

**Fortaleciendo la motricidad fina mediante experiencias lúdicas para mejorar la autonomía en
los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata**

Yeidi Fernanda Narváez Acosta

Asesor

Jhon Jairo Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata, ubicada en el corregimiento del Plateado, municipio de Argelia, Cauca, trabajando con 13 estudiantes del grado segundo. El objetivo general fue fortalecer la motricidad fina para mejorar la autonomía en los estudiantes mediante un enfoque cualitativo y un diseño de investigación acción pedagógica en el que se implementaron experiencias pedagógicas lúdicas basadas en el juego y el arte, reconociendo sus efectos en el desarrollo de la coordinación manual y la autonomía. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de estrategias lúdicas favorece significativamente el desarrollo de la motricidad fina y la autonomía en los estudiantes de básica primaria en contextos rurales y vulnerables.

Palabras clave: motricidad fina, juego, autonomía, educación, aprendizaje.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree option, which allowed reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Institución Educativa Técnica Miguel Zapata, located in the corregimiento of El Plateado, municipality of Argelia, Cauca, working with 13 second-grade students. The general objective was to strengthen fine motor skills to improve autonomy in students through a qualitative approach and a pedagogical action research design, in which playful pedagogical experiences based on play and art were implemented, recognizing their effects on manual coordination and autonomy. The results showed that the implementation of playful strategies significantly enhances fine motor skills and autonomy in primary school students in rural and vulnerable contexts.

Keywords: fine motor skills, play, autonomy, education, learning.

Tabla de contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	18
Referentes Éticos	19
Herramientas y Métodos	20
Enfoque y Tipo de Estudio	20
Unidad de Análisis	20
Técnicas para la Recolección de Datos.....	21
Categorías para el Análisis de Datos	22
Resultados	23
Acercamiento de la Población a la Variable	23
Experimentación	25

Identificación de Variaciones	26
Análisis y Discusión	28
Conclusiones y Recomendaciones	32
Referencias Bibliográficas	34
Apéndices.....	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	36
--	----

Introducción

La motricidad fina en la educación primaria constituye una habilidad fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que permite la coordinación de movimientos precisos necesarios para actividades como la escritura, el dibujo y la manipulación de materiales. En este sentido, las experiencias pedagógicas basadas en el juego y el arte se convierten en estrategias significativas que favorecen el aprendizaje activo, la creatividad y la participación de los estudiantes, especialmente en contextos rurales donde las oportunidades de exploración pueden ser limitadas.

En la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata, ubicada en el corregimiento del Plateado, municipio de Argelia, Cauca, se evidencian dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo, lo que afecta procesos como el manejo del lápiz, el recorte y la precisión en actividades escolares. Estas dificultades se relacionan con la falta de estrategias pedagógicas sistemáticas orientadas al fortalecimiento de dichas habilidades, lo que hace necesario implementar alternativas didácticas que respondan a las necesidades del contexto educativo.

Por esta razón, el presente estudio tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina para mejorar la autonomía en los estudiantes mediante la implementación de experiencias pedagógicas lúdicas basadas en el juego y el arte, desde un enfoque cualitativo y experimental. Para ello, se desarrollaron actividades como el rasgado, la pintura y el moldeado con plastilina, permitiendo la recolección de información a través de la observación directa, registros de campo y conversaciones pedagógicas.

Finalmente, los resultados obtenidos evidencian que la implementación de estrategias lúdicas contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina y la autonomía en los

estudiantes, fortaleciendo su participación, seguridad y desempeño en el aula. Se invita al lector a profundizar en el presente documento para comprender el proceso metodológico y los hallazgos alcanzados durante la investigación.

Caracterización

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata, ubicada en el corregimiento del Plateado, municipio de Argelia, departamento del Cauca. Este territorio se caracteriza por ser una zona rural que ha estado históricamente afectada por el conflicto armado, lo que ha conllevado a diversas problemáticas sociales, económicas y educativas. La institución atiende población infantil proveniente de familias en condiciones de vulnerabilidad, donde se evidencian limitaciones en el acceso a recursos educativos y espacios adecuados para el aprendizaje. Ahora bien, también se reconoce la resiliencia de la comunidad frente a la vulneración de derechos y la riqueza cultural de la comunidad, evidenciada en prácticas productivas como productos agrícolas y emprendimientos locales. En este contexto, la institución se consolida como un espacio fundamental para la formación, protección y desarrollo integral de los niños.

La población participante corresponde a 13 estudiantes del grado segundo de educación básica primaria, cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años, ubicándose en la etapa de la primera infancia. Este grupo se caracteriza por presentar diversidad en sus ritmos de aprendizaje y en sus condiciones socioeconómicas, ya que muchos provienen de familias de escasos recursos que desarrollan actividades laborales en el campo. A pesar de estas condiciones, los estudiantes muestran gran interés por aprender, especialmente a través de actividades lúdicas, artísticas y participativas. Es así como la unidad de análisis se centra en este grupo de estudiantes, en quienes se centra la observación del desarrollo de habilidades de motricidad fina dentro del entorno escolar.

De acuerdo con las características del grupo y del contexto, se identifican necesidades de aprendizaje relacionadas con el fortalecimiento de la motricidad fina, ya que se evidencian

dificultades en los estudiantes, especialmente en habilidades como el manejo del lápiz, el recorte, el rasgado y la manipulación de materiales educativos. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de la escritura, la autonomía y el desempeño académico en la etapa escolar de la primera infancia. Además, se evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas mediadas por el juego y el arte, que respondan a los intereses de los estudiantes y favorezcan aprendizajes significativos. Esto es especialmente importante en este contexto donde las dinámicas sociales y territoriales limitan la continuidad de los procesos educativos presenciales.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes se ve afectado por diferentes factores contextuales, entre los que se destacan las condiciones de vulnerabilidad asociadas al conflicto armado, lo que en ocasiones genera interrupciones en la presencialidad escolar y obliga a continuar con los procesos educativos de manera virtual por motivos de seguridad. Cabe agregar que las condiciones económicas de las familias, el trabajo en el campo y el limitado acompañamiento escolar en el hogar inciden en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, especialmente en la motricidad fina, dificultando el manejo adecuado de materiales y herramientas escolares. Por otro lado, la resiliencia de los estudiantes y la motivación por aprender permiten que, mediante estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, se favorezca el fortalecimiento de estas habilidades y una mejor coordinación motriz en los procesos educativos.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata, los estudiantes del grado segundo muestran interés y motivación por el aprendizaje, especialmente cuando participan en actividades pedagógicas que involucran el juego, el arte y la exploración, en donde se evidencia la creatividad, la participación y el entusiasmo por aprender, lo que permite visibilizar un potencial importante para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y motrices. Estas características favorecen la implementación de estrategias pedagógicas que promueven aprendizajes significativos y el desarrollo integral de los niños.

No obstante, al observar de manera detallada el proceso de aprendizaje se hacen evidentes las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en acciones como el manejo del lápiz, el recorte, el rasgado y la manipulación precisa de materiales. Aunque en el aula se implementan algunas actividades manuales, estas no siempre se desarrollan de manera estructurada ni con una intencionalidad pedagógica clara orientada al fortalecimiento progresivo de estas habilidades. Como consecuencia, las estrategias no logran impactar significativamente en la coordinación manual ni en el control de los movimientos finos, lo que incide directamente en el desempeño académico y en la autonomía de los estudiantes.

Frente a esta situación, surge la necesidad de fortalecer la motricidad fina mediante la implementación de experiencias pedagógicas lúdicas basadas en el juego y el arte, como el rasgado de papel, pintura y la manipulación de plastilina, actividades que exigen precisión y coordinación manual. Se plantea como hipótesis que, al desarrollar este tipo de actividades de manera intencionada, secuencial y acorde a los intereses de los niños y a su contexto, se favorece el desarrollo de la coordinación mano-ojo, la precisión en los movimientos y la autonomía en la

realización de tareas escolares, permitiendo que el estudiante aprenda a través de la experimentación, la exploración y la creación.

En coherencia con lo anterior, se hace necesario diseñar e implementar experiencias pedagógicas innovadoras que superen la realización de actividades aisladas, integrando de manera intencional el juego y el arte como medios para el fortalecimiento de la motricidad fina. Esto permite reconocer la importancia de desarrollar una propuesta investigativa orientada a comprender cómo este tipo de experiencias puede favorecer el desarrollo de habilidades motrices y mejorar el proceso educativo en los estudiantes del grado segundo, especialmente en contextos rurales de vulnerabilidad como el corregimiento del Plateado.

De igual manera, diversos estudios destacan que la motricidad fina tiene una influencia directa en el desarrollo académico infantil, ya que favorece habilidades relacionadas con la coordinación viso-manual, la manipulación de objetos y la ejecución de actividades escolares que requieren precisión. En este sentido, fortalecer estas habilidades desde los primeros años de escolaridad contribuye a mejorar los procesos de aprendizaje y la autonomía de los estudiantes (Velasategui López et al., 2022).

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la motricidad fina para mejorar la autonomía en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata del corregimiento del Plateado, Cauca, mediante estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte, durante el primer semestre del año 2026?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la motricidad fina para mejorar la autonomía en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata del corregimiento del Plateado, Cauca, mediante estrategias pedagógicas basadas en el juego y el arte durante el primer semestre del año 2026.

Objetivos Específicos

Identificar el acercamiento de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata a experiencias pedagógicas lúdicas basadas en el juego y el arte para fortalecer la motricidad fina.

Implementar experiencias pedagógicas lúdicas basadas en el juego y el arte que permitan fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo mediante la experimentación con actividades como el rasgado, la pintura y el moldeado.

Analizar los cambios en la motricidad fina y la autonomía de los estudiantes del grado segundo tras la implementación de experiencias pedagógicas lúdicas, reconociendo las variaciones en su coordinación manual y desempeño en las actividades escolares.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La motricidad fina se relaciona con movimientos pequeños y precisos que realizan los niños especialmente con las manos y dedos, permitiendo acciones como escribir, recortar, rasgar, colorear y manipular diferentes materiales. Shunta Rubio y Chasi Espinosa (2023) afirman que el desarrollo de la motricidad fina favorece la coordinación de movimientos precisos, el aprendizaje y el adecuado desempeño escolar en los estudiantes en los primeros años de escolaridad. En el contexto de esta investigación, la motricidad fina es importante para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata. Además, Cabrera Valdés y Dupeyrón García (2019) destacan que el desarrollo de la motricidad fina en la educación preescolar es fundamental para el fortalecimiento de habilidades como la coordinación óculo-manual, la precisión de los trazos y la manipulación de materiales, lo cual incide directamente en la educación infantil.

El juego es considerado como una estrategia pedagógica que favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños. El Ministerio de Educación Nacional (2017) establece que el juego permite la exploración, la creatividad y la interacción con el entorno, fortaleciendo habilidades cognitivas, sociales y motrices. Por esta razón, en la presente investigación el juego se utiliza como medio para implementar experiencias pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad fina. Además, UNICEF (2018) resalta que el aprendizaje a través del juego en la educación inicial potencia el desarrollo integral, la participación activa y el aprendizaje significativo en la primera infancia.

Las experiencias lúdicas son actividades pedagógicas basadas en la participación, la creatividad y la exploración, donde los niños aprenden de manera activa mediante la interacción

con materiales y situaciones significativas. Estas experiencias permiten fortalecer habilidades motrices, emocionales y sociales, favoreciendo la autonomía y la participación de los estudiantes dentro del aula.

La autonomía en la infancia hace referencia a la capacidad que desarrollan los niños para realizar actividades por sí mismos, tomar decisiones y desenvolverse de manera progresiva dentro de su entorno social y escolar. Según Choquehuanca Reyes (2026) el fortalecimiento de la autonomía en la educación inicial favorece la seguridad, la participación y el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente cuando se implementan estrategias pedagógicas activas y participativas. En esta investigación, la autonomía se relaciona con la capacidad de los estudiantes para desarrollar actividades escolares que requieren coordinación motriz y control manual.

Referentes Teóricos

Tomás Zavaleta et al. (2025) desarrollaron una investigación orientada al fortalecimiento de la motricidad fina mediante actividades lúdicas en estudiantes de educación primaria. El estudio tuvo como objetivo analizar cómo las estrategias pedagógicas basadas en el juego favorecen el desarrollo motriz de los niños. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo mediante actividades como rasgado, pintura y moldeado. Los resultados evidenciaron avances en la coordinación manual, el manejo de materiales y la autonomía escolar. En este sentido, el estudio demuestra que las experiencias lúdicas permiten fortalecer habilidades motrices en los primeros años de escolaridad.

Almeyda Cortéz y González Bejarano (2020) realizaron una investigación sobre el uso del arte en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de básica primaria. El estudio tuvo como propósito implementar actividades artísticas para mejorar la coordinación motriz y la precisión manual. La investigación se desarrolló mediante talleres pedagógicos de pintura, recorte y moldeado. Los resultados evidenciaron mayor participación, creatividad y mejor control de movimientos finos en los estudiantes. Por consiguiente, las estrategias artísticas favorecen el aprendizaje significativo y el desarrollo integral infantil.

Pulgarín Rodríguez et al. (2024) analizaron las prácticas pedagógicas implementadas en contextos rurales para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de primaria. El estudio se desarrolló mediante un enfoque cualitativo basado en observaciones y entrevistas a docentes. Los resultados evidenciaron que las actividades lúdicas y participativas generan ambientes motivadores que fortalecen las habilidades motrices y cognitivas de los niños. De esta manera, se reconoce la importancia de implementar estrategias pedagógicas acordes con las necesidades del contexto escolar rural.

Cango-Espin et al. (2025) realizaron una investigación enfocada en el desarrollo de habilidades motrices finas a través de habilidades artísticas. El objetivo fue fortalecer la autonomía y las habilidades motrices en estudiantes de primaria mediante actividades manuales y creativas. Los resultados evidenciaron que los niños mejoraron su coordinación mano-ojo, la precisión en sus movimientos y la participación dentro del aula. Al respecto, se concluye que las experiencias lúdicas favorecen procesos de aprendizajes más dinámicos y significativos.

Acosta Ronquillo y Silva Sánchez (2024) desarrollaron una investigación sobre estrategias pedagógicas lúdicas para fortalecer la motricidad fina en estudiantes de educación

básica. El objetivo del estudio fue implementar actividades artísticas y creativas que permitieran mejorar la coordinación manual y las habilidades motrices de los estudiantes. La metodología utilizada fue de enfoque mixto mediante la aplicación de juegos y actividades prácticas. Los resultados evidenciaron avances significativos en la precisión de movimientos, el control motor y la participación activa de los estudiantes en las actividades escolares. Los autores concluyen que las estrategias lúdicas favorecen el aprendizaje y favorecen el desarrollo integral infantil.

Referentes Técnicos

El Ministerio de Educación Nacional establece en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar que el juego, el arte, la exploración y la literatura son actividades rectoras que orientan las prácticas pedagógicas en la infancia (Ministerio de Educación Nacional, 2017). De esta manera, las experiencias pedagógicas basadas en actividades lúdicas como el juego y el arte favorecen el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo habilidades motrices, cognitivas y sociales dentro del contexto escolar.

En consonancia con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional reconoce la importancia de generar ambientes pedagógicos que promuevan la participación, la creatividad y el aprendizaje significativo, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades necesarias para su formación integral.

Referentes Legales

La ley 115 de 1994, conocida como Ley General de Educación, establece en el artículo 5 que la educación debe contribuir al desarrollo integral de los estudiantes mediante el acceso al conocimiento, la cultura y las diferentes manifestaciones artísticas (República de Colombia, 1994). Por consiguiente, esta Ley reconoce la importancia de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los niños.

La Constitución Política de Colombia de 1991 establece en el artículo 67 que la educación es un derecho fundamental y un servicio público con función social. Además, señala que el Estado, la sociedad y la familia son responsables de garantizar una educación de calidad para todos los niños y niñas (República de Colombia, 1991). En este sentido, se reconoce la importancia de generar espacios educativos que promuevan el desarrollo integral y la participación activa de los estudiantes.

Referentes Éticos

En el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta principios éticos orientados al respeto y protección de los derechos de los niños y niñas participantes. De acuerdo con la Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia, se garantiza la protección integral de los menores y el respeto por su bienestar físico, emocional y social (República de Colombia, 2006).

Cabe agregar que, durante el proceso investigativo se aplicó el consentimiento informado con los padres de familia, garantizando la participación voluntaria de los estudiantes y el manejo adecuado de la información recolectada. De esta manera, se desarrolló la investigación dentro de un ambiente pedagógico seguro, respetuoso y acorde con las necesidades de los niños participantes.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo, debido a que busca comprender y analizar las experiencias, comportamientos y cambios presentados en los estudiantes durante el fortalecimiento de la motricidad fina mediante experiencias pedagógicas lúdicas. Este enfoque permite interpretar las percepciones, avances y procesos de aprendizaje de los niños dentro de su contexto escolar y social.

En cuanto al tipo de estudio, se adopta la Investigación-Acción Pedagógica (IAP), ya que no solo busca comprender las dificultades relacionadas con la motricidad fina en los estudiantes, sino también intervenir pedagógicamente mediante la implementación de experiencias lúdicas basadas en el juego y el arte para favorecer su fortalecimiento. Este tipo de investigación resulta pertinente porque permite identificar una necesidad educativa, desarrollar acciones de mejora dentro del aula y reflexionar sobre los resultados obtenidos durante el proceso investigativo.

Adicionalmente, el estudio se desarrolló como un proceso continuo que inició con la observación de las habilidades motrices de los estudiantes, seguido de la implementación de experiencias pedagógicas como el rasgado, la pintura y el moldeado con plastilina. Posteriormente, se analizaron los cambios evidenciados en la coordinación manual, la precisión de movimientos y la autonomía de los estudiantes. Este proceso permitió reconocer los avances alcanzados mediante técnicas cualitativas como la observación directa, los diarios de campo y las conversaciones pedagógicas.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis está conformada por los 13 estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata, ubicada en el corregimiento del Plateado,

municipio de Argelia, Cauca. La población participante corresponde a niños y niñas entre los 6 y 7 años, quienes participan en las experiencias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina mediante actividades lúdicas basadas en el juego y el arte.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes técnicas de recolección de datos, articuladas con cada uno de los objetivos planteados.

Para el primer objetivo, orientado a identificar el acercamiento de los estudiantes a las experiencias pedagógicas lúdicas, se implementó la observación directa y conversaciones pedagógicas con los estudiantes, permitiendo reconocer sus habilidades iniciales relacionadas con la motricidad fina, el manejo de materiales y la participación en actividades artísticas y lúdicas. Como producto de esta fase se utilizaron registros de observación y diarios de campo.

Para el segundo objetivo, relacionado con la implementación de experiencias pedagógicas, se desarrollaron actividades prácticas como el rasgado, la pintura y el moldeado con plastilina. Durante este proceso se utilizaron diarios de campo, registros fotográficos y videos como evidencias del desarrollo de las actividades y de la participación de los estudiantes.

Finalmente, para el tercer objetivo, enfocado en analizar los cambios generados tras la implementación de las experiencias pedagógicas, se aplicaron observaciones finales y conversaciones con los estudiantes, permitiendo identificar avances en la coordinación manual, la precisión de movimientos y la autonomía en el desarrollo de las actividades escolares.

Categorías para el Análisis de Datos

Las categorías de análisis se establecen en coherencia con los objetivos de investigación y con las categorías de análisis planteadas en el estudio. La primera categoría corresponde a la motricidad fina, la cual permitió analizar aspectos relacionados con la coordinación manual, el manejo de materiales, la precisión de movimientos y las habilidades desarrolladas por los estudiantes durante las actividades pedagógicas.

La segunda categoría corresponde al juego y las experiencias lúdicas, y permitió analizar la participación, motivación, creatividad e interacción de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades basadas en el juego y el arte.

La tercera categoría corresponde a la autonomía, mediante la cual se analizaron los avances de los estudiantes en la realización independiente de actividades escolares, la toma de decisiones y la seguridad en la ejecución de las tareas dentro del aula.

Estas categorías permitieron interpretar de manera clara los cambios y avances presentados en los estudiantes después de la implementación de las experiencias pedagógicas.

Resultados

La presente investigación tuvo como propósito fortalecer la motricidad fina mediante experiencias pedagógicas lúdicas basadas en el juego y el arte en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata, ubicada en el corregimiento del Plateado, municipio de Argelia, Cauca. Para dar cumplimiento a este propósito, se diseñaron e implementaron diferentes experiencias pedagógicas que permitieron observar, registrar y analizar los avances de los estudiantes en relación con la coordinación manual, la precisión de movimientos y la autonomía en el desarrollo de actividades escolares.

La recopilación de información se realizó mediante observación directa, registros de campo, evidencias fotográficas, conversaciones pedagógicas y seguimiento permanente durante la ejecución de las actividades. Estos instrumentos permitieron identificar las condiciones iniciales de los estudiantes, documentar su participación durante la implementación de las experiencias y reconocer los cambios generados al finalizar el proceso.

Acercamiento de la Población a la Variable

La fase inicial de la investigación permitió identificar las condiciones de partida de los 13 estudiantes participantes frente a las habilidades relacionadas con la motricidad fina. A través de observaciones realizadas durante las jornadas académicas y de conversaciones pedagógicas desarrolladas en el aula, se logró reconocer las fortalezas, dificultades e intereses de los estudiantes en relación con las actividades manuales y artísticas.

Durante este proceso se evidenció que los estudiantes manifestaban entusiasmo por participar en actividades relacionadas con el juego, el dibujo, la pintura, el rasgado y la manipulación de materiales. La gran mayoría mostraba interés por las propuestas que involucraban creatividad y exploración; sin embargo, al momento de ejecutar tareas que

requerían precisión manual se observaban algunas dificultades que limitaban el desarrollo adecuado de las actividades.

Las observaciones iniciales permitieron identificar que varios estudiantes presentaban dificultades para sostener correctamente el lápiz, controlar la precisión ejercida sobre diferentes materiales y realizar movimientos coordinados con las manos y los dedos. Cabe señalar que, se evidenciaron dificultades durante actividades que requerían rasgar papel siguiendo una dirección específica, colorear dentro de espacios delimitados o manipular objetos pequeños con precisión, como hisopos.

En algunos casos, los estudiantes manifestaban frustración cuando las actividades requerían mayor nivel de detalle o coordinación. También se observó que varios niños solicitaban ayuda constante para completar tareas que implicaban recortar, pegar, organizar o seguir instrucciones relacionadas con actividades manuales. Estas situaciones permitieron identificar niveles de dependencia que afectaban el desarrollo de la autonomía dentro del aula.

Otro aspecto relevante encontrado durante esta fase fue la diferencia existente entre los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Mientras algunos demostraban habilidades motrices más desarrolladas, otros requerían mayor acompañamiento y orientación para ejecutar tareas similares. Esta diversidad evidenció la necesidad de implementar estrategias pedagógicas flexibles que permitieran responder a las características individuales de cada estudiante.

Las conversaciones pedagógicas desarrolladas con los estudiantes permitieron conocer que disfrutaban de las actividades especialmente relacionadas con la pintura, el juego y la construcción de figuras. Muchos expresaron sentirse felices cuando podían crear dibujos, utilizar colores o trabajar con materiales diferentes a los utilizados habitualmente en las clases. Estos

intereses fueron considerados durante la planeación de las experiencias pedagógicas implementadas posteriormente.

Los hallazgos de esta fase inicial permitieron confirmar la necesidad de fortalecer la motricidad fina mediante experiencias lúdicas que involucraran el juego y el arte como elementos centrales del proceso pedagógico. De esta manera, sirvieron como punto de referencia para comparar posteriormente los avances alcanzados por los estudiantes después de la intervención.

Experimentación

Durante la fase de experimentación se implementaron dos experiencias pedagógicas lúdicas basadas en el juego y el arte. La primera experiencia consistió en el rasgado de papel en forma de huevos y la pintura libre de animales ovíparos, mientras que la segunda se enfocó en el moldeado de un pingüino utilizando plastilina. Estas actividades permitieron a los estudiantes manipular diferentes materiales, fortalecer los movimientos de las manos y dedos y participar activamente en procesos de creación artística.

Durante el desarrollo de las actividades se observó una respuesta positiva por parte de los 13 estudiantes del grado segundo, los niños manifestaron entusiasmo, interés y disposición para participar en cada una de las experiencias propuestas. En los registros de observación se evidenció que los estudiantes disfrutaban especialmente las actividades relacionadas con la pintura y el moldeado, mostrando creatividad en la elaboración de sus trabajos.

Los diarios de campo permitieron registrar que, a medida que avanzaban las actividades, los estudiantes demostraban mayor seguridad en la manipulación de materiales. De igual forma, se observó una participación más activa, mayor seguimiento de instrucciones y una actitud favorable frente a las tareas propuestas. Estas experiencias permitieron que los estudiantes

aprendieran mediante la exploración, el juego y la creación, fortaleciendo progresivamente sus habilidades motrices y su autonomía dentro del aula.

Identificación de Variaciones

Al comparar los resultados obtenidos durante la fase inicial y la fase final de la investigación, se identificaron variaciones significativas en la motricidad fina y la autonomía de los estudiantes. Inicialmente varios niños presentaban dificultades para realizar actividades que requerían precisión manual, como rasgar papel siguiendo una línea, colorear dentro de espacios delimitados o manipular materiales pequeños. Además, algunos estudiantes pedían constantemente la orientación del docente para completar las tareas.

Después de la implementación de las experiencias pedagógicas, se observó una mejora en la coordinación de movimientos, el control manual y la manipulación de materiales. Los estudiantes lograron desarrollar las actividades con mayor precisión, evidenciando avances en acciones como rasgar, moldear, pegar y colorear. Estas mejoras permitieron una participación más efectiva en las actividades escolares.

En relación con la autonomía, se evidenciaron cambios favorables en la capacidad de los estudiantes para realizar las tareas de manera independiente. Al finalizar la intervención, varios niños que inicialmente solicitaban ayuda constante lograron seguir instrucciones, organizar materiales y completar las actividades con menor acompañamiento docente. Adicionalmente, manifestaron mayor confianza en sus capacidades y disposición para asumir nuevos retos dentro del aula.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Cango-Espin et al. (2025), quienes afirman que las actividades artísticas favorecen el desarrollo de habilidades motrices y la autonomía de los estudiantes durante los procesos de aprendizaje. En consecuencia, las

experiencias lúdicas implementadas permitieron evidenciar cambios positivos tanto en la motricidad fina como la autonomía de los estudiantes participantes.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos permitieron evidenciar que las experiencias pedagógicas desarrolladas favorecieron el fortalecimiento de la coordinación manual y el control de movimientos finos. Actividades como el rasgado de papel permitieron ejercitar la coordinación óculo-manual y el control direccional de los movimientos de los dedos, mientras que la pintura con hisopos favoreció la precisión, la presión controlada y la coordinación entre la vista y la mano. Por su parte, el moldeado con plastilina estimuló la fuerza muscular de la mano, la presión palmar y el desarrollo de la pinza fina, habilidad fundamental para tareas escolares como la escritura, el recorte y la manipulación de materiales. Estos ejercicios contribuyeron progresivamente a que los estudiantes realizaran actividades con mayor control y seguridad, favoreciendo la autonomía dentro del aula. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Tomás Zavaleta et al. (2025), quienes afirman que las actividades lúdicas fortalecen las habilidades motrices y favorecen el desarrollo integral de los estudiantes.

Durante la fase inicial se observó que los estudiantes mostraban interés por las actividades artísticas y lúdicas; sin embargo, presentaban dificultades en acciones que requerían precisión manual, como el manejo del lápiz, el rasgado y la manipulación de materiales. Estas observaciones confirmaron la hipótesis inicial de que era necesario implementar estrategias pedagógicas intencionadas acordes al contexto para fortalecer la motricidad fina. Al respecto, se evidenció que los estudiantes respondían positivamente a actividades que involucraban creatividad, exploración y participación activa.

Los resultados de la experimentación demostraron que las experiencias pedagógicas desarrolladas favorecieron el fortalecimiento de la coordinación manual y el control de movimientos finos. Actividades como el rasgado de papel, la pintura con hisopos y el moldeado

con plastilina permitieron que los estudiantes ejercitaran movimientos precisos de las manos y dedos mientras aprendían de manera significativa. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Tomás Zavaleta et al. (2025), quienes afirman que las actividades lúdicas fortalecen las habilidades motrices y favorecen el desarrollo integral de los estudiantes.

En relación con el aspecto ontológico analizado, correspondiente a la autonomía, se evidenciaron cambios significativos después de la intervención. Los estudiantes lograron desarrollar las actividades con mayor independencia, lo que disminuyó la necesidad de ayuda constante por parte del docente. Además, demostraron mayor seguridad para utilizar materiales escolares, seguir instrucciones y finalizar las tareas propuestas. Durante las conversaciones pedagógicas varios estudiantes expresaron sentirse más capaces de realizar actividades manuales por sí mismos, evidenciando avances en su confianza y autonomía escolar.

Al comparar estos resultados con investigaciones previas, se identifican coincidencias importantes con los estudios de Almeyda Cortéz y González Bejarano (2020) y de Acosta Ronquillo y Silva Sánchez (2024), en los cuales se encontró que las experiencias pedagógicas basadas en el arte y el juego favorecen la coordinación motriz, la creatividad y la participación estudiantil. Asimismo, los hallazgos obtenidos respaldan lo expuesto por Cango-Espin et al. (2025), quienes señalan que las actividades lúdicas fortalecen la autonomía y generan aprendizajes más significativos. No se evidencian diferencias relevantes frente a los estudios revisados; sin embargo, esta investigación se distingue por desarrollarse en un contexto rural.

El contexto rural del corregimiento del Plateado influyó de manera significativa en el desarrollo de la investigación y en la respuesta de los estudiantes frente a las actividades propuestas. Las condiciones de vulnerabilidad social, las limitaciones en el acceso a recursos educativos y las interrupciones ocasionales de la presencialidad escolar derivadas del conflicto

armado hacen que muchos niños tengan menos oportunidades de participar de manera constante en actividades orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina. En este escenario, las experiencias implementadas adquirieron un valor adicional, ya que ofrecieron espacios de interacción, creatividad y aprendizaje que permitieron a los estudiantes desarrollar habilidades motrices y fortalecer su confianza. Asimismo, el uso de materiales de fácil acceso y actividades adaptadas al contexto demostró que es posible promover aprendizajes significativos aun en entornos con limitaciones, aportando evidencia sobre la pertinencia de estrategias pedagógicas contextualizadas en zonas rurales y vulnerables.

Entre las limitaciones del estudio se encuentra el reducido número de participantes, ya que la investigación se desarrolló únicamente con trece estudiantes. Por otra parte, el tiempo de implementación fue limitado, lo que impidió realizar un seguimiento más prolongado de los avances alcanzados. También influyeron las condiciones propias del contexto, relacionadas con situaciones de vulnerabilidad y posibles interrupciones en las dinámicas escolares. En futuras investigaciones sería pertinente ampliar el tiempo de intervención para lograr una mayor comprensión de los resultados y dar continuidad a las actividades.

Los hallazgos obtenidos tienen implicaciones importantes para la práctica pedagógica, ya que demuestran que el juego y el arte constituyen estrategias efectivas para fortalecer la motricidad fina y la autonomía en estudiantes de educación básica primaria. Estos resultados pueden servir como referente para que docentes de contextos similares incorporen actividades lúdicas dentro de sus procesos de enseñanza, promoviendo ambientes de aprendizaje más participativos, creativos e inclusivos.

En conclusión, el análisis realizado permitió comprobar que las experiencias pedagógicas implementadas contribuyeron al fortalecimiento de la motricidad fina y favorecieron avances en

la autonomía de los estudiantes. Los resultados evidenciaron la importancia de integrar el juego y el arte en los procesos educativos. A partir de estos hallazgos surgen nuevas posibilidades de investigación relacionadas con el impacto de las estrategias lúdicas en otras áreas del aprendizaje, así como el seguimiento de sus efectos a largo plazo en el desarrollo integral infantil.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que las experiencias pedagógicas lúdicas basadas en el juego y el arte favorecieron la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata. Los resultados mostraron avances en habilidades como el manejo del lápiz, el rasgado, la pintura y la manipulación de materiales, favoreciendo además una mayor participación durante las actividades. Estos hallazgos permitieron dar cumplimiento a los objetivos planteados y responder a la pregunta de investigación, demostrando que las experiencias lúdicas constituyen una estrategia efectiva para fortalecer la motricidad fina y mejorar la autonomía de los estudiantes.

En relación con el aspecto ontológico, correspondiente a la autonomía, se evidenciaron avances importantes en los estudiantes durante el desarrollo de la investigación. Al inicio del proceso varios niños requerían acompañamiento constante para la realización de las actividades manuales; aun así, después de la implementación de las experiencias pedagógicas lograron desarrollar las tareas con mayor independencia, confianza y seguridad. Estos cambios permitieron reconocer que el fortalecimiento de la motricidad fina favorece también el desarrollo de la autonomía dentro del contexto escolar.

La variable utilizada en la investigación, correspondiente a las experiencias pedagógicas lúdicas mediadas por el juego y el arte, generó una influencia positiva en la población participante. Entre los principales logros se destaca el mejoramiento de la coordinación manual, la precisión de los movimientos y el uso adecuado de los materiales escolares. No obstante, se observó que algunos estudiantes requerían mayor tiempo de práctica y acompañamiento para consolidar completamente las habilidades trabajadas, debido a las diferencias en sus ritmos de aprendizaje.

Los resultados obtenidos aportan evidencia que respalda la importancia del juego y el arte como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad fina en la educación primaria. Los hallazgos coinciden con investigaciones previas que destacan el valor de las actividades lúdicas en el desarrollo integral infantil. Como aporte metodológico, la investigación permitió implementar experiencias pedagógicas contextualizadas que facilitaron la observación de cambios en las habilidades motrices y en la autonomía de los estudiantes, generando elementos de referencia para futuras investigaciones.

Se recomienda a la Institución Educativa Técnica Miguel Zapata continuar implementando experiencias pedagógicas basadas en el juego y el arte dentro de las actividades escolares. Asimismo, se sugiere incorporar de manera permanente estrategias como el rasgado, la pintura, el moldeado, el recorte y otras actividades manuales que favorezcan el fortalecimiento de la motricidad fina, la autonomía y la participación activa de los estudiantes en los procesos de aprendizaje.

Para futuras investigaciones se recomienda ampliar el tiempo de intervención y trabajar con una población más amplia que permita observar con mayor profundidad los efectos de las estrategias implementadas. Igualmente, se sugiere explorar variables relacionadas con el desarrollo de la escritura, la creatividad, el rendimiento académico o las habilidades socioemocionales, con el propósito de obtener una comprensión más completa de los beneficios que generan las experiencias pedagógicas lúdicas en el contexto escolar.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Ronquillo, M. E., & Silva Sánchez, M. (2024). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cuarto grado de educación básica. *South Florida Journal of Development*, 5(12), e4878.
<https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/4878/3317>
- Almeyda Cortéz, J. M., & González Bejarano, S. V. (2020). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado Segundo del colegio República Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Revista Mendive*, 17(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cango-Espin, M. J., Torres-Mayorga, K. M., Maza-Chillo, A. S., Chimborazo-Casa, C. G., & Núñez-Naranjo, F. A. (2025). Desarrollo de habilidades motrices finas a través de actividades artísticas. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 9(19), 46-59.
<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/547/772>
- Choquehuanca Reyes, N. A. (2026). La autonomía en los niños y niñas de nivel inicial: fortalecimiento del ser y crecer integral. *Revista Cubana de Educación Superior*, 45.
<https://revistas.uh.cu/rces/article/view/12558/10833>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. *Ministerio de Educación Nacional*.
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf
- Pulgarín Rodríguez, M. A., Gallego Hurtado, A. F., Mondéjar Rodríguez, J. J., & Ríos Serna, A. H. (2024). Análisis de las prácticas educativas situadas en el contexto rural en el marco

- del Modelo de Escuela Nueva y Didáctica multigrado en Colombia. *Revista Amauta*, 22(43), 97-122. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9662361.pdf>
- República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación*.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*.
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1).
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>
- Tomás Zavaleta, E. M., Casahuanán, R. E., Coacalla Castillo, C. E., & Mejía Venegas, R. M. (2025). Actividades lúdicas manuales en la motricidad fina en la infancia. *Revista Tribunal*, 5(11), 83-97. <https://revistatribunal.org/index.php/tribunal/article/view/415/923>
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego: Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Velastegui López, E., Obando Berru, N. S., Guevara Alban, C. S., & Parreño Sánchez, J. del C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(CININGEC II), 1359-1373.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1IFkY_hdK4hCvUCBH18_byBxCuxB3Ec53?usp=sharing