

Fortalecimiento de la identidad cultural rural a través del desarrollo de los centros de interés LEO y CRESE en la Institución Educativa Jesús María de Palmito – Hatillo.

Luis Ricardo Wilchez Salcedo

Asesor

Nataly Marcela Muñoz Murcia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Maestría en Educación e Interculturalidad

2025

Resumen

La presente investigación tuvo el propósito de fortalecer la identidad cultural en territorios rurales pertenecientes a las zonas PEDET (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial) del país. Se ejecutó en la Institución Educativa Jesús María de Palmito–Hatillo mediante la implementación de los centros de interés LEO (Lectura, Escritura y Oralidad) y CRESE (Creación Artística con Repertorios Sonoros y Escénicos). Esta iniciativa surgió debido al debilitamiento de las manifestaciones culturales ancestrales, la pérdida de prácticas tradicionales y la disminución del sentido de pertenencia hacia la ruralidad. Fue desarrollada mediante un enfoque cualitativo y sociocrítico, utilizando el método de investigación-acción. La población objeto estuvo constituida por estudiantes, docentes y padres de familia, a quienes se aplicaron encuestas para identificar percepciones, intereses y necesidades relacionadas con la lectura, la escritura, la oralidad y las expresiones culturales del territorio rural. Se evidenciaron resultados que denotan un alto interés por la música, la narrativa oral, las leyendas y las manifestaciones folclóricas como herramientas de aprendizaje y preservación cultural. De igual manera, se identificó la necesidad de fortalecer la transmisión de los saberes ancestrales de generación en generación. El resultado de esta propuesta se ejecutó por medio del diseño de estrategias pedagógicas y una articulación curricular que integran la música, la danza, la oralidad y la producción textual como promotores de competencias comunicativas e interculturales. Se logra concluir que los centros de interés LEO y CRESE constituyen una estrategia pertinente para rescatar la identidad cultural rural y fortalecer los procesos educativos contextualizados.

Palabras clave: identidad cultural, ruralidad, interculturalidad, oralidad, patrimonio inmaterial.

Abstract

This intervention project aimed to strengthen rural cultural identity at Jesús María de Palmito–Hatillo Educational Institution through the implementation of the LEO (Reading, Writing and Oral Expression) and CRESE (Artistic Creation with Sound and Scenic Repertoires) interest centers. The study emerged from the progressive weakening of ancestral cultural expressions, the loss of traditional practices, and the decline of the sense of belonging to rural life. A qualitative and socio-critical approach was adopted, using action research as the methodological framework. Students, teachers, and parents participated through surveys designed to identify perceptions, interests, and needs related to reading, writing, oral expression, and local cultural manifestations. The findings revealed a strong interest in music, oral narratives, legends, and folkloric expressions as learning and cultural preservation tools. The study also highlighted the need to strengthen the intergenerational transmission of ancestral knowledge. As a result, pedagogical strategies and a curricular articulation model were designed to integrate music, dance, oral traditions, and written production as means to foster communicative and intercultural competencies. The study concludes that the LEO and CRESE interest centers constitute an effective strategy for revitalizing rural cultural identity and promoting contextualized educational processes.

Keywords: cultural identity, rurality, interculturality, orality, intangible heritage.

Contenido

Lista de Tablas	7
Lista de Apéndices	8
Introducción	9
Descripción General del Proyecto de Intervención	11
Problema de Investigación	11
Pregunta de investigación	13
Justificación	14
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos.....	17
Marco Teórico.....	18
Antecedentes	19
Antecedentes Internacionales.....	19
Antecedentes Nacionales	23
Antecedentes Regionales	25
Bases Conceptuales.....	27
Centros de Interés LEO y CRESE: Propósito y Sentido Pedagógico	28
Lectura, Escritura y Oralidad: de la Tradición Viva a la Producción de Voz	29
Artes y Mediaciones Motores de Aprendizaje y Bienestar.....	29

Interculturalidad Crítica y Marco Competencial de Referencia	30
Nueva Ruralidad y Enfoque Territorial	31
Bases Legales.....	33
Marco legal colombiano	33
Constitución Política de Colombia (1991).....	33
Decreto 2941 de 2009	35
Resolución 0330 de 2010.....	35
CONPES 4068 de 2021	36
Marco Jurídico Internacional Comparado	36
Marco Metodológico.....	37
Enfoque Metodológico.....	37
Método de Investigación Acción	37
Diseño Metodológico.....	38
Población y Muestra	39
Técnicas Para la Recolección de la Información	40
Encuesta a la Comunidad Educativa.....	40
Validación de Instrumentos	41
Consideraciones Éticas de la Investigación.....	42
Análisis y Resultados.....	43

Percepciones, Intereses y Necesidades de Estudiantes, Docentes y Familias sobre la Lectura, Escritura, Oralidad y las Expresiones Culturales Propias del Territorio.	43
Encuestas a Estudiantes	43
Encuestas a Padres	47
Encuesta a Docentes	50
Expresiones Artísticas como Mediación de Aprendizaje	53
Discusión de Resultados	53
Articulación Curricular de las Asignaturas y Centros de Interés LEO y CRESE de la I.E Jesús María de Palmito Hatillo.....	56
Incorporar los Saberes Locales, Prácticas Ancestrales y Mediaciones Artísticas Coherentes con el Contexto Rural en los Centros de Interés LEO y CRESE de la I.E Jesús María de Palmito Hatillo.	63
Conclusiones	66
Referencias Bibliográficas	69
Apéndices.....	76

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Como evaluar logros LEO Y CRESE</i>	31
Tabla 2 <i>Percepciones actividades motivadoras y habilidades reconocidas</i>	43
Tabla 3 <i>Percepciones talentos a desarrollar y ritmos musicales representativos</i>	44
Tabla 4 <i>Percepciones sobre textos literarios y preferencias de escritura</i>	45
Tabla 5 <i>Percepciones acerca de expresiones culturales y centros de interés</i>	46
Tabla 6 <i>Percepciones de los padres acerca de actividades institucionales motivadoras y deseadas para sus hijos</i>	47
Tabla 7 <i>Percepciones de los padres acerca de expresiones culturales que se mantienen y aquellas otras que se podrían rescatar</i>	48
Tabla 8 <i>Percepciones de los padres acerca de ritmos musicales representativos, incursión en expresiones artísticas y transmisión de manifestaciones artísticas</i>	49
Tabla 9 <i>Percepciones docentes acerca de actividades preferidas para planeación curricular, habilidades a fortalecer, tipos de textos trabajados en el aula y tipos de textos propuestos para escribir</i>	50
Tabla 10 <i>Percepciones acerca de los ritmos musicales más representativos, expresiones culturales que fomentaría e implementación y vinculación a centros de interés</i>	51
Tabla 11 <i>Malla curricular de articulación del componente artístico al currículo institucional.</i>	56
Tabla 12 <i>Matriz de categorización de la información, control y viabilidad de los resultados ...</i>	59
Tabla 13 <i>Organización de Centro de Interés “ARTILEO”</i>	63
Tabla 14 <i>Organización del Centro de Interés “CRESE”</i>	64

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Tabulación y Graficación de Resultados</i>	76
Apéndice B <i>Tabulación de Encuesta a Docentes</i>	78
Apéndice C <i>Tabulación de la Encuesta a Padres de Familia</i>	80
Apéndice D <i>Rúbrica de Evaluación de los Instrumentos de Recolección de la Información para Valorar el Enfoque Intercultural de las Estrategias LEO y CRESE</i>	82
Apéndice E <i>Validación Por Juicio de Experto 1</i>	85
Apéndice F <i>Validación por juicio de experto 2</i>	90
Apéndice G <i>Gráfica de Resultados de la Encuesta a Estudiantes.</i>	95
Apéndice H <i>Gráfica de Resultados de la Encuesta a Padres de Familia</i>	96
Apéndice I <i>Gráfica de resultados de la encuesta a docentes</i>	97
Apéndice J <i>Evidencias Fotográficas</i>	98

Introducción

Fortalecer la educación intercultural en los contextos educativos rurales se ha convertido en un reto fundamental para el sistema educativo nacional, debido a que implica articular las políticas de Estado, las pedagogías interculturales emergentes y las prácticas pedagógicas contextualizadas a los territoriales. Este ejercicio de reflexión acción busca desarrollar los centros de interés LEO y CRESE en la Institución Educativa Jesús María de Palmito – Hatillo, con el fin de fortalecer la identidad cultural rural con el desarrollo de competencias interculturales en lectura, escritura y oralidad mediante la música y la danza folclórica.

La educación intercultural, es un reto que plantean las políticas de Estado con el ánimo de afianzar paradigmas educativos holísticos y pluridisciplinarios en la implementación de procesos educativos en la diversidad con equidad. Como lo plantea Walsh (2010), debe facilitar un proceso inclusivo, diverso e intercultural, abriendo paso a contextos educativos interculturales y dialógicos que reconozcan la diversidad étnica y cultural y minimicen el racismo, la discriminación y la exclusión social, con el fin máximo de la constitución de sociedades equitativas y participativas.

La atención a culturas diversas como colectivo educativo, se considera una obligación implícita con el ánimo de visibilizar a todos los grupos sociales que participan en esta realidad educativa, en ese sentido Costa (2002), plantea la atención educativa direccionada a atender en el marco de la diversidad cultural, concibiendo las interrelaciones culturales con el fin de reconocer a nivel educativo a los grupos sociales que poseen costumbres, tradiciones y creencias propias arraigadas. La diversidad cultural como lo plantea García (2009), facilita el diálogo entre las culturas enmarcado en el respeto y la formación en valores, lo cual facilita procesos

comunicativos profundos e intercambio de información entre culturas que amplifica el acervo cultural de forma dinámica y dialógica.

Es necesario llevar la interculturalidad a la práctica dentro de la escuela mediante rutas claras que desarrollen competencias interculturales. Esto implica fomentar un diálogo real entre culturas y promover una visión crítica que cuestione los sistemas sociales para transformar los procesos educativos en lo político, jurídico, pedagógico y didáctico. Siguiendo a Walsh (2005), este trabajo debe apoyarse en la investigación educativa y orientarse hacia la equidad y la participación democrática.

En aras de potenciar la educación intercultural en escenarios educativos rurales mediante la implementación de estrategias pedagógicas que desarrollen competencias interculturales. Es pertinente el desarrollo de los centros de interés LEO y CRESE enmarcados dentro de la política educativa PTAFI 3.0, representa una estrategia que busca rescatar, visibilizar y fortalecer el tejido social traducido en diferentes manifestaciones culturales propias de la ruralidad, estableciendo un diálogo dinámico entre culturas a nivel educativo, social y comunitario y generando una interrelación enmarcada en valores con principios de cooperación, respeto y trabajo mancomunado que accionan como motor de cambio y producción de conocimiento.

Las estrategias LEO y CRESE están enfocadas a desarrollar la lectura, escritura y oralidad por medio de la música y la danza folclórica, rescatando las manifestaciones interculturales propias de este colectivo social rural. Valorando la participación de personas portadoras de cultura, costumbres, tradiciones, historias, promotores de tejido social, de cohesión y facilitadores de paz. Se simboliza la idea de culturas múltiples como un legado vivo que se cultiva, crece y perdura de generación en generación, concibiendo niños, jóvenes, adultos y mayores como portadores y alimentadores de aprendizajes, transmisores de saberes y tradiciones.

Descripción General del Proyecto de Intervención

Problema de Investigación

En la comunidad educativa rural de la Institución Educativa Jesús María de Palmito – Hatillo se evidencia una transformación de las prácticas culturales tradicionales, ambientadas por procesos de permeabilidad cultural, migración poblacional, incursión de las tecnologías de la información y la comunicación. El acervo intercultural es un elemento esencial para preservar en el contexto educativo, como plantea Jiménez et. al. (2024), la interculturalidad en educación es una dinámica investigativa que promueve la valoración por las raíces, en diálogo entre cultural, planteando escenarios inclusivos y diversos.

Formar los estudiantes del futuro en el marco de una educación inclusiva e intercultural, en el respeto a la dignidad, diversidad y con principios de equidad e igualdad de oportunidades de participación es un desafío. La interculturalidad educativa al poseer un enfoque inclusivo debe atender la diversidad con equidad, según plantea Walsh (2010), se deben ampliar los horizontes en atención a la diversidad étnica y cultural, promoviendo un diálogo constructivo entre las culturas, con el ánimo de eliminar el racismo, la discriminación y la segregación social. Este postulado plantea una educación enmarcada en la equidad, la participación ciudadana y el reconocimiento de las realidades ancestrales.

Las políticas educativas que emergen de la Nación incentivan a ser garantes de derechos e igualdad de oportunidades en el respeto a las diferencias. Mato (2018), plantea que el Estado debe ser veedor del cumplimiento de las políticas inclusivas e interculturales, garantizando el acceso, la cobertura, la calidad y la permanencia en las entidades educativas. En ese sentido las comunidades rurales deben ser visibilizadas, por lo que la Institución

Educativa Jesús María de Palmito - Hatillo, asume el reto de transformar realidades interculturales para ofrecer educación de calidad con equidad.

Las comunidades rurales que hacen parte del corregimiento Jesús María de Palmito y Hatillo, vienen en un proceso de urbanización y acercamiento a las diversas tecnologías actuales, si bien han impactado favorablemente en las condiciones de vida de sus pobladores, también ha ido permeando la identidad cultural rural. De allí parte la preocupación educativa por promover las tradiciones, exaltando la ruralidad como una forma de vida digna, la oralidad en la transmisión del conocimiento ancestral de los pueblos y sembrar en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes ese compromiso por desarrollar el tejido social a partir de la convivencia pacífica y armónica.

Se refleja en el ámbito educativo, social y comunitario la pérdida de la vida rural, a pesar de que se habita en espacios rurales se ha ido perdiendo la vocación campesina desde la cultura de trabajar la tierra, los cantos de vaquería, la producción de décimas, coplas y poemas, manifestaciones propias de la vida del campo. La lectura, la narrativa voz a voz, los cuentos costumbristas han sido remplazados por dispositivos digitales y medios audiovisuales que si bien deben partir de la construcción de un guion escrito que responda a una intencionalidad comunicativa se quedan en un conjunto de imágenes y sonidos que estimulan la sensorialidad.

Se reflexiona frente a la verdadera labor y fines de la escuela, si se viene cumpliendo en el objetivo de leer su contexto, proponer un proyecto que responda a las necesidades y sembrar expectativas reales de unas comunidades que se pierden en la contemporaneidad, que en postulado de Walsh (2010), se traduce en un proceso de ofertas educativa de atención diversa que está direccionada a fomentar la integralidad con equidad e igualdad, eliminando

la exclusión, la discriminación y aprovechando la globalización para fomentar una identidad sólida que les permita insertarse en el tejido social, nacional y global como un pueblo que se auto reconoce, promueve y se identifica como un pueblo rural.

Se evidencia que la mayoría de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes e incluso las personas adultas desconocen las diferentes manifestaciones folclóricas y culturales propias de la región. Se ha perdido la tradición de ejecutar instrumentos y aires musicales esenciales en la vida rural como lo son las gaitas, flautas y violinas que se han visto desplazados por sonidos electrónicos introducidos de forma desmedida en el territorio. Lo anterior, ha contribuido a debilitar el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces campesinas lo que se traduce en afectación a las memorias del colectivo y en la imposibilidad de transmisión a las nuevas generaciones, lo que dificulta tejer sociedad y la de construir una identidad rural digna y reconocida.

Pregunta de investigación

¿Cómo promueven los centros de interés LEO Y CRESE el fortalecimiento de la identidad cultural rural mediante el desarrollo de competencias en lectura, escritura y oralidad en la comunidad educativa Jesús María de Palmito Hatillo?

Justificación

El presente proyecto de intervención se origina dada la necesidad de fortalecer la identidad cultural en la comunidad de la Institución Educativa Jesús María de Palmito – Hatillo, territorio que posee características culturales y sociales propias, no obstante, en la actualidad se enfrenta a transformaciones profundas debido a la globalización, incursión de las tecnologías de información y la comunicación y el avance urbanístico. Todo este entramado social permea las prácticas culturales ancestrales, socavando la transmisión oral de los saberes, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia hacia las diversas manifestaciones culturales, por lo que este aspecto mencionado requiere una atención inmediata.

En el ámbito local, se evidencia que la comunidad de Palmito y Hatillo enfrenta un desconocimiento progresivo de las manifestaciones culturales ancestrales propias de la región. La oralidad, la música, la danza folclórica, la danza campesina, las coplas, versos, cantos de vaquería, entre otros, como elementos constituyentes de patrimonio inmaterial de estas comunidades rurales, se ven desplazados paulatinamente por productos propios de la globalización y permeabilidad musical y rítmica. Como indica Mirande (2021), la oralidad no se reduce a una forma de comunicación básica y vacía, si no que constituye un entramado cultural y social transmisor de realidades rurales, valores, saberes ancestrales. Por lo cual, su debilitamiento implica una pérdida de identidad y tejido social.

Atendiendo a esta necesidad, la institución educativa se convierte en gestor cultural estratégico para transformar este fenómeno. Según García (2010), las realidades rurales se deben concebir desde sus diferentes matices para entablar diálogos culturales que permitan la construcción de saberes, potenciamiento de las culturas propias y la posibilidad de una transformación educativa - social. a partir de este sustento teórico, el desarrollo de los centros de

interés LEO y CRESE se plantea como una estrategia pedagógica para valorizar la lectura, la escritura y la oralidad a través de la música, la danza folclórica, permitiendo la apropiación y preservación de las manifestaciones culturales ancestrales por parte de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, como de la comunidad en general.

Desde la perspectiva nacional, esta investigación se ampara en las políticas públicas de Estado que promueven la inclusión, interculturalidad y atención a la diversidad. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), uno de los retos de las instituciones educativas colombianas es garantizar el acceso y permanencia en un entorno educativo de calidad y principios de equidad, especialmente en zonas rurales, étnicas y culturales PDET (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial). Acorde a lo afirmado por Mato (2018), quien expresa que el Estado es responsable y garante de que las políticas inclusivas garanticen el acceso y la permanencia de las poblaciones diversas en el entorno educativo con principios de calidad y justicia social para todos.

En tal sentido, se destaca la interculturalidad con sentido crítico, que según lo planteado por Walsh (2010), en el proceso educativo inclusivo e intercultural se debe propiciar la atención a la diversidad, propiciando la transformación de pensamiento que induzca a reflexiones y cuestionamientos de los vestigios discriminatorios y excluyentes que permean los entornos educativos. Atendiendo a esta perspectiva, el rescate y mantenimiento de las expresiones culturales rurales es un acto de reconocer identidades, reconstruir memorias y permitir diálogos ancestrales con las nuevas generaciones.

Fomentar el respeto a la diversidad y el reconocimiento de la diversidad cultural en educación, según Costa (2002) implica resignificar el currículo, adaptando los contenidos programáticos, lo cual permite que las voces ancestrales sean transmitidas de generación en

generación, valorando su acervo cultural. Por ende, la pertinencia del desarrollo de las estrategias LEO y CRESE, donde se requiere transversalizar curricularmente los contenidos para fomentar la lectura, escritura y oralidad como medios de expresión de identidad cultural ambientado por la música y la danza folclórica.

Por lo que la implementación de las estrategias LEO y CRESE permite abrir espacios de encuentro y diálogo en la construcción de los saberes ancestrales, rescatando expresiones culturales propias de las comunidades rurales e integrando saberes tradicionales en aras de preservar el patrimonio inmaterial. Además, es de relevancia investigativa toda vez que articula elementos teóricos, metodológicos y práctico en contextos rurales, tiene una intención de innovación educativa planteándose la transformación de realidades en la comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar estrategias interculturales para articular la lectura, escritura y oralidad como medios de expresión de la identidad cultural, mediante la música y la danza folclórica por medio de los centros de interés LEO y CRESE de la I. E. Jesús María de Palmito Hatillo.

Objetivos Específicos

Identificar las percepciones, intereses y necesidades de estudiantes, docentes y familias sobre la lectura, escritura, oralidad y las expresiones culturales propias del territorio de la I.E Jesús María de Palmito Hatillo.

Articular los contenidos a nivel curricular con los saberes locales, prácticas ancestrales y mediaciones artísticas coherentes con el contexto rural que se van a desarrollar en los centros de interés LEO y CRESE de la I.E Jesús María de Palmito Hatillo.

Incorporar los saberes locales, prácticas ancestrales y mediaciones artísticas coherentes con el contexto rural en los centros de interés LEO y CRESE de la I.E Jesús María de Palmito Hatillo.

Marco Teórico

El propósito del presente capítulo es fundamentar teóricamente la investigación orientada al fortalecimiento de la identidad cultural rural a través de la creación de los centros de interés LEO y CRESE. En este sentido, dicho capítulo se estructura en tres componentes: en primer lugar, los antecedentes investigativos, que permiten contextualizar el problema y reconocer avances y limitaciones en estudios previos; en segundo lugar, las bases conceptuales, que sustentan las categorías teóricas centrales del estudio y finalmente, las bases legales, que evidencian el marco normativo que respalda la pertinencia y viabilidad de la propuesta en el contexto educativo colombiano.

Antecedentes

Los antecedentes de la presente investigación permiten identificar avances, enfoques teóricos y limitantes existentes en lo relacionado con la implementación de la educación intercultural en contextos rurales. En consecuencia, se presentan estudios a nivel internacional, nacional y regional que precisan y analizan la relación entre identidad cultural, pertenencia del territorio, prácticas pedagógicas y desarrollo de competencias comunicativas. Lo anterior, con el objeto de verificar la pertinencia y viabilidad del presente estudio.

Antecedentes Internacionales

El estudio de la educación intercultural en contextos rurales ha cobrado una creciente relevancia internacional durante la última década, especialmente en regiones caracterizadas por diversidad lingüística, desigualdades territoriales y dinámicas socioculturales complejas. La producción académica reciente permite identificar avances conceptuales y operativos, así como tensiones persistentes vinculadas a políticas educativas, formación docente y disponibilidad de recursos. Los aportes de distintos autores en América Latina, Europa y organismos multilaterales muestran que la interculturalidad en la escuela rural se encuentra en un proceso de reconfiguración, en el que se entrelazan identidad, territorio, patrimonio cultural y estrategias pedagógicas situadas.

En primer lugar, la revisión sistemática realizada por Duque-Salazar et al. (2024) constituye un referente clave para comprender la situación de la educación intercultural bilingüe en entornos rurales latinoamericanos. Su estudio mapea la producción académica reciente y revela un panorama caracterizado por avances sólidos en el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural dentro de las escuelas. Sin embargo, esta evolución convive con carencias estructurales que limitan el desarrollo de prácticas interculturales efectivas. Los autores

evidencian déficits en recursos educativos pertinentes, insuficiencia de políticas sostenidas y brechas en la formación docente para enfrentar las demandas de la ruralidad bilingüe. La conclusión central apunta a la necesidad urgente de articular de forma más orgánica el territorio con el currículo escolar, mediante estrategias de apoyo específicas y de largo plazo. Este llamado refuerza la idea de que la interculturalidad no puede depender exclusivamente del entusiasmo docente o de proyectos aislados, sino que requiere estructuras pedagógicas, materiales y políticas coherentes con las realidades culturales rurales.

En una línea complementaria, Porter y Morrison (2024) analizan los desafíos de implementar la educación intercultural bilingüe cuando las experiencias piloto buscan escalar hacia políticas nacionales. Su revisión de evidencias demuestra que los logros alcanzados en intervenciones locales o de pequeña escala no se traducen automáticamente en impactos amplios al ampliarse la cobertura. Entre los obstáculos identificados destacan la desigual distribución territorial de programas de EIB, la variabilidad en el nivel de preparación docente para el trabajo intercultural y la persistente limitación de recursos para sostener programas multilingües. De su análisis surge la conclusión de que el escalamiento efectivo requiere no solo diseño político, sino también financiamiento estable, desarrollo profesional docente contextualizado y mecanismos de seguimiento y evaluación adaptados a la diversidad lingüística rural. Así, este estudio evidencia que la interculturalidad educativa no es solamente una cuestión pedagógica, sino también organizacional y estructural.

El escenario europeo aporta otra perspectiva significativa sobre la relación entre escuela rural e interculturalidad. En el estudio de Domingo-Cebrián et al (2025) sobre escuelas rurales de Aragón, basado en un muestreo estratificado mediante cuestionarios, los autores identifican que el 90,1 % de los proyectos escolares analizados fortalecen la identidad colectiva, el sentido de

pertenencia y el arraigo territorial. Este hallazgo muestra una escuela rural que se presenta como agente dinamizador del territorio y como espacio de integración cultural. A diferencia de algunas realidades latinoamericanas, donde la interculturalidad suele depender de iniciativas específicas o de docentes comprometidos, en Aragón las prácticas interculturales aparecen incorporadas de forma más transversal y permanente a la vida escolar. La conclusión de los autores es clara: la escuela rural tiene un rol estratégico en la cohesión cultural y en el desarrollo local, actuando como puente entre tradición, innovación y diversidad.

Desde un enfoque más conceptual, Crumb et al. (2023) introducen el marco de rural cultural wealth, el cual busca desplazar las perspectivas deficitarias históricamente asociadas a la ruralidad. Su propuesta destaca activos culturales como el ingenio comunitario, el familiarismo, la cooperación y la unidad territorial, invitando a resignificar la ruralidad como un espacio de riqueza y no de carencia. Este marco supone un giro interpretativo fundamental para la interculturalidad: en lugar de centrarse en lo que falta en la escuela rural, propone reconocer y movilizar los recursos culturales existentes como base para equidad e inclusión educativa. La conclusión es contundente: comprender y valorar la riqueza cultural de las comunidades rurales es un requisito para desarrollar prácticas interculturales respetuosas y transformadoras.

A nivel de prácticas específicas, Kratzer et al. (2025) aportan evidencia mediante un estudio de caso de intercambio plurilingüe entre escuelas rurales, en el marco de tareas síncronas, asincrónicas, entrevistas y grupos focales. Sus resultados muestran una mejora significativa de las competencias comunicativas e interculturales de los estudiantes participantes. Las artes y las tecnologías de comunicación emergen como mediadores potentes para conectar culturas y territorios diversos. En su conclusión, los autores subrayan que estos medios facilitan

la creación de puentes interculturales entre escuelas rurales, ampliando horizontes lingüísticos y culturales sin desconectarse del propio territorio.

En el ámbito de política regional, UNESCO (2023), a través del proyecto Learning with Intangible Cultural Heritage (LAC), ofrece lineamientos, pilotos y herramientas para integrar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en la educación formal y no formal. Los resultados de estos programas incluyen talleres de formación, materiales didácticos y metodologías que orientan a los docentes en la transmisión escolar de saberes vivos —música, danza, oralidades, técnicas artesanales y prácticas comunitarias— de forma respetuosa y pedagógicamente pertinente. La conclusión es que hoy existe un marco operativo global para escolarizar el PCI, lo que abre posibilidades reales para que las escuelas rurales integren de manera sistemática los saberes locales en el currículo.

De forma complementaria, UNICEF (2021) examina los avances y retrocesos de la EIB en América Latina. Su informe señala progresos normativos importantes, pero también retrocesos durante la pandemia por COVID-19, que profundizaron desigualdades en zonas rurales y multilingües. Las conclusiones del organismo enfatizan la necesidad de políticas centradas en calidad docente, dotación de materiales situados y mecanismos de apoyo específicos para escuelas alejadas.

Por último, veamos las afirmaciones de Ilderton (2025), el cual aporta evidencia desde las prácticas de lenguaje. En un estudio mixto con tres escuelas rurales, demuestra que los estudiantes experimentan menor ansiedad escritural cuando escriben desde sus experiencias territoriales. Esta conexión emocional y cultural con el lugar facilita el compromiso con la lectura y la escritura, mejorando el desempeño y fortaleciendo la identidad. La conclusión apunta

a que anclar las prácticas comunicativas al territorio es una estrategia pedagógica eficaz y coherente con los principios de la interculturalidad rural.

Antecedentes Nacionales

El estudio de la educación en medios rurales ha experimentado un giro significativo en los últimos años, especialmente en torno a la literacidad, la ciudadanía cultural, el currículo intercultural y las prácticas pedagógicas situadas. Los antecedentes internacionales recientes muestran un consenso: las prácticas educativas rurales adquieren sentido cuando articulan territorio, identidad y lenguajes locales. Sin embargo, persisten brechas estructurales que condicionan su implementación.

En primer lugar, la revisión sistemática de Gélvez-Caballero et al (2023) constituye un aporte fundamental para comprender la literacidad rural. Los autores evidencian que la enseñanza del lenguaje es más efectiva cuando se inscribe en las prácticas sociales del territorio: narrativas comunitarias, relaciones de vecindad, historias locales, prácticas productivas y repertorios orales que conforman la vida cotidiana rural. Su trabajo confirma que aprender a leer, escribir y hablar en la escuela rural no es solamente un proceso cognitivo, sino una experiencia cultural situada. Sin embargo, el estudio identifica también limitaciones históricas y económicas que afectan la cobertura y sostenibilidad de programas educativos, especialmente en zonas dispersas y con baja infraestructura. La conclusión es clara: la literacidad rural requiere currículos profundamente contextualizados, capaces de integrar la cultura local como recurso pedagógico y no como adorno o contenido periférico.

Desde otra perspectiva, Aguilar-Forero et al. (2023) analizan el papel de las bibliotecas rurales a través de una sistematización de experiencias sobre ciudadanía mundial. Sus resultados

muestran que los procesos de lectura, escritura y oralidad no solo fortalecen habilidades lingüísticas, sino que promueven valores como diversidad, solidaridad, empatía y humanidad compartida. Las bibliotecas rurales emergen, así como nodos culturales que articulan a la comunidad, generan espacios de diálogo intercultural y favorecen prácticas participativas. Para los autores, estos espacios cumplen funciones que trascienden lo bibliotecario: actúan como centros culturales capaces de sostener procesos de identidad y ciudadanía, especialmente en territorios donde la escuela enfrenta limitaciones de infraestructura o recursos. Su conclusión subraya el potencial transformador de estas instituciones para renovar la vida cultural rural y expandir la educación intercultural desde un enfoque comunitario.

En cuanto a la institucionalización de la interculturalidad en el currículo, el estudio de Chavarro-Bermúdez et al. (2021) ofrece datos contundentes. A través de un diseño de caso con enfoque cuantitativo descriptivo, los autores identifican que solo el 10% de las prácticas escolares observadas promueve la interculturalidad de forma regular. El 90% restante corresponde a acciones inadecuadas, esporádicas o puntuales, sin articulación curricular ni continuidad pedagógica. Este hallazgo evidencia una brecha crítica entre discurso y práctica: aunque la interculturalidad aparece en normativas y proyectos institucionales, su implementación real es débil y fragmentada. La conclusión del estudio es inequívoca: es urgente institucionalizar la interculturalidad en el currículo escolar mediante lineamientos claros, formación docente y prácticas pedagógicas sostenidas.

Un análisis complementario proviene del estudio documental-bibliográfico de Vidal et al. (2022) sobre la competencia comunicativa intercultural en contextos rurales colombianos. Según los autores, existe un marco institucional que reconoce la importancia de desarrollar competencias interculturales, pero su implementación depende de una planeación adecuada,

gestión escolar comprometida y disponibilidad de recursos. El análisis revela que, sin acompañamiento docente y sin estrategias operativas bien definidas, la competencia intercultural corre el riesgo de quedar en el plano declarativo. La conclusión destaca que la consolidación de estas competencias exige procesos de gestión educativa, financiamiento y apoyo técnico sostenido.

Por último, el estudio de Rentería-Rentería y Herrera-Jara (2024) ofrece evidencia significativa sobre el valor pedagógico de las músicas tradicionales en la educación intercultural. Desde un enfoque cualitativo histórico-hermenéutico aplicado en Quibdó, los autores muestran que integrar sonoridades locales en el currículo fortaleció la identidad cultural de los estudiantes, fomentó la resiliencia y mejoró la permanencia escolar en primaria. Las músicas tradicionales no solo operaron como recursos culturales, sino como herramientas pedagógicas capaces de dinamizar las prácticas de aula, promover cohesión social y construir sentidos de pertenencia. La conclusión habla de las sonoridades locales que constituyen un recurso formativo que puede transformar el currículo intercultural, conectándolo con la historia viva de las comunidades.

Antecedentes Regionales

La relación entre territorio, identidad cultural y educación intercultural ha sido objeto de creciente atención en los estudios internacionales recientes. Estos antecedentes muestran que las dinámicas culturales de los territorios se reflejan en la escuela mediante prácticas pedagógicas que pueden revitalizar o, por el contrario, desdibujar la identidad comunitaria.

En primer lugar, el análisis teórico de Cuello-Cuello (2021) sobre la relación entre territorio y escuela en la formación de identidad cultural ofrece un marco conceptual relevante para comprender el papel de la educación intercultural. El autor plantea que la escuela puede

convertirse en un espacio de hibridación entre saberes tradicionales y saberes científicos, un encuentro en el que las prácticas culturales del territorio dialogan con el conocimiento escolar para generar procesos de identidad, convivencia y ciudadanía cultural. Esta perspectiva rompe con la visión tradicional que separa el aula del entorno comunitario y propone, en cambio, una educación que reconozca la historia viva, las memorias locales y las prácticas culturales como parte del currículo.

Según Cuello-Cuello, el territorio no debe considerarse únicamente como un contexto físico, sino como un marco simbólico y pedagógico que estructura las formas de aprendizaje. Es, por tanto, un eje curricular indispensable para promover aprendizajes interculturales desde la experiencia, la práctica social y la participación comunitaria. Su conclusión es clara: la escuela intercultural necesita construir puentes estables entre cultura local y conocimiento escolar, generando procesos formativos situados que activen la identidad cultural de los estudiantes.

Desde otra línea de análisis, el estudio histórico-documental de Carbonó-López y Zea-Lopera (2026) sobre las transformaciones culturales en Santa Marta muestra cómo los procesos sociales asociados a la guerra y los cambios económicos han reconfigurado festividades, expresiones musicales y prácticas educativas. Los autores evidencian que la pérdida o debilitamiento de manifestaciones tradicionales afecta directamente la identidad regional y, por extensión, las dinámicas escolares. En este sentido, la educación aparece como un espacio privilegiado para la recuperación cultural.

Uno de los aportes más significativos de este estudio es su énfasis en la música como vehículo de identidad. Carbonó-López y Zea-Lopera sostienen que integrar prácticas musicales locales en el currículo escolar contribuye a revitalizar la memoria cultural y fortalecer el sentido de pertenencia de niños y jóvenes. Su conclusión establece que la escuela puede desempeñar un

papel activo en la reconstrucción simbólica del territorio mediante la incorporación de repertorios musicales propios en sus propuestas pedagógicas.

En el plano regional, los lineamientos de UNESCO (2022–2023) en América Latina y el Caribe aportan un marco operativo para escolarizar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). A través de encuentros técnicos, proyectos piloto y guías metodológicas, UNESCO ha desarrollado rutas para integrar tradiciones locales en los procesos educativos formales y no formales. Entre los avances destacan la creación de mapas de patrimonio vivo, experiencias de aula con portadores de tradición y metodologías para la transmisión de saberes como el porro, la cumbia, el bullerengue o el fandango, expresiones centrales de la identidad cultural del Caribe colombiano.

Estos lineamientos insisten en que el PCI no debe tratarse como contenido anecdótico o marginal, sino como una herramienta pedagógica para fortalecer competencias comunicativas, pensamiento crítico y vínculos comunitarios. En este sentido, UNESCO propone estrategias concretas para que docentes y escuelas integren músicas, danzas, prácticas artesanales y narrativas locales en el currículo, respetando tanto la diversidad regional como la función educativa de la escuela. Su conclusión refuerza la idea de que existen hoy rutas operativas y legitimadas internacionalmente para escolarizar tradiciones locales de manera sistemática.

Bases Conceptuales

Estas bases conceptuales consignadas a continuación permiten delimitar y comprender las categorías teóricas que dan sentido a la investigación, proporcionando criterios epistemológicos para el análisis del fortalecimiento de la identidad cultural rural en contextos educativos. En concordancia, se abordan conceptos clave como identidad cultural, interculturalidad, territorio,

literacidad y educación rural, los cuales se articulan con la propuesta pedagógica de la creación de los centros de interés LEO y CRESE. Se trata de ilustrar la relación dinámica que reconoce la escuela como un espacio de construcción de sentidos, desarrollando prácticas pedagógicas que propenden por la adquisición de competencias comunicativas mediante el rescate de los saberes locales, prácticas culturales y procesos formativos situados.

Centros de Interés LEO y CRESE: Propósito y Sentido Pedagógico

Los centros de interés LEO (lectura-escritura-oralidad) y CRESE (creación artística con repertorios sonoros y escénicos) son una apuesta didáctica que articula identidad cultural rural y competencias interculturales mediante prácticas de lectura, escritura y oralidad ancladas en la música y la danza folclórica (Castro et al. 2023). Su lógica retoma la herencia decroliana de los centros de interés, aprender desde la observación, asociación y expresión, conectando motivos significativos del entorno con proyectos interdisciplinarios, y la actualiza con enfoques de aprendizaje basado en el territorio (ABT) para generar conocimiento situado y socialmente relevante (Cardoso, 2023).

En términos pedagógicos, LEO y CRESE conciben la escuela como plaza pública del conocimiento, donde se moviliza el acervo vivo de la comunidad rural (narrativas, músicas, danzas, técnicas y memorias) para leer el territorio, escribir su experiencia y poner en escena repertorios locales. Este enfoque se alinea con la guía de UNESCO para integrar Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) a la educación, no como adorno, sino como contenido y método que mejora la pertinencia y la calidad del aprendizaje. 2.1.1.2. Fundamentos de Decroly

Los centros de interés de Ovide Decroly proponen partir de las necesidades e intereses genuinos de niñas y niños, organizando el currículo en torno a ejes vitales que integran áreas y

promueven el paso de lo concreto a lo abstracto mediante observación-asociación-expresión; en sus escuelas Instituto Decroly y L'École de l'Ermitage, esto se tradujo en proyectos globalizadores con fuerte anclaje en la experiencia (Del Pozo, 2024).

En clave contemporánea, la educación basada en el lugar, Rojas (2024), demuestra que vincular contenidos con el entorno natural-social y actores comunitarios eleva la motivación, la participación y la pertinencia curricular, ofreciendo itinerarios concretos para diseñar lecciones, proyectos y alianzas escuela-comunidad.

Lectura, Escritura y Oralidad: de la Tradición Viva a la Producción de Voz

LEO promueve literacidades que reconocen la oralidad como universo propio, no como mera ausencia de escritura. La distinción clásica de Walter entre culturas orales y letradas ayuda a comprender por qué la voz, la memoria colectiva y la presencia son claves para construir significados y para disminuir la ansiedad escritural cuando se escribe desde la propia experiencia (Illicachi, 2026).

En términos didácticos, se combinan relatos locales, coplas, décimas, cantos de vaquería y crónicas del territorio con géneros escolares, fortaleciendo la comprensión, la argumentación y la producción multimodal. Para asegurar estándares comparables y un lenguaje de resultados de aprendizaje, se recomienda mapear las tareas de lectura de LEO a marcos internacionales como PISA 2022 (lectura), que conceptualiza la competencia lectora en interacción con soportes y propósitos diversos (Cerlalc, 2025)

Artes y Mediaciones Motores de Aprendizaje y Bienestar

CRESE integra música y danza folclórica como mediaciones cognitivas, emocionales y sociales (Hoang et al., 2023). La evidencia internacional sintetizada por la OCDE concluye que la educación artística está asociada con hábitos de mente (observación, exploración, reflexión),

motivación y habilidades sociales, además de favorecer la creatividad y el pensamiento crítico cuando se diseña con intencionalidad pedagógica (Liu et al., 2024).

Para evaluar creatividad/pensamiento crítico en productos artísticos (coreografías, montajes, arreglos musicales) se pueden usar las rúbricas OCDE de aula, centradas en proceso y producto, o el marco “Fostering Students’ Creativity and Critical Thinking”, con descriptores docentes adaptables por asignatura (Dzerviniks et al., 2024).

Interculturalidad Crítica y Marco Competencial de Referencia

LEO y CRESE se orientan a competencias interculturales observables. Dos referencias internacionalmente usadas permiten aterrizarlas (Xu et al, 2023):

RFCDC (Consejo de Europa): modelo de 20 competencias (valores, actitudes, habilidades, conocimientos) con 447 descriptores validados para planificación, enseñanza y evaluación (incluye versiones para estudiantes jóvenes) (UNESCO, 2026).

Modelo de Deardorff: define la competencia intercultural como combinación de actitudes (respeto, apertura, curiosidad), conocimientos (autoconciencia cultural, comprensión sociolingüística) y habilidades (observar/analizar/relacionar), que producen resultados internos (flexibilidad, empatía) y externos (comunicación eficaz y apropiada). Recomienda evaluar con métodos mixtos (rúbricas, observaciones, auto/heteroevaluación, entrevistas) (Šantek et al., 2025)

Estas bases son coherentes con el programa de UNESCO para integrar PCI en educación, que ha generado kits docentes y un conjunto de proyectos para trabajar con portadores de tradición, música y danza, y con metodologías activas centradas en la transmisión intergeneracional de saberes.

Nueva Ruralidad y Enfoque Territorial

El enfoque territorial contemporáneo supera la vieja dicotomía “campo-ciudad” y reconoce funciones múltiples del espacio rural (productivas, ambientales, culturales, turísticas) y fuertes interdependencias con lo urbano (Mendoza-Ponce, 2024). En América Latina y el Caribe, CEPAL propone metodologías de medición y caracterización renovada de la ruralidad, destacando la necesidad de políticas que reflejen la heterogeneidad de territorios y habiliten desarrollo con identidad. Esto encaja con LEO y CRESE al priorizar el anclaje cultural y la participación comunitaria (Perea y Mora, 2023; Valencia – Arias et al., 2025).

En la misma línea, la literatura de desarrollo territorial rural sugiere abordar el cambio con gobernanza local, articulación de actores y valorización de recursos culturales como motores de cohesión y aprendizaje (Asprilla, 2024). Entonces ¿Cómo se evalúan los logros en LEO y CRESE?, se trabajan de la siguiente forma según la OECD (2024):

Tabla 1

Como evaluar logros LEO Y CRESE

Centro de interés	Competencias para evaluar	Indicadores de logro	Estrategias / instrumentos de evaluación	Evidencias esperadas
LEO (Lectura, Escritura y Oralidad)	- Comprensión lectora	- Comprende textos propios del contexto rural (leyendas, coplas, cuentos orales).	- Rúbricas de lectura, escritura y oralidad.	- Textos escritos (coplas, cuentos, crónicas, descripciones).
	- Producción escrita	- Produce textos coherentes que integran elementos culturales de la comunidad.	- Observación participante.	- Grabaciones de narraciones orales.
	- Expresión oral	- Se expresa con claridad en actividades de narración, debates o conversatorios.	- Listas de cotejo.	- Lecturas en voz alta.
	- Reconocimiento cultural a partir de textos y relatos		- Diarios de campo.	- Participación en círculos de lectura.
			- Socializaciones orales y escritas.	- Carteleros, afiches
			- Registro audiovisual de intervenciones.	

Centro de interés	Competencias para evaluar	Indicadores de logro	Estrategias / instrumentos de evaluación	Evidencias esperadas
CRESE (Cultura, Ritmo, Expresión, Sonoridad y Estética)	<ul style="list-style-type: none"> - apreciación musical y artística. - Expresión corporal y danzaria. - Ejecución básica de instrumentos o patrones rítmicos. - Reconocimiento del patrimonio musical y dancístico local. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en prácticas de lectura y escritura con sentido cultural. - Identifica ritmos propios del territorio (cumbia, porro, fandango). - Participa en actividades de danza y ejecución musical con disposición y creatividad. - Reconoce instrumentos tradicionales y su uso cultural. - Valora las tradiciones artísticas de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas de desempeño artístico y participación. - Observación continua. - Grabaciones de presentaciones. - Portafolio artístico. - Autoevaluación y coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> o productos escritos. - Coreografías o secuencias de danza. - Interpretación de ritmos o instrumentos tradicionales. - Participación en muestras culturales. - Videos, fotografías y diarios artísticos.

Nota. Elaborado según Duque et al. (2024)

Bases Legales

El marco legal que regula la educación intercultural, la protección del patrimonio cultural inmaterial, y la promoción de lectura, escritura y oralidad en Colombia constituye un soporte fundamental para iniciativas pedagógicas que buscan fortalecer la identidad cultural rural mediante prácticas artísticas, literarias y comunitarias. Desde la Constitución de 1991 hasta los decretos recientes del sector cultura y educación, la normativa colombiana establece una estructura sólida que reconoce la diversidad étnica y cultural del país, protege el patrimonio cultural e impulsa procesos pedagógicos contextualizados. A la vez, este marco se articula con tratados internacionales y lineamientos de la UNESCO y otros organismos multilaterales que posicionan el patrimonio vivo, las lenguas y las tradiciones como pilares del desarrollo humano. El siguiente análisis expone los principales elementos del marco legal colombiano e internacional y su relevancia directa para proyectos educativos interculturales en zonas rurales.

Marco legal colombiano

Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución de 1991 constituye el punto de partida de todo el andamiaje jurídico-cultural del país. En sus artículos 7, 8, 70, 71, 72 y 93 reconoce explícitamente el carácter pluriétnico y multicultural de la nación y obliga al Estado a proteger sus expresiones culturales, lenguas, tradiciones y patrimonios. El artículo 70 establece que la cultura es fundamento de la nacionalidad y ordena al Estado promoverla en igualdad de oportunidades, mientras que el artículo 72 protege el patrimonio cultural de la Nación, tanto material como inmaterial. Estos principios convierten la protección cultural y la educación intercultural en mandatos constitucionales que deben permear las políticas educativas, culturales y comunitarias.

Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación

La Ley General de Educación desarrolla los principios constitucionales e incorpora la identidad cultural, lingüística y regional como fundamento de la educación colombiana. Reconoce la pertinencia de que los procesos educativos sean contextualizados y promuevan expresiones artísticas, literarias y comunitarias. En el contexto rural, la ley habilita que las instituciones educativas integren prácticas de lectura, oralidad, música y danza como parte esencial del currículo. Esto brinda un soporte normativo explícito para proyectos que vinculan patrimonio vivo y procesos de alfabetización ampliada.

Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta ley complementa la política educativa al desarrollar los artículos constitucionales sobre cultura y crear el Ministerio de Cultura. Uno de sus aportes más relevantes es la definición del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, reconociendo la importancia de la protección, salvaguardia y divulgación de las tradiciones, músicas, danzas, rituales y saberes. La ley establece los instrumentos para su gestión y preservación, y constituye la base del Sistema Nacional de Cultura.

Ley 1185 de 2008

La Ley 1185 modifica y fortalece la Ley 397, creando mecanismos más robustos para la protección del patrimonio cultural inmaterial. Define procedimientos de identificación, documentación y salvaguardia, así como mecanismos de participación comunitaria en la gestión de sus propias tradiciones. Esta ley es clave para proyectos escolares que pretenden revitalizar repertorios culturales locales.

Decreto 2941 de 2009

Este decreto reglamenta la Ley 397/1997 y la Ley 1185/2008, creando los procedimientos formales para la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) y los Planes Especiales de Salvaguardia (PES). Su importancia reside en que convierte las manifestaciones culturales en objetos de política pública y permite que territorios y comunidades incluyan sus prácticas en instrumentos de protección estatales.

Resolución 0330 de 2010

Complementa el Decreto 2941 al detallar el paso a paso para la inclusión de manifestaciones culturales en la LRPCI, así como los requisitos, metodologías y protocolos para formular y ejecutar PES. Esta resolución es de gran utilidad para comunidades y escuelas que quieren formalizar la protección de sus prácticas culturales.

Decreto 1080 de 2015, Decreto 2358 de 2019 y Decreto 481 de 2025

El Decreto 1080 compila toda la normativa cultural del país, convirtiéndose en el instrumento regulatorio central del sector. Integra los lineamientos para la gestión del PCI, la música, la danza y otras expresiones artísticas, y contiene disposiciones relevantes para el trabajo pedagógico en contextos rurales. Su enfoque integral permite comprender cómo deben articularse las instituciones educativas con el Sistema Nacional de Cultura.

El Decreto 2358 modifica el Decreto 1080 e introduce cambios sustantivos en los instrumentos de protección del patrimonio. Fortalece el régimen especial para el PCI, integra categorías patrimoniales, mejora los instrumentos de protección y fomenta la articulación intersectorial. Es particularmente útil para proyectos educativos porque reconoce explícitamente la relación entre patrimonio, comunidad y escuela.

El Decreto 481 reconoce el SEIP como política pública de Estado, garantizando educación pertinente, ligada a la identidad, lengua, medicina tradicional, estructura social y

autonomía de los pueblos indígenas. Aunque su foco es indígena, sus principios de educación pertinente y territorial son aplicables a la ruralidad intercultural en general.

CONPES 4068 de 2021

Este documento establece lineamientos nacionales para fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el sistema educativo, con enfoque territorial, intercultural y diferencial. Prioriza la creación de redes de bibliotecas escolares, la formación docente en lectura crítica, la producción de materiales situados y la promoción de la oralidad como práctica cultural.

Marco Jurídico Internacional Comparado

La Convención UNESCO 2003 para la Salvaguardia del PCI, es el instrumento global más relevante para la protección del patrimonio vivo. Ordena salvaguardar tradiciones, músicas, danzas y saberes, e integrar el PCI a las políticas educativas. Colombia ha armonizado su legislación interna con esta Convención, especialmente a través de la Ley 1185 y el Decreto 2941. Por otro lado, el Convenio 169 de la OIT reconoce el derecho de los pueblos indígenas a una educación que respete lengua, cultura e identidad. Es fundamento jurídico del SEIP y de todo enfoque intercultural en educación. La Declaración de la ONU sobre Derechos de los Pueblos Indígenas (2007) establece el derecho a preservar, revitalizar y transmitir lenguas, tradiciones y expresiones culturales.

En el Marco UNESCO para Integración del PCI en Educación (2021–2023), se Proporciona metodologías para integrar patrimonio vivo en el currículo, fortalecer la formación docente y desarrollar prácticas comunitarias vinculadas a la escuela.

Marco Metodológico

Enfoque Metodológico

El enfoque de investigación al que obedece esta propuesta de investigación es de corte cualitativo, debido a que pretende identificar, conocer, y describir realidades para posteriormente analizarlas con criterio didáctico y pedagógico con el fin de sacar juicios de valor tendientes a identificar posibles campos de acción que permita plantear una propuesta de intervención a través del planteamiento e implementación de estrategias para el desarrollo de competencias interculturales en escenarios educativos rurales.

La investigación se fundamenta en un enfoque socio crítico, como plantea Unzueta (2011), se trata de establecer una reflexión consciente viabilizada mediante el proceso de comunicación, teniendo en cuenta los distintos factores y relaciones que se plantean en la dinámica social. Este enfoque precisa y cuestiona las dinámicas de la comunidad educativa objeto de estudio y genera procesos de cambio a partir de la participación y reflexión colectiva. Es pertinente comprender la realidad educativa con el objeto de plantear transformaciones mediante la participación comunitaria.

Método de Investigación Acción

El método de investigación acción permite explorar una investigación y sopesar las posibilidades de llevarla a la acción en los escenarios educativos, en el caso particular siendo ejecutada involucrando una comunidad educativa de un contexto rural, en donde se involucra cierto número de participantes que se apropian de una necesidad educativa e interactúan para transformar dicha realidad. La investigación acción desde la perspectiva de Latorre (2004), es

contemplada como un escenario propicio para conocer, analizar y transformar realidades a través de prácticas o estrategias innovadoras, es accionar sobre una realidad educativa dada, ilustrar dicha realidad y plantear las oportunidades de mejora mediante un trabajo mancomunado.

La investigación acción, es un método que combina la teoría con la práctica para la transformación colectiva a través del planteamiento y resolución de problemas propios del contexto. Elliott, J. (1990), describe el propósito de la investigación acción como el hecho de ahondar en la descripción en la comprensión de un problema para adoptar un proceso exploratorio que en lo posible será resolutorio parcialmente.

Diseño Metodológico

La presente propuesta se llevará a cabo mediante cuatro fases, que han sido caracterizadas por Rodríguez (1996), las cuales se exponen a continuación:

Fase preparatoria: conducente a planear actividades, teniendo en cuenta la descripción del problema, antecedentes, objetivos, teorías y metodología.

Fase de trabajo de campo: donde se evidencia la aplicación de los instrumentos a participantes y utilizando las técnicas de recolección de información.

Fase analítica: aquí se analiza la información recolectada, reduciendo información relevante y analizándola para sacar juicios de valor.

Fase informativa: se analizan los resultados, se emiten conclusiones y sugerencias observadas durante la indagación.

Población y Muestra

La población objeto de estudio está conformada por la comunidad educativa de la Institución Educativa Jesús María de Palmito–Hatillo, ubicada en zona rural del municipio de Los Palmitos, departamento de Sucre. Esta población incluye estudiantes de los niveles de educación inicial, básica primaria y básica secundaria, así como docentes y padres de familia o cuidadores, quienes participan activamente en los procesos formativos institucionales. En total, la población está constituida por 324 estudiantes, 19 docentes y 130 padres de familia, para un total de 473 sujetos. A partir de esta población, se seleccionó una muestra de 191 participantes, pertenecientes a la sede principal de la institución. La muestra estuvo conformada por:

135 estudiantes

16 docentes

40 padres de familia o cuidadores

La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual, según Velasco y Martínez (2017), permite elegir sujetos accesibles para el investigador, considerando criterios como la disponibilidad, cercanía geográfica y participación voluntaria. En este caso, se optó por la sede principal debido a la viabilidad operativa para la aplicación de los instrumentos y el acceso directo a los actores educativos.

Como técnica de recolección de información, se empleó la encuesta, aplicada a los tres grupos poblacionales (estudiantes, docentes y padres de familia). El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado, diseñado para identificar las percepciones, intereses y necesidades relacionadas con la lectura, la escritura, la oralidad y las expresiones culturales del contexto rural. Es importante señalar que los participantes fueron seleccionados bajo criterios de inclusión como: pertenencia activa a la institución, disposición para participar en el estudio y vinculación

directa con los procesos educativos. La participación fue voluntaria y se garantizó la confidencialidad de la información.

La institución se encuentra en una zona rural caracterizada por su pertenencia a territorios priorizados en los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), lo cual implica condiciones sociales particulares asociadas a contextos de vulnerabilidad, conflicto y limitaciones socioeconómicas. En este sentido, la investigación se orienta a generar impacto educativo y sociocultural mediante el fortalecimiento de la identidad cultural rural y el reconocimiento de las prácticas locales como elementos fundamentales del proceso formativo.

Técnicas Para la Recolección de la Información

La recolección de la información en la presente investigación se fundamenta en el uso de técnicas que permiten comprender las percepciones, intereses y necesidades de la comunidad educativa en relación con la lectura, la escritura, la oralidad y las expresiones culturales del contexto rural. En consecuencia, se seleccionó la encuesta como principal instrumento y se estableció un proceso riguroso de la validación de estos. Por tanto, la investigación se desarrolló bajo principios éticos que aseguran el respeto, la confidencialidad y el uso responsable de la información recolectada, permitiendo así generar resultados confiables que orienten la implementación de estrategias pedagógicas contextualizadas y significativas.

Encuesta a la Comunidad Educativa

Se ha seleccionado la encuesta como herramienta de investigación, la cual es considerada por López y Fachelli (2016) como una de las “técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica, para convertirse en una actividad cotidiana de la que todos participamos tarde o

temprano” (p. 5). Esta técnica fue aplicada a los estudiantes, la cual consta de máximo 10 preguntas de selección múltiple con única respuesta, planteada en formularios de Google Forms, las preguntas responden a las categorías de actividades motivadoras, habilidades escolares reconocidas, talentos a desarrollar, ritmos musicales representativos, textos literarios más leídos, preferencias de escritura, expresiones culturales y centros de interés deseados, ver (Apéndice A).

Al aplicarla a los docentes, se plantearon en el Formulario de Google Forms 9 preguntas de selección múltiple con única respuesta, las cuales responden a las categorías actividades preferidas para planear, habilidades a fortalecer, ritmos musicales representativos, tipos de textos trabajados en el aula, tipos de textos propuestos para escribir y expresiones culturales para fomentar, implementación de centros de interés y vinculación a centros de interés, ver (Apéndice B). Por último, fue aplicada a padres de familia, planteada en un formulario de Google Forms, consta de 7 preguntas de selección múltiple con única respuesta, las cuales responden a las categorías de actividades motivadoras institucionales, actividades deseadas para sus hijos, ritmos musicales representativos, expresiones culturales que se mantienen, expresiones que rescataría, incursión en expresiones artísticas y transmisión de manifestaciones artísticas, ver (Apéndice C).

Validación de Instrumentos

Para la validación de instrumentos se elaboró una rúbrica, considerada esta como una matriz de sistemas de evaluación que responden a ciertas categorías verificables durante del proceso de su elaboración, teniendo en cuenta aspectos como relevancia, coherencia y claridad, con el ánimo de garantizar la pertinencia del instrumento y su alineación con los objetivos.

La rúbrica aplicada para la validación de instrumentos fue de carácter descriptivo con la información organizada teniendo en cuenta los siguientes aspectos: objetivos, actividades, instrumentos, formulación clara de la pregunta, estructuración del instrumento y coherencia entre el instrumento y el objetivo, con una escala de valoración de 1 a 5, donde 1 es el rango mínimo y 5 el máximo. Con el propósito de validar las variables y monitorear la viabilidad antes de la aplicación. Este elemento valorativo fue sometido a la valoración de dos evaluadores externos, los cuales determinaron la pertinencia de su aplicación, ver (Apéndices D, E, F).

Consideraciones Éticas de la Investigación.

La investigación se realizó bajo los principios éticos fundamentales que rigen la investigación educativa:

Consentimiento informado: Se solicitó autorización a la institución educativa para la aplicación. Los padres fueron informados sobre la finalidad de la encuesta y dieron su aprobación para la participación de sus acudidos y de ellos Ver apéndice E

Anonimato y confidencialidad: se trata de no utilizar datos personales sensibles, la participación fue anónima, voluntaria y en libertad.

Utilización de la información: los datos obtenidos son de uso exclusivo para la presente investigación, con efectos diagnósticos y en pro de mejorar los desempeños de los estudiantes, dinamizando estos con la implementación de las estrategias pedagógicas en torno a los centros de interés ARTILEO y CRESE.

Análisis y Resultados

El análisis de resultados se desarrolló con la interpretación de los datos que se obtuvieron mediante la aplicación de las técnicas de recolección, encuestas de Google Forms, aplicadas a estudiantes, docentes y padres de familia. Se exploró teniendo en cuenta las siguientes categorías: identidad cultural y rural, competencias comunicativas y expresiones artística. Además, se integraron los intereses, expectativas frente al desarrollo de los centros de interés LEO Y CRESE en los estudiantes, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Jesús María de Palmito.

Percepciones, Intereses y Necesidades de Estudiantes, Docentes y Familias sobre la Lectura, Escritura, Oralidad y las Expresiones Culturales Propias del Territorio.

Encuestas a Estudiantes

Para ahondar en la caracterización de las percepciones, intereses y necesidades de los estudiantes, docentes y familias sobre la lectura, escritura y oralidad y las preferencias hacia las expresiones propias del territorio habitado se analiza la aplicación de los instrumentos de validación, los cuales evidencian los siguientes resultados para su posterior análisis.

Tabla 2

Percepciones actividades motivadoras y habilidades reconocidas

Tabulación de encuesta a estudiantes			
Categorías	Subcategoría	Código de la subcategoría	Porcentaje
Actividades motivadoras (AM) 135	Música	AM1	51,10%
	Lectura, escritura y oralidad	AM2	23%
	Tradiciones culturales	AM3	11,10%
	Teatro	AM4	8,90%
	Danza folclórica	AM5	8,90%
	Lectura, escritura y oralidad	HE1	32,10%

Tabulación de encuesta a estudiantes			
Categorías	Subcategoría	Código de la subcategoría	Porcentaje
Habilidades escolares reconocidas (HE) 134	Música	HE2	25,40%
	Teatro	HE3	17,20%
	Danza folclórica	HE4	13,40%
	Artes visuales	HE5	8,20%
	Tradiciones culturales	HE6	5,20%

Nota. Resultados de la encuesta acerca de las percepciones de actividades motivadoras y habilidades reconocidas.

Al analizar los resultados se evidencia que el 51% de los estudiantes manifiesta mayor interés por la música, mostrándola como una actividad motivadora dentro del contexto escolar. Lo anterior permite apreciar que hay una clara inclinación hacia las mediaciones artísticas como estrategia para alcanzar el aprendizaje significativo. Según Ausubel (1983), el aprendizaje significativo ocurre en la medida en que los nuevos conocimientos se adquieren relacionándolos con los intereses o gustos de los estudiantes. Se trata de conectar la nueva información adquirida con conceptos fijados en la estructura cognitiva.

No obstante, también se observa interés por la lectura, escritura y oralidad, lo que evidencia preferencias hacia la búsqueda de una educación integral. Esta dualidad confirma que los centros de interés LEO y CRESE se complementan en su sentido didáctico. Los hallazgos sugieren que el aprendizaje en contextos rurales se potencia cuando se articulan los intereses naturales de los estudiantes con propuestas educativas contextualizadas.

Tabla 3

Percepciones talentos a desarrollar y ritmos musicales representativos

Talentos a desarrollar (TD) 132	Ejecutar un instrumento musical	TD1	30,30%
	Expresión oral	TD2	23,50%
	Expresión escrita	TD3	20,05%
	Comprensión lectora y textual	TD4	14,40%

Ritmos musicales representativos (RM) 134	Artes escénicas y visuales	TD5	6,80%
	Expresión corporal	TD6	5,30%
	Cumbia	RM1	38,80%
	Porro	RM2	30,60%
	Mapalé	RM3	20,90%
	Fandango	RM4	9,00%
	Bullerengue	RM5	5,20%

Nota: Descripción de la respuesta de las encuestas acerca de las percepciones talentos a desarrollar y ritmos musicales representativos

Con el análisis de esta información se evidencia que los estudiantes mantienen una tendencia hacia la música como mediación de aprendizaje, mostrando interés por ejecutar un instrumento musical en un 30,30%, sin dejar de lado el desarrollo de expresión oral y expresión escrita como elementos de expresión de su identidad rural. En cuanto a mediación musical Tejada (2004), expone que la música reviste de valor cultural cuando se apropia de mensajes que se puedan transmitir. La producción musical oral o escrita apropia sonidos que combinados codifican un mensaje.

Tabla 4

Percepciones sobre textos literarios y preferencias de escritura

Textos literarios más leídos (TL) 135	Leyendas	TL1	37,80%
	Cuentos	TL2	26,70%
	Fábulas	TL3	14,80%
	Mitos	TL4	8,10%
	Novela	TL5	7,40%
	Poesía	TL6	5,20%
Preferencias de escritura (PE) 131	Cuentos	PE1	31,30%
	Leyendas	PE2	20,60%
	Fábulas	PE3	13,00%
	Mitos	PE4	12,20%
	Novela	PE5	9,20%
	Ensayo	PE6	6,90%
	Poesía	PE7	6,10%

Noticia	PE8	0,80%
---------	-----	-------

Nota: Descripción de la respuesta de las encuestas acerca de textos literarios y preferencias de escritura

En la relacionado con las competencias comunicativas, los estudiantes muestran fortalezas en la comprensión, producción y lectura de cuentos y leyendas. Estos resultados evidencian el deseo de pertenecer activamente a los centros de interés LEO y CRESE, lo cual refuerza la pertinencia de integrar la oralidad y la narrativa local como herramientas para el fortalecimiento de la identidad cultural. Los centros de interés son estrategias didácticas que vincula identidad cultural y competencias interculturales mediante prácticas de lectura, escritura y oralidad ancladas en la música y la danza folclórica (Castro et al. 2023).

Tabla 5

Percepciones acerca de expresiones culturales y centros de interés

Expresiones culturales (EC) 132	Coplas	EC1	34,10%
	Cuentos de vaquería	EC2	25,00%
	Ninguna de las anteriores	EC3	19,70%
	Cuentería	EC4	9,10%
	Décimas	EC5	8,30%
	Refranes	EC6	2,3
	Cantos fúnebres	EC7	1,50%
Centros de interés deseados (CI) 133	ARTILEO	CI1	50,40%
	AMBOS CENTROS DE INTERES	CI2	31,60%
	CRESE	CI3	18%

Nota: Resultados de las percepciones acerca de expresiones culturales y centros de interés

Se puede evidenciar que se mantienen en la región las siguientes manifestaciones culturales: la producción de coplas y cantos de vaquería, pero también se evidencia que hay un alto desconocimiento por el mantenimiento de expresiones tales como: décimas, cuentería, refranes y cantos fúnebres. En términos generales se puede afirmar con estos resultados que las percepciones, intereses y necesidades de los estudiantes están identificadas hacia la

implementación de estrategias que medien expresiones artísticas, especialmente la música, y el desarrollo de competencias comunicativas, lo cual refleja una concepción de aprendizaje vinculada a su contexto cultural.

En este sentido, desde la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, se concluye que la implementación de los centros de interés LEO y CRESE constituye una estrategia pertinente para el desarrollo de competencias comunicativas, favoreciendo la articulación curricular entre conocimientos previos y la adquisición de nuevo conocimiento por medio de la mediación musical.

Encuestas a Padres

Esta permite recopilar las percepciones, intereses y necesidades de los padres o acudientes acerca de las preferencias hacia las expresiones propias del territorio habitado y su grado de reconocimiento de permanencia en la vida rural.

Tabla 6

Percepciones de los padres acerca de actividades institucionales motivadoras y deseadas para sus hijos

Actividades motivadoras institucionales (AMI)	Lectura, escritura y oralidad	AMI1	49%
	Tradiciones culturales	AMI2	25,60%
	Danza folclórica	AMI3	15,40%
	Música	AMI4	5,10%
	Teatro	AMI5	5,10%
Actividades deseadas para sus hijos (ADH)	Lectura, escritura y oralidad	ADH1	43,60%
	Danza folclórica	ADH2	25,60%
	Tradiciones culturales	ADH3	23,10%
	Música	ADH4	2,60%
	Teatro	ADH5	2,60%
	Artes visuales	ADH6	2,60%

Nota: Resultados sobre percepciones de los padres acerca de actividades institucionales motivadoras y deseadas para sus hijos

Se puede ver una alta tendencia de deseo y motivación de los padres para que la Institución Educativa implemente estrategias para el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad, a su vez se refleja el que su acudido se vincule activamente en la implementación de estas, lo que propicia el rescate de tradiciones culturales y danzas folclóricas como medio de expresión de su identidad cultural.

Tabla 7

Percepciones de los padres acerca de expresiones culturales que se mantienen y aquellas otras que se podrían rescatar

Expresiones culturales que se mantienen (ECM)	Ninguna de las anteriores	EMC1	41,00%
	Refranes	EMC2	23,10%
	Coplas	EMC3	20,50%
	cantos de vaquería	EMC4	7,70%
	Cuentería	EMC5	5,10%
	Cantos fúnebres	EMC6	2,60%
	Décimas	EMC7	0,00%
Expresiones que rescataría (ECR)	Todas las anteriores	ECR1	36,80%
	Coplas	ECR2	21,10%
	cantos de vaquería	ECR3	15,80%
	Refranes	ECR4	13,20%
	Cuentería	ECR5	13,20%
	Cantos fúnebres	ECR6	0,00%
	Décimas	ECR7	0%

Nota: resultados sobre las percepciones de los padres acerca de expresiones culturales que se mantienen y aquellas otras que se podrían rescatar

En este apartado se muestra un escenario crítico frente al reto del rescate de una identidad cultural rural, los resultados arrojan un porcentaje significativo de estudiantes y el 40% de los padres de familia reconocen que algunas expresiones culturales han desaparecido o no se practican actualmente. Sin embargo, se vislumbran manifestaciones que permanecen: coplas, cantos de vaquería y tradición oral. Este hallazgo evidencia una ruptura en la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural. Sin embargo, también se observa una alta

disposición comunitaria para el rescate cultural, lo que convierte a la escuela en un escenario estratégico para la revitalización del patrimonio inmaterial. Según Costa (2002), la atención educativa se direcciona hacia la atención a la diversidad y el rescate de las costumbres, tradiciones y creencias propias arraigadas. En concordancia con García (2009) quien plantea que facilitar el diálogo entre culturas facilita procesos comunicativos profundos y amplifica el acervo cultural de forma dinámica y dialógica.

Tabla 8

Percepciones de los padres acerca de ritmos musicales representativos, incursión en expresiones artísticas y transmisión de manifestaciones artísticas

Ritmos musicales más representativos (AMR)	Porro	AMR1	43,60%
	Cumbia	AMR2	38,50%
	Fandango	AMR3	17,90%
	Bullerengue	AMR4	0,00%
	Mapalé	AMR5	0,00%
Incursión en expresiones artísticas (IEA)	Danza folclórica	IEA1	46%
	Ejecutar un instrumento musical	IEA2	16%
	Composiciones	IEA3	16%
	Artes escénicas y visuales	IEA4	13,50%
	Cantos	IEA5	8,10%
Transmisión de manifestaciones artísticas (TMA)	Festivales	TMA1	34%
	Festividades autóctonas	TMA2	21%
	Tradición oral	TMA3	21%
	Ceremonias rituales	TMA4	21,10%
	Tradición escrita	TMA5	2,60%

Nota: resultados de las percepciones de los padres acerca de ritmos musicales representativos, incursión en expresiones artísticas y transmisión de manifestaciones artísticas

Los datos evidencian que la música y la danza generan altos niveles de motivación en los padres para que sus acudidos sean vinculados al desarrollo de expresiones tales como: cumbia, porro y fandango que resaltan en su identidad cultural. Estos resultados permiten afirmar que el centro de interés CRESE tiene un alto potencial para: fortalecer la identidad cultural, dinamizar el aprendizaje y promover la participación estudiantil.

Encuesta a Docentes

La encuesta a docentes arrojó resultados de valor para analizar la disposición del docente para articular las manifestaciones culturales propias de la región a su planeación curricular y fortalecer estas prácticas como muestra de rescate de la identidad cultural. A su vez, medir el grado de apropiación de estrategias para la lectura y la escritura desde su práctica pedagógica.

Tabla 9

Percepciones docentes acerca de actividades preferidas para planeación curricular, habilidades a fortalecer, tipos de textos trabajados en el aula y tipos de textos propuestos para escribir

Actividades preferidas para planear (AMP)	Lectura, escritura y oralidad	AMP1	69%
	Música	AMP2	18,80%
	Tradiciones culturales	AMP3	6,30%
	Danza folclórica	AMP4	6,30%
	Teatro	AMP5	0,00%
Habilidades a fortalecer (TDD)	Comprensión lectora y textual	TDD1	75,00%
	Artes escénicas y visuales	TDD2	25,00%
	Expresión corporal	TDD3	18,80%
	Expresión oral	TDD4	12,50%
	Expresión escrita	TDD5	12,50%
	ejecutar un instrumento musical	TDD6	6,30%
Tipos de textos trabajados en el aula (TTA)	Cuentos	TTA1	75,00%
	Leyendas	TTA2	12,50%
	Fábulas	TTA3	12,50%
	Novela	TTA4	0,00%
	Poesía	TTA5	0,00%
	Mitos	TTA6	0,00%
Tipos de textos propuestos para escribir (TTE)	cuentos	TTE1	68,80%
	ensayos	TTE2	18,80%
	noticias	TTE3	6,30%
	poesía	TTE4	6,30%
	crónica	TTE5	0,00%

Nota: resultados sobre las percepciones docentes acerca de actividades preferidas para planeación curricular, habilidades a fortalecer, tipos de textos trabajados en el aula y tipos de textos propuestos para escribir

Estos resultados evidencian la práctica pedagógica actual del equipo docente, el cual articula el cuento como mediador para el desarrollo de la competencia lectora y escritora, mostrando además la intención de fortalecer habilidades de comprensión a través de la lectura, la escritura y la oralidad. En este sentido, se percibe que los intereses docentes se orientan hacia el desarrollo de competencias comunicativas básicas, lo que evidencia que el centro de interés LEO responde tanto a necesidades pedagógicas como a capacidades instaladas en la institución. En esta línea, la integración de la oralidad y la narrativa local cobra especial relevancia, dado que la tradición oral contribuye significativamente al fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes, tal como lo plantea Monroy (2024). Este resultado refuerza la pertinencia de enfoques de literacidad situada en contextos rurales.

Tabla 10

Percepciones acerca de los ritmos musicales más representativos, expresiones culturales que fomentaría e implementación y vinculación a centros de interés

Ritmos musicales más representativos (RMR)	Porro	RMR1	50,00%
	Cumbia	RMR2	31,30%
	Fandango	RMR3	18,80%
	Bullerengue	RMR4	0,00%
	Mapalé	RMR5	0,00%
Expresiones culturales que fomentaría (ECF)	todas las anteriores	ECF1	56,30%
	coplas	ECF2	18,80%
	décimas	ECF3	12,50%
	refranes	ECF4	6,30%
	Cuentería	ECF5	6,30%
	Cantos fúnebres	ECF6	0,00%

	cantos de vaquería	ECF7	0,00%
Implementación de centros de interés (ICI)	AMBOS CENTROS DE INTERES	ICI1	75,00%
	ARTILEO	ICI2	25,00%
	CRESE	ICI3	0%
Vinculación a centros de interés (VCI)	ARTILEO	VCI1	81,30%
	CRESE	VCI2	18,80%

Nota: resultados de las percepciones acerca de los ritmos musicales más representativos, expresiones culturales que fomentaría e implementación y vinculación a centros de interés

Los docentes identifican la importancia de articular las manifestaciones culturales ambientadas por la danza y la música en los dos centros de interés y manifiestan su voluntad de que el rescate de todas las expresiones culturales es valioso para mantener una identidad cultural rural sólida.

Este hallazgo sugiere que la identidad cultural no se encuentra en desaparición total, sino en un proceso de debilitamiento progresivo. La escuela, en este sentido, emerge como un escenario clave para la revitalización cultural. En concordancia con los planteamientos de interculturalidad, se hace necesario generar espacios donde el conocimiento tradicional dialogue con las prácticas pedagógicas contemporáneas.

Los resultados permitieron observar una dualidad en el desarrollo de competencias de la identidad cultural rural. Por una parte, se conservan algunas tradiciones y producciones literarias de tradición oral como: las coplas, las décimas, cuentos de vaquería y algunos ritmos tradicionales, lo cual demuestra la base cultural activa en el contexto. Por otra parte, se identifica una ruptura en la transmisión intergeneracional de dicho patrimonio cultural. Como lo expresa Walter, ayuda a comprender la voz, memoria colectiva y presencia territorial cuando las culturas orales son claves para construir significados y para construir tradición cultural inmaterial desde la propia experiencia (Illicachi, 2026).

Expresiones Artísticas como Mediación de Aprendizaje

Un hallazgo relevante es el estudio de la música como mediadora de los procesos pedagógicos. La sonoridad, la musicalización, la cadencia y el contenido literario revisten importancia por sus efectos en el desarrollo de competencias en los saberes de lectura, escritura y oralidad, así mismo, en la valoración de las expresiones culturales del contexto. Como expresa Torregroza (2025), en cuanto la música trasciende su papel tradicional en las manifestaciones artísticas para convertirse en estrategias pedagógicas que fomentan la integralidad en los entornos escolares.

Los hallazgos evidencian que los estudiantes manifiestan que están claramente interesados por actividades musicales (51,10%) y un interés significativo en el aprendizaje de instrumentos (30,30%). Este resultado, más que una referencia musical, evidencia que los procesos requieren de desentrañar la identidad y aunarla a experiencias sonoras colectivas y que motive como lenguaje cultural.

Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos permiten comprender cómo la comunidad educativa de Jesús María de Palmito, se sitúa frente a los centros de interés ARTILEO y CRESE, y revelan coincidencias importantes con los planteamientos teóricos sobre interculturalidad, ruralidad e identidad cultural. En primer lugar, la marcada preferencia estudiantil por la música y las artes —sin dejar de lado el interés por la lectura, escritura y oralidad— ratifica lo que diversos autores señalan sobre el potencial pedagógico del arte para motivar, movilizar afectos y fortalecer la identidad cultural. El entusiasmo de los estudiantes hacia CRESE coincide con lo planteado por Machado et al. (2025), quienes destacan que la danza y la música no solo permiten apropiación cultural, sino que estimulan habilidades cognitivas y sociales en el contexto escolar.

Al mismo tiempo, el interés de los estudiantes por desarrollar competencias comunicativas, especialmente en narrativas locales, concuerda con los aportes de Monroy (2024) y Castellanos (2025), quienes sostienen que la oralidad y la tradición narrativa son vehículos naturales para fortalecer la comprensión, la expresión y la escritura en contextos rurales. Este hallazgo sugiere que ARTILEO no solo responde a necesidades académicas, sino que puede convertirse en un espacio para revitalizar la tradición oral y reinsertarla en la vida escolar.

El análisis también evidencia una realidad relevante: muchos estudiantes y familias reconocen que parte del patrimonio cultural como las coplas, décimas, cantos de vaquería, se ha debilitado o ha desaparecido en la práctica cotidiana. Esta percepción coincide con los planteamientos de Walsh (2005, 2010), quien advierte que los procesos de globalización, migración y desigualdad tienden a erosionar la identidad cultural de los territorios, lo que demanda una educación intercultural crítica capaz de recuperar la voz de las comunidades. En este sentido, los resultados de tu investigación validan la pertinencia de LEO y CRESE como estrategias para enfrentar esta pérdida cultural desde la escuela.

En cuanto a los docentes, su inclinación natural por ARTILEO confirma lo planteado por varios estudios que señalan que la formación docente en zonas rurales suele centrarse más en habilidades lingüísticas que en áreas artísticas. Esto coincide con las dificultades expresadas en investigaciones como las de Cerlalc (2025), donde se resalta la necesidad de fortalecer las capacidades docentes en prácticas culturales, artísticas y patrimoniales para lograr enfoques interculturales integrales. Para CRESE, esto implica que la institución deberá promover formación y acompañamiento docente que permita equilibrar las competencias pedagógicas y sostener los procesos artísticos de manera sistemática.

Respecto a las familias, sus respuestas reflejan un doble movimiento: por un lado, reconocen el debilitamiento de las tradiciones culturales; por otro, expresan una fuerte voluntad de recuperarlas y transmitir las. Esto se alinea con lo planteado por UNESCO (2021–2023), que sostiene que el patrimonio cultural inmaterial continúa vivo mientras exista deseo comunitario de preservarlo y espacios educativos que lo integren de forma respetuosa. La disposición de los padres a vincular a sus hijos a actividades tanto comunicativas como artísticas confirma que la familia es un aliado clave para que los centros de interés se conviertan en escenarios de revitalización cultural.

Finalmente, la convergencia de intereses, estudiantes motivados por lo artístico y lo comunicativo, docentes inclinados a fortalecer las competencias lingüísticas y familias abiertas a recuperar la identidad cultural, y reafirma lo que propone Decroly y la pedagogía por centros de interés: la escuela solo cobra sentido cuando articula necesidades reales, intereses auténticos y prácticas significativas. En este caso, ARTILEO y CRESE se posicionan como dos estrategias complementarias que no solo fortalecen competencias escolares, sino que activan procesos de identidad, memoria y pertenencia esenciales para la ruralidad.

Articulación Curricular de las Asignaturas y Centros de Interés LEO y CRESE de la I.E

Jesús María de Palmito Hatillo

Para afianzar el segundo objetivo específico se plantea la construcción de una malla curricular que garantice la sostenibilidad en el tiempo de los centros de interés expresando claramente las evidencias de aprendizaje que se desprenden de la intencionalidad de los referentes de calidad educativa.

Tabla 11

Malla curricular de articulación del componente artístico al currículo institucional

Educación Artística y cultural- música competencias y desempeños para los grupos de 4 a 5	
Competencias	Desempeños/ Objetivos de Aprendizaje
Sensibilidad perceptiva	<p>Soy consciente de mis emociones en experiencias relacionadas con el universo sonoro, y las expresiones musicales que se escuchan en mi entorno social, cultural, natural, tecnológico.</p> <p>Me relaciono con algunas características expresivas del sonido, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p> <p>Identifico texturas musicales a partir del reconocimiento de instrumentos de viento, cuerda, percusión, mixtos en una pieza musical, en audiciones presenciales o a través de medios digitales.</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar.</p>
Producción-creación	<p>Realizo ejercicios para comprender la estructura de canciones utilizando el vocabulario musical Discrimino valoraciones comparativas de las características de la música (altura, intensidad, duración y timbre) en ejemplos de canciones y piezas musicales.</p> <p>Realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas que estamos trabajando en el transcurso del año.</p> <p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento específico, con un fin comunicativo determinado).</p> <p>Atiendo a indicaciones básicas que tienen que ver con la expresión del lenguaje musical; relacionar los gestos y señales con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.</p> <p>Realizo registro de mi proceso musical y del grupo mediante la elaboración de un portafolio, apropiando herramientas de las TIC.</p>

Comprensión crítico-cultura	Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural. Identifico características de algunos ritmos musicales: tradicionales, urbanos, entre otros.
Educación artística y cultural competencias y desempeños para la educación básica grupos de grados 4 a 5.	
Competencias	Desempeños/ Objetivos de Aprendizaje
Sensibilidad perceptiva	Me aproximo a la naturaleza y a las producciones en contextos culturales desde la contemplación y el disfrute. Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías. Demuestro confianza en mi expresión gestual, gráfica, vocal y básica instrumental, y admiración por las expresiones de mis compañeros. Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices por medio de discursos orales y escritos, o de producciones artísticas. Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas (plásticas, visuales, escénicas, musicales o integradas).
Producción-creación	Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. Integro características del entorno natural y de la producción cultural en mis ejercicios expresivos. Aplico conocimientos en el desarrollo en la práctica musical, escénica y plástica/visual mediante la ejercitación y los métodos de estudio que contribuyen a afianzarlas. Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas. Propongo ejercicios de creación como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicas (música); o de composición de formas, color y volumen (plásticas). Exploro posibilidades expresivas a través de los medios digitales.
Comprensión crítico-cultural	Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales. Identifico las diferentes formas de clasificación de las artes, conforme al medio a través del cual se manifiestan (espaciales, temporales, mixtas) Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas/ visuales, escénicas y musicales. Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales y en la web, manifestando mi interpretación sobre los significados que se sugieren.
Educación artística y cultural competencias y desempeños en artes plásticas y visuales. grupos de grados de 4 a 5	
Competencias	Desempeños/ Objetivos de Aprendizaje

Sensibilidad perceptiva	<p>Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente.</p> <p>Exploro en la Web imágenes de la producción cultural que enriquezcan mis estructuras de referencia perceptivas.</p> <p>Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen.</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen.</p> <p>Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas (clásicas o contemporáneas), visuales, artesanales, patrimoniales.</p>
Producción-creación	<p>Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización.</p> <p>Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas.</p> <p>Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicas y procedimientos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios.</p> <p>Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos. Contribuyo con el cuidado del aula/taller y de los materiales de trabajo.</p>
Comprensión crítico-cultural	<p>Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales.</p> <p>Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan.</p> <p>Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de trabajos propios y de mis compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase.</p> <p>Indago en la Web para conocer sobre autores y características del contexto en que realizaron las producciones artísticas plásticas/visuales que interpreto.</p> <p>Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales (análogos y virtuales), expresándome sobre los significados que ellas me sugieren.</p>
Educación artística y cultural- escénicas competencias y desempeños para los grupos de grados de 1 a 3	
Competencias	Desempeños/ Objetivos de Aprendizaje
Sensibilidad perceptiva	<p>Disfrute de las actividades de juego dramático, explorando y reconociendo mi corporalidad.</p> <p>Soy consciente de las emociones que construyen mi corporalidad a través del gesto y del movimiento.</p>

	Percibo las intenciones expresivas de los autores de referencia que me ofrece la clase, relacionándolos con mi cotidianidad.
Producción-creación	<p>Participo activamente en la creación conjunta y recreación de la dramatización.</p> <p>Hago conciencia de la representación del personaje, relacionándola con mi experiencia.</p> <p>Identifico las nociones de personaje y de obra en las artes escénicas.</p> <p>Ubico un rol en los procesos de representación de historias sencillas o complejas.</p> <p>Desarrollo con naturalidad personajes en relatos sencillos con diferentes estructuras.</p> <p>Desempeño los roles de autor y actor, mediante el uso del cuerpo y la voz y los referentes presentados por el profesor.</p> <p>Participo en tareas básicas relacionadas con la socialización de la producción escénica del aula, apoyándome en recursos análogos y digitales.</p>
Comprensión crítico-cultural	<p>Asumo con interés el rol de espectador, identificando los aspectos expresivos y técnicos de las representaciones escénicas.</p> <p>Identifico las representaciones escénicas con aspectos de la cotidianidad y de mi experiencia.</p> <p>Comprendo el origen, y la calidad de los referentes de arte escénico que me proponen la clase y los escenarios de la cultura.</p>

Nota: Resultados de malla curricular al área de Educación Artística

Tabla 12

Matriz de categorización de la información, control y viabilidad de los resultados

Elemento de investigación	Resultado obtenido	Análisis	Observación
¿Cómo desde el desarrollo de estrategias pedagógicas como los centros de interés LEO Y CRESE se puede rescatar la Ruralidad y promover la producción campesina literaria y la oralidad mediante la Música y la danza folclórica que fortalezca la identidad cultural del corregimiento de	<p>Los resultados obtenidos permiten evidenciar que la comunidad palmitera es un ambiente propicio para el desarrollo de los centros de interés ARTILEO y CRESE como estrategias ideales para rescatar, reforzar y visibilizar la identidad cultural local.</p> <p>Se puede observar que existe un interés</p>	<p>Se logra evidenciar el grado de aceptación de los centros de interés ARTILEO y CRESE, generando un ambiente propicio para su implementación, en concordancia Tamayo (2006) propone que los centros de interés son una estrategia metodológica que propicia ambientes de aprendizaje para el</p>	<p>Aunque la propuesta pedagógica intercultural no ha logrado su fase de implementación se puede concluir que la comunidad educativa es receptiva a la implementación de estas metodologías activas y expresa su intención de vincularse activamente.</p>

Jesús María de Palmito?	lector por la diversidad de textos propuestos, a su vez manifiestan el deseo por el rescate de expresiones culturales en la ruralidad y de pertenecer a ambos centros de interés.	fortalecimiento de las habilidades para la vida en la construcción de saberes, fortaleciendo la capacidad creadora y potenciando el reconocimiento de la diversidad y el respeto por la diferencia.	
En los territorios rurales de Colombia, especialmente en los municipios PDET, se evidencian múltiples desafíos derivados de la pobreza, la violencia histórica, la economía ilícita, la debilidad institucional y la pérdida de la identidad rural. Estas problemáticas no solo afectan las condiciones de vida, sino que también erosionan el tejido social, las tradiciones culturales y la memoria colectiva, poniendo en riesgo la transmisión de saberes y la identidad cultural de las comunidades. En este contexto, existe una oportunidad urgente de rescatar y revitalizar las expresiones culturales locales mediante la recuperación de la	De acuerdo, a los resultados obtenidos se evidencia que la comunidad educativa en general ha notado y expresado el decaimiento de las expresiones culturales propias de esta comunidad rural, debido a que de las manifestaciones culturales sugeridas en sondeo se mantienen la participación en veladas culturales y festivales, también la transmisión generacional de la tradición oral. Desde la labor docente se logra evidenciar en interés por fortalecer y desarrollar la lectura, la escritura y la oralidad desde la articulación curricular, propiciando el desarrollo de la competencia escritora a través de manifestaciones	La interculturalidad debe abrir paso a construir sociedades participativas, por ello Walsh (2005), sugiere que con ello se media en la atención de personal diverso a nivel étnico y cultural mediante la promoción de interrelaciones culturales que erradiquen en racismo y la discriminación. Es importante la visibilidad de los diversos grupos sociales con costumbres y tradiciones propias, para ello Costa, (2002) sugiere la atención educativa intencionada a atender en el marco de la diversidad cultural.	Se puede afirmar que el proyecto es pertinente en la medida en que se encuentra ajustado a las realidades rurales y se manifiesta como una alternativa de solución a la creciente pérdida de identidad cultural rural.

<p>oralidad y las tradiciones que históricamente han sido pilares de la identidad rural.</p>	<p>artísticas y culturales que propicien su revitalización en el entorno rural.</p>		
<p>Se pretende fomentar el rescate de la identidad cultural y reconocimiento de las manifestaciones culturales propias de la comunidad rural.</p>			
<p>- Desarrollar dentro de la comunidad educativa de la I.E Jesús María de Palmito - Hatillo centros de interés crese y leo, articulando la lectura, escritura y oralidad como medios de expresión mediante la música y la danza folclórica.</p>	<p>Dentro de los resultados obtenidos con respecto al primer objetivo se puede establecer que los grupos de interés suman un 100% de sus expectativas en la implementación de ambos centros de interés, por lo cual se evidencia la viabilidad de la aplicación de la propuesta pedagógica intercultural.</p>	<p>Los centros de interés son definidos por Decroly como un espacio que integra el trabajo manual, el juego y el aprendizaje, planteando escenarios alternativos para la formación integral de los estudiantes. Esto permite que se implementen en función de las necesidades, intereses de los alumnos. Se asemeja a la unidad didáctica, pero su fuente es lo que el maestro supone que le interesa a los niños; es decir, ligado a las necesidades evolutivas de los infantes y a las características del grupo, el entorno y el ambiente en el que se desarrolla el aprendizaje, el cual tiene que ser estimulante y facilitar la observación, el</p>	<p>Se puede concluir que la metodología activa de Escuela Nueva se ajusta al desarrollo e implementación de los centros de interés ARTILEO y CRESE, para ello el establecimiento educativo se convierte en el escenario promotor del rescate de las tradiciones culturales desde un aprendizaje significativo para construir tejido de vida.</p>
<p>- Fomentar el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales, integrando saberes tradicionales, historias de vida, y prácticas ancestrales como elementos fundamentales del desarrollo comunitario y la preservación del patrimonio inmaterial.</p>	<p>En cuanto al fomento, reconocimiento y valorización de las expresiones culturales la indagación arroja un dato preocupante debido a que el 40% de los padres de familia afirma que ninguna expresión cultural se mantiene y aunque no se reconocen expresiones vigentes manifiestan la intención del rescate</p>		

<p>- Implementar programas de formación artística orientados al desarrollo de habilidades en danza tradicional, música autóctona y artes escénicas, promoviendo la participación de niños, adolescente, jóvenes y adultos como agentes culturales y generadores de identidad y transformación social.</p>	<p>cultural a través de proyectos instituciones educativos. Se considera pertinente la implementación de espacios de formación estudiantil en el eje comunicativo y artístico – escénico lo que sugiere un interés dual entre lo artístico y lo lingüístico. La comunidad en general manifiesta el interés en que sus acudidos hagan parte de grupos folclóricos de música y danza y a su vez fortalezcan sus habilidades en lectura, escritura y oralidad. El interés docente está direccionado hacia la participación en espacios de formación desde su práctica pedagógica para el rescate de todas las tradiciones culturales desde el ámbito lingüístico, articulando pedagogías activas para la música, la danza, artes escénicas y visuales.</p>	<p>descubrimiento y la libertad (citado por Godoy 2010).</p>
---	---	--

Nota: Resultados expresados en la matriz de categorización de la información, control y

viabilidad de los resultados

Incorporar los Saberes Locales, Prácticas Ancestrales y Mediaciones Artísticas Coherentes con el Contexto Rural en los Centros de Interés LEO y CRESE de la I.E Jesús María de Palmito Hatillo.

Tabla 13

Organización de Centro de Interés “ARTILEO”

Centro de interés “ARTILEO”		
Objetivo general: promover la formación integral de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, estimulando su curiosidad, imaginación, creatividad y conocimiento sobre el entorno natural, al tiempo que fortalece sus habilidades lectoras y lingüísticas.		
Objetivos específicos:		
Fomentar la lectura activa, promoviendo la participación de los niños en la lectura de diferentes tipos de textos, estimulando su interés por la lectura.		
Explorar el mundo que lo rodea, brindando a los niños la oportunidad de explorar y aprender sobre diferentes manifestaciones culturales a través de la lectura, escritura y oralidad.		
Estimular la creatividad a través de actividades como dibujo, narración de historias y juegos que les permitan expresar su imaginación en relación con el entorno rural.		
Integrar el aprendizaje de las manifestaciones culturales ancestrales a través de estrategias de mediación en el desarrollo de habilidades lectoras y lingüísticas, promoviendo una comprensión integral del tema.		
Actividades	Descripción	Evidencias
Círculos de lectura	los estudiantes se reunieron regularmente para discutir y analizar textos asignados, compartiendo sus perspectivas y reflexiones. La temática presentada fueron cuentos	

	costumbristas, coplas, mitos, leyendas locales.	
Talleres de escritura creativa	se organizaron talleres para que los estudiantes desarrollaran sus habilidades de escritura, inspirados por las lecturas realizadas.	
Narrativas vivas	los sabedores y estudiantes se reúnen para compartir cuentos costumbristas, coplas, cantos de vaquería, mitos y leyendas propias de la ruralidad.	

Nota: Resultados expresados en la matriz de Organización de Centro de Interés “ARTILEO”

Tabla 14

Organización del Centro de Interés “CRESE”

Centro de interés “CRESE”

Nombre: semillas de cultura

Objetivo general: Contribuir al rescate de la identidad cultural, recuperación y fortalecimiento de las tradiciones ancestrales a través de la música, la danza y la oralidad en la comunidad rural.

Objetivos específicos:

Rescatar las expresiones artísticas rurales, promoviendo muestras itinerantes (música, danza, teatro y artes visuales) que reflejen las identidades culturales locales.

Valorar las expresiones culturales propias de las comunidades rurales, integrando saberes tradicionales, historias de vida y prácticas ancestrales.

Fortalecer la identidad cultural rural a través de la articulación de la música y la danza tradicional como formas de expresión comunitaria.

Actividades	Descripción	Evidencias
Secuencias didácticas musicales.	Rescate de canciones y ritmos folclóricos propios de la región para desarrollar competencias comunicativas, además de reforzar la identidad cultural.	
Expresión corporal y danza.	Explora el uso del cuerpo por medio de la música y la danza folclórica, desde una perspectiva reflexiva, ayuda a identificar emociones y desarrolla la conciencia corporal.	
Veladas culturales: integración de las artes	Se apropia de los ritmos musicales de la región a través de la puesta en escena de las danzas y el teatro para conectar con su identidad rural local.	

Nota: Resultados expresados en la matriz de Organización del Centro de Interés “CRESE”

Conclusiones

Las conclusiones del presente estudio sintetizan los hallazgos derivados del diagnóstico, la implementación metodológica y el análisis de la participación de estudiantes, docentes y familias en torno a los centros de interés LEO y CRESE. En este sentido se logra evidenciar que las estrategias pedagógicas constituyen una intervención pertinente para el fortalecimiento de la identidad cultural rural y al desarrollo de competencias comunicativas y expresivas. Según Walsh (2010) la educación intercultural ahonda en los saberes locales transmitidos de forma transgeneracional y de las prácticas contextualizadas en la comunidad.

En relación con los intereses, motivaciones y necesidades estudiantiles, se vislumbra que existe disposición, principalmente si la vinculación se relaciona con habilidades artísticas y musicales. Lo anterior permite inferir que las actividades que vinculan expresión corporal, ejecución de instrumentos y capacidades artísticas despiertan la curiosidad y participación en su proceso de formación integral. En la medida en que fortalece habilidades comunicativas construyendo identidad UNESCO (2011), debido a la incorporación del arte y la música en los procesos culturales locales.

En lo relacionado con los docentes, al analizar su práctica pedagógica, se evidencia que presentan mayor seguridad en el desarrollo del centro de interés ARTILEO, en la medida en que constituye una estrategia didáctica para fortalecer las competencias comunicativas. Sin embargo, se evidencian vacíos en la contextualización de los componentes artísticos y culturales que se relacionan con el centro de interés CRESE, lo cual invita a fomentar la participación para afianzar este proceso de formación. En concordancia con la OCDE (2019), que prioriza la formación docente para responder a las dinámicas de los territorios diversos.

La participación de las familias se considera valiosa, debido a que su vinculación trasciende las aulas de clases y permite valoración y rescate de las expresiones y tradiciones culturales. La vinculación de estas facilita la trasmisión de estos saberes a nivel generacional. No obstante, se sigue la ideología de fortalecer los vínculos comunidad escuela, promoviendo espacios para compartir saberes ancestrales y prácticas interculturales en pro de su preservación. Según Freire (1970) la educación se consolida en una práctica social que construye tejido cultural y es escenario fundamental para preservar costumbres y tradiciones.

Los resultados del estudio respaldan plenamente la implementación simultánea de los centros de interés ARTILEO y CRESE, debido a que permiten trabajar enfoques en búsqueda de la formación integral, potenciando el desarrollo de las competencias comunicativas en el rescate de la identidad cultural de la comunidad. Este análisis confirma que la comunidad educativa valora tanto la formación académica como el desarrollo artístico y cultural. Existen condiciones sociales, emocionales y pedagógicas que favorecen la implementación de los centros de interés ARTILEO y CRESE.

No obstante, la investigación presenta algunas limitaciones, entre las cuales se mencionan la formación docente en artes y danzas, disponibilidad de recursos pedagógicos y didácticos y consolidación de estrategias de seguimiento y control de los avances. Dado que el estudio se desarrolló en una sola institución rural, se visiona que la experiencia investigativa pueda ser replicada en contextos similares.

Finalmente, se puede concluir que, los centros de interés ARTILEO y CRESE se consolidan como una estrategia pedagógica pertinente para afianzar el fortalecimiento de la identidad cultural rural, promoviendo la participación colectiva hacia la búsqueda de un proceso

educativo transformador. Este enfoque constituye una propuesta para fortalecer las competencias comunicativas y expresivas en la preservación de saberes culturales y rescate de realidades en los territorios.

Referencias Bibliográficas

- Al-Afifi, M., Nygren, T., Rasmusson, M., & Tväråna, M. (2025). Intercultural competence in the classroom: A systematic review of teaching and learning practices. *Intercultural Education*. <https://doi.org/10.1080/14675986.2025.2555782>
- Asprilla Sierra, W. (2024). La innovación y sostenibilidad en la educación rural: El rol del gerente educativo en el desarrollo endógeno. *Latam Revista Latinoamericana de Educación Rural*, 5(6). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.2993>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Avendaño, Á. C. (2014). De la oralidad a la escritura y de ésta a las tecnologías de la información: La escuela entre la tradición y la innovación. *Dialéctica Libertadora*, (3), 15-22.
- Bouckaert, M. (2023). The assessment of students' creative and critical thinking skills in higher education across OECD countries. *OECD Education Working Papers*, 293. <https://doi.org/10.1787/35dbd439-en>
- Cardoso Rocha, N. B. (2023). Los centros de interés y su incidencia en el aprendizaje [Tesis de grado]. ANEP-CFE. <https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2692>
- Castro Forero, J. S., Saavedra Correa, M. Z., & León Patiño, I. J. (2023). La enseñanza de la oralidad: Una nueva mirada en contextos de educación formal y rural. *Enunciación*, 28(2). <https://doi.org/10.14483/22486798.20879>
- Cerlalc. (2025). Planes nacionales de lectura, escritura y oralidad: Una ruta de acción y renovación. Cerlalc-Unesco. <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2025/09/Planes-nacionales-de-lectura-escritura-y-oralidad-SEP26.pdf>

- Cortés, M. F. I., Pazello, M., & Arteaga, I. H. (2016). Centros de interés: una propuesta diferente para una enseñanza diferente. *Revista Criterios*, 23(1), 31-46.
- Costa, X. B. (2002). Diversidad cultural y educación. Síntesis.
- Costa, X. B. (2002). Diversidad cultural y educación. Síntesis.
- Del Pozo Andrés, M. M. (2024). Un ensayo de interpretación de los mecanismos de apropiación pedagógica: Las prácticas Decroly en España (1910-1940). *Revista História da Educação*, 28, e134522. <https://doi.org/10.1590/2236-3459/134522>
- Dubreucq-Choprix, F., & Fortuny, M. (1988). La escuela Decroly de Bruselas. *Cuadernos de pedagogía*, 163, 13-18.
- Duque Salazar, D. M., Tangarife Loaiza, M. A., & Velásquez Hoyos, Á. P. (2024). Interculturality in Latin American rural bilingual education: A systematic literature review. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*. <https://doi.org/10.15446/profile.v26n2.109822>
- Dzerviniks, J., Ušča, S., Tarune, I., & Vindaca, O. (2024). Intercultural competence of teachers to work with newcomer children. *Education Sciences*, 14(8), 802. <https://doi.org/10.3390/educsci14080802>
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.
- Feria, H., Blanco, M. R. y Valledor, R. F. (2019). La dimensión metodológica del diseño
- García Ferrando, M. (1993). La Encuesta. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (pp. 123-152). Madrid, España: Alianza Universidad

- García, G., Lanuez, M., Martínez, M., Hernández, I. y Addine, F. (2009). Bases de la investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica. En: Fundamentos de la investigación educativa (pp. 115-202). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, M. (2010). El Concepto de Ruralidad. Algunos Aportes para la Reflexión. Consultado 20/04/17 de [http://www.augm-cadr.org.ar/archivos/6to-coloquio/pdf/04% 2010. pdf](http://www.augm-cadr.org.ar/archivos/6to-coloquio/pdf/04%2010.pdf).
- García, M. V. (2009). La diversidad cultural en educación desde enfoques multi e interculturales: conceptos y realidades. *Sociedad y discurso*, (16).
- Godoy, R. (2010) Las escuelas por y para la vida. Recuperado de <http://blog.tiching.com/los-centros-de-interés-de-Decroly-escuela-por-y-para-la-vida/>
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa.
- Hoang Chau, H. T., Bui, H. P., & Dinh, Q. T. H. (2023). Impacts of online collaborative learning on students' intercultural communicative competence. *Education and Information Technologies*, 29, 7447–7464. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-12100-0>
- Illicachi Guzñay, R. (2026). Enseñanza de la lectura desde el enfoque sociocultural en la educación básica rural: Revisión sistemática. *Revista InveCom*, 6(1). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15231625>
- Illicachi Guzñay, R. (2026). Enseñanza de la lectura desde el enfoque sociocultural en la educación básica-rural: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 6(1).
- Jiménez Moyo, C., & Ávila Pardo, A. A. (2024). La Investigación Vinculada y los propósitos de la educación superior intercultural. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 54(1), 139-163.

- Kizys, D., Lotter, C., Perez, L., Gilreath, R., & Limberg, D. (2025). Integrating community assets, place-based learning, and career development in rural settings. *Frontiers in Education*, 10. <https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1577093>
- Latorre, A. (2004). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, 4.
- Liu, W., Xue, H., & Wang, Z. Y. (2024). A systematic comparison of intercultural and indigenous cultural dance education (2010–2024). *Frontiers in Psychology*, 15, 1493457. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1493457>
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). La encuesta. *Metodología de la investigación social cuantitativa*.
- Lucas, B. (2025). PISA 2022 Creative Thinking Assessment: Opportunities for educational systems. *Journal of Creative Behavior*. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/jocb.70067>
- Machado, R. F. B., Hurtado, S. D. C. A., Abarca, S. D. D., & Ocaña, L. L. M. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142-153.
- Mato, D. (2018). Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad en América Latina.
- Mayz, C. (2009). ¿Cómo desarrollar, de una manera comprensiva, el análisis cualitativo de los datos? *Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEducere*, 13(44), 55-66. <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614571007.pdf>
- Mendoza-Ponce, F. W. (2024). La calidad de la educación en el ámbito rural: Revisión sistemática 2017–2023. *Episteme Koinonía*, 7(supl.1). <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3727>

- Mirande, M. E. (2021). Notas sobre los aportes de Raúl Dorra a la teoría de la oralidad. Irene Lopez, Silvia Castillo y Paula Cruz (comps.), *Actas de las Jornadas de Crítica Literaria: trayectorias y polémicas en los estudios literarios del NOA: homenaje a Raúl Dorra*, 37-49.
- Monroy, N. E. C. (2024). La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 7787-7802.
- OECD. (2024). Creative thinking: PISA 2022 results. OECD.
<https://www.oecd.org/en/topics/creative-thinking.html>
- Orellana, D y Sánchez, M. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. *Revista de Investigación Educativa*, 24 (1), 205-222. <http://www.redalyc.org/pdf/2833/283321886011.pdf>
- Perea Palacios, A. P., & Mora Delgado, J. (2023). En busca de lo rural: El currículo en territorios altoandinos. *Praxis & Saber*, 14(36).
<https://doi.org/10.19053/22160159.v14.n36.2023.15107>
- Pu, L., Jirajarupat, P., & Ren, X. (2024). Exploring the role of music education in fostering cultural identity: Integrating Lahu folk music and Western art in Lao Dabao Village. *LEEME*, 54, 69–86. <https://doi.org/10.58262/LEEME.54.0005>
- Ranaboldo, C. (2006). Identidad cultural y desarrollo territorial rural. Seminario internacional “Estado, desarrollo rural y culturas”, Panel, 2, 21-23.
- Riascos Balanta, L. K., & Rebolledo Agudelo, D. F. (2022). El audio cuento como estrategia pedagógica para la recuperación de la oralidad y los saberes tradicionales afrodescendientes en estudiantes de primero y cuarto grado de primaria de la Institución

- Educativa Agrícola Justiniano Ocoró Sede Escuela Mixta Urbana Bella del municipio de Timbiquí Cauca (Doctoral dissertation, Uniautónoma del Cauca. Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia).
- Rodríguez, G. O., & Narváez, M. L. P. (2022). Relatos ancestrales: una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga. *Revista Criterios*, 29(2), 26-37.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Rojas, A. (2024). Metodología Decroly: Una propuesta innovadora para la educación integral. Red Educa. <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/metodologia-decroly>
- Šantek, G.-P., Kavoura, A., & Briciu, A. (2025). Integrating intangible cultural heritage in higher education: Challenges and obstacles. In *Strategic Innovative Marketing and Tourism* (pp. 929–936). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-81962-9_100
- Tamayo, M. (2006). *Centros de interés libres y creativos*. Medellín: Corporación regional.
- Tejada Giménez, J. (2004). Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje.
- Torregroza, M. J. L., & Peralta, M. C. O. (2025). Uso Pedagógico de la Música y sus efectos en el Aprendizaje. *CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CIE*, 2(22).
- UNESCO. (2026). Reflection meeting on safeguarding intangible cultural heritage in formal and non-formal education (Reporte). https://ich.unesco.org/doc/src/04_GLO_ED_Report_EN.pdf
- Unzueta Morales, S. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva. *Revista Integra Educativa*, 4(2), 105-144.

- Valencia-Arias, A., Méndez Velásquez, L. M., Agudelo-Ceballos, E., Cumpa Vásquez, J. T., & Jiménez García, J. A. (2025). Virtual education in the rural sector: Analysis of scientific literature. *Frontiers in Education*, 10. <https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1567733>
- Velasco, M. L. Y. P., & Martínez, M. (2017). Muestreo probabilístico y no probabilístico. *Licenciatura en*, 3.
- Villadiego Gamarra, O. J., & Camacho Berrío, H. (2022). La tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en lenguaje, matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Walsh, C. (2005). La interculturalidad en educación. Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), 167-181.
- Xu, W. (2023). Research on primary and secondary school intangible cultural heritage education and student cultural identity. *Journal of Sociology and Ethnology*, 5(11). https://www.clausiuspress.com/assets/default/article/2024/01/13/article_1705192158.pdf
- Yemini, M., Engel, L., & Ben Simona, A. (2025). Place-based education: A systematic review of literature. *Educational Review*, 77(2), 640–660. <https://doi.org/10.1080/00131911.2023.2177260>
- Zhang, Y., Zhen, H., & Wang, Y. (2026). Digital literacy: The catalyst for credit access and income growth in rural households. *PLOS ONE*, 21(2). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0341326>

Apéndices

Apéndice A

Tabulación y Graficación de Resultados

TABULACION DE ENCUESTA A ESTUDIANTES			
Categorías	Subcategoría	Código de la subcategoría	Porcentaje
Actividades motivadoras (AM) 135	Música	AM1	51,10%
	Lectura, escritura y oralidad	AM2	23%
	Tradiciones culturales	AM3	11,10%
	Teatro	AM4	8,90%
	Danza folclórica	AM5	8,90%
Habilidades escolares reconocidas (HE) 134	Lectura, escritura y oralidad	HE1	32,10%
	Música	HE2	25,40%
	Teatro	HE3	17,20%
	Danza folclórica	HE4	13,40%
	Artes visuales	HE5	8,20%
	Tradiciones culturales	HE6	5,20%
Talentos a desarrollar (TD) 132	Ejecutar un instrumento musical	TD1	30,30%
	Expresión oral	TD2	23,50%
	Expresión escrita	TD3	20,05%
	Comprensión lectora y textual	TD4	14,40%
	Artes escénicas y visuales	TD5	6,80%
	Expresión corporal	TD6	5,30%
Ritmos musicales representativos (RM) 134	Cumbia	RM1	38,80%
	Porro	RM2	30,60%
	Mapalé	RM3	20,90%
	Fandango	RM4	9,00%
	Bullerengue	RM5	5,20%
Textos literarios más leídos (TL) 135	Leyendas	TL1	37,80%
	Cuentos	TL2	26,70%
	Fábulas	TL3	14,80%
	Mitos	TL4	8,10%
	Novela	TL5	7,40%
	Poesía	TL6	5,20%
Preferencias de escritura (PE) 131	Cuentos	PE1	31,30%
	Leyendas	PE2	20,60%
	Fábulas	PE3	13,00%

TABULACION DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

Categorías	Subcategoría	Código de la subcategoría	Porcentaje
	Mitos	PE4	12,20%
	Novela	PE5	9,20%
	Ensayo	PE6	6,90%
	Poesía	PE7	6,10%
	Noticia	PE8	0,80%
	Coplas	EC1	34,10%
	Cuentos de vaquería	EC2	25,00%
Expresiones culturales (EC) 132	Ninguna de las anteriores	EC3	19,70%
	Cuentería	EC4	9,10%
	Décimas	EC5	8,30%
	Refranes	EC6	2,3
	Cantos fúnebres	EC7	1,50%
Centros de interés deseados (CI) 133	ARTILEO	CI1	50,40%
	AMBOS CENTROS DE INTERES	CI2	31,60%
	CRESE	CI3	18%

Nota. Elaboración propia (2025)

Apéndice B

Tabulación de Encuesta a Docentes

TABULACION DE ENCUESTA A DOCENTES			
Categorías	Subcategoría	Código de la subcategoría	Porcentaje
Actividades preferidas para planear (AMP)	Lectura, escritura y oralidad	AMP1	69%
	Música	AMP2	18,80%
	Tradiciones culturales	AMP3	6,30%
	Danza folclórica	AMP4	6,30%
	Teatro	AMP5	0,00%
Habilidades a fortalecer (TDD)	Comprensión lectora y textual	TDD1	75,00%
	Artes escénicas y visuales	TDD2	25,00%
	Expresión corporal	TDD3	18,80%
	Expresión oral	TDD4	12,50%
	Expresión escrita	TDD5	12,50%
	ejecutar un instrumento musical	TDD6	6,30%
Ritmos musicales más representativos (RMR)	Porro	RMR1	50,00%
	Cumbia	RMR2	31,30%
	Fandango	RMR3	18,80%
	Bullerengue	RMR4	0,00%
	Mapalé	RMR5	0,00%
Tipos de textos trabajados en el aula (TTA)	Cuentos	TTA1	75,00%
	Leyendas	TTA2	12,50%
	Fábulas	TTA3	12,50%
	Novela	TTA4	0,00%
	Poesía	TTA5	0,00%
	Mitos	TTA6	0,00%
Tipos de textos propuestos para escribir (TTE)	Cuentos	TTE1	68,80%
	Ensayos	TTE2	18,80%
	Noticias	TTE3	6,30%
	Poesía	TTE4	6,30%
	Crónica	TTE5	0,00%
Expresiones culturales que fomentaría (ECF)	todas las anteriores	ECF1	56,30%
	Coplas	ECF2	18,80%
	Décimas	ECF3	12,50%
	Refranes	ECF4	6,30%
	Cuentaría	ECF5	6,30%

TABULACION DE ENCUESTA A DOCENTES

Categorías	Subcategoría	Código de la subcategoría	Porcentaje
	Cantos fúnebres	ECF6	0,00%
	cantos de vaquería	ECF7	0,00%
Implementación de centros de interés (ICI)	AMBOS CENTROS DE INTERES	ICI1	75,00%
	ARTILEO	ICI2	25,00%
	CRESE	ICI3	0%
Vinculación a centros de interés (VCI)	ARTILEO	VCI1	81,30%
	CRESE	VCI2	18,80%

Nota. Elaboración propia (2025)

Apéndice C

Tabulación de la Encuesta a Padres de Familia

TABULACION ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA Y ACUDIENTES			
Categorías	Subcategoría	Código de la subcategoría	Porcentaje
Actividades motivadoras institucionales (AMI)	Lectura, escritura y oralidad	AMI1	49%
	Tradiciones culturales	AMI2	25,60%
	Danza folclórica	AMI3	15,40%
	Música	AMI4	5,10%
	Teatro	AMI5	5,10%
Actividades deseadas para sus hijos (ADH)	Lectura, escritura y oralidad	ADH1	43,60%
	Danza folclórica	ADH2	25,60%
	Tradiciones culturales	ADH3	23,10%
	Música	ADH4	2,60%
	Teatro	ADH5	2,60%
	Artes visuales	ADH6	2,60%
Ritmos musicales más representativos (AMR)	Porro	AMR1	43,60%
	Cumbia	AMR2	38,50%
	Fandango	AMR3	17,90%
	Bullerengue	AMR4	0,00%
	Mapalé	AMR5	0,00%
Expresiones culturales que se mantienen (ECM)	Ninguna de las anteriores	EMC1	41,00%
	Refranes	EMC2	23,10%
	Coplas	EMC3	20,50%
	cantos de vaquería	EMC4	7,70%
	Cuentería	EMC5	5,10%
	Cantos fúnebres	EMC6	2,60%
	Décimas	EMC7	0,00%
Expresiones que rescataría (ECR)	Todas las anteriores	ECR1	36,80%
	Coplas	ECR2	21,10%
	cantos de vaquería	ECR3	15,80%
	Refranes	ECR4	13,20%
	Cuentería	ECR5	13,20%
	Cantos fúnebres	ECR6	0,00%
	Décimas	ECR7	0%
Incurción en expresiones artísticas (IEA)	Danza folclórica	IEA1	46%
	Ejecutar un instrumento musical	IEA2	16%

TABULACION ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA Y ACUDIENTES

Categorías	Subcategoría	Código de la subcategoría	Porcentaje
	Composiciones	IEA3	16%
	Artes escénicas y visuales	IEA4	13,50%
	Cantos	IEA5	8,10%
	Festivales	TMA1	34%
Transmisión de manifestaciones artísticas (TMA)	Festividades autóctonas	TMA2	21%
	Tradición oral	TMA3	21%
	Ceremonias rituales	TMA4	21,10%
	Tradición escrita	TMA5	2,60%

Nota. Elaboración propia (2025)

Apéndice D

Rúbrica de Evaluación de los Instrumentos de Recolección de la Información para Valorar el Enfoque Intercultural de las Estrategias LEO y CRESE

Objetivos	Actividades	Instrumento	Formulación Clara de la pregunta (1-5)	Estructuración del instrumento (1-5)	Coherencia entre el Instrumento y el objetivo (1-5)
Desarrollar dentro de la comunidad educativa de la I.E Jesús María de palmito hatillo centros de interés crese y leo en las seis sedes del establecimiento educativo, articulando la lectura, escritura y oralidad como medios de expresión mediante la música y la danza folclórica.	<p>Lectura de contexto: Determinación de necesidades y expectativas comunitarias del proyecto.</p> <p>Establecimiento de objetivos, determinación de la pertinencia e impacto del proyecto</p> <p>Instrumentos de recolección: Reconocimiento de los instrumentos y formatos de recolección encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia establecidos por el Ministerio de Educación.</p>	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Encuesta a padres de familia</p> <p>Entrevista a docentes</p>	<p>Los recursos diseñados son altamente pertinentes pues son claros para los participantes y recogen sus expectativas e intereses interculturales.</p>	<p>Los recursos diseñados son pertinentes pues la estructura y organización recoge las expectativas e intereses interculturales de los grupos focales.</p>	<p>Los recursos diseñados son coherentes y pertinentes con respecto a los objetivos de investigación para recoger las expectativas e intereses interculturales.</p>

<p>Fomentar el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales, integrando saberes tradicionales, historias de vida, y prácticas ancestrales como elementos fundamentales del desarrollo comunitario y la preservación del patrimonio inmaterial.</p>	<p>Estrategias de formación armonización curricular.</p> <p>Articulación al proceso metodológico de escuela nueva</p> <p>Fortalecimiento de aprendizajes fundamentales para desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes.</p>	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Encuesta a padres de familia</p> <p>Entrevista a docentes</p>	<p>Los instrumentos son claros y diagnostican el fomento, el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales.</p>	<p>Los instrumentos ofrecen una estructura integral que propicia el diagnóstico, el fomento, el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales.</p>	<p>Los instrumentos están ajustados a los objetivos de investigación para diagnosticar el fomento, el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales.</p>
<p>Implementar programas de formación artística orientados al desarrollo de habilidades en danza tradicional, música autóctona y artes escénicas, promoviendo la participación activa de niños, adolescente, jóvenes</p>	<p>Selección de libros y materiales didácticos.</p> <p>Capacitación del personal docente y coordinadores del proyecto.</p> <p>Talleres de formación en danza, música y artes escénicas.</p>	<p>Encuesta a estudiantes</p> <p>Encuesta a padres de familia</p> <p>Entrevista a docentes</p>	<p>Los instrumentos son pertinentes y claros pues permiten direccionar las acciones interculturales para la implementación de los diferentes centros de interés.</p>	<p>Los instrumentos están estructurados para direccionar pertinentemente las acciones interculturales para la implementación de los diferentes centros de interés.</p>	<p>Los instrumentos recogen los aspectos propios de los objetivos que permiten direccionar las acciones interculturales para la implementación de los diferentes centros de interés.</p>

y adultos como
agentes culturales y
generadores de
identidad y
transformación
social

Nota: La presente rúbrica permite establecer criterios relacionados con los instrumentos de recolección de la información para valorar el enfoque intercultural de las estrategias LEO y CRESE.

Apéndice E

Validación Por Juicio de Experto 1

1. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Alexander Zarate Maldonado

Institución donde Trabaja: Institución Etnoeducativa distrital kogui de Mulkwuakungui

2. TITULO DE LA INVESTIGACION

Semillas de Cultura volver a la Ruralidad mediante el rescate de la Lectura, escritura y Oralidad en IE Jesús María de Palmito Hatillo.

3. INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

A continuación, encontrara descritos los criterios a evaluar en los instrumentos de investigación del proyecto de grado, para el concepto cualitativo asocie la valoración cuantitativa en una escala de 1ª 5 acorde con el nivel de desempeño:

Formulación Clara de la pregunta: Los recursos diseñados son altamente pertinentes, pues recogen las expectativas e intereses interculturales de los grupos focales.

Estructuración del instrumento: La estructura de los instrumentos diagnostican el fomento, el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales.

Coherencia entre el Instrumento y el objetivo: El diseño de los instrumentos responde a la intencionalidad de los objetivos planteados en este estudio de investigación.

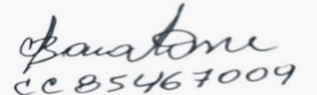
Valoración: La valoración se hará tomando cada criterio de evaluación contrastando con el objetivo de estudio de la investigación, obteniendo una calificación parcial para cada objetivo contrastado. Al final se realizará una sumatoria de las subcalificaciones para determinar la calificación final la cual sería de un 45 para un 100 %.

Rúbrica de evaluación de los instrumentos de recolección de la información para valorar el enfoque intercultural de las estrategias LEO y CRESE

Nombre del Proyecto	Semillas de Cultura volver a la Ruralidad mediante el rescate de la Lectura, escritura y Oralidad en IE Jesús María de Palmito Hatillo.					
Objetivo general	Contribuir mediante el desarrollo de estrategias pedagógicas al rescate, recuperación y fortalecimiento de la oralidad, las tradiciones ancestrales y la identidad cultural en la comunidad rural del Corregimiento Jesús María de Palmito					
Objetivos	Actividades	Instrumento	Formulación Clara de la pregunta 1-5	Estructuración del instrumento 1-5	Coherencia entre el Instrumento y el objetivo 1-5	total
Desarrollar dentro de la comunidad educativa de la I.E Jesús María de palmito hatillo centros de interés crese y leo en las seis sedes del establecimiento educativo, articulando la lectura, escritura y oralidad como medios de expresión mediante la música y la danza folclórica.	Lectura de contexto: Determinación de necesidades y expectativas comunitarias del proyecto. Establecimiento de objetivos, determinación de la pertinencia e impacto del proyecto Instrumentos de recolección: Reconocimiento de los instrumentos y formatos de recolección	Encuesta a estudiantes Encuesta a padres de familia Encuesta a docentes	Los recursos diseñados son altamente pertinentes, pues recogen las expectativas e intereses interculturales de los grupos focales. Están redactadas de forma clara correspondientes al nivel académico de los participantes. Se recomendaría poder abrir un espacio que	Los recursos diseñados están presentados de manera estructurada y secuencial, pues recogen las informaciones particulares del encuestado hasta llegar a los intereses interculturales de los grupos focales.	Los recursos están diseñados en función del objetivo que se persigue pues son pertinentes para recoger las expectativas e intereses interculturales de los grupos focales.	

	encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia establecidos por el Ministerio de Educación.		amplíe la respuesta.			
Subtotal de valoración			5	5	5	15
Objetivos	Actividades	Instrumento	Formulación Clara de la pregunta 1-5	Estructuración del instrumento 1-5	Coherencia entre el Instrumento y el objetivo 1-5	
Fomentar el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales, integrando saberes tradicionales, historias de vida, y prácticas ancestrales como elementos fundamentales del desarrollo comunitario y la preservación del	Estrategias de formación armonización curricular. Articulación al proceso metodológico de escuela nueva Fortalecimiento de aprendizajes fundamentales para desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes.	Encuesta a estudiantes Encuesta a padres de familia Encuesta a docentes.	Los instrumentos se orientan al fomento, el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales. Ofreciendo dentro de las opciones de respuesta las posibles manifestaciones artísticas sobre las que quieren profundizar	Al igual que con el objetivo 1 la estructura de los instrumentos ofrece una mirada integral del diagnóstico, el fomento, el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales.	Los instrumentos se ajustan consecuentemente con el objetivo de investigación para diagnosticar, promover, reconocer y valorar las expresiones culturales propias de las comunidades rurales.	

patrimonio inmaterial.						
Subtotal de valoración			4	5	5	14
Objetivos	Actividades	Instrumento	Formulación Clara de la pregunta 1-5	Estructuración del instrumento 1-5	Coherencia entre el Instrumento y el objetivo 1-5	
Implementar programas de formación artística orientados al desarrollo de habilidades en danza tradicional, música autóctona y artes escénicas, promoviendo la participación activa de niños, adolescente, jóvenes y adultos como agentes culturales y generadores de identidad y transformación social	Selección de libros y materiales didácticos. Capacitación del personal docente y coordinadores del proyecto. Talleres de formación en danza, música y artes escénicas.	Encuesta a estudiantes Encuesta a padres de familia	Los instrumentos diseñados permiten direccionar las acciones interculturales para la implementación de los diferentes centros de interés.	En este aparte los instrumentos están estructurados con preguntas que permiten delimitar la implementación de 1 0 2 centros de interes.	Los instrumentos permitan direccionar las acciones interculturales para la implementación de los diferentes centros de interés.	
Subtotal de valoración			5	4	5	14
Valoración Total						43/45

Nombre del evaluador	Alexander Zarate Maldonado	Firma de evaluador	 CC 85467009	Marzo 25/2025
----------------------	----------------------------	--------------------	--	---------------

La presente rúbrica permite establecer criterios relacionados con los instrumentos de recolección de la información para valorar el enfoque intercultural de las estrategias LEO y CRESE

Enlaces de Instrumentos.

Estudiantes:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHNGnaQbgAdIiYNvkA2EeM7IM1ZbkZGYDKxJWRL0RnDcKDGQ/viewform?usp=header>

Padres de Familia: https://docs.google.com/forms/d/1-_998BOolzY6mAZsIUsgbqUi58g8IXccorrNeISkfQA/edit

Docentes: <https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fforms.gle%2FG4rU6Av3mAYpn3Y9A&sa=D>

Rubrica general:

https://docs.google.com/document/d/1rLnbq1_rxNxrmcUTVvjiEq84dmsH3u4l/edit?usp=sharing&oid=109494635011328465549&rt=pof=true&sd=true

Apéndice F

Validación por juicio de experto 2

1. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: Yussi Mena Moreno

Institución donde Trabaja: I.E. Manuel Mosquera Moreno

2. TITULO DE LA INVESTIGACION

Semillas de Cultura volver a la Ruralidad mediante el rescate de la Lectura, escritura y Oralidad en IE Jesús María de Palmito Hatillo.

3. INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO:

A continuación, encontrara descritos los criterios a evaluar en los instrumentos de investigación del proyecto de grado, para el concepto cualitativo asocie la valoración cuantitativa en una escala de 1ª 5 acorde con el nivel de desempeño:

Formulación Clara de la pregunta: Los recursos diseñados son altamente pertinentes, pues recogen las expectativas e intereses interculturales de los grupos focales.

Estructuración del instrumento: La estructura de los instrumentos diagnostican el fomento, el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales.

Coherencia entre el Instrumento y el objetivo: El diseño de los instrumentos responde a la intencionalidad de los objetivos planteados en este estudio de investigación.

Valoración: La valoración se hará tomando cada criterio de evaluación contrastando con el objetivo de estudio de la investigación, obteniendo una calificación parcial para cada objetivo contrastado. Al final se realizará una sumatoria de las subcalificaciones para determinar la calificación final la cual sería de un 45 para un 100 %.

Rúbrica de evaluación de los instrumentos de recolección de la información para valorar el enfoque intercultural de las estrategias LEO y CRESE

Nombre del Proyecto	Semillas de Cultura volver a la Ruralidad mediante el rescate de la Lectura, escritura y Oralidad en IE Jesús María de Palmito Hatillo.					
Objetivo general	Contribuir mediante el desarrollo de estrategias pedagógicas al rescate, recuperación y fortalecimiento de la oralidad, las tradiciones ancestrales y la identidad cultural en la comunidad rural del Corregimiento Jesús María de Palmito					
Objetivos	Actividades	Instrumento	Formulación Clara de la pregunta 1-5	Estructuración del instrumento 1-5	Coherencia entre el Instrumento y el objetivo 1-5	total
Desarrollar dentro de la comunidad educativa de la I.E Jesús María de palmito hatillo centros de interés crese y leo en las seis sedes del establecimiento educativo, articulando la lectura, escritura y oralidad como medios de expresión mediante la música y la danza folclórica.	Lectura de contexto: Determinación de necesidades y expectativas comunitarias del proyecto. Establecimiento de objetivos, determinación de la pertinencia e impacto del proyecto Instrumentos de recolección: Reconocimiento de los instrumentos y formatos de recolección encuestas a	Encuesta a estudiantes Encuesta a padres de familia Encuesta a docentes	El instrumento contempla expectativas en cuanto a la música, la danza, la lectura y las tradiciones culturales, lo que constituye una base valiosa para el fortalecimiento del enfoque intercultural. Como oportunidad de mejora, se podría ampliar su alcance incorporando elementos propios de la	La estructura de los Instrumentos tiene una alta pertinencia pues el orden secuencial recoge las preferencias interculturales del encuestado	La coherencia entre los instrumentos y el objetivo propuesto es altamente pertinente y responde a las expectativas e intereses interculturales de los grupos abordados.	

	estudiantes, docentes y padres de familia establecidos por el Ministerio de Educación.		identidad cultural del territorio, manifestaciones folclóricas locales, prácticas ancestrales y formas de oralidad tradicional que enriquezcan aún más el reconocimiento del contexto comunitario.			
Subtotal de valoración			4	4	4	12
Objetivos	Actividades	Instrumento	Formulación Clara de la pregunta 1-5	Estructuración del instrumento 1-5	Coherencia entre el Instrumento y el objetivo 1-5	
Fomentar el reconocimiento y la valorización de las expresiones culturales propias de las comunidades rurales, integrando saberes tradicionales, historias de vida,	Estrategias de formación armonización curricular. Articulación al proceso metodológico de escuela nueva Fortalecimiento de aprendizajes fundamentales para desarrollo de la competencia	Encuesta a estudiantes Encuesta a padres de familia Encuesta a docentes.	El instrumento incluye un valioso ítem sobre “tradiciones culturales”, lo cual representa un buen punto de partida para fortalecer el enfoque intercultural. Para potenciar su	La estructura de los elementos de recolección de información integra el diagnóstico, el fomento, el reconocimiento y la valorización de las realidades rurales interculturales.	El objetivo de investigación se ajusta a los formatos de recolección, puesto que valoran las expresiones culturales propias de las comunidades rurales.	

y prácticas ancestrales como elementos fundamentales del desarrollo comunitario y la preservación del patrimonio inmaterial.	lectora de los estudiantes.		alcance, sería enriquecedor incorporar preguntas que permitan recoger saberes locales, historias de vida y prácticas propias del contexto campesino, así como integrar la participación de sabedores y espacios para expresar narrativas propias de la comunidad.			
Subtotal de valoración			5	4.5	4.5	14
Objetivos	Actividades	Instrumento	Formulación Clara de la pregunta 1-5	Estructuración del instrumento 1-5	Coherencia entre el Instrumento y el objetivo 1-5	
Implementar programas de formación artística orientados al desarrollo de habilidades en danza tradicional, música autóctona y artes escénicas,	Selección de libros y materiales didácticos. Capacitación del personal docente y coordinadores del proyecto. Talleres de formación en	Encuesta a estudiantes Encuesta a padres de familia	La encuesta permite conocer qué intereses motivan al estudiante (música, teatro, danza), lo cual puede orientar acciones formativas, permitiendo que	Los instrumentos son pertinentes y están estructurados en una secuencia de preguntas que enfocan la implementación de las iniciativas como centros de interés.	Los instrumentos son pertinentes pues coinciden con la intencionalidad de los objetivos y conducen la acción intercultural para la implementación de las estrategias denominadas centros de interés.	

promoviendo la participación activa de niños, adolescente, jóvenes y adultos como agentes culturales y generadores de identidad y transformación social	danza, música y artes escénicas.		la motivación surja desde sus referentes culturales o externos.			
Subtotal de valoración			5	4	5	14
Valoración Total						40/45
Nombre del evaluador	Yussi Mena Moreno	Firma de evaluador	Yussi Mena Moreno			Marzo 25/2025

La presente rúbrica permite establecer criterios relacionados con los instrumentos de recolección de la información para valorar el enfoque intercultural de las estrategias LEO y CRESE

Enlaces de Instrumentos.

Estudiantes:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHNGnaQbgAdliYNvkA2EeM7IM1ZbkZGYDKxJWRL0RnDcKDGQ/viewform?usp=header>

Padres de Familia: https://docs.google.com/forms/d/1-_998BOolzY6mAZsIUsgbqUi58g8IXccorrNeISkfQA/edit

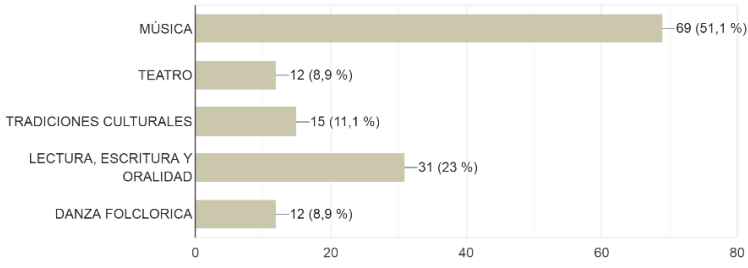
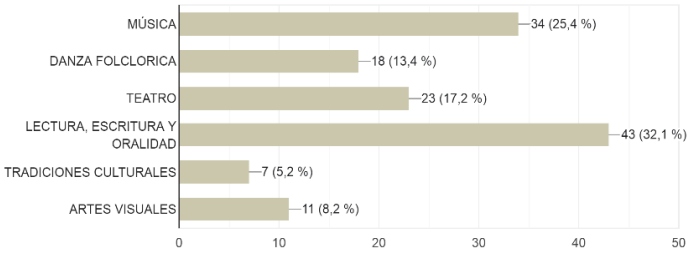
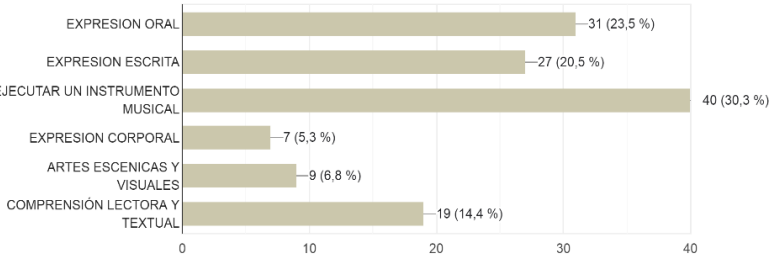
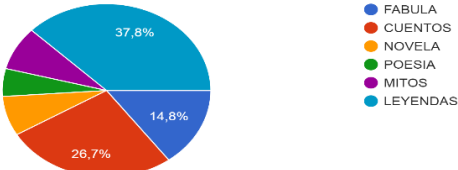
Docentes: <https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fforms.gle%2FG4rU6Av3mAYpn3Y9A&sa=D>

Rubrica general:

https://docs.google.com/document/d/1rLnbq1_rxNxrmcUTVvjiEq84dmsH3u4l/edit?usp=sharing&oid=109494635011328465549&rtf=true&sd=true

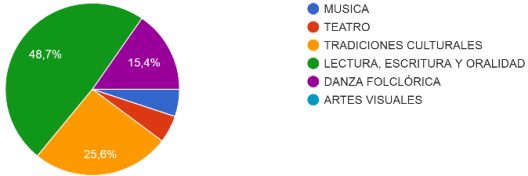
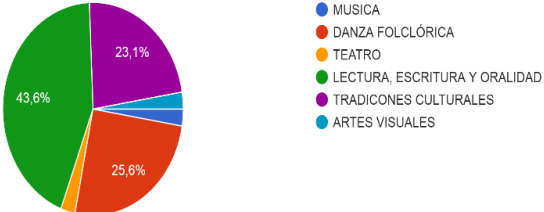
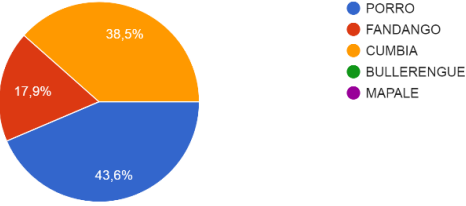
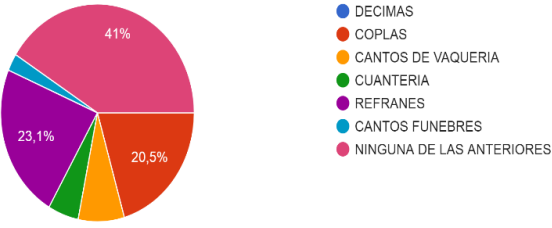
Apéndice G

Gráfica de Resultados de la Encuesta a Estudiantes.

Categorías	Graficacion																					
Actividades motivadoras (AM)	<p>2. ¿DE LAS ACTIVIDADES QUE SE MENCIONAN A CONTINUACION, CUALES LE RESULTAN MAS MOTIVADORAS? 135 respuestas</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividad</th> <th>Respuestas</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MÚSICA</td> <td>69</td> <td>51,1 %</td> </tr> <tr> <td>TEATRO</td> <td>12</td> <td>8,9 %</td> </tr> <tr> <td>TRADICIONES CULTURALES</td> <td>15</td> <td>11,1 %</td> </tr> <tr> <td>LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD</td> <td>31</td> <td>23 %</td> </tr> <tr> <td>DANZA FOLCLORICA</td> <td>12</td> <td>8,9 %</td> </tr> </tbody> </table>	Actividad	Respuestas	Porcentaje	MÚSICA	69	51,1 %	TEATRO	12	8,9 %	TRADICIONES CULTURALES	15	11,1 %	LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD	31	23 %	DANZA FOLCLORICA	12	8,9 %			
Actividad	Respuestas	Porcentaje																				
MÚSICA	69	51,1 %																				
TEATRO	12	8,9 %																				
TRADICIONES CULTURALES	15	11,1 %																				
LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD	31	23 %																				
DANZA FOLCLORICA	12	8,9 %																				
Habilidades escolares reconocidas (HE)	<p>3. ¿EN QUE ACTIVIDADES ESCOLARES SE CONSIDERA MUY BUENO? 134 respuestas</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividad</th> <th>Respuestas</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MÚSICA</td> <td>34</td> <td>25,4 %</td> </tr> <tr> <td>DANZA FOLCLORICA</td> <td>18</td> <td>13,4 %</td> </tr> <tr> <td>TEATRO</td> <td>23</td> <td>17,2 %</td> </tr> <tr> <td>LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD</td> <td>43</td> <td>32,1 %</td> </tr> <tr> <td>TRADICIONES CULTURALES</td> <td>7</td> <td>5,2 %</td> </tr> <tr> <td>ARTES VISUALES</td> <td>11</td> <td>8,2 %</td> </tr> </tbody> </table>	Actividad	Respuestas	Porcentaje	MÚSICA	34	25,4 %	DANZA FOLCLORICA	18	13,4 %	TEATRO	23	17,2 %	LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD	43	32,1 %	TRADICIONES CULTURALES	7	5,2 %	ARTES VISUALES	11	8,2 %
Actividad	Respuestas	Porcentaje																				
MÚSICA	34	25,4 %																				
DANZA FOLCLORICA	18	13,4 %																				
TEATRO	23	17,2 %																				
LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD	43	32,1 %																				
TRADICIONES CULTURALES	7	5,2 %																				
ARTES VISUALES	11	8,2 %																				
Talentos a desarrollar (TD)	<p>4. ¿DEL LISTADO DE LAS SIGUIENTES HABILIDADES O TALENTOS CUALES LE GUSTARIA FORTALECER EN SU ESCUELA? 132 respuestas</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Habilidad</th> <th>Respuestas</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>EXPRESION ORAL</td> <td>31</td> <td>23,5 %</td> </tr> <tr> <td>EXPRESION ESCRITA</td> <td>27</td> <td>20,5 %</td> </tr> <tr> <td>EJECUTAR UN INSTRUMENTO MUSICAL</td> <td>40</td> <td>30,3 %</td> </tr> <tr> <td>EXPRESION CORPORAL</td> <td>7</td> <td>5,3 %</td> </tr> <tr> <td>ARTES ESCENICAS Y VISUALES</td> <td>9</td> <td>6,8 %</td> </tr> <tr> <td>COMPRESIÓN LECTORA Y TEXTUAL</td> <td>19</td> <td>14,4 %</td> </tr> </tbody> </table>	Habilidad	Respuestas	Porcentaje	EXPRESION ORAL	31	23,5 %	EXPRESION ESCRITA	27	20,5 %	EJECUTAR UN INSTRUMENTO MUSICAL	40	30,3 %	EXPRESION CORPORAL	7	5,3 %	ARTES ESCENICAS Y VISUALES	9	6,8 %	COMPRESIÓN LECTORA Y TEXTUAL	19	14,4 %
Habilidad	Respuestas	Porcentaje																				
EXPRESION ORAL	31	23,5 %																				
EXPRESION ESCRITA	27	20,5 %																				
EJECUTAR UN INSTRUMENTO MUSICAL	40	30,3 %																				
EXPRESION CORPORAL	7	5,3 %																				
ARTES ESCENICAS Y VISUALES	9	6,8 %																				
COMPRESIÓN LECTORA Y TEXTUAL	19	14,4 %																				
Textos literarios más leídos (TL)	<p>6. ¿DE LOS TIPOS DE TEXTO LITERARIOS PROPUESTOS CUAL LE PARECE MAS ENTRETENIDO PARA LEER? 135 respuestas</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo de Texto</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FABULA</td> <td>37,8%</td> </tr> <tr> <td>CUENTOS</td> <td>14,8%</td> </tr> <tr> <td>NOVELA</td> <td>26,7%</td> </tr> <tr> <td>POESIA</td> <td>14,8%</td> </tr> <tr> <td>MITOS</td> <td>14,8%</td> </tr> <tr> <td>LEYENDAS</td> <td>14,8%</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo de Texto	Porcentaje	FABULA	37,8%	CUENTOS	14,8%	NOVELA	26,7%	POESIA	14,8%	MITOS	14,8%	LEYENDAS	14,8%							
Tipo de Texto	Porcentaje																					
FABULA	37,8%																					
CUENTOS	14,8%																					
NOVELA	26,7%																					
POESIA	14,8%																					
MITOS	14,8%																					
LEYENDAS	14,8%																					

Apéndice H

Gráfica de Resultados de la Encuesta a Padres de Familia

<p>Actividades motivadoras institucionales (AMI)</p>	<p>1. ¿DE LAS ACTIVIDADES QUE SE MENCIONAN A CONTINUACION, CUALES LE RESULTAN MAS MOTIVADORAS PARA DESARROLLAR DENTRO DE LA INSTITUCION? 39 respuestas</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● MUSICA ● TEATRO ● TRADICIONES CULTURALES ● LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD ● DANZA FOLCLÓRICA ● ARTES VISUALES
<p>Actividades deseadas para sus hijos</p>	<p>2. ¿EN QUE ACTIVIDADES ESCOLARES LE GUSTARIA QUE ESTUVIERA VINCULADO SU ACUDIDO? 39 respuestas</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● MUSICA ● DANZA FOLCLÓRICA ● TEATRO ● LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD ● TRADICIONES CULTURALES ● ARTES VISUALES
<p>Ritmos musicales más representativos (AMR)</p>	<p>3. ¿DE LOS SIGUIENTES RITMOS MUSICALES CUALES LE PARECEN MAS REPRESENTATIVOS DE SU REGION ? 39 respuestas</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● PORRO ● FANDANGO ● CUMBIA ● BULLERENGUE ● MAPALE
<p>Expresiones culturales que se mantienen (ECM)</p>	<p>4. ¿CUALES DE LAS SIGUIENTES EXPRESIONES CULTURALES SE MANTIENEN EN LA REGION DE JESUS MARIA DE PALMITO ? 39 respuestas</p>  <ul style="list-style-type: none"> ● DECIMAS ● COPLAS ● CANTOS DE VAQUERIA ● CUANTERIA ● REFRANES ● CANTOS FUNEBRES ● NINGUNA DE LAS ANTERIORES

Apéndice I

Gráfica de resultados de la encuesta a docentes

Categorías	Graficación																					
Actividades preferidas para planear (AMP)	<p>2. ¿DE LAS ACTIVIDADES QUE SE MENCIONAN A CONTINUACION, CUALES LE RESULTAN MAS MOTIVADORAS PARA ARTICULAR A SUS PLANEACIONES ESCOLARES?</p> <p>16 respuestas</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD</td> <td>68,8%</td> </tr> <tr> <td>DANZA FOLCLÓRICA</td> <td>18,8%</td> </tr> <tr> <td>MUSICA</td> <td>18,8%</td> </tr> <tr> <td>TRADICIONES CULTURALES</td> <td>6,3%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD	68,8%	DANZA FOLCLÓRICA	18,8%	MUSICA	18,8%	TRADICIONES CULTURALES	6,3%											
Categoría	Porcentaje																					
LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD	68,8%																					
DANZA FOLCLÓRICA	18,8%																					
MUSICA	18,8%																					
TRADICIONES CULTURALES	6,3%																					
Habilidades a fortalecer (TDD)	<p>3. ¿DE LAS SIGUIENTES HABILIDADES O TALENTOS CUALES LE GUSTARIA FORTALECER A TRAVES DE SU PRACTICA DOCENTE ?</p> <p>16 respuestas</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Habilidad o Talento</th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMPRESION LECTORA Y TEXTUAL</td> <td>12</td> <td>75 %</td> </tr> <tr> <td>ARTES ESCENICAS Y VISUALES</td> <td>4</td> <td>25 %</td> </tr> <tr> <td>EXPRESION CORPORAL</td> <td>3</td> <td>18,8 %</td> </tr> <tr> <td>EXPRESION ESCRITA</td> <td>2</td> <td>12,5 %</td> </tr> <tr> <td>EXPRESION ORAL</td> <td>2</td> <td>12,5 %</td> </tr> <tr> <td>EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL</td> <td>1</td> <td>6,3 %</td> </tr> </tbody> </table>	Habilidad o Talento	Frecuencia	Porcentaje	COMPRESION LECTORA Y TEXTUAL	12	75 %	ARTES ESCENICAS Y VISUALES	4	25 %	EXPRESION CORPORAL	3	18,8 %	EXPRESION ESCRITA	2	12,5 %	EXPRESION ORAL	2	12,5 %	EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL	1	6,3 %
Habilidad o Talento	Frecuencia	Porcentaje																				
COMPRESION LECTORA Y TEXTUAL	12	75 %																				
ARTES ESCENICAS Y VISUALES	4	25 %																				
EXPRESION CORPORAL	3	18,8 %																				
EXPRESION ESCRITA	2	12,5 %																				
EXPRESION ORAL	2	12,5 %																				
EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL	1	6,3 %																				
Tipos de textos trabajados en el aula (TTA)	<p>5. ¿DE LOS TIPOS DE TEXTO LITERARIOS PARA LECTURA PROPUESTOS CUAL FOMENTA CON MAYOR FRECUENCIA EN SU PRACTICA PEDAGOGICA?</p> <p>16 respuestas</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo de Texto</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CUENTOS</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>FABULA</td> <td>12,5%</td> </tr> <tr> <td>LEYENDAS</td> <td>12,5%</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo de Texto	Porcentaje	CUENTOS	75%	FABULA	12,5%	LEYENDAS	12,5%													
Tipo de Texto	Porcentaje																					
CUENTOS	75%																					
FABULA	12,5%																					
LEYENDAS	12,5%																					
Tipos de textos propuestos para escribir (TTE)	<p>6. ¿DE LOS TIPOS DE TEXTOS LITERARIOS PARA ESCRIBIR CUAL PROPONE CON MAYOR FRECUENCIA DENTRO DE SU PRACTICA PEDAGOGICA ?</p> <p>16 respuestas</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo de Texto</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CUENTO</td> <td>68,8%</td> </tr> <tr> <td>ENSAYO</td> <td>18,8%</td> </tr> <tr> <td>CRONICA</td> <td>6,3%</td> </tr> <tr> <td>POESIA</td> <td>6,3%</td> </tr> </tbody> </table>	Tipo de Texto	Porcentaje	CUENTO	68,8%	ENSAYO	18,8%	CRONICA	6,3%	POESIA	6,3%											
Tipo de Texto	Porcentaje																					
CUENTO	68,8%																					
ENSAYO	18,8%																					
CRONICA	6,3%																					
POESIA	6,3%																					

Apéndice J

Evidencias Fotográficas



Foto 1. Encuentro con sabedores locales



Foto 2. Encuentros culturales, porro.



Foto 3. Taller de producción textual



Foto 4. Narrativas vivas



Foto 5. Expresión corporal y danza, fandango.



Foto 6. Secuencias didácticas musicales, música folclórica.



Foto 7. Veladas culturales, danza indígena.

Los tres negritos.

Una vez en el pueblo de palmito en la época antigua en la Paba de Julio salían tres negritos que pasaban en un palo de jobo dando vueltas y salían a las 11 p.m de la noche y nadie se atrevía a salir a esa hora, porque todos se quedaban dormidos y nadie salía de su casa, porque se asustaban y cuando los veían se hipnotizaban y también, porque nadie se quería quedar hipnotizado.

El Perro colón.

Hubo una vez en las épocas pasadas, en cualquier hora del día, salía un Perro muy alto negro con la cola larga que se paseaba por los caminos solos y los montes. Cuenta un abuelo que hubo una vez un muchacho increíble que no creía en el Perro y se fue a andar por los montes para demostrarles que no existía, cuando ya estaba oscuro, el muchacho se disponía a regresar al pueblo, él sintió una presencia, le dio mucho dolor de cabeza y cuando llegó a la casa llegó con fiebre, por eso nadie puede andar en los montes después de oscurecer.

Foto 8. Taller de producción textual.

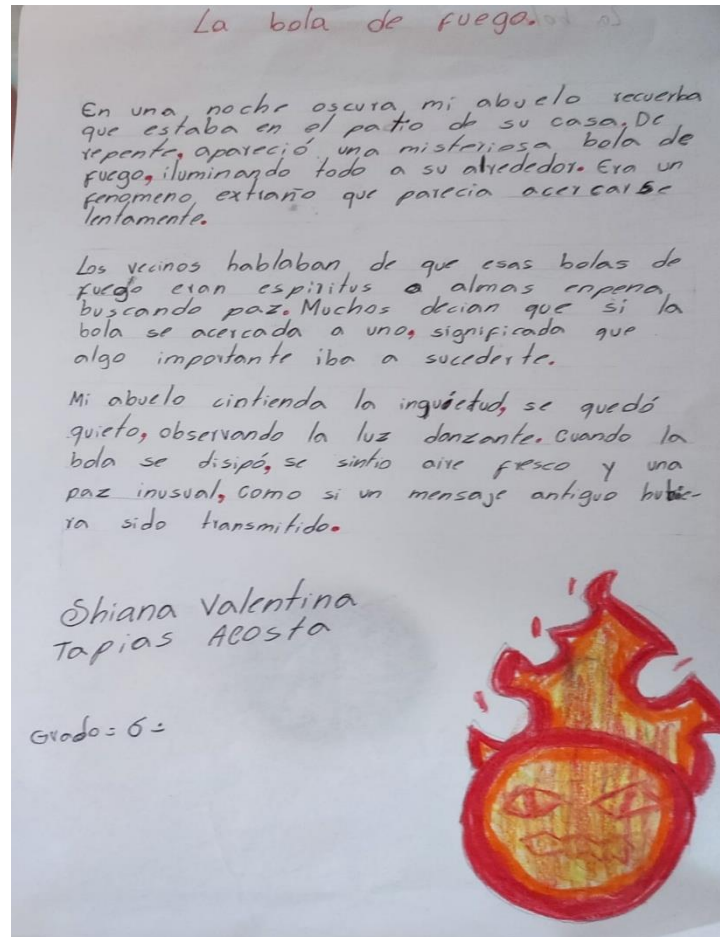


Foto 9. Taller de producción textual.