

**El teatro y el arte: mediadores pedagógicos para promover valores y desarrollar  
habilidades comunicativas y de expresión corporal en la escuela**

María Elena Figueroa Ramírez

Asesora

Syrley Liced Mahecha Bustos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2025

## Resumen

Esta investigación abordó el tema del teatro y el arte como mediadores para promover valores y desarrollar habilidades comunicativas y la expresión corporal de los estudiantes en la escuela, debido a que en la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui, de carácter público, se observó que los estudiantes de grado quinto (5°) se comunicaban a través de respuestas orales breves, intervenciones espontáneas y producciones escritas poco estructuradas, mientras que en las situaciones como escucha prolongada, intervenciones orales estructuradas, relatos, interacción entre pares y uso del cuerpo para expresar ideas y emociones les era difícil de materializar.

El objetivo principal de la investigación fue comprender cómo las actividades teatrales fortalecen las habilidades comunicativas y la expresión corporal en estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui. Se planea una metodología con enfoque cualitativo, como línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación que se relaciona con la realidad pluricultural de la nación, permitiendo construir nuevos paradigmas a través de los aprendizajes interculturales y como método se utilizó la investigación – acción educativa. En coherencia con el enfoque cualitativo la investigación se organiza en las fases de diagnóstico, planificación, implementación y análisis e interpretación.

De acuerdo con el análisis de resultado, se concluye que las evidencias de participación e interacción permitieron identificar cambios positivos en las habilidades comunicativas y la expresión corporal de los estudiantes, los testimonios que se recopilieron muestran avances importantes en la espontaneidad y en la capacidad para comunicarse sin miedo. Algunos de los estudiantes afirmaron que se sentían más relajados y sin miedo lo cual muestra el impacto favorable de las actividades teatrales en el desarrollo personal y comunicativo, por ende, el teatro

no solo favoreció las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino que también contribuyó al desarrollo de la autoestima y el trabajo colaborativo convirtiéndose en una estrategia pedagógica pertinente e innovadora dentro del contexto educativo de la institución educativa.

***Palabras claves:*** Etnoeducación, teatro, arte, expresión corporal, habilidades comunicativas.

## Abstrac

This research addresses the role of theater and art as mediators for promoting values and developing students' communication skills and body language in school. At the public Kogui District Ethno-Educational Institution of Mulkwakungui, it was observed that fifth-grade students communicated primarily through brief oral responses, spontaneous interventions, and unstructured written productions. However, they struggled to effectively engage in activities such as prolonged listening, structured oral interventions, storytelling, peer interaction, and using their bodies to express ideas and emotions.

The main objective of this research was to understand how theatrical activities strengthen communication skills and body language in fifth-grade students at the Kogui District Ethno-Educational Institution of Mulkwakungui. A qualitative methodology was planned, with the research line being Ethnoeducation, Culture, and Communication, which relates to the nation's pluricultural reality. This approach allows for the construction of new paradigms through intercultural learning, and educational action research was used as the method. In accordance with the qualitative approach, the research is organized into the phases of diagnosis, planning, implementation, and analysis and interpretation.

According to the results analysis, it was concluded that the evidence of participation and interaction allowed for the identification of positive changes in the students' communication skills and body language. The collected testimonies show significant progress in spontaneity and the ability to communicate without fear. Some students stated that they felt more relaxed and less afraid, which demonstrates the favorable impact of theatrical activities on personal and communicative development. Therefore, theater not only fostered the students' communication

skills but also contributed to the development of self-esteem and collaborative work, becoming a relevant and innovative pedagogical strategy within the educational context of the institution.

***Keywords:*** Ethnoeducation, theatre, art, body expression, communication skills.

## Tabla de Contenido

El Problema de Investigación .....	10
Planteamiento del Problema.....	10
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Justificación .....	16
Marco de Referencia.....	20
Antecedentes de la Investigación.....	20
Investigaciones a Nivel Internacional.....	20
Investigaciones a Nivel Nacional .....	23
Fundamentación Teórica.....	27
La Comunicación.....	27
Habilidades Comunicativas.....	30
La expresión corporal.....	38
El Teatro .....	39
El Arte para Desarrollar Habilidades Comunicativas.....	42
Educación Intercultural y Contexto Indígena Colombiano.....	44
Diseño Metodológico.....	48
Tipo de Investigación .....	48
Método .....	49
Diseño de Investigación.....	50

Técnicas de Recolección de Datos .....	51
Observación participante .....	51
Encuesta .....	53
Diario de Campo.....	54
Producciones de los Estudiantes.....	55
Población y Muestra.....	56
Análisis de Resultados .....	58
Capítulo 1. El Punto de Partida: una Mirada Diagnostica a las Habilidades Comunicativas.....	59
Capítulo 2. Cuando el Aula se Transforma en Escenario.....	65
Sesión 1: “Jugando a Ser Actores”.....	66
Sesión 2: “¡Luces, Cámara... Acción!” .....	70
Dinámicas de Participación en las Actividades Escolares .....	74
Capítulo 3. La expresión en evolución. ....	79
Conclusiones .....	83
Recomendaciones .....	85
Bibliografía .....	87

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Matriz de Referencia Internacionales</i> .....	22
<b>Tabla 2</b> <i>Matriz de Referencias Nacionales</i> . ....	25
<b>Tabla 3</b> <i>Fases de la Investigación en el Desarrollo del Proyecto</i> .....	50
<b>Tabla 4</b> <i>Proceso de Observación Participante</i> .....	52
<b>Tabla 5</b> <i>Características Demográficas de los Estudiantes</i> .....	58
<b>Tabla 6</b> <i>Resultados de la encuesta diagnóstica sobre habilidades comunicativas y expresión corporal</i> .....	62

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>El Juego del Espejo</i> .....	66
<b>Figura 2</b> <i>Representación de Animales</i> .....	67
<b>Figura 3</b> <i>Autoevaluaciones de la Sesión</i> .....	68
<b>Figura 4</b> <i>Autoevaluación Sesión 1</i> .....	69
<b>Figura 5</b> <i>Inicio de las Presentación</i> .....	70
<b>Figura 6</b> <i>Representaciones de los Estudiantes</i> .....	71
<b>Figura 7</b> <i>Elenco</i> .....	72
<b>Figura 8</b> <i>Autoevaluación Arcoíris 1</i> .....	73
<b>Figura 9</b> <i>Estudiante Decorando el Salón de Clases</i> .....	74
<b>Figura 10</b> <i>Representando Valores</i> .....	75
<b>Figura 11</b> <i>Presentación en el Día de la Tierra</i> .....	76
<b>Figura 12</b> <i>Baile Típico en Acto Cívico Institucional</i> .....	77
<b>Figura 13</b> <i>Representación Teatral sobre el Origen del Mundo</i> .....	79
<b>Figura 14</b> <i>Ahora, Cuando Hablas Frente a tus Compañeros, ¿Cómo te Sientes?</i> .....	80
<b>Figura 15</b> <i>¿Cómo Fue tu Experiencia Trabajando en Grupo Durante las Actividades Teatrales?</i> .....	81

## **El Problema de Investigación**

### **Planteamiento del Problema**

La comunidad Kogui son descendientes de los Tayrona y habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta, protegen los bosques y son guardianes ancestrales de la sabiduría ecológica. Consideran que la Sierra Nevada es el corazón del mundo y su misión es mantener el equilibrio natural a través de la ley de Origen, protegiendo ecosistemas vitales para el planeta.

La Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui presenta una problemática relacionada con el desarrollo de las habilidades comunicativas y la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado. Desde este marco, a nivel global, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2018) en su informe Mundial sobre Cultura, menciona que la diversidad de las expresiones culturales constituye un componente esencial para el ejercicio de los derechos humanos, la cohesión social y la transmisión de saberes, particularmente en contextos educativos y comunitarios. En concordancia con lo anterior, el mismo informe ofrece un dato que permite analizar la brecha existente entre la formulación de políticas que reconocen la dimensión cultural y su implementación en los procesos formativos:

96 de 111 países han incorporado referencias a la cultura en sus planes nacionales de desarrollo, solo el 4 % de dichos documentos menciona actividades o resultados directamente vinculados con la diversidad de las expresiones culturales en los procesos formativos. (p.4)

La UNESCO plantea que esta brecha pone de manifiesto una limitada articulación entre las políticas culturales y su implementación concreta en los escenarios educativos, particularmente en aquellos donde la cultura y la comunicación cumplen funciones estructurales

en la organización social. En coherencia con este panorama, resulta pertinente situar esta discusión en el contexto colombiano, considerando que en comunidades indígenas la comunicación y la expresión corporal se configuran como prácticas comunitarias estrechamente ligadas al territorio y a la transmisión de saberes. No obstante, la realidad de algunos pueblos indígenas muestra que la concreción de procesos formativos culturalmente pertinentes se ve atravesada por condiciones históricas y territoriales que afectan los modos de interacción social y de participación. Al respecto, un informe de la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR, 2017) documenta que el conflicto armado ha impactado alrededor de 433.580 indígenas durante más de cinco décadas, generando desplazamientos y restricciones de movilidad por la presencia de minas antipersona y municiones sin explotar, lo que limita el tránsito por caminos y rutas de acceso a los resguardos e impide el acceso a sitios sagrados tradicionales. En el caso del resguardo Jaidukamá en Ituango, Antioquia, se describe un territorio colectivo de 1.371 hectáreas habitado por más de 370 personas, donde dichas restricciones han interferido con prácticas culturales y rituales, así como con procesos de transmisión de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones, al impedir, por ejemplo, el acceso a zonas de recolección de plantas medicinales.

Las condiciones nombradas no solo comprometen dinámicas comunitarias, sino que inciden en los procesos de comunicación de los jóvenes, en tanto la palabra, el cuerpo y la interacción social se construyen en relación con los espacios culturales y territoriales que las sostienen. El mismo reporte señala que estas dinámicas han impactado el interés de los jóvenes por asumir roles de liderazgo en sus comunidades (ACNUR, 2017). En consecuencia, en contextos educativos, la escuela se convierte en un escenario para observar y comprender cómo se desarrollan las habilidades comunicativas y la expresión corporal en los estudiantes,

especialmente cuando dichas habilidades no pueden desligarse del entramado cultural que las produce. Esta premisa es sustentada bajo la Ley General de educación, esta indica que uno de los objetivos de la educación básica es “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley 115, 1994, Artículo 20). No obstante, en el contexto educativo colombiano, el desarrollo de las habilidades comunicativas representa una dificultad, especialmente en lo relacionado con la expresión oral y la comprensión de su entorno sociocultural. Esta situación se puede ver reflejada en los resultados de evaluaciones externas, donde un número de estudiantes no alcanzan niveles satisfactorios de desempeño. Al respecto, el estudio “desarrollo de habilidades comunicativas en el contexto escolar rural de Montería – Córdoba” de Agámez et al. (2016) realizado en Colombia, presenta un análisis de resultados a la prueba SABER de grado noveno (9°) de la Institución Educativa San Anterito en los años 2009, 2012 y 2014; la anterior, alude que:

Los estudiantes de grado noveno han tenido un desempeño bajo en general, pues un alto porcentaje de ellos queda en el nivel insuficiente y la mayoría alcanza sólo el nivel mínimo en la prueba SABER, registrándose incluso un aumento del 38% en el nivel de insuficiencia en el año 2014. (p.30)

De manera complementaria, los informes oficiales del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES, 2024) demuestran que a nivel nacional, la mayoría de los estudiantes no alcanza los niveles más altos de desempeño en competencias asociadas a la comunicación, particularmente en la prueba de Lectura Crítica del examen Saber 11°, donde los resultados se concentran en niveles intermedios y solo un porcentaje reducido logra ubicarse en niveles avanzados.

En el marco de lo dialogado, las habilidades comunicativas y la expresión corporal son aportes inherentes en el desarrollo integral del estudiantado, reconociendo esta premisa el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) desde los estándares básicos de competencias subraya que la comunicación tiene un valor social, dado que esta se regenera a través de sus diversas manifestaciones, empleando como eje las diversas relaciones sociales. Por ende, el trabajar en una comunidad indígena como es la Kogui es valioso reconocer las diversas formas para comunicar y relacionar estas con el contexto, dado que ellos perciben la comunicación como procesos sociales y comunitarios. El documento propuesto de educación bilingüe intercultural Kogui compartido por Colombia Aprende (s.f.) indica que estos procesos coadyuvan a la sabiduría y formación académica. No obstante, el mismo documento advierte que las escuelas indígenas han reproducido modelos pedagógicos pertenecientes a la educación occidental (recursos convencionales) para el desarrollo integral de los estudiantes, lo que limita el fortalecimiento de estas formas propias de comunicación. En este escenario, se evidencia la necesidad de comprender cómo el arte articulen la palabra, el cuerpo y la interacción pueden aportar al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y la expresión corporal de los estudiantes, sin desconocer su contexto cultural; lo expuesto anteriormente es sustentado por medio de la Ley General de Educación quien dice que uno de los objetivos de la educación básica primaria es “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” (*Ley 115, 1994*). Lo narrado invita a la escuela a entender el contexto y los seres que coexisten allí para poder formar un ecosistema que tenga en cuenta la historia y costumbres.

El sustento anterior sirve como referente en la problemática de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui, de carácter público, ubicada en la zona rural de

la ciudad de Santa Marta; dado que, en dicha institución, se observa que los estudiantes de grado quinto (5°) tienen diversas formas comunicarse y participar en las actividades escolares; estas formas de comunicación se manifiestan principalmente a través de respuestas orales breves, intervenciones espontáneas y producciones escritas asociadas a consignas específicas, mientras que las situaciones que demandan procesos de escucha prolongada, intervenciones orales estructuradas, relatos frente al grupo, interacción argumentativa entre pares y uso intencionado del cuerpo para expresar ideas, emociones o significados, se les son difícil de materializar. Asimismo, en actividades que implican exposición o interacción grupal, se evidencian expresiones corporales y gestuales que emergen de forma natural, pero que no siempre se articulan con los procesos pedagógicos orientados al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Ante esta realidad, surge la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo las actividades teatrales y el arte contribuyen al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y la expresión corporal en estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui, en coherencia con su contexto cultural?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Comprender cómo las actividades teatrales fortalecen las habilidades comunicativas y la expresión corporal en estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las habilidades comunicativas y la expresión corporal que poseen los estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui a partir de actividades que involucren procesos de escucha, habla, lectura y escritura.

Implementar actividades formativas - teatrales para el trabajo de las habilidades comunicativas y la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui.

Interpretar las evidencias de participación e interacción de los estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui en relación con sus habilidades comunicativas y su expresión corporal, a partir de las actividades teatrales.

## Justificación

El fortalecimiento de las habilidades comunicativas y la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria constituye un aspecto fundamental para su desarrollo integral, ya que permite que los niños no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también logren expresar pensamientos, emociones e ideas de manera segura y significativa dentro de su contexto social y cultural. En este sentido, resulta pertinente investigar estrategias pedagógicas que favorezcan estos procesos desde metodologías activas y participativas, como lo son el arte y, en particular, las actividades teatrales, se constituyen como herramientas fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que van más allá de la transmisión de contenidos para promover experiencias significativas. Estas expresiones artísticas permiten a los estudiantes aprender de manera vivencial, favoreciendo la exploración, la creatividad y la participación en su propio proceso formativo.

A través del arte, los estudiantes no solo desarrollan habilidades cognitivas, sino también emocionales y sociales, fortaleciendo aspectos como la empatía, la expresión de sentimientos y la construcción de la identidad. En este sentido, las actividades teatrales cobran especial relevancia, pues propician la interacción constante, el trabajo colaborativo y la comprensión del otro desde diferentes perspectivas, fortaleciendo el reconocimiento del cuerpo como un medio esencial de comunicación.

Esta importancia se hace aún más evidente en edades comprendidas entre los 9 y 11 años, correspondientes al grado quinto de primaria, ya que los estudiantes se encuentran en una etapa clave de su desarrollo cognitivo, social y emocional. Durante este periodo, fortalecer las habilidades de hablar, escuchar y expresarse corporalmente contribuye significativamente a la construcción de la autoestima, la confianza y la participación en los espacios escolares. Por ello,

se hace necesario promover escenarios en los que los estudiantes puedan explorar, comunicar y desarrollar sus capacidades expresivas de manera integral donde los niños puedan comunicar lo que piensan y sienten favoreciendo no solo el aprendizaje académico, sino también la formación de sujetos capaces de interactuar de manera respetuosa y consciente con los demás. De acuerdo con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional (2006), el fortalecimiento de las habilidades comunicativas resulta fundamental para que los estudiantes puedan integrarse de manera activa en la vida social. Estas habilidades no solo facilitan la expresión de ideas, pensamientos y emociones, sino que también permiten la comprensión de los otros, favoreciendo así la interacción y la convivencia. En este sentido, el desarrollo de la comunicación contribuye a la construcción de relaciones significativas dentro del entorno educativo, promoviendo el respeto, el diálogo y la participación en diferentes espacios de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el teatro se configura como una estrategia pedagógica pertinente, debido a que integra la palabra, el movimiento y la emoción en un mismo proceso formativo y, a través de la dramatización, la representación de personajes y la expresión gestual, los estudiantes tienen la posibilidad de mejorar la escucha activa, fortalecer la expresión oral y desarrollar mayor conciencia corporal. Además, el teatro crea un ambiente seguro donde el estudiante puede experimentar distintas formas de comunicación sin temor al error, lo que favorece la espontaneidad y la seguridad al expresarse. De acuerdo con Stokoe y Harf (1992), la expresión corporal puede entenderse como una manifestación comunicativa en la que el ser humano utiliza su propio cuerpo como herramienta principal para interactuar con el entorno. A través de movimientos, gestos y posturas, las personas logran transmitir no solo sensaciones, sino también pensamientos y emociones, configurando así un lenguaje no verbal que complementa la comunicación verbal.

Investigar el impacto de las actividades teatrales resulta importante porque estas no solo potencian habilidades comunicativas, sino que también contribuyen al mejoramiento del comportamiento, la convivencia escolar y la interacción entre pares. Cuando un estudiante logra expresar adecuadamente lo que piensa y siente, aumenta su capacidad para resolver conflictos, trabajar en equipo y participar activamente en las dinámicas escolares. En consecuencia, mejorar la expresión corporal y comunicativa permite que los niños desarrollen mayor autonomía, seguridad personal y empatía hacia los demás, aspectos esenciales para su formación integral.

Asimismo, en contextos etnoeducativos como el de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui, el fortalecimiento de la comunicación adquiere un valor aún mayor, puesto que la palabra y el cuerpo forman parte de los procesos de transmisión cultural y construcción comunitaria del conocimiento. En este sentido, el teatro posibilita articular los saberes escolares con las formas propias de comunicación de la comunidad, favoreciendo un aprendizaje contextualizado y culturalmente pertinente. La Ley General de Educación establece que la formación artística y la expresión corporal son elementos esenciales en la educación básica para el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en los estudiantes (Ley 115 de 1994).

De esta manera, la presente investigación se justifica por cómo se ha evidenciado en el marco de lo expuesto que las actividades teatrales pueden funcionar como una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer la expresión corporal y las habilidades comunicativas en estudiantes de quinto grado. Si los estudiantes logran mejorar estas capacidades, no solo incrementarán su desempeño académico, sino que también desarrollarán mayor confianza para participar, argumentar ideas, escuchar a otros y expresar corporalmente aquello que su mente y sus emociones desean comunicar. En consecuencia, el teatro se proyecta como un medio

educativo que contribuye al desarrollo cognitivo, social y cultural de los niños, promoviendo aprendizajes significativos que trascienden el aula y fortalecen su formación como sujetos activos dentro de su comunidad.

## Marco de Referencia

### Antecedentes de la Investigación

Diversas investigaciones han evidenciado el potencial del teatro y las expresiones artísticas como estrategias pedagógicas que fortalecen las habilidades comunicativas en contextos escolares. Al hacer un barrido sobre tesis, artículos y revistas investigativas se iniciará con los antecedentes investigativos, los cuales fueron organizados por localización (internacional y nacional). Posteriormente se encuentran los referentes teóricos-conceptuales, que se encargan de brindar fundamento a la investigación a través de los autores propios de cada eje.

### *Investigaciones a Nivel Internacional*

La revisión de estos estudios internacionales posibilita identificar enfoques metodológicos, resultados y experiencias significativas que sustentan teóricamente esta investigación y evidencian la pertinencia del teatro como herramienta formativa. En este sentido Massó Guijarro, B. (2022). En su tesis doctoral “*El teatro como experiencia educativa para la inclusión social de grupos vulnerables*”, en la Universidad de Granada. Teniendo como objetivo identificar diversas experiencias del teatro aplicado en grupos sociales vulnerables, a través de una serie de estudios sobre experiencias escénicas. Este estudio presenta el teatro como una experiencia que permite la inclusión social para potenciar la comunicación a través de talleres teatrales. Utilizando como metodología de investigación la etnografía y la observación participante como estrategia principal para la recolección de datos.

Según Massó “el *Applied theatre* o Teatro aplicado supone un “término paraguas” con el que definir un amplio abanico de procesos educativos, sociales y políticos donde el teatro es puesto en juego (“aplicado”) de forma heterogénea” (p. 28). La autora muestra que el teatro no se limita a la representación escénica, sino que se aplica en contextos reales para promover

procesos de reflexión, participación y construcción colectiva de significado, permitiendo ser aplicado y adaptado a cada comunidad.

En relación con la presente investigación, esta visión permite comprender las actividades teatrales como una estrategia pedagógica que articula lo educativo, lo social y lo cultural, favoreciendo las habilidades comunicativas y la expresión corporal de los alumnos, al tiempo que reconoce sus saberes propios y promueve espacios de interacción significativa.

Por otra parte, se encontró la tesis de Garcia Ccahuata, J. (2019). *El teatro como estrategia didáctica y las relaciones interpersonales de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Virgen de la Natividad de Paruro, en Lima (Peru)*. Teniendo como problema general la relación entre el teatro y las relaciones interpersonales, utilizando un enfoque cuantitativo en una muestra de 40 estudiantes aplicando un muestreo probabilístico por conglomerado.

Este estudio concluyó que hay una correlación positiva moderada lo cual indica que, a mayor uso del teatro como estrategia pedagógica, mejores son las relaciones interpersonales, la autoestima y la inteligencia emocional; lo cual permite afirmar que el teatro aporta de manera importante al desarrollo social de los estudiantes. Estos hallazgos se articulan con esta investigación porque evidencian que el teatro no solo favorece aspectos académicos, sino también dimensiones emocionales y sociales fundamentales para el desarrollo integral del estudiante en busca de fortalecer las habilidades comunicativas y la expresión corporal, al promover la participación, la empatía y el trabajo colaborativo, respetando al mismo tiempo las formas propias de comunicación de la comunidad indígena.

También se encontró a Granda et al., (2025). En su artículo *El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de*

*Ecuador. Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6 (1), 108. El cual analizó el impacto del teatro en una comunidad indígena, con una muestra de 18 estudiantes empleando un enfoque cualitativo por medio de la observación directa como recolección de datos. En este artículo se muestra como el uso del teatro permitió que los estudiantes tuvieran una mejor comunicación y que aprendieran a utilizar de forma más coordinada la palabra y el cuerpo, acompañando su mensaje con gestos y movimientos.

Estos aportes son relevantes para el presente estudio, ya que en la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui se busca fortalecer la expresión corporal a través de actividades teatrales permitiendo que se integre la palabra, el cuerpo y la emoción respetando la comunicación con la comunidad al promover y valorar la cultura propia, permitiendo así el desarrollo de competencias comunicativas.

### **Tabla 1**

*Matriz de Referencia Internacionales.*

País	Año de Publicación	Autor (es)	Título	Conclusiones
España	2022	Massó Guijarro, B	El teatro como experiencia educativa para la inclusión social de grupos vulnerables.	Presenta el teatro como una estrategia que favorece la inclusión, al crear espacios de participación con el uso de talleres teatrales, evidenciando cómo el teatro contribuye al desarrollo de la comunicación y el reconocimiento de la diversidad dentro de la institución.
Perú	2019	García Ccahuata, J.	El teatro como estrategia didáctica y las relaciones interpersonales de	Este estudio demostró a través del uso de un muestreo probabilístico que la relación entre los estudiantes mejoró, ya

País	Año de Publicación	Autor (es)	Título	Conclusiones
			los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Virgen de la Natividad de Paruro.	que, el teatro aportó al desarrollo social de los estudiantes. Promoviendo la participación y el trabajo en equipo al demostrar respeto a la cultura indígena.
Ecuador	2025	Granda, M. E. V., Cabrera, S. J. B., García, L. A., & Castillo, G. J. C.	El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador	En el artículo se evidencia que la implementación del teatro favoreció el fortalecimiento de la comunicación en los estudiantes, al permitir integrar el lenguaje verbal con la expresión corporal.

*Nota:* esta tabla muestra un resumen de los antecedentes internacionales utilizados en este estudio.

### ***Investigaciones a Nivel Nacional***

Estos antecedentes permiten comprender el estado actual del tema y fundamentan la necesidad de implementar propuestas pedagógicas que integren las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado 5° de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui.

En el contexto colombiano Rojas, N. V. (2014). En su tesis doctoral “*El Lenguaje Teatral, Estrategia para Fortalecer Relaciones Interpersonales y la Expresión Corporal*” presentado para la Universidad del Tolima en Girardot (Cundinamarca). Llegándose a la siguiente conclusión: el estudio señala que la comunicación no es un proceso que se da únicamente a través de las palabras, sino también por medio del cuerpo y la expresión de las emociones. El lenguaje corporal permite transmitir sentimientos y percepciones hacia las personas con quienes se interactúa, siendo una parte esencial del proceso comunicativo.

El análisis muestra que las relaciones interpersonales cumplen un papel esencial en el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes, porque mediante estas interacciones reciben apoyo social, se sienten aceptados, seguros y motivados. Estos planteamientos se articulan con la presente investigación, ya que las actividades teatrales permiten integrar la palabra con el cuerpo, ayudando a que los alumnos expresen sus emociones e ideas, para mejorar sus relaciones interpersonales. En este contexto indígena, el teatro se convierte en una estrategia pedagógica pertinente que promueve la interacción grupal, el respeto y la participación, lo cual contribuye al desarrollo integral del estudiante.

En relación con contextos étnicos Pérez González, D. L. (2020). En su propuesta de investigación *“Teatro en el aula. Una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guajira”*.

Tomando como muestra 15 estudiantes de grado 4° analizó prácticas educativas interculturales en comunidades indígenas del norte de Colombia, destacando que las expresiones corporales y orales forman parte esencial de los procesos de transmisión de saberes ancestrales. Llegando a la conclusión de que el docente debe mostrar una actitud positiva para que dicho aprendizaje sea significativo y que pueda responder a las necesidades de los estudiantes, del mismo modo resalta la importancia del teatro como una estrategia que motiva y fortalece el desarrollo integral de los estudiantes brindando los recursos para integrar la diversidad cultural con lo académico al transmitir los saberes ancestrales de forma respetuosa, creativa y divertida.

Finalmente, Casadiegos et al., (2021). En su investigación. *“Aportes del Teatro para el Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas y la Sana Convivencia entre las Niñas del Grado Quinto, del Centro Educativo Casa Mamá Margarita”* presentado en Medellín. Teniendo

como problema general ¿Cómo fortalecer mediante el teatro las habilidades comunicativas de las niñas del grado quinto? y su objetivo general fue “Desarrollar las habilidades comunicativas en las niñas del grado quinto mediante el teatro, para el mejoramiento de la convivencia en el Centro Educativo Casa Mamá Margarita”.

Este estudio muestra con claridad las causas que afectan la convivencia escolar y como el teatro tuvo un impacto positivo para promover la participación, el respeto, el diálogo y la expresión de emociones, contribuyendo a relaciones más armónicas entre las estudiantes, planteando las actividades teatrales como una herramienta para mejorar las habilidades comunicativas y la expresión de los estudiantes. Siendo estos aportes relevantes para el presente estudio, ya que se presenta el teatro como una estrategia que favorece la interacción social, el respeto mutuo y el desarrollo integral, en coherencia con las prácticas culturales de la comunidad Kogui.

## Tabla 2

### *Matriz de Referencias Nacionales.*

Ciudad	Año de Publicación	Autor (es)	Título	Conclusiones
Girardot (Cundinamarca)	2014	Rojas, N. V.	El Lenguaje Teatral, Estrategia para Fortalecer Relaciones Interpersonales y la Expresión Corporal	El estudio destaca que la comunicación se construye a través del cuerpo y la manifestación de las emociones. Presentando como la expresión corporal posibilitar la transmisión de sentimientos, actitudes y percepciones hacia los interlocutores,

Ciudad	Año de Publicación	Autor (es)	Título	Conclusiones
				convirtiéndose en un componente clave del acto comunicativo.
Manaure (La guajira)	2020	Pérez González, D. L.	Teatro en el aula. Una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guajira.	Este estudio concluye que los docentes juegan un papel muy importante en el aprendizaje de los estudiantes al responder a sus necesidades. También, se destaca la importancia del teatro como una herramienta que motiva y fortalece el desarrollo integral de los estudiantes al brindar recursos que integran cada aspecto de la comunidad etnoeducativa.
Medellín (Antioquía)	2021	Casadiegos, Y. F. R., & Antioqueña, E. N. S.	Aportes del Teatro para el Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas	Este estudio muestra la mejoría de la convivencia escolar mediante el uso del teatro para promover la participación a través de la expresión de las emociones

Ciudad	Año de Publicación	Autor (es)	Título	Conclusiones
			y la Sana Convivencia entre las Niñas del Grado Quinto, del Centro Educativo Casa Mamá Margarita.	en las actividades teatrales fortaleciendo el respeto mutuo y el desarrollo integral.

*Nota.* Esta tabla muestra un resumen de los antecedentes nacionales utilizados en este estudio.

### **Fundamentación Teórica**

El presente estudio busca comprender como el teatro permite fortalecer las habilidades comunicativas y la expresión corporal en estudiantes de grado quinto de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui, en coherencia con su contexto cultural. Desde una perspectiva pedagógica la educación se desarrolla mediante procesos formativos que integran la interacción social con la formación académica de este modo se reconoce el lenguaje corporal como una habilidad donde el cuerpo transmite sentidos culturalmente construidos dentro de los contextos educativos y sociales.

A continuación, se presentan las teorías que respaldan los ejes temáticos de esta investigación, con los argumentos claves de varios autores que sirven como base teórica y que sustentan la hipótesis presentada por la investigadora.

### ***La Comunicación***

La comunicación se define como un proceso donde se intercambia información entre dos o más personas (emisor y receptor) a través de un canal (aire, papel, televisión, radio) y

utilizando un código (palabras, señales, imágenes, gestos, sonidos) con un propósito específico (informar, educar, entretener, etc). Por lo tanto, es imposible no comunicarse, (Watzlawick et al., 1985), ya que cada interacción del comportamiento humano tiene un mensaje en específico, demostrando así que cada comportamiento tiene una forma de comunicación.

El fenómeno comunicativo implica procesos sociales, culturales, simbólicos y cognitivos por lo que es abordado desde diferentes campos del saber, la Lingüística analiza los signos que permiten la construcción del lenguaje en aspectos como la gramática y la semántica. Por otro lado, la Antropología aborda la comunicación desde la práctica cultural en los contextos históricos y sociales en los que las personas interactúan, resaltando la influencia de las tradiciones, creencias y valores en los actos comunicativos. Del mismo modo, la sociología la presenta como un fenómeno social que permite la organización de grupos donde se establecen normas y relaciones de poder.

La comunicación desde el punto de vista de la psicología se entiende como un proceso cognitivo que involucra la percepción, la atención, la memoria, el pensamiento y el lenguaje. Es decir, no se trata únicamente de transmitir información, sino de interpretarla y darle significado dentro de estructuras mentales previamente construidas. En este sentido, el psicólogo Paul Watzlawick (2011) afirma que es imposible no comunicarse incluso cuando no dices ninguna palabra, siendo esto curioso ya que comunicar es un proceso que busca compartir información y escuchar con interés lo que dice el otro fomentando la empatía, aunque vivimos en una sociedad que es egoísta por naturaleza donde se tiene pánico por experimentar el sufrimiento y en este sentido como integrantes de una comunidad debemos aprender a empatizar sin sentirnos agobiados por los problemas ajenos siendo capaces de ayudar sin perjudicarnos.

El ser humano necesita ser parte de una comunidad donde debe expresarse correctamente desde que se nace para que las demás personas puedan entender lo que se quiere comunicar, pero en ocasiones es mal interpretado por el mal uso de las palabras llegando a tener conversaciones largas y confusas. Por esto, se hace necesario ser breve (utilizar la menor cantidad de palabras para transmitir un mensaje), específico (ser directo y usar detalles) y ser generoso (pensar en las demás personas). Por otro lado, Kandel, E. R. (2007) sostiene que la comunicación modifica las conexiones neuronales a través de la experiencia mediante procesos que transforman físicamente el cerebro y en este sentido, las interacciones comunicativas que se desarrollan en los diferentes contextos influyen directamente en la forma en que los estudiantes aprenden a expresar sus pensamientos. De esta manera, la práctica constante de la comunicación permite fortalecer las habilidades comunicativas para promover espacios que favorezcan la participación de sus competencias comunicativas.

En el contexto educativo, la comunicación permite la construcción del conocimiento a través de la interacción, siendo un proceso participativo donde el diálogo se convierte en el medio para la enseñanza y el aprendizaje. Al respecto, Paulo Freire (1970) afirma que la educación es la forma de pasar de una conciencia ingenua a una conciencia crítica facilitando la libertad; la comunicación permite que el educador y el educando aprendan juntos a través del diálogo. En definitiva, la comunicación integra cada momento del individuo considerándose un elemento clave para el aprendizaje, la convivencia y el desarrollo humano.

Existen diferentes tipos de comunicación entre ellas se encuentra la comunicación verbal, la cual se manifiesta a través del uso de palabras que se pueden expresar de manera oral o escrita lo cual fundamenta el lenguaje como un sistema de signos, que adquieren sentido dentro de una comunidad que comparte códigos comunes (Cárdenas, V. (2017). Este tipo de comunicación

permite una interacción inmediata que favorece la participación mediante la interacción constante. Por otra parte, se encuentra la comunicación no verbal que incluye gestos, expresiones faciales, contacto visual y posturas del cuerpo. Hay que tener en cuenta que una parte significativa del aprendizaje es el significado emocional que se transmite mediante elementos no verbales en especial cuando se transmiten sentimientos (Valverde, R. D. P. C., & Gago, D. O. 2021) lo cual demuestra que además de las palabras nos comunicamos con el cuerpo. A modo personal dentro del contexto escolar los docentes motivan o desmotivan a los estudiantes con el uso de la expresión facial o con el tono de la voz influyendo directamente en el clima del aula.

Así mismo, se encuentra la comunicación interpersonal, que ocurre entre dos o más personas y que constituye la base de las relaciones sociales. Para Veneroni, F. L. (2011) la comunicación permite que los sujetos construyan acuerdos que permitan fortalecer la convivencia social, siendo fundamental en los entornos educativos porque posibilita la resolución de conflictos y el trabajo colaborativo. Por último, la comunicación intrapersonal que se refiere al dialogo interno de cada persona consigo mismo influyendo esto en la manera como se interpreta la realidad. Desde mi perspectiva este tipo de comunicación mejora la inteligencia emocional ya que permite que se reflexione sobre los pensamientos y las emociones desarrollando así la capacidad de autorregulación.

### ***Habilidades Comunicativas***

Las habilidades comunicativas se entienden como aquellas que tiene una persona para expresar sus opiniones y sentimientos. Según el Ministerio de Educación Nacional (2007) las habilidades comunicativas son importantes para que un ciudadano logre construir sus propias posturas a través de las exigencias que tiene la sociedad hoy en día y pueda desarrollar de la mejor manera la construcción de su propio sentir mediante habilidades básicas como la

comunicación. En este sentido las habilidades comunicativas permiten que los docentes y estudiantes transmitan, intercambien y entiendan información. siendo estas habilidades fundamentales en una sociedad que pide interacción constante, saber comunicarse es clave para participar y tomar decisiones.

Desde una perspectiva pedagógico que busca trascender la enseñanza tradicional centrada únicamente en contenidos gramaticales la visión de Cassany (1994) indica que las habilidades comunicativas van más allá de las reglas gramaticales ya que implica el desarrollo de las cuatro destrezas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) que le permiten al individuo comunicarse de forma efectiva en situaciones reales. En efecto, esta afirmación es acertada porque reconoce que las habilidades se complementan entre sí permitiendo que el individuo comprenda, produzca y comparta información. A esto se suma la idea de Goleman, D., & Cherniss, C. (2013), que la eficacia comunicativa no depende únicamente del intelecto o del conocimiento lingüístico, sino, en gran medida, de la capacidad para gestionar las propias emociones y comprender las emociones de los demás, lo cual favorece interacciones más empáticas, asertivas y conscientes dentro de los distintos contextos sociales y educativos.

Si se analiza el desarrollo humano desde un enfoque sociocultural y constructivista, donde el aprendizaje surge de la interacción con otros, el lenguaje y las habilidades comunicativas son la base del desarrollo cognitivo surgiendo a través de la interacción social para construir conocimiento y aprender de otras personas utilizando la memoria y el razonamiento (Vygotsky. 2021). De esta forma las habilidades comunicativas son herramientas sociales que como individuo permiten participar en la transformación del pensamiento y en la cultura, ya que, como se evidencia en el desarrollo infantil, los niños utilizan inicialmente el lenguaje para interactuar con otros y posteriormente lo interiorizan a través de un discurso

privado o dirigido a sí mismos que les sirve para orientar sus propias acciones y resolver problemas.

En contextos etnoeducativos, el desarrollo de las habilidades comunicativas adquiere un mayor valor, ya que no solo se trata de aprender a comunicarse, sino de transmitir saberes culturales y formar ciudadanos críticos que puedan interactuar de manera responsable y consciente con su entorno social y cultural. Teniendo en cuenta esta fundamentación teórica y contextual, y reconociendo que dichas habilidades se manifiestan en acciones concretas dentro del aula y la vida cotidiana las habilidades comunicativas son leer, escribir, hablar y escuchar las cuales serán definidas a continuación:

**Leer.** Es una actividad cognitiva compleja que implica recorrer visualmente un texto escrito o impreso con el propósito de comprender el significado de los signos, símbolos y caracteres utilizados (Real Academia Española. 2025), por lo que este proceso no se limita a la decodificación de palabras, sino que también abarca la interpretación de representaciones gráficas, permitiendo al lector inferir información teniendo en cuenta su contexto y sus conocimientos previos. De este modo la lectura permite construir significados que integran el texto con el lector mediante un proceso de interacción que se desarrolla de manera progresiva dentro del contexto educativo.

Desde una mirada integral del desarrollo humano leer activa estructuras mentales que permiten la interpretación y reflexión de la información asimilando y reorganizando esquemas mentales donde se relacionan lo que se lee con los conocimientos que se tienen para darle sentido. Por su parte, desde el enfoque sociocultural, Vigotsky, L. S. (2021). sostiene que el aprendizaje surge en la interacción social y posteriormente se interioriza. Al aplicarlo a la lectura, comprender un texto también depende del contexto cultural y de las experiencias

compartidas. Desde mi perspectiva, esta visión explica por qué dos estudiantes pueden interpretar de manera distinta un mismo texto: cada uno lo procesa desde su historia personal y social.

Investigaciones contemporáneas evidencian que cuando se lee se activan redes neuronales relacionadas con el lenguaje, la imaginación y la memoria, desde el campo de la neurociencia Kandel (2007) explica que el aprendizaje es un proceso que ocurre en el cerebro a partir del fortalecimiento de las neuronas, cuando una persona repite una experiencia o práctica una actividad de forma constante sus conexiones neuronales se vuelven más fuertes lo que facilita la adquisición de conocimientos por esto la repetición, la práctica y la interacción con el entorno se convierte en elementos fundamentales del aprendizaje, por ejemplo, leer de forma frecuente favorece el desarrollo de habilidades como la comprensión, la interpretación y el análisis ya que, al practicarse la lectura de forma constante el cerebro fortalece las redes neuronales que están asociadas con el lenguaje y se promueven hábitos lectores.

La lectura constituye un medio esencial para la adquisición de conocimientos y el desarrollo integral de las personas (Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. 2003), por lo cual la formación de lectores competentes se establece como una meta prioritaria tanto del currículo como de la institución educativa. En este sentido, la lectura de textos de la cultura Kogui permite que se fortalezcan las habilidades de los estudiantes promoviendo el reconocimiento de la tradición oral y escrita de esta comunidad llevándolo a la práctica a través del teatro viendo la lectura como una herramienta que permite cuestionar la realidad, ampliar horizontes culturales y desarrollar pensamiento crítico.

**Escribir.** Se define como la forma de representar las palabras o las ideas mediante el uso de signos gráficos, como letras u otros símbolos, que son trazados de manera intencional sobre el

papel u otras superficies, con el propósito de comunicar, registrar y transmitir significados dentro de un proceso de expresión escrita (Real Academia Española, 2025). Entonces escribir es una habilidad que permite organizar las ideas mediante el uso de símbolos favoreciendo el desarrollo del pensamiento. En el ámbito educativo, los estudiantes reconocen la escritura como una forma de expresión que les permite comunicar ideas y sentimientos y en este proceso desarrollan y perfeccionan el uso de diversos recursos y técnicas que fortalecen su competencia escrita (Cassany et al., 2003) utilizando el teatro para escribir diálogos y guiones sobre las representaciones realizadas pudiendo así reflexionar y reforzar su identidad.

En continuidad con los procesos de comprensión y construcción del conocimiento escribir representa una habilidad comunicativa que implica organizar el pensamiento y materializarlo en un sistema simbólico, por lo tanto, la escritura requiere funciones ejecutivas como la memoria y la autorregulación permitiendo estructurar las ideas favoreciendo el razonamiento y el pensamiento. Escribir consiste en elaborar textos que se ajustan a determinadas situaciones, para lo cual se debe tener una intención en el mensaje dependiendo del destinatario a quién va dirigido y el propósito que él se desea alcanzar (Cassany, D. 2009). Desde este punto de vista escribir no solo se limita a organizar palabras, sino que implica comprender el texto y tener claro lo que se quiere comunicar para poder así compartir ideas, pensamientos y sentimientos de forma organizada para poder transmitir un mensaje de manera clara siendo la escritura el reflejo de lo que está en la mente.

Por otro lado, escribir mejora áreas cerebrales relacionadas con la motricidad fina (coordinar las manos con los ojos para realizar movimientos delicados), la coordinación visoespacial (decir donde están los objetos en un espacio determinado) y la integración del lenguaje. Además, la escritura manual favorece la retención de la información, ya que involucra

mayor procesamiento cognitivo que la simple mecanografía. a través de ella, el estudiante puede expresar sus ideas, reflexionar sobre su realidad y construir una postura propia frente a los diferentes fenómenos que lo rodean. En este sentido, escribir se convierte en una herramienta que permite desarrollar el pensamiento crítico y participar de manera consciente en la comprensión y análisis del mundo.

Desde la intención de esta investigación escribir es una habilidad que se utiliza dentro del teatro mediante la construcción de guiones donde los estudiantes pueden expresar sus ideas relacionando sus creencias, su visión del mundo y su cultura con la fantasía, en busca de plasmar en el papel la información necesaria para alcanzar un objetivo dentro del escenario mostrando, así como su fluidez verbal se conecta con la escritura y logrando producir textos más complejos.

**Hablar.** La expresión oral es esa capacidad que tiene el ser humano para comunicar sus ideas, sus emociones y sus conocimientos a través del lenguaje verbal, teniendo en cuenta el contexto y la intención comunicativa. El habla, como expresa el MEN (2006), no se limita únicamente a una correcta pronunciación, sino que implica la capacidad de intervenir en diversas situaciones comunicativas, tanto en el contexto escolar como en la vida cotidiana, ya sea para interactuar socialmente, explicar ideas o persuadir a otros. Cabe destacar que la escuela no solo debe enseñar a pronunciar bien las palabras, sino que debe ayudar a los estudiantes a sentirse seguros para hablar en cualquier entorno y explicar lo que saben con el fin de buscar que otros cambien de opinión.

En el marco de las dinámicas sociales que caracterizan la vida humana, hablar constituye una habilidad comunicativa esencial que va más allá de solo pronunciar palabras, ya que implica la expresión organizada del pensamiento, la manifestación de emociones y la construcción de identidad dentro de un contexto determinado. Desde el ámbito de la Psicología, el lenguaje oral

es un medio mediante el cual los individuos no solo transmiten información, sino que también establecen vínculos y configuran su posición dentro de un grupo. En esta línea, Bourdieu, P. (2008) se plantea que una parte importante del aprendizaje humano se desarrolla mediante la observación de otras personas y a través de la interacción verbal que se establece con ellas. Esto permite comprender que el habla desempeña un papel fundamental en la formación de conductas, así como en la apropiación de normas y valores dentro de la sociedad, lo cual indica que cuando un estudiante participa oralmente en clase, no solo comunica una idea, sino que también construye aprendizaje y fortalece su confianza.

Desde la psicología del desarrollo, se explica el lenguaje oral como una herramienta social entre las personas (Vygotsky, 1979). En los primeros años de vida las personas comienzan a construir significados a través del diálogo y la comunicación con otros, este lenguaje primero se utiliza para comunicarse, transformándose en una herramienta del pensamiento cumpliendo una función comunicativa convirtiéndose en un medio para organizar las ideas, reflexionar y desarrollar procesos cognitivos más complejos, por lo tanto, hablar no solo es un acto comunicativo sino un proceso a través del cual se estructuran argumentos y consolidan con su conocimiento.

En el ámbito neurológico, hablar requiere la activación coordinada de áreas cerebrales relacionadas con la planificación motora, la memoria y la articulación fonética. Este proceso demuestra que el lenguaje oral es una función altamente compleja que integra el pensamiento y la acción. Desde mi punto de vista, fomentar espacios de expresión oral en el aula no solo fortalece competencias académicas, sino que contribuye a formar sujetos críticos capaces de argumentar, dialogar y participar activamente en la transformación de su entorno social. Para el caso de los estudiantes de grado quinto de primaria fortalecer la habilidad de hablar en público

permite que la dramatización, el dialogo y la improvisación sea más fluida mostrando confianza y seguridad, para de esta forma integrar la lengua y los relatos propios de la comunidad Kogui.

**Escuchar.** Es un proceso que va más allá de la percepción auditiva, ya que implica la atención consciente y voluntaria a los sonidos y mensajes que se reciben para dar importancia a avisos, consejos o sugerencias, interpretarlos adecuadamente y comprender su significado, convirtiéndose así en una habilidad fundamental para la comunicación efectiva y la interacción social (Real Academia Española. 2025). Entonces, escuchar es comprender, interpretar lo que alguien más dice, y hacerlo con respeto. En la escuela, y especialmente en actividades teatrales, escuchar ayuda a los estudiantes a entender instrucciones, trabajar en equipo, seguir diálogos y relatos orales de manera coherente y con sentido. Al final, saber escuchar hace que todo funcione mejor, tanto en el escenario como en la vida diaria.

La habilidad de la escucha involucra procesos cognitivos, emocionales y sociales que permiten comprender y valorar el mensaje del otro. Desde la psicología humanista, Carl Rogers plantea que escuchar es un elemento que permite establecer relaciones con otras personas basada en la comprensión mutua (Celis, A. (2006), lo cual requiere atención y disposición para comprender el mensaje permitiendo reconocer las necesidades y la perspectiva de la otra persona, para procesar la información, relacionarla con los conocimientos que se tienen y construir significados. En este proceso se utilizan mecanismos mentales como identificar el sonido y atribuir sentido a las palabras, además, escuchar es indispensable para recibir información y construir significados.

Desde mi perspectiva, la escucha es una de la habilidad menos utilizada en el ámbito educativo, pero una de las más importantes para la convivencia y el aprendizaje significativo.

Enseñar a escuchar implica formar ciudadanos capaces de respetar la diversidad de opiniones, comprender diferentes realidades y dialogar en contextos pluriculturales.

### ***La expresión corporal***

La expresión corporal es una forma de expresión mediante la cual se comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo, integrándose de manera complementaria con otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura enriqueciendo los procesos de comunicación. (Stokoe y Harf, 1992, p.13). En efecto, el cuerpo es la herramienta que se utiliza para expresar emociones y comunicar ideas, por medio de la expresión corporal los estudiantes reconocen su cuerpo como instrumento de comunicación y promueve el respeto por las formas propias de expresión.

Comunicar a algo a través del cuerpo lo convierte en instrumento para expresar emociones e intenciones dentro de un contexto social determinado, no solo son los movimientos sino también este lenguaje simbólico que se transmite desde los estados internos del cuerpo y del pensamiento hacia el entorno, en este sentido los gestos constituyen un mensaje que influye directamente en la interpretación que las demás personas realizan de nosotros. El cuerpo refleja estados afectivos incluso cuando no han sido expresado verbalmente, desde la tensión muscular, el tono corporal y la apertura de cada movimiento se puede evidenciar tanto seguridad, como miedo, entusiasmo e inseguridad, desde mi punto de vista, comprender esta relación entre la emoción que se siente y el cuerpo permite fortalecer la empatía entre los individuos donde no solo se escuchan las palabras, sino que también se interpretan las señales que el cuerpo está transmitiendo.

Desde la infancia se utiliza el cuerpo para señalar, imitar y representar el mundo que nos rodea antes de dominar el habla, de ahí que el movimiento y la dramatización son actividades

que potencian la comprensión y el desarrollo cognitivo. Desde el campo de la neurociencia la expresión corporal involucra la activación de áreas cerebrales que están relacionadas con la motricidad, la percepción espacial y la interacción sensorial, al observar los movimientos de otras personas se activa circuitos en el cerebro que facilitan los procesos de comprensión emocional. Por otro lado, estos mecanismos neuronales permiten que cada persona comprenda las acciones ajenas mediante la observación (Rizzolatti et al., 2004), lo cual evidencia que el cuerpo facilita la expresión interpersonal, fortalece la autoestima y la creatividad, por otro lado, el uso del cuerpo en las actividades del teatro permite que los estudiantes exploren emociones y mejoren la comunicación entre ellos promoviéndose así el aprendizaje significativo.

Desde el ámbito educativo los niños, niñas y adolescentes utilizan la expresión corporal durante el juego para interactuar con el entorno, con los compañeros y consigo mismos, consolidando así su dimensión comunicativa. Según las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte (MEN, Documento No. 15), Esta actividad de carácter lúdico va más allá del simple movimiento corporal, ya que se utiliza como un lenguaje simbólico a través del cual es posible expresar emociones, afrontar y solucionar conflictos, así como fortalecer la capacidad expresiva y los valores en escenarios marcados por la diversidad, la interacción y la convivencia social. Considero que la expresión corporal es una habilidad que dentro del contexto educativo permite formar sujetos más conscientes de sí mismos y capaces de comunicar sus pensamientos y emociones en cualquier escenario en el que se encuentren.

### ***El Teatro***

El teatro se define como el reflejo donde el ser humano se refleja a si mismo (De Tavira, L. 2008) funcionando como un espacio donde todo lo que existe se puede manifestar mediante la vivencia escénica. Por ende, el teatro se entiende como un medio para expresar sentimientos,

ideas y emociones a través del cuerpo representando historias frente a una audiencia donde se utiliza escenografía, música, actores, sonido y directores representando formas como la tragedia, teatro experimental, comedia o música. En el ámbito escolar se utiliza el teatro como una estrategia que fortalece los procesos de aprendizaje a través el juego dramático y la representación buscando potenciar las habilidades sociales de los estudiantes.

Desde su origen en la antigua Grecia, el teatro ha sido un espacio donde la sociedad representa sus conflictos, valores y creencias convirtiéndose en un espejo simbólico de la realidad. En este sentido, la tragedia permite a los espectadores experimentar un desahogo emocional lo cual demuestra que el teatro no solo entretiene, sino que moviliza y promueve las emociones hacia la reflexión. Luego durante la edad media, surgieron representaciones como los dramas litúrgicos con un carácter religioso y pedagógico, en el renacimiento el teatro se transformó en un espacio de expresión artística más amplio donde se destaca la comedia del arte para incorporar la improvisación y el humor. Más adelante, en la edad moderna y contemporánea, se promovió el teatro comunitario y el teatro político apareciendo nuevas corrientes teatrales donde se representan las grandes problemáticas sociales, culturales y humanas desde distintas perspectivas. En este sentido, el teatro no solo es una manifestación artística, sino que también es un medio de reflexión social y cultural, desde mi punto de vista, el teatro fortalece la conciencia social ya que permite a los participantes y a los espectadores ponerse en el lugar del otro y desarrollar empatía frente a las experiencias y problemas de la sociedad.

La dramatización teatral estimula la creatividad y la memoria al permitirle al individuo recrear su realidad, también, es importante implementar el teatro dentro de las escuelas porque mejora la expresión oral de los estudiantes permitiendo que desarrollen sus habilidades

comunicativas, también, fortalece la creatividad, promueve la educación emocional al poder reconocer, regular y expresar sus emociones. Además, impulsa los valores como el respeto, la tolerancia, la empatía y el trabajo colaborativo al estudiante poder relacionarse; relacionando así el teatro con el aprendizaje social para construir conocimientos a través de la interacción (Vygotsky, L. S. 1979).

Estudiantes, los docentes y toda la comunidad educativa. Marcelina, S. M. (2015) considera que el teatro se presenta como una herramienta pedagógica que permite fortalecer la expresión oral, escrita y corporal al facilitar que los niños y niñas puedan expresar de manera libre la percepción de la realidad que los rodea. Con esto la autora busca explicar que el teatro es una herramienta para que el conocimiento no solamente sea memorístico, sino también vivencial y dinámico; aquí la autora expresa o muestra que el teatro es más que un evento de fin de año por el contrario permite obtener aprendizajes concretos y significativos.

En la estrategia del teatro el alumno debe proyectar la voz, entonar, dialogar, crear guiones y utilizar su cuerpo como el instrumento principal para transmitir un mensaje sin utilizar las palabras, al ofrecer un entorno seguro el estudiante se siente protegido para poder expresar alegrías y miedos ya que “no es él, sino su personaje” quien recibe las críticas, fortaleciendo su autoestima y la empatía con otros, de esta forma las artes escénicas permiten que los estudiantes representen la realidad, desarrollen su autonomía y fortalezcan la convivencia mediante el trabajo colaborativo.

Implementar el teatro en la escuela es una estrategia que permite motivar a los estudiantes a concentrarse en las clases ayudándoles a reflexionar sobre lo que hacen, ya que es una actividad en grupo que permite que todos los estudiantes se relacionen entre sí con un objetivo en común. Además, durante la preparación los estudiantes escogen el texto que van a recrear,

aportan sus ideas y debaten sus propuestas a otros compañeros, luego se escoge el reparto, para esto el director realiza una serie de entrevistas para saber qué papel le va a dar a cada uno de los interesados. También, se realizan ensayos, se construye la escenografía y se realiza la presentación donde se puede ver el trabajo final y deleitarse con una presentación artística. Como se puede observar el teatro es un instrumento efectivo en el aprendizaje de los estudiantes y bastante complejo por todos los pasos que se deben seguir.

Desde mi punto de vista, el teatro en el aula transforma el rol del estudiante llevándolo de ser un observador a ser el protagonista de su propio aprendizaje y que este sea más significativo fortaleciendo su autoestima, su expresión oral y la capacidad de argumentar, lo cual es un elemento esencial para que la formación de cada alumno sea integral. Eric Kandel explica que el aprendizaje no es solo un proceso abstracto, sino que también implica transformaciones reales en el cerebro Kandel, E. R. (2007). Según este autor, cada experiencia de aprendizaje genera cambios en las conexiones entre las neuronas, proceso que se conoce como plasticidad neuronal, a través de la práctica, la repetición y la interacción con el entorno, estas conexiones se fortalecen y se reorganizan, lo que facilita la adquisición y consolidación de nuevos conocimientos. Viéndolo de esta manera, aprender significa modificar físicamente la estructura y el funcionamiento del cerebro, evidenciando que la experiencia y el aprendizaje tienen un impacto directo en la forma en que el cerebro procesa y almacena la información.

### ***El Arte para Desarrollar Habilidades Comunicativas***

El arte en sus diversas manifestaciones (teatro, música, danza, artes plásticas) constituye un medio para el desarrollo de las habilidades comunicativas ya que permite expresar pensamientos y emociones a través de múltiples lenguajes simbólicos. Desde la psicología del desarrollo, Howard Gardner plantea en su teoría de las inteligencias múltiples que la inteligencia

no es una capacidad única, sino que se manifiesta de diversas maneras en cada persona. Entre estas formas se encuentran la inteligencia lingüística, relacionada con el uso del lenguaje; la corporal-kinestésica, vinculada con el movimiento y la expresión del cuerpo; y la interpersonal, que permite comprender y relacionarse con los demás (Gardner, 1983). Desde esta perspectiva, el arte adquiere un papel importante en los procesos educativos, ya que favorece el desarrollo de varias de estas inteligencias al mismo tiempo. A través de actividades artísticas como el teatro, la música o la expresión corporal, las personas pueden fortalecer su capacidad de comunicarse, expresar emociones y comprender a los otros, lo que contribuye al desarrollo de una comunicación más completa e integral.

La utilización del arte dentro de las instituciones educativas permite transmitir valores y tradiciones, además, el arte se convierte en un instrumento que permite preservar los saberes ancestrales y mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes fomentando el respeto por la diversidad y la construcción ciudadana. Por otro lado, el arte integra el lenguaje, el cuerpo, la emoción y el pensamiento volviendo los aprendizajes más significativos y permitiendo formar estudiantes críticos, creativos y comprometidos con la sociedad.

Las actividades artísticas permiten que los estudiantes exploren el mundo que los rodea aprendiendo a expresar sus pensamientos y emociones a través de un lenguaje simbólico y creativo Palacios, L. (2006). En el contexto escolar, las actividades artísticas brindan oportunidades para que los estudiantes comuniquen ideas y experiencias que muchas veces no logran expresar únicamente mediante el lenguaje verbal. Por esta razón, el arte se convierte en una estrategia pedagógica que favorece la construcción de significados, el intercambio de ideas y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Asimismo, el arte propicia espacios de aprendizaje participativos en los que los estudiantes pueden interactuar, dialogar y expresarse de manera más libre. Palacios, L. (2006). señala que las prácticas artísticas integran dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, lo cual favorece el desarrollo de competencias comunicativas. En este sentido, el teatro se destaca como una herramienta pedagógica que permite trabajar la expresión oral, la gestualidad, la escucha y la interpretación de mensajes, a través de la dramatización, los estudiantes no solo representan situaciones de la vida cotidiana, sino que también aprenden a ponerse en el lugar del otro, a comunicar ideas con claridad y a participar de manera en procesos de interacción social.

Integrar el arte y el teatro en el aula contribuye al desarrollo de una comunicación más completa e integral. Las experiencias artísticas permiten que los estudiantes relacionen la creatividad con el conocimiento, fortaleciendo la confianza, la sensibilidad y la capacidad de expresión Palacios, L. (2006). Además, el teatro favorece el uso del lenguaje verbal y corporal como medios para transmitir ideas y reflexiones de esta manera, el arte no solo cumple una función estética dentro del proceso educativo, sino que también se convierte en una estrategia pedagógica que impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes en su entorno escolar.

### ***Educación Intercultural y Contexto Indígena Colombiano***

La interculturalidad es una forma de comprender que las personas pertenecientes a distintas culturas y contextos sociales dialogan para construir desde el respeto mutuo y el reconocimiento apreciando la diversidad social y cultural (Arias Ortega, K. 2020). Es decir que la interculturalidad es una postura ética y una habilidad que permite interactuar de una forma sensible con otras creencias y acciones, reconociendo el diálogo como una muestra cultural y una

forma de construir conocimiento. Desde el ámbito pedagógico la interculturalidad permite encontrar puntos en común entendiendo las diferencias de cada persona.

En Latinoamérica la educación intercultural surge como una respuesta ética, política y pedagógica frente a la diversidad étnica y cultural para dar frente a la desigualdad entre culturas, más que una propuesta pedagógica implica la transformación del conocimiento dentro de la escuela. En este sentido, Walsh et al., (2006) sostiene que la interculturalidad implica transformar la manera en que se comprende el conocimiento y la identidad dentro de la escuela, que no solo se limita a reconocer la diversidad cultural, sino que cuestiona la estructura de los saberes de los pueblos originarios frente al conocimiento occidental. Esta postura exige ir más allá de la simple inclusión y promover verdaderos procesos de reconocimiento y equidad.

La forma de comprender a las personas que pertenecen a distintas culturas y contextos sociales permite construir desde el respeto la diversidad social y cultural, por ende, la interculturalidad, es una postura ética y una habilidad que permite interactuar de una forma sensible con otras creencias y acciones al reconocer el diálogo como una muestra cultural y como una forma para construir el conocimiento. Desde el ámbito pedagógico, la interculturalidad permite hallar puntos en común desde las diferencias de cada persona, lo cual muestra el diálogo como la base de una educación para transformar la práctica educativa.

En el contexto indígena colombiano las comunidades indígenas utilizan la educación como una forma de recuperar sus saberes originales. En este caso al articular la educación intercultural con el conocimiento indígena se unen la escolaridad con los saberes ancestrales reconociendo la autonomía de estos pueblos sin limitarse a la inclusión de contenidos étnicos, sino que debe transformarse en un verdadero diálogo de saberes. Al entender la interculturalidad como un modo de relacionarse con el mundo, las instituciones educativas en

territorios ancestrales asumen el reto de equilibrar el conocimiento académico occidental con la Ley de Origen. Este enfoque permite que los estudiantes indígenas fortalezcan su identidad propia mientras participan en la construcción de una ciudadanía global, garantizando que se reconstruya la autonomía de los pueblos originarios".

Asimismo, desde una perspectiva sociocultural, Boaventura de Sousa Santos plantea el concepto de “ecología de saberes”, el cual se refiere al reconocimiento y la convivencia de diversas formas de conocimiento (Follari, R. 2019).). Esta perspectiva propone valorar tanto los saberes científicos como los saberes populares, culturales o comunitarios, evitando establecer jerarquías que excluyan a otras maneras de comprender la realidad. De este modo, se promueve un diálogo entre diferentes tipos de conocimiento, reconociendo que todos pueden aportar a la construcción de una comprensión más amplia del mundo. Lo cual amplía el planteamiento de Arias Ortega, K. (2020) al señalar que el diálogo intercultural no debe ser simbólico ni superficial, sino que debe reconocer la legitimidad epistemológica de los saberes ancestrales. Desde mi punto de vista, esta conversación entre autores permite comprender que la interculturalidad no es únicamente una actitud de tolerancia, sino una apuesta por la justicia y la dignificación de los conocimientos propios de cada pueblo.

Desde mi perspectiva, el mayor desafío de la educación intercultural en el contexto indígena colombiano no radica en incorporar contenidos propios dentro del currículo escolar, sino en transformar las estructuras epistemológicas que han privilegiado una única forma de conocimiento. El reto no es añadir saberes ancestrales como complemento folclórico, sino reconocerlos como sistemas válidos de pensamiento que poseen coherencia interna, profundidad histórica y legitimidad cultural. En este punto, la educación intercultural debe propiciar un

escenario donde la Ley de Origen dialogue en igualdad de condiciones con las ciencias sociales y naturales enseñadas en la escuela.

En definitiva, ampliar la perspectiva sobre la educación intercultural en el contexto indígena colombiano implica asumirla como un proceso continuo de diálogo, resistencia y creación colectiva. No es una meta alcanzable de manera inmediata, sino una construcción permanente que demanda compromiso institucional, participación comunitaria y sensibilidad pedagógica. Solo así será posible garantizar que la escuela no sea un espacio de asimilación cultural, sino un territorio de dignificación, autonomía y fortalecimiento de los pueblos originarios.

## **Diseño Metodológico**

### **Tipo de Investigación**

En esta investigación se ha propuesto utilizar un enfoque cualitativo, ya que es el más adecuado para comprender como y de qué manera las actividades teatrales fortalecen las habilidades comunicativas y la expresión corporal de los estudiantes de grado quinto desde su realidad cultural. Según Hernández et al., (2003). el enfoque cualitativo consiste en la obtención y examen de información con la finalidad de perfeccionar o hallar nuevos cuestionamientos durante la fase interpretativa. Cabe destacar que, durante el proceso investigativo, se interpreta la realidad de manera progresiva, permitiendo que los hallazgos emergentes orienten nuevas reflexiones.

Esta perspectiva resulta pertinente, ya que el análisis de las experiencias vividas por los estudiantes durante las actividades teatrales puede conducir no solo a comprender cómo se fortalecen sus habilidades comunicativas y su expresión corporal, sino también a identificar nuevas necesidades, significados o posibilidades pedagógicas relacionadas con su contexto cultural. En base a esto, se utilizará como línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación que se relaciona con la realidad pluricultural de la nación, permitiendo construir nuevos paradigmas a través de los aprendizajes interculturales.

Al articular la línea de investigación escogida con el propósito de la presente investigación se fortalecen las habilidades comunicativas y la expresión corporal de los estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui mediante la implementación de actividades teatrales contextualizadas culturalmente. Lo cual requiere la participación tanto de la investigadora como de los estudiantes, quienes, a través de la interacción con el teatro, se construyen significados y experiencias.

Este estudio reconoce que las habilidades comunicativas y la expresión corporal no son elementos aislados sino prácticas que se desarrollan en el entorno cultural. Por ello, la presente investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico que se fundamenta en la interacción con el contexto social y cultural. Por ello se busca interpretar significados, experiencias y transformaciones vividas por los estudiantes dentro del proceso teatral, buscando mejorar la práctica pedagógica al implementar el teatro en la escuela guiando las actividades hacia la reflexión y retroalimentación constante.

### **Método**

El método utilizado corresponde a la investigación – acción educativa el cual se caracteriza por interpretar de manera intencional la reflexión teórica y la acción práctica, constituyéndose en una estrategia que incorpora una dimensión activa orientada en la transformación de una situación problemática en un contexto social específico. Esto implica que las acciones propias de la investigación – acción educativa busca promover procesos de transformación en una situación específica que afecta a un grupo social determinado (Rodríguez et al., 2001). Desde esta perspectiva, la investigación–acción se constituye en el marco metodológico, ya que posibilita la observación mediante las dinámicas comunicativas que se desarrollan en el aula.

En la investigación – acción educativa el investigador asume un rol de orientador que facilita la construcción colectiva de conocimientos prácticos que se construyen a través de planes de acción orientados a la transformación de la realidad educativa. Una vez consolidada una dinámica de cambio los estudiantes desarrollan un proceso autónomo, donde se apropian de valores como la justicia, la inclusión y la participación, en este sentido, la investigación – acción

educativa es un método pertinente para estudios etnoeducativos, ya que, posibilita resultados contextualizados y significativos.

### **Diseño de Investigación**

El diseño de investigación de este estudio se desarrolla bajo el método de investigación – acción, propuesto por Kurt Lewis, el cual se caracteriza por ser reflexivo y participativo orientado a la comprensión y transformación de una problemática. En coherencia con el enfoque cualitativo la investigación se organiza en las fases de diagnóstico, planificación, implementación y análisis e interpretación.

### **Tabla 3**

#### *Fases de la Investigación en el Desarrollo del Proyecto*

Fase	Objetivo	Actividad clave
Diagnostico	Identificar las características iniciales de la problemática.	Diagnosticar a través de la observación directa y actividades exploratorias los factores que permiten el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y expresión corporal de los estudiantes.
Planificación	Diseñar las estrategias que permiten solucionar el problema.	Diseño de actividades teatrales y elaboración de instrumentos para la recolección de información.
Implementación	Desarrollar las estrategias planificadas.	Aplicación de las actividades teatrales planificadas.

---

Análisis e interpretación	Medir el impacto de las estrategias utilizadas.	Organización y sistematización de la información recolectadas.
		Comparación entre resultados.

---

*Nota.* Esta tabla muestra las fases que se utilizaran en la investigación.

## **Técnicas de Recolección de Datos**

### ***Observación participante***

La observación participante es una técnica que le permite al investigador integrarse en el contexto educativo para analizar de manera directa la forma como se manifiestan los principios de una educación en el aula facilitando la comprensión de las dinámicas comunicativas y corporales de los estudiantes. En este estudio, la observación participante consiste en observar y participar de actividades que se están realizando en el grupo que se está investigando, con el fin de conocer la realidad social desde una perspectiva interna que implica la convivencia con los estudiantes, así como la interacción entre ellos, las normas y valores que practican.

Con el uso de esta técnica se registran aspectos como la participación, la interacción entre pares, el lenguaje verbal y no verbal, la expresión de emociones y los saberes culturales buscando identificar las transformaciones de las habilidades comunicativas de los estudiantes, así como el fortalecimiento de la identidad cultural.

**Tabla 4***Proceso de Observación Participante*

Proceso de observación participante	
Proceso	Descripción
Planificación de la observación	En esta parte del proceso se definió como propósito de la investigación comprender cómo las actividades teatrales fortalecen las habilidades comunicativas y la expresión corporal en los estudiantes de grado quinto de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui. Mediante la observación analizar la interacción entre los estudiantes, el lenguaje verbal y no verbal y la expresión de las emociones.
Ingreso al contexto educativo	En esta parte del proceso la investigadora se integró con el grupo de estudiantes para que me fueran conociendo y así poder desarrollar lazos afectivos para que ellos se sintieran cómodos conmigo. Inicialmente se buscó información de la institución en el Proyecto Etnoeducativo - Comunitario (PEC) y se observó la planta física del colegio (cuenta con 10 salones - el salón para 5° y 4° grado de primaria y para cada una de las asignaturas. También, hay un salón para emprendimiento, una sala de audiovisuales, una sala de informática. Es un colegio muy bonito, los salones son de material y de madera, cuenta con tres baños. Además, por ser un colegio Agro – Tecno – Turístico tiene cultivos y una granja. También, el colegio funciona como un internado porque hay niños que viven muy lejos en fincas que están a 4 horas de camino por lo tanto cuenta con habitaciones, un kiosco y comedor. El salón de clases tiene buena iluminación cuenta con un tablero, 20 pupitres con 20 sillas, suelo pulido y la ambientación está orientada a la comunidad Kogui)
Observación y registro de las dinámicas comunicativas	Se analizó la manera como los estudiantes se comunican entre sí y con la docente, con el uso de un diario de campo se registró cada aspecto observado tanto dentro como fuera del salón de clases

Proceso de observación participante	
Proceso	Descripción
	incluyendo las actividades más relevantes, comportamiento, diálogos y relaciones de los alumnos.

*Nota.* Esta tabla muestra el proceso que se utilizó para la observación participante.

### ***Encuesta***

La encuesta es una técnica que permite recolectar datos de una muestra específica permitiendo medir opiniones, variables o comportamientos. En esta investigación, la encuesta permite identificar cómo se sienten los estudiantes frente a las actividades teatrales al utilizar preguntas abiertas orientadas a recoger las percepciones de los entrevistados con relación a las actividades propuestas.

Desde el enfoque cualitativo la encuesta permite que los estudiantes expresen sus opiniones y puntos de vista con relación a los cambios en el proceso de aprendizaje permitiendo identificar cómo el teatro influye en sus percepciones, el respeto a los demás, los saberes ancestrales de su cultura y la diversidad cultural.

Para la realización de la encuesta primero se realizó el diseño donde se especificó el propósito de la encuesta y preguntas de tipo cualitativo con un lenguaje claro y sencillo para recopilar información relevante sobre las habilidades comunicativas de los estudiantes dentro del aula. Posteriormente, se aplicó la encuesta diagnóstica al inicio de la investigación la cual tiene como propósito conocer la situación inicial de los estudiantes en relación con sus habilidades comunicativas, su participación en clase y su disposición para expresarse frente a los demás. Los resultados obtenidos en esta etapa permitieron identificar las principales necesidades o dificultades que presentan los estudiantes en el ámbito de la comunicación.

Al finalizar el proceso de intervención, se aplicó una segunda encuesta con el objetivo de conocer las percepciones de los estudiantes después de haber participado en las actividades propuestas. Esta encuesta permitió identificar los cambios o avances en la forma de comunicarse, en la seguridad para hablar frente a los demás y en la participación dentro del aula.

### ***Diario de Campo***

El diario de campo es una herramienta que permite el registro de la experiencia investigativa articulando la teoría con la práctica mientras se analiza la evolución de los estudiantes, detallando de forma sistemática las actividades realizadas, los comportamientos de los alumnos, las situaciones relevantes y las reflexiones del investigador. En relación con este estudio, el diario de campo se convierte en un instrumento que favorece la reflexión crítica al analizar como las estrategias implementadas inciden en la transformación de la problemática, permitiendo hacer ajustes en función de las necesidades del grupo.

Los diarios de campo se constituyeron en una herramienta fundamental para registrar de manera detallada las actitudes, comportamientos e interacciones que surgieron durante el desarrollo de las actividades. A través de estos registros fue posible observar aspectos del lenguaje verbal y no verbal, como gestos, posturas corporales, expresiones emocionales y formas de participación en el aula. Esta información permitió obtener una visión más profunda del proceso educativo y comprender cómo los estudiantes construyen sus habilidades comunicativas en contextos de interacción y colaboración.

Los registros realizados en los diarios de campo permitieron evidenciar que las actividades relacionadas con el arte y el teatro favorecieron espacios de comunicación más abiertos y participativos. Durante las dramatizaciones y dinámicas grupales, los estudiantes mostraron mayor seguridad para hablar frente a sus compañeros, expresar emociones y compartir

opiniones. Esto demuestra que las estrategias pedagógicas basadas en la expresión artística pueden generar ambientes de aprendizaje que estimulan la creatividad, la empatía y el desarrollo de competencias comunicativas.

Finalmente, el uso de los diarios de campo me permitió reflexionar de manera constante sobre el proceso educativo y las transformaciones observadas en los estudiantes. La sistematización de estas experiencias facilitó identificar avances en la participación, la interacción y la expresión de los estudiantes, así como reconocer la importancia del arte como una estrategia pedagógica que fortalece la comunicación y la construcción de relaciones dentro del aula.

### ***Producciones de los Estudiantes***

Las producciones de los estudiantes como guiones, dramatizaciones, escritos, dibujos, ejercicios corporales y trabajos colaborativos representan una fuente directa de información sobre los aprendizajes y procesos comunicativos desarrollados. Estas evidencias permiten realizar un análisis cualitativo de cómo los estudiantes integran el lenguaje oral, escrito y corporal para expresar ideas, emociones e identidad cultural permitiendo comprender el impacto de las actividades teatrales en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, la expresión corporal y sentido de pertenencia. De igual manera, estos hallazgos permiten vincular la estrategia pedagógica desarrollada con las transformaciones identificadas en las actitudes, expresiones y comportamientos de los estudiantes, lo que contribuye a responder al problema de investigación formulado.

Dentro de las actividades realizadas se encuentra la creación de pequeñas obras de teatro donde los estudiantes, organizados en grupos crearon una breve dramatización sobre situaciones de la vida escolar, la convivencia o los valores. En esta actividad construyeron un diálogo,

definieron personajes y representar la escena frente a sus compañeros. Esta producción permitió observar el uso del lenguaje oral, la expresión corporal, la creatividad y la capacidad para comunicar ideas a través de la actuación. También se escribieron diálogos teatrales donde los estudiantes escribieron un diálogo corto entre dos o tres personajes sobre un tema determinado, por ejemplo: la amistad, el respeto o la resolución de conflictos.

Otra actividad realizada consistió en pedir a los estudiantes que representaran algunas escenas sobre valores como el respeto y la empatía. Durante el proceso se adaptaron los textos, se agregaron diálogos y organizaron la puesta en escena. Mediante el uso de un taller teatral se crearon personajes y se reflexionó sobre lo que aprendieron y como percibieron los estudiantes el proceso de aprendizaje.

### **Población y Muestra**

Según Hernández et al., (2003) toda investigación debe caracterizarse por la claridad y la posibilidad de ser analizada, cuestionada y replicada lo cual es posible cuando el investigador define con precisión la población objeto de estudio y describe de manera explícita el procedimiento utilizado para seleccionar la muestra. La presente investigación se realiza en la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui ubicada la vereda Quebrada del Sol, que se encuentra localizada en la cuenca media del río don Diego y del Río Buritaca, zona rural de Santa Marta, conformada por más de 30 familias campesinas quienes comparten territorio con la comunidad indígena de Mulkwakungui de la Etnia kaggaba. Estas dos comunidades están divididas por la Quebrada del Sol. Actualmente cuenta con la sede 02 de la IETD Kogui de Mulkwkaungui, 3 tiendas, algunos restaurantes, una cancha de fútbol y algunos hostales.

El Proyecto Etnoeducativo Comunitario (PEC) de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwkaungui, producto de compromisos y aportes de las autoridades tradicionales

de cada uno de los pueblos que conforman las sedes de la IETD de Mulkwakungui en el Distrito de Santa Marta conjuntamente con sabedores, mamos, jatekue (padres), jabakue (madres) tanto indígenas como campesinos, Directivos docentes, equipo de docentes, niños, niñas y jóvenes, quienes sentaron las voces sobre la clase de educación para sus hijos, sus sueños y manera de visionar a la escuela en el territorio a través de una propuesta de un gran tejido de saberes con los hilos del dialogo intercultural entre lo propio y los occidental..

El PEC se nomina <<Janguiña migatsalda tauxe izhguiaksha>>Tejiendo identidad desde el pensamiento pretende tejer los hilos de nuestros saberes en diálogo intercultural con los saberes que compartimos en el espacio educativo para la vida en comunidad y sociedad en miras al desarrollo social, económico y comunitario del territorio en la zona rural del distrito de Santa Marta, en la cuenca media del rio Don Diego, este es un colegio oficial que forma a niños y jóvenes con identidad cultural y preservando las costumbres de los pueblos indígenas.

Teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de la investigación se empleó una muestra no probabilística de tipo intencional, ya que la selección de los participantes se dio a la relación directa con la problemática, adoptando una muestra de casos-tipo, conformada por los 19 estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui, quienes representan el grupo donde se implementarán las estrategias pedagógicas propuestas.

## Análisis de Resultados

Este apartado presenta los resultados del proyecto de investigación a través de tres capítulos donde se proporciona una visión precisa de lo que se encontró e identificó en la investigación.

Se realizaron una serie de actividades a un total de 18 estudiantes de los cuales 10 son niños y ocho son niñas de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui ubicada en la vereda quebrada del sol en la zona rural de Santa Marta.

A continuación, se presentan los datos demográficos de los estudiantes en la tabla 5 del total de alumnos, la mayoría son de sexo masculino con un 55,6% y un 44,4% de sexo femenino en edades que van entre los 9 y 14 años.

**Tabla 5**

*Características Demográficas de los Estudiantes*

Variables	Frecuencia	Porcentaje
<b>Sexo</b>		
Femenino	8	44,4 %
Masculino	10	55,6%
<b>Edad</b>		
9 a 10 años	2	11,1 %
11 a 12 años	10	56,6%
13 a 14 años	6	33,3 %

*Nota.* Esta tabla muestra las características demográficas de los estudiantes que participaron en este estudio.

Este análisis se estructura en función de los objetivos específicos planteados en la investigación, los cuales orientan la comprensión de los avances, dificultades y transformaciones

evidenciadas en los estudiantes durante el proceso. En este sentido, cada objetivo es abordado de manera individual, permitiendo relacionar los hallazgos obtenidos a través de instrumentos como encuestas, observaciones y actividades pedagógicas, con los propósitos inicialmente establecidos. De esta forma, se busca evidenciar el impacto de la estrategia implementada, así como el nivel de cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos.

### **Capítulo 1. El Punto de Partida: una Mirada Diagnostica a las Habilidades Comunicativas.**

Inicialmente se realizó la caracterización de las habilidades comunicativas y la expresión corporal de los estudiantes, mediante la observación participante como técnica principal, con el propósito de reconocer las falencias presentes dentro del aula de clases. A partir de este proceso, se evidenció que la institución educativa cuenta con espacios amplios destinados a la comunidad educativa, los cuales favorecen el desarrollo de las actividades escolares. Asimismo, se destaca que la institución promueve las prácticas artesanales y las creencias de la comunidad Kogui como parte fundamental de su enseñanza. En este sentido, tanto docentes como estudiantes demuestran conciencia sobre la importancia de interactuar de manera respetuosa con personas externas a su comunidad.

En cuanto al ambiente del aula, se observó que el salón de clases es fresco y propicia un entorno seguro, lo cual favorece la participación estudiantil. Sin embargo, durante las actividades que requerían interacción, como hablar en público, expresar opiniones o trabajar en grupo, los estudiantes mostraron actitudes de timidez, inseguridad y cohibición, evidenciadas en el silencio y la baja participación. Esto permitió identificar la necesidad de fortalecer la expresión corporal como medio para mejorar las habilidades comunicativas.

De igual forma, se evidenció que los estudiantes necesitaban fortalecer la cohesión grupal, ya que presentan dificultades para integrarse y comunicarse de manera efectiva con sus

compañeros. A través de las actividades desarrolladas en el aula, también se observó que los niños no se sienten cómodos participando en ejercicios orales ni en actividades de lectura.

La información recolectada durante la observación fue registrada en un diario de campo, en el cual se consignaron situaciones recurrentes relacionadas con la escasa expresión corporal. Esta se caracteriza por movimientos rígidos, poca espontaneidad y dificultades para manifestar emociones a través del cuerpo. Dichas observaciones reflejan un uso limitado del lenguaje no verbal como herramienta comunicativa.

En relación con el objetivo específico número uno, el cual busca identificar las habilidades comunicativas y la expresión corporal de los estudiantes de grado quinto, a partir de procesos de escucha, habla, lectura y escritura, se logró reconocer de manera clara tanto las debilidades como el potencial de los estudiantes en estas áreas.

Por otra parte, mediante la aplicación de una encuesta diagnóstica, se identificaron percepciones relacionadas con la inseguridad al momento de expresarse oralmente, el bajo interés en la lectura y la escritura, y la limitada participación en actividades comunicativas. Los resultados evidenciaron que, en su mayoría, los estudiantes no se reconocen como sujetos activos dentro del proceso de comunicación. Esta encuesta logró recopilar información relevante sobre las percepciones, emociones y actitudes de los estudiantes frente a los procesos de comunicación dentro del aula. Este instrumento permitió identificar no solo las dificultades que presentan al momento de expresarse oralmente, sino también las estrategias que emplean cuando enfrentan situaciones de incompreensión en clase y las actividades que consideran más motivadoras para mejorar sus habilidades comunicativas. De igual manera, se evidenciaron aspectos relacionados con la expresión corporal, la participación y la interacción entre pares, elementos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Los resultados obtenidos reflejan una marcada presencia de factores emocionales como la pena y el miedo, los cuales inciden directamente en la baja participación y en las dificultades para comunicarse con claridad. No obstante, también se identificó un interés significativo por actividades lúdicas y expresivas, como el teatro, los juegos y las dinámicas recreativas, lo que sugiere la pertinencia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan un ambiente de confianza y participación.

A continuación, se presenta la tabla número seis, en la cual se reflejan las preguntas realizadas en la encuesta y las respuestas de algunos estudiantes, con el fin de comprender sus percepciones sobre la participación, la expresión corporal y la interacción dentro del aula de clases.

**Tabla 6***Resultados de la encuesta diagnóstica sobre habilidades comunicativas y expresión corporal*

Estudiante	¿Qué haces cuando no entiendes algo en clase?	¿Qué dificultades tiene al comunicarte con tus compañeros o profesores?	¿Qué actividades te gustaría realizar en clase para mejorar tu forma de hablar, expresarte o comunicarte?	¿Has participado alguna vez en una obra de teatro, dramatización o juego de roles? ¿Cómo fue tu experiencia?
1	“Le pregunto a mi profesora”	“Tengo una dificultad a veces me da miedo”	“Me gustaría participar en actividades artísticas y manualidades”	“Sí, me sentía normal”
2	“Me preocupo mucho”	“Se me dificulta comunicarme porque me da miedo hablar y participar”	“Me gusta jugar”	“No me gustaría participar porque me da miedo”
3	“No me entienden”	“A veces no logro expresar lo que quiero decir”	“Jugar y divertirme”	“Sí. En teatro y juegos”
4	“Le preguntó a la profesora”	“Me da pena”	“No quiero hablar”	“Sí pero no me gusta participar”

Estudiante	¿Qué haces cuando no entiendes algo en clase?	¿Qué dificultades tiene al comunicarte con tus compañeros o profesores?	¿Qué actividades te gustaría realizar en clase para mejorar tu forma de hablar, expresarte o comunicarte?	¿Has participado alguna vez en una obra de teatro, dramatización o juego de roles? ¿Cómo fue tu experiencia?
5	“Me da pena”	“A veces no se me entiende lo que digo”	“Me gustaría hacer un juego”	“Sí. Bacano participé bastante”
6	“Me pongo triste”	“Me da pena y miedo comunicarme”	“Me gustaría hacer teatro”	“Sí. Me daba nervios, pero lo hacía”
7	“Le pregunto a otras personas”	“A veces no entiendo y no puedo hablar”	“Me gustaría participar en actividades recreativas”	“Sí participaba, pero me da pena”
8	“Me da rabia”	“Ninguna”	“Dibujar”	“Sí. Me fue muy bien”
Conclusiones	La mayoría dice que le preguntan a la profesora cuando no entienden algo.	La mayoría dice sentirse inseguros al momento de comunicarse con otros.	“La mayoría dice que les gustaría participar en el teatro y en juegos”	La mayoría expresa haber tenido una experiencia positiva

*Nota.* Información recolectada mediante encuesta diagnóstica aplicada a estudiantes de grado quinto; los datos reflejan percepciones sobre participación, expresión corporal e interacción en el aula, en los estudiantes de grado quinto de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui.

A partir de las respuestas de los estudiantes encuestados, se identificaron patrones significativos en relación con sus habilidades comunicativas, emociones frente al aprendizaje y preferencias pedagógicas.

En primer lugar, frente a la pregunta *¿Qué haces cuando no entiendes algo en clase?*, la mayoría de los estudiantes manifiestan que recurren a la docente como principal apoyo. Otros estudiantes indican que buscan ayuda en compañeros, mientras que un grupo reducido expresa emociones negativas como tristeza, rabia o preocupación, e incluso uno afirma no hacer nada. Esto evidencia una dependencia hacia el docente y, en algunos casos, una limitada autonomía para enfrentar dificultades académicas.

En cuanto a las dificultades para comunicarse, se observa una tendencia clara donde predominan emociones como la pena, el miedo y la inseguridad. Solo unos pocos estudiantes indican no tener dificultades, lo cual confirma que la mayoría presentaban barreras emocionales que afectan directamente su expresión oral y participación.

Respecto a las actividades que les gustaría realizar se reconoce un interés marcado por actividades lúdicas como juegos, teatro y dinámicas recreativas, las cuales representan una oportunidad pedagógica para fortalecer la expresión corporal y la comunicación

Esto demuestra que los estudiantes se sienten más motivados hacia metodologías activas que impliquen participación, creatividad y expresión. Finalmente, en relación con la experiencia en teatro o dramatización, la mayoría de los estudiantes ha participado alguna vez. Sin embargo, aunque varios mencionan que fue una experiencia, muchos también expresan emociones como nervios o pena. Además, algunos estudiantes indican no haber participado por miedo, lo que refuerza la necesidad de fortalecer la confianza y la expresión corporal.

En este sentido, la información recopilada permitió concluir que es fundamental implementar estrategias pedagógicas basadas en el arte y la expresión corporal, que favorezcan la participación, la confianza en sí mismos y el desarrollo integral de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

## **Capítulo 2. Cuando el Aula se Transforma en Escenario.**

En este capítulo se presenta el proceso de diseño e implementación de una secuencia didáctica fundamentada en el uso del teatro como estrategia pedagógica, orientada al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y la expresión corporal en los estudiantes de grado quinto. Esta propuesta surge como respuesta a las necesidades identificadas en el diagnóstico inicial, particularmente aquellas relacionadas con la timidez, la inseguridad al expresarse y las dificultades en la interacción dentro del aula. Para el análisis de este proceso, se tuvieron en cuenta tanto las producciones de los estudiantes como los instrumentos de evaluación formativa, destacándose la autoevaluación como un elemento clave para reconocer los avances individuales y colectivos.

La secuencia didáctica fue estructurada como un proceso progresivo que integró actividades lúdicas, participativas y contextualizadas, tales como juegos teatrales, dramatizaciones, lectura expresiva y creación de guiones, permitiendo articular los procesos de escucha, habla, lectura y escritura en escenarios significativos. Asimismo, se promovió el fortalecimiento de valores como el respeto, la empatía, la cooperación y la sana convivencia, especialmente a través de la representación de situaciones cotidianas relacionadas con la vida escolar y social. Estas actividades se dividieron en dos sesiones que facilitaron la apropiación del lenguaje verbal y no verbal, en coherencia con el contexto cultural de los estudiantes.

### ***Sesión 1: “Jugando a Ser Actores”***

La primera sesión tuvo como propósito principal romper el hielo y estimular la expresión corporal de los estudiantes, generando un ambiente de confianza que facilitara su participación. A través de actividades como el juego del espejo y la representación de emociones, se promovió el reconocimiento del cuerpo como un medio de comunicación, especialmente en un grupo que inicialmente presentaba dificultades para expresarse de manera verbal.

#### **Figura 1**

##### *El Juego del Espejo*



*Nota.* En la fotografía se observa la participación de los estudiantes en el juego del espejo

Durante el desarrollo de esta sesión, se evidenció que los estudiantes, en un primer momento, mostraron actitudes de timidez, resistencia y poca disposición para participar, lo cual se reflejó en movimientos rígidos, evasión del contacto visual y escasa iniciativa. Sin embargo, a medida que avanzaban las actividades, particularmente aquellas que no requerían el uso del lenguaje oral, como la imitación de gestos y emociones, los estudiantes comenzaron a involucrarse de manera más activa. Esto permitió identificar que el lenguaje no verbal funcionó

como una puerta de entrada para fortalecer la comunicación en aquellos estudiantes con mayor inseguridad.

## Figura 2

### *Representación de Animales*



*Nota.* En la imagen se muestra a la docente mostrando a los alumnos como se deben dramatizar los movimientos de los animales o los personajes de la actividad

En la actividad de creación de mini obras teatrales, se observaron dificultades en la organización de ideas, la construcción de diálogos y la asignación de roles. No obstante, también se evidenciaron procesos iniciales de trabajo colaborativo, en los cuales los estudiantes comenzaron a negociar ideas, proponer situaciones y participar en la construcción colectiva de

historias. Este momento resultó clave para identificar las habilidades comunicativas iniciales y las dinámicas grupales

**Figura 3.**

*Autoevaluaciones de la Sesión*



*Nota.* En la imagen se muestra una autoevaluación escritas producida por los estudiantes al finalizar la sesión 1 de la secuencia didáctica

Figura 4.

## Autoevaluación Sesión 1

**Autoevaluación**

¡Tómate un momento para pensar con tu proceso!  
Sé honesto(a) contigo mismo(a)!

1 ¿Cómo me sentí durante las actividades?  
Me sentí bien porque me acompañaron y me aplaudieron mucho.

2 ¿Logré expresarme mejor que antes? ¿Por qué?  
Logré alzar la voz siempre estoy participando.

3 ¿Qué aprendí sobre mi forma de comunicarme?  
A menudo hablo bien y expreso bien.

4 ¿Qué debo mejorar?  
Debo mejorar mi expresión corporal.

¡Cada paso que das te ayuda a crecer!  
Sigue practicando, tú puedes.

Nota. En la imagen se muestra una autoevaluación escrita producida por los estudiantes al finalizar la sesión 1 de la secuencia didáctica

La autoevaluación permitió reconocer percepciones importantes sobre el proceso vivido, evidenciando que, aunque algunos estudiantes aún manifestaban pena o nerviosismo, otros empezaban a sentirse más cómodos al expresarse. En este sentido, la sesión cumplió su propósito al generar un primer acercamiento al teatro como estrategia pedagógica, sentando las bases para el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas.

### ***Sesión 2: “¡Luces, Cámara... Acción!”***

La segunda sesión estuvo orientada a consolidar las habilidades comunicativas mediante la creación y presentación de una obra teatral más estructurada. A diferencia de la sesión anterior, en esta fase se evidenció una mayor disposición por parte de los estudiantes para participar, lo cual puede atribuirse al ambiente de confianza previamente construido.

### **Figura 5.**

#### *Inicio de las Presentación*



*Nota.* En la imagen se muestra los estudiantes durante las presentaciones de la segunda sesión

Durante el calentamiento corporal y las actividades iniciales, los estudiantes mostraron mayor soltura en sus movimientos y disposición para seguir instrucciones, lo que reflejó un avance en la apropiación del cuerpo como herramienta de expresión. En la fase de desarrollo, centrada en la creación de la obra teatral, se evidenció una mejora en la organización de ideas, la construcción de historias con inicio, nudo y desenlace, así como una mayor claridad en los diálogos y en la representación de personajes.

**Figura 6.**

*Representaciones de los Estudiantes*



*Nota.* En la imagen se muestra a los estudiantes luego de las representaciones

Asimismo, se destacó el fortalecimiento del trabajo colaborativo, ya que los estudiantes lograron distribuir roles, tomar decisiones en grupo y respetar las opiniones de sus compañeros. Las temáticas abordadas, relacionadas con la convivencia, la amistad y la resolución de conflictos, permitieron además integrar valores fundamentales dentro del proceso formativo, evidenciando aprendizajes no solo comunicativos, sino también sociales.

### **Figura 7**

#### *Elenco*



*Nota.* En la imagen se muestra a los estudiantes luego de las representaciones

En las presentaciones finales, se observó un incremento significativo en la participación los estudiantes estuvieron más animados aportando ideas muestras se construía el guion. Por lo tanto, al momento de presentarse mostraron mayor seguridad al hablar y el uso de la expresión

corporal con movimientos y gestos fluidos que demostraban dominio del tema y del acto. Aunque algunos estudiantes aún manifestaron nerviosismo, este no limitó su participación, lo que representa un avance importante frente al diagnóstico inicial.

**Figura 8.**

*Autoevaluación Arcoíris 1*



*Nota.* En la imagen se muestra las producciones de los estudiantes en la autoevaluación de la segunda sesión.

Finalmente, la implementación de la autoevaluación “*El arcoíris de mi expresión*” permitió evidenciar que la mayoría de los estudiantes reconocen mejoras en su forma de expresarse, identificando avances en la confianza, el uso del cuerpo y la interacción con sus compañeros. Esto demuestra que las actividades teatrales no solo favorecieron el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también el fortalecimiento de la autoestima y la participación.

### ***Dinámicas de Participación en las Actividades Escolares***

A nivel institucional, se desarrollan de manera periódica diversas actividades conmemorativas orientadas a resaltar fechas significativas como el día del idioma, el día del niño, el día de la mujer, el día del maestro, entre otras. De igual forma, se llevan a cabo actos cívicos como la izada de bandera, espacios en los que se reconoce públicamente a aquellos estudiantes que se destacan por su desempeño académico, comportamiento o valores, convirtiéndose en referentes positivos para sus compañeros. Estos escenarios no solo cumplen una función protocolaria, sino que también representan oportunidades pedagógicas para promover la participación, la formación en valores y el fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas.

#### **Figura 9.**

*Estudiante Decorando el Salón de Clases*



*Nota.* Estudiante de grado quinto ayudando en la creación de un mural para decorar la pared exterior del salón de clases.

En este contexto, y como resultado del proceso desarrollado en el aula a través de la secuencia didáctica, se generó la iniciativa de integrar las actividades teatrales a estos espacios institucionales. Inicialmente, esta propuesta surgió del interés de los propios estudiantes, quienes manifestaron su deseo de socializar sus producciones teatrales más allá del aula de clase. Este aspecto resulta relevante, ya que evidencia un cambio significativo en su actitud frente a la participación, pasando de la timidez y la inseguridad identificadas en el diagnóstico inicial, a una disposición más abierta y propositiva frente a la expresión en público.

A partir de ello, se promovió la preparación y presentación de diversas obras teatrales en los actos institucionales, iniciando con la representación de valores. De esta manera, durante los espacios de formación, los estudiantes escenificaban semanalmente un valor específico, haciendo uso del cuerpo, los gestos, la voz y la palabra como herramientas comunicativas. Valores como el respeto, la tolerancia, la empatía y la convivencia pacífica fueron abordados mediante situaciones cotidianas, lo cual permitió no solo su comprensión, sino también su apropiación en la vida escolar.

### **Figura 10.**

#### *Representando Valores*



*Nota.* En esta fotografía se muestra una presentación donde los estudiantes representaban el valor del respeto en la formación matutina.

El desarrollo de estas actividades tuvo un impacto significativo en los estudiantes, evidenciándose avances progresivos en su seguridad, confianza y disposición para participar. En un primer momento, algunos estudiantes aún manifestaban nerviosismo o temor frente a la exposición pública; sin embargo, a medida que se fortalecía la práctica teatral, estas barreras emocionales comenzaron a disminuir. Los estudiantes empezaron a reconocerse como actores dentro de un rol específico, lo que les permitió asumir con mayor responsabilidad aspectos como el manejo del tono de voz, la proyección al hablar, la gesticulación y el control de los movimientos corporales.

### **Figura 11.**

*Presentación en el Día de la Tierra*



*Nota.* En esta fotografía se muestra una presentación de los estudiantes en el acto cívico del día del idioma

Asimismo, se observó una mayor apropiación del lenguaje verbal y no verbal, evidenciada en la capacidad de los estudiantes para comunicar ideas, emociones y mensajes de manera más clara y efectiva. La interacción con sus compañeros también se vio fortalecida, ya que el trabajo en grupo exigía la escucha activa, el respeto por las opiniones de los demás y la

toma de decisiones conjunta. Estos elementos contribuyeron no solo al desarrollo de habilidades comunicativas, sino también al fortalecimiento de competencias sociales fundamentales para la convivencia escolar.

**Figura 12.**

*Baile Típico en Acto Cívico Institucional*



*Nota.* En esta fotografía se muestra las estudiantes representando la cumbia que es un baile típico colombiano

Es importante resaltar que la participación en estos espacios institucionales permitió trascender el aula de clase, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia significativa y contextualizada. Los estudiantes no solo aprendieron a expresarse, sino que también encontraron en el teatro una herramienta para ser escuchados, valorados y reconocidos dentro de su comunidad educativa. Este proceso favoreció el desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismos, aspectos clave para su formación integral.

En relación con el segundo objetivo de la investigación, orientado a diseñar las actividades teatrales para el trabajo de las habilidades comunicativas y la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakungui. En este sentido, se evidenció que el teatro constituye una estrategia pedagógica pertinente para el desarrollo de dichas habilidades.

A partir de las actividades desarrolladas, se logró transformar progresivamente la dinámica del aula, pasando de un ambiente caracterizado por la timidez, la inseguridad y la baja participación, a espacios más interactivos, colaborativos y propicios para la expresión.

No obstante, es importante señalar que, aunque se alcanzaron resultados favorables, persisten algunos desafíos relacionados con las diferencias individuales en los ritmos de aprendizaje y los niveles de seguridad al expresarse. En este sentido, se hace necesario continuar implementando y ajustando estrategias pedagógicas que respondan a dichas particularidades, garantizando procesos inclusivos y significativos en estudiantes de primaria en contextos etnoeducativos.

**Figura 13.**

*Representación Teatral sobre el Origen del Mundo*



*Nota:* En esta fotografía los estudiantes representaron la creación del mundo mostrando a nuestro Padre Sol -*Kaku Bunkuaku*- y nuestra Madre Luna -*Atytima*

En conclusión, la experiencia desarrollada en este capítulo permite afirmar que el uso del teatro como herramienta didáctica no solo facilita el aprendizaje de habilidades comunicativas, sino que también contribuye a la formación integral de los estudiantes, consolidándose como una alternativa innovadora y contextualizada dentro del ámbito educativo.

### **Capítulo 3. La expresión en evolución.**

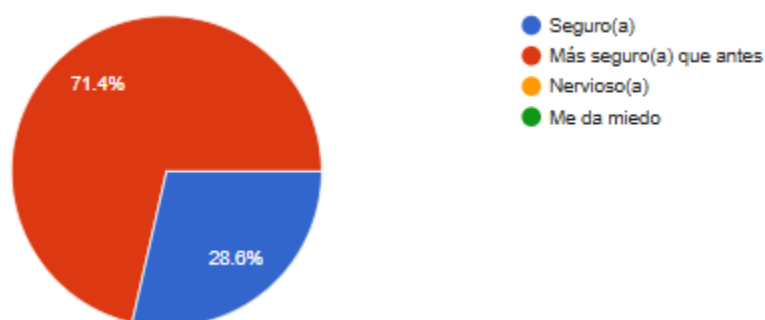
Este capítulo se centra en la interpretación de los avances logrados por los estudiantes, a partir del análisis de la encuesta final y la valoración global del proceso desarrollado durante la implementación de la estrategia pedagógica.

Los resultados de la encuesta final evidenciaron un cambio significativo en la percepción de los estudiantes frente a sus habilidades comunicativas, destacándose una mayor seguridad al

expresarse, disposición para participar y valoración positiva de las actividades teatrales como medio de aprendizaje. En la siguiente gráfica se muestran las respuestas suministradas por los estudiantes a la pregunta: Ahora, cuando hablas frente a tus compañeros, ¿Cómo te sientes?

**Figura 14.**

*Ahora, Cuando Hablas Frente a tus Compañeros, ¿Cómo te Sientes?*



*Nota.* La gráfica muestra cómo se sienten los participantes al hablar frente a sus compañeros después de la intervención.

En la figura 13 se observa que la mayoría de los estudiantes, correspondiente al 71.4%, manifestaron sentirse más seguro(a) que antes, lo que evidencia un avance positivo en la confianza y desenvolvimiento al momento de expresarse frente al grupo. Es importante destacar que no se registraron respuestas en las categorías nervioso(a), lo cual sugiere una disminución significativa de emociones asociadas al temor o inseguridad al hablar en público. Los resultados indican que la experiencia contribuyó positivamente al fortalecimiento de la seguridad y confianza de los participantes en situaciones de expresión oral frente a sus compañeros.

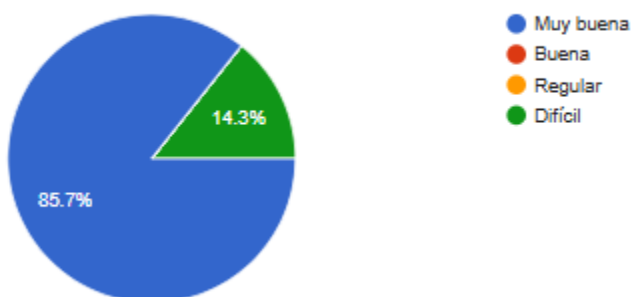
Al realizar la pregunta ¿Cómo te sentías? y ¿cómo te sientes ahora al hablar en público? las respuestas obtenidas evidencian una transformación positiva en la manera en que los estudiantes perciben su capacidad para hablar en público. Antes de la experiencia, predominaban sentimientos de timidez, vergüenza y miedo escénico. Asimismo, varias respuestas muestran que

anteriormente existía una actitud retraída y temerosa. Estas opiniones permiten identificar que el hablar en público representaba una situación de ansiedad y poca confianza para muchos de los participantes. No obstante, actualmente las respuestas muestran un cambio significativo hacia sentimientos de seguridad, tranquilidad y motivación.

En conjunto, los testimonios confirman que la experiencia contribuyó significativamente a disminuir el miedo escénico y fortalecer la confianza y expresión oral de los participantes. La siguiente gráfica muestra las respuestas a la pregunta *¿Cómo fue tu experiencia trabajando en grupo durante las actividades teatrales?*

**Figura 15.**

*¿Cómo Fue tu Experiencia Trabajando en Grupo Durante las Actividades Teatrales?*



*Nota.* La gráfica muestra que la mayoría de los participantes valoró de manera positiva su experiencia trabajando en grupo durante las actividades teatrales.

En la figura 14 el 85.7% calificó la experiencia como “muy buena”, lo que evidencia un alto nivel de satisfacción y una percepción favorable respecto al trabajo colaborativo desarrollado en las actividades. Por otro lado, el 14.3% consideró que la experiencia fue “difícil”. Aunque representa una minoría, este resultado puede indicar que algunos estudiantes enfrentaron retos relacionados con la comunicación, la confianza o la adaptación al trabajo en equipo.

Es importante destacar que no se registraron respuestas en las categorías buena ni regular, lo que sugiere que las opiniones estuvieron claramente divididas entre una experiencia muy positiva y ciertas dificultades particulares. Estos resultados evidencian que las actividades teatrales favorecieron la integración grupal, la cooperación y la convivencia entre los participantes, promoviendo experiencias mayormente satisfactorias en el trabajo en equipo.

Este proceso permitió identificar mejoras en la expresión oral de los alumnos, evidenciadas en una mayor fluidez, claridad y organización del discurso. De igual manera, la expresión corporal mostró avances importantes reflejados en la capacidad de los estudiantes para utilizar gestos, movimientos y posturas como herramientas comunicativas dentro de las dramatizaciones. Además, se evidenció un fortalecimiento de la interacción social, caracterizado por una mayor escucha activa, respeto por la participación de los compañeros y disposición para el trabajo colaborativo. Estos aspectos reflejan no solo el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también de competencias sociales fundamentales en el contexto educativo.

En relación con el objetivo de interpretar las evidencias de participación e interacción, se concluye que este fue cumplido, ya que los instrumentos aplicados permitieron evidenciar transformaciones significativas en los estudiantes. El análisis demuestra que la implementación del teatro como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y la expresión corporal.

## Conclusiones

La investigación realizada evidencia que el teatro y el arte constituye una herramienta pedagógica muy significativa para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y la expresión corporal en los estudiantes de grado quinto de la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakunguia través de las actividades desarrolladas, se lograron identificar inicialmente dificultades relacionadas con la timidez, el miedo a hablar en público, la inseguridad y las limitaciones en la expresión corporal y verbal de la mayoría de los estudiantes. Se logró identificar que los estudiantes presentaban diferentes niveles de desarrollo en las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) al momento de participar frente a sus lo cual refleja las dificultades que existían antes de llevar a cabo de las actividades teatrales realizadas.

Con la implementación de las actividades formativas teatrales se fortalecieron los espacios de participación e interacción grupal, permitiendo que los estudiantes desarrollaran una mayor confianza y seguridad al momento de comunicarse. Se logró identificar que los niños, cuando trabajan de manera colaborativa, cuando están guiados a través de una orientación pedagógica puntual y se les brindan las orientaciones de forma dinámica, amorosa y empática, mejoran significativamente su desempeño y el reflejo que muestran en las diferentes actividades pedagógicas e institucionales. Esto se evidenció en el aumento de su participación, seguridad y disposición para expresarse frente a sus compañeros, así como en el fortalecimiento de habilidades comunicativas, la expresión corporal y el trabajo en equipo. Además, las actividades teatrales permitieron que los estudiantes desarrollaran mayor confianza en sí mismos, superaran el miedo escénico y se integraran de manera más activa dentro de los espacios escolares,

demostrando que el teatro constituye una herramienta pedagógica efectiva para favorecer procesos de aprendizaje integrales y significativos.

Por otro lado, las evidencias de participación e interacción permitieron identificar cambios positivos en las habilidades comunicativas y la expresión corporal de los estudiantes, los testimonios que se recopilaron muestran avances importantes en la espontaneidad y en la capacidad para comunicarse sin miedo. Algunos de los estudiantes afirmaron que se sentían más relajados y sin miedo lo cual muestra el impacto favorable de las actividades teatrales en el desarrollo personal y comunicativo, por ende, el teatro no solo favoreció las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino que también contribuyó al desarrollo de la autoestima y el trabajo colaborativo convirtiéndose en una estrategia pedagógica pertinente e innovadora dentro del contexto educativo de la institución educativa.

## Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Etnoeducativa Distrital Kogui de Mulkwakunguia continuar implementando estrategias pedagógicas basadas en el teatro y la expresión artística, debido a los resultados positivos obtenidos en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y la expresión corporales en los estudiantes. Es importante que los docentes integren de manera permanente actividades teatrales dentro de las diferentes áreas del conocimiento promoviendo espacio donde los estudiantes puedan expresarse libremente desarrollar la creatividad y fortalecer la confianza al hablar en público. Así mismo, se sugiere fomentar actividades grupales que favorezcan la interacción y la convivencia escolar, ya que éstas contribuyen significativamente al desarrollo social y emocional en los estudiantes.

Se recomienda también realizar procesos de formación docente relacionados con métodos artísticos y teatrales con el propósito de ampliar las estrategias de enseñanza y generar ambientes de aprendizaje más dinámicos.

Se considera pertinente que futuras investigaciones profundicen en el impacto del teatro en otros aspectos del aprendizaje como el rendimiento académico, la comprensión de lectura, la autoestima y la resolución de conflictos permitiendo ampliar el conocimiento sobre los beneficios de esta herramienta pedagógica en contextos etnoeducativos reconociendo la importancia de dar continuidad a este tipo de estrategias, con el fin de consolidar los aprendizajes alcanzados y seguir potenciando las capacidades expresivas de los estudiantes.

Se recomienda a la Secretaría de Educación Distrital fortalecer e impulsar la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y en las expresiones teatrales dentro de las instituciones educativas, especialmente en contextos etnoeducativos y rurales, sería pertinente que la Secretaría apoye la creación de espacios culturales, proyectos institucionales y

encuentros escolares donde los estudiantes puedan fortalecer sus capacidades expresivas, comunicativas y socioemocionales a través del arte y el teatro.

Finalmente, se sugiere fomentar políticas educativas que reconozcan el teatro como una estrategia pedagógica transversal, capaz de contribuir no solo al aprendizaje académico, sino también al desarrollo integral, emocional y social de los estudiantes.

## Bibliografía

Agámez, J., Montes, A. y Martínez, M. (2016). Desarrollo de habilidades comunicativas en el contexto escolar rural de Montería – Córdoba [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Católica Del Norte].

[file:///C:/Users/PC/Downloads/AGAMEZ\\_MARTINEZ\\_Jorge\\_MONTES\\_ORTIZ\\_Anse\\_lma\\_MARTINEZ\\_CORREA\\_Maruja%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/AGAMEZ_MARTINEZ_Jorge_MONTES_ORTIZ_Anse_lma_MARTINEZ_CORREA_Maruja%20(1).pdf)

Alzate, J. (12 de julio de 2017). *Conservando la cultura indígena: una resistencia histórica en Colombia*. Sitio global de ACNUR.

[https://www.acnur.org/noticias/historias/conservando-la-cultura-indigena-una-resistencia-historica-en-colombia?gad\\_source=1&gad\\_campaignid=22375232861&gbraid=0AAAAA-tzzixdM3AHC0NGPH5wj146BjXtq&gclid=Cj0KCQiAsY3LBhCwARIsAF6O6XhTg4MJ5eZ-tT1yHyKJ3AIAslgab0QtrB71bOu193--3s2eKIMLZl0aAgZ1EALw\\_wcB](https://www.acnur.org/noticias/historias/conservando-la-cultura-indigena-una-resistencia-historica-en-colombia?gad_source=1&gad_campaignid=22375232861&gbraid=0AAAAA-tzzixdM3AHC0NGPH5wj146BjXtq&gclid=Cj0KCQiAsY3LBhCwARIsAF6O6XhTg4MJ5eZ-tT1yHyKJ3AIAslgab0QtrB71bOu193--3s2eKIMLZl0aAgZ1EALw_wcB)

Arias Ortega, K. (2020). Hacia una posible conceptualización de la educación intercultural en contextos indígenas.

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4019372.pdf>

Bourdieu, P. (2008). *¿ Qué significa hablar?* (Vol. 282). Ediciones Akal.

Cárdenas, V. (2017). Releyendo a Ferdinand De Saussure: el signo lingüístico. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (51), 27-38.

CASADIEGOS, Y. F. R., & ANTIOQUEÑA, E. N. S. APORTES DEL TEATRO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS Y LA SANA

CONVIVENCIA ENTRE LAS NIÑAS DEL GRADO QUINTO, DEL CENTRO  
EDUCATIVO CASA MAMÁ MARGARITA.

- Cassany, D. (2009). Prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo. *In Congreso Leer. es, Madrid, 15 de noviembre de 2003. Madrid: Ministerio de Educación; 2009.*  
Ministerio de Educación.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*.
- Celis, A. (2006). Congruencia, integridad y transparencia. El legado de Carl Rogers. *Polis. Revista Latinoamericana*, (15).
- Colombia aprende. (s.f.) *Propuesta de educación bilingüe intercultural kogui*.  
[https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2021-05/PROPUESTA%20DE%20EDUCACION%CC%81N%20BILINGU%CC%88E%20INTERCULTURAL%20KOGUI.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-05/PROPUESTA%20DE%20EDUCACION%CC%81N%20BILINGU%CC%88E%20INTERCULTURAL%20KOGUI.pdf)
- Cova, Y. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, (87), 125-140.
- De EDUCACIÓN, I. g. (1994). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- De Tavira, L. (2008). El espectáculo invisible: paradojas sobre el arte de la actuación. México: El Milagro.
- Follari, R. (2019). Boaventura de Sousa Santos: reducción de la dispersión al orden en la "ecología de saberes". *Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social*, (86), 125-134.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- García Cahuata, J. (2019). El teatro como estrategia didáctica y las relaciones interpersonales de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Virgen de la Natividad de Paruro.

- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. [http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La% 20Teor% EDa% 20de,20,287-305](http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%EDa%20de,20,287-305).
- Goleman, D., & Cherniss, C. (2013). *Inteligencia emocional en el trabajo: cómo seleccionar y mejorar la inteligencia emocional en individuos, grupos y organizaciones*. Editorial Kairós.
- Granda, M. E. V., Cabrera, S. J. B., García, L. A., & Castillo, G. J. C. (2025). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6 (1), 108.
- Hernández, F., & Fernandez, C. (2003). *Baptista Metodología de la investigación*. 70 México. Editorial Mc. Graw Hill Interamericana Editores, SA.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (2024). *Informe nacional de resultados del examen Saber 11°*. [https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2025/09/INFORME\\_NACIONAL\\_RESULTADOS\\_SABER\\_11\\_2024.pdf](https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2025/09/INFORME_NACIONAL_RESULTADOS_SABER_11_2024.pdf)
- Kandel, E. R. (2007). *En busca de la memoria: el nacimiento de una nueva ciencia de la mente* (Vol. 3022). Katz editores.
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. D.O. No. 41214. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- MARCELINA, S. M. (2015). *EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA*

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA RUFINO JOSÉ CUERVO SUR* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DEL TOLIMA).
- Massó Guijarro, B. (2022). *El teatro como experiencia educativa para la inclusión social de grupos vulnerables* (Doctoral dissertation, Universidad de Granada).
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *El lenguaje da vida. El Altablero*. Recuperado el 9 de febrero de 2026, de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte* (Documento No. 15). [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_EduFisica\\_Rec\\_Deporte.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2018). *Informe mundial de la UNESCO repensar las políticas culturales – creatividad para el desarrollo*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260678\\_spa/PDF/260678spa.pdf.multi](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260678_spa/PDF/260678spa.pdf.multi)
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 36-44.
- Pérez González, D. L. (2020). Teatro en el aula. Una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4° de la Institución

- Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guajira.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.8.1 en línea]. < <https://dle.rae.es/escribir?m=form> > [Fecha de la consulta 10 de febrero de 2026].
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.8.1 en línea]. < <https://dle.rae.es/escuchar?m=form> > [Fecha de la consulta 11 de febrero de 2026].
- Rizzolatti, G., & Craighero, L. (2004). The mirror-neuron system. *Annu. Rev. Neurosci.*, 27(1), 169-192.
- Rodriguez Rafael, R. I. (2025). Nivel de expresión oral a través de la dramatización en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Supe, 2024.
- ROJAS, N. V. (2014). *EL LENGUAJE TEATRAL, ESTRATEGIA PARA FORTALECER RELACIONES INTERPERSONALES Y LA EXPRESIÓN CORPORAL* (Doctoral dissertation, Universidad del Tolima).
- Stokoe, P. y Harf, R. (1992). La expresión corporal en el jardín infantes. Paidós, [https://www.researchgate.net/publication/306347459\\_StokoeP\\_y\\_HarfR\\_La\\_expresion\\_corporal\\_en\\_el\\_Jardin\\_de\\_Infantes](https://www.researchgate.net/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes)
- Valverde, R. D. P. C., & Gago, D. O. (2021). *Influencia de la comunicación no verbal en el liderazgo transformacional de docentes en instituciones educativas*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 5728-5756.
- Veneroni, F. L. (2011). *Jürgen Habermas o la crítica pragmática de la comunicación: Las posibilidades de un diálogo social*. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, (10), 17-27.

Vigotsky, L. S. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

Walsh, C. E., & Linera, Á. G. (2006). *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento* (Vol. 2). Ediciones del Signo.

Watzlawick, P., Beavin, J. B., & Jackson, D. D. (1985). *Teoría de la comunicación humana: Interacciones, patologías y paradojas*. Herder. (Obra original publicada en 1967).