

La música comunitaria como escenario pedagógico intercultural, para el fortalecimiento de la cultura Zenú en el grado segundo de la institución educativa Santander sede nueva Colombia del municipio de Tuchín Córdoba

Diana Esther Lázaro Salgado

Asesor

Pedro Juan Gamero de la Espriella

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2026

Resumen

Ante la necesidad de fortalecer la cultura y la identidad Zenú en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Santander sede nueva Colombia, el presente proyecto investigativo reconoce a la música comunitaria como parte fundamental de los Zenúes para ser valorada y aprovechada en el contexto educativo. En ese sentido, este proyecto busca aprovechar el potencial de la Guaracha y la Charanga como herramienta pedagógica intercultural para fortalecer la cultura de los estudiantes y así poder contribuir a la preservación y promoción de la cultura. Para el desarrollo de este proyecto se parte desde un análisis en el escenario pedagógico intercultural en donde se ha podido identificar un alto índice en la pérdida de la cultura Zenú. Es por ello que, a través de la implementación de esta propuesta, se presentan los impactos Etnoeducativos generados en el grado segundo de la institución educativa Santander sede nueva Colombia del municipio de Tuchín- Córdoba, en cuanto al reconocimiento y valoración de las raíces ancestrales dentro y fuera del aula escolar.

Palabras clave: Cultura, identidad, patrimonio, educación

Abstract

Given the need to strengthen Zenú culture and identity among second-grade students at the Santander Educational Institution, Nueva Colombia campus, this research project recognizes community music as a fundamental part of Zenú culture, recognizing its value and utilization within the educational context. Therefore, this project seeks to leverage the potential of Guaracha and Charanga music as pedagogical tools to strengthen students' culture and identity, thereby contributing to the preservation and promotion of local culture. The development of this project stems from an analysis of the intercultural pedagogical landscape, which has identified a high rate of Zenú cultural loss. Consequently, through the implementation of this proposal, the ethno-educational impacts generated in the second grade at the Santander Educational Institution, Nueva Colombia campus, in the municipality of Tuchín, Córdoba, are presented, focusing on the recognition and appreciation of ancestral roots both inside and outside the classroom.

Keywords: Culture, identity, Heritage, education

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 8 |
| Justificación | 9 |
| Planteamiento del Problema | 11 |
| Objetivos | 13 |
| Objetivo General | 13 |
| Objetivos Específicos..... | 13 |
| Marco Teórico..... | 14 |
| Identidad Cultural | 14 |
| Música Comunitaria..... | 15 |
| Educación Propia | 16 |
| Metodología | 18 |
| Tipo de Investigación..... | 18 |
| Línea de Investigación | 19 |
| Instrumentos de Recolección de Información..... | 19 |
| Encuesta | 20 |
| Taller | 21 |
| Diario de Campo | 22 |
| Población..... | 23 |
| Muestra | 23 |
| Resultados | 24 |
| Figuras..... | 26 |
| Discusión..... | 31 |

| | |
|----------------------------------|----|
| Conclusiones | 32 |
| Recomendaciones | 34 |
| Referencias Bibliográficas | 35 |
| Apéndices..... | 38 |

Lista de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 <i>Pregunta N0.1 de la Encuesta</i> | 26 |
| Figura 2 <i>Pregunta N0.2 de la Encuesta</i> | 27 |
| Figura 3 <i>Pregunta N0.3 de la Encuesta</i> | 28 |
| Figura 4 <i>Pregunta N0.4 de la Encuesta</i> | 29 |
| Figura 5 <i>Pregunta N0.5 de la Encuesta</i> | 30 |

Lista de Apéndices

| | |
|--|----|
| Apéndice A <i>Taller Mi Casa Ancestral</i> | 38 |
| Apéndice B <i>Taller Dibujando mi Identidad</i> | 39 |
| Apéndice C <i>Práctica de baile</i> | 40 |
| Apéndice D <i>Presentación Cultural</i> | 41 |
| Apéndice E <i>Actividad Cultural</i> | 42 |
| Apéndice F <i>Actividad Articulación Padres de Familia</i> | 43 |
| Apéndice G <i>Encuentro Padres e Hijos</i> | 44 |
| Apéndice H <i>Aplicación de Encuesta</i> | 45 |
| Apéndice I <i>Aplicación de Encuesta</i> | 46 |
| Apéndice J <i>Aplicación de Encuesta</i> | 47 |
| Apéndice K <i>Vestuario de Mujer Guarachera</i> | 48 |
| Apéndice L <i>Vestuario de Hombre Guarachero</i> | 49 |
| Apéndice M <i>Participación Festival Guarachero y Charanguero</i> | 50 |
| Apéndice N <i>Participación en el Festival de Guaracha y Charanga</i> | 51 |
| Apéndice Ñ <i>Participación Estudiantil</i> | 52 |
| Apéndice O <i>Museo Guarachero y Charanguero</i> | 53 |

Introducción

Según Magazine (2023), la música comunitaria se refiere a la práctica musical que se desarrolla dentro de comunidades con el objetivo de fortalecer la identidad, la cohesión social y la participación colectiva. Este tipo de música incluye la creación, interpretación y disfrute de los ritmos musicales en un espacio donde todos los habitantes del resguardo pueden participar libremente independientemente de su nivel o habilidad musical. En lugar de ser un producto valorable económicamente, la música comunitaria se centra en la transmisión de experiencias compartida y vividas que luego se convierten en valor social y patrimonio inmaterial. Dentro de la música comunitaria se incluyen coros comunitarios, grupos de percusión y eventos musicales locales, donde el propósito es más sobre la unión y la celebración que enfocarse en la perfección técnica o el reconocimiento artístico. Este enfoque es muy valioso para las comunidades, ya que permite una forma de expresión cultural, fomenta las relaciones interpersonales y puede servir como un vehículo hacia el fortalecimiento social.

A lo largo de todo el documento, se presentan los principales conceptos relacionados al fortalecimiento de la cultura Zenú a través de la música comunitaria de guaracha y charanga tomado por este impactante proyecto como herramienta pedagógica intercultural que contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia de los estudiantes. Presentando finalmente las conclusiones y recomendaciones obtenidas, que buscan generar e impactar en debates académicos y profesionales, brindando a su vez material e insumo para futuras investigaciones que sigan contribuyendo a la preservación de los pueblos indígenas de Colombia y más en estos tiempos en donde la modernización y globalización están favoreciendo a la extinción de los usos y costumbres de estos pueblos indígenas.

Justificación

La iniciativa de trabajar este tema referente al fortalecimiento de la cultura Zenú, responde a la necesidad de entender en gran medida y profundidad una problemática que hoy en pleno siglo XXI, tiene un impacto relevante en la preservación de los pueblos indígenas de Colombia y demás países. Por ello la necesidad de contribuir con una propuesta que aporte en gran medida a la solución de esta problemática identificada en la sede educativa nueva Colombia, la cual se encuentra ubicada en la comunidad indígena nueva Colombia, perteneciente al resguardo indígena Zenú.

Semillas (2007), menciona que este resguardo fue establecido en el año de 1773 por la corona española, mediante la ley 89 de 1890 y bajo las escrituras N0. 30 de 1927 y 1928, organizado con una superficie aproximada de 83.000 hectáreas. Es importante recalcar estos eventos históricos ya que demuestran la legitimidad territorial ante el gobierno colombiano, una lucha constante de los pueblos indígenas que se ve reflejada en la ley 89 de 1890, que tuvo como resultado la incorporación de los resguardos indígenas al mandamiento jurídico colombiano y el otorgamiento al derecho de propiedad inalienables. Estas 83.000 hectáreas de terreno representan para los Zenues su hogar físico como espiritual ya que es el espacio en donde se construyen sus viviendas, sus sitios sagrados, se cultivan sus alimentos y plantas medicinales, desde sus territorios se construyen las bases de la autonomía y el gobierno propio para de esta manera no solo acreditar el origen del resguardo, sino que también se manifiestan las luchas de los derechos colectivos de todo el territorio.

Aunque se han hecho algunas investigaciones frente al fortalecimiento de la identidad Zenú, es necesario seguir investigando ya que existen vacíos de conocimientos y desinterés en la búsqueda de estrategias adecuadas para afrontar la situación. El descuido de este desafío

amenaza la transmisión del patrimonio cultural del resguardo Zenú para las nuevas generaciones, demostrado por Maila et al. (2024), que la infancia es una etapa crítica en la vida de cualquier persona, porque es ahí en donde se forman las bases de la identidad cultural y se desarrollan hábitos y valores que perdurarán en el futuro. Partiendo de lo anterior este trabajo justifica la importancia y potencial que genera este proyecto en el ámbito académico y profesional y que, a su vez desde una perspectiva práctica, el proyecto responde a la urgencia de revitalizar expresiones musicales autóctonas que se están perdiendo en las nuevas generaciones y de promover en los estudiantes un sentido profundo de pertenencia hacia su territorio, su comunidad e identidad Zenú.

Esta investigación esta contextualizada en la línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación, de la escuela de ciencias de la educación de la universidad nacional abierta y a distancia, que de acuerdo a lo establecido en el artículo 24 del estatuto de investigación de la UNAD rigen el eje temático para abordar el campo de conocimiento desde donde se articulan todas las investigaciones.

Planteamiento del Problema

Tras llevar a cabo un estudio en el entorno educativo se ha podido identificar que los estudiantes de grado segundo presentan un débil reconocimiento de las características que configuran su identidad como indígenas Zenú. Esta situación se puede evidenciar por varios indicadores, entre ellos el desconocimiento de las expresiones culturales como la música comunitaria de Guaracha y Charanga la cual forma parte del componente identitario de los Zenues y su desconocimiento es un indicador importante de este vacío.

Esta situación es delicada dado que a pesar de la abundancia folclórica del pueblo Zenú, la ausencia, el reconocimiento y la apreciación en el currículo educativo, puede llevar a la desaparición de la identidad cultural y al desconocimiento de las tradiciones lo que se traduciría en un efecto perjudicial para la diversidad étnica y multicultural de Colombia en cuanto a los estudiantes se genera una desconexión con sus raíces arcaicas e historia ya que al no aprender estas técnicas de baile musical se genera una desvalorización hacia lo propio.

Berastegui y Brun (2021), afirman que “la niñez y juventud Zenú presentan poco interés por su legado, optando así tendencias del extranjerismo siendo cada vez menos ellos mismos” (p.11). Esto significa que los estudiantes no cultivan sus conocimientos y practicas ancestrales heredados por sus mayores, lo que se traduce a la inclinación por una puerta que los conlleva a la adopción de otras formas de expresiones culturales, modas y tendencias que vienen de diferentes partes del país e incluso del mundo siendo así susceptibles a la influencia de la modernización que, aunque pueden ser atractiva diluyen lo que es propio y que los caracteriza de los demás.

En ese mismo orden de ideas, se plantea desarrollar el presente proyecto de investigación el cual se fundamenta desde la Guaracha y la Charanga como expresiones de música comunitaria propias del pueblo Zenú, con el propósito de fortalecer la cultura de los estudiantes. Este

proyecto concibe la música comunitaria como un escenario pedagógico intercultural que promueve la preservación y valoración cultural desde una edad temprana, posibilitando de esta manera un menor riesgo de desaparición en las futuras generaciones. De acuerdo a lo expuesto anteriormente es pertinente preguntarse lo siguiente: ¿De qué manera la música comunitaria, como escenario pedagógico intercultural, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa Santander sede nueva Colombia del municipio de tuchín Córdoba?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la incidencia de la música comunitaria como escenario pedagógico intercultural en el fortalecimiento de la identidad cultural Zenú de los estudiantes de grado segundo de la Institución educativa Santander sede nueva Colombia del municipio de Tuchín-Córdoba.

Objetivos Específicos

Diagnosticar el escenario actual de las prácticas de la música comunitaria de Guaracha y Charanga como parte fundamental de la identidad cultural Zenú.

Implementar talleres pedagógicos enfocados en la Guaracha y la Charanga como práctica musical para el fortalecimiento tradicional de la cultura del pueblo Zenú.

Articular a los padres de familia como parte fundamental del proceso, mediante la identificación de sus saberes y prácticas culturales.

Marco Teórico

Esta investigación se sustenta en conceptos como la identidad cultural, la música comunitaria y la educación propia, dimensiones teóricas-conceptuales que permiten comprender la problemática en cuanto a la pérdida de la identidad Zenú, observada en la sede educativa nueva Colombia específicamente en los estudiantes de grado segundo.

Identidad Cultural

En cuanto a la noción de identidad cultural, esta implica un sentido de pertenencia hacia una colectividad social con la que se comparten características culturales comunes, como por ejemplo creencias, valores y tradiciones. La identidad no es una noción estática; es en cambio un proceso que se vuelve a crear y reconstruir tanto individualmente como colectivamente y se nutre constantemente de la influencia externa. (Molano, 2007, p. 73). Por su parte Huacho (2023), comprende la identidad cultural a partir de las diversas expresiones que hacen posible la convivencia armoniosa que se desea, como la interacción social, el idioma, los rituales, las costumbres, los géneros discursivos utilizados y la música en sus distintos niveles y espacios, mayormente creada de manera colectiva. De igual forma, las características visuales son un rasgo esencial porque varían según la ubicación cultural y geográfica, el uso de distintos materiales en la música y la agricultura, así como las vestimentas, son una demostración evidente de diversidad (p.18).

Según lo expuesto por Huila y Navia (2025), la identidad cultural es fundamental para edificar la personalidad y para el modo en que las personas interactúan con otros grupos sociales. Esto es especialmente importante en situaciones como la de Colombia o Cauca, donde conviven diversas culturas (mestizas, indígenas, afrodescendientes), lo que se traduce en que la identidad

cultural se vuelve entonces un factor crucial que permite comprender las dinámicas sociales de la nación (p. 28).

Música Comunitaria

Dentro de la identidad cultural la música comunitaria configura la identidad cultural y la diversidad de la nación, ya que se nutre de las diferentes influencias indígenas, africanas y europeas, lo que ha resultado en una abundancia de géneros musicales que cambian dependiendo de los territorios del País. Algunos ejemplos son la música andina, llanera y otros estilos nativos de cada región del país (Salinas, 2020, p. 10). Si bien es entendido la música comunitaria es la representación artística de la historia, en el que se plasman y transmiten los valores culturales de los habitantes de dichas comunidades, etnias o grupos indígenas. Es por ello que cada música comunitaria posee características distintivas que los percibe de cada pueblo, por ejemplo, la Guaracha y la charanga son músicas comunitarias del pueblo Zenú que combinan ritmos de la sabana con ritmos cubanos; la cumbia incluye ritmos africanos e indígenas representados a través de las flautas, pitos y tambores.

La música comunitaria más allá de ser párrafos de melodías, aborda en cada una de sus letras las tradiciones, las costumbres, la historia de nuestros antepasados, el amor, las celebraciones y todas esas experiencias vividas por los habitantes de los territorios.

Las músicas comunitarias son todas aquellas que forman parte de la cultura e identidad de un grupo social y se transmiten de manera oral. La divulgación y enseñanza de estas músicas en los programas académicos se limitan a ser parte de una materia, por lo general llamada folclor, que debe estar dentro de un currículum académico estándar (Lambuley, comunicación personal, mayo 14, 2014). Al estar dentro de estos modelos basados en el eurocentrismo, se despoja a la música tradicional de su contexto cultural y se enseñan sus

generalidades con el propósito de mostrar a los estudiantes otras músicas diferentes a las impartidas en la academia (Salazar Gutiérrez, 2016, p.206).

Un estudio realizado por Quintero Flórez, G. M. (2015), menciona que los propósitos de la música comunitaria incluyen, entre otros el crecimiento social de la comunidad a través del acceso libre y participativo de las personas en las actividades culturales, con un respeto profundo hacia la diversidad de forma inclusiva y siempre intentando alcanzar la evolución de las comunidades.

En 2002, el músico de Paraguay, Luis Szarán, comenzó un proyecto musical denominado "Sonidos de la Tierra" (Giráldez, 2011), con la finalidad de lograr el propósito de interesar a la población en el aprendizaje musical, comenzando con la formación de instituciones musicales, orquestas, coros y entidades culturales, permitiendo la participación directa de más de 10.000 participantes de escasos recursos de las comunidades de Paraguay. El programa se conserva en total actualidad mediante seminarios regionales, conciertos de orquestas jóvenes o talleres de luthería, donde se realizan estos eventos, estos jóvenes son capacitados para aprender a edificar y reparar instrumentos musicales, brindándoles además una posibilidad de empleo extra, proporcionándoles también la oportunidad de superar la escasez de recursos financieros requeridos para obtener instrumentos musicales tradicionales (Quintero Flórez, G. M. 2015, Págs. 4).

Educación Propia

Esta investigación se sustenta también bajo el teórico de educación propia, la cual se convierte en una necesidad invaluable de las comunidades indígenas, desde la identificación de sus costumbres ancestrales como un sello de identidad y una reivindicación de autonomía por un

intento por recuperar aquello que los distingue, pertenece e identifica en el marco local y nacional (Zuluaga y Largo, 2020, P. 181).

La autonomía, para los pueblos indígenas, se concibe como la posibilidad de reconocer su territorio y su cultura como fuentes primarias de educación, es decir, poder centrar los procesos formativos en su contexto y en busca de la recuperación de los saberes ancestrales y propios de la comunidad. Para Peñaranda (1994), la autonomía “comienza por reconocer importantes derechos territoriales y que termina por favorecer los procesos de organización y de integración política de los indígenas” (p. 119). Es decir, la autonomía va ligada de manera directa con la cultura: si me reconozco culturalmente tendré la seguridad y la potestad de poder iniciar con un espacio de encuentro con los saberes en el orden ancestral y la propia autonomía (Zuluaga y Largo, 2020, P. 180).

La autonomía en el caso de Colombia en materia educativa para las comunidades se manifiesta desde la puesta en marcha de los sistemas educativos propios e interculturales (SEIP), en donde se integran los fundamentos curriculares que integran los conocimientos y las costumbres propias, así como las prácticas pedagógicas que se fundamentan en la comunidad y el territorio, procesos pedagógicos que incorporan campos disciplinarios en los que el conocimiento propio tiene cabida (Díaz, 2021, p.67).

En el PEC Zenú (Proyecto educativo comunitario), la educación propia se encuentra bajo los principios de identidad, calidad, flexibilidad, integralidad, autonomía y unidad. Establecida y constituida en los principios: Familia, padre/madre de familia, madres comunitarias, estudiantes, docentes comunitarios, autoridad tradicional y sabedores.

Metodología

El desarrollo de esta investigación se fundamenta en el ámbito de los estudios pedagógicos y culturales, bajo la investigación acción educativa con orientación al enfoque cualitativo, con el propósito de analizar la incidencia de la música comunitaria en el fortalecimiento de la identidad cultural Zenú de los estudiantes de grado segundo. Esta elección metodológica explora y comprende en mayor detalle las experiencias de los estudiantes, permitiendo un contexto más enriquecedor en la comprensión de las dinámicas de la cultura.

En cuanto al enfoque cualitativo se implementó como instrumentos principales de recolección de información la encuesta, los talleres y el diario de campo. La encuesta se dispone como un medio efectivo para recolectar la información que reflejan las opiniones y experiencias de los padres de familia en relación con la importancia de preservar la música comunitaria de Guaracha y Charanga. A través de los talleres de música comunitaria se generó un escenario pedagógico intercultural en donde los estudiantes vivenciaron sus raíces ancestrales. El diario de campo permitió registrar las observaciones, resultados y experiencias que emergieron en el contexto educativo, estos instrumentos me permitieron la inmersión como investigador dentro de la comunidad educativa para una mejor efectividad del trabajo investigativo.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación se enmarca en la Investigación Acción Educativa (IAE) y el enfoque cualitativo. En este contexto se pudo comprender y explorar los fenómenos relacionados con el fortalecimiento de la identidad cultural Zenú a través de la música comunitaria de guaracha y charanga. La elección de este enfoque se fundamenta con el propósito de sumergirse a profundidad con los participantes, los cuales son la parte esencial de la preservación y valoración de la cultura.

De acuerdo con Latorre (2004), la investigación-acción educativa se emplea para caracterizar un conjunto de acciones que los docentes e investigadores llevan a cabo en sus contextos educativos con objetivos como la mejora de los programas educativos, el desarrollo curricular, la planificación, o el crecimiento profesional. La identificación de estrategias de acción que luego son ejecutadas y finalmente observadas, reflexionadas y modificadas es un rasgo común a estas actividades. Se considera una herramienta que produce transformación social y conocimiento en el ámbito educativo sobre la realidad de la sociedad y de la educación.

Línea de Investigación

El presente proyecto investigativo se enmarca en la línea de Etnoeducación, cultura y comunicación, de la escuela de ciencias de la educación de la universidad nacional abierta y a distancia, que de acuerdo a lo establecido en el artículo 24 del estatuto de investigación de la UNAD rigen el eje temático para abordar el campo de conocimiento desde donde se articulan todas las investigaciones. Esta línea se centra en el estudio de los procesos educativos propios de las comunidades étnicas, las prácticas culturales y las formas de comunicación que fundamentan la formación integral de todos los estudiantes.

Dentro de esta línea de investigación, se abordan temas como los saberes ancestrales, las manifestaciones culturales, así como escenarios pedagógicos comunitarios que le apuestan al fortalecimiento de la identidad y el desarrollo de las competencias específicas para la pervivencia de la cultura.

Instrumentos de Recolección de Información

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos en esta investigación, se seleccionaron unos instrumentos que permitieron comprender las dinámicas culturales y pedagógicas de la música comunitaria como escenario pedagógico intercultural para el fortalecimiento de la cultura

Zenú en el grado segundo. En concordancia con el enfoque cualitativo y la investigación acción educativa, que sugiere observar, planificar, actuar y reflexionar se aplicaron como instrumentos: La encuesta, Talleres y diario de campo.

Encuesta

Comprender como la música comunitaria impacta en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, es parte esencial de este proyecto para ello los padres de familia forman parte fundamental del proceso y es por ello que dentro de la ruta metodológica se aplicó una encuesta a los padres de familia. Que de acuerdo con Puente (2020), la encuesta como técnica de investigación empleada en estudios tanto cuantitativos como cualitativos, analiza las interacciones entre las personas que conforman población objeto de estudio, esta es flexible para su aplicación ya que permite la obtención de resultados de forma objetiva y de rápida comprensión. La encuesta se puede clasificar según los criterios específicos, el tipo de pregunta y según su forma de administración. La elección del tipo de encuesta que se implemente en una investigación influye en la elección de las unidades poblacionales a estudiar, en las características del cuestionario a implementar y todo el procesamiento de la información (Puente, 2020, P.52).

En cuanto a la encuesta realizada esta se estructuró en cinco preguntas orientadas a conocer la percepción de los padres frente a la música comunitaria de Guaracha y Charanga del pueblo Zenú. Cada una de estas preguntas estuvo diseñada para abordar aspectos relacionados con el conocimiento que poseen de dichos saberes, así como la importancia que le otorgan a la cultura Zenú. Como obtención de la encuesta, se pudo evidenciar que los padres de familia poseen un conocimiento heredado de sus abuelos, padres y sabedores sobre la música

comunitaria; sin embargo, manifestaron que anteriormente no contaban con el apoyo o la iniciativa para seguir transmitiendo estos saberes a sus hijos.

Taller

Un taller es un espacio de aprendizaje y reflexión grupal que busca desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes específicas en los participantes. Este se caracteriza por la forma en que la enseñanza y el aprendizaje se da de manera práctica a través de la participación conjunta de los diferentes individuos (Vincenzi y Gutiérrez, 2009).

Los talleres formaron parte fundamental durante el desarrollo de la investigación, los cuales se implementaron con los estudiantes del grado segundo, diseñados como escenarios vivenciales para reconocer, practicar y valorar la Guaracha y la Charanga como parte fundamental de los indígenas Zenú. Dibujando mi identidad lleva por título uno de los talleres desarrollados, el cual consistió en la representación artística a través del dibujo en donde los estudiantes plasmaron el vestuario de los Guaracheros y charangueros. Este espacio permitió recuperar los relatos familiares sobre la vestimenta y festividades de la música comunitaria desde la expresión artística.

Mi casa ancestral, llamado el segundo taller el cual se consolidó como una gran huella poseída en cada uno de los estudiantes y padres de familia, Este taller permitió la creación de un escenario colectivo en donde los padres de familia fueron parte fundamental del éxito, el propósito de esta actividad era transportar a los estudiantes hacia un momento y entorno de sus antepasados, para ello cada padre de familia aportó un objeto ancestral para la creación de esta casa ancestral fue así como el aula de clases se convirtió en una vivienda llena de objetos propios como la tinaja, el balai, el choco, la cama de napa y demás objetos característicos del pueblo

Zenú. Mas que una actividad este taller se convirtió en un acto de reconstrucción comunitaria en donde la escuela y la familia se unen para tejer una memoria del territorio.

La práctica del baile Guarachero y Charanguero formo parte también de este propósito enriquecedor, en donde los estudiantes portaron un sombrero fino vueltiao símbolo máximo de la identidad Zenú. Este taller fortaleció la expresividad cultural, así como la vivencia de la música comunitaria, a través de ritos y vestimenta propia los estudiantes se permitieron establecer un vínculo efectivo hacia su territorio ya que reconocieron el baile como un lenguaje que transmite historias, celebraciones y resistencia cultural.

Diario de Campo

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2010), denota al diario de campo lo siguiente:

Asimismo, es común que las anotaciones se registren en lo que se denomina diario de campo o bitácora, que es una especie de diario personal, donde además se incluyen: a) Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos. b) Mapas. c) Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etcétera). d) Listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento). e) Aspectos del desarrollo de la investigación cómo vamos hasta ahora, qué nos falta, qué debemos hacer (p. 373).

El diario de campo se implementó como técnica de recolección de información, registrando las dinámicas observadas durante la implementación del proyecto, por lo que se concibe entonces que el diario de campo se convierte en ese elemento en donde como investigadores, se registra de manera sistematizada la información obtenida durante el proceso investigativo. Desde el diario de campo se pudo detallar lo sucedido en cada uno de los talleres,

así como las interacciones de los estudiantes y padres de familia en donde fue clave importante poder capturar esos elementos que no emergen durante la encuesta, ni de los productos de los talleres, son aquellos productos silenciosos como los gestos y preguntas espontaneas de los estudiantes y padres de familia. De esta manera el diario de campo en esta investigación no funciona como una simple bitácora que recoge información, sino más bien como una memoria viva del proceso que permitió poder reflexionar sobre los arrosos de la encuesta, los talleres y la observación participante.

Población

En cuanto a la población objeto de estudio de este proyecto de investigación, está conformada por los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Santander sede nueva Colombia ubicada en el municipio de Tuchín Córdoba y padres de familia de estos estudiantes indígena, si bien los estudiantes se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo y socioemocional, la importancia de este proyecto les permite un proceso de formación y construcción de su identidad cultural en conjunto con la participación de sus padres.

Muestra

Para el desarrollo de esta investigación acción educativa (IAE) se tomó como muestra intencionada el grado segundo de la sede educativa nueva Colombia conformada por 24 estudiantes que oscilan entre los 6 y 7 años de edad. Por otra parte, en cuanto a los padres de familia la muestra seleccionada para la aplicación de la encuesta fue de 15 padres, esta muestra se caracteriza por ser una representación significativa y participativa ya que tanto los estudiantes como los padres de familia han crecido dentro de la comunidad indígena.

Resultados

Partiendo de los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto de investigación se pudo lograr avances importantes y significativos en relación fortalecimiento de la identidad cultural Zenú a través de la música comunitaria de Guaracha y Charanga. En cuanto al diagnóstico del estado actual de la práctica de la música comunitaria, la encuesta aplicada a los padres de familia y las observaciones realizadas en el diario de campo, se pudo evidenciar que existe un alto saber heredado sobre la música y las tradiciones del pueblo indígena Zenú. Los padres reconocen a la música comunitaria como expresiones propias que han sido transmitidas por sus abuelos, padres y sabedores de su entorno, sin embargo, el diagnóstico permitió hallar una ruptura en los procesos de transmisión de padres a hijos ya que, aunque los saberes están presentes en la memoria de los adultos, no se contaba con un acompañamiento y orientación para que estos llegaran a los estudiantes.

Por su parte la implementación de los talleres, dibujando mi identidad, mi casa ancestral y práctica de baile Guarachero y Charanguero se pudo generar transformaciones significativas e importantes que propiciaron la identitaria de los estudiantes. A través del taller dibujando mi identidad, los estudiantes lograron identificar y representar artísticamente a través del dibujo el vestuarios y elementos propios de la cultura Zenú, logrando evidenciar un alto aumento en el reconocimiento visual de los Guaracheros y Charangueros del municipio. El taller mi casa ancestral, se constituyó como un logro de gran impacto, ya que permitió la construcción colectiva de la casa ancestral con objetos como la tinaja, el balai, las camas de napa, el chocó y demás objetos que permitieron llevar a los estudiantes a una comprensión vivencial de la vida de sus padres y abuelos. Finalmente, el taller Práctica de baile guarachero y charanguero, con el uso del sombrero fino vueltaio, permitió que los estudiantes vivenciaran la música desde el cuerpo y

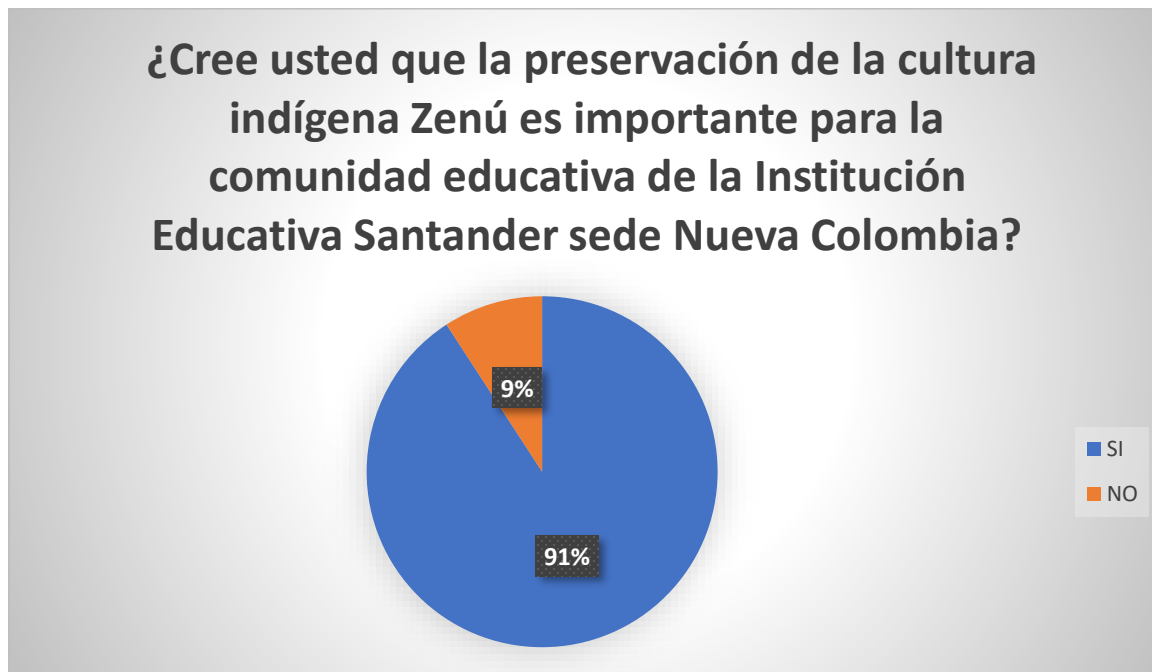
la recreación, fortaleciendo los vínculos afectivos hacia el territorio y el baile como lenguaje ancestral.

La articulación de los padres de familia fue clave en el proceso. Ya que mediante la encuesta inicial se permitió identificar que los padres son portadores activos de los saberes ancestrales y al vincularlos directamente en los talleres como mi casa ancestral, en donde cada familia aportó un objeto tradicional, reactivando así la transmisión oral ya que los padres no solo entregaron los objetos, sino que también narraron su uso y las historias asociadas, convirtiéndose en sabedores dentro y fuera del aula escolar. Este proceso permitió generar un círculo de reconocimiento mutuo, en donde los estudiantes valoraron el conocimiento de sus padres y los padres se sintieron parte activa del proceso formativo, obteniendo como resultado el fortalecimiento del tejido entre la escuela y la familia.

Figuras

Figura 1

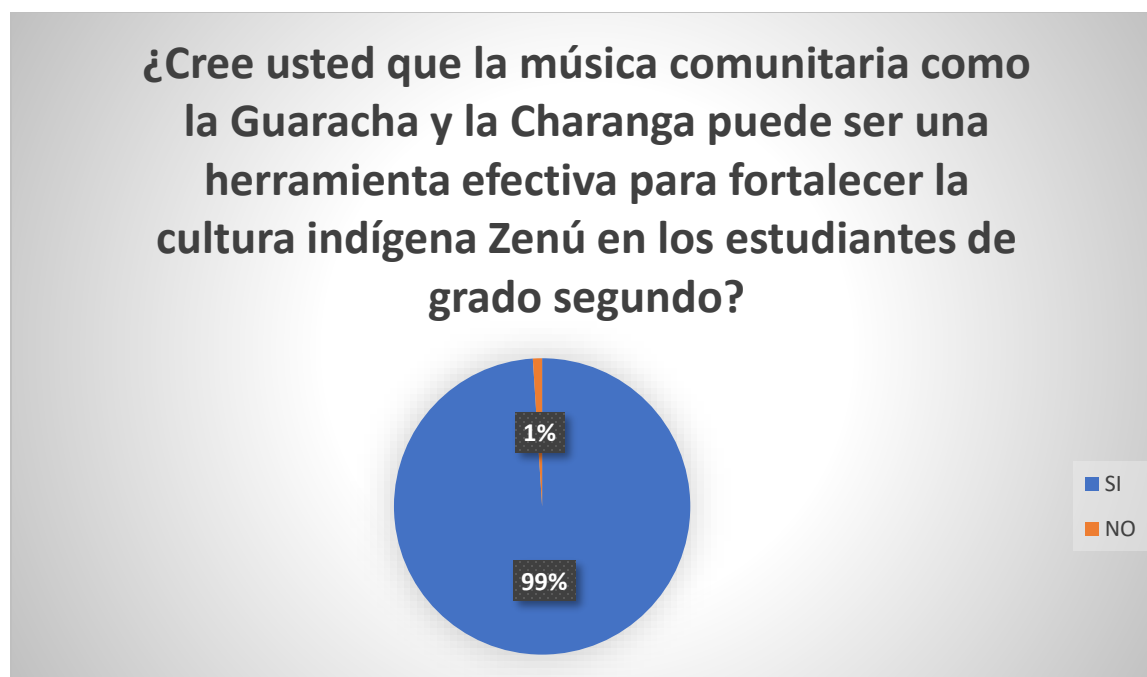
Pregunta N0.1 de la Encuesta



Nota. En relación a la figura, la cual presenta de manera grafica los resultados de la pregunta N0.1 de una encuesta realizada a los padres de familia de los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Santander sede nueva Colombia, demostrando como resultado que el 91% de los entrevistados respondieron afirmativamente, lo que sugiere que la mayoría de la comunidad educativa valora la importancia de preservar la cultura indígena Zenú. Por otro lado, solo el 9 % respondieron negativamente lo que indica ser una minoría no estar de acuerdo con fortalecer la cultura Zenú. *Fuente.* Autoria propia

Figura 2

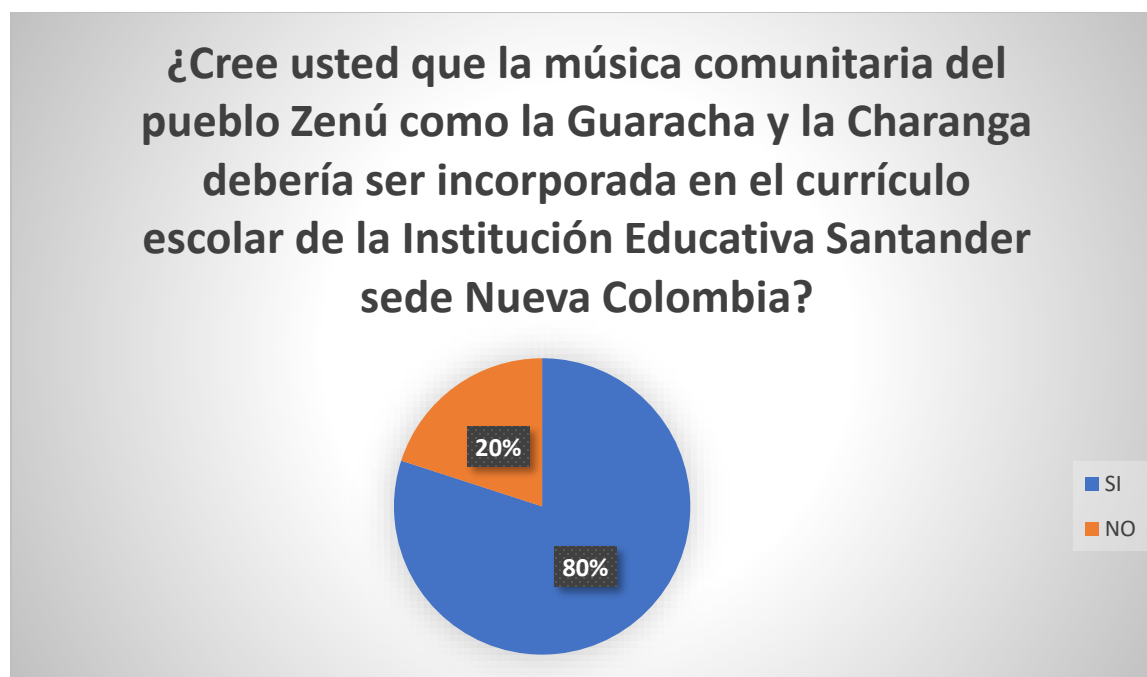
Pregunta N0.2 de la Encuesta



Nota. En cuanto a la figura de la pregunta N0.2 de la encuesta los resultados demuestran un 99% de los encuestados manifiestan estar de acuerdo con que la música comunitaria como la Guaracha y la Charangas pueden ser una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la cultura Zenú. por otra parte, en minoría el 1% de los entrevistados manifiestan no estar de acuerdo. *Fuente.* Autoria propia

Figura 3

Pregunta N0.3 de la Encuesta



Nota. La figura de la pregunta N0.3 de la encuesta demuestra que un 80% de los entrevistados creen que la música comunitaria como la guaracha y la charanga del pueblo Zenú debe estar incorporada en el currículo escolar de la institución educativa Santander sede nueva Colombia ya que es de vital importancia para el fortalecimiento y sentido de pertenencia cultural de sus hijos. Mientras que un 20% de los entrevistados, representando ser una minoría manifiestan no estar de acuerdo con la incorporación de esta tradición en el currículo. *Fuente.* Autoria propia

Figura 4

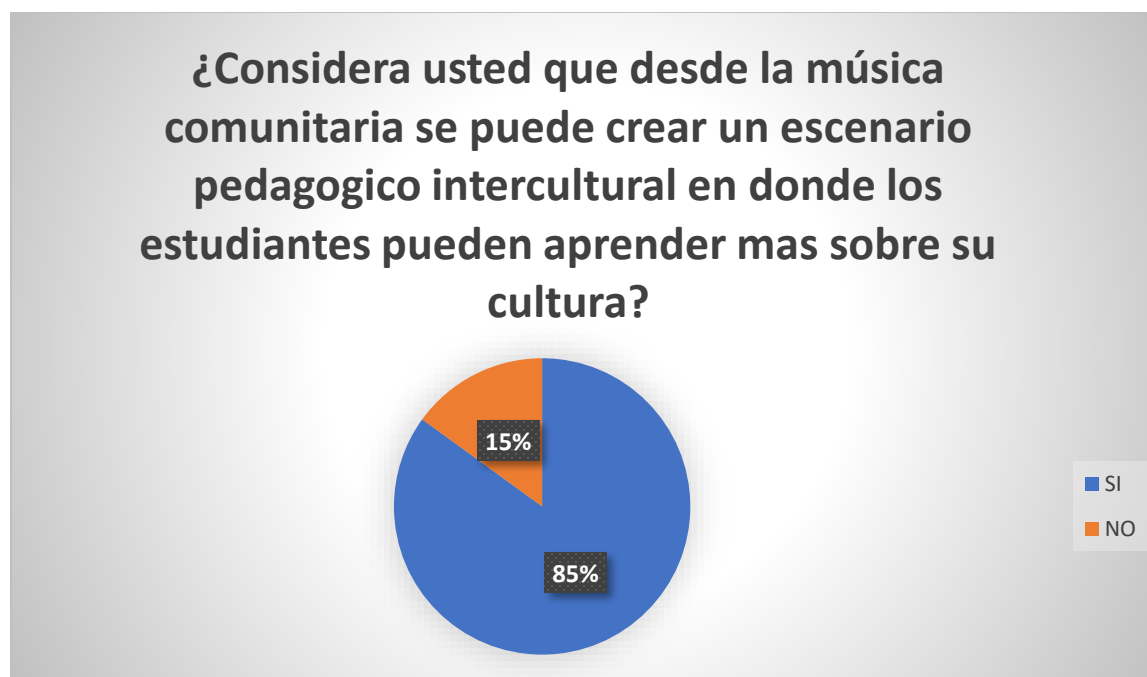
Pregunta N0.4 de la Encuesta



Nota. La figura N0.4 de la encuesta demuestra gráficamente que un 90% de los encuestados estaría dispuesto en participar en cada una de las actividades desarrolladas durante el proyecto de investigación, ya que manifiestan que sus hijos deben fortalecer su cultura ya que esto significa seguir con el legado de sus antepasados. En una representación mínima del 10% los entrevistados manifiestan no poder participar en el desarrollo de las actividades por motivos de labores. *Fuente.* Autoria propia

Figura 5

Pregunta N0.5 de la Encuesta



Nota. Finalmente, la figura de la pregunta N0.5 de la encuesta representa que el 85% de los encuestados considera que la música comunitaria puede ser un escenario pedagógico intercultural en donde los estudiantes pueden aprender más sobre su cultura indígena Zenú. Y en solo una representación de minoría el 15% no estar de acuerdo en la proyección de crear un escenario pedagógico desde la música comunitaria. *Fuente.* Autoria propia

Discusión

La implementación de este proyecto permitió identificar la importancia de integrar a los padres de familia como parte fundamental en el desarrollo de las actividades culturales que promovieron la valoración y respeto por la cultura Zenú. Esta iniciativa se refleja en cuanto al teórico de la educación intercultural la cual se presenta como parte esencial del desarrollo de los valores ciudadanos y de la promoción de la identidad, de esta manera se genera una interacción entre los individuos que participan en el proceso de educación (Rivera et al, 2020).

Fruto de esta investigación demuestra la importancia de la música comunitaria como un escenario en donde la reflexión y el dialogo sobre la cultura, generan un sentido de pertenecía hacia la cultura Zenú. Desde la pedagogía crítica se destaca la importancia de la reflexión y la crítica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Tal y como lo afirma Ramírez Bravo, R. (2008), Implementar la pedagogía crítica en el ámbito educativo implica reflexionar sobre un nuevo enfoque del trabajo profesional del docente, es cuestionarse de un modelo de vida académica en donde el núcleo del proceso de formación toma en cuenta para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se llevan a cabo ciertas actividades y ejercicios académicos. En ese sentido adoptar este paradigma representa un inicio que conlleva a la escuela a incorporar el marco político de la educación, este paradigma actúa como fundamento para que el sistema educativo en su totalidad, intensifique la crítica acerca de los métodos de construcción del saber y de cómo dicho saber se transforma en fuerza social.

Conclusiones

Desde el análisis de la información obtenida, se permitió constatar que la música comunitaria de Guaracha y Charanga constituye un saber vigente en la memoria de los padres de familia quienes manifiestan reconocer en estas expresiones un legado heredado de sus padres y abuelos. No obstante, se identificó que dicho conocimiento no estaba siendo recibido anteriormente por los estudiantes del grado segundo, por la falta de acompañamiento que recibían sus padres, situación que cambió gracias a la implementación del proyecto el cual generó un gran impacto que conllevó a la transformación de la cultura en donde actualmente es apreciada y valorada por los estudiantes y padres de familia.

Cabe destacar el impacto del desarrollo de los talleres dibujando mi identidad, mi casa ancestral y práctica de baile guarachero y charanguero demostraron que las estrategias pedagógicas vivenciales permiten una transformación en la relación de los estudiantes con su cultura y música comunitaria. A través del contacto directo con objetos propios como la tinaja, el balai, las camas de napa, el chocó y el sombrero fino vueltaio, los estudiantes pasaron del desconocimiento a la resignificación de símbolos Zenú, manifestando orgullo y sentido de pertenencia por su cultura.

En aras de un mayor fortalecimiento de la cultura Zenú a través de la música comunitaria, la vinculación de los padres de familia como actores fundamentales del proceso confirmó que la revitalización cultural requiere de la corresponsabilidad entre escuela y la familia. Al aportar elementos tradicionales para la construcción de la casa ancestral y compartir relatos sobre su uso, las familias dejaron de ser espectadores y se convirtieron en sabedores activos e influyentes dentro y fuera del aula escolar, fortaleciendo así el tejido intergeneracional.

Finalmente, la experiencia investigativa evidenció que la música comunitaria basada en la Guaracha y la Charanga trasciende lo artístico para configurarse como un escenario pedagógico intercultural con la capacidad de incidir en la formación identitaria de los estudiantes su incorporación en la parte académica permitió que los estudiantes no solo reconocieran ritmos musicales propios, sino que también vivenciaran su cultura desde el cuerpo, la memoria y el afecto, lo que reafirma la necesidad de integrar estos saberes al currículo para garantizar su proyección en las nuevas y futuras generaciones.

Recomendaciones

La música comunitaria se presenta como un valioso recurso que les permite a las comunidades de cualquier parte del país seguir fortaleciendo sus culturas e identidad. Tomar la iniciativa de seguir implementando proyectos que le apuesten a los ritmos musicales en la educación intercultural es una estrategia efectiva para promover la valoración y respeto por la diversidad cultural y lingüística de nuestros territorios indígenas. Se recomienda incorporar la música comunitaria en el currículo escolar de la Institución educativa Santander sede nueva Colombia y demás instituciones del país.

Si bien la relevancia de una buena educación radica en incorporar la interculturalidad en el sistema educativo como un proceso de desarrollo, evolución, transformación y autonomía de la sociedad y de todas sus capacidades humanas; implica entonces que se acoge la diversidad cultural desde un enfoque de respeto y de equidad social, contextualizada en la sociedad, hacia los mismos grupos sociales respondiendo a una educación compleja y enérgica que potencia la coexistencia en el ámbito escolar y social (Gámez Gaviria, W. G. 2024, Pág. 5).

Es crucial la formación de los profesores en la incorporación de la música comunitaria en la educación intercultural para que sean capaces de emplear este recurso de forma eficaz en el aula de clases. La implementación de programas de formación que fomenten el entendimiento y uso de la música comunitaria en la educación intercultural puede ser un método eficaz para alcanzar este objetivo. Seguir estas sugerencias puede ayudar a robustecer la educación intercultural y fomentar la inclusión y la equidad en la institución educativa Santander sede nueva Colombia del municipio de Tuchín.

Referencias Bibliográficas

- Arias, B. A. S. (2020). Las músicas colombianas en el currículo adicional de los programas profesionales de educación musical de Ibagué. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7728571>
- Berastegui Pascasio, E y Brun Caro, W. (2021). Creación de una estrategia para el fortalecimiento de la identidad ancestral de la cultura zenú en el departamento de Córdoba utilizando tecnologías de realidad aumentada.
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3901>
- Chouciño Fernández, A. (2014). Del teatro a la calle. Guaracha y timba: letras de cubanía. *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, (10).
- Diaz, M. C., Vergara, N. T. C., & Vergara, J. A. C. (2023, 17 julio). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú.
<https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/211>
- FAO. (2004). Guía Metodológica de Sistematización. <http://www.fao.org/3/at773s/at773s.pdf>
- G26: 1.5 La observación participante. (s. f.).
<https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=131&lang=en>
- Gámez Gaviria, W. G. (2024). La interculturalidad en un país multicultural, una realidad no ejercida en el sistema educativo colombiano. *EducAcción Sentipensante*, 3(2), 121-128. <https://doi.org/10.22490/28057597.7250>
- Hostia, M. (s. f.-b). la etnoeducación según algunos autores.
<https://taemilankamer.blogspot.com/2016/09/la-etnoeducacion-segun-algunos-autores.html>

- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. (Pág. 23- pág. 83)
https://campus115.unad.edu.co/ecedu63/pluginfile.php/14742/mod_page/content/41/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf?time=1721396746732
- Méndez, J. F. (2020). La música comunitaria como escenario pedagógico intercultural, en el resguardo indígena Nasa Cxhab Wala Luucx de Itaibe en Páez, Cauca. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36529>
- ONIC - Pueblos. (s. f.). ONIC. <https://www.onic.org.co/pueblos>
- Ortega, L.D., Giraldo, H. (2019). Una revisión crítica del concepto de etnoeducación. Caminando hacia la educación propia desde las prácticas corporales en las comunidades indígenas. *Mundo Amazónico*, 10(2): 70-88. <http://dx.doi.org/10.15446/ma.v10n2.74977>
- Puello, L. M. D. (2022). currículo propio e intercultural: percepción de la comunidad indígena zenú. *sinopsis educativa. Revista venezolana de investigación*, 21(3), 64-73.
- Puente, R. T. (2020). El método de encuesta. Los métodos de investigación para la elaboración de las tesis de maestría en educación, 51-60.
- Quintero Flórez, G. M. (2015). La Música Comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a la paz: un estudio de caso en el Departamento del Cauca (Doctoral dissertation, Universidad EAFIT).
- Quiroga, J. A. O. (2013, 9 agosto). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derest/article/view/3524>
- Ramírez Bravo, R. (2008). La pedagogía crítica: Una manera ética de generar procesos educativos. *folios*, (28), 108-119.

- Rincón, L. (2023). El Diario de Campo como instrumento de recolección de información en el marco del Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/54480>
- Rivera Ríos, A. R., Galdós Sotolondo, S. Á., & Espinoza Freire, E. E. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador. *Conrado*, 16(75), 390-396.
- Salazar Gutiérrez, N. P., (2016). Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje. *Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas*, 16(31), 205-217.
- Semillas, G. (s. f.-b). Pueblo Zenú, recuperador de Sueños. Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento, Córdoba y Sucre. <https://www.semillas.org.co/es/pueblo-zen-recuperador-de-sueos-resguardo-indigena-zen-de-san-andrs-de-sotavento-crdoba-y-sucre>
- Talaigua, S. L. & Santero, S. J. (2022). La Cátedra Zenú como una alternativa de la Etnoeducación para fortalecer la tradición oral, usos y costumbres de la cultura Zenú en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Santander de la Cruz del Municipio de Tuchín –Córdoba. [Proyecto de investigación]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/49175>
- Zuluaga Giraldo, J. I., & Largo Tabora, W. A. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural. *Praxis*, 16(2), 179–186.
<https://doi.org/10.21676/23897856.3657>

Apéndices

Apéndice A

Taller Mi Casa Ancestral



Nota. Este primer apéndice muestra el desarrollo de uno de los talleres establecidos como ruta metodológica del proyecto de investigación, en donde los estudiantes a través de la creación de un rincón pedagógico, realizado en el aula de clases representaron y exploraron la herencia de la cultura zenú, la conexión con la comunidad y todos aquellos elementos característicos del territorio, taller que llevo por nombre mi casa ancestral y en donde se transmitió la creatividad, el aprendizaje y la conexión con la cultura y la tradición Zenú. *Fuente.* Autoria propia

Apéndice B

Taller Dibujando mi Identidad



Nota. Esta figura presenta el desarrollo del taller “dibujando mi identidad” desarrollada con los estudiantes del grado segundo, durante la aplicación de la misma se pudo observar el entusiasmo de los estudiantes ya que mediante el dibujo representaron esos elementos de la cultura Zenú, entre ellos el sombrero fino vueltaio, un balai, un choco, el caimán de oro, el vestido guarachero y charanguero. Este taller incentivó el arte por la cultura y la tradición, contribuyendo así en gran medida el fortalecimiento cultural Zenú de los estudiantes. *Fuente.* Autoria propia

Apéndice C

Práctica de baile



Nota. Este apéndice demuestra a los estudiantes de grado segundo practicando la música comunitaria de Guaracha y Charanga, en donde los estudiantes portan un sombrero fino Vueltaio elaborado por sus padres, esta escena refleja la riqueza cultural y musical del territorio y la importancia de la música como herramienta para preservar y transmitir la herencia cultural, de alegría, celebración y comunidad a las nuevas generaciones. *Fuente.* Autoria propia

Apéndice D

Presentación Cultural



Nota. Esta figura, evidencia la presentación cultural de los estudiantes a través del baile comunitario y la escenificación de elementos propios como el caimán de oro, símbolo de la mitología y la memoria ancestral, desarrollados en el marco de los talleres del proyecto de investigación. *Fuente.* Autoría propia

Apéndice E

Actividad Cultural



Nota. Este anexo (imagen) muestra a los estudiantes del grado segundo en el aula de clases, participando activamente en una actividad relacionada a la identificación de conceptos y saberes de la Guaracha y la Charanga. Cada estudiante anota en su cuaderno conceptos, elementos y características que conocen o han aprendido sobre estos ritmos musicales. El desarrollo de la actividad fomenta la participación activa y el intercambio de conocimientos entre los estudiantes permitiéndoles así fortalecer sus saberes previos unos a otros. *Fuente.* Autoria propia

Apéndice F

Actividad Articulación Padres de Familia



Nota. Este registro fotográfico (imagen) se puede observar la participación de padres de familia y estudiantes reunidos en un ambiente de aprendizaje compartido. La actividad que se llevó a cabo es una articulación entre padres de familia y estudiantes, en donde la dinámica consta de que los padres narren sus historias en cuanto a cómo se celebraba en sus tiempos, como eran sus vestuarios, así como sus festividades. *Fuente.* Autoría propia

Apéndice G

Encuentro Padres e Hijos



Nota. En esta fotografía se observa a un grupo de padres de familia reunidos en un espacio de encuentro, donde se están llevando a cabo la encuesta con el objetivo de recopilar información valiosa para la investigación. Los padres de familia están sentados en un ambiente acogedor y respetuoso, lo que les permite expresar sus opiniones y pensamientos de manera abierta y sincera. *Fuente.* Autoría propia

Apéndice H

Aplicación de Encuesta



Nota. Esta fotografía evidencia la realización de la encuesta a demás padres familia. La encuesta realizada consta de alrededor de cinco preguntas, diseñadas para conocer sus perspectivas y percepciones sobre la importancia de la preservación de la cultura indígena en la comunidad educativa y el papel que puede jugar la música comunitaria en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado segundo. *Fuente.* Autoria propia

Apéndice I

Aplicación de Encuesta



Nota. En esta imagen se puede evidenciar la realización de la encuesta a demás padres de familia estableciéndose un diálogo y reflexión, donde los padres de familia tienen la oportunidad de compartir sus ideas y opiniones sobre temas que son relevantes para la comunidad educativa y la preservación de la cultura indígena. La escucha activa y respetuosa permite que los padres se sientan valorados y escuchados, lo que enriquece la calidad de la información recopilada. *Fuente.*

Autoria propia

Apéndice J

Aplicación de Encuesta



Nota. Esta fotografía también evidencia la aplicación de la encuesta a padres de familia reunidos en un espacio de encuentro, con el objetivo de seguir recopilando información valiosa para la investigación. Los padres de familia están sentados en un ambiente acogedor y respetuoso, lo que les permite expresar sus opiniones y pensamientos de manera abierta y sincera. *Fuente.* Autoría propia

Apéndice K

Vestuario de Mujer Guarachera



Nota. En esta figura, se observa una exposición vibrante y colorida de diferentes vestuarios de mujer diseñados para los bailes típicos de Guaracha y Charanga. La variedad de trajes exhibidos refleja la riqueza cultural y la diversidad de la herencia indígena, cada uno con su propio diseño, patrón y significado único. *Fuente.* Autoria propia

Apéndice L

Vestuario de Hombre Guarachero



Nota. En esta fotografía, se observa una exposición igualmente vibrante y colorida de diferentes vestuarios de hombre diseñados para los bailes típicos de Guaracha y Charanga. Los trajes masculinos exhibidos reflejan la misma riqueza cultural y diversidad que los vestuarios femeninos, con diseños, patrones y colores que evocan la identidad y la tradición de la comunidad indígena. *Fuente.* Autoría propia

Apéndice M

Participación Festival Guarachero y Charanguero



Nota. En este apéndice, se observa a una modelo luciendo con orgullo un vestido tradicional representativo de los ritmos musicales de la Guaracha y la Charanga. La modelo, que resulta ser una madre de familia que participó en el cuarto (VI) festival cultural de la Guaracha y la Charanga en el barrio los Cocos del municipio de Tuchín-Córdoba, irradia confianza y belleza en su porte. *Fuente.* Autoría propia

Apéndice N

Participación en el Festival de Guaracha y Charanga



Nota. En este registro fotográfico, se observa a una estudiante luciendo con orgullo un traje tradicional representativo de los ritmos musicales. La estudiante manifiesta sentirse cómoda y confiada en su vestimenta, lo que refleja su conexión con su cultura y su herencia. *Fuente.*

Autoria propia

Apéndice Ñ

Participación Estudiantil



Nota. En este registro fotográfico, se observa a una pareja de estudiantes participando en el cuarto (VI) festival y cultural de la Guaracha y la Charanga en el barrio los Cocos. La pareja está bailando al ritmo de la música tradicional, luciendo sus trajes típicos que reflejan la riqueza cultural de la región Zenú. *Fuente.* Autoria propia

Apéndice O

Museo Guarachero y Charanguero



Nota. En este registro fotográfico se evidencia el museo Guarachero y Charanguero, un espacio dedicado a la preservación y difusión de la cultura indígena Zenú. El museo alberga una colección de objetos y artefactos que reflejan la rica herencia cultural de la comunidad, incluyendo instrumentos musicales, vestimenta tradicional, objetos de arte y otros elementos que narran la historia y la identidad Zenú. *Fuente.* Autoría propia