

**Expresarte: el arte como camino pedagógico para el fortalecimiento de la expresión
artística**

Sheila Vanessa Pérez Pineda

Yandri Jaraba Torres

Asesor

Paola Ruiz Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar, ubicada en el municipio de Turbaco, Bolívar, trabajando con un grupo de 19 niños y niñas de grado transición. El objetivo general fue fortalecer la expresión artística mediante las artes plásticas como estrategia pedagógica, utilizando un enfoque cualitativo con investigación-acción pedagógica y diseño pre-post. Se reconocieron los efectos de la estrategia en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en su dimensión artística y expresiva. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de actividades artísticas favorece la creatividad, la interacción social y la construcción de aprendizajes significativos en la primera infancia.

Palabras clave: arte, expresión artística, educación inicial, creatividad, pedagogía.

Abstract

This document presents the results of a formative research project developed as a graduation option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Felipe Santiago Escobar Educational Institution in Turbaco, Bolívar, with a group of 19 preschool children. The general objective was to strengthen artistic expression through plastic arts as a pedagogical strategy, using a qualitative approach with pedagogical research and pre-post design. The effects of the strategy were recognized in the integral development of the students, especially in their artistic and expressive dimension. The findings show that artistic activities foster creativity, social interaction, and meaningful learning in early childhood.

Keywords: art, artistic expression, early childhood education, creativity, pedagogy.

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia.....	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos.....	16
Referentes Técnicos	16
Referentes Legales	20
Referentes Éticos.....	21
Herramientas y Métodos	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	26
Técnicas para la Recolección de Datos	26
Categorías para el Análisis de Datos.....	27
Resultados.....	29
Acercamiento de la Población a la Variable.....	29
Experimentación	30
Identificación de Variaciones	31

Análisis y Discusión.....	34
Conclusiones y Recomendaciones	38
Referencias Bibliográficas.....	40
Apéndices	44

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	44
--	----

Introducción

El arte en la educación inicial constituye una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que favorece la expresión de emociones, pensamientos y experiencias mediante diferentes formas de representación. En este sentido, la expresión artística infantil se reconoce como un proceso que fortalece la creatividad, la comunicación y la participación activa dentro del contexto educativo. Asimismo, la incorporación del arte como actividad rectora permite promover aprendizajes significativos y experiencias que contribuyen al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños durante la primera infancia.

En la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar, ubicada en el municipio de Turbaco, Bolívar, se identificó que las prácticas pedagógicas implementadas en el grado transición se orientaban principalmente hacia actividades tradicionales centradas en la repetición y la memorización. Esta situación limitaba las oportunidades de los niños para explorar materiales, crear libremente y fortalecer su expresión artística dentro del aula. Aunque los estudiantes mostraban interés y disposición hacia las actividades creativas, las experiencias mediadas por las artes plásticas no se desarrollaban de manera sistemática como estrategia pedagógica, lo que evidenció la necesidad de fortalecer la expresión artística infantil mediante experiencias más participativas y significativas.

A partir de esta problemática, la investigación tuvo como objetivo general fortalecer la expresión artística infantil de los niños del grado transición mediante una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo y bajo el método de investigación-acción pedagógica, permitiendo comprender las manifestaciones expresivas de los estudiantes y generar transformaciones dentro de la práctica educativa. Asimismo, el diseño metodológico se estructuró en tres fases: diagnóstico inicial,

implementación de la estrategia pedagógica y análisis de las variaciones observadas en las producciones artísticas de los niños después de la intervención.

Durante el proceso investigativo se implementaron actividades centradas en la exploración de materiales, el dibujo, la pintura y la creación artística, las cuales permitieron promover espacios de participación, creatividad y representación simbólica. Los resultados evidenciaron avances en el uso del color, la organización de las composiciones gráficas, la incorporación de nuevos elementos visuales y una mayor intención comunicativa en las producciones de los niños. De igual manera, se observó un incremento en la autonomía, la interacción social y la participación activa durante las experiencias artísticas desarrolladas en el aula.

Finalmente, los hallazgos obtenidos permitieron reconocer que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas favorece el fortalecimiento de la expresión artística infantil en la educación inicial. En este sentido, la investigación aporta elementos relevantes para comprender la importancia del arte como medio de aprendizaje y expresión en la primera infancia, así como la necesidad de promover prácticas pedagógicas que integren experiencias creativas y participativas dentro de los contextos educativos. De igual manera, este informe invita al lector a profundizar en los resultados alcanzados y en las implicaciones que estos representan para el fortalecimiento de la práctica educativa.

Caracterización

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar, ubicada en el barrio Juan 23 del municipio de Turbaco, departamento de Bolívar. Esta institución se encuentra en un contexto urbano con características socioeconómicas medias-bajas, donde la mayoría de las familias pertenecen a estratos socioeconómicos bajos y presentan diferentes dinámicas familiares, predominando hogares nucleares y monoparentales.

El grupo participante está conformado por 19 niños y niñas con edades entre los 4 y 5 años que cursan el grado transición, quienes constituyen la unidad de análisis de esta investigación. Los estudiantes se encuentran en una etapa del desarrollo caracterizada por la curiosidad, el interés por explorar su entorno y la participación activa en actividades lúdicas y creativas. En el aula se observa que los niños muestran disposición para interactuar con sus compañeros y participar en dinámicas grupales. Sin embargo, varios de ellos provienen de hogares con condiciones socioeconómicas limitadas, lo que en algunos casos influye en el acceso a recursos educativos y en el acompañamiento escolar que reciben en el hogar.

En relación con las demandas de aprendizaje, se identifica que los niños requieren espacios pedagógicos que favorezcan la exploración, la creatividad y la interacción social. Durante esta etapa educativa, es fundamental promover experiencias de aprendizaje que integren el juego, la expresión artística y la participación activa de los estudiantes, ya que estas estrategias contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Sin embargo, se evidencia que las experiencias pedagógicas mediadas por el arte no se desarrollan de manera sistemática como actividad rectora del aprendizaje, lo cual limita las posibilidades de fortalecer la expresión artística infantil dentro del aula. Esta situación refleja una debilidad en el trabajo

artístico, pues aunque los niños muestran disposición creativa, las prácticas actuales no logran consolidar el arte como un eje pedagógico permanente.

Finalmente, a partir del análisis del contexto institucional, las características del grupo y las demandas de aprendizaje identificadas, se evidencia la necesidad de fortalecer la expresión artística de los niños mediante estrategias pedagógicas basadas en la actividad rectora del arte, con el fin de favorecer procesos de representación simbólica, participación creativa y construcción de significados en el aula.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar muestran una actitud positiva frente al aprendizaje y una notable disposición para participar en las actividades escolares. Durante las jornadas pedagógicas se evidencia que los niños y niñas manifiestan curiosidad, interés por explorar su entorno y entusiasmo al interactuar con sus compañeros, lo que favorece el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales propias de su etapa de desarrollo. A pesar de las limitaciones del contexto educativo, la institución busca promover espacios que permitan potenciar las capacidades y fortalezas de los estudiantes. Estas características representan un punto de partida importante para el desarrollo de procesos educativos que contribuyan al aprendizaje significativo.

En relación con la mediación del aprendizaje, se observa que las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula se basan principalmente en el uso de guías impresas y en prácticas tradicionales como la repetición de contenidos, las cuales buscan favorecer la memorización y la retención de información. Si bien estas estrategias pueden contribuir al desarrollo de algunas habilidades básicas, también se identifican limitaciones en cuanto a la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. La escasez de recursos didácticos y materiales pedagógicos reduce las oportunidades para desarrollar experiencias de aprendizaje más dinámicas, creativas y significativas, lo que dificulta la implementación de actividades que estimulen la exploración, la interacción y el aprendizaje a través de la experiencia.

Sin embargo, se evidencia que las experiencias pedagógicas mediadas por el arte no se desarrollan de manera sistemática como actividad rectora del aprendizaje, lo cual limita las posibilidades de fortalecer la expresión artística infantil dentro del aula. Esta situación refleja una

brecha en el trabajo pedagógico, pues aunque los niños muestran disposición creativa, las prácticas actuales no logran consolidar el arte como un eje permanente de la enseñanza.

A partir de lo anterior, se evidencia la necesidad de fortalecer la expresión artística en los estudiantes del grado transición mediante estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas, debido a la limitada implementación de experiencias mediadas por el lenguaje artístico en el aula. Esta delimitación justifica el desarrollo del presente estudio, en tanto busca comprender cómo la incorporación sistemática del arte puede favorecer la creatividad, la representación simbólica y la participación activa de los niños en su proceso de aprendizaje.

En consecuencia, la brecha de conocimiento se relaciona con la necesidad de comprender cómo la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas, puede favorecer la expresión artística infantil en contextos donde predominan prácticas pedagógicas tradicionales.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la expresión artística de los niños del grado transición de la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar del municipio de Turbaco, Bolívar, mediante las artes plásticas, como estrategia pedagógica durante el primer trimestre del año 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la expresión artística infantil de los niños del grado transición de la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar del municipio de Turbaco, Bolívar, mediante una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, durante el primer trimestre del año 2026.

Objetivos Específicos

Reconocer el nivel inicial de expresión artística en los niños del grado transición antes de la implementación de la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas.

Implementar la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas para fortalecer la expresión artística en los niños del grado transición.

Analizar los cambios en la expresión artística infantil después de la implementación de la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La expresión artística en la educación inicial es comprendida como un lenguaje fundamental que permite a los niños comunicar sus ideas, emociones y experiencias a través de diferentes formas de representación. En este sentido, el arte se convierte en una actividad esencial dentro del proceso educativo, ya que favorece la exploración y la construcción de significado en los primeros años de vida, permitiendo a los niños expresarse más allá del lenguaje verbal (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014).

Desde esta perspectiva, las artes plásticas constituyen una de las principales formas de expresión artística en la infancia, ya que permiten a los niños representar su mundo mediante el uso de materiales, colores y formas. Estas experiencias favorecen procesos creativos que contribuyen al desarrollo de la imaginación y la capacidad de expresión (MEN, 2014).

Desde el ámbito pedagógico, se reconoce que la implementación de estrategias basadas en el arte favorece el desarrollo de la expresión artística en los niños, ya que promueve espacios donde pueden expresarse de manera libre y espontánea, fortaleciendo su creatividad. Además, estas experiencias permiten potenciar la imaginación, la seguridad y la capacidad de comunicar emociones y pensamientos dentro de los entornos educativos (Cabeza Hernández, 2018).

Asimismo, la expresión plástica se consolida como un eje importante dentro del aprendizaje en la educación inicial, ya que brinda a los niños la posibilidad de representar ideas, emociones y experiencias a través del uso de diferentes técnicas y materiales. De esta manera, se fortalecen sus habilidades creativas, comunicativas y expresivas, favoreciendo un aprendizaje más significativo y participativo (Monsalve Cortés et al., 2024).

Por otro lado, la expresión artística contribuye significativamente al desarrollo de habilidades relacionadas con la comunicación y la creatividad en la primera infancia. A través de las artes plásticas, los niños tienen la oportunidad de exteriorizar pensamientos, emociones y experiencias, favoreciendo su participación activa y su capacidad de interacción dentro del entorno educativo (Pinargote-Pisco et al., 2022).

Finalmente, el arte se reconoce como una herramienta pedagógica fundamental que facilita la expresión artística a través de procesos de creación y representación. Esto permite que los niños desarrollen formas propias de comunicación, imaginación y participación, fortaleciendo su capacidad para expresarse libremente dentro del aula y en los diferentes espacios educativos (Beltrán Quecán et al., 2020).

Referentes Teóricos

El fortalecimiento de la expresión artística mediante las artes plásticas en la educación inicial se fundamenta en diferentes teorías que reconocen el arte como una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños. Desde la primera infancia, las experiencias artísticas permiten expresar emociones, pensamientos e ideas a través de procesos de creación y representación. Además, las artes plásticas favorecen el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la comunicación dentro de los contextos educativos (Vygotsky, 1978).

Desde el enfoque sociocultural, el aprendizaje se construye mediante la interacción con otras personas y con el entorno. En este sentido, el arte constituye una forma de comunicación que permite a los niños representar la realidad a través de símbolos, imágenes y experiencias creativas. Asimismo, la imaginación y la creatividad cumplen un papel importante en el desarrollo infantil, ya que favorecen la construcción de significado y la expresión de experiencias propias (Vygotsky, 1978).

Desde la educación artística, las artes plásticas contribuyen al fortalecimiento de habilidades relacionadas con la percepción, la sensibilidad y la interpretación del entorno. Además, el arte no debe limitarse únicamente a la reproducción de contenidos, sino que debe permitir que los niños construyan significados propios a través de la exploración y la creación. Por esta razón, las experiencias artísticas favorecen aprendizajes más significativos y participativos dentro de la educación inicial (Eisner, 2002).

De igual manera, las artes plásticas son fundamentales para el desarrollo emocional y creativo de los niños, debido a que el proceso creativo tiene mayor importancia que el resultado final. A través de la exploración y manipulación de materiales, los niños fortalecen habilidades relacionadas con la espontaneidad, la confianza y la libertad de expresión. Asimismo, las actividades artísticas permiten exteriorizar sentimientos, emociones y experiencias de manera natural dentro de los ambientes educativos (Lowenfeld & Brittain, 1987).

Por otro lado, las artes plásticas favorecen diferentes capacidades relacionadas con la creatividad, la sensibilidad y la representación simbólica. Cada niño posee diversas formas de aprender y expresarse, por lo que el arte se convierte en una herramienta que fortalece habilidades relacionadas con la imaginación y la comunicación de ideas y emociones. Además, estimular la creatividad desde edades tempranas favorece el desarrollo integral y la participación activa de los niños dentro de los procesos educativos (Gardner, 1993).

En el contexto colombiano, el arte es reconocido como una actividad rectora de la educación inicial, debido a que permite fortalecer la creatividad, la participación y la expresión de emociones e intereses en los niños. Asimismo, las experiencias artísticas favorecen la exploración de materiales y la construcción de aprendizajes significativos, promoviendo ambientes educativos más dinámicos y participativos (MEN, 2014).

Así mismo, el aprendizaje infantil se fortalece cuando los niños interactúan con el entorno y construyen conocimiento a partir de la acción y la exploración. Desde esta perspectiva, las artes plásticas permiten experimentar, manipular materiales y representar experiencias mediante procesos creativos. De esta manera, las actividades artísticas favorecen el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos durante la primera infancia (Piaget, 1969).

La expresión artística infantil favorece el desarrollo de competencias comunicativas en los niños, ya que mediante las diferentes manifestaciones artísticas logran expresar emociones, pensamientos y experiencias dentro del contexto educativo. Además, las actividades artísticas fortalecen procesos de interacción social, creatividad y construcción de aprendizajes significativos en la primera infancia (Aragón De Ávila, 2023). Estas experiencias permiten que los niños desarrollen mayor confianza y seguridad al comunicarse con los demás dentro y fuera del aula.

Asimismo, el arte en la primera infancia debe comprenderse como un lenguaje expresivo y una actividad rectora que supera las prácticas tradicionales centradas únicamente en manualidades o actividades repetitivas. En este sentido, las experiencias artísticas permiten fortalecer la participación, la imaginación y la construcción de experiencias pedagógicas más significativas dentro del aula (Trujillo Mahecha, 2025).

Finalmente, el arte en la educación infantil fortalece la capacidad creadora de los niños mediante experiencias relacionadas con la exploración, el dibujo, el modelado y otras manifestaciones artísticas. Estas actividades favorecen la autonomía, la confianza y la libre expresión, permitiendo que los niños desarrollen habilidades creativas y representen sus ideas y

emociones a través de diferentes formas de creación artística (Urina Solis & Sierra Cañizares, 2024).

Referentes Técnicos

Los referentes técnicos en educación inicial corresponden a documentos orientadores elaborados por instituciones que inciden en el ámbito educativo y social, los cuales proporcionan lineamientos pedagógicos y herramientas metodológicas para el desarrollo de procesos educativos. En el contexto colombiano, se destacan las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, documento orientador que establece lineamientos pedagógicos para promover el desarrollo integral y los aprendizajes de los niños y niñas, y el Documento No. 24: La exploración del medio en la educación inicial, referente técnico que brinda orientaciones metodológicas para fortalecer las experiencias pedagógicas a partir de la exploración y el aprendizaje significativo. Ambos documentos orientan las prácticas pedagógicas desde un enfoque de desarrollo integral, reconociendo el arte como una actividad rectora que favorece la creatividad, la expresión y la construcción de identidad en la primera infancia (MEN, 2014).

Asimismo, los Lineamientos Pedagógicos de Educación Inicial y la Política de Atención Integral a la Primera Infancia establecen la importancia de generar experiencias significativas que promuevan el desarrollo integral de los niños, en donde las artes plásticas se convierten en un medio fundamental para la expresión de ideas, la creatividad y la exploración del entorno. Estas orientaciones se articulan con la estrategia De Cero a Siempre, la cual reconoce el arte como una de las actividades rectoras que potencian la creatividad, la sensibilidad y la comunicación en los niños. Según la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia (CIPI, 2013) las experiencias artísticas favorecen la participación, la imaginación y la construcción de identidad durante la primera infancia.

Por otra parte, organismos internacionales han resaltado la importancia del arte en el desarrollo integral infantil, promoviendo enfoques educativos que integran la expresión artística como medio para fortalecer habilidades cognitivas y sociales. En este sentido, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) señala que las experiencias artísticas en la primera infancia favorecen la imaginación, la comunicación y la participación de los niños en diferentes contextos educativos. De igual manera, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) reconoce que el arte contribuye a la construcción de aprendizajes significativos y al fortalecimiento de procesos creativos desde edades tempranas.

Referentes Legales

La educación en Colombia se fundamenta en la formación integral del ser humano, reconociendo la importancia de desarrollar diferentes dimensiones del niño, entre ellas la expresión artística. En este sentido, la Ley General de Educación establece que la educación debe promover el desarrollo cultural, creativo y expresivo de los estudiantes, lo cual sustenta la necesidad de fortalecer la expresión artística mediante las artes plásticas en la educación inicial (Ley 115, 1994).

Asimismo, la educación inicial es reconocida como un derecho fundamental de la infancia, en el cual se deben promover experiencias pedagógicas que incluyan el arte como eje central del desarrollo. En este marco, se establece que los procesos educativos deben incorporar actividades como las expresiones artísticas para potenciar las habilidades y capacidades de los niños (Decreto 1411, 2022).

La Asamblea Nacional Constituyente (1991), mediante la Constitución Política de Colombia, establece en los artículos 44, 67 y 70 que los niños tienen derecho a la educación, la

cultura y la recreación, reconociendo la responsabilidad del Estado en la garantía de una formación integral durante la primera infancia. Estas disposiciones respaldan el desarrollo de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de experiencias educativas dentro del contexto escolar.

Por otra parte, el Congreso de la República de Colombia (1994), a través de la Ley 115 o Ley General de Educación, señala que la educación preescolar debe promover el desarrollo integral de los niños mediante prácticas pedagógicas acordes con sus necesidades e intereses. Esta normativa orienta la implementación de procesos educativos que favorezcan la participación y el aprendizaje en la educación inicial.

Así mismo, (CIPI, 2013) mediante la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre, establece acciones dirigidas a garantizar una atención integral y experiencias educativas de calidad para los niños durante la primera infancia, promoviendo ambientes pedagógicos que favorezcan su desarrollo dentro de diferentes contextos educativos.

Finalmente, las disposiciones legales establecen que la educación debe responder a las necesidades del contexto y promover el desarrollo de habilidades expresivas y creativas, lo que justifica la implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión artística en la primera infancia (Ley 115, 1994).

Referentes Éticos

(UNICEF, 2006) señala que el desarrollo de investigaciones en educación inicial debe garantizar el respeto por los derechos de los niños, reconociéndose como sujetos activos dentro de su proceso formativo. En este sentido, la participación en experiencias pedagógicas basadas

en las artes plásticas debe promover espacios seguros que favorezcan la libre expresión de ideas y la participación infantil dentro del contexto educativo.

Asimismo, la investigación educativa con niños implica la aplicación de principios éticos como el respeto, la protección y el bienestar integral. Esto supone que las actividades orientadas al fortalecimiento de la expresión artística deben desarrollarse en ambientes que favorezcan la libertad de expresión, evitando prácticas que limiten la creatividad o impongan formas rígidas de representación (MEN, 2014).

Desde el ámbito de la investigación científica, es fundamental garantizar principios como la confidencialidad y el respeto por los participantes. En el contexto educativo, esto implica que las actividades basadas en las artes plásticas deben respetar la individualidad de cada niño, permitiendo que su expresión artística sea auténtica y libre de juicios Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas [CIOMS], 2016).

(UNESCO, 2015) señala que la ética en la educación inicial debe promover el reconocimiento de la diversidad y la inclusión dentro de los procesos educativos. En este sentido, las artes plásticas se convierten en un medio que permite valorar las diferentes formas de expresión de los niños, favoreciendo su participación activa y el respeto por las particularidades de cada estudiante dentro del aula.

Además, el ejercicio pedagógico debe orientarse hacia la formación de sujetos autónomos, capaces de expresarse y participar en su entorno. El fortalecimiento de la expresión artística mediante las artes plásticas contribuye a este propósito, siempre que se garantice un acompañamiento respetuoso que valore las producciones de los niños como manifestaciones legítimas de su pensamiento (MEN, 2014).

Finalmente, la ética en la investigación educativa exige que las estrategias implementadas respondan al bienestar y al desarrollo integral de los niños dentro de los procesos formativos. En este sentido, el uso de las artes plásticas como estrategia pedagógica debe favorecer la libre expresión y la participación infantil, respetando los ritmos de aprendizaje y las particularidades de cada estudiante dentro del contexto educativo (UNICEF, 2006).

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo, el cual permite interpretar las expresiones, producciones gráficas e interacciones de los niños del grado transición en la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar. Este enfoque se centra en la comprensión de los procesos de la expresión artística más que en la medición de resultados cuantificables, lo que posibilita un análisis profundo y contextualizado del desarrollo expresivo infantil. Según Hernández Sampieri (2018), el enfoque cualitativo permite analizar realidades sociales desde la perspectiva de los participantes, atendiendo a sus experiencias, percepciones y construcciones simbólicas. En la misma línea, Creswell (2014) sostiene que este enfoque busca explorar procesos en contextos naturales, favoreciendo la interpretación contextualizada más que la medición cuantitativa de variables. Desde esta perspectiva, la observación de las manifestaciones artísticas de los niños permite reconocer sus formas de comunicación, creatividad y construcción de significado (MEN, 2014).

El tipo de estudio corresponde a investigación-acción pedagógica, ya que busca no sólo comprender la realidad educativa, sino transformarla mediante la implementación de estrategias basadas en las artes plásticas para fortalecer la expresión artística. Lewin (1946) fue pionero en este modelo, planteando que la investigación-acción combina indagación sistemática con intervención práctica. En este enfoque, el docente-investigador interviene de manera directa en el aula, reflexionando continuamente sobre su práctica y generando mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Kemmis y McTaggart (1988) ampliaron este enfoque, destacando que el docente-investigador no sólo observa, sino que participa activamente en la construcción de cambios pedagógicos, mediante un ciclo continuo de planificación, acción, observación y

reflexión. De esta manera, la integración del arte como estrategia pedagógica favorece la participación activa de los niños y la construcción de experiencias significativas dentro del contexto educativo (MEN, 2014).

La presente investigación se enmarca en una metodología de investigación-acción, la cual se articula con una estrategia pedagógica centrada en las artes plásticas. Este enfoque permite comprender y potenciar la expresión artística de los niños en grado transición, integrando la teoría y la práctica a través de un diseño estructurado en tres fases claramente definidas. En primer lugar, la fase diagnóstica o pre-intervención consiste en un acercamiento inicial a la variable de estudio mediante la observación directa de las expresiones artísticas infantiles y la caracterización detallada de sus producciones gráficas. Esta etapa es fundamental para establecer un punto de partida y comprender el nivel de desarrollo artístico de los niños antes de la intervención.

Seguidamente, la fase de implementación o intervención implica la aplicación práctica de la estrategia pedagógica basada en actividades plásticas diseñadas específicamente para estimular tanto la creatividad como la expresión individual de los estudiantes. Durante esta etapa, se promueve un ambiente de aprendizaje activo donde los niños pueden experimentar con diferentes técnicas y materiales artísticos, favoreciendo así el desarrollo integral de sus capacidades expresivas. Finalmente, la fase de variaciones o postintervención se enfoca en la comparación de los cambios observados en las producciones gráficas y en las interacciones sociales de los niños tras la aplicación de la estrategia. Este análisis permite evaluar la evolución de la expresión artística y determinar la efectividad de la intervención pedagógica, aportando información valiosa para la mejora continua del proceso educativo en el nivel de transición.

Este diseño metodológico asegura coherencia entre el enfoque cualitativo, la investigación-acción pedagógica y la estrategia implementada, permitiendo no sólo interpretar las manifestaciones artísticas infantiles, sino también generar transformaciones significativas en la práctica docente y en el desarrollo creativo de los estudiantes.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está constituida por 19 niños y niñas de entre 4 y 5 años, que cursan el grado transición en la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar, ubicada en el barrio Juan 23, municipio de Turbaco, departamento de Bolívar.

Técnicas para la Recolección de Datos

En coherencia con el objetivo de reconocer el nivel inicial de expresión artística, se implementaron técnicas de exploración libre en un momento diagnóstico correspondiente a la fase previa del diseño. Para ello, se desarrolló una sesión de dibujo espontáneo en la que los niños pudieron representar experiencias cotidianas, acompañada de la exploración de materiales gráficos como crayones, témperas y lápices de colores. Estas actividades se complementaron con conversaciones guiadas que permitieron comprender los significados que los niños atribuían a sus producciones. Como instrumentos se emplearon registros de observación, notas de campo y la recopilación de dibujos iniciales, los cuales facilitaron la caracterización del nivel de expresión artística en los estudiantes.

En relación con el objetivo de implementar la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, se aplicaron técnicas centradas en la intervención durante la fase de desarrollo del estudio. En este momento, se realizaron talleres de pintura y modelado con intención pedagógica orientada a estimular la creatividad y la expresión, así como actividades de exploración de color, forma y composición. La mediación docente se enfocó en acompañar el proceso sin limitar la

espontaneidad de los niños, favoreciendo un ambiente de libre expresión artística. Como instrumentos se utilizaron diarios reflexivos del docente-investigador, registros fotográficos y producciones gráficas intermedias, permitiendo evidenciar el progreso de los niños durante la implementación de la estrategia.

Finalmente, en coherencia con el objetivo de analizar los cambios en la expresión artística, se emplearon técnicas de comparación y análisis en la fase post del diseño. Se realizó un análisis comparativo entre las producciones gráficas iniciales y finales, observando aspectos como el trazo, el uso del color, la composición y la espontaneidad expresiva. Para ello, se utilizaron como instrumentos matrices de análisis, registros de observación y evidencias gráficas finales, lo que permitió identificar los cambios generados en la expresión artística de los niños como resultado de la intervención pedagógica basada en las artes plásticas.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de la información se estructura a partir de la categoría estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, la cual se relaciona directamente con el objetivo de implementación de la propuesta pedagógica. Esta categoría permite comprender cómo la estrategia pedagógica incidió en el fortalecimiento de la expresión artística infantil, favoreciendo procesos de creatividad, representación y participación activa de los niños dentro del aula. Asimismo, posibilita identificar las transformaciones generadas en las formas de expresión de los estudiantes a partir de las experiencias artísticas desarrolladas, evidenciando cambios en la espontaneidad, la exploración de materiales y la construcción de producciones gráficas. De esta manera, esta categoría permite analizar cómo las artes plásticas favorecieron la generación de espacios pedagógicos que fortalecieron la expresión artística en los estudiantes.

Por otra parte, la categoría central del estudio corresponde a la expresión artística infantil, la cual se articula con el reconocimiento del nivel inicial y el análisis de los cambios posteriores a la intervención. A través de esta categoría se examinan elementos como los trazos, las formas, el uso del color, la composición gráfica, la espontaneidad expresiva y la intención comunicativa de los niños. Estos aspectos permiten identificar las transformaciones en las producciones gráficas antes y después de la implementación de la estrategia pedagógica, evidenciando el fortalecimiento de la expresión artística como resultado del proceso educativo desarrollado.

Finalmente, se incorpora la categoría lenguaje simbólico y representación gráfica, la cual se establece como una categoría independiente porque permite analizar aspectos que no son abordados de manera específica en la categoría central de expresión artística infantil. Mientras la expresión artística se enfoca en las transformaciones relacionadas con la creatividad, la espontaneidad y la participación de los niños durante las actividades plásticas, esta categoría profundiza en la manera en que los estudiantes construyen y comunican significados a través de sus producciones gráficas. En este sentido, se analizan elementos como el uso de símbolos, la representación de experiencias, las narrativas visuales y la intención comunicativa presente en los dibujos y creaciones infantiles, permitiendo comprender cómo los niños representan su realidad y construyen sentido mediante el lenguaje artístico dentro del contexto educativo.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación.

Acercamiento de la Población a la Variable

El acercamiento inicial de la población a la variable la expresión artística infantil mediante artes plásticas se realizó a través de actividades exploratorias y conversacionales diseñadas para reconocer el nivel previo de expresión de los niños.

El acercamiento inicial a la variable expresión artística infantil permitió evidenciar que los niños se encuentran en un nivel básico de desarrollo expresivo, manifestado en producciones gráficas con trazos simples, uso limitado del color y representaciones centradas principalmente en su entorno cercano, como la familia y la vivienda. Aunque se observa disposición hacia la participación y el dibujo espontáneo, en varios casos no existe una intención comunicativa clara en sus creaciones, lo que indica una relación aún incipiente entre lo que representan y lo que desean expresar. Asimismo, se identifican diferencias en la seguridad y autonomía al momento de realizar las actividades, ya que algunos niños participan con entusiasmo mientras otros requieren mayor acompañamiento. De igual forma, se evidenció que, aunque algunos logran describir verbalmente sus dibujos, no siempre establecen coherencia entre el lenguaje gráfico y el verbal, lo que refleja la necesidad de fortalecer la expresión simbólica. En conjunto, estos hallazgos muestran que los estudiantes están en una etapa inicial de exploración artística, lo cual sustenta la pertinencia de implementar estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas para potenciar su capacidad expresiva, comunicativa y creativa.

Durante esta fase se evidenció una interacción espontánea entre los participantes y los objetos naturales del entorno. Por ejemplo, algunos niños recogieron flores y hojas, mientras otros comentaban: “*Yo quiero pintar un árbol con estas hojas*” o “*Las flores son para hacer un regalo*”. Estas respuestas reflejan tanto la curiosidad como la intención comunicativa inicial de los estudiantes.

En los dibujos espontáneos se observaron trazos simples y uso limitado de color, pero acompañados de narraciones verbales que daban sentido a sus producciones, como “*Esto es mi casa*” o “*Aquí está mi mamá*”. Estas manifestaciones permitieron identificar que, aunque la expresión artística estaba presente, se encontraba en un nivel inicial caracterizado por representaciones básicas y una fuerte conexión con experiencias cotidianas.

El análisis de estas evidencias mostró que los niños poseen disposición creativa y sensibilidad hacia el entorno, pero requieren de estrategias pedagógicas más sistemáticas que potencien su capacidad de representación simbólica y su expresión artística dentro del aula.

Experimentación

Durante la fase de experimentación se evidenció que la implementación de la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas generó transformaciones significativas en la forma en que los niños se relacionaban con la expresión artística. A partir de las actividades desarrolladas, los estudiantes comenzaron a ampliar el uso de materiales, incorporando colores más variados, combinaciones intencionadas y nuevas formas de representación, lo que reflejó un avance en sus habilidades expresivas. Asimismo, se observó un mayor nivel de autonomía durante la producción artística, ya que los niños tomaban decisiones sobre qué dibujar, cómo hacerlo y qué materiales utilizar, disminuyendo la dependencia del acompañamiento constante del docente.

En relación con la representación simbólica, se identificó un progreso en la capacidad de transformar elementos de su entorno en creaciones más elaboradas y creativas, evidenciado en producciones donde integraban elementos reales con imaginarios, otorgándoles nuevos significados. De igual manera, durante las actividades colectivas, los estudiantes mostraron mayor disposición para interactuar, compartir ideas y construir producciones grupales, lo que favoreció la comunicación y el trabajo colaborativo dentro del aula.

Las interacciones verbales también evidenciaron avances, ya que los niños comenzaron a explicar con mayor claridad el sentido de sus creaciones, estableciendo una relación más coherente entre lo que representaban gráficamente y lo que deseaban comunicar. Además, se observó un incremento en la motivación y el disfrute frente a las actividades artísticas, especialmente en aquellas que involucran la exploración de materiales diversos y la posibilidad de crear libremente.

En conjunto, estas evidencias permiten afirmar que la fase de experimentación no sólo promovió el desarrollo de habilidades técnicas en el uso de materiales, sino que también fortaleció la expresión artística como medio de comunicación, creatividad y participación activa, evidenciando avances progresivos en comparación con el nivel inicial identificado en la fase diagnóstica.

Identificación de Variaciones

La comparación entre las producciones iniciales y finales evidenció avances significativos en la expresión artística infantil, reflejados en la evolución de los trazos, el uso del color, la composición y la intención comunicativa. En la fase inicial, los niños realizaron dibujos centrados en figuras básicas como casas, árboles o personas, caracterizados por trazos rígidos, escasa variedad cromática y representaciones simples, acompañadas de verbalizaciones como

“esta es mi casa” o “aquí está mi mamá”, sin mayor desarrollo en la construcción de significado. En contraste, en la fase final se observaron producciones más elaboradas, en las que los niños incorporaron mayor diversidad de colores, detalles gráficos y combinaciones de formas, como casas con múltiples elementos, paisajes más completos y la inclusión de figuras transformadas a partir de objetos cotidianos. Por ejemplo, algunos estudiantes expresaron ideas como “esta casa tiene muchas ventanas” o “hice un árbol con muchos colores”, evidenciando una mayor intención en la representación.

Asimismo, se identificó un progreso en la representación simbólica, pasando de dibujos descriptivos a producciones con mayor nivel de elaboración gráfica, en las que los niños integraron diferentes elementos dentro de una misma composición. En términos de organización espacial, los dibujos finales mostraron una mejor distribución en la hoja, mayor ocupación del espacio y relación entre los elementos representados. Las verbalizaciones también se tornaron más claras, ya que los niños lograban explicar con mayor coherencia lo que dibujaban, estableciendo una relación más directa entre el lenguaje gráfico y lo que deseaban representar.

Adicionalmente, durante las actividades finales se evidenció mayor interés por el uso de materiales y técnicas plásticas, reflejado en expresiones como “quiero usar más colores” o “voy a pegar esto aquí”, lo que muestra una participación más activa en el proceso de creación. En conjunto, estas evidencias permiten afirmar que la implementación de la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas favoreció el fortalecimiento de la expresión artística infantil, evidenciado en la mejora del trazo, el uso del color, la composición y la capacidad de representación gráfica.

Los resultados indican que el acercamiento inicial basado en la exploración permitió reconocer el nivel previo de la expresión artística infantil, evidenciando manifestaciones gráficas

básicas y una participación inicial en el uso de materiales. La fase de experimentación con la estrategia pedagógica de artes plásticas permitió evidenciar avances en la expresión artística, reflejados en el mejoramiento del trazo, la ampliación en el uso del color, la organización de la composición y una mayor intención en la representación gráfica. Finalmente, la identificación de variaciones mostró transformaciones significativas en la capacidad de representación y en el uso de recursos plásticos, consolidando la influencia de la intervención en el fortalecimiento de la expresión artística infantil.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos en la investigación muestran avances significativos en la expresión artística infantil, evidenciados en la ampliación del uso del color, la mayor variedad en las representaciones gráficas, la incorporación de nuevos elementos en las composiciones y una intención más clara en la producción de los dibujos. Estos hallazgos son coherentes con los objetivos planteados: reconocer el nivel inicial de expresión, implementar una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas y analizar los cambios posteriores. En este sentido, el análisis se orienta a discutir dichos resultados en relación con la variable central del estudio, entendida como el fortalecimiento de la expresión artística infantil a partir del uso del trazo, el color, la forma y la organización de la composición. Los resultados evidencian que los niños pasaron de producciones gráficas simples, con trazos básicos y uso limitado del color, a representaciones más elaboradas, con mayor diversidad cromática, mejor distribución en el espacio y una integración más amplia de elementos, lo cual confirma que la implementación de la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas favoreció el desarrollo progresivo de la expresión artística infantil en el contexto educativo.

En la fase inicial, los niños se relacionaron con la variable mediante producciones gráficas simples y narraciones verbales que acompañaban sus dibujos, evidenciadas a partir de registros de observación y análisis de producciones gráficas iniciales, en los que se identificaron representaciones básicas como casas, árboles y figuras humanas con trazos rígidos y uso limitado del color, lo cual corresponde a etapas iniciales del desarrollo gráfico infantil donde predominan formas simples y esquemáticas (Lowenfeld & Brittain, 1987). No obstante, el análisis de las evidencias también permitió identificar aspectos que ampliaron lo esperado, como la interacción espontánea con elementos del entorno, flores y hojas, y la presencia de una intención

comunicativa en verbalizaciones como “esto es mi casa” o “las flores son para hacer un regalo”, lo que indica que, aunque las producciones eran básicas en su forma, ya existía una relación entre la representación gráfica y la construcción de significado. En este sentido, se considera que la disposición expresiva fue mayor a la prevista, no por la complejidad de los dibujos, sino por la capacidad de los niños para atribuir sentido a sus producciones y vincularlas con su entorno, lo cual evidencia un nivel inicial de desarrollo de la expresión artística que trasciende la simple reproducción gráfica.

Durante la fase de experimentación, la estrategia pedagógica permitió que los niños transformaran sus producciones en representaciones más elaboradas, evidenciadas en el uso de mayor variedad de colores, incorporación de varios elementos en un mismo dibujo y mejor organización del espacio, como en casos donde pasaron de una casa simple a escenas más completas con detalles adicionales, expresando frases como “le puse más colores” o “aquí está todo”. Estos hallazgos, registrados mediante observación directa y análisis de producciones gráficas, se relacionan con la teoría sociocultural de que la interacción y la mediación pedagógica favorecen nuevas formas de representación y aprendizaje (Vygotsky, 1978). Asimismo, se evidenció una mayor integración de color y forma en las producciones, reflejada en combinaciones más intencionadas y en una mejor distribución de los elementos, lo que da cuenta de avances en la expresión artística a partir del uso de recursos plásticos.

En relación con el aspecto ontológico, los cambios observados se evidenciaron en la evolución progresiva de las producciones gráficas, identificada a través del análisis comparativo de los dibujos iniciales y finales. En la fase inicial, los niños realizaban representaciones concretas y simples, caracterizadas por figuras básicas y escaso uso del color; posteriormente, comenzaron a incorporar elementos decorativos, mayor variedad cromática y combinaciones de

formas dentro de una misma composición; y en la fase final se observaron producciones más elaboradas, en las que integraban diversos elementos gráficos y utilizaban el color de manera más intencionada, como en dibujos con múltiples tonos y mejor organización espacial. Además, los niños lograron expresar con mayor claridad el significado de sus creaciones mediante verbalizaciones más coherentes y descriptivas. Estas evidencias permiten afirmar que el desarrollo artístico avanza desde formas simples hacia representaciones más complejas a medida que los niños amplían sus recursos expresivos (Lowenfeld & Brittain, 1987).

Los hallazgos de esta investigación, centrados en la expresión artística infantil mediada por las artes plásticas en niños de grado transición, coinciden con investigaciones que señalan que el arte favorece formas de representación cada vez más complejas y fortalece la creatividad infantil (Gardner, 1993). De igual manera, los resultados concuerdan con estudios que reconocen que las experiencias artísticas favorecen la comunicación, la imaginación y la participación activa de los niños dentro del contexto educativo (Aragón De Ávila, 2023). Sin embargo, a diferencia de investigaciones desarrolladas en contextos con mayores recursos pedagógicos, en este estudio las flores, hojas y materiales cercanos al entorno funcionaron como mediadores pedagógicos efectivos.

No obstante, el estudio presentó algunas limitaciones que pudieron influir en los resultados obtenidos. Entre ellas se encuentra el tamaño reducido de la muestra, conformada por 19 estudiantes, lo cual limita la generalización de los hallazgos. Asimismo, el tiempo de intervención restringió la consolidación de cambios más profundos en la expresión artística infantil. También se identificaron limitaciones relacionadas con las condiciones de infraestructura y la disponibilidad de materiales, factores que redujeron la diversidad de técnicas artísticas implementadas. En futuras investigaciones sería pertinente ampliar el tiempo de

intervención, involucrar una población más amplia y fortalecer los recursos pedagógicos destinados al trabajo artístico.

Los resultados obtenidos en el grupo intervenido evidencian que la integración de las artes plásticas fortaleció la expresión artística infantil, reflejada en cambios concretos como mayor uso del color, diversidad en las representaciones y mejor organización de las producciones gráficas. Estos hallazgos permiten orientar el diseño de estrategias pedagógicas centradas en la producción artística y respaldan la necesidad de promover espacios adecuados para el arte en educación inicial. A nivel institucional, los resultados aportan elementos importantes para fortalecer prácticas pedagógicas más creativas y participativas, favoreciendo la formación integral de los niños en coherencia con lo establecido en la Ley 115 de 1994.

Finalmente, el análisis realizado permite concluir que la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas favoreció el fortalecimiento progresivo de la expresión artística infantil en los niños del grado transición. Los resultados evidenciaron mejoras en el uso del color, la composición gráfica, la representación simbólica y la intención comunicativa de las producciones infantiles. A partir de estos hallazgos surgen nuevas preguntas de investigación relacionadas con el impacto de otras manifestaciones artísticas en el desarrollo infantil y con la influencia del arte en procesos como la comunicación, la creatividad y la interacción social. De igual manera, se sugiere desarrollar futuras investigaciones que integren diferentes lenguajes artísticos y permitan analizar sus efectos en distintos contextos educativos de la primera infancia.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación evidenció que la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas fortaleció de manera significativa la expresión artística infantil en los estudiantes de grado transición. Los resultados respondieron directamente a los objetivos planteados: se reconoció el nivel inicial de expresión, se implementó la estrategia y se analizaron los cambios posteriores. En relación con la pregunta de investigación, se confirmó que la incorporación de actividades artísticas favorece la creatividad, la autoexpresión y la interacción social en la primera infancia.

Se evidenció que la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas favoreció significativamente la participación, la creatividad y la exploración artística de los niños del grado transición, permitiéndoles desarrollar formas más amplias de representación y expresión dentro del aula. Aunque las limitaciones relacionadas con la infraestructura y el tiempo de intervención restringieron la implementación de una mayor diversidad de técnicas y experiencias plásticas, los resultados obtenidos demostraron que el arte constituye una herramienta pedagógica fundamental para fortalecer procesos expresivos y promover experiencias de aprendizaje significativas en la educación inicial.

La implementación de la estrategia pedagógica basada en las artes plásticas permitió fortalecer la expresión artística infantil en los niños de grado transición, evidenciada en el avance del trazo, el uso intencionado del color, la organización de las composiciones y la incorporación de nuevos elementos gráficos. Estos resultados confirman la pertinencia de integrar el arte como eje pedagógico en la educación inicial, al favorecer procesos de representación y producción gráfica. Asimismo, se reconoce que factores como el tiempo de intervención y las condiciones institucionales influyen en el alcance de los resultados, lo que abre la posibilidad de continuar fortaleciendo este tipo de estrategias en futuros procesos educativos.

La metodología empleada se caracteriza por su enfoque integral, que combina actividades exploratorias, experimentales y evaluativas, permitiendo una comprensión enriquecida de las transformaciones en la expresión artística infantil. Este abordaje no solo ofrece una contribución innovadora al estudio del desarrollo artístico infantil, sino que también amplía los modelos teóricos al resaltar la interacción entre expresión gráfica y verbal, junto con la influencia del entorno y las dinámicas sociales en el significado artístico.

Se recomienda que la institución educativa continúe implementando estrategias basadas en las artes plásticas, ampliando los espacios y recursos destinados al arte. Es conveniente diseñar talleres estructurados que integren materiales naturales y fomenten la creación colectiva, pues estos elementos demostraron ser altamente motivadores y efectivos para fortalecer la expresión artística infantil.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el tiempo de intervención y el tamaño de la muestra, lo que permitiría obtener resultados más robustos. Asimismo, sería pertinente explorar nuevas variables, como el uso de tecnologías digitales en la expresión artística o la relación entre arte y desarrollo socioemocional, con el fin de obtener una visión más completa del fenómeno y enriquecer el campo de la educación artística en la infancia.

Referencias Bibliográficas

- Aragón De Ávila, F. J. (2023). *La expresión artística infantil en el desarrollo de competencias comunicativas*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59274>
- Beltrán Quecán, V., et al. (2020). *El arte como herramienta pedagógica*.
<http://hdl.handle.net/11371/1100>
- Cabeza Hernández, M. A. (2018). *Estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6728825>
- Comisión Intersectorial para la Primera Infancia. (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia De Cero a Siempre*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf
- Consejo de Organizaciones Internacionales de las Ciencias Médicas (CIOMS). (2016). *Pautas éticas internacionales para la investigación relacionada con la salud con seres humanos*.
<https://cioms.ch/publications/product/pautas-eticas-internacionales-para-la-investigacion-relacionada-con-la-salud-con-seres-humanos/>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications. ISBN: 9781452226101. DOI: 10.5539/elt.v12n5p40.
- Decreto 1411 de 2022. *Por el cual se reglamenta la educación inicial en Colombia*.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=191187>
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convencion>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2019). *El desarrollo en la primera infancia y su impacto en la educación*. <https://www.unicef.org/es/desarrollo-en-la-primer-infancia>
- Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2633225>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana. ISBN: 9781456260965.
Disponible en Google Books (books.google.com in Bing).
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Deakin University Press.
Disponible en Internet Archive (archive.org in Bing).
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34–46.
DOI: 10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x.
- Ley 115 de 1994. *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial de la República de Colombia.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and mental growth* (8th ed.). Macmillan.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3604221>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No. 24: La educación inicial en el marco de la atención integral*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. MEN.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en Colombia*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-379705_recurso_10.pdf

Monsalve Cortés, I., et al. (2024). *La expresión plástica como eje articulador*. <https://repository.unilasallista.edu.co/handle/123456789/3708>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Educación artística y cultural en la educación*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232119>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Inclusión y educación: Todos y todas sin excepción*. <https://www.unesco.org/es/education/inclusion>

Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Pinargote-Pisco, Y., et al. (2022). *La expresión artística en la educación inicial*. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964>

Trujillo Mahecha, D. M. (2025). *El arte como una expresión propia de la primera infancia: una reflexión sobre la formación docente en la licenciatura en pedagogía infantil de la*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). EducAcción Sentipensante, 5(2).

https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/educ_sentipensante/article/view/9816

Urina Solis, B. L., & Sierra Cañizares, M. P. (2024). *Fomentando la capacidad creadora a través del arte en la educación infantil*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia –

UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/65002>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Harvard University Press. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/drive/folders/18nS1cQcq73gnpvrNaxj_lzTw6G6Y8aMT