

**Literatura, narrativas y juego simbólico: una propuesta pedagógica para la construcción
de sentido y la formación ciudadana en la educación inicial**

Bertilde Perlaza Rodríguez

Asesora

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este proyecto aplicado tuvo como objetivo diseñar e implementar una propuesta pedagógica que integre literatura, narrativas, juego simbólico y creativo para fomentar en los niños de 5 a 6 años del Instituto Educativo Elizabeth Lorza el deseo de comprender, otorgar sentido al mundo y fortalecer su formación ciudadana. Esta iniciativa surge de la importancia de reconocer los lenguajes expresivos y simbólicos a través de los cuales los niños y niñas construyen significado, interpretan sus experiencias y participan activamente en su entorno educativo y social. La literatura infantil según Colomer (2001), favorece la elaboración de significados y la comprensión del mundo, mientras que Garvey (1985) destaca que el juego permite representar situaciones, explorar roles y elaborar vivencias cotidianas, favoreciendo la creatividad. Estos lenguajes fortalecerán la formación ciudadana entendida, según Chaux (2012) como el desarrollo de habilidades para la convivencia, participación y comprensión de los otros. Por tanto, es esencial impulsar estos lenguajes como parte del proceso formativo. La metodología se desarrolla mediante una secuencia didáctica basada en Zabala (2007) y en el diseño de experiencias pedagógicas del Departamento Nacional de Planeación (2021), utilizando como técnicas de recolección de datos, el diario de campo, la observación directa y las producciones de niños y niñas.

Palabras clave: Literatura, juego simbólico, formación ciudadana

Abstract

This applied project aims to design and implement a pedagogical approach that integrates literature, narratives, and symbolic and creative play to foster in 5- to 6-year-old children at the Elizabeth Lorza Educational Institute a desire to understand and make sense of the world, and to strengthen their civic education. This initiative stems from the importance of recognizing the expressive and symbolic languages through which children construct meaning, interpret their experiences, and actively participate in their educational and social environment. According to Colomer (2001), children's literature promotes the development of meaning and understanding of the world, while Garvey (1985) emphasizes that play allows children to represent situations, explore roles, and process everyday experiences, thus fostering creativity. These languages will strengthen civic education, understood, according to Chaux (2012), as the development of skills for coexistence, participation, and understanding of others. Therefore, it is essential to strengthen these languages as part of the educational process. The methodology will be developed through a didactic sequence based on Zabala (2007) and on the design of pedagogical experiences of the National Planning Department (2021), using as data collection techniques, the field diary, direct observation and the productions of the boys and girls.

Keywords: Literature, symbolic play, civic education

Tabla de Contenido

Introducción	9
Propósito del Proyecto	13
Justificación	14
Planteamiento del Problema	16
Pregunta de Investigación.....	17
Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Fundamentación Teórica.....	19
Literatura Infantil y Narrativas en la Educación Inicial.....	20
El juego Simbólico en la Formación Infantil.....	23
Formación Ciudadana en la Educación Inicial	26
El Rol del Docente Mediador en la Educación Inicial.....	27
Diseño de la Propuesta.....	32
Cronograma de Actividades.....	33
Metodología	35
Secuencia Didáctica	35
Recursos Humanos Técnicos y Financieros	38
Implementación y Validación.....	39
Procedimiento de Análisis de la Información	59

Análisis de Resultados	62
Literatura Infantil y Narrativas	63
Juego Simbólico.....	64
Formación Ciudadana	64
Aportes de la Propuesta Pedagógica.....	65
Análisis del Cumplimiento de los Objetivos del Proyecto	67
Objetivo General.....	67
Objetivos Específicos.....	68
Objetivo Específico 1.....	68
Objetivo Específico 2.....	68
Objetivo Específico 3.....	69
Conclusiones.....	70
Recomendaciones	72
Lecciones Aprendidas	73
<i>Proyecciones y Mejoras Futuras</i>	74
Referencias Bibliográficas	76

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Relación entre Literatura, juego Simbólico y Construcción de Sentido</i>	29
Tabla 2 <i>Aportes de la Literatura y el Juego Simbólico a la Formación Ciudadana</i>	30
Tabla 3 <i>Rol del Adulto Mediador en la Educación Inicial</i>	31
Tabla 4 <i>Relación Marco Teórico Secuencia Didáctica</i>	37

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Ruta Metodológica</i>	36
--	----

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Secuencia Didáctica</i>	80
Apéndice B <i>Ficha de Observación Experiencias Pedagógicas</i>	81
Apéndice C <i>Ficha de Observación Individual</i>	82
Apéndice D <i>Diarios de Campo</i>	83
Apéndice E <i>Ruta Metodológica</i>	84
Apéndice F <i>Desarrollo Experiencia Pedagógica 1</i>	85
Apéndice G <i>Desarrollo Experiencia Pedagógica 2</i>	86
Apéndice H <i>Desarrollo Experiencia Pedagógica 3</i>	87
Apéndice I <i>Desarrollo Experiencia Pedagógica 4</i>	88
Apéndice J <i>Desarrollo Experiencia Pedagógica 5</i>	89
Apéndice K <i>Desarrollo Experiencia Pedagógica 6</i>	90
Apéndice L <i>Desarrollo Experiencia Pedagógica 7</i>	91
Apéndice M <i>Desarrollo Experiencia Pedagógica 8</i>	92

Introducción

La literatura infantil, las narrativas y el juego simbólico ocupan un lugar importante en la educación inicial, ya que permiten que los niños y las niñas expresen emociones, representen situaciones de su vida cotidiana, interactuar con otros y construyan formas de comprender el mundo desde sus propias experiencias. A través de estas experiencias, los niños y las niñas no solo participan en actividades recreativas, sino que también desarrolla procesos de comunicación, imaginación, participación y convivencia. La literatura infantil y las narrativas también representan experiencias fundamentales en la educación inicial, ya que favorecen la imaginación, la construcción de significados y el acercamiento de los niños al mundo simbólico y al lenguaje. Al respecto, Teresa Colomer (2001) plantea que la literatura infantil permite a los niños acercarse a distintas formas de comprender la realidad, ampliar su imaginación y construir sentidos a partir de las historias y experiencias que comparten con otros. Desde esta mirada, la literatura infantil se convierte en una experiencia significativa de encuentro, expresión y construcción de sentido.

Las narrativas se entienden como las diferentes formas mediante las cuales los niños expresan, cuentan, representan y dan sentido a sus experiencias, ya sea a través de relatos orales, juegos simbólicos, cuentos, dramatizaciones, conversaciones y dibujos. Estas formas de narrar permiten que los niños construyan significados sobre sí mismos, sobre los otros y sobre el entorno que habitan. Paul Ricoeur (2004) plantea que la narrativa permite organizar las experiencias humanas y dar sentido a la realidad vivida. A través de la narración, las personas interpretan sus experiencias, construyen significados y comprenden el mundo que habitan. Desde esta perspectiva, en la infancia las experiencias narrativas pueden estar presentes en actividades cotidianas como los relatos, las conversaciones, el juego simbólico y las diferentes formas de

expresión de los niños. A través de estas experiencias, los niños tienen la posibilidad de expresar lo que sienten, compartir vivencias, imaginar situaciones y relacionarse con los demás, mientras construyen significados sobre el mundo que los rodea y sobre sus propias experiencias.

De manera complementaria, Loris Malaguzzi (1993) plantea que el niño posee múltiples formas de expresión y comunicación a través de las cuales comprende, representa y construye relaciones con el mundo que lo rodea. Esta mirada reconoce al niño como un sujeto activo, capaz de expresar ideas, emociones y experiencias mediante el juego, la palabra, el dibujo, la dramatización y otras formas de representación simbólica.

En este proyecto, la construcción de sentido se entiende como el proceso mediante el cual los niños y las niñas interpretan y otorgan significado a las experiencias que viven en su cotidianidad. Al respecto, Bruner (2006) plantea que la construcción de significados se encuentra mediada por la cultura y por los sistemas simbólicos a través de los cuales las personas interpretan y comprenden la realidad. A partir de esta idea, la literatura infantil, las narrativas y el juego simbólico favorecen experiencias en las que los niños no solo participan en actividades de expresión, imaginación y recreación, sino que también construyen comprensiones sobre sí mismos, sobre los otros y sobre las situaciones que hacen parte de su entorno.

En este sentido, dichas experiencias también aportan a la formación ciudadana en la infancia, ya que promueven la convivencia, el respeto, la participación y la construcción de relaciones basadas en la empatía y el reconocimiento del otro. Al respecto, Enrique Chau (2012) plantea que las habilidades ciudadanas se fortalecen desde experiencias cotidianas que permiten a los niños dialogar, resolver conflictos, expresar emociones y participar activamente en la vida colectiva. Desde este enfoque, la educación inicial representa un espacio fundamental para promover procesos de formación ciudadana desde los primeros años de vida.

A partir de las observaciones realizadas durante las prácticas pedagógicas en el Instituto Educativo Elizabeth Lorza, se pudo evidenciar que gran parte de la jornada escolar estaba enfocada en el desarrollo de guías, ejercicios escritos y actividades individuales realizadas por los niños y las niñas en sus puestos trabajo. En distintos momentos de la rutina diaria, las actividades se orientaban principalmente al seguimiento de instrucciones y al cumplimiento de tareas propuestas por la docente, dando mayor lugar a dinámicas de trabajo individual dentro del aula. De igual manera, se observó poca presencia de experiencias relacionadas con la literatura infantil, la narración de historias, la exploración de cuentos y el juego simbólico en las actividades cotidianas de la clase. Esto hacía que, en algunos momentos, hubiera menos espacios para la imaginación, la creatividad, la interacción entre compañeros, la expresión espontánea y la participación activa de los niños y las niñas.

Aunque estas prácticas hacen parte de los procesos de enseñanza en la educación, también es importante promover experiencias pedagógicas más participativas y significativas, donde los niños y las niñas puedan jugar, dialogar, narrar, representar situaciones de su entorno y construir aprendizajes a partir de sus propias vivencias y de las relaciones que establecen con los demás.

En respuesta a esta situación, se desarrolla el proyecto “*Literatura, narrativas y juego simbólico una propuesta para la construcción de sentido y la formación ciudadana en la educación inicial*”, cuyo propósito es diseñar e implementar una secuencia didáctica dirigida a niños y niñas de 5 a 6 años, en la cual la literatura infantil, las narrativas y el juego simbólico se articulen como mediaciones pedagógicas para favorecer la construcción de sentido y la formación ciudadana.

Desde esta propuesta pedagógica, la literatura infantil, las narrativas y el juego simbólico se entienden como experiencias que posibilitan la participación, la expresión, la interacción y la construcción de significados en la infancia. A través de estas mediaciones, se busca que los niños y las niñas no solo fortalezcan procesos comunicativos y creativos, sino que también construyan comprensiones relacionadas con la convivencia, el reconocimiento del otro y los valores ciudadanos presentes en las experiencias pedagógicas desarrolladas dentro del aula.

El documento se organiza en diferentes apartados. Inicialmente, se presenta el planteamiento del problema, la pregunta de investigación y los objetivos del proyecto. Posteriormente, se desarrolla la fundamentación teórica relacionada con la literatura infantil, las narrativas, el juego simbólico y la formación ciudadana en la educación inicial. Luego, se expone la metodología, en la cual se describe el enfoque pedagógico participativo, la secuencia didáctica implementada, las técnicas de recolección de información y las experiencias pedagógicas desarrolladas con los niños y niñas. Más adelante, se presentan los resultados y hallazgos obtenidos durante la implementación de la propuesta pedagógica. Finalmente, se incluyen las conclusiones, recomendaciones y reflexiones derivadas de la experiencia pedagógica.

Propósito del Proyecto

Promover experiencias pedagógicas que permitan a los niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Educativo Elizabeth Lorza comprender y otorgar sentido al mundo que los rodea, aportar a su desarrollo formativo y favorecer su formación ciudadana mediante el uso de lenguajes expresivos como la literatura, las narrativas y el juego simbólico.

Justificación

La presente propuesta se desarrolla en el Instituto Educativo Elizabeth Lorza y está dirigida a los estudiantes del grado primero, conformado por niños y niñas entre los 5 y 6 años. Esta etapa es fundamental en la educación inicial, ya que en ella se promueven procesos de aprendizaje a través de la interacción, el juego y la experiencia compartida. La pertinencia del proyecto se fundamenta en la importancia de promover experiencias pedagógicas mediadas por la literatura infantil, las narrativas y el juego simbólico, que favorezcan la participación activa de los niños y las niñas en el aula, generando espacios donde puedan expresarse, interactuar y construir significados a partir de sus vivencias. En este sentido, Bolaños Martínez y García Suárez (2025) plantean la importancia de reconocer a los niños y las niñas como agentes sociales activos dentro de los espacios educativos, capaces de participar, expresar ideas y construir aprendizajes desde sus experiencias e interacciones con los otros. Con base en esto, la literatura infantil, las narrativas y el juego simbólico se comprenden como lenguajes pedagógicos que permiten a los niños y las niñas representar la realidad, expresar ideas y emociones, y relacionarse con los otros a través del lenguaje, el juego y la imaginación.

Estas experiencias contribuyen a la construcción de sentido en la infancia, en la medida en que permiten que los niños comprendan el mundo desde sus propias formas de expresión, interacción y participación. A partir de ello, estos lenguajes pedagógicos favorecen procesos de formación ciudadana, entendida según Enrique Chaux (2012) como el desarrollo progresivo de habilidades para convivir con otros, respetar diferencias, escuchar, compartir y participar en actividades colectivas dentro del aula.

Desde esta postura, la formación ciudadana resulta fundamental porque es en la primera infancia donde los niños comienzan a construir sus primeras relaciones sociales fuera del entorno

familiar, aprendiendo a convivir con otros en espacios compartidos. Por ello, estas experiencias van más allá del aprendizaje de contenidos, ya que permiten formar bases para la vida en comunidad, promoviendo la interacción, el respeto y la participación en el aula.

Planteamiento del Problema

El Instituto Educativo Elizabeth Lorza se encuentra ubicado en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, en la Comuna 13, barrio Belisario Caicedo. Es una institución de carácter privado que atiende a niños y niñas de educación inicial y básica primaria, pertenecientes a contextos urbanos de la ciudad. La población estudiantil es diversa, ya que en el aula se encuentran estudiantes con diferentes características culturales y algunos con discapacidad. Las familias, en su mayoría, pertenecen a estratos socioeconómicos medios y bajos.

En el grado primero, durante el acompañamiento realizado en las prácticas pedagógicas, se observó que las actividades en el aula se centran principalmente en el trabajo individual de los niños y las niñas, quienes desarrollan guías y ejercicios siguiendo las orientaciones de la docente. En estos momentos, la dinámica del aula se organiza en torno al cumplimiento de las actividades propuestas, con espacios en los que cada estudiante trabaja de manera individual en su puesto.

En este tipo de organización, las interacciones entre los niños y las niñas se presentan de manera básica, ya que las actividades no siempre favorecen el diálogo entre pares, la construcción conjunta de ideas ni el intercambio de experiencias. Esto hace que los momentos de conversación espontánea, juego compartido o exploración en grupo sean poco frecuentes dentro de la jornada escolar. También, se evidenció que las experiencias relacionadas con la literatura infantil, la narración de historias y el juego simbólico no se integran de forma constante en la práctica cotidiana del aula. Esto disminuye las posibilidades de que los niños y las niñas representen situaciones de su entorno, asuman diferentes roles o expresen sus ideas y emociones a través del lenguaje, el juego y la imaginación.

En consecuencia, las oportunidades para fortalecer procesos asociados a la formación ciudadana, como la escucha, el respeto por la palabra del otro, la participación y la convivencia en situaciones compartidas, se ven menos favorecidas en la dinámica diaria del aula.

En este sentido, Martha Nussbaum (2010), en su obra *Sin fines de lucro por qué la democracia necesita de las humanidades*, advierte que los sistemas educativos contemporáneos tienden a privilegiar la formación técnica y económica, reduciendo el espacio de las humanidades, lo cual puede generar efectos en la formación de ciudadanos críticos y empáticos, capaces de comprender la realidad de otros y participar activamente en sociedades democráticas. Por lo tanto, la reducción de experiencias literarias, narraciones, juego simbólico en el aula puede influir en el desarrollo de capacidades fundamentales para la vida en sociedad.

En este marco, la integración de experiencias literarias, narraciones y juego simbólico en el ámbito escolar resulta esencial, pues favorece la empatía, el diálogo y la construcción colectiva de significados. Por ello, cuando estos lenguajes ocupan un lugar secundario en la dinámica del aula, pueden generarse barreras en la comprensión de perspectivas ajenas y en el ejercicio de prácticas orientadas a la resolución pacífica de conflictos, aspectos centrales en la formación ciudadana desde los primeros años de escolaridad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo, desde el diseño e implementación de una secuencia didáctica, fomentar el deseo de comprender y dotar de sentido el mundo, por parte de los niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Educativo Elizabeth Lorza, a fin de promover la formación ciudadana, crear mundos posibles desde el juego simbólico?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar con los niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Educativo Elizabeth Lorza el deseo de comprender y dotar de sentido el mundo, desde el diseño e implementación de una secuencia didáctica que promueva la formación ciudadana y la creación de mundos posibles a través del juego simbólico.

Objetivos Específicos

Diseñar una secuencia didáctica enfocada en experiencias literarias que integre las narrativas y el juego simbólico como eje central para la formación ciudadana de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Implementar la secuencia didáctica y hacer seguimiento a las situaciones que fortalezcan la formación ciudadana desde la literatura y las narrativas.

Construir una ruta metodológica apoyada en la secuencia didáctica que fortalezca la formación ciudadana y le permita a la institución educativa valorar las acciones pedagógicas que otorgan sentido al mundo por parte de los niños y las niñas.

Fundamentación Teórica

En este apartado se presenta la base teórica que orienta el desarrollo de este proyecto, el cual busca comprender cómo la literatura infantil, las narrativas y el juego simbólico contribuyen a la construcción de sentido y a la formación ciudadana en la educación inicial. A partir de diferentes aportes teóricos y pedagógicos, se desarrollan algunas ideas clave que permiten analizar la práctica educativa y dar sustento a la propuesta didáctica implementada con niños y niñas de 5 a 6 años.

En primer lugar, se aborda el valor de la literatura infantil y las narrativas como mediaciones culturales que permiten a los niños y las niñas construir significados, expresar emociones y comprender el mundo desde sus propias experiencias. Luego, se analiza el juego simbólico y creativo como un lenguaje pedagógico que favorece la representación de la realidad, la imaginación y la interacción con los demás. Finalmente, se trata la formación ciudadana en la educación inicial como un proceso que se construye a partir de experiencias significativas, en las que el diálogo, la convivencia y la participación juegan un papel fundamental.

También, este apartado integra perspectivas contemporáneas que reconocen a los niños y niñas como sujetos activos en la construcción de conocimiento, capaces de interpretar, resignificar y crear mundos posibles a partir de sus experiencias. En este sentido, los referentes teóricos aquí presentados permiten comprender cómo la literatura, narrativas y el juego simbólico se articulan para favorecer procesos formativos, en coherencia con los propósitos del proyecto.

En conjunto, esta fundamentación teórica no solo orienta la propuesta pedagógica, sino que también permite establecer un diálogo entre la teoría y la práctica, ofreciendo elementos para

analizar los resultados obtenidos y comprender los logros de las experiencias implementadas en la formación ciudadana de los niños y niñas del grado primero.

Literatura Infantil y Narrativas en la Educación Inicial

La literatura infantil se refiere a los cuentos, libros e historias dirigidas a la infancia, así como a la forma en que estos textos se utilizan en contextos educativos y familiares. A través de estas narraciones, los niños tienen la oportunidad de acercarse al lenguaje, desarrollar la imaginación y construir significados sobre el mundo que los rodea. Bajo esta idea, la literatura infantil no solo implica la lectura de textos, sino también una experiencia de comprensión, juego e interpretación. De este modo, Colomer (2001) plantea que la literatura infantil cumple una función esencial en la formación del lector, al favorecer la elaboración de significados y la comprensión del mundo. La autora señala que los textos literarios ofrecen a los niños oportunidades para interpretar situaciones, reconocer emociones y ampliar su visión de la realidad, convirtiéndose en un lenguaje pedagógico que incide en el aprendizaje significativo en la infancia.

La narración puede entenderse como una forma en la que las personas organizan y dan sentido a sus experiencias a través de las historias. En la infancia, estas narraciones permiten que los niños no solo escuchen relatos, sino que también participen activamente en la construcción de significados, relacionando lo que escuchan con sus vivencias, emociones y formas de ver el mundo. En esta línea, Ricoeur (2004) plantea que la narración es una forma de configuración de la experiencia humana en el tiempo, a través de la cual el sujeto otorga coherencia y sentido a lo vivido, convirtiendo el relato en un medio para comprender la realidad.

En relación con la mediación lectora, Ramírez Noreña y Castro Daza (2013) afirman que el acercamiento a la lectura en la primera infancia debe estar mediado por encuentros afectuosos e intencionados, que permitan al niño visualizar mundos posibles y desarrollar un vínculo positivo y duradero con la lectura. Desde esta postura subraya que la experiencia literaria no debe entenderse únicamente como una actividad académica, sino como un encuentro cargado de afecto y significado, en el que la presencia de un adulto sensible favorece la motivación, la imaginación y el disfrute por los textos.

El MEN (2018) plantea que los ambientes pedagógicos deben diseñarse de manera intencional, considerando los intereses, necesidades y formas de expresión de los niños. En este marco, la incorporación de propuestas de literatura infantil, narración oral y juego simbólico posibilita la creación de entornos estimulantes y flexibles que favorecen la construcción de relatos, la expresión de ideas y la representación de situaciones. Estas experiencias fortalecen no solo el desarrollo comunicativo y creativo, sino también la convivencia, la participación y la interacción social, bases fundamentales para la formación y la futura participación ciudadana desde la primera infancia.

En el marco normativo colombiano, la Ley 1804 de (2016), conocida como la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”, establece que la educación en los primeros años debe garantizar experiencias significativas que favorezcan el desarrollo formativo de los niños y niñas. Esta ley reconoce el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como pilares fundamentales del aprendizaje en la primera infancia, los cuales deben ser promovidos de manera intencional en los contextos educativos.

De acuerdo con lo anterior, la literatura infantil, la narración se constituyen como lenguajes pedagógicos coherentes con lo establecido en la Ley 1804 de (2016), al propiciar experiencias que fortalecen el desarrollo del lenguaje, la imaginación, la expresión emocional y la interacción social. Ya que esta política enfatiza la importancia de crear ambientes pedagógicos protectores, participativos y afectivos, donde el niño y la niña sean reconocidos como sujetos activos de derechos, aspecto que se articula con la propuesta pedagógica del presente proyecto.

En este contexto, la poca presencia de experiencias relacionadas con la literatura infantil, la narración de historias en el aula puede influir en la forma en que los niños y niñas se comunican, interactúan y construyen significados de manera compartida. Estas experiencias no solo enriquecen el lenguaje, sino que también abren espacios para dialogar, imaginar y ponerse en el lugar del otro.

En este sentido, la literatura infantil y las narraciones permiten que los estudiantes participen en situaciones donde pueden expresar ideas, escuchar a sus compañeros y construir comprensiones a partir de diferentes puntos de vista. A través de las historias, los niños van desarrollando también la capacidad de reconocer emociones, comprender experiencias ajenas y relacionarse de manera más consciente con los otros.

De este modo, estos lenguajes pedagógicos se relacionan con la formación ciudadana desde los primeros años, ya que favorecen la empatía, el respeto por la palabra del otro y la convivencia. Cuando estas experiencias no están tan presentes en el aula, también se reducen las oportunidades para fortalecer estas habilidades en la vida cotidiana escolar.

En coherencia con lo planteado por Nussbaum (2010), la literatura y las humanidades cumplen un papel importante en la formación de personas más sensibles, críticas y capaces de comprender a los demás. Así, incluir la literatura infantil, la narración en el aula no es solo una estrategia pedagógica, sino una forma de enriquecer las experiencias de aprendizaje y la convivencia desde los primeros años.

El juego Simbólico en la Formación Infantil

El juego simbólico ocupa un lugar central en la formación infantil, ya que permite a los niños y las niñas representar la realidad, expresar emociones, explorar roles sociales y construir significados a partir de sus experiencias cotidianas. En la educación inicial, el juego no se entiende solo como una actividad recreativa, sino como una forma de expresión y aprendizaje mediante la cual los niños interactúan con su entorno y comprenden el mundo que los rodea. Garvey (1985) desde su ámbito pedagógico señala que el juego simbólico permite a los niños recrear situaciones de la vida diaria, asumir distintos roles y reorganizar sus experiencias, lo cual contribuye al desarrollo de la creatividad y a una mejor comprensión del entorno social.

A partir de esto, se entiende que las experiencias de juego simbólico en la educación inicial permiten que los niños transformen objetos, acciones y situaciones en representaciones imaginarias, construyendo así significados propios. Bajo esta idea, el juego simbólico no es algo separado del juego creativo, ya que en sí mismo implica creatividad al permitir la creación de situaciones imaginadas a partir de la realidad. Cuando los niños y las niñas tienen oportunidades de representar situaciones de la vida cotidiana, asumir roles y dar nuevos significados a los objetos, desarrollan la capacidad de reorganizar sus experiencias y de interpretar el mundo desde su propia perspectiva. De esta manera, el juego simbólico no solo ayuda a comprender el entorno social, sino que también potencia la imaginación, la exploración y la creación

Investigaciones más recientes profundizan en el carácter simbólico y social del juego. Sánchez-Domínguez, Castillo-Ortega y Hernández-López (2020) señalan que el juego simbólico funciona como un sistema de signos mediante el cual los niños representan objetos, roles y situaciones de manera imaginada. Desde esta mirada, el juego no solo refleja avances en el desarrollo cognitivo, sino que también implica procesos sociales en los que los niños negocian significados, acuerdan reglas y construyen sentidos compartidos a través de la interacción con sus pares y con los adultos que acompañan la experiencia.

En conjunto, estos aportes permiten comprender el juego simbólico como un proceso fundamental en la educación inicial, ya que favorece la imaginación, la comunicación, la comprensión social y la construcción de significados. En la educación inicial, promover experiencias de juego simbólico constituye una estrategia pedagógica clave para fortalecer proceso formativo y participación activa de los niños y niñas en su entorno escolar y social. En este contexto, la “participación activa” se entiende como la posibilidad que tienen los niños y las niñas de involucrarse directamente en las experiencias de aprendizaje, expresando ideas, tomando decisiones, interactuando con sus pares, asumiendo roles en el juego y construyendo significados a partir de sus propias acciones dentro del aula. No se trata únicamente de realizar actividades, sino de participar de manera consciente, expresiva y relacional en las experiencias pedagógicas.

Por ello, promover el juego simbólico en la educación inicial constituye una mediación pedagógica que fortalece el desarrollo formativo y la participación significativa de los niños y las niñas en su entorno escolar y social. Entonces, el juego simbólico tiene un papel importante como estrategia pedagógica, ya que permite a los niños y las niñas encontrarse con otros, comunicarse y construir significados de manera compartida. A través del juego, pueden asumir

diferentes roles, representar situaciones de su vida cotidiana, ponerse de acuerdo con sus compañeros y expresar lo que sienten en un contexto de interacción. Esto favorece la comunicación, la escucha y la convivencia, ya que abre espacios donde no todo se centra en el trabajo individual, sino también en la experiencia de aprender con otros.

De manera similar, la literatura infantil, la narración y el juego simbólico en el aula aportan a la empatía, al diálogo y a la construcción conjunta de significados. Cuando estas experiencias no están tan presentes en la dinámica escolar, pueden disminuir algunas oportunidades para comprender otras formas de pensar, dialogar con los demás y resolver situaciones de manera pacífica, aspectos que son importantes en la formación ciudadana desde los primeros años.

En relación con esto, Martha Nussbaum (2010), señala que los sistemas educativos contemporáneos tienden a dar mayor peso a la formación técnica y económica, lo que ha reducido el espacio de las humanidades en la educación. Esto puede influir en la formación de personas capaces de comprender al otro, reflexionar sobre su realidad y participar de manera empática en la vida social y democrática.

En coherencia con lo anterior, cuando las experiencias literarias, narrativas y de juego simbólico tienen un lugar menos constante en el aula, también se pueden ver limitadas algunas oportunidades para fortalecer la sensibilidad, la reflexión y la convivencia. En cambio, cuando estas experiencias están presentes de manera continua en la educación inicial, contribuyen a formar niños y niñas más empáticos, participativos y abiertos a comprender distintas formas de ver el mundo.

Formación Ciudadana en la Educación Inicial

La formación ciudadana en la educación inicial se concibe como un proceso fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas, orientado al fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y participativas que les permiten convivir, dialogar y reconocerse como parte activa de una comunidad. Desde los primeros años, la escuela se configura como un espacio clave para la construcción de valores relacionados con la convivencia, el respeto por la diversidad y la comprensión del otro, a partir de experiencias cotidianas mediadas por la interacción, el lenguaje y el juego. En relación con ello, Enrique Chaux (2012) plantea que estas habilidades se desarrollan desde la infancia a través de las interacciones diarias en contextos educativos donde se promueve la convivencia, el respeto y la participación en situaciones compartidas. Según el autor, dichas competencias se fortalecen cuando los niños participan en experiencias que les permiten dialogar, expresar emociones, resolver conflictos y reconocer diferentes puntos de vista.

Bajo esta perspectiva, la formación ciudadana no se reduce únicamente al cumplimiento de normas, sino que implica el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que permiten a los niños relacionarse de manera adecuada con los otros en su entorno inmediato.

De manera complementaria, Martha Nussbaum (2010) sostiene que la educación tiene un papel esencial en la formación de sociedades democráticas, en tanto debe promover en los estudiantes la capacidad de reflexionar sobre la vida de otras personas y comprender realidades distintas a la propia. La autora enfatiza que las humanidades, como la literatura y las artes, contribuyen a este propósito al permitir que los sujetos se acerquen a experiencias humanas diversas y desarrollen una mayor sensibilidad frente a los demás. Desde esta perspectiva, la formación ciudadana no se reduce a la adquisición de normas de convivencia, sino que implica el

desarrollo progresivo de formas de pensamiento que permiten reconocer la dignidad de los otros, comprender sus contextos y actuar con mayor conciencia en la vida social.

En este sentido, el trabajo en torno a la formación ciudadana en la educación inicial se entiende como la posibilidad de fortalecer experiencias pedagógicas que favorezcan la interacción, el diálogo y la construcción compartida de aprendizajes. Más que un contenido aparte, se trata de algo que se va dando en el día a día del aula, especialmente en los momentos en los que los niños y las niñas pueden relacionarse, escucharse y participar con otros de manera natural.

A partir de esto, promover la formación ciudadana en esta etapa permite crear espacios donde los estudiantes van desarrollando habilidades sociales y emocionales a partir de experiencias que tienen sentido para ellos. En este proceso, la literatura infantil, la narración y el juego simbólico aportan de manera importante, ya que invitan a los niños a expresarse, a reconocer a los demás y a construir significados en conjunto.

En relación con esto, trabajar la formación ciudadana en la educación inicial ayuda a que el aula no se centre únicamente en el trabajo individual, sino que también incluya momentos de encuentro con los otros como parte del aprendizaje. De esta manera, se favorece el desarrollo de niños y niñas más empáticos, comunicativos y abiertos a convivir y participar en su entorno.

El Rol del Docente Mediador en la Educación Inicial

La mediación pedagógica en la educación inicial se entiende como el papel que cumple el docente al acompañar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, creando experiencias que les permitan aprender a partir de lo que hacen, sienten y viven en su entorno. En este sentido, el docente no se encarga únicamente de enseñar contenidos, sino que también organiza situaciones para que los niños exploren, interactúen y construyan su propio conocimiento.

Desde esta perspectiva, Vargas Muñoz y Orozco Castro (2020) explican que la mediación pedagógica consiste en la forma en que el docente facilita y promueve el aprendizaje a través de las experiencias cotidianas dentro del aula. Es decir, el profesor tiene un papel activo en la creación de ambientes que despierten el interés de los niños y favorezcan su participación.

Las autoras también señalan que, en la educación inicial, el enfoque de “marco abierto” permite que el docente adapte las actividades según las necesidades, intereses y ritmos de cada niño. Esto hace que el proceso educativo sea más flexible y cercano a la realidad de la infancia, donde el ambiente, los materiales y las interacciones se convierten en elementos clave para aprender.

De acuerdo con esto, en el marco de este proyecto, el rol docente se orienta a crear espacios donde la literatura infantil, la narración y el juego simbólico estén presentes como experiencias vivas dentro del aula. Esto implica no solo leer o contar historias, sino también acompañar a los niños en la construcción de relatos, el juego de roles y la expresión de ideas y emociones en interacción con sus compañeros.

De esta manera, el docente actúa como mediador al favorecer situaciones donde los niños puedan dialogar, escucharse, compartir ideas y participar activamente en experiencias colectivas. Más que dirigir de forma rígida las actividades, se busca acompañar el proceso, orientar cuando es necesario y permitir que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje.

En este sentido, el rol del docente en la educación inicial no solo fortalece el desarrollo cognitivo, sino también la convivencia, la comunicación y la participación, integrando lo social, lo emocional y lo formativo en un mismo proceso educativo.

Tablas

Tabla 1

Relación entre Literatura, Juego Simbólico y Construcción de Sentido en la Infancia.

Aspecto	Literatura infantil	Narración	Juego Simbólico
Qué es	Cuentos, libros e historias para niños y niñas.	Forma de contar experiencias y hechos como historias.	Juego donde los niños representan situaciones con imaginación.
Qué hacen los niños	Escuchan, leen y comentan, reflexionan sobre las historias.	Escuchan o cuentan relatos sobre lo que viven o imaginan.	Representan roles, situaciones o escenas de la vida cotidiana.
Cómo participan	Interactúan con las historias y las interpretan.	Comparten experiencias y construyen relatos juntos.	Juegan con otros, acuerdan reglas y crean situaciones.
Qué permite en el aula	Acercarse al lenguaje y comprender historias.	Organizar ideas y dar sentido a lo que viven.	Compartir con otros, dialogar y crear en grupo.
Relación con el aprendizaje	Ayuda a entender el mundo a través de historias.	Permite relacionar lo que viven con lo que cuentan.	Permite aprender jugando y en interacción con otros.
Aporte general	Acercar a los niños a la lectura y la imaginación.	Ayuda a comprender experiencias a través de relatos.	Favorece el trabajo con otros y la creación de situaciones compartidas.

Nota. A continuación, se presenta una síntesis que permite comprender la relación entre la literatura infantil, la narración y el juego simbólico en la construcción de sentido en la infancia.

Tabla 2

Aportes de la Literatura y el Juego Simbólico a la Formación Ciudadana.

Aspecto	Literatura Infantil	Narración
Relación con la formación ciudadana	Permite comprender situaciones y formas de actuar de otros a través de historias.	Ayuda a escuchar, contar y comprender diferentes puntos de vista.
Cómo se vive en el aula	Los niños escuchan y comentan historias en grupo.	Los niños comparten experiencias y escuchan a sus compañeros.
Qué promueve	Comprensión de situaciones cotidianas y respeto por los otros.	Escucha, diálogo y reconocimiento de diferentes experiencias.
Aporte a la convivencia	Ayuda a reflexionar sobre acciones y comportamientos en historias.	Favorece la comunicación entre niños y niñas.

Nota. La tabla presenta una síntesis de los aportes de la literatura infantil y la narración en los procesos de formación ciudadana en la educación inicial, a partir de los referentes teóricos abordados en el proyecto.

Tabla 3*Rol del Adulto Mediador en la Educación Inicial.*

Dimensión de Mediación	Acciones del Docente Mediador	Aportes al Desarrollo Formativo
Mediación desde la experiencia	Acompaña el aprendizaje de los niños y niñas a partir de lo que hacen, sienten y viven en su entorno cotidiano, promoviendo experiencias significativas.	Aprendizaje significativo, conexión con la realidad, comprensión a partir de la experiencia.
Organización de experiencias de aprendizaje	Organiza situaciones pedagógicas dentro del aula para que los niños exploren, interactúen y construyan su propio conocimiento.	Desarrollo de la exploración, curiosidad, construcción activa del aprendizaje.
Mediación desde el “marco abierto”	Adapta las experiencias educativas según los intereses, necesidades y ritmos de cada niño, utilizando el ambiente, los materiales y las interacciones como recursos de aprendizaje.	Inclusión, respeto por los ritmos individuales, participación activa y motivación.
Acompañamiento del proceso de aprendizaje	Observa, acompaña y orienta el proceso educativo sin imponerlo, permitiendo que los niños sean protagonistas de su aprendizaje.	Autonomía, seguridad, confianza y protagonismo infantil.
Integración del desarrollo infantil	Promueve un proceso educativo donde se articulan lo cognitivo, lo social y lo formativo a partir de experiencias cotidianas.	Desarrollo formativo del niño en sus dimensiones social, cognitiva y formativa.

Nota. Las dimensiones presentadas en la tabla corresponden a una sistematización basada en los planteamientos de Vargas Muñoz y Orozco Castro (2020), quienes conciben la mediación pedagógica como un proceso flexible, contextualizado y centrado en la experiencia del niño en educación inicial.

Diseño de la Propuesta

La secuencia didáctica, según Antoni Zabala (2007), es una forma de organizar experiencias de enseñanza y aprendizaje que tienen una intención clara. La idea no es hacer actividades sueltas, sino que todo tenga un sentido y ayude a que los estudiantes aprendan de manera más significativa. Además, en este proceso se trabajan contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que se complementan entre sí durante el aprendizaje.

En este proyecto, diseñar una secuencia didáctica implica planificar experiencias con una intención clara: fortalecer la formación ciudadana desde la primera infancia. Por ello, cada experiencia se organiza en tres momentos inicio, desarrollo y cierre que permiten activar saberes previos, construir nuevos aprendizajes y reflexionar sobre lo vivido. Además, en cada momento se integran contenidos conceptuales (lo que se comprende), procedimentales (lo que se hace) y actitudinales (lo que se valora y se vive), buscando fortalecer la formación ciudadana desde edades tempranas.

Se eligió la secuencia didáctica porque permite dar continuidad al aprendizaje y evitar actividades aisladas sin conexión entre sí. Este diseño ofrece un equilibrio entre organización pedagógica y oportunidades para que los niños dialoguen, jueguen simbólicamente y creen libremente.

La literatura infantil se convierte en el eje articulador de cada experiencia, ya que, a través de los cuentos, los niños pueden reflexionar, identificarse con los personajes y construir significados relacionados con la empatía, la solidaridad, la inclusión y la autonomía.

Cronograma de Actividades

Fase del Proyecto	Actividades Principales	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
Fase 1 Caracterización del contexto educativo	Reconocimiento del grupo y del contexto pedagógico.	x								
Fase 2 Fundamentación del proyecto	Revisión teórica sobre literatura infantil, narrativas, juego simbólico.		x							
Fase 3 Diseño de la propuesta pedagógica	Elaboración de secuencias didácticas y experiencias pedagógicas.			x						
Fase 4 Presentación y validación de la propuesta pedagógica	Socialización de la propuesta con la dirección institucional.				x					
Fase 5 Implementación inicial	Organización de materiales y planeación de las sesiones.					x				
Fase 6 Implementación de experiencias pedagógicas	Actividad: Ser valiente es aceptarme y comprender a otros.					x				
	Actividad: El océano de la amistad Aprendemos a compartir.						x			
	Actividad: En la selva nos ayudamos. Aprendemos sobre solidaridad.						x			

Metodología

Secuencia Didáctica

La metodología de la propuesta se desarrolla retomando el planteamiento de Antoni Zabala (2007), bajo un enfoque pedagógico participativo y colaborativo, en el que el niño es reconocido como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. En este marco, la participación se entiende como la posibilidad de involucrarse en las experiencias de aula, expresar ideas, tomar decisiones sencillas y construir aprendizajes a partir de lo que se vive y se hace en el entorno escolar. El docente cumple un rol de acompañante y guía, que organiza situaciones de aprendizaje, promueve el diálogo y favorece espacios donde los niños pueden explorar, preguntar y proponer. De esta manera, el aprendizaje se construye de forma compartida a partir de la interacción constante entre el docente y los estudiantes.

La propuesta se organiza en ocho experiencias pedagógicas, y cada una de ellas se desarrolla en tres sesiones, estructuradas en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio se busca acercar a los niños a la actividad y despertar su interés; en el desarrollo se realizan las acciones principales de exploración, juego e interacción; y en el cierre se comparten las experiencias vividas y se reflexiona de manera sencilla sobre lo trabajado. El diseño de las experiencias retoma los lineamientos del Departamento Nacional de Planeación (2021), entendiendo las experiencias pedagógicas como situaciones intencionadas y significativas que parten de los intereses de los niños. En este sentido, cada experiencia se concibe como un proceso vivencial que permite explorar, interactuar y construir aprendizajes desde la realidad cotidiana.

Cada secuencia tiene como eje mediador la literatura infantil, ya que a través de los cuentos se presentan situaciones cercanas a la vida de los niños, en las que se pueden reconocer

valores como el respeto por la diferencia, la empatía, la cooperación, la inclusión, la solidaridad y el reconocimiento del otro. A partir de la lectura narrada e interactiva, se promueven espacios de diálogo donde los niños pueden expresar ideas, emociones y experiencias personales.

La metodología prioriza experiencias activas como el conversatorio, el juego simbólico, la creación libre y la construcción colectiva de acuerdos. En estas dinámicas, la participación se evidencia cuando los niños eligen materiales, asumen roles, proponen ideas y participan en la toma de decisiones sencillas junto con sus compañeros y el docente.

El rol docente se orienta hacia la mediación pedagógica, mediante el uso de preguntas abiertas, la observación constante y la retroalimentación, favoreciendo así el desarrollo social y personal de los niños. La evaluación se realiza a partir de la observación directa, diarios de campo, fichas de registro, producciones de los niños y seguimientos individuales, lo que permite valorar sus procesos en contextos reales y significativos.

Figura 1

Ruta Metodológica



Nota. Diagrama de la estructura metodológica de la propuesta pedagógica, construida a partir del enfoque de secuencias didácticas Zabala (2007) y del diseño de experiencias pedagógicas para la educación inicial (2021).

Tabla 4

Relación Marco Teórico Secuencia Didáctica.

Eje teórico	Aporte del autor	Cómo se evidencia en la secuencia didáctica
Literatura infantil y narración	Colomer (2001): La literatura permite construir significados, interpretar la realidad y ampliar la comprensión del mundo.	Se trabaja mediante cuentos como eje central de cada experiencia pedagógica, generando diálogo reflexivo sobre valores, situaciones y emociones de los personajes.
Narración como construcción de sentido	Ricoeur (2004): El ser humano organiza su experiencia a través de relatos que dan sentido a la vida.	Los niños narran experiencias propias ('yo soy valiente cuando, 'cuando yo compartí'), conectando su vida con las historias de los cuentos.
Mediación lectora	Ramírez Noreña y Castro Daza (2013): La lectura debe ser un encuentro afectivo e intencionado con el texto.	La docente realiza lectura narrada e interactiva, con preguntas, pausas y diálogo para favorecer la comprensión y la participación infantil.
Juego simbólico	Garvey (1985): El juego simbólico permite representar la realidad, asumir roles y comprender el entorno social.	Se desarrollan juegos como roles, creación de escenarios (selva, océano, granja) y dramatizaciones de situaciones del cuento.
Juego como sistema simbólico social	Sánchez-Domínguez et al. (2020): El juego simbólico permite negociar significados y construir sentidos compartidos.	Los niños acuerdan roles, reglas y soluciones en el juego colectivo, construyendo significados compartidos en la interacción.

Nota. La tabla presenta los ejes teóricos que fundamentan la propuesta pedagógica, los aportes de autores clave en educación inicial y cómo se evidencian en la secuencia didáctica.

Recursos Humanos Técnicos y Financieros

Para la implementación de la propuesta pedagógica se contemplan recursos humanos, materiales y tecnológicos que garantizan el desarrollo adecuado de las experiencias diseñadas. La docente titular ejerce funciones de supervisión pedagógica, acompañamiento y seguimiento del proceso de implementación, validando la pertinencia y coherencia de las actividades desarrolladas por la docente en formación responsable del proyecto.

Respecto a los materiales y suministros, se requieren recursos artísticos y expresivos como hojas, cartulinas, marcadores, crayones, témperas, tijeras, pegante, papel reciclado, plastilina y elementos decorativos, que permiten la realización de producciones creativas individuales y colectivas. La literatura infantil constituye un lenguaje central de la propuesta, a través de cuentos como El monstruo de colores, El pez arcoíris, Orejas de mariposa, El punto y El león y el ratón, trabajados mediante lectura narrada, dialogada y creativa. Además, se emplean materiales para el juego simbólico como disfraces sencillos, telas y objetos reutilizados, así como recursos para la elaboración de carteles y murales que favorecen la expresión emocional y la formación ciudadana.

En relación con los equipos y recursos tecnológicos, se contempla el uso de un computador portátil para la planificación de clases, elaboración de recursos digitales, registro fotográfico y proyección de videos o cuentos animados cuando sea necesario. También se prevé el acceso a plataformas educativas gratuitas para complementar las experiencias pedagógicas y promover la creatividad digital.

Implementación y Validación

La propuesta pedagógica titulada “Literatura, narrativas y juego simbólico: una propuesta para la construcción de sentido y la formación ciudadana en la educación inicial” se desarrolla en el grado primero, conformado por niños y niñas entre los 5 y 6 años.

Su implementación se orienta a través de experiencias pedagógicas mediadas por literatura infantil, en las que los cuentos funcionan como punto de partida para el desarrollo de actividades de diálogo, juego simbólico y construcción de acuerdos en el aula.

En cada experiencia se trabajan valores ciudadanos a partir de las situaciones que presentan las historias y su relación con la vida cotidiana de los niños.

La validación del proceso se realizó mediante un seguimiento cualitativo, sustentado en la triangulación de tres fuentes de información: los diarios de campo, las fichas de observación (individuales y por experiencia) y las producciones realizadas por los niños y niñas. Este proceso permitió contrastar la información recogida durante la implementación, identificando coherencias entre lo registrado en la observación, las experiencias desarrolladas y los productos elaborados por los estudiantes.

Por lo tanto, este ejercicio de triangulación permitió reconocer aspectos relevantes del proceso de implementación, así como elementos a fortalecer en el diseño y desarrollo de las experiencias pedagógicas.

A continuación, se presenta el desarrollo de cada una de las experiencias pedagógicas, describiendo su implementación, la participación de los niños, los logros alcanzados y los hallazgos encontrados durante el proceso.

Desarrollo Experiencia Pedagógica 1 Ser valiente es Aceptarme y Comprender a Otros

La experiencia literaria se realizó a través del cuento Malena Ballena, generando inicialmente un espacio de diálogo en el que los niños expresaron ideas relacionadas con el miedo y la valentía. Durante la actividad, los niños participaron compartiendo experiencias personales y escuchando a sus compañeros. En este caso, se observó cómo los niños, a partir del intercambio de experiencias, lograron relacionar la historia con vivencias propias, favoreciendo la expresión oral y la construcción de sentido compartido.

Posteriormente, se desarrolló la actividad de creación simbólica denominada ‘Mi medalla de valentía’, en la cual cada niño representó, mediante dibujos, aquello que lo hace sentir valiente; por ejemplo, algunos dibujaron a sus familias, otros se dibujaron a sí mismos ayudando a un compañero. Se evidenció una participación progresiva, reflejada en el interés por expresar experiencias y reconocer aspectos positivos de sí mismos.

Este tipo de representación simbólica se relaciona con la propuesta de Malaguzzi (1993), quien reconoce que los niños cuentan con múltiples formas de expresión para comunicarse y representar sus experiencias, como el dibujo, el juego y la expresión corporal. En esta experiencia, los estudiantes utilizaron estos lenguajes para representar su identidad y sus emociones, evidenciando que el aprendizaje se construye más allá del lenguaje verbal. Además, en el cierre de la actividad, los niños socializaron sus creaciones, lo que permitió promover la confianza y el respeto por la palabra del otro. Esta dinámica se articula con la formación de habilidades ciudadanas planteadas por Enrique Chaux (2012), al favorecer el diálogo, la escucha y la convivencia respetuosa. En este sentido, la socialización permitió que los niños reconocieran la importancia de expresarse y escuchar a los demás, contribuyendo al desarrollo de habilidades necesarias para la vida en comunidad.

Reflexión Sobre los Logros Alcanzados

Durante el desarrollo de la experiencia mediada por el cuento Malena Ballena, se pudieron observar algunas manifestaciones relacionadas con la forma en que los niños empezaron a hablar sobre sí mismos y a compartir experiencias personales con mayor tranquilidad dentro de los espacios de diálogo. En actividades como “Mi medalla de valentía”, varios estudiantes expresaron cualidades propias y participaron de manera más espontánea en las conversaciones grupales.

El cuento permitió que los niños relacionaran algunas situaciones de la historia con experiencias de su vida cotidiana, generando momentos de reflexión alrededor del miedo, la valentía y la aceptación de sí mismos. Durante las actividades se presentaron interacciones en las que algunos niños mostraron interés por escuchar a sus compañeros y reconocer sus ideas y experiencias.

También se observó disposición para participar en los espacios de conversación, compartir opiniones y escuchar a los demás durante las actividades propuestas. Estas experiencias favorecieron escenarios de interacción basados en el respeto, la participación y la valoración del otro, en coherencia con lo planteado por UNESCO (2015), al resaltar la importancia de promover desde la infancia habilidades relacionadas con la convivencia y la participación en comunidad.

Hallazgos Encontrados y Oportunidades de Mejora

Durante el desarrollo de la experiencia mediada por el cuento Malena Ballena, se hizo visible la importancia de seguir generando espacios en los que los niños puedan hablar con mayor seguridad sobre sus miedos, emociones y experiencias personales. En algunos momentos,

ciertos estudiantes preferían no compartir sus vivencias frente al grupo o necesitaban más acompañamiento para expresar lo que pensaban y sentían.

Estas situaciones permitieron reconocer el valor de continuar fortaleciendo ambientes de confianza y acompañamiento afectivo dentro del aula, donde los niños puedan sentirse escuchados y valorados. En este sentido, Ramírez Noreña y Castro Daza (2013) resaltan la importancia de la mediación afectiva en los procesos de expresión y participación infantil.

Durante la actividad “Mi medalla de valentía”, algunos niños necesitaron orientación para elegir aquello que deseaban representar en sus creaciones o para reconocer aspectos positivos de sí mismos. Esto permitió identificar la importancia de seguir promoviendo experiencias que favorezcan la autonomía y la confianza personal, en coherencia con lo planteado por Jerome Bruner (2006) sobre el papel mediador del docente en el proceso de aprendizaje

Desarrollo Experiencia Pedagógica 2 El Océano de la Amistad Aprendemos a Compartir

Durante el desarrollo de la experiencia mediada por el cuento El pez arcoíris se generó inicialmente un espacio de conversación en el que los niños exploraron sus ideas previas sobre el significado de compartir y las emociones asociadas a esta acción. Durante este momento, los estudiantes participaron activamente, expresando situaciones cotidianas en las que han experimentado tanto el compartir como la exclusión. Este tipo de interacción se relaciona con lo planteado por Teresa Colomer (2001), al reconocer la lectura como una práctica que favorece el intercambio de experiencias y la construcción de significados a partir del diálogo con otros. En este caso, los niños relacionaron algunas situaciones del cuento con experiencias de su vida cotidiana y escucharon las opiniones de sus compañeros alrededor de la historia. Posteriormente, se promovió la reflexión mediante preguntas orientadoras que permitieron a los niños reconocer

las acciones del personaje principal en este caso el pez arcoíris e identificar cómo el compartir favorece las relaciones con los demás y la convivencia dentro del grupo.

Más adelante, se realizó la actividad creativa “El arrecife de las escamas de luz”, en la cual cada niño representó, a través del dibujo, una cualidad, talento o acción que podía aportar al grupo. Esta experiencia permitió espacios de expresión creativa y participación dentro del trabajo colectivo. En este sentido, se relaciona con la propuesta de Loris Malaguzzi (1993) sobre las múltiples formas de expresión en la infancia, reconociendo el dibujo y la representación simbólica como maneras en las que los niños comunican ideas y experiencias.

Además, mediante el juego simbólico “El misterio del arrecife gris”, los niños asumieron diferentes roles y compartieron ideas para transformar un entorno sin color en un espacio construido entre todos. Durante esta actividad se presentaron momentos de cooperación y trabajo conjunto, en los que los niños compartieron ideas, asumieron diferentes roles y participaron de manera grupal en el desarrollo de la experiencia. Esto se evidenció en la forma en que los niños, a través del juego, negociaron ideas, compartieron roles y construyeron soluciones colectivas, fortaleciendo habilidades sociales y de convivencia.

Esta actividad permitió espacios de participación y expresión creativa, en los que los niños utilizaron el dibujo y la representación simbólica para representar aquello que consideran que pueden aportar a los demás. A través de estas formas de expresión, los estudiantes compartieron ideas y experiencias relacionadas con el trabajo realizado durante la actividad.

Finalmente, en los espacios de cierre, los niños conversaron sobre las acciones desarrolladas durante la experiencia e identificaron cómo el compartir puede aportar al bienestar de los demás y a la convivencia dentro del grupo, en concordancia con lo planteado por Enrique Chauv (2012) sobre la importancia de promover experiencias participativas desde la infancia.

Hallazgos Encontrados y Oportunidades de Mejora

Durante el desarrollo de la experiencia se pudieron observar situaciones relacionadas con la disposición para compartir, ya que en algunos momentos ciertos niños mostraban preferencia por conservar algunos materiales para sí mismos o les costaba incluir a otros compañeros dentro de las actividades grupales. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de seguir generando experiencias que promuevan el compartir y la convivencia dentro del aula, tal como lo plantea Enrique Chaux (2012), al señalar que las competencias ciudadanas se construyen progresivamente a través de la interacción y las experiencias cotidianas.

De igual manera, durante algunas actividades colectivas se presentaron pequeños desacuerdos relacionados con la organización del trabajo y el uso compartido de materiales. Estas situaciones hicieron visible la importancia de continuar promoviendo experiencias pedagógicas orientadas al trabajo en equipo, la cooperación y la construcción de acuerdos entre los niños. En este sentido, la UNESCO (2015) resalta la importancia de favorecer desde la infancia experiencias relacionadas con el respeto, la empatía y el diálogo como parte de la convivencia.

También se observó que algunos niños necesitaban mayor acompañamiento para integrarse a ciertos momentos del juego simbólico o participar dentro de las conversaciones grupales. Esto permitió reconocer la importancia de continuar fortaleciendo ambientes de confianza y participación, donde todos los estudiantes puedan sentirse incluidos y escuchados dentro de las actividades.

Por otra parte, durante las actividades de creación y representación relacionadas con el cuento, algunos estudiantes buscaban constantemente la orientación del docente antes de decidir qué dibujar, qué representar o cómo desarrollar la actividad. En algunos momentos, incluso

esperaban que el adulto realizara parte del trabajo o les indicara exactamente qué hacer. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de seguir promoviendo experiencias que favorezcan la autonomía, la iniciativa y la participación de los niños dentro de las propuestas pedagógicas, brindando acompañamiento sin reemplazar sus propias posibilidades de acción.

Desarrollo Experiencia Pedagógica 3 En la Selva nos Ayudamos Aprendemos sobre Solidaridad

Durante el desarrollo de la experiencia mediada por el cuento *El león y el ratón*, se generó inicialmente un espacio de conversación en el que los niños compartieron ideas relacionadas con la ayuda, la amistad y la importancia de apoyar a los demás. A través de preguntas orientadoras, los estudiantes hablaron sobre situaciones cotidianas en las que han ayudado a otros o recibido ayuda de alguien cercano.

Durante la lectura se utilizaron gestos, cambios en el tono de voz y sonidos relacionados con los personajes del cuento, lo que ayudó a mantener el interés de los niños y facilitó la comprensión de la historia. Posteriormente, se promovió un diálogo en el que los estudiantes conversaron sobre las acciones de los personajes y reconocieron cómo la ayuda mutua puede influir en la relación con los demás.

Más adelante, se realizó la actividad creativa “Mi poder de ayudar”, en la cual cada niño representó, a través del dibujo, una acción de ayuda que puede realizar en su vida cotidiana. Esta experiencia permitió espacios de expresión y participación en los que los estudiantes compartieron ideas relacionadas con el valor de la solidaridad. En este sentido, se relaciona con la propuesta de Loris Malaguzzi (1993) sobre las múltiples formas de expresión en la infancia, reconociendo el dibujo y la representación simbólica como maneras en las que los niños comunican ideas y experiencias.

Además, mediante el juego simbólico “La selva de los hilos de ayuda”, los niños asumieron diferentes roles y compartieron ideas para resolver situaciones relacionadas con la ayuda y el trabajo conjunto. Durante esta actividad se presentaron momentos de cooperación y participación grupal, donde los estudiantes conversaban, proponían ideas y buscaban maneras de ayudar al león, retomando así una de las situaciones centrales del cuento

Finalmente, en los espacios de cierre, los niños conversaron sobre cómo se sintieron al ayudar o recibir ayuda durante las actividades y relacionaron estas experiencias con situaciones de su vida cotidiana. Esto se articula con los planteamientos de Enrique Chaux (2012), quien resalta que las competencias ciudadanas se desarrollan cuando los niños participan en experiencias que les permiten reconocer al otro, comprender sus emociones y actuar en función del bienestar común.

Hallazgos Encontrados y Oportunidades de Mejora

Durante el desarrollo de la experiencia mediada por el cuento El león y el ratón, se observaron algunas situaciones en las que los niños relacionaban la ayuda principalmente con prestar objetos o compartir materiales, mientras que otras acciones, como escuchar, acompañar o apoyar a un compañero, aparecían con menor frecuencia en sus intervenciones y ejemplos. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de seguir generando experiencias que amplíen la manera en que los niños comprenden las acciones de ayuda y convivencia dentro del grupo, tal como lo plantea Enrique Chaux (2012), al señalar que las competencias ciudadanas se construyen progresivamente a partir de experiencias cotidianas y significativas.

De igual manera, durante el juego simbólico y las actividades grupales, se presentaron momentos en los que algunos estudiantes querían decidir constantemente cómo debía desarrollarse la actividad o qué roles debían asumir sus compañeros. Estas situaciones hicieron

visible la importancia de continuar promoviendo espacios donde los niños puedan aprender a escuchar las ideas de los otros, participar de manera conjunta y construir acuerdos dentro de las experiencias colectivas.

En algunos momentos, cuando surgían desacuerdos durante las actividades, varios niños buscaban inmediatamente la intervención del docente para resolver la situación. Esto permitió reconocer la importancia de seguir acompañando procesos relacionados con el diálogo, la negociación y la búsqueda de acuerdos entre los estudiantes, brindando orientaciones que poco a poco favorezcan una participación más autónoma dentro del grupo.

Por otra parte, durante las conversaciones y actividades de reflexión, algunos estudiantes necesitaban mayor acompañamiento para reconocer acciones de ayuda que ellos mismos realizan en su vida cotidiana. Estas situaciones permitieron identificar la importancia de continuar promoviendo espacios donde los niños puedan hablar sobre sus experiencias, reconocer sus aportes dentro del grupo y dar valor a las acciones que realizan con los demás.

En conjunto, estas situaciones se convierten en oportunidades pedagógicas para seguir construyendo experiencias que favorezcan la ayuda mutua, la participación y las relaciones basadas en el respeto y el reconocimiento del otro dentro del aula. respeto.

Desarrollo Experiencia Pedagógica 4 Todos Somos Diferentes Aprendemos a Respetar la Diversidad

Durante el desarrollo de la experiencia mediada por el cuento Elmer, se generó inicialmente un espacio de exploración en el que los niños conversaron sobre sus características personales, reconociendo algunas similitudes y diferencias entre ellos. A través de dinámicas frente al espejo y espacios de diálogo guiado, los estudiantes compartieron aspectos relacionados con sus gustos, formas de ser y características físicas. En este sentido, la experiencia se relaciona

con lo planteado por Teresa Colomer (2001), al reconocer la literatura infantil como un espacio en el que los niños pueden relacionar las historias con situaciones cercanas a su propia realidad.

Durante la lectura del cuento, se realizaron pausas para que los niños expresaran sus ideas sobre las acciones y sentimientos del personaje, especialmente en los momentos en que Elmer deseaba parecerse a los demás elefantes. A partir de estas conversaciones, algunos estudiantes relacionaron la historia con experiencias propias y compartieron situaciones en las que se habían sentido diferentes dentro de distintos espacios de convivencia.

Más adelante, se desarrolló la actividad creativa “Mi color en la manada”, en la cual cada niño representó, a través del dibujo, aspectos relacionados con sus gustos, cualidades o características personales. Posteriormente, las producciones se integraron en un mural colectivo, permitiendo que los estudiantes observaran y reconocieran las diferentes formas de representarse dentro del grupo. Esta experiencia se relaciona con la propuesta de Loris Malaguzzi (1993) sobre las múltiples formas de expresión en la infancia, reconociendo el dibujo y la representación simbólica como maneras en las que los niños comunican ideas y experiencias. Además, mediante el juego simbólico “La manada de colores”, los niños participaron en situaciones relacionadas con la convivencia y la inclusión, proponiendo ideas para integrar a quienes se encontraban solos dentro de la actividad. Durante estos momentos se presentaron conversaciones, acuerdos y formas de participación grupal construidas entre los mismos estudiantes.

Finalmente, en los espacios de cierre, los niños conversaron sobre lo vivido durante la experiencia y compartieron ideas relacionadas con la importancia de reconocer y respetar las diferencias dentro del grupo. Estas reflexiones se relacionan con lo planteado por Enrique Chauz (2012) sobre la importancia de promover experiencias de participación, convivencia y reconocimiento del otro desde la infancia.

Hallazgos Encontrados y Oportunidades de Mejora

Durante el desarrollo de la experiencia mediada por el cuento *Elmer*, se observaron momentos en los que algunos niños relacionaban las diferencias principalmente con aspectos físicos o visibles, mientras que características como los gustos, las emociones o las formas de ser aparecían con menor frecuencia en sus intervenciones. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de seguir generando experiencias que ayuden a ampliar la manera en que los niños comprenden y reconocen las diferencias presentes dentro del grupo. En este sentido, la UNESCO (2015) señala que el reconocimiento de la diversidad se construye progresivamente a través de experiencias formativas y de convivencia.

Durante algunos espacios de diálogo, ciertos estudiantes necesitaron mayor acompañamiento para compartir experiencias personales o hablar sobre aspectos relacionados con ellos mismos. Esto permitió reconocer la importancia de continuar promoviendo ambientes de confianza y escucha dentro del aula, donde los niños puedan sentirse cómodos al expresar ideas, emociones y vivencias. En coherencia con lo planteado por Ramírez Noreña y Castro Daza (2013), la mediación afectiva del docente favorece espacios en los que los niños pueden expresarse y construir sentido junto a otros. Por otra parte, durante el juego simbólico y algunas actividades grupales, se presentaron momentos en los que ciertos niños preferían trabajar con compañeros específicos o dejar por fuera a otros estudiantes al momento de organizar los grupos. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de seguir promoviendo experiencias que favorezcan la convivencia, el reconocimiento del otro y la participación de todos dentro de las actividades compartidas.

Desarrollo Experiencia Pedagógica 5 Somos Únicos y Pertenecemos Aprendemos Sobre Identidad e Inclusión

La experiencia pedagógica “Somos Únicos y Perteneceemos: Aprendemos Sobre Identidad e Inclusión” se desarrolló a partir de la lectura narrada e interactiva del cuento La vaca que decía oink. Inicialmente, se propició un espacio lúdico en el que los niños exploraron diferentes formas de comunicación mediante sonidos, gestos y expresiones. Este momento favoreció conversaciones relacionadas con la diversidad en las maneras de expresarse y la importancia de escuchar y respetar a los otros. Desde esta experiencia, los planteamientos de Teresa Colomer (2001) permiten comprender cómo la literatura infantil puede generar oportunidades para que los niños se acerquen a distintas formas de ser y actuar. En este caso, la historia promovió reflexiones relacionadas con el reconocimiento de la diferencia y la valoración del otro dentro de las interacciones del aula.

Durante la lectura del cuento, se realizaron pausas orientadas a que los niños identificaran las emociones del personaje principal, especialmente en situaciones relacionadas con la burla y la exclusión. A través del diálogo guiado, surgieron comentarios y reflexiones sobre cómo ciertas acciones pueden hacer sentir a otras personas, promoviendo espacios de escucha, respeto y reconocimiento dentro de la experiencia pedagógica.

En el desarrollo de la experiencia, se llevó a cabo la actividad creativa “Mi animal especial”, en la cual cada niño elaboró un personaje simbólico a partir de diferentes características, formas y sonidos. Esta propuesta permitió que los niños expresaran ideas y preferencias de manera libre, resaltando la diversidad como parte de las experiencias compartidas en el aula. Desde la perspectiva de Loris Malaguzzi (1993), este tipo de actividades posibilita reconocer las múltiples formas de expresión presentes en la infancia, permitiendo que los niños comuniquen aspectos relacionados con su imaginación, sus intereses y sus maneras de representarse a sí mismos.

Posteriormente, se desarrolló el juego simbólico “La granja amiga”, en el que los niños asumieron distintos roles y compartieron ideas frente a situaciones relacionadas con la exclusión y la convivencia. Durante la actividad, surgieron acciones de apoyo, escucha y colaboración entre los participantes, así como interés por interactuar de manera respetuosa con sus compañeros.

En los momentos de cierre, se propiciaron espacios de conversación en los que los niños compartieron algunas de sus experiencias y expresaron ideas relacionadas con el respeto por las diferencias y la importancia de escuchar a los demás. Estas interacciones pueden relacionarse con lo planteado por Enrique Chauv (2012), quien resalta la importancia de generar experiencias de diálogo y participación desde la infancia. A partir de ello, la experiencia pedagógica promovió momentos de encuentro y reflexión orientados al reconocimiento del otro dentro de la convivencia en el aula.

Hallazgos Encontrados y Oportunidades de Mejora

Durante el desarrollo de la experiencia se presentaron momentos en los que algunos niños se mostraban más interesados en compartir sus propias ideas, mientras que escuchar las intervenciones de sus compañeros requería mayor acompañamiento por parte del docente. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de continuar generando espacios de diálogo en los que los niños puedan participar de manera gradual, aprendiendo a escuchar a los demás, esperar su turno y expresarse dentro de las conversaciones grupales. Desde esta perspectiva, la UNESCO (2015) resalta la importancia de promover experiencias relacionadas con el respeto, el diálogo y la convivencia desde la infancia.

En algunas actividades grupales se observaron momentos en los que ciertos estudiantes participaban con menor frecuencia o preferían mantenerse más alejados de las dinámicas colectivas. A partir de estas situaciones, surgió la importancia de seguir fortaleciendo propuestas pedagógicas que favorezcan la participación de todos los niños dentro de las experiencias compartidas, reconociendo los diferentes ritmos y formas de interacción presentes en el aula.

Por otra parte, durante las actividades simbólicas y creativas, algunos estudiantes necesitaron mayor acompañamiento para decidir cómo participar o desarrollar sus propuestas. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia del papel del docente como guía y acompañante del proceso, brindando apoyo y orientación a los niños mientras exploraban distintas maneras de participar en las actividades.

Desarrollo Experiencia Pedagógica 6 Me Quiero Como soy Aprendemos a Aceptarnos

La experiencia pedagógica “Me quiero como soy aprendemos a aceptarnos” se desarrolló a partir de la lectura narrada e interactiva del cuento Orejas de mariposa. Inicialmente, se generó un espacio de conversación en el que los niños exploraron aspectos relacionados con su autoconcepto a través de un conversatorio frente al espejo. Durante este momento, compartieron algunas características personales y expresaron cómo se sienten frente a comentarios positivos o negativos sobre su apariencia.

Durante la lectura del cuento, se realizaron pausas orientadas a conversar sobre las situaciones vividas por la protagonista, especialmente aquellas relacionadas con las burlas y las maneras en que resignifica las palabras que recibe. A través de estas conversaciones, surgieron reflexiones sobre la importancia del respeto y la forma en que las palabras pueden influir en los demás.

En el desarrollo de la experiencia, se llevó a cabo la actividad creativa “Mis orejas de mariposa”, en la cual cada niño representó, mediante dibujos y elementos simbólicos, cualidades, gustos y aspectos que valoran de sí mismos. Esta propuesta permitió que los niños expresaran ideas y características personales de manera libre y creativa. Desde la perspectiva de Loris Malaguzzi (1993), este tipo de experiencias permite reconocer las diferentes formas de expresión presentes en la infancia, favoreciendo espacios en los que los niños comunican pensamientos, emociones e intereses a través de distintos lenguajes.

Posteriormente, se desarrolló el juego simbólico “El jardín de las transformaciones”, en el que los niños identificaron palabras o expresiones que podían generar malestar y, de manera colectiva, propusieron otras formas de comunicarse desde el respeto y el cuidado hacia los demás. Durante la actividad surgieron comentarios, ideas y ejemplos relacionados con situaciones cotidianas del aula.

En los momentos de cierre, se propiciaron espacios de socialización en los que los niños compartieron sus creaciones y expresaron algunas ideas sobre la importancia de aceptarse a sí mismos y respetar las diferencias presentes en el grupo. Estos espacios favorecieron conversaciones relacionadas con el reconocimiento personal y la convivencia dentro de la experiencia pedagógica.

Hallazgos Encontrados y Oportunidades de Mejora

Durante el desarrollo de la experiencia se presentaron momentos en los que algunos niños se mostraban más reservados al compartir aspectos personales o expresar sus ideas frente al grupo. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de continuar promoviendo espacios de confianza, escucha y acompañamiento dentro de las actividades pedagógicas.

En algunos momentos surgieron expresiones espontáneas relacionadas con burlas o comentarios poco respetuosos entre compañeros, lo que permitió generar conversaciones sobre la importancia de comunicarse desde el respeto y el cuidado hacia los demás.

Por otra parte, durante ciertas actividades algunos estudiantes necesitaron mayor acompañamiento para participar, expresar sus opiniones o tomar pequeñas decisiones relacionadas con las propuestas desarrolladas. Estas situaciones resaltan la importancia del papel del docente como guía y acompañante del proceso, brindando apoyo de acuerdo con las formas de participación y ritmos de cada niño.

En conjunto, estas experiencias se convierten en oportunidades pedagógicas para continuar promoviendo espacios de diálogo, reconocimiento personal y convivencia dentro del aula.

Desarrollo Experiencia Pedagógica 7 Reconozco y Ordeno Mis Emociones

La experiencia pedagógica “Reconozco y ordeno mis emociones” se desarrolló a partir de la lectura narrada e interactiva del cuento *El monstruo de colores*. Inicialmente, se generó un espacio de conversación y observación frente al espejo en el que los niños expresaron cómo se sentían y relacionaron algunas emociones con situaciones de su vida cotidiana. Desde los planteamientos de Jerome Bruner (2006), resalta la importancia del lenguaje, las historias y las interacciones dentro de los procesos de aprendizaje y construcción de significados. En relación con ello, el cuento y los espacios de diálogo favorecieron momentos de conversación en los que los niños compartieron experiencias, ideas y formas de expresar lo que sienten.

Durante la lectura del cuento, se realizaron pausas orientadas a conversar sobre las emociones del personaje y las diferentes situaciones que experimentaba a lo largo de la historia. A través de estas conversaciones, los niños compartieron ideas relacionadas con emociones

como la alegría, la tristeza, el miedo o el enojo, reconociendo que todas hacen parte de las experiencias cotidianas. En el desarrollo de la experiencia, se llevó a cabo la actividad creativa “Mis frascos de emociones”, en la cual cada niño representó distintas emociones mediante colores y dibujos asociados a experiencias personales. Esta propuesta permitió que los niños expresaran ideas y sentimientos a través de elementos simbólicos y creativos. Desde los aportes de Loris Malaguzzi (1993), este tipo de actividades permite reconocer las diferentes formas de expresión presentes en la infancia, favoreciendo espacios en los que los niños comunican pensamientos y emociones a través de distintos lenguajes.

Posteriormente, se desarrolló el juego simbólico “El monstruo actúa”, en el que los niños representaron diferentes emociones mediante gestos, movimientos y situaciones cotidianas. Durante la actividad surgieron momentos de observación, diálogo e interacción entre compañeros alrededor de las emociones representadas.

En los momentos de cierre, se propiciaron espacios de conversación en los que los niños compartieron algunas experiencias relacionadas con sus emociones y expresaron maneras de acompañar a otros en situaciones de tristeza, miedo o enojo. Estos espacios favorecieron momentos de escucha, diálogo y cuidado dentro de la convivencia del grupo.

Hallazgos Encontrados y Oportunidades de Mejora

Durante el desarrollo de la experiencia se presentaron momentos en los que algunos niños se mostraban más reservados al expresar lo que sentían o al participar en las conversaciones grupales. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de continuar promoviendo actividades que integren diferentes formas de participación y expresión, como el dibujo, el movimiento, el juego y las representaciones simbólicas. Desde la perspectiva de Loris Malaguzzi

(1993), ofrecer diversas posibilidades de expresión favorece que los niños participen de acuerdo con sus maneras de comunicarse e interactuar dentro de las experiencias pedagógicas.

En algunos momentos también surgieron situaciones en las que ciertos estudiantes reaccionaban de manera espontánea frente a emociones como el enojo o la frustración, especialmente durante actividades compartidas con sus compañeros. Estas experiencias permitieron reconocer la importancia del acompañamiento docente y de los espacios de diálogo para continuar orientando a los niños en la comprensión de sus emociones y en las formas de relacionarse dentro del grupo.

Durante algunas actividades grupales se observaron momentos en los que ciertos niños necesitaban mayor acompañamiento para escuchar las intervenciones de sus compañeros o participar en conversaciones relacionadas con las experiencias del grupo. Estas situaciones se convierten en oportunidades pedagógicas para continuar promoviendo espacios de diálogo, respeto y convivencia dentro del aula. Desde esta perspectiva, la UNESCO (2015) resalta la importancia de favorecer experiencias relacionadas con la convivencia y la participación desde la infancia.

En conjunto, estas situaciones orientan la práctica pedagógica hacia la construcción de experiencias que continúen favoreciendo el diálogo, la participación y las relaciones respetuosas entre los niños dentro de la convivencia escolar.

Desarrollo Experiencia Pedagógica 8 Yo me Acepto y Decido por Mí

La experiencia pedagógica “Yo me acepto y decido por mí” se desarrolló a partir de la lectura narrada e interactiva del cuento *Yo voy conmigo*. Inicialmente, se generó un espacio de conversación en el que los niños compartieron aspectos relacionados con sus gustos, preferencias

y características personales. A través del diálogo, surgieron ideas sobre aquello que los hace diferentes y las maneras en que cada uno se reconoce a sí mismo dentro del grupo.

Durante la lectura del cuento, se realizaron pausas orientadas a conversar sobre las decisiones del personaje principal y los cambios que realiza para agradar a otra persona. A partir de estas conversaciones, surgieron reflexiones relacionadas con la importancia de reconocer los propios gustos y actuar de acuerdo con aquello que cada niño piensa o siente.

En el desarrollo de la experiencia, se llevó a cabo la actividad creativa “Mis alas de colores”, en la cual cada niño representó, mediante dibujos y elementos simbólicos, aspectos relacionados con sus gustos, intereses y cualidades personales. Esta propuesta permitió que los niños expresaran ideas y características propias de manera libre y creativa. Desde los aportes de Loris Malaguzzi (1993), este tipo de experiencias favorece diferentes formas de expresión y participación dentro de las actividades pedagógicas.

Posteriormente, se desarrolló el juego simbólico “El camino de mis decisiones”, en el que los niños participaron en situaciones cotidianas relacionadas con la toma de decisiones dentro del juego y las actividades compartidas. Durante estos momentos, los estudiantes eligieron entre diferentes opciones según sus intereses y preferencias, compartiendo también sus ideas con los compañeros.

En los momentos de cierre, se propiciaron espacios de conversación en los que los niños compartieron algunas experiencias relacionadas con sus decisiones, gustos y formas de verse a sí mismos. Estos espacios favorecieron el diálogo y el reconocimiento de las diferencias presentes dentro del grupo.

Hallazgos Encontrados y Oportunidades de Mejora

Durante el desarrollo de la experiencia se presentaron momentos en los que algunos niños buscaban con mayor frecuencia la opinión del docente o de sus compañeros antes de participar o expresar sus elecciones dentro de las actividades. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de continuar promoviendo espacios en los que los niños puedan compartir sus ideas, intereses y preferencias de manera gradual y con mayor confianza.

En algunas actividades también surgieron momentos en los que ciertos estudiantes preferían seguir las ideas o elecciones de sus compañeros durante el desarrollo de las propuestas. Estas situaciones permitieron reconocer la importancia de continuar generando experiencias que favorezcan la expresión de gustos, opiniones e intereses propios dentro de un ambiente de respeto y acompañamiento.

Durante las conversaciones relacionadas con el cuento y las actividades desarrolladas, algunos niños necesitaron mayor acompañamiento para relacionar las situaciones de la historia con experiencias cercanas de su vida cotidiana. Esto permitió reconocer la importancia de continuar trabajando este tipo de reflexiones a través de ejemplos, juegos y situaciones próximas a las experiencias de los niños.

Por otra parte, en algunos momentos del trabajo grupal surgieron diferencias frente a las opiniones o elecciones de los compañeros, generando oportunidades para conversar sobre la importancia de escuchar, dialogar y compartir dentro de las actividades colectivas. Desde esta perspectiva, la UNESCO (2015) resalta la importancia de promover experiencias de convivencia y participación desde la infancia.

En conjunto, estas situaciones se convierten en oportunidades pedagógicas para continuar fortaleciendo espacios de diálogo, participación y reconocimiento de las diferencias dentro de la convivencia en el aula.

Procedimiento de Análisis de la Información Triangulación de Fuentes

En este marco, el proceso de análisis se sustentó en la articulación de múltiples fuentes de información, específicamente: los diarios de campo, las fichas de observación de cada experiencia pedagógica, las fichas de observación individual de los estudiantes y las producciones realizadas por los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades.

Los diarios de campo permitieron registrar de manera descriptiva el desarrollo de cada experiencia, las interacciones en el aula, la participación de los estudiantes y las situaciones significativas observadas por el docente en formación.

Por su parte, las fichas de observación de las experiencias pedagógicas posibilitaron sistematizar los logros, dificultades y evidencias generales del grupo, identificando aspectos relacionados con la participación, la interacción y algunas situaciones de convivencia que se presentaron durante las actividades.

De manera complementaria, las fichas de observación individual permitieron un análisis más cercano del proceso de cada estudiante, evidenciando diferentes formas de participación, expresión y relación con sus compañeros en el desarrollo de las experiencias.

Las producciones de los niños y niñas, como dibujos, creaciones simbólicas y representaciones, funcionaron como evidencia concreta del aprendizaje, permitiendo comprender algunas de las ideas y significados construidos a partir de las actividades pedagógicas.

De acuerdo con Alzás, T., & Casa García, L. M. (2017), este tipo de análisis facilita la comparación de la información y contribuye a una interpretación más completa de lo que ocurre en los procesos pedagógicos. En el caso de este proyecto, la triangulación permitió identificar aspectos relacionados con la participación, la interacción y algunas situaciones de convivencia que se presentaron durante las actividades.

En conjunto, este procedimiento permitió contrastar la información desde diferentes perspectivas, lo que facilitó una comprensión más amplia del desarrollo de la propuesta pedagógica y de las situaciones observadas durante su implementación.

Tabla 4

Matriz de Triangulación de la Información de las Experiencias Pedagógicas

Categoría de Análisis	Fichas de Observación de Experiencias Pedagógicas	Fichas de Observación Individual	Desarrollo de Experiencias Pedagógicas Diarios de campo Producciones	Interpretación Pedagógica
Literatura infantil y narrativas	Se observa que los cuentos generan espacios de conversación donde los niños relacionan las historias con experiencias cercanas a su vida cotidiana.	Algunos estudiantes requieren acompañamiento para expresar ideas durante los espacios de diálogo o socialización de lo leído.	En los diarios de campo se evidencia que los cuentos (Malena Ballena, El pez arcoíris, Elmer, Orejas de mariposa, El monstruo de colores, entre otros) promueven conversaciones sobre emociones, convivencia y experiencias personales. Las producciones incluyen dibujos, murales y representaciones simbólicas relacionadas con las historias.	La literatura infantil se presenta como un mediador que permite a los niños acercarse a situaciones de su vida cotidiana, facilitando espacios de conversación, escucha y expresión progresiva de ideas y experiencias.
Convivencia y relaciones con otros	Se evidencian momentos de interacción, cooperación y situaciones en las que los niños participan en actividades grupales y construcción de acuerdos.	Algunos estudiantes requieren acompañamiento para interactuar con sus compañeros o participar en acuerdos durante las actividades.	En los diarios de campo se observan actividades como juegos simbólicos, murales colectivos y trabajos en grupo donde los niños comparten materiales, ideas y espacios. En algunos momentos se presentan desacuerdos que se abordan mediante el diálogo guiado.	Las experiencias permiten el acercamiento progresivo a formas de convivencia basadas en el diálogo, la participación compartida y el reconocimiento de los otros dentro del aula.
Juego simbólico	El juego simbólico aparece como un espacio donde los niños	Algunos niños participan con mayor seguridad en el juego, mientras otros	En los diarios de campo se evidencian juegos como “La selva de los hilos de ayuda”, “El arrecife de las escamas de luz”, “La manada de colores” y	El juego simbólico se configura como un espacio que facilita la expresión, la

Categoría de Análisis	Fichas de Observación de Experiencias Pedagógicas	Fichas de Observación Individual	Desarrollo de Experiencias Pedagógicas Diarios de campo Producciones	Interpretación Pedagógica
	representan situaciones, asumen roles y participan en dinámicas grupales.	requieren acompañamiento para integrarse o decidir su participación.	otros escenarios colectivos. Las producciones muestran representación de roles, situaciones de ayuda, inclusión y decisiones compartidas.	interacción y la participación gradual en experiencias compartidas, permitiendo que los niños exploren roles y situaciones de su entorno.

Nota. La presente matriz de triangulación de la información permite integrar los datos obtenidos a partir de los diarios de campo, las fichas de observación de las experiencias pedagógicas, las fichas de observación individual y las producciones de los niños y niñas. Este proceso de análisis posibilita la identificación de coincidencias y relaciones entre las diferentes fuentes, favoreciendo una comprensión más amplia del proceso pedagógico desarrollado en el aula.

Análisis de Resultados

En este apartado se presentan los resultados del análisis de los resultados obtenidos a partir de la implementación de las experiencias pedagógicas desarrolladas con niños y niñas del grado primero (5–6 años), en el marco del proyecto “Literatura, narrativas y juego simbólico: una propuesta pedagógica para la construcción de sentido y la formación ciudadana en la educación inicial”.

El análisis se realiza desde una perspectiva cualitativa, teniendo en cuenta las observaciones registradas durante las experiencias 1, y 8, así como las producciones y participaciones de los estudiantes en los diferentes momentos de las actividades.

Para la interpretación de los resultados se retoman aportes teóricos que permiten comprender los procesos observados en el aula. En este sentido, la literatura infantil y las narrativas se analizan a la luz de los planteamientos de Colomer (2001) y Ricoeur (2004), quienes destacan el papel del relato en la construcción de sentido, la expresión de emociones y la comprensión del mundo.

De igual manera, el juego simbólico se interpreta desde los aportes de Garvey (1985) y Sánchez-Domínguez et al. (2020), quienes lo conciben como un espacio de representación, interacción social y construcción compartida de significados, en el cual los niños recrean la realidad y negocian sentidos con sus pares.

Por otra parte, la formación ciudadana en la educación inicial se aborda desde los planteamientos de Chau (2012) y Nussbaum (2010), quienes resaltan la importancia del desarrollo de habilidades sociales, emocionales y éticas que permiten la convivencia, el reconocimiento del otro y la participación en la vida social desde los primeros años.

Se retoman aportes del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018), especialmente en relación con la importancia de los ambientes pedagógicos intencionados, la participación activa y la integración de experiencias significativas en la educación inicial.

En conjunto, estos referentes permiten establecer un diálogo entre la teoría y la práctica, facilitando la comprensión de los avances, dificultades y aprendizajes evidenciados durante la implementación de las experiencias pedagógicas.

Literatura Infantil y Narrativas Conexiones con la Vida Cotidiana

La literatura infantil permitió que los niños y niñas establecieran relaciones entre las historias leídas y algunas situaciones de su vida cotidiana. A partir de los cuentos trabajados, como Malena Ballena, El monstruo de colores, El pez arcoíris, Elmer, Orejas de mariposa y Yo voy conmigo, se generaron espacios de conversación en los que los estudiantes compartieron ideas, experiencias personales y algunas emociones relacionadas con las narraciones.

En varios momentos, estas relaciones surgieron de manera espontánea durante el diálogo en el aula. Por ejemplo, en una de las experiencias un niño comentó que “sentía miedo cuando estaba solo”, lo cual permitió abrir una conversación grupal sobre situaciones similares entre compañeros. Este tipo de expresiones da cuenta de lo que plantea Colomer (2001), en relación con la lectura literaria como un espacio donde los niños construyen significado a partir de sus propias experiencias.

De igual manera, se observaron comentarios como el de un estudiante que expresó haber ayudado a su hermanita cuando estaba triste, relacionando la historia con acciones de su entorno cercano. Esto permite comprender, en línea con Ricoeur (2004), cómo la narración contribuye a organizar y dar sentido a la experiencia.

En algunos casos, se evidenció que ciertos niños requirieron acompañamiento para expresar estas conexiones de manera oral dentro del aula, lo cual reafirma la importancia del rol mediador del docente para favorecer la participación y la expresión desde un ambiente de confianza.

Juego Simbólico Aprendizaje desde la Experiencia y la Interacción

El juego simbólico se presentó como un espacio de participación donde los niños y niñas asumieron roles, construyeron escenarios y acordaron formas de desarrollo del juego en las distintas actividades propuestas, como La selva de los hilos de ayuda, El océano de la amistad, La granja amiga y El jardín de las transformaciones.

En algunos momentos, los estudiantes lograron integrarse al juego desde propuestas propias, representando situaciones relacionadas con los cuentos trabajados. Por ejemplo, una estudiante representó un “arcoíris” que ayudaba a los demás personajes a convivir, explicando que “hacía que todos fueran amigos”. Este tipo de acciones evidencia cómo, como señala Garvey (1985), el juego simbólico permite recrear situaciones desde la experiencia infantil.

También, se observaron momentos en los que fue necesario acompañar la organización del juego o la asignación de roles, lo cual hizo parte del proceso natural de participación en estas dinámicas compartidas.

Formación Ciudadana Procesos en Desarrollo en Convivencia Emoción y Participación

Las experiencias pedagógicas permitieron observar algunos acercamientos de los niños y niñas a la expresión de emociones, la participación en actividades grupales y la interacción con sus compañeros. Estas situaciones se dieron en el desarrollo de actividades literarias, narrativas y de juego simbólico.

Durante la actividad El monstruo de colores, varios estudiantes representaron emociones como alegría, tristeza o miedo a través del cuerpo, los dibujos o la palabra. En uno de estos momentos, un niño expresó que “cuando está feliz juega con todos”, relacionando su emoción con una acción dentro del aula.

De acuerdo con Chauv (2012), estos espacios cotidianos permiten el desarrollo de habilidades relacionadas con la convivencia y la interacción con otros. A su vez, Nussbaum (2010) señala la importancia de reconocer al otro desde la experiencia compartida, aspecto que se reflejó en algunos momentos de diálogo entre los estudiantes.

También se identificaron situaciones en las que algunos niños buscaron acompañamiento antes de tomar decisiones o participar en actividades grupales.

Aportes de la Propuesta Pedagógica

A partir del desarrollo de las experiencias pedagógicas, se observaron momentos en los que los niños y niñas participaron en actividades de diálogo, escucha y trabajo compartido dentro del aula.

En las actividades de literatura, narración y juego simbólico, los estudiantes compartieron ideas sobre las historias trabajadas y en algunos casos expresaron opiniones relacionadas con la convivencia y el reconocimiento del otro. También se presentaron momentos de interacción entre pares en actividades grupales.

Sin embargo, en algunos espacios fue necesario acompañar la escucha entre compañeros, la participación ordenada en los diálogos y la toma de decisiones dentro del juego.

En términos generales, estas experiencias permitieron acercamientos a la convivencia y la participación en el aula como parte de los procesos cotidianos de formación en la educación inicial.

Tabla 5*Matriz de Análisis de Resultados Mediante Triangulación de Información Diarios de Campo**Observaciones y Producciones.*

Categoría	Interpretación de los Resultados	Relación Teórica	Evidencias en el Aula
Literatura infantil y narrativas	A partir del análisis de los diarios de campo, las fichas de observación de experiencias pedagógicas y las fichas individuales, se observa que la literatura infantil ha favorecido algunos espacios de conversación en los que los niños y niñas comparten ideas, experiencias personales y algunas emociones asociadas a las historias. En distintos momentos se presentan acercamientos entre las narraciones y situaciones de la vida cotidiana, mientras que en otros casos se requiere acompañamiento para apoyar la expresión oral y la participación en los diálogos grupales.	Colomer (2001) plantea que la literatura infantil favorece la construcción de sentido a partir de la interpretación de los textos en contextos compartidos. Ricoeur (2004) señala que la narración permite organizar la experiencia y darle significado.	Conversaciones posteriores a cuentos como El monstruo de colores, El pez arcoíris, Elmer, Orejas de mariposa y Yo voy conmigo. Producciones gráficas como medallas, dibujos y representaciones personales. Expresiones orales sobre experiencias de miedo y valentía, como cuando un estudiante compartió que siente miedo al estar solo, generando diálogo grupal. También se mencionan comentarios sobre experiencias de compartir en familia y relatos de ayuda a otros, como el caso de un niño que comentó haber ayudado a su hermana cuando estaba triste.
Convivencia y relaciones con otros	En las experiencias pedagógicas se observa la participación de los niños y niñas en actividades grupales que han favorecido momentos de interacción, cooperación y reconocimiento del otro. En algunos momentos se presentan situaciones relacionadas con el acompañamiento para compartir materiales, respetar turnos o resolver	Chaux (2012) plantea que la convivencia se construye en la interacción cotidiana a través de la comunicación, la escucha y la resolución de conflictos. Nussbaum (2010) resalta la importancia del reconocimiento del otro en la formación humana y social.	Juegos simbólicos como La selva nos ayudamos, El océano de la amistad, La granja amiga y El jardín de las transformaciones. Situaciones de trabajo en grupo y acuerdos para el uso de materiales. Diálogos guiados ante desacuerdos, así como comentarios de los niños sobre experiencias de compartir con sus familias y situaciones cotidianas

Categoría	Interpretación de los Resultados	Relación Teórica	Evidencias en el Aula
	desacuerdos dentro del grupo, lo cual ha permitido avanzar de manera progresiva en los procesos de convivencia en el aula.		relacionadas con la convivencia.
Juego simbólico	El juego simbólico se presenta como un espacio en el que los niños y niñas han participado en la representación de roles, situaciones cotidianas y escenarios colectivos. En algunos momentos se observa que ciertos estudiantes requieren acompañamiento para integrarse al juego o asumir roles, lo cual hace parte de los procesos de participación y adaptación dentro de las dinámicas grupales.	Garvey (1985) señala que el juego simbólico permite recrear la realidad desde la experiencia infantil.	Representaciones de roles en actividades como La selva de los hilos de ayuda, El monstruo actúa y El arrecife de las escamas de luz. Construcción de escenarios colectivos y participación en acuerdos durante el juego. También se incluyen momentos en los que los niños relacionan el juego con experiencias personales, como acciones de ayuda en casa o situaciones de convivencia cotidiana.

Nota. La información presentada en la matriz se construye a partir del análisis de diarios de campo, fichas de observación de experiencias pedagógicas, fichas de observación individual y producciones de los niños y niñas, en el marco del proceso de triangulación de la información.

Análisis del Cumplimiento de los Objetivos del Proyecto

Objetivo General

El objetivo general fomentar con los niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Educativo Elizabeth Lorza el deseo de comprender y dotar de sentido el mundo, desde el diseño e implementación de una secuencia didáctica que promueva la formación ciudadana y la creación de mundos posibles a través del juego simbólico.

A partir del análisis de las ocho experiencias pedagógicas desarrolladas, se evidencian aproximaciones al cumplimiento del objetivo, en la medida en que los niños y niñas participaron en actividades mediadas por la literatura infantil, las narrativas y el juego simbólico.

Estas experiencias les permitieron acercarse a situaciones de su entorno cotidiano, expresar ideas y emociones, y participar en dinámicas donde fue posible representar, imaginar y dar sentido a distintas situaciones a través del juego. En este proceso, la literatura y el juego simbólico funcionaron como lenguajes que facilitaron la comprensión de experiencias cercanas y la interacción con sus pares en el aula.

Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1

El objetivo específico orientado a diseñar una secuencia didáctica enfocada en experiencias literarias que integre las narrativas y el juego simbólico como eje central para la formación ciudadana de los niños y niñas de 5 a 6 años, se evidencia a través de la estructuración de experiencias literarias intencionadas, articuladas con el juego simbólico y actividades de expresión creativa. Esta organización permitió conformar una propuesta pedagógica orientada a la formación ciudadana en educación inicial.

La secuencia didáctica se configuró como un conjunto de experiencias articuladas que integran la literatura, la narración y el juego simbólico, favoreciendo espacios de participación, expresión y construcción de sentido en el aula.

Objetivo Específico 2

El objetivo relacionado con implementar la secuencia didáctica y hacer seguimiento a las situaciones que fortalezcan la formación ciudadana desde la literatura y las narrativas. El objetivo relacionado con la implementación y el seguimiento de la secuencia didáctica se

evidencia a través del desarrollo de las experiencias pedagógicas. Durante su implementación se observa participación de los niños y niñas en las actividades propuestas, así como momentos de interacción, expresión de emociones y construcción de significados a partir de las narraciones trabajadas.

De igual manera, se identifican situaciones propias de la convivencia escolar que permiten acompañar procesos de diálogo, reconocimiento del otro y respeto en las interacciones cotidianas del aula. Estas experiencias aportan a la comprensión de la formación ciudadana como un proceso que se construye en la práctica educativa.

Objetivo Específico 3

El objetivo relacionado con la construcción de la ruta metodológica se evidencia a partir de la organización de la secuencia didáctica desarrollada. Esta permite sistematizar experiencias pedagógicas basadas en la literatura infantil y el juego simbólico, ofreciendo una base metodológica que puede ser retomada por la institución educativa.

La ruta se configura como una propuesta que orienta la práctica pedagógica en educación inicial, integrando experiencias de narrativa, juego y expresión, lo cual posibilita valorar procesos formativos relacionados con la formación ciudadana y la construcción de sentido en los niños y niñas.

Conclusiones

El desarrollo de las experiencias pedagógicas permitió observar que la literatura infantil, el juego simbólico y los espacios de diálogo se configuran como mediaciones que favorecen situaciones de interacción, expresión y participación en los niños y niñas de educación inicial.

A partir de la implementación de la secuencia didáctica, se identificaron momentos en los que los estudiantes establecieron relaciones entre las narraciones trabajadas y algunas experiencias de su vida cotidiana. En estos espacios, se presentaron comentarios, ideas y aportes de los niños y niñas a partir de los cuentos, generándose conversaciones en torno a diferentes formas de comprender las situaciones.

En cuanto al juego simbólico, se presentaron escenarios en los que los estudiantes asumieron roles, representaron situaciones y participaron en la organización de las dinámicas propuestas. Estas actividades dieron lugar a diversas formas de interacción entre pares durante el desarrollo de las experiencias.

En relación con la formación ciudadana, se observaron situaciones de convivencia en el aula en las que los niños y niñas participaron en actividades grupales, compartieron materiales, escucharon a sus compañeros y expresaron sus ideas en diferentes lenguajes. Estas experiencias fueron acompañadas por intervenciones pedagógicas orientadas a favorecer la escucha, el respeto por la palabra del otro y la interacción dentro del grupo, entendidas como procesos que se van configurando progresivamente en la vida escolar.

En las actividades de expresión oral, corporal y gráfica ofrecieron diferentes posibilidades para que los estudiantes comunicaran ideas, gustos y experiencias. En algunos momentos se identificó la necesidad de acompañamiento docente para favorecer la participación y la expresión con mayor seguridad frente al grupo.

En términos generales, la implementación de la propuesta permitió reconocer que las experiencias basadas en la literatura infantil y el juego simbólico generan espacios de participación e interacción en el aula, en los que los niños y niñas van construyendo formas de convivencia dentro de sus propias dinámicas escolares.

Finalmente, se considera pertinente continuar promoviendo este tipo de experiencias en la educación inicial, ya que ofrecen oportunidades para seguir fortaleciendo la comunicación, la interacción y la convivencia en el aula desde los primeros años.

Recomendaciones

A partir de las experiencias pedagógicas desarrolladas durante la implementación de la propuesta, en las que se observaron momentos de participación, expresión, interacción y construcción de sentido en los niños y niñas, se presentan algunas sugerencias que pueden contribuir a dar continuidad a estos procesos dentro de la institución educativa.

En este sentido, la ruta metodológica elaborada a partir de la experiencia se deja como un recurso orientador, que puede ser tenido en cuenta por los docentes para la planeación de actividades basadas en la literatura infantil, las narrativas y el juego simbólico. Este material puede adaptarse de acuerdo con las necesidades y características de cada grupo de estudiantes.

Se sugiere que este tipo de experiencias puedan integrarse de manera articulada con los proyectos de aula y con las propuestas relacionadas con la formación ciudadana, de manera que no se desarrollen como actividades aisladas, sino como parte de procesos pedagógicos más amplios. También puede considerarse el uso constante de la literatura infantil y el juego simbólico como estrategias que favorecen espacios de diálogo, participación y expresión, permitiendo a los niños y niñas interactuar con diferentes situaciones de aprendizaje desde lo lúdico y lo narrativo.

De igual manera, se reconoce la importancia del rol del docente como acompañante de las experiencias, favoreciendo la escucha, el reconocimiento de las emociones y el respeto por las diferencias, lo cual contribuye a generar ambientes de aula más cercanos y participativos.

También resulta pertinente continuar con procesos de observación y seguimiento pedagógico que permitan identificar los avances de los niños y niñas en sus formas de comunicación, participación e interacción dentro del aula, a partir de las experiencias cotidianas.

Finalmente, esta ruta metodológica puede ser vista como un apoyo para enriquecer las prácticas pedagógicas en la educación inicial, y como una posibilidad de seguir fortaleciendo experiencias significativas que promuevan la participación y la convivencia en el aula.

Lecciones Aprendidas

El desarrollo de las experiencias pedagógicas permitió identificar que las actividades basadas en la literatura infantil, el juego simbólico y el diálogo se constituyen en mediaciones importantes dentro de la educación inicial, al propiciar espacios de participación, expresión e interacción entre los niños y niñas.

Se observó que los estudiantes tienden a involucrarse con mayor interés cuando las experiencias pedagógicas se relacionan con situaciones cercanas a su vida cotidiana y les brindan la posibilidad de expresar ideas, emociones y experiencias de diferentes maneras.

De igual manera, el lenguaje se comprende como un elemento presente de forma constante en las dinámicas del aula, ya que, a través de la narración, la conversación y la representación simbólica los niños y niñas van construyendo formas de interpretar lo que los rodea y de relacionarse con sus compañeros.

Por otra parte, el juego simbólico se presenta como una estrategia que favorece la participación de los estudiantes en actividades de representación, donde asumen roles, interactúan y recrean situaciones de su entorno. En estos espacios se observan diferentes formas de relación entre pares, así como momentos de trabajo compartido durante el desarrollo de las actividades.

También se identifica que los procesos de participación y expresión en el aula no se dan de manera inmediata, sino que requieren acompañamiento pedagógico constante, así como la

generación de ambientes de confianza que permitan a los niños y niñas participar con mayor seguridad en las actividades.

Finalmente, la observación de las experiencias y el registro de lo sucedido en el aula se reconocen como herramientas útiles para comprender el proceso pedagógico, ya que permiten tener una mirada más amplia de las interacciones, las participaciones y las situaciones que se presentan durante el desarrollo de las actividades.

Proyecciones y Mejoras Futuras

A partir de los resultados obtenidos en el presente proyecto, se proyecta la continuidad de experiencias pedagógicas basadas en la literatura infantil y el juego simbólico, considerando la posibilidad de ampliar su implementación a otros niveles de la educación inicial, con el fin de dar mayor continuidad a estos procesos dentro del aula.

De igual manera, se considera pertinente ampliar el tiempo de implementación de este tipo de propuestas, ya que las experiencias relacionadas con la participación, la expresión y la convivencia en el aula requieren procesos más prolongados para su fortalecimiento progresivo.

En relación con la formación ciudadana, se plantea la importancia de seguir promoviendo espacios pedagógicos donde los niños y niñas puedan interactuar, dialogar, compartir y reconocer al otro a partir de experiencias significativas como la lectura de cuentos y el juego simbólico, entendiendo estos procesos como parte de su desarrollo escolar cotidiano.

También se reconoce como una posibilidad de mejora la vinculación de las familias en algunas de las experiencias pedagógicas, de manera que puedan acompañar procesos de lectura, diálogo y expresión en el hogar, favoreciendo la articulación entre la escuela y el entorno familiar.

Finalmente, estas proyecciones se entienden como oportunidades para continuar fortaleciendo las prácticas pedagógicas en la educación inicial, especialmente aquellas orientadas a la construcción de experiencias de interacción, comunicación y convivencia en el aula.

Referencias Bibliográficas

- Alzás, T., & Casa García, L. M. (2017). La evolución del concepto de triangulación en la investigación social. *Revista Pesquisa Qualitativa*, 5(8), 395–418.
<https://editora.sepq.org.br/rpq/article/view/95>
- Bolaños Martínez, Y., & García Suárez, C. I. (2025). *Participación infantil y agencia en primera infancia en espacios educativos: revisión de literatura*. *Aletheia, Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 17(2).
<https://doi.org/10.11600/ale.v17i2.817>
- Bruner, J. S. (2006). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial.
https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/actos-de-significado.pdf
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Ediciones Uniandes.
<https://books.google.com.co/books?id=RCueDwAAQBAJ>
- Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. *Lectura y Vida*, 22(1), 6–23.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Congreso de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016 por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre*.
https://www.icbf.gov.co/system/files/ley_1804_de_2016_primera_infancia.pdf
- Departamento Nacional de Planeación. (2021). Fortalecimiento de ambientes y experiencias pedagógicas.
https://proyectostipo.dnp.gov.co/images/pdf/fortalecimientoambientes/Fortalecimiento_d_e_Ambientes_y_Experiencias_Pedagogicas.pdf

Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (2012). *Los cien lenguajes de la infancia: La aproximación de Reggio Emilia a la educación infantil* (3.ª ed.). Octaedro.

<https://book1.es/los-cien-lenguajes-de-los-ninos-la-experiencia-reggio-emilia-en-transformacion-3a-edicion>

Garvey, C. (1985). *El juego infantil*. Ediciones Morata.

<https://books.google.com/books?id=vKjVXKbHwScC>

Malaguzzi, L. (1993). Historia, ideas y filosofía básica. En C. Edwards, L. Gandini & G. Forman (Eds.), *Los cien lenguajes de la infancia* (pp. 49–97). Octaedro.

Ministerio de Educación Nacional. (2018). Bases curriculares para la educación inicial y

preescolar. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Nussbaum, Martha C. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires: Katz Editores. ISBN Argentina: 978-987-1566-37-2. ISBN España: 978-84-92946-17-4. Número de páginas: 199. (2011). *Universitas Philosophica*, 28(57).

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/11011>

Ramírez Noreña, C. A., & de Castro, D. (2013). *La lectura en la primera infancia*. *Grafiyas Disciplinarias de la UCPR*, (20), 7–22.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5031483.pdf>

Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración I: Configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo XXI Editores.

Sánchez-Domínguez, J. P., Castillo-Ortega, S. E., & Hernández-López, B. M. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: Un enfoque sociocultural.

Revista Educación, 44(2), 269–282.

<https://www.redalyc.org/journal/440/44062184041/44062184041.pdf>

UNESCO. (2015). *Educación para la ciudadanía mundial: Temas y objetivos de aprendizaje*.

UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233876>

Vargas Muñoz, N., & Orozco Castro, C. (2020). Mediación pedagógica y evaluación: Una

mirada desde un modelo de marco abierto en educación inicial. *Actualidades*

Investigativas en Educación, 20(3), 1–33.

<https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/aie/article/view/43672>

Zabala, A. (2007). *La práctica educativa: Cómo enseñar*. Graó.

<https://books.google.com/books?id=CMM80aiEt6gC>

Apéndices

Apéndice A

Secuencia Didáctica.docx

Apéndice B

Ficha de Observación Experiencias Pedagógicas.docx

Apéndice C*Ficha de Observación Individual*

Apéndice D*Diarios de Campo*

Apéndice E

Ruta Metodológica.docx

Apéndice F

Desarrollo Experiencia Pedagógica 1



Apéndice G

Desarrollo Experiencia Pedagógica 2



Apéndice H

Desarrollo Experiencia Pedagógica 3



Apéndice I

Desarrollo Experiencias Pedagógica 4



Apéndice J

Desarrollo Experiencia Pedagógica 5



Apéndice K

Desarrollo Experiencia Pedagógica 6



Apéndice L

Desarrollo Experiencia Pedagógica 7



Apéndice M

Desarrollo Experiencia Pedagógica 8

