

**“Campo y ciudad” 3 piezas de Música Carranguera con elementos armónicos  
de Jazz, para Trio de Jazz, Tiple y Guacharaca.**

Francisco Miguel Pacheco Santana

Asesor

Jairo Andrés Sachica Sachica

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Música 2026

## **Agradecimientos**

Agradezco primeramente a Dios por darme la vida, los dones y talentos para poder desarrollar este proyecto. También agradezco a mi familia, a mi esposa y a mi hijo, quienes han sido un pilar fundamental durante todo este proceso académico y me han dado su apoyo incondicional para completar con éxito este proyecto educativo. De igual manera, agradezco al cuerpo docente de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por su dedicación y profesionalismo en la formación de maestros en música, su aporte es de suma importancia para lograr profesionales de gran calidad y compromiso.

## Resumen

El presente proyecto de investigación creación busca la integración de sonoridades de la música campesina de la región cundiboyacenses con sonoridades del jazz. Para este propósito se desarrolla un proceso de investigación para identificar los elementos característicos de cada una de las sonoridades mencionadas, con el fin de crear una serie de tres canciones donde se fusionen los dos géneros musicales. El proceso creativo se desarrolla inspirado en la labor de los campesinos al labrar la tierra para la producción de alimentos, tanto para el campo como para la ciudad, de ahí el nombre del proyecto. Para la consecución del producto artístico de este proyecto se realiza un énfasis en el tratamiento armónico de la obra, buscando incorporar armonía jazz a canciones con melodías y ritmos de música carranguera, así mismo como un tratamiento tímbrico al proponer el uso de un formato instrumental mixto con instrumentos de música campesina cundiboyacense y de trio de jazz.

***Palabras clave:*** Fusión musical, música campesina, jazz, quinteto, tiple requinto.

### **Abstract**

This research-creation project seeks to integrate the sounds of traditional folk music from the Cundiboyacense region with jazz sounds. To this end, a research process was developed to identify the characteristic elements of each of the aforementioned sounds, with the aim of creating a series of three songs that fuse the two musical genres. The creative process is inspired by the work of farmers cultivating the land for food production, both for rural and urban areas, hence the project's name. To achieve the artistic outcome of this project, emphasis is placed on the harmonic treatment of the work, seeking to incorporate jazz harmonies into songs with melodies and rhythms of carranguera music, as well as a timbral treatment by proposing the use of a mixed instrumental format combining instruments from traditional Cundiboyacense folk music and a jazz trio.

***Keywords:*** Fusión musical, música campesina, jazz, quinteto, tiple requinto.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	9
Planteamiento Temático .....	10
Justificación .....	11
Objetivos .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos .....	12
Marco Teórico .....	13
Fusión Musical .....	13
El Jazz .....	14
La Carranga .....	18
Investigaciones Previas Sobre La Fusión En La Música Carranguera.....	22
Estado Del Arte .....	24
Obertura Cubana (George Gershwin) .....	24
Los Guaduales (versión de Juana Gaitan) .....	25
Lindos Ojitos (Julián Torres).....	27
Metodología .....	29
Fases De La Investigación .....	29
<i>Fase 1 – Análisis De Referentes</i> .....	30
<i>Fase 2 – Sistematización De Datos</i> .....	31
<i>Fase 3 – Composición</i> .....	33
Proceso De Creación De La Obra .....	34
Composición De La Letra .....	34
Composición De La Música .....	37
Plan De Circulación .....	44
Conclusiones .....	45
Referencias Bibliográficas .....	46
Lista de Apéndices .....	47

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Ritmo de swing en la batería</i> .....	15
<b>Figura 2</b> <i>Base rítmico armónica de merengue carranguero para tiple</i> .....	18
<b>Figura 3</b> <i>Base rítmico armónica de rumba carranguera para tiple</i> .....	19
<b>Figura 4</b> <i>Ritmo merengue campesino en batería</i> .....	22
<b>Figura 5</b> <i>Ritmo de rumba criolla en batería</i> .....	23
<b>Figura 6</b> <i>Fragmento de la obra "Obertura Cubana"</i> .....	25
<b>Figura 7</b> <i>Fragmento de "Los Guaduales" armonía original</i> .....	26
<b>Figura 8</b> <i>Fragmento de "Los Guaduales" rearmonizado a jazz</i> .....	26
<b>Figura 9</b> <i>Transcripción fragmento canción "Lindos Ojitos"</i> .....	27
<b>Figura 10</b> <i>Melodía de la voz, estrofa uno, canción "El Riego"</i> .....	37
<b>Figura 11</b> <i>Fragmento canción "La Siembra" (uso de acordes con séptima)</i> .....	38
<b>Figura 12</b> <i>Fragmento de la canción "La Cosecha" (sustitución de acordes)</i> .....	39
<b>Figura 13</b> <i>Fragmento de la canción "La Cosecha" (progresión II – V – I)</i> .....	40
<b>Figura 14</b> <i>Fragmento canción "La Siembra" (cambio de métrica)</i> .....	41
<b>Figura 15</b> <i>Arreglo solo de voces canción "El Riego"</i> .....	42
<b>Figura 16</b> <i>Estructura canción "La Siembra"</i> .....	43
<b>Figura 17</b> <i>Estructura canción "El Riego"</i> .....	43
<b>Figura 18</b> <i>Estructura canción "La cosecha"</i> .....	43

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Instrumentos del trio de jazz, piano, contrabajo y batería</i> .....	16
<b>Tabla 2</b> <i>Instrumentos del grupo carranguero tradicional</i> .....	19
<b>Tabla 3</b> <i>Recursos Armónicos y Rítmicos encontrados en los referentes</i> .....	31

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Score completo de cada una de las composiciones</i> .....	47
<b>Apéndice B</b> <i>Partituras individuales de cada uno de los instrumentos</i> .....	48
<b>Apéndice C</b> <i>Audio de referencia de cada una de las piezas generado por el programa Finale</i> .	49
<b>Apéndice D</b> <i>Grabaciones experimentales de las obras para demostrar su viabilidad práctica</i> .	50

## Introducción

En el contexto de la música tradicional de Boyacá, llamada también *carranguera*, se puede evidenciar que aún no ha sido explorada ampliamente su fusión con ciertos géneros musicales como el caso del *jazz*. Si bien se puede encontrar algunos referentes sobre ejercicios de exploración en cuanto al uso de instrumentos que no hacen parte del grupo tradicional de música campesina cundiboyacense (por ejemplo, el caso de la incorporación de guitarras eléctricas y batería que hace la agrupación “San Miguelito” en sus versiones de algunos temas clásicos de Jorge Velosa), no se evidencia una exploración amplia en cuanto a la fusión de este tipo de música con *jazz*.

Este proyecto presenta la realización de un ejercicio de fusión de *carranga* y *jazz*, a partir del tratamiento armónico y tímbrico, presentando una propuesta para ser interpretada por un trío de jazz (piano, bajo y batería) además de un tiple requinto y una guacharaca como instrumentos tradicionales de la música carranguera.

El propósito de este proyecto es aportar a la presentación de sonoridades de música campesina en escenarios y públicos distintos a los asociados comúnmente con este género, buscando así una mayor difusión de esta clase de música. El proyecto “Campo y Ciudad” está enmarcado dentro del eje temático de “Tratamiento Armónico” de la línea de composición y arreglos, del Programa de música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

El producto artístico es la composición de tres (3) canciones cuya temática en la letra es el proceso de siembra, riego y cosecha de los alimentos en el campo y musicalmente presentan una fusión entre la música carranguera y el jazz lograda por medio del uso de instrumentos tradicionales, adicionando el trío de jazz, que incorpora elementos característicos rítmicos y armónicos de la música jazz a los géneros campesinos de la región de Boyacá.

### Planteamiento Temático

El mestizaje de dos o más géneros musicales es lo que se conoce como fusión musical. Si bien es cierto los géneros musicales también son el resultado de la mezcla de expresiones musicales precedentes, estos alcanzan una homogeneidad musical tal que se pueden identificar como un género específico.

El *Bossa Nova* es un ejemplo de fusión musical al mezclar en los años 50 la *samba brasileira* con elementos del jazz estadounidense, siendo uno de sus precursores el músico brasileño *Joao Gilberto* (Waring, 2026). También encontramos el jazz latino como una fusión entre la música afrocubana, puertorriqueña y brasileira con elementos característicos del jazz, por ejemplo, la música del maestro Norteamericano *Tito Puente*.

En Colombia podemos mencionar en un principio la obra del maestro *Pacho Galán* que introdujo elementos de las big band de jazz en su obra (Garay, 2024). Otro ejemplo es la propuesta musical del maestro *Antonio Arnedo* que realiza fusión de ritmos del caribe colombiano con el jazz.

Siguiendo la forma en la que se dan las fusiones musicales, el proyecto de investigación creación *campo y ciudad*, presenta una propuesta musical producto de la fusión entre dos géneros musicales distantes en su práctica, los cuales son la carranga y el jazz, buscando incorporar principalmente algunos elementos armónicos característicos del jazz a la música campesina.

Esta obra está enmarcada en la línea de profundización de arreglos y composición del Programa de música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Dado el propósito de la obra surge la siguiente pregunta problema:

¿Qué elementos del jazz pueden ser utilizados para contribuir al acercamiento de la música campesina de la región de Boyacá a nuevos públicos?

### **Justificación**

Al tomar dos corrientes musicales distintas y presentar una propuesta mezclando las mismas, esta obra aporta socioculturalmente al enriquecimiento de las expresiones musicales campesinas, planteando una forma de integrar una armonía distinta a la utilizada comúnmente en la *carranga*, además de la utilización de instrumentos que no son propios del género, proponiendo la exploración de nuevos recursos armónicos y tímbricos en el género carranga. De esta manera, la obra puede llevar algunas sonoridades de la música jazz al ámbito de la música campesina cundiboyacense. Tiene así esta obra la capacidad de presentar las dinámicas de la vida y cultura campesinas incorporando elementos de un lenguaje musical asociado más a la ciudad, esto representa la interacción existente entre dos estilos de vida distintos que se enriquecen el uno al otro, posibilitando la incursión de las sonoridades características de cada uno de los géneros abordados en este proyecto, en nuevos espacios sociales y llegando a nuevos públicos.

Esta obra aporta a la disciplina musical y el campo de las artes al tomar algunas sonoridades de la música campesina de la región cundiboyacense y darles un tratamiento armónico y tímbrico distinto al tradicional, teniendo cuidado que esto no signifique perder las características sonoras y líricas más reconocidas de este tipo de música, ni la identidad cultural que se encuentra implícita en el género carranguero. Esta obra nos sugiere así algunas posibilidades de expansión creativa al momento de componer música campesina en Colombia y puede motivar a compositores y arreglistas de música tradicional a incorporar algunos elementos melódicos y armónicos nuevos a sus creaciones, enriqueciendo así la variedad en sus propuestas musicales.

## Objetivos

### Objetivo General

Proponer el acercamiento de la música campesina boyacense a nuevos públicos, mediante el uso de la armonía jazz en la suite carranguera *Campo y Ciudad*.

### Objetivos Específicos

Identificar los elementos armónicos básicos del jazz como insumos para la armonización de piezas del género carranga.

Demostrar la pertinencia del uso de la armonía jazz en piezas musicales de géneros tradicionales colombianos.

Aplicar los elementos armónicos básicos del jazz a las tres piezas de la suite *Campo y Ciudad* (La Siembra, El Riego y La Cosecha) incorporando nuevas sonoridades en el ámbito de la carranga.

### **Marco Teórico**

El tema de esta obra es la fusión de la música campesina colombiana de la región cundiboyacense (rumba y merengue carranguero) con elementos armónicos del jazz. Por eso en este apartado se establecen las bases teóricas del proyecto de composición, teniendo el tratamiento armónico como eje temático principal.

### **Fusión Musical**

El mestizaje de elementos distintivos de dos o más géneros musicales en una misma obra es lo que podemos llamar fusión musical. Como menciona Vázquez (2026) “La fusión de géneros es un diálogo constante entre el pasado y el presente, un mestizaje de diferentes culturas que busca enriquecer el panorama sonoro global.” La fusión musical se da de dos formas principales: una forma es espontánea y la otra es intencionada. La forma espontánea se da de forma natural por las condiciones en la que esta se desarrolla, como ocurre cuando se mezclan las culturas, por ejemplo, en el caso del continente americano, donde al mezclarse la cultura europea con la africana y la indígena, surgieron unos géneros musicales nuevos. La forma intencionada se da cuando de forma consciente e intencionada se realiza un proceso que puede ir desde un acercamiento hasta una intervención más estructural de los elementos característicos y distintivos de dos o más géneros, con el fin de mezclarlos en una misma obra, ejemplo de esto son las fusiones entre el jazz y otros géneros. La carranga en los últimos años ha sido objeto de fusión con diferentes géneros musicales, que la han enriquecido al mismo tiempo de presentar sus sonoridades a nuevos públicos, entre estas fusiones podemos destacar las propuestas de grupos como los K-Ramones, San Miguelito, entre otros.

## **El Jazz**

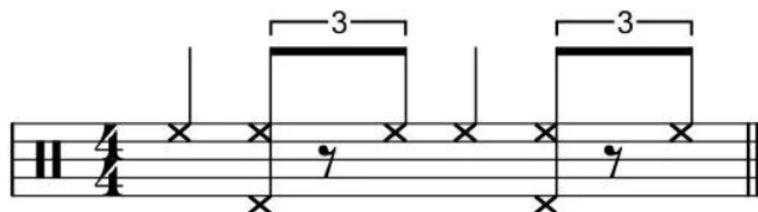
Desde su nacimiento a finales del siglo XIX y principios del XX, el jazz ha sido un género que se ha desarrollado teniendo la fusión como un elemento clave en su evolución, esto dado a que desde sus inicios el jazz ha sido producto de la mezcla de diversas tradiciones musicales como la de los esclavos africanos con elementos europeos como las melodías de bandas de marcha y los himnos religiosos. Tal cual como lo menciona Bettoni (2024): el jazz tradicional, se fundamenta armónicamente en la tonalidad europea clásica, especialmente en las funciones de tónica, subdominante y dominante. No obstante, este sistema se enriquece mediante la incorporación de elementos propios del blues, como las blue notes (terceras, quintas y séptimas menores o disminuidas), que aportan una tensión expresiva y un colorido único. (Bettoni, 2024.)

El discurso armónico en el jazz también se enriquece con el uso reiterado de agregaciones en los acordes, (séptimas, novenas, oncenas, treceñas). Esto nos da un camino a seguir en cuanto al tipo de armonía cuyo uso nos da el sonido característico del jazz, teniendo también otros recursos armónicos disponibles como las dominantes secundarias, las distintas disposiciones de los acordes, los poli acordes, las sustituciones de acordes, el uso de progresiones específicas características del jazz (por ejemplo, la progresión II-V-I), entre otros elementos a considerar del tratamiento armónico.

El ritmo característico del jazz es el swing, que consiste en una subdivisión ternaria de las corcheas y un patrón rítmico en 4/4 donde se acentúan los tiempos 2 y 4. La siguiente figura nos muestra el ritmo de swing en la batería.

## Figura 1

### *Ritmo de swing en la batería*



*Fuente:* Elaboración propia

El jazz como expresión musical se interpreta en múltiples formatos instrumentales, entre los cuales encontramos las Big Band, los quintetos, cuartetos, tríos, dúos, solistas, grupos vocales, etc. vamos a ver un poco más sobre el trio de jazz, compuesto por piano, contrabajo y batería. Como comenta Alberto Ferrera en su exposición en video sobre los mejores tríos de jazz (2022), este formato surge a finales de los años 30 y tuvo su esplendor en los años 50 y 60 donde se produjeron algunos de los tríos más representativos, entre los cuales podemos mencionar el trio de Bud Powell, el trio de Bill Evans (con Scott LaFaro y Paul Motian), el trio de Oscar Peterson. En sus inicios en este formato el piano era el instrumento más destacado, teniendo el protagonismo durante toda la obra, mientras el bajo servía de soporte y acompañamiento y la batería destacaba el ritmo, sin embargo, a medida que fue evolucionando se fue rompiendo el concepto de instrumento solista y acompañante tomando igual protagonismo cada uno de los instrumentos del trio.

A continuación, se presenta una tabla con los instrumentos del trio de jazz y sus características:

**Tabla 1***Instrumentos del trio de jazz, piano, contrabajo y batería*

Instrumento	Características	Rol principal
Piano	Instrumento polifónico de teclado y cuerda percutida.	Melodía principal, acompañamiento armónico y percusivo



Nota: <https://www.pianosbogota.com/product/piano-de-12-de-cola-kawai-gx-2/>

Contrabajo	Instrumento de 4 cuerdas. En el jazz se utiliza principalmente pulsando las cuerdas. Se caracteriza por un sonido profundo.	Rítmico y armónico, también melódico en los solos.
------------	---	--



Nota: <https://es.wikipedia.org/wiki/Contrabajo>

---

Batería	Instrumento de percusión, compuesta por tambores y platillos. La configuración básica para jazz es un bombo, un redoblante, un hit-hat, uno o dos toms y un ride.	Domina el ritmo, enfatiza el ritmo swing, la sincopa y destaca en la improvisación.
---------	---	---

---



*Nota:* <https://www.falymusic.com/instrumentos-musicales/tienda-baterias/acusticas-en/bateria-gretsch-s-stands-ct.-club-jazz-en/>

---

*Nota:* Esta tabla muestra los instrumentos del trio de Jazz. Fuente elaboración propia.

## La Carranga

Sobre la música carranguera, se puede decir que nace en los años 70 a manos del compositor Jorge Velosa, quien se valió de torbellinos, rumbas criollas, paseos vallenatos, bambuco y merengues campesinos para fundar este género que hoy en día, es símbolo de la tierra Boyacense (Gutiérrez, 2022).

El elemento armónico en la carranga suele presentar las progresiones / I / V / I / y/o I / IV / I / V / I / con un ritmo armónico simétrico, distribuido generalmente en frases de cuatro y ocho compases, y se desenvuelve sobre una base tonal. Esta armonía simple permite que las melodías vocales y los arreglos instrumentales se destaquen. En cuanto al ritmo encontramos al merengue y rumba carranguera como los más característicos. El merengue se escribe en métrica de 6/8 o 3/4, la rumba se escribe en 2/4.

En las siguientes figuras encontramos las bases rítmico armónicas del merengue y la rumba carranguera.

### Figura 2

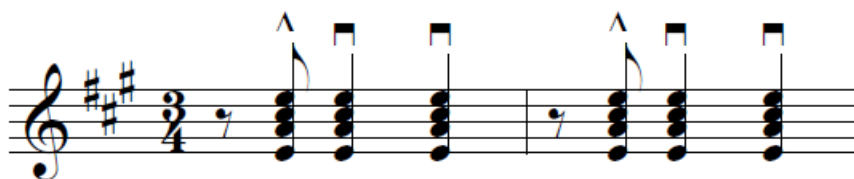
*Base rítmico armónica de merengue carranguero para tiple*



*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 3**

*Base rítmico armónica de rumba carranguera para tiple*



*Fuente:* Elaboración propia

La instrumentación de un grupo carranguero tradicional está compuesta por un tiple requinto que se encarga de la melodía principal, un tiple que aporta la armonía y el acompañamiento rítmico, una guitarra que proporciona una base rítmico armónica (bajos), una guacharaca que marca el ritmo y la voces, que suelen ser una voz principal y voces secundarias. En la siguiente tabla vemos esos instrumentos y sus características.

**Tabla 2**

*Instrumentos del grupo carranguero tradicional*

Instrumentos	Características	Rol principal
Tiple requinto	Instrumento de cuerda pulsada, con 12 cuerdas agrupadas de a tres, con un sonido agudo y brillante	se encarga de la melodía principal



*Nota:* <https://www.guitarrasandalucia.com.co/producto/tiple-requinto-colombiano/>

---

Tiple	Instrumento de 12 cuerdas, de tamaño más grande que el tiple requinto, de sonido brillante.	aporta a la armonía y el acompañamiento rítmico
-------	---	---

---



*Nota:* <https://musicalesbucaramanga.com/producto/tiple-colombiano-electroacustico/>

---

Guitarra	Instrumento de madera, de 6 cuerdas, de sonido armonioso y cálido.	proporciona una base rítmico armónica y realiza los bajos
----------	--	---

---



*Nota:* <https://www.globalmusic.com.co/product/guitarra-clasica-yamaha-c70/>

---

---

Guacharaca	Instrumento de percusión hecho de calabazo, madera o metal, se toca frotando un trinche sobre su superficie	Marcar el ritmo durante toda la pieza.
------------	--	---

---



*Nota:* <https://didacticospinocho.com/producto/guacharaca-en-madera/>

---

Voces	Usualmente son voces fuertes de timbre medio alto, con acento campesino	Cantar la letra de las canciones. Las segundas voces suelen armonizar a distancia de tercera. Frecuentemente usan un estilo de copla.
-------	---	--

---

*Nota:* Esta tabla muestra los instrumentos del grupo carranguero tradicional. Fuente elaboración propia.

## Investigaciones Previas Sobre La Fusión En La Música Carranguera

Como un referente de investigaciones previas sobre el tema de fusión de la música carranguera con otros géneros, se encuentra el proyecto de investigación creación titulado “Adaptación de la batería y su contribución a la evolución de la música carranguera en el siglo XXI” de autoría de Cristian Jair Pérez Pedraza del año 2024, en el cual se explora ampliamente la forma en la que la batería se ha introducido en la música carranguera, especialmente por grupos que hacen una fusión de carranga con rock, como es el caso de San Miguelito. También se propone unas formas de tocar los ritmos de merengue y rumba carranguera en la batería, como se ve en las siguientes figuras:

**Figura 4**

*Ritmo merengue campesino en batería*

**SCORE** **MERENGUE CAMPESINO** **CRISTIAN PEREZ  
PROPUESTA BATERIA**

The image shows a musical score for a drum set part of a merengue campesino. The score is in 6/8 time and consists of three staves. The top staff is labeled 'DRUM SET' and shows a series of eighth notes with accents. The middle staff is labeled 'D. S.' and shows a series of eighth notes with accents. The bottom staff is labeled 'D. S.' and shows a series of eighth notes with accents. The score is numbered 1, 5, and 9 at the beginning of each staff.

*Fuente:* Tomado de proyecto “Adaptación De La Batería Y Su Contribución A La Evolución De La Música Carranguera En El Siglo XXI” de Cristian Pérez (2024)

Figura 5

*Ritmo de rumba criolla en batería*

SCORE

**RUMBA CRIOLLA**

CRISTIAN PEREZ

PROPUESTA PARA BATERIA

DRUM SET

D. S.

5

*Fuente:* Tomado de proyecto “Adaptación De La Batería Y Su Contribución A La Evolución De La Música Carranguera En El Siglo XXI” de Cristian Pérez (2024)

Las propuestas interpretativas que encontramos en este referente nos dan una base importante para poder incorporar este instrumento en la música carranguera de forma tal que aporte nuevos timbres sin perder las características rítmicas propias del género.

## **Estado Del Arte**

Para desarrollar este proyecto se han tomado tres referentes artísticos, sobre los cuales se realizan distintos análisis para determinar los elementos que cada uno de ellos incorpora en sus obras de fusión musical, con el propósito de ver elementos y herramientas que puedan aportar a la composición de una obra original que busca una fusión de música carranguera con elementos armónicos del jazz.

### **Obertura Cubana (George Gershwin)**

Un referente artístico sobre la fusión de expresiones musicales distintas es la obra de George Gershwin "Obertura cubana". Esta es una composición para orquesta sinfónica con la incorporación de instrumentos de percusión nativa cubana, donde el compositor fusiona ritmos caribeños con elementos característicos propios de la música sinfónica.

Según Howard (2026) en palabras del mismo Gershwin "la composición se inspiró en una breve visita a La Habana... y me esforcé por combinar los ritmos cubanos con mi material temático original. El resultado es una obertura sinfónica que encarna la esencia del baile cubano".

Los instrumentos de percusión cubana que utiliza el compositor en esta obra son: las claves, las maracas, el güiro y los bongos. Al analizar la obra encontramos que tiene una forma ternaria, con una introducción y después siguen de tres secciones contrapuntísticas. Podemos ver en esta obra un tipo de fusión entre la música cubana y la música sinfónica, donde se destaca la presencia de melodías alegres y la inclusión de percusión cubana en una orquesta sinfónica, lo cual es innovador para su tiempo y nos muestra cómo se pueden integrar sonoridades distantes en sus contextos y lograr fusiones que enriquecen el entorno musical de cada una de ellas.

Aquí vemos un fragmento de la obra donde se puede apreciar la forma en la que el autor incorpora elementos rítmicos de la música cubana en los instrumentos de percusión: clave de son cubano (3 –2), también las maracas y los bongos.

### Figura 6

*Fragmento de la obra "Obertura Cubana"*

The image displays a musical score for the percussion section of "Obertura Cubana". The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: C. Euph., St. Bs., C. Bs., Timp., Mall., Sn. Dr., Bs. Dr., Crash Cym., Stup. Cym., C. Sti. Cou., Mfcs., and Bngs. The percussion parts for Sn. Dr., Bs. Dr., Crash Cym., Stup. Cym., C. Sti. Cou., Mfcs., and Bngs. are clearly visible, showing rhythmic patterns characteristic of Cuban music. The score is numbered 27 through 33, and the title "- CUBAN OVERTURE -" is centered below the numbers.

*Fuente:* Tomado del score "Obertura cubana" arreglo: Naoya Wada

### Los Guadales (versión de Juana Gaitan)

En el ámbito nacional encontramos como referente artístico de fusión de música colombiana con jazz, la versión de la canción "Los Guadales" de Jorge Villamil, que realiza la interprete colombiana Juana Gaitan en el marco del proyecto Jazz Colombia, donde interviene la obra en sus elementos para darle una sonoridad jazz. Presentando la obra para un formato de cuarteto de jazz.

En esta versión, a la obra original se le realiza un tratamiento a nivel melódico, armónico, rítmico, tímbrico y formal. En cuanto al tratamiento armónico encontramos como recursos para la intervención de la obra, la inclusión de acordes de paso, dominantes secundarias, acordes con agregaciones y también encontramos el uso de progresiones armónicas características del jazz, como por ejemplo el uso la progresión II – V – I que vemos en las siguientes figuras donde tenemos un paralelo entre la armonía original y el resultado de la rearmonización.

### Figura 7

*Fragmento de “Los Guadales” armonía original*

*Fuente:* Elaboración propia

### Figura 8

*Fragmento de “Los Guadales” rearmonizado a jazz*

*Fuente:* Elaboración propia

Vemos en la rearmonización el uso de séptimas en los acordes y también en el segundo compas se utiliza el acorde de Adim para formar la progresión II-V-I; también en el compás 6, 7 y 8 encontramos la misma clase de progresión, empleando el acorde C7 como dominante de F. Este referente nos muestra una forma de rearmonizar una obra de música Colombia con armonía jazz.

## Lindos Ojitos (Julián Torres)

En el contexto local encontramos como referente la canción “*Lindos Ojitos*” de Julián torres, en su versión para *Big band*, donde el autor realiza un tratamiento armónico y tímbrico a la obra, que en su versión original tiene una armonía básica de música carranguera y es para un formato instrumental tradicional de música campesina cundiboyacense.

En cuanto al tratamiento armónico que realiza el compositor a la obra, podemos encontrar que hace uso de acordes con agregaciones, acordes de paso, sustitución de acordes y progresiones de armonía jazz, para lograr una obra de fusión entre carranga y jazz.

En la siguiente figura podemos ver como realiza la sustitución del acorde de F por el acorde de Dm7 en busca de una sonoridad distinta a la tradicional, que tiende siempre a utilizar el acorde subdominante mayor y aquí el autor lo sustituye por un acorde menor con la misma función armónica. También podemos como hace uso del acorde de Daug para dar un color distinto y generar una tensión para ir al acorde de Bb. Notamos además el uso de la séptima mayor en el acorde de F, que es un recurso recurrente en el jazz y no en la carranga.

### Figura 9

*transcripción fragmento canción Lindos ojitos*

lindos ojitos Julian Torres

The musical score for "Lindos Ojitos" is presented in a single system with four staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The score begins with an "intro" section. The chords indicated above the notes are: Dm7, Daug, Bb, Am, C7, Fmaj7, C7, Dm7, C7, F, C7, Dm7, C7, F, and Estrofa 1. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

*Fuente:* Elaboración propia

Este referente nos plantea así una propuesta armónica y tímbrica distinta a la tradicional de la música carranguera, sirviendo como ejemplo de la funcionalidad que tiene la implementación de armonías distintas en la música carranguera.

## **Metodología**

Para esta investigación se emplea una metodología de investigación cualitativa, la cual de acuerdo a Blasco y Pérez (2007), “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. Entre los métodos utilizados encontramos el análisis de caso sobre la manera en la que se han realizado algunas fusiones de música tradicional latinoamericana con el jazz. También se realiza una investigación histórica y documental sobre la implementación del jazz en fusiones con géneros tradicionales en Latinoamérica y los nuevos géneros que han surgido como resultado de esas fusiones. Al tener un componente compositivo este trabajo desarrolla un proceso de investigación creación, donde se utilizan algunos de los conceptos encontrados a lo largo de la misma, para la composición de una obra original.

Para el caso de este proyecto, se llevó a cabo en varias fases que se describen a continuación:

### **Fases De La Investigación**

la investigación en este proyecto se estructura en 3 fases. Una primera fase de análisis de referentes en cuanto a la fusión de géneros musicales; después una fase de sistematización de los datos encontrados en los análisis de los referentes, con el fin de considerar la pertinencia de su uso para la composición de una obra original; y una tercera fase donde se desarrolla todo el proceso creativo de composición de las canciones, y los arreglos de las mismas, utilizando parte de los recursos musicales obtenidos como producto de las fases de análisis de referentes y sistematización de datos. A continuación, se describe el proceso desarrollado en cada una de las fases de este proyecto de investigación creación:

### *Fase 1 – Análisis De Referentes*

En esta fase se analizaron algunos referentes artísticos y académicos sobre la fusión de jazz con distintos géneros musicales, entre los cuales se encuentran algunos de la música colombiana; se realiza para tal fin un análisis sobre la obra *Obertura Cubana* de George Gershwin, enfocado puntualmente en la forma como el compositor integra instrumentos de percusión cubana a una orquesta sinfónica para una obra que fusiona elementos de rumba cubana y música clásica.

También se realiza un análisis con enfoque en el tratamiento armónico, de la canción *Los Guaduales* en la versión de Juana Gaitan, donde se puede evidenciar un forma de rearmonizar una obra de música Colombia para darle un sonido jazz.

Una tercera obra que se analiza es la canción *Lindos Ojitos* de Julián Torres, que nos presenta una obra original donde encontramos una fusión de merengue carranguero con jazz, a partir del tratamiento armónico y tímbrico. El análisis de esta obra es de suma importancia ya que trata exactamente de los dos géneros que sobre los cuales se está realizando este proyecto, y los fusiona en una obra original.

Además del análisis de los referentes artísticos también se realiza un análisis documental sobre la fusión de música carranguera y el jazz. En este punto se analizó el proyecto de investigación *Adaptación De La Batería Y Su Contribución A La Evolución De La Música Carranguera En El Siglo XXI* de Cristian Jair Pérez, en donde encontramos una propuesta para la adaptación de la batería a los ritmos de rumba y merengue carranguero.

## *Fase 2 – Sistematización De Datos*

Es esta fase se organizan y sistematizan los datos obtenidos en los análisis de referentes, de forma específica los recursos armónicos, esto se realiza por medio de una matriz de análisis documental, para poder analizar la pertinencia del uso de algunos de esos recursos, en el proceso de composición de una obra inédita que fusiona carranga y jazz:

**Tabla 3**

*Recursos armónicos y Rítmicos encontrados en los referentes*

Recurso	Característica y uso
Acordes de 7 <sup>a</sup> menor y 7 <sup>a</sup> mayor	Son acordes donde se añade una tercera menor o mayor a la triada básica, para generar tensión y color. Ejemplo: Fmaj7 (se le añade una tercera mayor al acorde de F)
Acordes con extensiones	Se añaden tensiones superiores de 9 <sup>a</sup> , 11 <sup>a</sup> y/o 13 <sup>a</sup> para enriquecer la sonoridad, dar colores y matices específicos. Ejemplo: C9 (se añade una novena al acorde de C7)
Sustitución de acordes	Se sustituye un acorde por otro que tenga la misma función armónica. Ejemplo: en la tonalidad de Do mayor se sustituye el acorde de F (subdominante) por el acorde de Dm.
Dominante secundaria	Es un acorde dominante de un grado distinto a la tónica. Es útil para generar dirección hacia un acorde, ya que genera una sensible que se resuelve en el acorde hacia el cual nos dirigimos. Ejemplo: C – E7 – Am (E7 dominante de Am)

Acordes de paso	Son acordes que actúan como puentes armónicos entre dos acordes. Ejemplo: C – C# - Dm (C# acorde de paso)
Progresión II – V – I	Es una progresión de acordes que, si bien se utiliza en muchos géneros, su frecuente uso en el jazz la hace característica del mismo. Ejemplo: / Am7 / D7 / Gmaj7 / (fragmento de <i>Autumn leaves</i> )
Adaptación de la batería a ritmo de merengue carranguero.	Este recurso nos muestra cómo podemos incluir la batería en obras con ritmo de merengue campesino. Aquí vemos una propuesta:

SCORE **MERENGUE CAMPESINO** CRISTIAN PEREZ  
PROPUESTA BATERIA



The image shows a musical score for 'MERENGUE CAMPESINO' by Cristian Perez. It includes a 'DRUM SET' part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and two 'D.S.' (Drum Set) parts below it, each with a different rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and features various musical notations like beams, slurs, and accents.

Adaptación de la batería a ritmo de rumba carranguera	Este recurso es una propuesta de interpretación de la batería en ritmo de rumba carranguera. Aquí vemos un ejemplo de cómo hacerlo:
---	---

SCORE **RUMBA CRIOLLA** CRISTIAN PEREZ  
PROPUESTA PARA BATERIA



The image shows a musical score for 'RUMBA CRIOLLA' by Cristian Perez. It includes a 'DRUM SET' part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and two 'D.S.' (Drum Set) parts below it, each with a different rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and features various musical notations like beams, slurs, and accents.

*Nota:* Esta tabla muestra los recursos armónicos y rítmicos encontrados en el análisis de referentes. Fuente elaboración propia

### *Fase 3 – Composición*

Teniendo en cuenta la información obtenida en el análisis de referentes sobre los elementos característicos de los géneros que vamos a fusionar en nuestra obra, se procede a la composición de dos canciones en ritmo de merengue carranguero y una en ritmo de rumba carranguera, utilizando acordes y progresiones características del jazz, así también una instrumentación mixta entre el trio de jazz y el grupo carranguero.

## Proceso De Creación De La Obra

### Composición De La Letra

En un primer paso del proceso creativo se compone la letra de las canciones; para este fin se toma como fuente de inspiración la labor de los campesinos en el proceso de siembra, riego y cosecha de los productos agrícolas de la región cundiboyacense. Esto es dado la cercanía del compositor con productores de papa de la región, lo que lo lleva a querer de cierta forma, homenajear la labor de estos campesinos y resaltar su importancia para el campo y también para la ciudad. La letra de las canciones está escrita con un estilo de copla, muy característico de la música carranguera.

A continuación, encontramos la letra de cada una de las canciones:

#### La siembra

A mí en el campo de gusta trabajar  
Bien tempranito vengo a levantar  
Me pongo botas me cargo el azadón  
Y un buen sombrero pa' que no queme el sol  
Vamos a picar la tierra  
Para poderla sembrar  
Y de aquí a unos cuantos meses  
La papita cosechar  
Es un pedazo de tierra  
Que mi taita me dejó  
Es el tesoro que tengo  
Es donde trabajo yo

Con las semillas venimos a sembrar  
El sol ya brilla me empieza a calentar  
Y así yo vengo al campo y trabajar

Hoy voy plantando y mañana cosechar

### El riego

Cuando las nubes se juntan en el cielo

Y sobre el campo se escucha tronar

Mi corazón se llena de alegría

porque el agua la tierrita va a regar

después de haber sembrado con tantas ganas

y la tierra trabajarla con placer

cómo me alegra ver caer la lluvia

para ya ver las plantas florecer

y gota tras gota la lluvia da la vida

y hace que el campo florezca con alegría

y día tras día más bellos se ven los campos

para recoger los fruto que quiero tanto

### La cosecha

Después de tanto trabajar,

con la pica y azadón

Por fin me empiezo a preparar

para salir a cosechar

mire usted bendición

para el campo y la ciudad

lo que la tierra nos dio  
voy a cosechar

valla prepare la olla, que vamos a cocinar  
las bondades de la tierra, sabrosito nada mas  
valla prepare la olla, que vamos a cocinar  
estos frutos son pal campo, y también pa la ciudad

allá en la plaza ya están  
la gente quiere comprar  
estos frutos de la tierra  
boniticos ni que mas  
y así cumpla mi misión  
porque campesino soy  
soy feliz en esta tierra  
regalo de Dios

## Composición De La Música

Una vez escrita la letra de cada una de las canciones, se procede a realizar la composición de la música, para lo cual se define primero el ritmo de cada una de las piezas, estableciendo el ritmo de merengue carranguero para la primera y la segunda canción y el ritmo de rumba carranguera para la tercera.

El planteamiento armónico que se utiliza para la composición de las tres piezas musicales, es en un principio el tradicional de la música carranguera, utilizando acordes mayores de tónica, subdominante y dominante. También se utiliza un planteamiento melódico característico de la carranga, con melodías para la voz conducidas en gran parte por grados conjuntos y sin grandes saltos. A continuación, un fragmento melódico de la canción *El Riego* como muestra.

### Figura 10

Melodía de la voz, estrofa uno, canción *El Riego*

♩ = 175    **intro**    **estrofa 1**

27

caun - do las nu - bes se jun - tan en el  
*mp*

30    cie - lo \_\_\_\_\_ y so - bre el cam - po

33    se es - cu - cha tro - nar \_\_\_\_\_

36    mi co - razón se lle - na de a - le - gri a \_\_\_\_\_

39    por que el a gua la tie rri tava re

Fuente: Elaboración Propia

Después de tener las canciones con una armonía tradicional se procede a realizar un tratamiento armónico para incorporar elementos de la armonía básica del jazz. Entre estos elementos se hace un uso reiterado de los acordes con séptima tanto mayor como menor, esto con el fin de enriquecer el discurso armónico.

A continuación, podemos ver en el siguiente fragmento de la canción *la siembra* la inclusión de acordes con séptima:

### Figura 11

*Fragmento canción la siembra (uso de acordes con séptima)*

The musical score for 'la siembra' is presented in a multi-staff format. The top staff is for the Tiple requinto, which is mostly silent. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The Bass electrico part is also mostly silent. The Guacharaca and Bateria parts are represented by simple rhythmic notation on a single staff each, indicating the timing of the instruments.

*Fuente:* Elaboración propia

La secuencia de acordes que encontramos en la anterior figura es la siguiente:

// Dmaj7 / E7 / C#m7 / F#m7 / Dmaj7 / E7 / Amaj7 //

También se utiliza el recurso de sustitución de acordes, como se evidencia en el siguiente ejemplo de la canción *La cosecha*, donde la melodía nos sugiere el uso del acorde de C (en la

armonía tradicional carranguera) y es sustituido por el acorde de Am7 en busca de un sonido jazz.

## Figura 12

*Fragmento de la canción la cosecha (sustitución de acordes)*

The musical score for 'La cosecha' is presented in six staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 168 and ending at measure 174. The second staff is for the Requinto (Req.), the third for the Piano (Pno.), the fourth for the Bajo (E.B.), the fifth for the Tambora (T.), and the sixth for the D.S. The piano part (Pno.) shows a chord substitution from a traditional Carranguera chord to an Am7 chord, which is noted as being used to achieve a jazz sound. The score is marked with '11' at the top right.

*Fuente:* Elaboración propia

La progresión armónica II – V – I es otro recurso que se utiliza en el proceso de tratamiento armónico de la obra. Podemos ver a continuación un ejemplo de su uso en un fragmento del solo de piano de la canción *La cosecha*

### Figura 13

Fragmento de la canción *la cosecha* (progresión II – V – I)

The image shows a musical score for the song 'la cosecha'. It consists of six staves: Requinto (Req.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Drums (D.S.). The score is marked with measure numbers 116, 117, 118, and 119. A large blue circle is drawn around the piano accompaniment in measures 116-119, highlighting the harmonic progression. The chords indicated in the text are Dm7, G7, and Cmaj7.

*Fuente:* Elaboración propia

Podemos ver los acordes de / Dm7 / G7 / Cmaj7 / demarcados por el círculo.

En simultaneidad con el proceso del tratamiento armónico, se plantea también la realización de arreglos específicos con el fin de generar variedad y contraste dentro de cada una de las canciones. Para estos arreglos se utilizaron recursos como los cambios de métrica, arreglos vocales, cambios de ritmo y secciones instrumentales.

A continuación, vamos a ver muestras de dos arreglos realizados en las canciones, los cuales aportan a la fusión, ya que no es habitual esta clase de arreglos en la música carranguera:

## Figura 14

### *Fragmento canción la siembra (cambio de métrica)*

34

puente instrumental

The musical score for the instrumental bridge consists of six staves. The first two staves are vocal lines, both containing rests. The third staff is the vocal line with notes starting at measure 139, marked *ff*. The fourth staff is the piano accompaniment (Pno.), marked *ff*, with notes starting at measure 139. The fifth staff is the electric bass (E.B.), marked *ff*, with notes starting at measure 139. The sixth staff is the double bass (D.S.), marked *ff*, with notes starting at measure 139. The meter changes from 3/4 to 2/4 in the second measure and back to 3/4 in the fifth measure.

*Fuente:* Elaboración propia

En este arreglo se alternan dos compases de 3/4 y uno 2/4 que rompen con la métrica del resto de la canción que es 6/8 para generar variedad rítmica en la obra, logrando un cambio de ambiente auditivo en esa sección de la canción.

Figura 15

Arreglo solo de voces canción El Riego

solo de voces

18

S  
*mf* pa ra — pa pa ra ra — ra ra ra pa ra ra — ra ra ra pa

A  
*mf* pa ra — pa pa ra ra — ra ra ra pa ra ra — ra ra ra pa — ra ra

Pno.  
*mf*

E.B.  
*mf*

D. S.  
*mf*

The musical score is arranged in a system with five staves. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A) voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'pa ra — pa pa ra ra — ra ra ra pa ra ra — ra ra ra pa' are written below the notes. The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The electric bass (E.B.) is in bass clef with a key signature of one sharp. The double bass (D. S.) is in bass clef with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and rehearsal marks labeled '84'.

Fuente: Elaboración propia

Este es un arreglo vocal con características de los solos vocales de jazz y también de los arreglos vocales de la música góspel. Este arreglo propone una sección melódica instrumental distinta a la tradicional de la carranga, que se caracteriza por ser hecha la gran mayoría de veces con en el tiple requinto.

En cuanto al rol de cada uno de los instrumentos, se mantuvo el tiple requinto como un instrumento con un rol melódico como es frecuente en la música carranguera. El piano presenta un rol tanto armónico como melódico (en los solos de piano), el bajo por su parte tiene un rol de acompañamiento armónico, y la batería y la guacharaca se encargan de la base rítmica.

A continuación, encontramos la estructura de cada una de las canciones:

### Figura 16

#### *Estructura canción “la siembra”*

##### La siembra

sección	Intro.	Estrofa 1	Coro	Solo de piano	Estrofa 2	coro	Puente inst.2	Coro final
Numero de compases	40	17	16	32	17	16	25	19

*Fuente:* Elaboración propia

### Figura 17

#### *Estructura canción “El riego”*

##### EL riego

sección	Intro.	Estrofa 1	Coro	Solo de voces	Estrofa 2	coro	Solo de piano	Coro final
Numero de compases	26	32	24	28	32	24	28	32

*Fuente:* Elaboración propia

### Figura 18

#### *Estructura canción “La cosecha”*

##### La cosecha

sección	Intro	Estrofa 1	Coro	puente instr.	Estrofa 2	Coro	Solo de piano	Coro solo voces	Coro final
Numero de compases	27	16	16	16	16	16	32	16	25

*Fuente:* Elaboración propia

### **Plan De Circulación**

Con el propósito de dar a conocer los resultados del presente proyecto en aras de promover el uso de la armonía jazz en composiciones de música carranguera, se plantea las siguientes estrategias de circulación.

La realización de un video exponiendo la propuesta del proyecto junto con los audios de las canciones, y compartirlo a través de la plataforma de YouTube y en redes sociales. Exponer el proyecto en espacios de retroalimentación artística donde se pueda plantear a los artistas y compositores las posibilidades de expansión creativa que se han encontrado en el proceso de realización de este proyecto.

## Conclusiones

A través de este proyecto de investigación creación se ha podido demostrar la pertinencia de buscar nuevas sonoridades para la música campesina a través de la fusión con otros géneros como el jazz; teniendo el tratamiento armónico como eje principal, para enriquecer la textura de la música tradicional de la región cundiboyacense, que suele usar una armonía básica tonal.

El análisis de las obras de los referentes artísticos permitió identificar experiencias previas alrededor del uso de la armonía básica del jazz en música colombiana y establecer los acordes apropiados para la armonización las piezas musicales de fusión de carranga y jazz.

A lo largo de cada una de las etapas del proyecto, se fueron encontrando formas para lograr una hibridación de los dos géneros propuestos, a partir del tratamiento armónico y tímbrico, representando así, además, esa interacción tan importante que se realiza entre el campo y la ciudad. También nos permitió conocer métodos de fusión musical a distintos grados; en el caso de este proyecto se buscó no perder las características más notables de cada uno de los dos géneros que se fusionaron.

Este proyecto demuestra que es posible conectar dinámicas de vida distintas y tradiciones musicales diversas como la música campesina y música de un contexto académico y de ciudad como el jazz, dando como resultado propuestas musicales que aportan a la búsqueda de nuevas sonoridades en la evolución de la música en Colombia.

La obra original compuesta en el desarrollo de esta proyecto, permite evidenciar la aplicación la armonía básica del jazz en la carranga y contribuye a enriquecer los géneros musicales del campo boyacense por medio su fusión con géneros de distinta tradición como el jazz.

## Referencias Bibliográficas

- Canal JUANA GAITAN. (12 de agosto 2020). *Proyecto jazz Colombia. Los Guadales*[Archivo de Vídeo]. YouTube <https://youtu.be/G2yYCEQOofY?si=I8laRNW6QIvARXts>
- Canal JULIAN TORRES. (3 de enero 2023). *Lindos Ojito Julián Torres Carranga big band* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UUskvbMlt1o>
- Garay, J. (18 septiembre 2024) De Nueva Orleans a nuestra costa: los inicios del jazz en Colombia. fundacionsalvi.com. <https://fundacionsalvi.com/index.php/de-nueva-orleans-a-nuestra-costa-los-inicios-del-jazz-en-colombia/>
- Gutiérrez, D. (08 julio 2022) La carranga, su origen más allá de la música. Agen.org. <https://agenf.org/palabras/index.php/2022/07/08/la-carranga-su-origen-mas-alla-de-la-musica/>
- Howard, O. (2026) Cuban Overture. LA Phil. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/279/cuban-overture>
- Lasrutasdejazz. 2025. sobre la armonía jazz. <https://lasrutasdeljazz.com.ar/2025/08/02/la-evolucion-de-la-armonia-en-el-jazz-un-breve-recorrido-desde-sus-origenes-hasta-la-contemporaneidad/>
- López, J. (2022) La carranga, de la tradición a la intervención de los medios y la perspectiva académica. repository.udistrital.edu.co. <https://repository.udistrital.edu.co/items/ce6faf16-5b96-4fce-a783-80c4aa460c4a>
- Vazquez, N. (18 de marzo 2026) Música tradicional vs fusión contemporánea. NORO. <https://noro.mx/cultura/musica-tradicional-vs-fusion-contemporanea/>
- Waring, C. (25 enero 2026) Bossa Nova: The History Behind Brazil's Quiet Revolution. udiscovermusic.com. <https://www.udiscovermusic.com/stories/bossa-nova-history-brazil/>

## Lista de Apéndices

### Apéndice A

Score completo de cada una de las composiciones

[https://drive.google.com/drive/folders/1gGYZ1os1zo1Yf4dLLO\\_W74RPhMVfmAuW?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1gGYZ1os1zo1Yf4dLLO_W74RPhMVfmAuW?usp=drive_link)

*Nota:* Enlace carpeta Google Drive

## **Apéndice B**

Partituras individuales de cada uno de los instrumentos

[https://drive.google.com/drive/folders/1gGYZ1os1zo1Yf4dLLO\\_W74RPhMVfmAuW?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1gGYZ1os1zo1Yf4dLLO_W74RPhMVfmAuW?usp=drive_link)

*Nota:* Enlace carpeta Google Drive

## Apéndice C

Audio de referencia de cada una de las piezas generado por el programa Finale

[https://drive.google.com/drive/folders/1gGYZ1os1zo1Yf4dLLO\\_W74RPhMVfmAuW?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1gGYZ1os1zo1Yf4dLLO_W74RPhMVfmAuW?usp=drive_link)

*Nota:* Enlace carpeta Google Drive

## Apéndice D

Grabaciones experimentales de las obras para demostrar su viabilidad práctica

[https://drive.google.com/drive/folders/1gGYZ1os1zo1Yf4dLLO\\_W74RPhMVfmAuW?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1gGYZ1os1zo1Yf4dLLO_W74RPhMVfmAuW?usp=drive_link)

*Nota:* Enlace carpeta Google Drive