor capacidad para nombrar emociones, una disposición más abierta para compartir lo que sienten y una mejora progresiva en la interacción entre compañeros. Asimismo, el uso de instrumentos como la observación participante, los diarios de campo, la rúbrica de valoración y la entrevista a la docente permitió dar cuenta de estos cambios de forma más clara y organizada, mostrando que el proceso fue significativo y coherente con los objetivos planteados.

Sin embargo, también se reconoce que el desarrollo de las habilidades socioemocionales es un proceso gradual que requiere tiempo, acompañamiento constante y continuidad dentro del aula. No todas las niñas y los niños avanzan al mismo ritmo, por lo

que se hace necesario seguir fortaleciendo este tipo de experiencias pedagógicas de manera permanente.

Dicho lo anterior también se debe resaltar la importancia de integrar el arte y la literatura en los procesos educativos, no solo como herramientas didácticas, sino como medios que aportan al desarrollo integral de las niñas y los niños. Promover espacios donde puedan expresarse, reflexionar y construir relaciones más conscientes permite avanzar hacia una educación más humana, donde aprender también implica sentir, reconocer y convivir.

De igual manera, este proyecto permite reconocer el papel fundamental del docente como mediador sensible y reflexivo en los procesos de educación emocional. No se trata únicamente de implementar actividades artísticas, sino de dotarlas de intencionalidad pedagógica, generar ambientes de confianza y acompañar de manera consciente las experiencias de las niñas y los niños. En esta perspectiva, se hace necesario que las instituciones educativas continúen fortaleciendo el componente socioemocional de manera transversal, integrándolo a las prácticas cotidianas del aula. Así, se avanza hacia una educación que no solo prioriza el aprendizaje académico, sino que también reconoce la importancia de formar sujetos capaces de convivir, sentir, expresar y construir relaciones más humanas en su contexto social.

## Resultados

En el desarrollo del proyecto se evidencian cambios significativos en el proceso socioemocional de las niñas y los niños del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista de La Salle, los cuales están directamente relacionados con su participación en experiencias pedagógicas mediadas por el arte y por la literatura. Estos cambios no solo se reflejan en la forma en que las niñas y los niños reconocen y expresan sus emociones, sino también en la manera en que interactúan con sus compañeros, enfrentan situaciones de conflicto y participan dentro del salón de clases.

Los resultados se construyen a partir de diferentes instrumentos de recolección de información, entre ellos la observación participante, los diarios de campo, la rúbrica de evaluación y la entrevista realizada al docente titular. Estos permitieron hacer un seguimiento constante del proceso, identificar avances y comprender de manera más profunda las transformaciones que se fueron dando a lo largo de la implementación

En un primer momento, durante la fase de reconocimiento, se logró identificar que varias niñas y niños presentaban dificultades para expresar sus emociones de forma clara y adecuada. Ante situaciones de frustración, desacuerdo o conflicto, era común observar respuestas impulsivas como gritos, enojo, rechazo hacia los compañeros o en otros casos, silencio y aislamiento. Estas conductas evidenciaban no solo una dificultad en el reconocimiento emocional, sino también en la regulación de las propias emociones y en la empatía hacia los demás.

A partir de la implementación de las nuevas experiencias pedagógicas -El rincón que crea, lee y expresa, Pintando emociones, Títeres de emociones y Manos a la obra- se comenzaron a evidenciar cambios progresivos en las niñas y los niños, especialmente en su capacidad para reconocer, expresar y gestionar sus emociones.

En la experiencia El rincón que crea, lee y expresa, centrada en la literatura, se evidenció un impacto importante en la identificación y comprensión de las emociones. A través de la lectura de cuentos, las niñas y los niños lograron relacionar las situaciones de los personajes con sus propias vivencias, lo que facilitó procesos de reflexión emocional. Por ejemplo, durante los espacios de diálogo posteriores a la lectura, algunos estudiantes lograron expresar cómo se sentirían en el lugar del personaje y proponer alternativas de solución a los conflictos presentados en la historia. Esto permitió observar avances en la empatía, poniéndose en los zapatos de otros y en la capacidad de expresar ideas y sentimientos de manera más organizada. Estos procesos quedaron registrados en los diarios de campo, donde se evidencia una evolución en la participación y en la calidad de las intervenciones de los estudiantes.

Por su parte, en la experiencia Pintando emociones, las niñas y los niños encontraron una forma distinta de expresar lo que sentían a través del color, las formas o el dibujo. Esta actividad permitió que incluso aquellos estudiantes que tenían dificultad para expresarse verbalmente pudieran comunicar sus emociones de manera más libre. Se observaron representaciones relacionadas con la alegría, la tristeza, el enojo y el miedo, acompañadas, en algunos casos, por explicaciones sencillas sobre lo que habían dibujado. Por lo que este ejercicio favoreció no solo la expresión emocional, sino también la validación de lo que cada niña o niño sentía, generando un ambiente de respeto y escucha dentro del salón. Además, se evidenció una mayor disposición para participar y compartir sus creaciones con los demás.

En la experiencia Títeres de emociones, se logró un avance significativo en la expresión verbal de las emociones y en la seguridad al comunicarse. A través del uso de títeres, las niñas y los niños pudieron representar situaciones cotidianas relacionadas con conflictos, amistades y emociones, lo que facilitó la exteriorización de sentimientos que en otros contextos no expresaban con facilidad. Por ejemplo, algunos estudiantes representaron

situaciones de enojo relacionadas a su día en el colegio utilizando el títere como mediador, lo que permitió evidenciar procesos de reconocimiento emocional y al mismo tiempo, generar espacios de diálogo grupal sobre cómo actuar frente a determinadas situaciones, por lo que esta experiencia favoreció la confianza, la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas.

En cuanto a la experiencia Manos a la obra, orientada al trabajo colaborativo y la construcción de acuerdos, se evidenció un fortalecimiento en la interacción entre las niñas y los niños. Durante esta actividad, los estudiantes participaron en la creación de acuerdos de convivencia, expresando sus ideas y escuchando las de sus compañeros. Esto permitió observar avances en el respeto por la opinión del otro, en la toma de decisiones colectivas y en la resolución de conflictos de manera más dialogada. Asimismo, se evidenció una mayor disposición para trabajar en grupo y colaborar en las actividades propuestas.

De manera general, los resultados permiten afirmar que la participación en experiencias artísticas y las mediadas por la literatura, tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Las niñas y los niños no solo lograron reconocer y nombrar sus emociones con más claridad, sino que también comenzaron a encontrar formas más adecuadas de expresarlas y regularlas. Asimismo, se evidenció un avance en la empatía, en la capacidad de escuchar a los demás y en la construcción de relaciones más respetuosas dentro del aula.

Estos avances también se reflejan en la rúbrica de valoración, donde se identificó un progreso en aspectos como el reconocimiento emocional, la expresión de sentimientos y la regulación en situaciones de conflicto. De igual manera, en los diarios de campo se registraron situaciones en las que algunos estudiantes, que inicialmente reaccionaban de manera impulsiva o se aislaban, comenzaron a hacer pausas, de acercarse a los demás, de dialogar o buscar soluciones más tranquilas frente a los problemas.

Sin embargo, es importante reconocer que el desarrollo de habilidades socioemocionales es un proceso continuo que no se da de manera inmediata ni en todos los estudiantes al mismo ritmo. A pesar de los avances, algunas niñas y niños aún presentan dificultades para regular sus emociones en situaciones de frustración, lo que evidencia la necesidad de dar continuidad a este tipo de propuestas pedagógicas. Así que se puede decir que el proyecto no solo permitió generar transformaciones iniciales, sino también abrir la posibilidad de seguir fortaleciendo estos procesos a largo plazo, reconociendo el valor del arte y la literatura como herramientas fundamentales en la formación integral de las niñas y de los niños.

Además de los avances observados en la expresión y regulación emocional, es importante destacar que las experiencias implementadas favorecieron la construcción de un ambiente pedagógico más seguro y significativo para las niñas y los niños. El aula comenzó a configurarse como un espacio donde la palabra, la escucha y la creación adquirieron valor, permitiendo que los estudiantes no solo participaran con mayor confianza, sino que también se reconocieran como sujetos capaces de sentir, pensar y aportar. En este sentido, el arte y la literatura no solo actuaron como mediadores del aprendizaje, sino como posibilitadores de vínculos, evidenciando que cuando las experiencias pedagógicas conectan con las emociones y las vivencias de los estudiantes, se potencian procesos más profundos de aprendizaje y convivencia.

### Referencias Bibliográficas

- Ariza Tarazona, M. E., Diaz Bolivar, M. A., & Mendoza Machado, K. S. (2022). El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18083>
- Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 17-23.
- Aguiar, E. P. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80-89.
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 1, 24-35.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. Propuestas para educadores y familias. Bilbao: Desclée de Brower, 100-105. <https://www.otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>
- Colomer, T. (1999). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Barcelona: Editorial Graó.
- Corbetta, P.(2003). La ricerca sociale: metodologia e tecniche. III Le tecniche qualitative. Bologna. Il Mulino.
- Cruz, I. L. C. (2024). El arte como estrategia didáctica en el desarrollo de la inteligencia emocional en la básica primaria. *Assensus*, 9(17), 72-84. <https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/assensus/article/view/3763/6030>
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente (p. 21). Barcelona: Paidós. [https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros\\_contenido\\_extra/43/42968\\_el\\_arte\\_y\\_la\\_creacion\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf)

- Fraile, J., Pardo García, R., & Panadero, E. (2017). ¿Cómo emplear las rúbricas para implementar una verdadera evaluación formativa?. *Revista complutense de educación*, 28(4), 1321-1334.  
[https://oa.upm.es/50245/1/INVE\\_MEM\\_2017\\_272490.pdf](https://oa.upm.es/50245/1/INVE_MEM_2017_272490.pdf)
- García, E. R. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (22), 329-350.  
<https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9846/8606>
- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *On line*(27/03/2.000). *Revisado el, 14*, 112-116.
- Jiménez Cruz, M. D. L. Á., Martínez Guerra, M. C., & Taboada Mangones, N. (2024). Las artes visuales para el desarrollo de la creatividad en grado transición de la Institución Educativa Millán Vargas de Sampués-Sucre 2024.
- Medina, M. I. R., Quintero, M. D. S. B., & Valdez, J. C. R. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, (13), 8.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). Referentes técnicos para la educación inicial: Arte [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). Referentes técnicos para la educación inicial: Literatura [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Muñoz, S. A., & Gericke, T. I. (2021). El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. *Átemus*, 6(12), 3-18.  
<https://revistaatemus.uchile.cl/index.php/atemus/article/view/64789/69632>

- Ottone, E. (2016). El aporte de las artes y la cultura, a una educación de calidad. Caja de Herramientas de educación Artísticas. Recuperado de [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf)
- Oficina para la Convivencia Escolar. (2025). Malla de aprendizajes en habilidades socioemocionales. Secretaría de Educación del Distrito. [Malla de aprendizajes en habilidades socioemocionales | Oficina de Convivencia Escolar](#)
- Pastor, B. F. R. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 30(1), 245-247.
- Redondo-Mendoza, C., Arias-Muñoz, C. y Melo-Romero, E. (2024). Programa de intervención para la estimulación de Competencias socioemocionales en niños, niñas y Adolescentes [Intervention program for the stimulation of socio-emotional competencies in boys, girls and adolescents]. *European Public y Social Innovation Review*, 9, 1-22. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1053>
- Sabin, S. G. N., & Aguilar, L. M. (2023). Las Artes y la Expresión Socioemocional en los Centros Comunitarios de Aprendizaje. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 7(5), 3098-3108.
- Saarni, C. (1999). The development of emotional competence. Guilford press. [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=nHRqbmVgQK4C&oi=fnd&pg=PA1&dq=Carolyn+Saarni&ots=LdcRf9SISb&sig=owAuuGWAHJc0yFbJi-8AGrcRntM&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Carolyn%20Saarni\)&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=nHRqbmVgQK4C&oi=fnd&pg=PA1&dq=Carolyn+Saarni&ots=LdcRf9SISb&sig=owAuuGWAHJc0yFbJi-8AGrcRntM&redir_esc=y#v=onepage&q=Carolyn%20Saarni)&f=false)
- Vygotsky, L. (2009). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: España. Ediciones Askal.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Evidencias*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jaramirezjim\\_unadvirtual\\_edu\\_co/IgBmUP2CkS3gRaQcm](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jaramirezjim_unadvirtual_edu_co/IgBmUP2CkS3gRaQcm)

[QoF5Ci0AVxKSRiWngapViCrmvqG7r0?e=hsWo6V](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jaramirezjim_unadvirtual_edu_co/IgBmUP2CkS3gRaQcmQoF5Ci0AVxKSRiWngapViCrmvqG7r0?e=hsWo6V)