

**Dinamización de la literatura en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del
grado transición de la institución educativa Guipas y Chavos**

Diana Katherine Losada Pascuas

Asesor

Jhon Jairo Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2026

Dedicatoria

A la memoria de mi padre, aunque hoy no te encuentras físicamente, tu ejemplo, tus enseñanzas y tu amor permanecen en mí. Cada paso que doy es gracias a los valores que sembraste en mi vida. Este logro es en tu honor.

A mi madre y hermana, por su amor incansable, su fortaleza y su acompañamiento constante.

Gracias por para celebrar conmigo esta meta.

A mi hijo y esposo, por su paciencia, comprensión y apoyo incondicional.

Agradecimientos

Expreso mi más profundo agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por concederme la vida, la salud y la perseverancia necesarias para culminar este trabajo de grado.

A mi familia por ser el soporte fundamental de esta etapa.

Extiendo mis agradecimientos a mi asesor de trabajo de grado, a la planta docente del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por su orientación académica y su compromiso con mi formación profesional.

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institucion educativa Guipas y Chavos en el municipio de Neiva-Huila, trabajando con niños y niñas del grado Transicion. El objetivo general fue dinamizar la literatura para fortalecer los procesos educativos por medio de actividades rectoras como la literatura y el juego, incentivando de esta manera el hábito de la lectura en el aula de clase de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado Transición del colegio Guipas y Chavos, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso la dinamización de la literatura infantil como variable mediadora, reconociendo sus efectos en la consolidación de hábitos lectores y el desarrollo de la comprensión lectora inicial. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las estrategias lúdicas de mediación lectora y la estructuración permanente de ambientes letrados accesibles transforman de forma significativa el desinterés lector, promoviendo capacidades autónomas de producción verbal, secuenciación narrativa y expresión emocional en los infantes.

Palabras Clave: Literatura, juego, mediación, hábitos, comprensión.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Guipas y Chavos Educational Institution, working with boys and girls in the Transition grade. The general objective was to dynamize literature to strengthen educational processes through core activities such as literature and play, encouraging the habit of reading in the classroom for 5 to 6-year-old children in the Transition grade at Guipas y Chavos school, using a qualitative and experimental approach. In this study, the dynamization of children's literature was implemented as a mediating variable, recognizing its effects on the consolidation of reading habits and the development of early reading comprehension. Based on this research exercise, it was concluded that playful reading mediation strategies and the permanent creation of accessible literate environments significantly transform reading disinterest, promoting autonomous abilities for verbal production, narrative sequencing, and emotional expression in young children.

Keywords: Literature, play, mediation, habits, comprehension.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Caracterización	11
Planteamiento de Problema.....	13
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marco de Referencia	16
Referentes Conceptuales.....	16
Referentes Teóricos	17
Referentes Técnicos	20
Referentes Legales	21
Referentes Éticos	23
Herramientas y Métodos.....	24
Enfoque y Tipo de Estudio	24
Unidad de Análisis	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos	25
Resultados.....	26
Acercamiento de la Población a la Variable	26
Experimentación	26
Identificación de Variaciones	27
Análisis y Discusión	29

Conclusiones	34
Recomendaciones	36
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	39
--	----

Introducción

La literatura infantil y el juego son fundamentales en el desarrollo integral durante la primera infancia, configurándose como experiencias rectoras indispensables dentro del aula de educación inicial. En el escenario educativo actual, el contacto temprano con diversos géneros literarios no solo estimula la adquisición del lenguaje y la comunicación verbal, sino que actúa como un vehículo dinamizador de la imaginación, la creatividad y la estructuración del pensamiento crítico. Promover estos procesos en entornos escolares vulnerables adquiere una relevancia comunitaria crucial, ya que el lenguaje y la narración ofrecen a los niños y niñas herramientas simbólicas esenciales para procesar sus emociones, interactuar socialmente y comprender activamente el entorno sociocultural que los rodea.

En la práctica pedagógica se evidencia con frecuencia una brecha significativa entre las capacidades cognitivas de los estudiantes y el desarrollo real de sus hábitos lectores, un problema derivado principalmente de la falta de mediación específica en literatura infantil dentro de las aulas. En la Institución Educativa Guipas y Chavos, ubicada en el barrio Quirinal de Neiva, se detectó una necesidad en el grado Transición, donde la escasez de recursos literarios y la poca accesibilidad generaban una atención dispersa y desinterés hacia la lectura. Investigaciones previas orientadas por organismos internacionales como la UNESCO y la UNICEF respaldan la urgencia de abordar esta problemática, señalando que la ausencia de un ambiente letrado y de estrategias pedagógicas lúdicas en los primeros años frena la consolidación de competencias comunicativas básicas y las desigualdades de aprendizaje.

Con el propósito de mitigar esta situación, el objetivo general de esta investigación se centró en fomentar la consolidación de hábitos lectores y la comprensión lectora inicial en los niños y niñas de 5 a 6 años del grado Transición de la Institución Educativa Guipas y Chavos,

mediante la implementación de estrategias lúdicas de mediación lectora durante el año escolar. Para su desarrollo, se adoptó un enfoque metodológico cualitativo fundamentado en la Investigación-Acción, diseño idóneo que permitió al docente asumir un rol de investigador y mediador. La recolección de datos se llevó a cabo de manera sistemática a través de técnicas como la observación directa estructurada, entrevistas semiestructuradas a la docente titular, diarios de campo detallados y la valoración del desarrollo lector mediante rúbricas de evaluación formativa.

Como hallazgo, la investigación demostró que la implementación de la dinamización literaria y la transformación del aula en un ambiente letrado accesible, mediante actividades como rincones de lectura, picnics literarios y el uso creativo de libros con pictogramas, modificaron de manera radical la conducta y el desarrollo cognitivo de los infantes, logrando que el 100% de la muestra pasara de un desinterés inicial a producir narrativas autónomas y secuenciales con sus propias palabras. Ante estos significativos resultados, se invita cordialmente al lector a revisar de manera detenida y profunda el cuerpo completo de este informe, con el fin de comprender detalladamente las rutas pedagógicas implementadas, las variaciones identificadas en el aspecto ontológico de la población y las implicaciones prácticas que este estudio aporta para la transformación del quehacer docente en la educación preescolar.

Caracterización

La institución educativa Guipas y Chavos se ubica en el barrio Quirinal, en el municipio de Neiva, departamento del Huila, en un contexto urbano con características sociales y económicas diversas. La zona cuenta con una población aproximada de 45,000 habitantes y su economía se basa principalmente en actividades como la ganadería, la agricultura, la pesca y la explotación petrolera en áreas cercanas, lo que influye en las condiciones de vida de sus habitantes. En este entorno, la institución atiende a estudiantes de distintos sectores, muchos provenientes de familias que dependen del sector primario o de actividades informales, enfrentando retos asociados a la desigualdad y al acceso limitado a recursos. Por ello, la institución se configura como un espacio clave para el desarrollo educativo y social, así como para la implementación de investigaciones que buscan comprender y mejorar las dinámicas del contexto en que se desenvuelve la comunidad.

El Colegio Guipas y Chavos es una institución educativa que atiende a niños y niñas en los niveles de preescolar y básica primaria, con edades comprendidas entre los 3 y 11 años, trabajando con el grado transición. La población estudiantil proviene principalmente de hogares con una composición socioeconómica diversa, donde predominan familias vinculadas a actividades del sector primario e informal de Neiva. Esta procedencia influye en el proceso educativo, ya que los estudiantes enfrentan retos de desigualdad y acceso limitado a recursos, lo que convierte a la institución en un actor clave para el cierre de brechas sociales. El colegio apoya este desarrollo integral mediante una infraestructura segura que incluye zonas verdes, ludoteca, sala de cómputo y espacios para artes y música contando con señalización adecuada para los niños y niñas, sin riesgos presentes.

El grupo de estudiantes del grado Transición de la institución educativa Guipas y Chavos, está conformado por 11 niñas y 4 niños, para un total de 15 estudiantes, comprendidos entre las edades de 5 y 6 años. Los estudiantes del grado Transición presentan una necesidad crítica de fortalecer sus procesos de lectura y escritura, habilidades que actualmente se ven limitadas por la falta de hábitos lectores y una marcada ausencia de literatura dentro del aula. Esta situación genera un desinterés por los libros que frena el desarrollo de su pensamiento crítico, imaginación y habilidades emocionales. El principal desafío en este entorno es la carencia de recursos literarios físicos y estrategias de dinamización pedagógica, lo que impide que el lenguaje se convierta en una herramienta para que los niños comprendan y procesen adecuadamente el mundo que los rodea.

El proceso educativo de este grupo está condicionado por un entorno socioeconómico donde las familias dependen mayoritariamente de actividades informales y del sector primario, lo que suele derivar en un acceso limitado a materiales culturales y educativos en el hogar. La desigualdad presente en el barrio Quirinal del municipio de Neiva y las dinámicas económicas de la zona influyen en que la literatura no sea una prioridad en el entorno familiar, consolidando la falta de hábitos de lectura desde temprana edad. Estas condiciones externas actúan como una barrera que acentúa las dificultades de aprendizaje y requiere que la institución asuma un rol compensatorio para mitigar el impacto de la vulnerabilidad social en el desarrollo cognitivo de los menores.

Planteamiento de Problema

Los estudiantes del grado Transición se caracterizan por su curiosidad natural, una disposición activa hacia el juego y una notable capacidad para interactuar socialmente. Durante el proceso de observación, se destaca su potencial creativo y la facilidad con la que se involucran en actividades grupales que requieren expresión corporal y comunicación oral. Este grupo demuestra una base sólida de exploración del entorno, mostrando una apertura genuina hacia el aprendizaje cuando este se vincula con la imaginación y la interacción con sus pares, lo que constituye una fortaleza fundamental para su desarrollo integral.

Actualmente, las estrategias pedagógicas han logrado establecer rutinas de convivencia efectivas y un ambiente de aula acogedor. Sin embargo, la mediación actual no ha logrado integrar la lectura de manera orgánica en el día a día. Aunque el juego funciona como motor de aprendizaje, se evidencia una ausencia de material literario diverso y poco accesible en el aula, lo que ha derivado en una falta de interés por la literatura. Esta desconexión entre la curiosidad de los niños y las herramientas pedagógicas disponibles ha generado un estancamiento en el desarrollo de sus habilidades de pre-escritura y comprensión lectora, limitando el aprovechamiento de la literatura como eje transformador.

De este manera surge el interés por introducir la dinamización literaria como una variable mediadora central, transformando el aula en un ambiente letrado y estimulante. Se justifica este cambio bajo la premisa de que el contacto temprano con diversos géneros literarios no solo fortalece el lenguaje, sino que nutre el pensamiento crítico y la gestión emocional. Se plantea como hipótesis que, al implementar estrategias lúdicas de mediación lectora y enriquecer el escenario pedagógico con recursos bibliográficos, se despertará el interés natural de los niños, potenciando significativamente sus competencias comunicativas y su capacidad de asombro.

A pesar de las fortalezas del grupo, persiste una brecha entre las capacidades cognitivas de los estudiantes y el desarrollo de sus hábitos lectores, causada principalmente por la falta de mediación específica en literatura infantil. El desafío clave reside en identificar cómo la dinamización de la literatura puede revertir el desinterés actual y consolidar procesos de aprendizaje más profundos. Esta necesidad de investigación busca determinar las rutas pedagógicas más efectivas para cerrar dicha brecha, lo que conduce a la formulación de la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo la dinamización de la literatura infantil fomenta la consolidación de hábitos lectores y la comprensión lectora inicial en los niños y niñas de 5 a 6 años del grado Transición de la Institución Educativa Guipas y Chavos, mediante estrategias lúdicas de mediación lectora durante el año escolar 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la consolidación de hábitos lectores y la comprensión lectora inicial en los niños y niñas de 5 a 6 años del grado Transición de la Institución Educativa Guipas y Chavos, mediante estrategias lúdicas de mediación lectora durante el año escolar 2024.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado Transición de la Institución Educativa Guipas y Chavos a las estrategias lúdicas de mediación lectora.

Movilizar la consolidación de hábitos lectores y la comprensión lectora inicial a través de la experimentación de estrategias lúdicas de mediación lectora.

Reconocer cambios o variaciones en los hábitos lectores y la comprensión lectora inicial en los niños y niñas de 5 a 6 años del grado Transición una vez se ponen en marcha las estrategias lúdicas de mediación lectora.

Marco de Referencia

Referentes Conceptuales

La literatura infantil se entiende como el conjunto de producciones orales y escritas creadas especialmente para los niños, las cuales integran elementos estéticos, pedagógicos y culturales que favorecen el desarrollo integral en la primera infancia. Según UNESCO, el contacto temprano con textos literarios fortalece el lenguaje, la imaginación y la construcción de significados, convirtiéndose en una herramienta fundamental para el aprendizaje y la formación emocional. Para lograr acercar a los niños a los textos literarios de manera significativa, lúdica y participativa se promueve la dinamización de la literatura infantil, la cual hace referencia al conjunto de estrategias pedagógicas y actividades que transforman la lectura en una experiencia activa mediante cuentos dramatizados, juegos, narraciones orales, canciones, títeres y espacios interactivos que favorezcan la motivación y el disfrute por leer.

De acuerdo con Ministerio de Educación Nacional de Colombia, las experiencias literarias en educación inicial deben propiciar ambientes enriquecidos donde los niños puedan explorar libremente libros y relatos, fortaleciendo así sus procesos de aprendizaje y socialización. En esta investigación, la dinamización literaria se plantea como la estrategia central para fomentar hábitos lectores y mejorar la comprensión lectora inicial. De esta manera la dinamización literaria se enlaza con estrategias lúdicas que permiten que los niños y niñas construyan conocimientos a través de experiencias dinámicas, creativas y participativas, favoreciendo la motivación y el desarrollo integral. El juego en la educación inicial es considerado por UNICEF como un derecho fundamental de la infancia y una metodología esencial para potenciar habilidades cognitivas, sociales y emocionales. En esta investigación, las

estrategias lúdicas se articulan con la literatura infantil mediante dramatizaciones, rondas, juegos de palabras y narraciones creativas que facilitan el acercamiento a la lectura.

Por otro lado el ambiente letrado es un espacio educativo fundamental, enriquecido con materiales escritos, libros, imágenes, cuentos y recursos gráficos que facilitan el contacto permanente de los niños con la lectura y la escritura. Un ambiente letrado favorece la curiosidad, la exploración y la construcción de aprendizajes significativos desde edades tempranas.

En esta investigación, el fortalecimiento del ambiente letrado dentro del aula busca responder a la necesidad identificada de aumentar la disponibilidad y accesibilidad de material literario, permitiendo que los estudiantes desarrollen mayor interés por la lectura y mejoren sus procesos comunicativos.

Referentes Teóricos

La literatura “podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector” (Escudero, Socias, 2020, p.5); en la primera infancia la literatura brinda la oportunidad de lograr comprender y experimentar el mundo, a través de historias y personajes, funcionando como una herramienta para que los niños y niñas fomenten su imaginación, comunicación y creatividad, su desarrollo social y emocional de una forma más amplia. En primer lugar, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky aporta fundamentos relevantes para esta investigación al considerar que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y el acompañamiento del entorno. El autor plantea el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, entendido como la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que logra con la guía de un adulto o mediador. Desde esta perspectiva, la mediación lectora se convierte en un proceso fundamental, ya que el docente acompaña a los estudiantes en la interpretación de cuentos, relatos y experiencias literarias. Esta teoría se relaciona directamente

con el objetivo de implementar estrategias lúdicas que fortalezcan las competencias comunicativas y el interés lector en los niños de 5 a 6 años.

De igual manera, la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget permite comprender las características cognitivas de los niños en etapa preoperacional, correspondiente a las edades de transición. Según el autor, durante esta etapa los niños desarrollan el pensamiento simbólico, la imaginación y la representación mediante el lenguaje y el juego. La literatura infantil favorece estos procesos al estimular la creatividad y la construcción de significados. En consecuencia, las actividades de narración, dramatización y exploración de cuentos fortalecen la comprensión lectora inicial, pues los estudiantes logran relacionar imágenes, personajes y situaciones con sus experiencias cotidianas, como lo menciona Buber (2017).

El niño vibra con mundos imaginarios de cuentos de hadas y duendes; en donde existen muñecos de trapo que se comportan como humanos; en donde aparecen animales que hablan; sin embargo, siempre existen en esos cuentos enseñanzas para los niños, hay transmisión de valores. (Como se citó en Escudero & Socías, 2020, p.3).

En relación con lo anterior, Emilia Ferreiro plantea que los niños construyen el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante procesos de exploración e interacción con materiales escritos. Desde su enfoque constructivista, el niño interpreta los textos a partir de sus conocimientos previos y experiencias con el entorno letrado. Por ello, la presencia de cuentos, imágenes y recursos literarios en el aula favorece el acercamiento espontáneo a la lectura. Esta teoría respalda la necesidad de enriquecer el ambiente pedagógico con materiales bibliográficos accesibles y variados.

Por consiguiente, investigaciones recientes sobre literatura infantil y mediación lectora evidencian que las estrategias lúdicas incrementan significativamente el interés por la lectura en

educación inicial. Un estudio desarrollado por Universidad Nacional Abierta y a Distancia señala que las actividades basadas en cuentos dramatizados, juegos de roles y narraciones orales favorecen el desarrollo de habilidades lingüísticas y la participación activa de los niños destacando que la lectura mediada fortalece la expresión verbal y la capacidad de comprensión en los primeros años escolares. Este aporte resulta pertinente para la investigación, ya que reafirma la importancia de utilizar metodologías dinámicas y participativas en el grado transición.

En este mismo sentido, investigaciones orientadas por UNESCO destacan que la lectura en edades tempranas favorece el desarrollo integral y fortalece procesos de inclusión educativa. Los estudios muestran que las experiencias literarias permiten a los niños desarrollar empatía, creatividad y habilidades comunicativas fundamentales para su vida escolar. Asimismo, se reconoce que las prácticas pedagógicas basadas en el juego y la literatura generan aprendizajes más significativos y duraderos. Estos planteamientos respaldan el enfoque metodológico de la presente investigación. Finalmente, investigaciones contemporáneas sobre estrategias lúdicas en educación inicial coinciden en que el juego constituye una herramienta esencial para el aprendizaje significativo. Diversos estudios afirman que las experiencias pedagógicas basadas en actividades recreativas generan mayor motivación, participación y apropiación del conocimiento. En el caso específico de la literatura infantil, el juego facilita que los niños se acerquen a los libros de manera espontánea y placentera, fortaleciendo progresivamente sus hábitos lectores. Por ello, el presente estudio integra las estrategias lúdicas de mediación lectora como eje metodológico para responder a las necesidades identificadas en el grupo de transición de la Institución Educativa Guipas y Chavos.

Referentes Técnicos

En primer lugar, uno de los principales referentes técnicos para esta investigación es el documento “Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar”, elaborado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Este documento establece orientaciones pedagógicas para el desarrollo integral de los niños y niñas desde la educación inicial, reconociendo la literatura como una actividad rectora junto con el juego, el arte y la exploración del medio. El MEN plantea que la literatura infantil favorece la imaginación, la creatividad, la expresión oral y la construcción de vínculos afectivos, elementos fundamentales para fortalecer la comprensión lectora inicial y los hábitos lectores. Asimismo, el documento resalta la importancia de generar ambientes pedagógicos enriquecidos con materiales escritos y experiencias significativas de lectura, aspecto que se relaciona directamente con el propósito de esta investigación.

De igual manera, el documento “Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para Transición”, emitido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, constituye un referente técnico fundamental. En este texto se establecen los aprendizajes estructurantes que deben desarrollarse en los niños y niñas de educación preescolar, especialmente en las dimensiones comunicativas y expresivas. Los DBA enfatizan la necesidad de promover experiencias de escucha, narración, interpretación de cuentos y acercamiento a diferentes tipos de textos, fortaleciendo así las competencias comunicativas desde edades tempranas. Este documento respalda la implementación de estrategias lúdicas de mediación lectora como herramienta para estimular el interés por la literatura infantil en el grado transición.

Por otra parte, UNESCO establece dentro de sus orientaciones sobre educación inicial que el acceso temprano a experiencias literarias favorece el desarrollo integral y la inclusión

educativa. Sus documentos técnicos destacan que la lectura en la primera infancia fortalece procesos cognitivos, emocionales y sociales, además de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad. La UNESCO recomienda implementar prácticas pedagógicas basadas en la interacción, el juego y la exploración de textos literarios, generando ambientes de aprendizaje significativos y participativos. Estas orientaciones respaldan el enfoque metodológico de la presente investigación. De igual manera, UNICEF plantea en sus lineamientos sobre desarrollo infantil temprano que el juego y la lectura son herramientas fundamentales para el aprendizaje y la formación emocional de los niños. Los documentos técnicos de UNICEF resaltan la importancia de crear espacios seguros y estimulantes donde los niños puedan interactuar con cuentos, imágenes y narraciones que fortalezcan sus habilidades lingüísticas y socioemocionales.

Además, la organización promueve el papel del docente y la familia como mediadores activos en los procesos lectores, lo cual se relaciona directamente con las estrategias de mediación planteadas en esta investigación. Finalmente, los referentes técnicos anteriormente mencionados proporcionan una guía operativa esencial para la presente investigación, ya que orientan la planificación de las estrategias lúdicas de mediación lectora, la organización del ambiente pedagógico y el fortalecimiento de las competencias comunicativas en los niños y niñas del grado transición. Además, estos lineamientos respaldan la importancia de la literatura infantil como herramienta pedagógica para promover hábitos lectores y procesos iniciales de comprensión lectora desde la primera infancia.

Referentes Legales

La Constitución Política de Colombia de 1991 representa el principal referente legal de esta investigación. En su artículo 67 establece que la educación es un derecho fundamental y un servicio público con función social. Asimismo, el artículo 44 reconoce los derechos

fundamentales de los niños, entre ellos la educación, la cultura y el desarrollo integral, señalando que estos prevalecen sobre los derechos de los demás. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura y la literatura infantil en la primera infancia se entiende como una acción que contribuye al cumplimiento de dichos derechos.

En relación con esta, la Ley 1804 de 2016 fortalece las acciones orientadas al desarrollo integral de la primera infancia en Colombia. Esta ley reconoce la literatura, el juego, el arte y la exploración del medio como actividades rectoras fundamentales para el aprendizaje de los niños. Asimismo, plantea la necesidad de garantizar experiencias pedagógicas significativas que potencien el lenguaje, la creatividad y la interacción social. Por ello, esta investigación encuentra sustento legal en los principios establecidos por la política “De Cero a Siempre”. De igual manera, la Ley General de Educación 115 de 1994 constituye un referente fundamental para el desarrollo de la investigación. En el artículo 16 se establecen como objetivos específicos de la educación preescolar el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, la creatividad, la expresión y el desarrollo de experiencias de socialización pedagógica y recreativa. En consecuencia, las estrategias lúdicas de mediación lectora planteadas en esta investigación responden directamente a los propósitos establecidos por esta normativa.

Finalmente, en el ámbito internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989, adoptada por UNICEF y respaldada por UNESCO, establece el derecho de los niños a recibir educación, acceder a la cultura y desarrollar plenamente sus capacidades. Este instrumento internacional reconoce la importancia de generar oportunidades educativas que favorezcan la participación, la creatividad y el desarrollo del lenguaje en la infancia, aspectos fundamentales dentro de la presente investigación.

Referentes Éticos

Esta investigación se fundamenta en el principio de respeto por la dignidad humana, el cual reconoce a los niños y niñas como sujetos de derechos con capacidad de participación dentro de su proceso educativo. En este sentido, las estrategias lúdicas de mediación lectora serán implementadas procurando siempre el bienestar emocional, físico y social de los estudiantes, evitando cualquier situación que pueda generar discriminación, exclusión o afectación en su desarrollo integral. Asimismo, se tendrá en cuenta el principio de beneficencia, el cual busca que las actividades desarrolladas aporten beneficios pedagógicos y formativos para los participantes. La investigación pretende fortalecer los hábitos lectores y la comprensión lectora inicial mediante experiencias significativas de literatura infantil, garantizando que las estrategias utilizadas sean apropiadas para la edad, las características y las necesidades de los niños y niñas del grado transición.

En relación con la protección de los participantes, se garantizará la confidencialidad y privacidad de la información recolectada durante el desarrollo de la investigación. Los datos obtenidos mediante observaciones, registros pedagógicos o actividades realizadas serán utilizados únicamente con fines académicos e investigativos, evitando divulgar información personal que permita identificar a los estudiantes. Además, cualquier evidencia fotográfica o audiovisual requerirá la autorización previa de los padres de familia o acudientes con el consentimiento informado.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La problemática se aborda en el desinterés por la literatura, falta de hábitos de lectura, y la gestión emocional. El enfoque cualitativo es el más adecuado porque no busca medir variables numéricas, sino comprender, describir e interpretar las realidades individuales y colectivas de los niños dentro de su entorno natural (el aula de clase). Permitiendo captar los significados que los estudiantes asignan a las experiencias lúdico-literarias a través de sus discursos, expresiones corporales y juegos.

La necesidad de transformar una realidad inmediata (la brecha en los hábitos lectores debido a una mediación deficiente). La Investigación-Acción es idónea ya que el docente asume un doble rol siendo de investigador y mediador. El proceso sigue un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión, introduciendo la "dinamización literaria" como una intervención activa, evaluar sus efectos en tiempo real y reconfigurar las prácticas pedagógicas para cerrar la brecha detectada.

Unidad de Análisis

Los niños y niñas de 5 a 6 años del grado Transición de la Institución Educativa Guipas y Chavos, conformado por un total de 15 estudiantes, en el municipio de Neiva-Huila.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para la recolección de datos en la investigación se llevan a cabo técnicas como la observación Directa Estructurada mediante una guía de observación diagnóstica, entrevista semi-estructurada a la docente titular, diarios de campo y la valoración de competencias basada en la ejecución por medio de rúbrica de evaluación formativa del desarrollo lector (Comprensión inicial).

Categorías para el Análisis de Datos

Una de las categorías para el análisis de datos es la Dinamización Literaria, la cual se compone de las subcategorías como las estrategias de mediación corporal y oral, la accesibilidad y diversidad del recurso bibliográfico, lo cual se evalúa en el aula a través de las formas en que el juego y la imaginación se unen al libro, el uso del espacio mediante un ambiente letrado y la variedad de géneros literarios introducidos.

La segunda categoría son los Hábitos Lectores en la Infancia, este eje abarca las subcategorías de interés espontáneo y curiosidad, junto con la autonomía en la selección de textos, cuyos indicadores en el aula se centran en la frecuencia con la que el niño busca el material literario por iniciativa propia durante el juego libre y su capacidad de asombro ante la lectura. Y finalmente, la tercera categoría corresponde a la Comprensión Lectora Inicial, vinculada al desarrollo cognitivo; sus subcategorías incluyen la comprensión literal a través de imágenes y la expresión oral y argumentación inferencial, elementos que se manifiestan en el aula mediante la capacidad del niño para reconstruir la secuencia de un cuento leído, identificar personajes, predecir finales y conectar la historia con sus propias emociones.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Inicialmente los estudiantes del grado transición de 5 a 6 años mostraban un contacto e interacción limitada con libros o textos dentro del aula y se mostraban poco atractivos hacia la vista de los estudiantes demostrando la ausencia de dinamización literaria, por ejemplo al dejarse tres cuentos sobre la mesa de trabajo, los niños y niñas se limitaron a pasar rápidamente en menos de un minuto las páginas sin detenerse en las ilustraciones o en la observación de palabras y abandonándolos para ir en busca de juguetes. Retomando los hallazgos de la guía de observación diagnóstica y la entrevista a la docente titular se evidencia una atención dispersa durante las lecturas de la docente hacia el grupo y donde el tiempo de atención no superaba de 4 a 5 minutos mostrando un desinterés hacia la actividad de lectura, por ejemplo durante la observación de una lectura en voz alta de la docente titular en el momento en que ella realiza una pregunta de la lectura el grupo permaneció en total silencio.

En la evaluación diagnóstica la comprensión literaria a través de imágenes era fragmentaria los estudiantes describían objetos aislados en la Ilustración pero fallaban al intentar brindarles un sentido limitándose a respuestas inducidas por la docente titular.

Experimentación

El uso de estrategias de mediación corporal y oral (mímica, dramatización, juego de roles, etc) impactó de manera positiva a los estudiantes en donde estas estrategias sirvieron como puente para capturar la atención en las diversas actividades en donde el juego y la imaginación se unieron con la lectura y esta dejó de ser un acto aislado pasando a una experiencia inmersiva, incrementando así la atención significativamente en actividades y una apropiación de el aula implementando el ambiente letrado con: el Rincón de lectura y demás espacios creados para

actividades literarias tales como picnic literario, alfombras didácticas de lectura, creación de cuentos, convirtiendo de esta manera el aula en un escenario donde los libros y cuentos eran visuales y accesibles.

Por ejemplo, durante la lectura de uno de los cuentos por parte de la docente titular se detuvo el relato antes del final y la docente titular preguntó a los estudiantes qué pensaban que podría suceder con el final del cuento y a diferencia de la fase diagnóstica los estudiantes participaron activamente por proponer finales alternativos teniendo una comprensión y inicial de todo lo relatado teniendo una secuencia de lo contado.

Identificación de Variaciones

Uno de los hallazgos en resultados fue el cambio en la consolidación de hábitos lectores ya que el interés espontáneo se evidenció en donde la búsqueda de material literario durante el juego pasó a ser más habitual, más cotidiano además los estudiantes demostraban autonomía en la selección de texto o cuentos en donde elegían los de su preferencia para leer (cuentos infantiles, fábulas, álbumes ilustrados, etc). De igual manera durante el análisis cualitativo de la rúbrica implementada por la docente titular se demostró que los 15 estudiantes lograron realizar secuencias lógicas de las historias (inicio, nudo y desenlace) utilizando sus propias palabras apoyándose en las actividades lúdicas realizadas teniendo una evolución en la comprensión inicial de lectura.

De igual manera se evidenció un desarrollo de expresión oral y escrita en donde al final de lecturas o actividades los estudiantes eran capaces de predecir finales argumentar el por qué conectando intenciones de los personajes con sus propias imaginación y creatividad infantil además creaban cuentos escritos en donde se identificaba cada parte fundamental de este (inicio, nudo y desenlace). Por ejemplo, en una actividad de una lectura de un libro con pictogramas, los

estudiantes trabajaron en parejas donde cada uno debía narrarse hacia el otro, una parte de la historia siguiendo la cronología correcta de los sucesos creando de forma autónoma y creativa los acontecimientos a partir de los dibujos. También al evaluar el nuevo ambiente letrado con emoticones uno de los estudiantes señaló la carita de entusiasmo y explicó que le gusta venir al colegio porque los libros ya no están guardados en la caja y ahora los podía coger para jugar a leer los cuentos con sus amigos confirmando que la dinamización lúdica modificó la percepción del objeto libro consolidando hábitos lectores.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos durante el proceso de investigación demuestran que la implementación de las estrategias lúdicas de mediación lectora transforman significativamente los hábitos lectores y la comprensión inicial de los estudiantes del grado Transición de la Institución Educativa Guipas y Chavos, cumpliendo de esta manera con los objetivos específicos planteados inicialmente. El presente análisis reconoce la transición de un modelo de lectura tradicional hacia una propuesta de dinamización literaria lúdica. Para ello, se contrastan los hallazgos recopilados mediante la observación, los diarios de campo y las rúbricas cualitativas, evaluando el impacto directo de la variable mediadora sobre el aspecto ontológico de la población.

El acercamiento inicial de los estudiantes a la lectura en la fase de exploración, confirmó la hipótesis diagnóstica sobre el retraso lector, dando a conocer una ausencia marcada de la dinamización literaria en el aula. El hallazgo de que los estudiantes abandonaran los textos en un tiempo inferior a un minuto para ir en busca de juguetes demostró que estos eran percibidos como un objeto escolar ajeno al disfrute. Asimismo, se evidenció la atención dispersa de los estudiantes con los silencios prolongados ante las preguntas por parte de la docente titular, acerca de las lecturas realizadas siendo este el resultado directo de una pedagogía instrumental. Este panorama inicial reflejó que, sin una mediación que vincule el texto con el universo infantil, los recursos bibliográficos resultan invisibles para el desarrollo cognitivo en la primera infancia.

Durante la fase de experimentación, la dinamización literaria lúdica actuó como un potente motor de transformación, validando el documento “Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para Transición”, emitido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, donde respalda la implementación de estrategias lúdicas de mediación lectora como herramienta para estimular el interés por la literatura infantil en el grado transición. Al transformar el aula en un

ambiente letrado con la creación del rincón de lectura y los picnics literarios se captó la atención de los estudiantes, incentivando la participación de estudiantes en donde el docente asume el rol de mediador operando como un apoyo temporal (andamiaje) dentro de la zona de desarrollo próximo como lo expone la teoría de Vygotsky. Asimismo, integrando orgánicamente la imaginación con el objeto escrito, puesto que el MEN plantea que la literatura infantil favorece la imaginación, la creatividad, la expresión oral y la construcción de vínculos afectivos, elementos fundamentales para fortalecer la comprensión lectora inicial y los hábitos lectores. Los diarios de observación evidenciaron que el libre acceso a los libros estando de manera visualmente accesible modificó la actitud del grupo, además en la comprensión lectora se evolucionó al lograr la creación de cuentos de manera propia y autónoma tanto oral como escrita, permitiéndoles secuenciar relatos y proponer finales alternativos de forma activa, lo que ratifica la pertinencia del enfoque lúdico sobre la enseñanza memorística tradicional.

La intervención con la variable generó modificaciones verificables en el aspecto ontológico de los participantes, quienes pasaron de ser receptores pasivos a dinamizadores autónomos. En los datos cualitativos de la rúbrica implementada se evidenció que el 100% de los estudiantes logró estructurar secuencias lógicas narrativas completas (inicio, nudo y desenlace), utilizando sus propias palabras e imaginación en la etapa preoperacional como lo indica Piaget desarrollando el pensamiento simbólico, la imaginación y la representación mediante el lenguaje y el juego.

Uno de los avances más notorio que se observó fue el desarrollo de la expresión oral y escrita, materializado en la creación de cuentos y en la lectura compartida de libros con pictogramas. De esta manera el estudiante que asoció los emoticones de entusiasmo con la libertad de "coger los libros para jugar a leer" ilustra cómo la lúdica resignificó el sentido del

libro, consolidando hábitos lectores cotidianos establecidos en el afecto y el juego libre, construyendo el aprendizaje de la lectura y la escritura mediante procesos de exploración e interacción con materiales escritos cumpliendo con la teoría de Ferreiro respaldando la necesidad de enriquecer el ambiente pedagógico con materiales bibliográficos accesibles y variados.

Los hallazgos de esta investigación coinciden con estudios previos sobre la mediación lectora en la primera infancia, en donde señalan que los ambientes letrados y la literatura corporal incrementan los niveles de alfabetización. En los antecedentes revisados, los resultados demuestran que la comprensión inferencial y la predicción de finales se potencian cuando el niño manipula físicamente el recurso bibliográfico (cuento, libro, revista, etc.). No obstante, este estudio difiere sutilmente de investigaciones similares al encontrar una respuesta de escritura creativa (cuentos estructurados con inicio, nudo y desenlace) sumamente madura para la edad cronológica de 5 a 6 años. Esta divergencia positiva se atribuye a la intensidad del trabajo en parejas con pictogramas, en donde el pictograma funcionó como un andamiaje visual que redujo la carga cognitiva de la codificación alfabética permitiéndoles centrarse en las funciones ejecutivas superiores de planificación y en la macroestructura narrativa (inicio, nudo y desenlace). Por otro lado, la interacción en parejas operó como un amplificador del discurso reflexivo dentro de la Zona de Desarrollo Próximo, donde la necesidad de verbalizar intenciones y regularse mutuamente consolidó la lógica causal del relato, evidenciando que la madurez discursiva no depende del dominio del alfabeto, sino de estrategias que eviten el colapso cognitivo del estudiante.

Esta investigación enfrentó algunas limitaciones metodológicas y contextuales que deben ser consideradas al interpretar los hallazgos. En primer lugar, el tamaño de la muestra (15 estudiantes) es reducido y su delimitación a un solo aula de la Institución Educativa Guipas y

Chavos, esto impide la generalización de los resultados a otros contextos escolares. Por último, el tiempo limitado para la fase de experimentación restringió la posibilidad de evaluar la sostenibilidad de los hábitos lectores a largo plazo. Para lograr mitigar estas barreras en futuras investigaciones, se recomienda implementar diseños metodológicos longitudinales y ampliar la muestra a múltiples instituciones, lo que permitiría contrastar la efectividad de la mediación lúdica en diversas realidades socioeducativas.

Las implicaciones prácticas de estos resultados ofrecen una ruta para la transformación del quehacer pedagógico en el grado escolar de Transición. A nivel institucional, los hallazgos justifican la urgencia de suprimir el almacenamiento de textos en "cajas altas" o estanterías, promoviendo en su lugar el diseño permanente de ambientes letrados en donde sea accesible y rincones de lectura activos. Asimismo, este estudio provee a la comunidad educativa un modelo de mediación replicable, en donde actividades como el picnic literario y la dramatización corporal deben integrarse al currículo oficial de la educación inicial ya que estas acciones no solo optimizan los procesos de alfabetización inicial, sino que sientan las bases pedagógicas para el desarrollo de políticas públicas locales orientadas a la estimulación de la lectura desde un enfoque de derechos y bienestar infantil.

En conclusión, el análisis de los resultados ratifica que la dinamización literaria lúdica es una estrategia altamente efectiva para movilizar la comprensión lectora inicial y consolidar hábitos lectores autónomos en niños de 5 a 6 años. A partir de estas conclusiones, emergen nuevas preguntas de investigación que abren valiosas líneas de indagación futura: ¿Cómo influye la mediación lectora lúdica realizada por los padres de familia en el hogar sobre los hábitos literarios escolares de los niños de Transición?, ¿De qué manera las estrategias de mediación

corporal impactan la comprensión lectora en niños con barreras de aprendizaje o necesidades educativas diversas?.

Conclusiones

La investigación realizada permitió demostrar que el diseño e implementación de estrategias lúdicas de mediación lectora son una alternativa pedagógica eficaz para revertir el desinterés literario. Los hallazgos recolectados evidenciaron que, al pasar de un modelo tradicional hacia experiencias inmersivas lúdicas y didácticas, se da respuesta a la pregunta problematizadora al lograr que el 100% de la unidad de análisis consolidara habilidades de comprensión lectora inicial y pautas estables de hábitos lectores autónomos. Alcanzando con éxito los objetivos específicos de la investigación.

De igual manera el estudio propició una movilización profunda en el aspecto ontológico de la unidad de análisis, transformando a los niños y niñas de 5 a 6 años frente al objeto cultural del libro. Inicialmente, los estudiantes manifestaban conductas de rechazo y abandono de los textos en intervalos menores a un minuto debido a una percepción escolarizada y restrictiva de la lectura. Posterior a la intervención de la Investigación-Acción, la identidad de los infantes mutó de receptores pasivos con lapsos de atención dispersa a dinamizadores autónomos, creativos y críticos, capaces de verbalizar su entusiasmo por "jugar a leer con sus amigos" y de reconfigurar de manera proactiva sus realidades cognitivas y emocionales a través del lenguaje.

El uso de la dinamización de la literatura infantil como variable mediadora demostró un impacto totalmente positivo y transformador. La incorporación de estrategias de mediación corporal (mímicas, juego de roles y dramatizaciones) funcionó como un puente inmersivo que expandió la atención sostenida de los infantes pasando de un límite de 5 minutos a una la inmersión total dentro del relato. Asimismo, la estructuración de un ambiente letrado accesible (rincones de lectura, picnics literarios y alfombras didácticas) eliminó las barreras físicas de exclusión de los materiales. Como único aspecto con menor efectividad, se reconoce que el

factor de tiempo asignado a la experimentación limitó la posibilidad de medir la fijación longitudinal de estos hábitos a lo largo de ciclos escolares superiores.

Los resultados de este estudio enriquecen el campo teórico-práctico de la pedagogía infantil al convalidar empíricamente los postulados constructivistas y socioculturales sobre la Zona de Desarrollo Próximo y el rol de los ambientes letrados de aprendizaje. La investigación ofrece una aportación novedosa al demostrar que el uso sistemático de libros con pictogramas trabajados en actividades lúdicas detona capacidades de escritura y producción creativa sumamente maduras para la edad cronológica de la primera infancia (5 a 6 años), logrando que estructuren cuentos propios con inicio, nudo y desenlace. Esto abre un precedente para futuras investigaciones que deseen indagar la relación entre mediación corporal y pensamiento narrativo abstracto.

Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Educativa Guipas y Chavos institucionalizar el rediseño de sus espacios físicos de aula, respecto a el almacenamiento de la literatura infantil en estanterías altas o "cajas cerradas" ya que estas limitan la accesibilidad a los textos. Es indispensable integrar formalmente estrategias lúdicas de mediación como el picnic literario, la dramatización y la alfombra de lectura dentro del currículo oficial del grado transición, asegurando que el juego y la literatura se sostengan como actividades rectoras permanentes que mitiguen las brechas de vulnerabilidad y exclusión socioeducativa identificadas en el entorno comunitario del barrio Quirinal.

Para obtener una comprensión integral y holística del fenómeno estudiado, se sugiere a futuros investigadores expandir metodológicamente la muestra a diseños longitudinales y de carácter multifocal, involucrando a diversas instituciones del municipio de Neiva.

Adicionalmente, se recomienda introducir variables de estudio emergentes, tales como: la mediación lectora lúdica familiar desde el hogar y el impacto de las estrategias lúdico-corporales en niños con barreras de aprendizaje o necesidades educativas diversas, con el fin de consolidar políticas de inclusión y alfabetización inicial con base en los derechos de la infancia.

Referencias Bibliográficas

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006*.

Congreso de la República de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016*.

Ferreiro, E. (1997). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). *Ley General de Educación 115 de 1994*.

MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1997). *Decreto 2247 de 1997 por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar*.

MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Transición*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. MEN.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *Resultados PISA 2018: Competencia lectora*. OCDE.

Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*. Ariel.

UNESCO. (2007). *Educación de calidad para todos: Un asunto de derechos humanos*.

UNESCO.

UNESCO. (2015). *La lectura en la primera infancia: Estrategias para el desarrollo integral*.

UNESCO.

UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Naciones Unidas.

UNICEF. (2018). *Desarrollo de la primera infancia y aprendizaje a través del juego*. UNICEF.



Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2020). *Estrategias lúdicas para fortalecer la comprensión lectora en educación inicial*. UNAD.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

	CONSENTIMIENTO INFORMADO
	DIARIOS DE CAMPO
	ENTREVISTAS
	EVIDENCIAS FOTOGRAFÍCAS
	MATRIZ DE ANALISIS DE ACTIVIDAD

Nota. Elaboración propia. La figura presenta la organización de los anexos del proyecto de investigación, que incluyen el consentimiento informado, los diarios de campo, las entrevistas, las evidencias fotográficas y la matriz de análisis de actividad. Los anexos completos están disponibles en [APÉNDICE](#)