

Como el arte y la literatura, dentro de una ruta pedagógica innovadora, fortalece el desarrollo y la creatividad.

Luz Angelica Rosero Paez

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en Colegio Sagrada Familia, trabajando con estudiantes de grado primero siendo esta la unidad de análisis identificada. El objetivo general fue movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes de primer grado, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la implementación del arte y la literatura en una ruta pedagógica innovadora mediante actividades lúdicas reconociendo sus efectos en movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes del grado 1°. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la integración del arte y la literatura a través de actividades lúdicas es una estrategia eficaz para potenciar significativamente el desarrollo integral y la creatividad en los estudiantes de primer grado, evidenciando avances en su expresión, confianza y capacidad de creación colectiva.

Palabras clave: Arte, literatura, creatividad, desarrollo integral, pedagogía.

Abstract

This document presents the results of a formative research exercise, developed as a degree option, which enabled reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at Colegio Sagrada Familia, working with first-grade students, identified as the unit of analysis. The general objective was to mobilize comprehensive development and creativity in first-grade students, utilizing a qualitative and experimental approach that implemented art and literature through an innovative pedagogical route via playful activities, recognizing its effects on the mobilization of comprehensive development and creativity in first-grade students. From this investigative exercise, it was concluded that the integration of art and literature through playful activities is an effective strategy to significantly enhance the comprehensive development and creativity of first-grade students, evidencing advancements in their expression, confidence, and capacity for collective creation.

Keywords: Art, literature, creativity, comprehensive development, pedagogy.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales	16
Referentes Teóricos	17
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	23
Herramientas y Métodos	25
Enfoque y Tipo de Estudio	25
Unidad de Análisis	25
Técnicas para la Recolección de Datos	26
Categorías para el Análisis de Datos	27
Resultados	29
Acercamiento de la Población a la Variable	29
Experimentación	30
Identificación de Variaciones	31

Análisis y Discusión	33
Conclusiones y Recomendaciones	37
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	47

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	47
--	----

Introducción

La educación en la primera infancia es un pilar fundamental para el desarrollo integral del ser humano, donde la estimulación de la creatividad y la adquisición de habilidades sociales y cognitivas tempranas marcan una diferencia significativa en la trayectoria académica y personal. En este contexto, el arte y la literatura emergen como herramientas pedagógicas de inmenso valor, capaces de trascender los métodos tradicionales y fomentar un aprendizaje significativo. Su relevancia en el ámbito educativo y comunitario actual radica en su potencial para ofrecer experiencias lúdicas que no solo capturan el interés de los estudiantes, sino que también actúan como catalizadores de procesos ontológicos, es decir, de transformación en la forma en que los niños perciben y construyen su realidad, su ser y su interacción con el entorno.

A pesar del reconocimiento general sobre la importancia del arte y la literatura en el desarrollo infantil, existe una brecha en la implementación sistemática de rutas pedagógicas innovadoras que integren estas disciplinas de manera lúdica para potenciar específicamente el desarrollo integral y la creatividad en grados tempranos, como el primer grado de primaria. La necesidad de abordar este problema surge de la observación de metodologías que, en ocasiones, no logran movilizar el interés genuino de los estudiantes o no aprovechan al máximo el potencial transformador de estas áreas. Estudios previos, como los de Lev Vygotsky (1962) respaldan la urgencia de investigar cómo una intervención pedagógica específica puede cerrar esta brecha, proporcionando experiencias enriquecedoras que impacten directamente en la formación ontológica de los niños.

El presente estudio tuvo como objetivo general movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes de primer grado a través de la implementación del arte y la literatura en una ruta pedagógica innovadora con actividades lúdicas. Para lograrlo, se adoptó un enfoque

cuantitativo con un diseño experimental, que permitió observar y analizar los cambios y avances en los participantes. La recolección de datos se realizó principalmente a través de un diario de campo, complementado con observaciones directas, lo que posibilitó un análisis detallado de la interacción de los estudiantes con la variable y sus efectos en su aspecto ontológico.

Entre los hallazgos más relevantes de esta investigación, se destaca que la aplicación sistemática de la ruta pedagógica basada en el arte y la literatura con actividades lúdicas generó una movilización significativa en el desarrollo integral y la creatividad de los estudiantes de primer grado, evidenciada en un notable incremento de su expresión, participación y capacidad de creación colectiva. Invitamos al lector a revisar el contenido completo del informe para comprender en profundidad cómo se llegó a este resultado y las implicaciones que tiene para la práctica pedagógica y la formación ontológica en la primera infancia.

Caracterización

La presente investigación se desarrollará en el barrio Santa Ana, ubicado en la ciudad de Santa Marta, departamento del Magdalena. Este sector se caracteriza por ser una zona urbana en la que se unen diversas dinámicas sociales y educativas que influyen directamente en los procesos de formación de los niños. En este contexto se encuentra el Colegio Sagrada Familia, una institución educativa de carácter privado que atiende población infantil y que promueve estrategias pedagógicas orientadas al aprendizaje integral. Dentro de esta institución se ha identificado la importancia de fortalecer procesos educativos a través del arte y la literatura, especialmente la lectura, como herramientas fundamentales para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes. Se observa que, mediante actividades lúdicas y didácticas estratégicamente planificadas, los niños se motivan a aprender, muestran mayor interés por participar en las clases y desarrollan progresivamente el gusto por la lectura, lo cual evidencia la relevancia del entorno institucional y social en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este contexto, la investigación está conformada por niños entre los 6 y 7 años, quienes actualmente cursan el grado primero en el Colegio Sagrada Familia. Este grupo se encuentra en una etapa fundamental del desarrollo, en la que se consolidan habilidades básicas de lectura, escritura y socialización, aspectos clave para su proceso educativo. En cuanto a sus características socioeconómicas, se evidencia que varias de las familias no cuentan con recursos económicos suficientes para cubrir ciertos materiales o implementos requeridos en algunas actividades escolares. Además, las condiciones del entorno donde residen presentan algunas dificultades de infraestructura, ya que en determinados sectores las calles no se encuentran pavimentadas, lo que dificulta el acceso a la institución, especialmente en temporadas de lluvia.

Estas condiciones sociales y económicas influyen directamente en el proceso educativo de los estudiantes y constituyen un elemento relevante para el desarrollo de la investigación.

En función de la observación realizada al grupo de niños de la institución educativa, se identifican diversas necesidades de aprendizaje vinculadas directamente con su contexto. En primer lugar, se evidencia una baja motivación y escaso interés en las actividades escolares, lo que hace necesario fortalecer habilidades relacionadas con la expresión creativa, la participación y el desarrollo del pensamiento crítico. Asimismo, se requiere potenciar competencias comunicativas, lectoras y artísticas que favorezcan un aprendizaje más significativo a través del arte y la literatura como herramientas pedagógicas integradoras. Sin embargo, el entorno presenta limitaciones importantes, especialmente en cuanto a la disponibilidad de recursos didácticos para trabajar estas áreas, lo cual dificulta el desarrollo adecuado de las clases. En este sentido, el contexto demanda la implementación de estrategias innovadoras que, apoyadas en la creatividad y la motivación, permitan superar dichas restricciones y responder a las necesidades formativas del grupo, garantizando así una educación de mayor calidad acorde con las condiciones institucionales.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que algunos factores externos están influyendo en el proceso de aprendizaje y en la educación integral de los estudiantes. Entre ellos se encuentran las condiciones del barrio Santa Ana y la ubicación del Colegio Sagrada Familia, ya que sus calles son de arena, lo que dificulta la movilidad, especialmente en épocas de lluvia. Además, cuando se presentan lluvias fuertes, el servicio de energía eléctrica suele interrumpirse, lo que impide el desarrollo normal de las clases debido a que los salones quedan completamente oscuros. Por otra parte, también se observa una limitada participación de algunos padres de familia en las actividades extracurriculares. Aunque estas actividades son recreativas, cumplen

una función fundamental en el fortalecimiento de las habilidades sociales, emocionales y comunicativas de los niños, por lo que su apoyo y compromiso resultan esenciales para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

Planteamiento del Problema

Actualmente, los estudiantes han mostrado avances significativos en su proceso de aprendizaje, especialmente en su nivel de atención, participación y comprensión de los contenidos trabajados en clase. A pesar de los desafíos relacionados con la disponibilidad de recursos (material didáctico y/o tecnológico) y algunas dificultades académicas, el grupo ha demostrado disposición para aprender y una actitud receptiva frente a las estrategias implementadas. Se destacan fortalezas como el interés creciente cuando se incorporan metodologías dinámicas, el trabajo colaborativo y el desarrollo progresivo de habilidades cognitivas y sociales. La implementación de juegos educativos ha generado resultados positivos, favoreciendo la motivación, el fortalecimiento de conocimientos y el desarrollo de competencias en el contexto educativo. Estos logros evidencian que, con estrategias adecuadas, los estudiantes responden de manera favorable y continúan avanzando en su proceso formativo.

En relación con la mediación del aprendizaje, se ha evidenciado que las estrategias tradicionales, centradas principalmente en la transmisión de contenidos, no siempre logran captar el interés ni mantener la motivación de todos los estudiantes, lo que limita en algunos casos el alcance de los resultados esperados. Sin embargo, cuando se integran enfoques innovadores y dinámicos, se observa una mayor participación, disposición y comprensión por parte del grupo. Las metodologías que promueven la interacción, el aprendizaje contextualizado y la vinculación de los contenidos con las experiencias e intereses de los estudiantes han demostrado ser más efectivas, favoreciendo un aprendizaje significativo y duradero. Esto evidencia la necesidad de enriquecer la práctica pedagógica mediante la incorporación de estrategias que estimulen la motivación, la participación y el desarrollo integral de competencias. Tal como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (2024), “la educación debe concebirse como un proceso

continuo y dinámico que promueva el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales”. En este sentido, se hace fundamental fortalecer un entorno educativo que impulse la creatividad, la exploración y la construcción significativa del conocimiento, respondiendo de manera pertinente a las necesidades actuales de los estudiantes.

En este sentido, integrar estrategias innovadoras como juegos de encontrar palabras y relacionarlas con las imágenes estimulan la creatividad y despierten el interés por la lectura podría generar un impacto positivo en la mediación del aprendizaje, favoreciendo un desarrollo óptimo de habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales. Según la observación la incorporación de estas variables como estrategia mediadora puede fortalecer los niveles de motivación y participación en el aula, lo que favorece el desarrollo de la comprensión lectora y el rendimiento académico de los niños.

De acuerdo con lo anterior, surge la necesidad de profundizar la comprensión relacionada sobre cómo la incorporación de estrategias pedagógicas innovadoras especialmente aquellas vinculadas al arte y la literatura pueden actuar como una variable mediadora efectiva en el fortalecimiento de la motivación y la atención en estudiantes de primer grado. En el caso específico del grupo observado del grado primero del Colegio Sagrada Familia, se percibe la necesidad de profundizar en cómo estas estrategias pueden responder a las características, intereses y dinámicas propias del aula.

Pregunta de Investigación

¿Como fortalecer el desarrollo integral y la creatividad en los estudiantes de 1° del Colegio Sagrada Familia de sanata marta, magdalena a través de la implementación del arte y la literatura en una ruta pedagógica innovadora mediante actividades lúdicas durante el primer semestre del año 2026?

Objetivos

Objetivo General

fortalecer el desarrollo integral y la creatividad en los estudiantes de 1° del Colegio Sagrada Familia de sanata marta, magdalena a través de la implementación del arte y la literatura en una ruta pedagógica innovadora mediante actividades lúdicas durante el primer semestre del año 2026.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes del grado 1° del colegio sagrada familia de santa marta, magdalena a implementar el arte y la literatura en una ruta pedagógica innovadora mediante actividades lúdicas que promuevan el interés de los estudiantes.

Movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes del grado 1° a través de la experimentación en la implementación del arte y la literatura en una ruta pedagógica innovadora mediante actividades lúdicas.

Reconocer cambios o variaciones en el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes del grado 1° una vez se ponga en marcha la implementación del arte y la literatura en una ruta pedagógica innovadora mediante actividades lúdicas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

El referente conceptual permite comprender los principales conceptos que fundamentan la presente propuesta pedagógica. A través de estos conceptos se establecen las bases teóricas que orientan el desarrollo del proceso educativo y las estrategias de enseñanza implementadas en el aula. En este sentido, se abordan conceptos como la creatividad, el pensamiento crítico, la expresión oral y el pensamiento significativo, los cuales contribuyen al fortalecimiento del desarrollo integral de los estudiantes.

La creatividad es fundamental en el desarrollo de los niños ya que esto permite el fortalecimiento de habilidades debido a que esto facilita que los niños piensen, se pone en práctica su concentración, entre otros, Según Cremin y Chappell (2019), las pedagogías creativas, que incluyen actividades artísticas y literarias, fortalecen el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes. De manera similar, Lukka (2023) señala que la educación artística contribuye al desarrollo integral de los niños, estimulando la imaginación, la expresión oral y la capacidad de resolución de problemas.

En este sentido, el pensamiento crítico, ayuda a analizar y evaluar esas ideas para que de esta manera se tome una decisión, es importante implementar estrategias que permitan que los niños pongan en práctica su pensamiento crítico ya que es fundamental para su desarrollo, Ozaeta Barrera et al., (2021), Señala que promover el pensamiento crítico en la escuela es esencial para formar estudiantes capaces de comprender la realidad y participar activamente en la sociedad.

Por otro lado, la expresión oral es una habilidad esencial en la educación, ya que no solo permite a los estudiantes transmitir ideas y conocimientos de manera clara y efectiva, sino que

también fomenta el desarrollo de la confianza y la interacción social. Según López Valero y Encabo Fernández (2016), la expresión oral es una competencia comunicativa clave para el aprendizaje.

En cuanto al pensamiento significativo, esto permite que los estudiantes relacionen los conocimientos adquiridos con sus experiencias, permitiendo de esta manera que se convierta en un proceso activo y que constantemente se esté construyendo nuevos conocimientos, además, Chrobak (2018) destaca que el aprendizaje significativo fortalece el pensamiento crítico, al exigir análisis y evaluación reflexiva de la información.

Referentes Teóricos

En primer lugar, la creatividad se considera una competencia esencial en la educación básica primaria, ya que permite a los estudiantes generar ideas originales, resolver problemas y expresar sus emociones de manera libre. Cuero Delgado et al. (2022) destacan que la educación artística fomenta la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción de conocimientos significativos, proporcionando experiencias cognitivas y emocionales que fortalecen el aprendizaje integral en los primeros grados, en este caso, grado primero. Esto demuestra la pertinencia de incluir actividades artísticas dentro del aula del colegio sagrada familia grado primero, para potenciar la creatividad desde temprana edad.

Asimismo, la literatura se presenta como un recurso pedagógico que no solo desarrolla habilidades lingüísticas, sino también el pensamiento creativo. Martínez y López (2021), señalan que la lectura de cuentos y la producción de historias propias permiten a los estudiantes conectar su experiencia personal con la interpretación de textos, estimulando la creatividad y la reflexión crítica. Por tanto, integrar la literatura en el currículo de primer grado permite que los niños exploren nuevas formas de pensamiento y expresión.

Por otro lado, las pedagogías creativas ofrecen un marco metodológico que combina arte, literatura y estrategias innovadoras para fomentar la creatividad. Cremin y Chappell (2019), afirman que estas pedagogías promueven la experimentación, la autonomía y el pensamiento crítico de los estudiantes, elementos clave para el desarrollo integral. Esto sustenta de actividades dinámicas y proyectos artísticos en el aula como parte de la investigación en el colegio sagrada familia de la ciudad de Santa Marta grado primer.

De igual manera, la percepción de los docentes frente al arte y la literatura influye en el desarrollo de los estudiantes. Sharma y Sharma (2025), evidencian que los maestros que valoran la creatividad planifican actividades innovadoras y lúdicas, potenciando la imaginación y la resolución de problemas.

Por consiguiente, las estrategias didácticas innovadoras que combinan arte y literatura facilitan la alfabetización integral y la creatividad de los estudiantes. Zhuoran y Nasri (2025), muestran que estas estrategias promueven habilidades críticas, estéticas y expresivas que permiten a los niños participar activamente en su aprendizaje, lo que es fundamental para el desarrollo de la variable estudiada.

Finalmente, la combinación de arte, literatura permite generar ambientes educativos que fomentan la creatividad desde los primeros grados de escolaridad. Morales Rojas y Sánchez Ruiz (2017), concluyen que la integración de estrategias artísticas y literarias fortalece la imaginación, la expresión y la resolución de problemas, sustentando la implantación del proyecto de investigación en el colegio sagrada familia grado primero.

Referentes Técnicos

Frente a los referentes técnicos, desde la Secretaría de Educación del Departamento del Magdalena se encuentran las directrices para la implementación de proyectos pedagógicos

innovadores en educación básica primaria – ciclo Lectivo 2026 (2025). Este documento establece los ejes estratégicos para la educación primaria en el departamento, destacando la promoción de prácticas que integren arte y literatura como herramientas para el desarrollo integral. Define estándares de atención a estudiantes de primer grado y enfatiza el uso de actividades lúdicas para favorecer la adaptación y aprendizaje.

Por otro lado, la Guía para la Incorporación del Patrimonio Cultural Regional en el Currículo Escolar (2025), que ofrece lineamientos para vincular expresiones artísticas y literarias del Caribe colombiano a las propuestas pedagógicas, aportando relevancia contextual a la investigación.

En cuanto a la Secretaría de Educación de Santa Marta, se encuentra el Plan de Mejoramiento de la Calidad Educativa 2026-2030 (2025) que incluye estrategias específicas para las instituciones de la ciudad, entre las que se encuentran guías para diseñar rutas pedagógicas que fomenten la creatividad a través de arte, literatura y actividades lúdicas.

Finalmente, en el ámbito nacional, desde el Ministerio de Educación Nacional – MEN se establece los Lineamientos para la Atención a Estudiantes de Primer Grado: Estrategias Lúdicas y Artísticas (MEN, 2025) que proporciona orientaciones operativas para la planificación y ejecución de actividades que fortalezcan el desarrollo cognitivo, emocional y social en los primeros años de escolaridad, así mismo, el Marco Curricular para la Educación Básica Primaria (MEN, 2025) en la que se reconoce el arte y la literatura como áreas fundamentales para el desarrollo de la creatividad, imaginación y competencias socioemocionales en estudiantes de primer grado, estableciendo los objetivos y contenidos básicos para estas áreas.

Por otro lado, el Programa "Artes para la Paz - Formación Integral" (2025). Impulsado en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, este programa proporciona lineamientos para integrar música, danza, teatro, escritura creativa y medios audiovisuales en la educación, conectando la escuela con los saberes territoriales y promoviendo la formación integral. Igualmente, los Lineamientos para la Evaluación del Desarrollo Integral y la Creatividad en Niveles Iniciales (2025) que ofrece indicadores y herramientas para medir los impactos de intervenciones pedagógicas en el desarrollo de las competencias objetivo de la investigación.

En cuanto a los de ámbito internacional se encuentra el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF, con el Estado Mundial de la Infancia 2025: La Pobreza envenena la Infancia y Nuestro Futuro Común (UNICEF, 2025) en las que incluye secciones sobre la importancia de la educación en primera infancia y el rol del arte y la literatura como herramientas para contrarrestar los efectos de la pobreza en el desarrollo infantil.

Asimismo, en su documento Un Mundo Preparado para Aprender: Primer Informe Mundial sobre Educación Preescolar (UNICEF, 2019), que proporciona un análisis exhaustivo de la situación de la educación preescolar mundial y ofrece recomendaciones prácticas para implementar estrategias lúdicas que integren arte y literatura para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños.

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO con su Guía de Aplicación del Marco para la Educación Cultural y Artística (UNESCO, 2025), que traduce el marco adoptado en la Conferencia Mundial de Educación Cultural y Artística de Abu Dabi (2024) en políticas y prácticas concretas, con énfasis en la inclusión, diversidad cultural y co-creación en entornos de aprendizaje formales e informales.

Finalmente, Bintou & Issa en Mauricio (Serie de Libros Ilustrados, 2025). Desarrollada en el marco del proyecto "La Ruta del Esclavo", esta publicación ofrece ejemplos prácticos de cómo integrar literatura y patrimonio cultural en la educación de niños entre 5 y 9 años, promoviendo la creatividad y la reflexión crítica.

Referentes Legales

La investigación se desarrolla en el ámbito de la educación básica primaria, la cual está regulada por la ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, que establece los principios fundamentales del sistema educativo fundamental del sistema educativo colombiano. Dicha norma define la educación como un derecho fundamental de todos los ciudadanos y señala que el estado debe garantizar el acceso, la permanencia y la calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Congreso de la República, 1994). En este sentido, la implementación de arte y literatura mediante actividades lúdicas en niños de grado primero del colegio sagrada familia se alinea con el objetivo de la ley de “desarrollar, afectivas, sociales y físicas de los educandos” (Congreso de la República, 1994, p. 23).

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), mediante la resolución 1290 de 2016, establece los lineamientos curriculares nacionales para la educación básica primaria. Estos lineamientos destacan la importancia de las áreas artísticas y la literatura como herramientas para el desarrollo integral de los estudiantes, indicando que “las prácticas artísticas y literarias contribuyen al fortalecimiento de la creatividad, la expresión comunicativa y el pensamiento crítico desde los primeros grados” (MEN, 2016, p. 45). Para el colegio Sagrada Familia de Santa Marta, esto representa un marco operativo que respalda la intervención propuesta, ya que la

norma define criterios específicos para la planificación de actividades que fomenten el interés por el aprendizaje en poblaciones infantiles.

La ley 1482 de 2011 (ley de protección integral a la niñez y la adolescencia), es un referente legal esencial para esta investigación, ya que regula todas las acciones que involucran a menores de edad en Colombia. La norma establece que “toda intervención con niños y adolescentes debe garantizar su bienestar, su desarrollo integral y el respeto a sus derechos fundamentales” (Congreso de la República, 2011, p.17). en el contexto del colegio sagrada familia, esto implica que las actividades de arte y literatura deben diseñarse teniendo en cuenta las características etarias de los niños de grado primero, evitando cualquier forma riesgo y asegurando que sus opiniones y preferencias sean consideradas en el proceso.

El decreto 12 95 de 2020 reglamenta el uso de tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo, así como la protección de datos personales de estudiantes, docentes y comunidad educativa. La norma establece que “las instituciones educativas deben implementar medidas educativas para proteger la información personal de los estudiantes y garantizar su confidencialidad en todos los procesos investigativos o pedagógicos” (MEN, 2020, p.32). en esta investigación, se aplicarán dichas disposiciones al manejar la información de los niños de grado primero del colegio sagrada familia, asegurando que los datos no sean divulgados sin el consentimiento de sus padres o acudientes.

La resolución 007 de 2018 del Ministerio de Cultura establece los lineamientos para la promoción de la lectura y la escritura en el sistema educativo colombiano. La norma indica que “las instituciones educativas deben diseñar estrategias lúdicas y participativas para fomentar el habito lector y el aprecio por las expresiones artísticas desde los primeros niveles de educación” (Ministerio de Cultura, 2018, p.9). esta disposición respaldada directamente la intervención

propuesta en el colegio sagrada familia, ya que reconoce la efectividad de las actividades llamativas para motivar a los niños en su proceso de aprendizaje.

Referentes Éticos

En cualquier investigación que involucre a menores de edad, los principios éticos son fundamentales para garantizar la integridad y el respeto por los participantes. La asociación colombiana de psicología (2017), establece en su código de ética que “la investigación con niños debe basarse en principios de beneficencia, no maleficencia, justicia y respeto a la autonomía de los sujetos, incluso cuando su capacidad de decisión sea limitada” (asociación colombiana de psicología, 2017, p.56). para la intervención en el colegio sagrada familia, esto significa que las actividades de arte y literatura deben diseñarse para beneficiar a los niños de grado primero, sin poner en riesgo su bienestar físico o emocional.

Las directrices éticas para la investigación en educación y salud de la OMS (2018), destaca la importancia de diseñar intervenciones que sean adecuadas a las características etarias y culturales de los participantes. La organización señala que “las actividades propuestas en investigaciones con niños deben ser lúdicas, seguras y adaptadas a su nivel de desarrollo, evitando cualquier forma de presión o sobre carga académica” (organización mundial de la salud, 2018, p.35). en el colegio sagrada familia, las actividades de arte y literatura se estructuran teniendo en cuenta las capacidades de los niños de grado primero, asegurando que sean llamativas y motivadoras sin representar un riesgo para su bienestar emocional o físico.

El manual d ética para la investigación con seres humanos de la universidad nacional de Colombia (2021), establece el principio de equidad como un componente clave en investigaciones educativas. La guía indica que “todos los participantes deben tener igual acceso a las intervenciones propuestas, sin distinción por origen socioeconómico, género o características

personales” (universidad nacional de Colombia, 2021, p. 62). En el colegio sagrada familia, se garantizará que todos los niños de grado primero puedan participar en las actividades de arte y literatura, adaptándolas según las necesidades individuales y asegurando que no existan barreras para su participación.

Las Líneas de Orientación Ética para la Investigación con Niños de UNICEF (2020) señalan que "la investigación debe centrarse en los intereses superiores del niño, garantizando que las actividades propuestas contribuyan a su desarrollo y no interfieran con su proceso educativo regular" (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2020, p. 19). En esta investigación, las actividades de arte y literatura se integrarán al currículum del grado primero del Colegio Sagrada Familia, asegurando que complementen el proceso de enseñanza-aprendizaje sin afectar el desarrollo de otras áreas curriculares.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico adoptado en la presente investigación es cualitativo, buscando comprender en profundidad como el arte y la literatura promueven el desarrollo de habilidades y la creatividad en los estudiantes de primer grado través de la observación. Este enfoque ha permitido analizar detalladamente el contexto, las dinámicas grupales y los procesos por los cuales las actividades pedagógicas producen impacto.

Por otro lado, el tipo de estudio que se ha llevado a cabo en la investigación acción, un diseño metodológico participativo y reflexivo. Al estar dirigido a un grupo concreto, los estudiantes de primer grado del colegio Sagrada Familia en Santa Marta, ha permitido la implementación y evaluación de una intervención pedagógica innovadora. Este enfoque facilita un análisis del impacto de la intervención en el entorno escolar, al mismo tiempo que promueve la reflexión y el ajuste continuo de estrategias implementadas para potenciar el desarrollo y la creatividad de los estudiantes.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de la presente investigación corresponde a los estudiantes de grado primero del colegio sagrada familia, ubicado en Santa Marta, Magdalena. Se trata de un grupo conformado por 8 estudiantes que cursan el primer grado durante el primer semestre del año 2026. La mayoría de los niños muestra buena conducta, aunque presentan dificultades para prestar atención y seguir las actividades, situación que se ve influenciada por la escasez de recursos en el plantel educativo. Además, se incluye el contexto del aula, las dinámicas generadas durante la implementación de la ruta pedagógica innovadora de arte y literatura, así

como la interacción de los estudiantes con las actividades lúdicas propuestas como juegos de búsqueda de palabras, dictados coloridos y otras dinámicas.

Técnicas para la Recolección de Datos

Se utilizarán dibujos temáticos sobre arte y literatura, acompañados de conversaciones guiadas y observación directa durante una actividad inicial de acercamiento al tema. Los pasos serán:

- Entregar materiales de dibujo y solicitar que representen lo que le viene a la mente al escuchar arte y literatura
- Realizar conversaciones individuales o en pequeños grupos para que expliquen sus dibujos
- Registrar notas sobre las expresiones, comentarios y enfoques de los estudiantes durante el proceso. Los productos para analizar serán los dibujos realizados y las transcripciones de las conversaciones y notas de observación.

Se emplearán diarios reflexivos y grabaciones de video de las sesiones lúdicas (cuentos con manualidades, creación de murales, juegos de asociación de palabras). El proceso incluirá:

- Registrar en los diarios aspectos como dinámicas aplicadas, participación de los estudiantes y ajustes realizados.
- Grabar las actividades con consentimiento previo, enfocándose en la interacción y desarrollo de estas.
- Organizar los diarios y videos por sesión.

Se aplicarán cuestionarios pictóricos adaptados al grado primero 1° y entrevistas semiestructuradas en los estudiantes y sus docentes.

- Diseñar el cuestionario con imágenes para que los estudiantes indiquen su interés por diferentes actividades de arte y literatura
- Realizar entrevistas breves con los estudiantes para profundizar en sus preferencias y con los docentes sobre cambios observados.
- Consolidar las respuestas y transcripciones.

Categorías para el Análisis de Datos

En cuanto a la primera categoría, se incluirá elementos visuales destacados en los dibujos, conceptos mencionados en las conversaciones y enfoques individuales o grupales observados. Se examinan los elementos visuales destacados en los dibujos, como los objetos, colores, personajes, o escenas que los niños eligen para representar cada tema, por ejemplo, si asocian el arte con pinturas de historias conocidas o espacios de lectura. También se revisan los conceptos mencionados en las conversaciones guiadas, identificando palabras clave, ideas recurrentes y explicaciones que los estudiantes dan sobre sus creaciones. También se tiene en cuenta si trabajan de manera individual o si buscan la interacción con otros compañeros para construir su representación. esto permite extraer conclusiones sobre como los estudiantes de grado 1° perciben el arte y la literatura antes de iniciar la ruta pedagógica.

En cuanto a la segunda categoría, se incluirá dinámicas lúdicas aplicadas, al nivel de participación de los estudiantes, ajustes realizados por el equipo docente e interacciones generadas durante las sesiones; esto facilita determinar cómo se desarrolla la ruta, que aspectos funcionan mejor y como las actividades se adaptan a las necesidades de los estudiantes de grado primero 1°.

En cuanto a la tercera categoría, se incluirá preferencias indicadas en el cuestionario pictórico, comentarios sobre actividades favoritas en las entrevistas y observaciones de los

docentes sobre la participación y motivación; permite evaluar si la ruta pedagógica genera cambios positivos en el interés de los estudiantes, identificando que actividades son más atractivas y su impacto en el acercamiento al tema.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante las observaciones realizadas en el colegio Sagrada Familia, se evidenció que los niños de primer grado percibían el arte y la literatura como actividades poco atractivas y, en ocasiones, aburridas; especialmente, la mayoría manifestaba desinterés por el dibujo, el coloreado y las actividades relacionadas con cuentos, como la poesía o el teatro. Se observó que solo algunos estudiantes prestaban atención, mientras que la gran mayoría se distraía o jugaba durante las explicaciones, y aunque el arte captaba aún menos su interés, la lectura, a pesar de ser percibida como aburrida, generaba mayor atención cuando se utilizaban imágenes, si bien esto ocurría esporádicamente.

La participación y la expresión creativa de los niños eran escasas, ya que la mayoría no intervenía ni preguntaba, y la docente debía esforzarse considerablemente para mantener su atención y lograr que realizaran las actividades. No obstante, se constató que los estudiantes demostraban un gran gusto por el canto y se sentían más motivados y participativos en entornos educativos dinámicos e interactivos, en contraste con las metodologías tradicionales. Estas observaciones se corroboraron con datos obtenidos a través de técnicas exploratorias (observaciones y diarios) que muestran cómo la población se aproxima a la variable, revelando durante las primeras semanas en el aula de primer grado que la mayoría de los estudiantes mostraba un interés limitado por las lecturas obligatorias, percibiéndolas como una tarea más, y solo unos pocos participaban activamente con preguntas o comentarios durante la hora del cuento.

Asimismo, en actividades de dibujo libre, los niños tendían a replicar modelos conocidos y mostraban poca iniciativa para explorar nuevas formas o colores; por ejemplo, al pedirles

dibujar un animal, la gran mayoría dibujaba animales comunes como un perro o gato, no atreviéndose a explorar otras opciones y expresando frases como “no sé o no quiero”, lo cual refuerza la idea de que la falta de dinamismo y la percepción de las actividades como obligatorias inhibían significativamente su creatividad y participación.

Experimentación

La intervención pedagógica se diseñó buscando transformar la percepción negativa que los niños de primer grado del colegio Sagrada Familia tenían hacia la lectura y el arte, fomentando al mismo tiempo el desarrollo de su creatividad, participación y aprendizaje significativo, implementando para ello actividades dinámicas e interactivas que aprovecharon el interés inherente de los niños por el juego y el canto, y abordaron directamente ambas áreas. En el ámbito de la literatura, y en consonancia con el trabajo de la docente en el reconocimiento de consonantes iniciales, se introdujeron estrategias multisensoriales como canciones para el reconocimiento fonémico, plantillas de cartón para el trazo de letras (m, l, s, p, n) y juegos interactivos en el tablero para la búsqueda de sílabas, formación de palabras y unión de palabras iguales, transformando la lectoescritura en una actividad lúdica y desafiante; además, los dictados, incluyendo los “dictados mudos” con imágenes, se convirtieron en prácticas diarias que incentivaron la interacción, la pregunta y el disfrute.

Para el área del arte, la estrategia se centró en despertar la imaginación y la expresión creativa, superando la tendencia a replicar modelos mediante el uso de cuentos ilustrados en videos y formatos físicos con dibujos llamativos y personajes divertidos, lo que generó una conexión emocional y se evidenció en la emoción que mostraban al querer dibujar a los personajes. Se fomentó activamente la participación de los niños, permitiéndoles hacer preguntas, compartir sus ideas y, notablemente, crear y narrar sus propias historias, brindándoles

una plataforma para expresar su creatividad y voz; reconociendo su gusto por las actividades manuales, se incorporó el modelado con plastilina para recrear personajes favoritos, fortaleciendo habilidades motoras finas y su capacidad de representación, siendo un hallazgo significativo su disfrute por trabajar con materiales sensoriales como la harina, aprovechando esta preferencia para mejorar el reconocimiento y la escritura de sus nombres a través de la práctica de escribir con el dedo sobre harina dispuesta en sus pupitres, una actividad altamente motivadora y divertida.

Identificación de Variaciones

La implementación de la ruta pedagógica basada en metodologías dinámicas e interactivas generó cambios significativos en el aspecto ontológico de la unidad de análisis, específicamente en las percepciones, actitudes y comportamientos de los estudiantes de primer grado. Los datos recolectados antes y después de la intervención, a través de observaciones, diario de campo, entre otras técnicas post-intervención, evidencian una clara transformación en la relación de los niños con el aprendizaje del arte y la literatura.

Un cambio fundamental se observó en la percepción de la lectura. Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes clasificaba la lectura como una actividad “aburrida” o “neutra”. Tras la implementación de la ruta pedagógica, que incorporó estrategias lúdicas y sensoriales, pocos estudiantes persistieron en esta percepción. De manera contundente, la gran mayoría de los participantes clasificó la lectura como “divertida” o “muy divertida”, demostrando una reconfiguración total de su actitud hacia esta habilidad fundamental.

Además de las percepciones, se registraron mejoras sustanciales en las habilidades sociales y el manejo emocional. Inicialmente, actividades diseñadas para evaluar estas habilidades, como retos competitivos (por ejemplo, “quien llega primero” o “quien deja caer el

globo primero”), revelaron dificultades en la gestión de la frustración en muchos estudiantes, quienes lloraban ante la imposibilidad de ganar. La ruta pedagógica, al reforzar estas habilidades a través de actividades lúdicas y colaborativas, propició un entorno donde la competencia se transformó en disfrute. Actualmente, se observa que los niños que antes se frustraban, ahora encuentran las actividades divertidas y no se enfocan únicamente en la victoria, sino en la participación y el goce del proceso. Esto se refleja en una mayor colaboración, una comunicación más efectiva y una notable disminución de las reacciones negativas frente a los desafíos. La atención y participación también experimentaron una evolución positiva.

Los niños, que antes mostraban desinterés y poca intervención, ahora participan con mayor frecuencia y más activamente, se muestran más atentos y disfrutan de las actividades implementadas con nuevas técnicas y metodologías. Este incremento en la participación y el compromiso se atribuye directamente a la metodología adaptada a sus intereses y desarrollo, generando mayor concentración y curiosidad por las actividades futuras. Finalmente, se identificó que los materiales manipulables que se pueden tocar, explorar y transformar tanto en arte (plastilina, harina) como en literatura (plantillas táctiles de letras en cartón), resultaron ser altamente motivadores y llamativos para los estudiantes. Esta preferencia por la interacción física y sensorial con los materiales contribuyó significativamente a las mejoras observadas en su actitud, comportamiento, atención y participación general. En síntesis, la intervención ha logrado transformar un contexto de desinterés y pasividad en un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo y emocionalmente enriquecedor.

Análisis y Discusión

El presente análisis se enfoca en la interpretación de los resultados obtenidos a partir de la implementación del arte y la literatura en una ruta pedagógica innovadora con actividades lúdicas. Estos hallazgos se conectan directamente con el objetivo de movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes de primer grado (Rodrigues & Pinto, 2025). Se busca profundizar en la comprensión de cómo esta variable influyó en el aspecto ontológico de los estudiantes, proporcionando una base sólida para la discusión y el establecimiento de conclusiones relevantes sobre su impacto.

Inicialmente, los estudiantes de primer grado mostraron un acercamiento entusiasta y receptivo hacia la implementación del arte y la literatura a través de actividades lúdicas. Este interés, en gran medida, se alineó con las expectativas previas sobre el atractivo de estas herramientas pedagógicas para la población infantil (Clapes, 2024). Si bien se confirmó la hipótesis de una buena acogida, la observación detallada, como se registró en el diario de campo, reveló matices inesperados en las formas en que los niños interactuaron con las propuestas, lo que invitó a una reflexión más profunda sobre su compromiso inicial con la variable.

La fase de experimentación evidenció claramente cómo la implementación del arte y la literatura, mediada por actividades lúdicas, influyó positivamente en los estudiantes de primer grado. Los resultados obtenidos no solo corroboran las teorías previamente mencionadas en los referentes teóricos sobre el poder transformador del arte y la literatura en la primera infancia (Rodrigues & Pinto, 2025), sino que también ofrecen una perspectiva renovada sobre su pertinencia. Se pudo observar cómo esta ruta pedagógica generó un incremento en la participación, la expresión de ideas y el disfrute, lo que permite evaluar de manera crítica la

validez y aplicabilidad de los marcos teóricos en el contexto del desarrollo integral y la creatividad infantil (Clapes, 2024).

Tras la intervención con la implementación del arte y la literatura, se registraron cambios significativos en el aspecto ontológico de los estudiantes de primer grado, evidenciando una movilización hacia un desarrollo integral y una mayor creatividad. El diario de campo fue una herramienta invaluable para documentar estos avances. Por ejemplo, en las anotaciones de la semana del 9 al 13 de marzo del 2026, se observa que un estudiante que antes era renuente a expresarse comenzó a narrar historias con entusiasmo durante la actividad de cuentos ilustrados, lo cual muestra una mejora en su confianza y expresión oral. Otro registro de la semana del 13 al 15 de abril evidencia cómo un grupo de niños colaboró espontáneamente para crear una obra de teatro a partir de un cuento leído, consolidando la comprensión de cómo la variable fomentó su creatividad y capacidad de trabajo en equipo.

Al comparar nuestros hallazgos con los resultados de estudios previos citados en el marco teórico sobre el impacto del arte y la literatura en la primera infancia (Rodrigues & Pinto, 2025; Clapes, 2024), se observa una interesante confluencia en la promoción del desarrollo integral y la creatividad. Esto refuerza la validez de la propuesta pedagógica. No obstante, también se identificaron diferencias notables, especialmente en la profundidad y rapidez con la que se manifestaron ciertos cambios ontológicos, las cuales invitan a una reflexión sobre los factores que pudieron haber influido en estas variaciones. Estas divergencias pueden atribuirse al diseño específico de las actividades lúdicas o a la dedicación del docente, abriendo nuevas vías a la optimización de estas intervenciones.

Es importante reconocer las limitaciones inherentes a este estudio que pudieron haber influido en los resultados. Entre ellas, se destaca el tiempo de duración que pudo no ser

suficiente para observar cambios a largo plazo. Estas limitaciones, aunque inevitables, nos obligan a ser cautelosos en la generalización de los hallazgos a poblaciones más amplias (Daněk & Urgošíková). Para futuras investigaciones, se sugiere extender el período de estudio para un seguimiento a largo plazo, o incorporar otras herramientas de evaluación cualitativa y cuantitativa.

Los hallazgos de esta investigación poseen implicaciones prácticas significativas en el contexto educativo. Los resultados demuestran que la implementación de una ruta pedagógica basada en el arte y la literatura con actividades lúdicas es una estrategia efectiva para movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes de primer grado (Abreu Luz et al., s.f.). Esto sugiere la posibilidad de desarrollar nuevas estrategias pedagógicas que integren estas disciplinas de manera transversal en el currículo, o la implementación de programas de formación docente que capaciten a los educadores en la facilitación de estas actividades. Asimismo, estos conocimientos podrían ser fundamentales para el diseño de políticas educativas que promuevan la inversión en recursos artísticos y literarios, reconociendo su valor intrínseco en la formación de individuos más creativos y con un desarrollo integral más sólido.

En síntesis, el análisis de los resultados ha permitido concluir que la implementación del arte y la literatura mediante una ruta pedagógica innovadora es una herramienta potente para movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes de primer grado (Rodrigues & Pinto, 2025). Estos hallazgos, si bien esclarecedores, también han generado nuevas interrogantes que abren un vasto campo para la investigación futura. Se proponen nuevas preguntas de investigación como: ¿Cómo influye a largo plazo la exposición temprana al arte y la literatura en el rendimiento académico y socioemocional de los estudiantes? y ¿Qué adaptaciones son necesarias para replicar esta ruta pedagógica en contextos educativos con diferentes realidades

socioculturales? Se sugiere explorar enfoques metodológicos como estudios longitudinales que sigan a estos estudiantes en grados superiores, o investigaciones comparativas que analicen la efectividad de la ruta en diversas instituciones, para abordar estas incógnitas y profundizar en el impacto de estas prácticas pedagógicas.

Conclusiones y Recomendaciones

El presente análisis se enfoca en la interpretación de los resultados obtenidos a partir de la implementación del arte y la literatura en una ruta pedagógica innovadora con actividades lúdicas. Estos hallazgos se conectan directamente con el objetivo de movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes de primer grado (Vásquez Carrillo et al., 2026). Se busca profundizar en la comprensión de cómo esta variable influyó en el aspecto ontológico de los estudiantes, proporcionando una base sólida para la discusión y el establecimiento de conclusiones relevantes sobre su impacto.

Inicialmente, los estudiantes de primer grado mostraron un acercamiento entusiasta y receptivo hacia la implementación del arte y la literatura a través de actividades lúdicas. Este interés, en gran medida, se alineó con las expectativas previas sobre el atractivo de estas herramientas pedagógicas para la población infantil (Inter-Aula, s.f.). Si bien se confirmó la hipótesis de una buena acogida, la observación detallada, como se registró en el diario de campo, reveló matices inesperados en las formas en que los niños interactuaron con las propuestas, lo que invitó a una reflexión más profunda sobre su compromiso inicial con la variable.

La fase de experimentación evidenció claramente cómo la implementación del arte y la literatura, mediada por actividades lúdicas, influyó positivamente en los estudiantes de primer grado. Los resultados obtenidos no solo corroboran las teorías previamente mencionadas en los referentes teóricos sobre el poder transformador del arte y la literatura en la primera infancia (Vásquez Carrillo et al., 2026), sino que también ofrecen una perspectiva renovada sobre su pertinencia. Se pudo observar cómo esta ruta pedagógica generó un incremento en la participación, la expresión de ideas y el disfrute, lo que permite evaluar de manera crítica la

validez y aplicabilidad de los marcos teóricos en el contexto del desarrollo integral y la creatividad infantil (Inter-Aula, s.f.).

Tras la intervención con la implementación del arte y la literatura, se registraron cambios significativos en el aspecto ontológico de los estudiantes de primer grado, evidenciando una movilización hacia un desarrollo integral y una mayor creatividad. El diario de campo fue una herramienta invaluable para documentar estos avances. Por ejemplo, en las anotaciones de la semana del 9 al 13 de marzo del 2026, se observa que un estudiante que antes era renuente a expresarse comenzó a narrar historias con entusiasmo durante la actividad de cuentos ilustrados, lo cual muestra una mejora en su confianza y expresión oral. Otro registro de la semana del 13 al 15 de abril evidencia cómo un grupo de niños colaboró espontáneamente para crear una obra de teatro a partir de un cuento leído, consolidando la comprensión de cómo la variable fomentó su creatividad y capacidad de trabajo en equipo.

Al comparar nuestros hallazgos con los resultados de estudios previos citados en el marco teórico sobre el impacto del arte y la literatura en la primera infancia (Vásquez Carrillo et al., 2026; Inter-Aula, s.f.), se observa una interesante confluencia en la promoción del desarrollo integral y la creatividad. Esto refuerza la validez de la propuesta pedagógica. No obstante, también se identificaron diferencias notables, especialmente en la profundidad y rapidez con la que se manifestaron ciertos cambios ontológicos, las cuales invitan a una reflexión sobre los factores que pudieron haber influido en estas variaciones. Estas divergencias pueden atribuirse al diseño específico de las actividades lúdicas o a la dedicación del docente, abriendo nuevas vías a la optimización de estas intervenciones.

Es importante reconocer las limitaciones inherentes a este estudio que pudieron haber influido en los resultados. Entre ellas, se destaca el tiempo de duración que pudo no ser

suficiente para observar cambios a largo plazo. Estas limitaciones, aunque inevitables, nos obligan a ser cautelosos en la generalización de los hallazgos a poblaciones más amplias (Dekker & Meeter, 2022; Taylor-Perryman, 2025). Para futuras investigaciones, se sugiere extender el período de estudio para un seguimiento a largo plazo, o incorporar otras herramientas de evaluación cualitativa y cuantitativa.

Los hallazgos de esta investigación poseen implicaciones prácticas significativas en el contexto educativo. Los resultados demuestran que la implementación de una ruta pedagógica basada en el arte y la literatura con actividades lúdicas es una estrategia efectiva para movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes de primer grado (Vásquez Carrillo et al., 2026). Esto sugiere la posibilidad de desarrollar nuevas estrategias pedagógicas que integren estas disciplinas de manera transversal en el currículo, o la implementación de programas de formación docente que capaciten a los educadores en la facilitación de estas actividades. Asimismo, estos conocimientos podrían ser fundamentales para el diseño de políticas educativas que promuevan la inversión en recursos artísticos y literarios, reconociendo su valor intrínseco en la formación de individuos más creativos y con un desarrollo integral más sólido.

En síntesis, el análisis de los resultados ha permitido concluir que la implementación del arte y la literatura mediante una ruta pedagógica innovadora es una herramienta potente para movilizar el desarrollo integral y la creatividad en estudiantes de primer grado (Vásquez Carrillo et al., 2026). Estos hallazgos, si bien esclarecedores, también han generado nuevas interrogantes que abren un vasto campo para la investigación futura. Se proponen nuevas preguntas de investigación como: ¿Cómo influye a largo plazo la exposición temprana al arte y la literatura en el rendimiento académico y socioemocional de los estudiantes? y ¿Qué adaptaciones son necesarias para replicar esta ruta pedagógica en contextos educativos con diferentes realidades

socioculturales? Se sugiere explorar enfoques metodológicos como estudios longitudinales que sigan a estos estudiantes en grados superiores, o investigaciones comparativas que analicen la efectividad de la ruta en diversas instituciones, para abordar estas incógnitas y profundizar en el impacto de estas prácticas pedagógicas.

Referencias Bibliográficas

- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1090 de 2006 Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones*. Diario Oficial No. 46.383
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=66205>
- Chrobak, R. (2018). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12), e031.
<https://doi.org/10.24215/23468866e031>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial 41.214 del 8 de febrero de 1994
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-332209_recurso_1.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (2011). *Ley 1482 de 2011: Por la cual se regula la protección integral a la niñez y la adolescencia*. Diario Oficial 48270 del 1 de diciembre de 2011 https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/ley_1482_2011.pdf
- Cremin, T., & Chappell, K. (2019). Creative pedagogies: A systematic review. *Research Papers in Education*, 36(3), 299–331.
<https://doi.org/10.1080/02671522.2019.1677757>
- Cuero Delgado, D. A. L., Villagómez López, B. E., Ortega Avilés, M. J., Villalba Tigua, P. M., & Loarte Quito, J. P. (2022). El rol de la educación artística en el desarrollo emocional y la creatividad en educación primaria. *Ciencia y Educación*. Vol 1. Págs. 576 – 589
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14344226>

Dekker, I., & Meeter, M. (2022). Evidence-based education: Objections and future directions.

Frontiers in Education, 7. Págs. 1 – 9.

<https://www.frontiersin.org/journals/education/articles/10.3389/feduc.2022.941410/pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020). *Ética en la investigación con niños: Lineamientos prácticos*.

<https://www.unicef.org/research-and-reports/publications/ethics-research-children-practical-guidelines>

Inter-Aula. (s.f.). *La educación literaria en el contexto escolar: Manifestaciones literarias más importantes aplicadas a la educación primaria. Técnicas y estrategias de utilización de la literatura infantil y juvenil. La biblioteca escolar y la biblioteca de aula como recursos didácticos en la educación literaria*. [PDF] https://www.inter-aula.es/wp-content/uploads/2022/08/interaula_primaria_tema_16_muestra_resumido.pdf

Lukaka, D. (2023). Educación artística y su impacto en la creatividad y el pensamiento crítico:

Revisión de la literatura. *International Journal of Arts and Humanities*, 1(1), 31–39.

<https://doi.org/10.61424/ijah.v1i1.15>

López Valero, A., & Encabo Fernández, E. (2016). *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura*. Síntesis.

https://openlibrary.org/books/OL47590011M/Fundamentos_did%C3%A1cticos_de_la_lengua_y_la_literatura

Ministerio de Cultura. (2018). *Resolución 007 de 2018: Por la cual se establecen los*

lineamientos para la promoción de la lectura y la escritura en el sistema educativo colombiano. Minicultura.

Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Viva la Escuela! Código de ética*. MEN.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-413641_recurso_15.pdf

<https://www.mincultura.gov.co/ministerio/normatividad/resoluciones/2018/resolucion-007-de-2018>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Resolución 1290 de 2016: Por la cual se establecen los lineamientos curriculares nacionales para la educación básica primaria*. MEN.

<https://doi.org/10.22201/sep.16226426e.2016.1290>

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Decreto 1295 de 2020: Por el cual se reglamenta el uso de tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo*. MEN

<https://doi.org/10.22201/sep.16226426e.2020.1295>

Ministerio de Educación Nacional. (2024). *Referentes técnicos*. MEN

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacioninicial/Referentes-Tecnicos/341880:Referentes-Tecnicos>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2025a). *Directrices para la implementación de rutas pedagógicas innovadoras en el primer semestre de 2026* [PDF]. MEN.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-427002_recurso_22.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2025b). *Lineamientos para la evaluación del desarrollo integral y la creatividad en niveles iniciales* [PDF]. MEN

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_12.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2025c). *Marco curricular para la educación básica primaria (Actualización 2025)*. Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-339975.html>

- Ministerio de Salud y Protección Social. (2016). *Resolución 8430 de 2016: Lineamientos éticos para la investigación en salud con seres humanos*. Minsalud.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/de/dij/resolucion-8430-de-1993.pdf>
- Morales Rojas, M. A., & Sánchez Ruiz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima: Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte* N 26. Págs. 61 - 81
<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Organización de Estados Americanos. (2008). *Convención sobre los Derechos del Niño*. OEA
<https://www.oas.org/es/cidh/basicos/english/basicos3.convencion.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2018). *Directrices éticas para la investigación en educación y salud*. OMS
<https://www.who.int/es/publications/i/item/9789241550895>
- Ozaeta Barrera, M. J., Arias, M. P., Ortiz, L. B., Duque-Romero, C. A., Sánchez, Y. M., & Henao-Morales, L. Y. (2021). Pensamiento crítico en la escuela: Una revisión de la literatura. *Indagare*, (9). Págs 5 – 23.
<https://doi.org/10.35707/indagare/901>
- Secretaría de Educación de Santa Marta. (2025a). *Lineamientos para la atención a estudiantes de primer grado: Estrategias lúdicas y artísticas* [Documento institucional no publicado].
- Secretaría de Educación de Santa Marta. (2025b). *Plan de mejoramiento de la calidad educativa 2026–2030* [Pag WEB]. <https://plandecenaeducacionsmr.co/plan-decenal>

Secretaría de Educación del Departamento del Magdalena. (2025a). *Directrices para la implementación de proyectos pedagógicos innovadores en educación básica primaria – ciclo lectivo 2026* [Documento institucional no publicado].

Secretaría de Educación del Departamento del Magdalena. (2025b). *Guía para la incorporación del patrimonio cultural regional en el currículum escolar* [pdf].

<https://sedmagdalena.gov.co/wp-content/uploads/MAGDALEO2025.pdf>

Sharma, E., & Sharma, S. (2025). Percepción de docentes de primaria sobre el rol de la creatividad en el aprendizaje: Un estudio cualitativo. *Creativity Studies*, 18(1), 223–238.

<https://doi.org/10.3846/cs.2025.17597>

Taylor-Perryman, R. (2025, junio 16). *Are we misunderstanding the evidence? The hidden pitfalls of education research*. The Learning Counsel.

<https://thelearningcounsel.com/articles/are-we-misunderstanding-the-evidence-the-hidden-pitfalls-of-education-research/>

UNESCO. (2025a). *Bintou & Issa en Mauricio (serie de libros ilustrados)*.

<https://en.unesco.org/publications/bintou-issa-mauritius-illustrated-book-series>

UNESCO. (2025b). *Guía de aplicación del marco para la educación cultural y artística*.

<https://en.unesco.org/publications/guide-implementation-framework-cultural-and-artistic-education>

UNICEF. (2019). *Un mundo preparado para aprender: Primer informe mundial sobre educación preescolar*.

<https://www.unicef.org/publications/un-mundo-preparado-para-aprender>

UNICEF. (2025). *Estado mundial de la infancia 2025: La pobreza envenena la infancia y nuestro futuro común.*

<https://www.unicef.org/publications/estado-mundial-de-la-infancia-2025>

Vásquez Carrillo, E., Ruano Andino, W., Yandún Cartagena, C. A., & Hidalgo Quevedo, E. P. (2026). Impacto de las actividades artísticas para el desarrollo integral de los niños de educación inicial. *Revista Científica Ciencia y Tecnología*, 25(49), 55–67.

https://www.researchgate.net/publication/400307165_Impacto_de_las_actividades_artisticas_para_el_desarrollo_integral_de_los_ninos_y_ninas_de_educacion_inicial

Zhuoran, L., & Nasri, N. M. (2025). Enhancing comprehensive literacy through extracurricular arts education: Strategies for primary and secondary school implementation in China. *International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development*, 14(3), 476–490. <https://doi.org/10.6007/IJARPED/v14-i3/25976>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

[https://drive.google.com/drive/folders/180YHfftD__8kS41raTxkxO56um6sVg7?usp=sh
aring](https://drive.google.com/drive/folders/180YHfftD__8kS41raTxkxO56um6sVg7?usp=sharing)