

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ECEDU)

La práctica muralista en la Institución Educativa María Auxiliadora como estrategia pedagógica para elevar el rendimiento académico de los estudiantes del grado noveno en el área de educación artística en artes plásticas

Autor:

Diego Alejandro Noreña Botero

Código: 16073816

Vicky Del Rosario Ahumada

Pitalito, marzo de 2017

Resumen Analítico en Educación - RAE

<p>Proyecto de investigación: La práctica muralista en la Institución Educativa María Auxiliadora como estrategia pedagógica para elevar el rendimiento académico de los estudiantes del grado noveno en el área de educación artística en artes plásticas</p>
<p>Autor: Diego Alejandro Noreña Botero</p>
<p>Palabras Claves: Practica muralista, practica, Aprendizaje experiencial, autónomo, significativo, trabajo colaborativo, Enfoques Pedagógicos, Estrategias pedagógicas.</p>
<p>Descripción de la investigación: el presente proyecto es una investigación Explicativa, mediante la observación directa y la interpretación de los sucesos y eventos durante la práctica de elaboración de murales como estrategia pedagógica y la manera en que infiere está actividad en la actitud, conocimiento y por ende en el rendimiento académico de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa María Auxiliadora en el área de educación artística en artes plásticas.</p>
<p>Fuentes:</p> <p>las fuentes utilizadas en este caso para la obtención de la información y posteriormente la realización del análisis y estudio de este proyecto fueron:</p> <p>Taller pictórico investigativo.</p> <p>Diario de campo, observación directa, práctica muralista.</p> <p>Encuesta autoadministrada.</p>

Contenido: esta investigación contempla la práctica muralista desde una perspectiva estética, como una estrategia pedagógica para aportar al mejoramiento del rendimiento escolar de los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa María Auxiliadora.

La práctica muralista en este caso fue implementada desde el trabajo en equipo y en razón de los procesos de cada uno de los grupos y por ende de los estudiantes, permitiendo observar algunas particularidades como por ejemplo, el acercamiento voluntario hacia la propuesta, la participación activa y el sentido de pertenencia hacia el mismo proceso en últimas hacia el área, facilitando la construcción del conocimiento.

Metodología: Se basa en la explicación de la interacción de los estudiantes en relación a la práctica muralista, con el fin de describir las relaciones entre los conceptos planteados dentro del planteamiento del problema y la pregunta de investigación, sin descartar el por qué y las condiciones en que se da en este caso el bajo rendimiento académico en el área de educación artística en artes plásticas.

El método de la investigación tiene un carácter de tipo explicativo inscribiéndose dentro de un paradigma cualitativo, en cuanto al análisis e interpretación de los sucesos, eventos y efectos entre los estudiantes y la práctica muralista.

Conclusiones: Para una educación artística, es necesario implementar estrategias pedagógicas que permita al estudiante vincularse desde sus saberes previos, a través de prácticas que le permitan ser consciente de sus procesos de aprendizaje.

Es de gran importancia considerar a los estudiantes como un todo como personas que poseen un conocimiento no alejado de sus sentimientos, del ser mismo, para favorecer una educación artística inclusiva, donde pueda participar cada uno de los integrantes de un grupo, sin distinción en razón de habilidades específicas.

La educación artística permite el desarrollo de la creatividad, entendida como la forma en que cada uno comprende y analiza el mundo en razón de una nueva perspectiva, de allí la importancia, de que los procesos prácticos dentro del área de educación artística en artes plásticas no se estimen sin finalidades estéticas y queden rezagados a un proceso netamente técnico y en razón a habilidades o destrezas de no todos los estudiantes, infiriendo en el bajo rendimiento de quienes no poseen esta habilidad.

Recomendaciones: Una vez realizada la investigación y analizados los resultados se recomienda a la Institución Educativa María Auxiliadora y específicamente al área de educación artística.

Continuar con una práctica muralista en el área de educación artística que propenda por el desarrollo de la creatividad en el marco de la estética.

Utilizar estrategias de aprendizaje que permitan elevar el rendimiento académico de los estudiantes en el área de educación artística en artes plásticas, en virtud de la participación en grupo y la buena convivencia escolar.

Reorientar las valoraciones en función de los avances de los procesos de aprendizaje dentro del desarrollo murales, mas no en la obtención de resultados prácticos.

Dinamizar los procesos de aprendizaje dentro de las artes plásticas a través de propuestas pedagógicas no convencionales como lo es la fotografía y la instalación artística.

Tabla de contenido

Índice de tablas y figuras	12
Introducción.....	13
Planteamiento del Problema	14
Establecimiento del problema.	14
Problema de investigación.....	17
Antecedentes y Justificación.	19
Propósito del Estudio.	20
Preguntas de Investigación.	21
Objetivos.....	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos.	21
Marco Teórico.	22
Aprendizaje a través de la práctica en las artes plásticas y la práctica muralista.	24
Rendimiento académico en las artes plásticas.	27
Aprendizaje experiencial.	30
Aprendizaje significativo.....	33
Aprendizaje autónomo.....	36
Aprendizaje colaborativo.....	38
Metodología de investigación.....	41
Fases y etapas.....	42

Preparatoria.....	42
Trabajo de campo.....	43
Analítica.....	43
Informativa.....	43
Procedimientos para el análisis y recolección de datos.....	45
Instrumentos de medida.....	45
Características de la población.....	50
Variables de investigación.....	50
Independiente:	51
Operacionalización de la variable:	51
Análisis de datos.....	53
Resultados.....	55
Conclusiones preliminares.....	58
Recomendaciones.....	59
Referencias	60
Anexos 65	
Anexo 1 Encuesta a estudiantes.....	65
Anexo 2. Taller pictórico investigativo.....	67
Anexo 3. Formato de observación diario de campo.....	68

Índice de tablas y figuras

Tabla 1 Operacionalización de la variable.	48
---	----

Introducción

El aprendizaje en la educación artística en artes plásticas, se encuentra ligeramente condicionado por la práctica deliberada entorno a procedimientos técnicos, que facilitan la expresión del ser humano en la interacción con el mundo.

Pero una práctica artística dentro de las artes plásticas sin fines estéticos y sujeta al solo desarrollo de procedimientos técnicos, proporcionará un aprendizaje del hacer por el mismo hacer y en razón a lo netamente decorativo. Lo anterior dentro de un contexto educativo desfavorece los procesos de aprendizaje en las artes plásticas y por ende el rendimiento académico si se tiene en cuenta que la educación artística debe poner énfasis en la expresión y en el sentido estético (Vélez, Segovia, López, & Castro, 2010)

De este modo, el propósito del presente trabajo, es implementar la práctica muralista como estrategia de aprendizaje que permita la construcción del conocimiento y la expresión artística desde la percepción que tiene el estudiante de su entorno, dentro de un grupo de trabajo colaborativo y experiencial, siendo esta una forma que flexibiliza y rompe el esquema de la enseñanza de las artes dentro de la Institución Educativa María Auxiliadora, al tenerse en cuenta la naturaleza misma del proceso cognitivo y actitudinal del estudiante dentro de un equipo de trabajo con mira a un mismo objetivo y como una manera de fomentar el aprendizaje autónomo, significativo y por ende elevar el rendimiento académico.

Dado lo anterior, este proyecto se puede mostrar como una práctica experiencial entendida como un proceso continuo en la construcción del conocimiento dentro de un contexto estético cuyos referentes giran en relación a la práctica y el desarrollo de un aprendizaje consciente no apartado de las emociones.

Planteamiento del Problema

La práctica muralista en la Institución Educativa María Auxiliadora como estrategia pedagógica para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes del grado noveno en el área de educación artística en artes plásticas, se planteó como tema de investigación, cuyo referentes giran en torno al concepto de “práctica” dentro del contexto de las artes plásticas como estrategia dinamizadora para este proceso investigativo. De esta manera, el diccionario de la Real Lengua Española (2016), define el concepto de práctica como la expresión del conocimiento a través de acciones continuas que permite la perfección del saber y en relación a las artes plásticas se puede asumir como la forma o el medio que permite aflorar la creatividad desde una perspectiva sensible en la interacción con el mundo como experiencia estética (García Ríos, 2005).

Establecimiento del problema.

En la actualidad la sede principal de la institución Educativa, objeto de estudio cuenta con 308 estudiantes distribuidos en dos grupos entre el grado 6° al 10° y un solo grado 11°.

El bajo rendimiento académico de los estudiantes del grado 9° en el área de artes plásticas se detalló en el mes de agosto del año 2015, lo que llevo a explorar las posibles causas del bajo desempeño de los estudiantes, observándose el desinterés hacia el área, acompañado por el juego constante, el desarrollo de actividades pertenecientes a otras disciplinas, el maltrato psicológico y alguna que otra vez físico, por tal razón se pensó en una alternativa que promueva e incentive el interés por el arte y la cultura.

El Ministerio de Educación Nacional (2010) define la educación artística como un campo de conocimiento práctico, para el desarrollo de la sensibilidad creatividad y la experiencia estética desde su propio campo de conocimiento como también desde las ciencias sociales, humanas la educación y la cultura; refiriéndose de esta manera al amplio concepto que abarca en este caso el área, la cual no se puede comprender desde sus propias fusiones o temas de estudio, también se hace necesario la interdisciplinariedad con otras áreas de conocimiento.

La educación artística en artes plásticas, fue apreciada en la Instrucción en un plano inferior a la del conocimiento científico; algunos docentes y estudiantes no la consideraron como un área esencial para el conocimiento, teniendo en cuenta la poca participación en las actividades artísticas incluyendo las planteadas hacia los estudiantes dentro de las diversas actividades académicas del área, omitiendo de alguna u otra forma el planteamiento del MEN y el objetivo de la Ley 115 de 1994 contemplado en el artículo 1° “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley general de Educación 1994, p. 1). De este modo el Congreso de la Republica estipula como objeto principal en la educación, la enseñanza como un todo, donde lo que se estima como conocimiento científico no puede ir separado de la cultura y los valores humanos.

Esta percepción poco favorable hacia el área de educación artística en artes plásticas, por parte de los estudiantes genero una actitud negativa y poca aceptación, además contribuyo a emplear de una forma inadecuada el tiempo del área, en acciones que incluso pudieron vulnerar de algún modo la integridad de los compañeros de estudio, generando una mala atmosfera en el aula donde se percibe agresiones físicas e incluso

psicológicas; ahora bien, según docentes y estudiantes estos comportamientos siempre ha sido constante, lo que no da claridad sobre la forma y manera en que los estudiantes aprobaban y obtenían incluso buenas notas en el área de educación artística en artes plásticas y más si se tiene en cuenta el objetivo de la Ley General de Educación citado anteriormente.

De esta manera un gran número de estudiantes manifestaron nunca haber perdido esta área y por ende un buen rendimiento académico pese a lo ya expuesto, reflejado en las notas o calificaciones que evidencia el último reporte entregado por el anterior docente el cual no supera el 4,67% de pérdida, contrastando con los desempeños actuales con un promedio de pérdida del 17,41% según el libro de actas del comité de evaluación y promoción de la Institución Educativa María Auxiliadora y la causa o motivo de este proyecto, haciéndolo pertinente para el estudio de estrategias que se deriven de la práctica artística en artes plásticas para elevar el rendimiento académico en la misma área y fomentar el autoaprendizaje, el trabajo en grupo y la convivencia escolar. Gardner (1994) estima que la educación artística en artes plásticas es un proceso donde necesariamente interviene la practicidad y donde infiere un desarrollo sensitivo y motriz en la observación expresión y representación que no necesariamente puede ser desarrollado en los ámbitos escolares, también puede ser desarrollado por fuera de estos y toma como ejemplo los niños y específicamente cuando ellos representan su entorno a través de esquemas visuales con alto significado para ellos sin necesidad de un acompañamiento continuo, lo que sugiere en este caso un autoaprendizaje.

Problema de investigación.

El bajo rendimiento académico en el área de educación artística en la Institución Educativa María Auxiliadora del Municipio de Elías departamento del Huila, es detallado al ponerse en paralelo el reporte de notas de los docentes que ocupaban anteriormente este cargo, con las notas obtenidas por los estudiantes posteriormente, según los informes expuestos en el libro de actas del comité de evaluación y promoción de la institución, cabe aclarar que una vez finalizado cada periodo académico se reúne el comité de evaluación y promoción con la finalidad de establecer los índices de aprobación y reprobación de cada uno de los grados de la institución y cada una de las áreas. Este bajo desempeño es consecuencia de la descentralización del área, a un contexto artesanal donde la práctica artística se realizaba sin una finalidad estética, restringiéndose a un simple acto decorativo o de ambientación como lo es el hecho de pintar biscochos, tejer, decorar velones entre otros, incluso el mismo dibujo o pintura sin un fin poético según lo expresan algunos de los estudiantes y docentes de la institución educativa.

Otra de las causas es la percepción errónea que se tiene en torno al arte o la educación artística, como área únicamente para personas con dones especiales en la representación, Gardner (1994) percibe el desarrollo de la educación artística desde cada una de las habilidades de los individuos sin sugerir necesariamente la representación a través del dibujo como un don especial y así mismo pone énfasis en la capacidad que tiene los niños para aprender a través del descubrimiento del mundo y la representación esquematizada mas no totalmente figurativa, lo que implica abrir el abanico y ampliar las diversas perspectivas desde donde se puede ofrecer una educación artística.

De este modo la idea de la educación artística para personas con dones especiales en la representación, incide en la frustración de los estudiantes ante la poca posibilidad de

desarrollar una propuesta de carácter artístico a través de un proceso práctico, generando una mala actitud ante las actividades propuestas y consigo el desinterés de los estudiantes, percibiendo las horas destinadas para las actividades académicas como un espacio de descanso o de esparcimiento poco enriquecedor.

Ahora bien, una actitud inadecuada ya sea como causante o como efecto del bajo rendimiento académico es devastador para el aprendizaje en cualquiera de las áreas del conocimiento, teniendo en cuenta que es la misma actitud la que permite el acercamiento voluntario del estudiante hacia el conocimiento y lo que hace que no se perciba de una manera impuesta. De este mismo modo Solbes (2009) señala que, “Las actitudes son motores que impulsan el aprendizaje de las ciencias, pero también obstáculos si dichas actitudes son negativas, ya que este último caso pueden ir en detrimento de la motivación y sin ésta el aprendizaje no es posible” (p. 8).

Dado lo anterior, fue necesario aprovechar la practicidad que implica la educación artística desde un contexto experiencial, la cual permitió involucrar al estudiante de una manera activa a un problema o situación específica como temática de estudio, sugiriendo una posición en el estudiante que no se limite a la sola contemplación, en este caso del conocimiento o de lo que transmite el docente. (Romero Ariza, 2010)

De esta forma, se hizo necesario desarrollar esta propuesta de investigación la cual dentro del contexto de las artes plásticas y específicamente la educación artística, se plantea la práctica como una estrategia pedagógica, para el desarrollo de actitudes positivas, que en últimas permitan elevar el rendimiento académico como objetivo de investigación, el trabajo en grupo y por ende el autoaprendizaje.

Antecedentes y Justificación.

La Institución Educativa María Auxiliadora, se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Elías departamento del Huila donde hace aproximadamente un año y cuatro meses se ha notado el desinterés de los estudiantes específicamente en los grados 9° por el área de educación artística en artes plásticas, situación que se reflejó en un bajo rendimiento académico actualmente, según los expresan algunos docentes y estudiantes, además de lo expuesto en el libro de actas del comité de evaluación y promoción de la institución que para el año 2015 el porcentaje de perdida era del 4,67% y para el año 2016 el porcentaje de perdida se incrementa al 17,41% estudiantes.

Ahora bien, dentro del campo de la educación artista se han desarrollado proyectos de investigación que permiten dar claridad sobre la pertinencia de la presente propuesta, siendo un ejemplo de ello “La Educación Artística: Una Practica Pedagógica en la Formación de Sujetos Diversos” (Rodríguez Argote & Velasco Vidal, 2015) donde la evidencias más significativas en el desarrollo del aprendizaje del niño, se da en relación al aprender haciendo como un aprendizaje que surge desde lo experiencial, donde indiscutiblemente se hace participe las situaciones específicas de cada estudiante en relación a su contexto.

Así mismo, el proyecto de investigación realizado por Jiménez Gómez (2011) titulado, “Bajo Rendimiento Académico en los Estudiantes de los Grados 4°, 5° y 6° de Básica Primaria de la Sede Escuela Rural Mixta la Laguna Dinde - Cajibío Cauca”, el cual dentro de sus objetivos tenia, mejorar los desempeños académicos de los estudiantes a través de la educación artística, en este caso la música, teniendo en cuenta que a esta región del país se le denomina “la cuna musical” según los expresa el autor, siendo esto un punto

a favor para disminuir la deserción escolar uno de los motivos del bajo rendimiento a académico y un atractivo educativo para los estudiantes que tiene esta vocación.

Dado lo anterior se pudo establecer que, un aprendizaje basado en la práctica, no solamente implica, la puesta de una actividad académica del docente hacía el estudiante, también se hace necesario proponer un escenario donde el estudiante pueda poner en práctica sus saberes previos, para que a la vez los pueda modelar o proyectar al conocimiento que se pretende enseñar. Es de aclarar que el éxito de este proyecto no radica en desarrollar actividades dentro del contexto de educación artística como lo es la música, al contrario, su pertinencia se da, al tener en cuenta esos pre-saberes que se podrán modelar hacia un conocimiento a través de la práctica y por ende disminuir la deserción escolar con mira a elevar el rendimiento académico.

Teniendo en cuenta lo anterior, Piaget (1970) citado por Gardner (1994), estima que el desarrollo humano y específicamente el infantil y la comprensión del mundo se da a través del sistema sensorial y motor como medio de interacción entre el sujeto y el entorno, lo que implica una forma particular en cada persona de descubrirlo y de abrirse al conocimiento del mismo, sugiriendo en últimas que la práctica o el hacer, es la acción que se genera entre el sujeto y el entorno y como tal, permite la reflexión sobre la pertinencia de esa comprensión del mundo y en su efecto la autocorrección, si es necesario.

Propósito del Estudio.

El propósito de esta investigación es aportar al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes del grado 9° en el área de educación artística en la Institución Educativa María Auxiliadora a través de la práctica muralista.

Preguntas de Investigación.

Las preguntas que se plantea para esta investigación son las siguientes:

1. ¿Cómo influye la practica muralista dentro de un contexto estético en el área de educación artística y rendimiento académico de los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa María Auxiliadora?

Objetivos

Objetivo general.

Aportar al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa María Auxiliadora en el área de educación artística en artes plásticas, a través de actividades prácticas que implique trabajo en equipo dentro de un contexto estético como lo es la pintura muralista, para el fortalecimiento del autoaprendizaje y la convivencia escolar.

Objetivos específicos.

Propiciar espacios de participación colectiva, a través de la puesta en práctica de los saberes previos, para el desarrollo de un autoaprendizaje

Organizar eventos para la elaboración de murales desde una perspectiva estética para el desarrollo de una educación artística.

Sistematizar los registros visuales y escritos en un diario de campo

Socializar los resultados pictóricos y sus aportes al mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes

Marco Teórico.

Como se había mencionado con anterioridad, la idea o concepto de “práctica” en este proyecto se retoma como expresión y construcción del conocimiento en el ejercicio del mismo, (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2016); donde el conocer se expresa a través de acciones continuas que permiten la autocorrección, el aprendizaje autónomo, experiencial y el aprendizaje en grupo; de allí la necesidad de abordar estos tipos de aprendizaje dentro del presente marco teórico.

De este modo, las artes plásticas remiten a la acción a la práctica a la expresión y creación del conocimiento, en relación a situaciones y contextos específicos, permitiendo un desarrollo cognitivo en sí mismo, que no necesariamente tiene que ver con el científico o el matemático y que propende por las posibilidades de expresión y el desarrollo de habilidades de los estudiantes dentro de su entorno, bajo una perspectiva estética que permite la interpretación y reflexión del contexto desde lo sensible y emocional. (García Ríos, 2005).

Por consiguiente, el hacer, dentro de las artes plásticas no solo propende por la formación del conocimiento, también involucra el ser y concibe al estudiante como un todo, donde sus sentimientos y emociones se integran a este proceso formativo como una unidad.

De este modo, la práctica en las artes plásticas sugiere un aprendizaje experiencial permitiendo poner en ejercicio continuo aquellos saberes previos en situaciones reales, los cuales podrán ser nuevamente redefinidos a través de la reflexión, afianzando el conocimiento significativo dentro de un contexto.

Romero (2010) se refiere a la experiencia como forma de aprendizaje dada por el significado de la interacción con el entorno, pero esta interacción solo se da si se halla sentido en lo que se está haciendo, ahora bien el sentido solo es hallado, cuando se permite procesos de aprendizaje que involucre los saberes previos, los cuales funcionan como vínculo o puente entre lo que se pretende enseñar a través de la práctica y los estudiantes.

De allí la importancia de entender que la acción pictórica no se fundamenta en el mismo hecho procedimental como lo es el aplicar la pintura con una forma específica dentro de una superficie, se fundamenta en las intenciones expresivas y simbólicas que evocan situaciones personales y sociales específicas; por tal razón es de entender la práctica en artes plásticas como la forma de hacer visible aquella expresión que surge de la experiencia con el mundo.

Por su parte Gardner (1994) hace referencia a la educación artística como una manera para explorar el entorno a través de las ideas sensaciones y sentimientos que los estudiantes consideran importantes y por consiguiente no puede ser restringida a cuestiones netamente técnicas y representativas, lo que significa un planteamiento en el área en los currículos y en las políticas educativas, de tal modo que permitan la expresión de los individuos como reflejo de una sociedad.

Se debe formular las políticas de una educación artística de modo consecuente con los valores a los que se adhiere a una cultura, debería ser posible idear programas de estudio que sean, desde el punto de vista del desarrollo, apropiados, y que se ocupen de las diferencias significativas que se da entre individuos. (Gardner, 1994. p. 15).

Aprendizaje a través de la práctica en las artes plásticas y la práctica muralista.

El aprendizaje a través de las artes plásticas y en este caso específico a través de una práctica muralista se debe estimar desde una perspectiva liberal, es decir no condicionada a la representación objetiva de modelos y la utilización de técnicas que propendan por la misma representación, de este modo, es de abordarse desde el sentido de libertad que sugiere la expresión de las emociones y visiones que tiene los estudiantes sobre su contexto, lo que no significa que la representación y los procedimientos técnicos que propendan por ella, sean el punto que limita la expresión; al contrario son estos los que permiten vehicular la creatividad.

De esta manera el procedimiento técnico que permite la representación y por ende la expresión no puede ser impuesto en este caso por el docente, teniendo en cuenta que los mismo deben ser totalmente referentes a los pensamientos y emociones de los estudiantes, sugiriéndose una pluralidad, dado que cada uno escoge, desarrolla y crea composiciones que podrían representar sus expresiones personales.

Gardner (1994) considera que la educación artística debe ser liberada en el yo y por consiguiente, la misma debe propender por una serie de herramientas y facilidades técnicas de libre escogencia por los estudiantes, de igual forma estima que este sentido de libertad diversifica los resultados pictóricos de cada uno de los estudiantes, de este modo es de pensarse en una educación artística y en una práctica mural que no se limite a la

representación y la contemplación de la misma representación, debe pensarse entonces en representaciones sugeridas desde cada uno de los universos de los estudiantes.

Ahora bien, hablar de una práctica muralista, tampoco sugiere un solo procedimiento técnico que remita a la elaboración del mismo, la pared o el muro en este caso solo es el soporte o superficie que recogerá un procedimiento técnico pictórico y una forma específica, el muro sería entonces para los estudiantes lo que es una hoja para el escritor; una posibilidad de dar paso a la expresión.

De esta manera, si se ha pensado un aprendizaje en las artes plásticas desde cierto sentido de libertad, es necesario también pensarse desde la práctica y por consiguiente desde las sucesivas acciones que permiten a los estudiantes la construcción del conocimiento, teniendo en cuenta que para el desarrollo de la expresión pictórica se requiere una serie de elementos o materiales como lo es este caso pared, la cual insinúa la utilización de la pintura, abriendo paso a la práctica y por ende al mismo proceso.

Dado lo anterior, la finalidad de las artes plásticas es propender por la expresión de los individuos, recordando entonces que la expresión es aquella visión que se tiene sobre el entorno; Gardner (1994) considera que el desarrollo humano no es una cuestión netamente de existencia como el mismo nacer, crecer, reproducirse y morir, también estipula que en el desarrollo humano interviene el factor de la experiencia en la reorganización del conocimiento y la comprensión del mismo.

Ahora bien, la expresión podría ser un resultante de aquella experiencia y por consiguiente, asumirse también como aquella reorganización del conocimiento a la que se refiere Gardner (1994) y como expresión o mejor aún experiencia, se requiere de una relación entre los estudiantes, a través de un proceso práctico que facilite esa

reorganización del conocimiento. La reorganización del conocimiento desde la anterior perspectiva se refiere al dominio particular de un contenido específico.

Cabe aclarar que el aprendizaje en artes plásticas no solamente se encuentra mediado por la expresión y el mismo sentido estético, también hace parte fundamental el procedimiento técnico, la composición la armonía de formas y del color, teniendo en cuenta que es por el cual se permite la creatividad y expresión.

Podría ser un poco contradictorio lo señalado en el párrafo anterior y más aún si se ha traído a colación algunos planteamientos que se vienen desarrollando en torno a la expresión dentro de las artes plásticas como una de sus finalidades, sin embargo es necesario resaltar la importancia de la técnica en el arte, dado que la misma permite dar forma y color a la abstracción que podría sugerir la percepción de un entorno afectada por los sentimientos como experiencia estética. Por tal razón también es fundamental la idoneidad de un acompañante en figura de docente que facilite una versatilidad en cada uno de los procesos.

De este modo el aprendizaje en las artes plásticas y la misma práctica artística propende por la manifestación de las emociones a través de símbolos, e incluso las emociones, según Gardner (1994) ambas se pueden estimar como una forma de conocimiento, teniendo en cuenta que surge de una “actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (p. 30). Así mismo, Gardner también señala.

Los individuos que quieren participar de modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a “leer”, los diversos vehículos simbólicos presentes en su cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo “escribir con” las diversas formas simbólicas presentes en su cultura (Gardner, 1994. p.30).

Dado lo anterior, las formas simbólicas y el desarrollo de un aprendizaje para la manipulación de las mismas dentro de las artes plásticas, no es sujeta a un solo proceso plástico, este mismo acto puede abarcar todas las formas o maneras de expresión dentro del arte, desde los procesos bidimensionales como el dibujo sobre papel, la pintura sobre lienzo, tabla o en este caso sobre pared, e incluso la fotografía, hasta los procesos tridimensionales en el marco de la escultura.

Por consiguiente no se hace necesario ahondar sobre un aprendizaje en la misma práctica muralista, si se tiene en cuenta que es un proceso pictórico paralelo a la misma pintura sobre lienzo o sobre tabla, con diferencia en sus superficies o soportes, insinuando que la manipulación de símbolos para una codificación metafórica, bien podría funcionar en cualquiera de estos formatos, dado que el elemento fundante es el color.

Ahora bien, pasar esta codificación a un plano dibujístico o a un proceso escultórico exigiría un replanteamiento en la estructuración simbólica, si se tiene en cuenta que en ninguno de estos dos últimos casos se utiliza una gama cromática.

Rendimiento académico en las artes plásticas.

El rendimiento académico en las artes plásticas puede ser entendido en relación a las habilidades que posee un estudiante en el desarrollo de un procedimiento para el logro de una forma específica y esto incluso podría entenderse como un don especial que posee en este caso algunos estudiantes, lo que significaría que es algo que se lleva innato y por consiguiente serían solo este tipo de estudiantes los que tendrían mayor oportunidad de desempeño y mejor rendimiento académico en el área de educación artística.

Sin embargo, Gardner (1994) considera que no necesariamente estas habilidades técnicas en la representación sean una prioridad en las artes plásticas, al contrario, indica que “las artes visuales proporciona las oportunidades a los niños para explorar su entorno,

para inventar sus propias formas y para expresar sus ideas, sensaciones y sentimientos que consideran importantes” (p. 13). Deduciéndose de esta manera que no es un criterio de valoración o de exclusión el mismo hecho de no saber o no saber dibujar o pintar.

Así mismo García (2005) estima que en la educación artística no se puede apreciar como un ente aislante o mejor aún, como un espacio apartado de un entorno social, dado que esto implicaría que el estudiante tendría de algún u otro modo que desconectarse del mundo social para a la práctica artística.

Los estudiantes no llegan vacíos al colegio; llegan con gran cantidad de experiencias de la práctica cotidiana, que determinan su interés particular; de historias familiares, que configuran emociones y que, influyen en el desarrollo de su personalidad y gustos artísticos (García, 2005. p. 13).

De esta manera es ilógico pensar que el estudiante puede desconectar su experiencia vivencial al ingresar a una institución educativa, para darle paso a un aprendizaje mecánico y a una valoración muy apartado de su realidad.

Lo anterior en el campo de la educación artística podría recaer nuevamente en un arte que propende por la enseñanza de técnicas y por una valoración de las mismas habilidades como por ejemplo la habilidad de dibujar, pintar o modelar y nuevamente se llevaría a la frustración a aquellos estudiantes ajenos a estos procesos técnicos.

Por otra parte el rendimiento académico dentro de las artes plásticas también depende de la participación del estudiante dentro de la práctica, pero es la misma educación artística la que debe facilitar el puente entre los estudiantes y el proceso pictórico que se pretende desarrollar, siendo necesario un área que no restrinja las posibilidades de expresión de los individuos y que al contrario los fomente.

Cuando se pide a individuos procedentes de entornos no escolarizados que respondan a las preguntas o resuelvan tareas planteadas “en abstracto” o “sin contexto familiar” tales tareas resultan extremadamente difíciles. Con

todo, paradójicamente, cuando las “mismas” clases de cuestiones se plantean en un marco o lenguaje conocidos, esos mismos individuos no escolarizados alcanzan unos resultados de un nivel inesperadamente alto (Gardner, 1994. p. 22).

Ahora bien, el mismo éxito en una educación artística radica en la familiaridad que tenga el estudiante con los contenidos que se pretenden desarrollar, esta familiarización es posible por la conexidad existente entre contenidos y saberes previos de los estudiantes que en este caso se podrían tomar como la variedad de perspectivas o visiones que se presentan en los individuos de su entorno y tomar esta misma postura desde un ángulo técnico (dominio de una técnica pictórica en pro de la representación), se podría llevar a la frustración y por ende al fracaso.

Cierto es, que se puede facilitar más un proceso pictórico con un estudiante que posea este tipo de habilidad técnica, pero también es cierto que cuando se habla de habilidad se puede hablar de destreza y como tal también se puede desarrollar a través de los mismos procesos prácticos, sugiriéndose que cuando se le haya un gusto particular a algo, normalmente a ese algo se le comienza a hacer parte de la vida cotidiana y en este caso cuando el estudiante haya el gusto por el arte o por un procedimiento técnico específico, normalmente hace del mismo una práctica y a través de la misma practica se desarrolla la habilidad.

Por otra parte, otro de los factores que influye en el rendimiento académico y que hace referencia al anterior párrafo dado que responde a una cuestión netamente técnica, es la percepción errónea que posee el estudiante, como por ejemplo el creer que solo es arte la habilidad de representar una forma preexistente de manera exacta, Gardner (1994) señala que los niños en una etapa inicial encuentran satisfacción con la experimentación deliberada de mezclas de formas y color y posteriormente tienden a valorar más aquellas

formas que se asemejan a una realidad acercándolos al intento de representarlas y depende del mismo éxito que tenga el niño en la fidelidad de lo representado, el niño continúa dibujando o aparta esta actividad al sentirse frustrado.

De este modo en la educación artística no se deben generar espacios que conlleve a la frustración, al contrario se debe facilitar espacios que estimule la creatividad donde cada uno de los estudiantes encuentre, una forma activa de vincularse en cada uno de los procesos para permitir la expresión siendo este el principal objetivo a valorar y más cuando se ha en un anterior apartado de que la expresión es una de las metas de aprendizaje en las artes plásticas.

Aprendizaje experiencial.

Posner (2004) citado por Díaz (2006) hace referencia al aprendizaje experiencial, como el impacto que tiene el conocimiento y el aprendizaje del mismo sobre la vida del estudiante, sugiriendo un currículo que además de ofrecer contenidos propenda por los resultados de la conjugación entre temáticas, sentimientos y emociones de los estudiantes para un aprendizaje significativo.

Las consecuencias de cualquier situación no sólo implican lo que se aprende de manera formal, puntual o momentánea, sino los pensamientos, sentimientos y tendencias a actuar que dicha situación genera en los individuos que la viven y que dejan una huella perdurable (Díaz Barriga, 2006. p. 23.)

De allí la importancia de los procesos de aprendizaje dentro de las actividades pedagógicas desarrollados al margen de una práctica y de una valoración en razón de este proceso, si se tiene en cuenta que en los mismo convergen el conocimiento, los

sentimientos, emociones y valores de los estudiantes en la búsqueda de un objetivo, para la obtención de un conocimiento en consecuencia de la experiencia vivida acercada a sus realidades, estimulando las habilidades en el estudiante para la solución de problemas, afianzando la confianza y el interés mismo por las actividades, generándose una actitud positiva (Maldonado Pérez, 2008) , haciendo de la práctica un pilar en este proceso, el cual facilita el acercamiento a la realidad y por ende a la experiencia, todo lo anterior contrastando con el aprendizaje mecánico o en otras palabras memorístico el cual supone una linealidad o rigidez en los procesos de aprendizaje.

Por su parte Fernández (2009) señala que el aprendizaje experiencial se produce cuando la innovación entendida allí como conocimiento irrumpe en la vida cotidiana del estudiante problematizándola al punto de desestabilizarlo y solo cuando se logra alcanzar o solucionar el conflicto se da este tipo de aprendizaje, teniendo en cuenta que para la solución del mismo, tuvo que haber sido necesario una dialéctica entre el sujeto y la situación experiencial, la cual la alcanza a dominar mediante la práctica, restableciendo de cierto modo un equilibrio dentro de su contexto o vida cotidiana.

Dentro de un aprendizaje experiencial también se estipula, que el estudiante debe ser el protagonista de su proceso, por tanto es quien regula todas sus acciones mediante la reflexión constante, lo que significa una posición siempre activa en todo el desarrollo cognitivo, siendo el docente un motivador en la construcción del conocimiento. (Álvarez Massi, 1995)

De esta manera es el estudiante quien se acerca voluntariamente a las pretensiones que tiene el área y el docente, las cuales se pueden entender como contenidos o temáticas a desarrollar; este acercamiento voluntario, solo se puede dar por la afinidad misma de aquellos contenidos con los saberes previos de los estudiantes y del mismo modo se puede

entender que el conocimiento en este caso no es impuesto, al contrario, es el resultado del proceso dialógico entre ambos individuos.

Álvarez (1995), enfatiza en la capacidad intelectual, imaginativa y creativa que tiene los niños y jóvenes, las cuales se pueden estimular a través de procesos experienciales donde involucre el yo con sus compañeros y el entorno, refiriéndose de este modo al trabajo en grupo y al aprendizaje cooperado, que surge a partir de la sumatoria de cada una de las características de los individuos, sin descartar obviamente la puesta en práctica de los valores como la tolerancia, la cual permite aceptar en este caso, cada una de las posturas por diferentes que sean en razón a un objetivo común.

De este modo, se refiere al estudiante como un individuo capaz de analizar reflexionar, sugiriendo no estimarlo como un contenedor de temáticas donde el docente deposita de manera mecánica el conocimiento.

Por otra parte, Romero (2010) estima el aprendizaje experiencial en relación a la demanda del contexto, sugiriendo una forma de aprendizaje autónoma y significativa que responda a esas necesidades siempre cambiantes de la sociedad. También percibe este tipo de aprendizaje como una manera de conectar la teoría y la práctica en la solución de problemas.

Ahora bien, lo anterior dentro de un contexto artístico y en las pretensiones del presente proyecto se estima, dada la practicidad que insinúa las artes plásticas y como tal permite que los estudiantes se acerquen de una manera voluntaria, si se tiene en cuenta que es la práctica la que permite la expresión del estudiante, aclarando que dicha expresión viene influenciada por su entorno, de modo que se puede desarrollar un aprendizaje experiencial en razón a los planteamientos conceptuales abordados con la elaboración de murales, sin necesidad de restringirlos a un campo netamente técnico. Es de aclarar que

estos planteamientos conceptuales hacen referencia al modelado de aquellos presaberes a través de un procedimiento técnico, los cuales serían en este caso la forma en que los individuos perciben el mundo, de allí la necesidad de la técnica y la práctica para abrir paso a la expresión.

Aprendizaje significativo

Romero (2009) se refiere al aprendizaje significativo como el resultado de un proceso constructivo del conocimiento donde la construcción es el eje central de la enseñanza y los resultados son afectados de algún u otro modo por los diversos significados atribuidos por los individuos, los cuales poseen, su significancia al establecer la relación entre el conocimiento y lo que ellos saben o presaberes.

Romero (2009), retoma el concepto de aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1963) quien fundamentado en la teoría de aprendizaje de Piaget propone que “el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los alumnos” (p. 1).

De este modo este tipo de aprendizaje permite la empatía necesaria para lograr el interés de los estudiantes en temas específicos, dada la relación existente entre lo que se pretende enseñar y los conocimientos que poseen cada uno de los estudiantes, los cuales suman importancia al permitirles un vínculo en cada una de las actividades propuestas, ahora bien, cuando un estudiante no puede encontrar ese vínculo, se hace necesario emplear actividades académicas que permitan procesos de interacción para abrir paso a la experiencia como fundamento de los mismos presaberes y de la construcción del conocimiento.

Ausubel (1963) también citado por Rodríguez (2011) se refiere al aprendizaje significativo como un proceso constructivo donde la experiencia a través de la práctica

puede generar conocimiento, si se tiene en cuenta que el conocimiento en este caso surge del descubrimiento.

Ahora bien cuando se habla de generar conocimiento no es de referirse a replicar el mismo, por consiguiente, se pretende que el estudiante desarrolle sus propias estructuras cognitivas a partir de las actividades académicas propuestas y de la puesta en práctica de las mismas, por tal razón no se hace pertinente desarrollar contenidos temáticos de una forma rígida o lineal, teniendo en cuenta que sugieren una memorización y una réplica temporal de los mismos.

Al respecto el aprendizaje se define como el procesos de interacción donde el estudiante redefine sus estructuras cognitivas de una manera permanente, lo que sugiere un contraste entre lo que se sabe y el conocimiento dentro de una actividad académica, para dar paso a una forma de apropiación del saber (Viera Torres, 2003).

Así mismo el aprendizaje significativo, se ocupa de los procesos que los estudiantes emplean para aprender dentro del aula en unas condiciones específicas para la obtención de resultados de un modo que tenga sentido y significado para el mismo, (Ausubel, 1976) citado por Rodríguez (2004).

Dado lo anterior el aprendizaje significativo en relación a esta teoría, hace referencia al proceso a través del cual se relaciona en este caso el conocimiento a enseñar con los saberes previos del estudiante, siendo esta la forma de establecer el vínculo entre ambos saberes y se permita que sujetos a un proceso se pueden modelar entorno a la solución de un problema, transformado las ideas en relación a la particularidad de cada uno de los estudiantes.

Así mismo Novak (1998), también citado por Rodríguez (2004), percibe en el aprendizaje significativo como un carácter humanista al poner en consideración, la

incidencia que tiene la experiencia emocional sobre los procesos cognitivos. De esta forma el proceso de aprendizaje basado en experiencias no solamente permite el intercambio de ideas, también hacen parte de este escenario el intercambio de sentimientos en relación a la experiencia de esta misma acción que remite a la construcción del conocimiento.

Dentro de este contexto Díaz (2003), estima la cognición situada refiriéndose a esta, como al conocimiento previo de los individuos el cual surge y es reflejo de los entornos sociales, encontrando en los mismos, un potencial para el aprendizaje significativo, donde el docente en este caso interviene en la dirección, que responde a la conjugación entre conocimiento y saberes previos.

Más aun, las actividades académicas que se fundamentan o permiten la puesta en práctica de aquellos presaberes se pueden estimar como una forma de humanizar la educación, teniendo en cuenta que sería aquella respuesta, al como aprende el estudiante (Ballester Vallori, 2002). Realmente es un poco difícil encontrar una forma de aprender que se ajuste a las necesidades de cada estudiante, por tal razón se hace más fácil hallar una forma en donde cada estudiante pueda encontrar su manera de aprender.

Ahora bien, las múltiples maneras de aprender de los estudiantes se pueden percibir como la puesta en práctica del vínculo existente entre conocimiento y saberes previos, dado que a través de la práctica cada individuo encuentra una forma de afianzar su conocimiento y su manera de aprender, entendiéndose esto como una humanización de la educación, aquella que se ajusta a las necesidades de los estudiantes.

Dado lo anterior, el aprendizaje significativo afianza el conocimiento adquirido en los procesos de aprendizaje, lo que significa mayor confianza, tanto en el mismo proceso como en los resultados obtenidos; incluso se podría asumir como un aprendizaje autónomo.

Por otra parte la educación artística permite desarrollar la expresión, entendida como la forma en que cada individuo percibe el mundo (García Ríos, 2005), aun dentro de una ingenuidad técnica o procedimental, sugiriéndose de este modo que no se hace necesario saber sobre procesos pictóricos o compositivos para manifestar las diferentes perspectivas que posee cada uno de los estudiantes de su entorno; entendiéndose la pintura mural en el caso de este proyecto, como el lápiz y papel en la expresión de un lenguaje escrito y como tal se puede modelar, adquirir o aprender.

Son entonces aquellas percepciones de los estudiantes, las que en el área de educación artística y para el desarrollo del presente proyecto, las que se tomaran como saberes previos y pondrán en práctica a través de un procedimiento técnico como lo es la pintura mural, el cual permitirá en ultimas hacer visible la expresión artística dentro de un aprendizaje significativo.

Aprendizaje autónomo.

Se alcanza la autonomía cuando la persona llega a ser capaz de pensar por sí misma con sentido crítico, teniendo en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el ámbito moral como en el intelectual. Mientras que la autonomía moral trata sobre lo “bueno” o lo “malo”; lo intelectual trata con lo “falso” o lo “verdadero”. (Manrique Villavicencio, 2004)

Con este tipo de aprendizaje se espera que el estudiante autogestione su propia forma de aprender tomando conciencia de sus actos tanto cognitivos como socio afectivos, es decir es el estudiante es quien regula sus acciones de aprendizaje en una reflexión continua que le permite controlar el mismo proceso al alcance de un objetivo o resolución de un problema y la manera en que lo alcanzó, ósea la comprensión del mismo.

Dentro de este contexto y en palabras de Crispín, Doria, Caudillo, & Esquivel (2011), Martínez (2005) estima:

El esfuerzo pedagógico en este caso está orientado hacia la formación de sujetos centrados en resolver aspectos concretos de su propio aprendizaje, y no sólo en resolver una tarea determinada, es decir, orientar al estudiante a que se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje (p.49).

Así mismo, Martí (2000) también citado por Crispín, Doria, Caudillo, & Esquivel (2011) señala “El proceso de enseñanza tiene como objetivo desarrollar conductas de tipo metacognitivo, es decir, potenciar niveles altos de comprensión y de control del aprendizaje por parte de los alumnos” (p. 49).

Ahora bien esa comprensión y autocontrol del aprendizaje sugiere que es el estudiante quien se evalúa y valora en términos de proceso, teniendo en cuenta sus debilidades y fortalezas para la orientación hacia el logro u objetivo, lo que lo hace consiente de cada uno de los aspectos cognitivos y actitudinales ya sean positivos o negativos que fueron determinantes en el aprendizaje (Ibarra Sáiz & Rodríguez Gómez, 2011)

En consecuencia, con lo anterior, es el estudiante quien dota de sentido su proceso de aprendizaje creando una estructura cognitiva en relación a sus necesidades de aprendizaje afianzando una serie actitudes positivas, estas necesidades de aprendizajes son estimadas o abordadas durante el mismo proceso, debido a que son ellos los estudiantes quienes identifican la manera de cómo abordar un problema o temática planteada.

Es el estudiante el que atribuye significado y sentido al nuevo conocimiento, identificando para ello sus necesidades de formación, estableciendo sus objetivos de aprendizaje y, como no, motivándose al inicio y durante el itinerario de aprendizaje, durante el cual generará confianza en sí mismo (Romero López & Emilio, 2012).

Por otra parte los procesos prácticos dentro las artes plásticas permite el desempeño de roles de los estudiantes, esto analizado de una manera analógica con el juego, permite asumir desde una perspectiva individual una posición frente a la obtención de un objetivo y es que jugar no solamente se trata de tomar un juguete y utilizarlo con relación a sus fines, jugar significa tomar el juguete utilizarlo en relación a sus funcionalidad pero asumiendo una actitud cognitiva entre el alcance del objetivo del juego y las funciones del juguete, así mismo pintar no solo es tomar un pincel cargado de color y dar una forma sobre una superficie, pintar es asumir una posición de juego donde pincel, pintura y superficie hace las veces de juguete para el alcance de un objetivo llamado “expresión”.

Por tal razón en el arte se puede hablar de aprendizaje experiencial significativo y autónomo. Más aun hablar de autonomía significa hablar de un pensamiento libre, propio, autorregulado y que más libertad de la que se puede sentir y expresar en el juego y en la expresión artística.

Manrique (2004) se refiere a la autonomía, como a la capacidad que tiene el individuo de autogobernarse, de tomar sus propias decisiones en relación a las más pertinentes para el beneficio propio o común; también la estima en relación al paralelo que se puede hacer entre los pensamientos de las demás personas y los propios, que aun siendo diferentes se puede llegar a un común acuerdo.

Aprendizaje colaborativo

Vigotsky (1974) citado por Calzadilla (s. f.) plantea el aprendizaje como fenómeno social, el cual se origina por medio de la interacción de dialogo entre dos o más personas lo que significa un proceso constructivo donde interfieren distintas perspectivas en búsqueda de un objetivo en común.

Dentro de este contexto Calzadilla (s. f.), realiza la distinción entre trabajo en grupo y trabajo colaborativo refiriéndose al trabajo en grupo como una práctica tradicional implementada en los procesos de enseñanza que no necesariamente es significativa en la construcción del conocimiento y el trabajo colaborativo como trabajo en grupo donde existe una cooperación en la construcción del conocimiento en búsqueda de aprendizaje significativo y en relación a un objetivo en común.

Evidentemente este tipo de aprendizaje dialógico facilita el desarrollo de aquellos procesos cognitivos, como la observación, el análisis, la capacidad de síntesis, el seguir instrucciones, comparar, clasificar, tomar decisiones y resolver problemas, en los que la interacción enriquece los resultados y estimula la creatividad. (Calzadilla, s.f. p. 5)

Ahora bien, el poder ser partícipes y tener una posición activa dentro del proceso de aprendizaje favorece el afianzamiento del conocimiento y consigo, el sentido de pertenencia necesario para el desarrollo de actitudes positivas frente a la sana convivencia y al alcance de las metas comunes.

Lo anterior, sugiere que el aprendizaje colaborativo no solo es un proceso que tiene que ver con conocimientos previos de los estudiantes dentro de un grupo de trabajo y del cómo estos mismo se conjugan para el alcance de un objetivo en común o solución de un problema, también hace parte del mismo la puesta en práctica de una serie de actitudes que favorezcan la convivencia en el alcance de las metas propuestas, ahora bien el alcance de un objetivo en común es el resultado del consenso constructivo de diferentes perspectivas entre dos o más individuos.

Más aun, cabe resaltar el fenómeno social que implica el conocimiento como intercambio de experiencias afectadas por un contexto. Vygotsky citado por Lillo (2013)

plantea que “Las experiencias sociales externas fomentan la formación de estructuras mentales internas o modelos, que son influenciados por la presencia de factores sociales, culturales y contextuales” lo que genera el aprendizaje (p. 111).

Ahora bien, el aprendizaje colaborativo, no es de confundirse con la participación aislada o separa de cada uno de los integrantes de un grupo, al contrario se hace necesario una interacción continua que facilite el intercambio de ideas o posturas respecto a un tema o el alcance de un objetivo específico.

El resultado de esta experiencia grupal genera un aprendizaje individual, sin embargo, la construcción del conocimiento a través de esta forma de interacción genera mejores y mayores resultados que si el proceso se realizara de manera individual o que si se sumaran las partes generadas por separado, permitiendo un aprendizaje más heterogéneo para los miembros del grupo de trabajo (Lillo Zúñiga, 2013 p. 112).

Del mismo modo Pérez y Guitert (2009) señalan “que un proceso de aprendizaje puede considerarse colaborativo cuando un grupo de estudiantes se dedican de forma coordinada, durante un tiempo suficiente, a resolver juntos un problema o realizar una actividad” (p. 221). Retomando las palabras textuales de Guitert y Giménez (2000) Es un “proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo” (p. 114), a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes.

Por otra parte, para que el aprendizaje colaborativo propenda o tenga significado para cada uno los estudiantes se hace necesario, las diferentes posturas o perspectivas de cada uno de ellos, dado que estas diferencias generan de algún u otro modo un conflicto a nivel grupal el cual tiende a desestabilizar cada una de las posturas que en ultimas a través de la cooperación o el consenso produce el conocimiento.

El conflicto sociocognitivo constituye el factor determinante del desarrollo intelectual. Este se vehiculiza en el seno de la interacción social, fundamentalmente en contextos de cooperación entre pares. La multiplicidad de perspectivas que convergen en este tipo de situaciones sociales, siempre que sean intrínsecamente conflictivas y que den lugar a un desacuerdo social explícito, hace posible la descentración cognitiva del sujeto y con ello el progreso intelectual (Roselli, 2011, p. 175).

Metodología de investigación.

Hablar de un rendimiento académico, significa hablar de los resultados de las acciones realizadas por los estudiantes y remite de una forma inmediata a los mismos estudiantes, incluso a percibirlos como los únicos responsables en sus procesos de aprendizaje.

La metodología de la investigación tiene un carácter de tipo explicativo y se inscribió dentro de un paradigma cualitativo, en cuanto al análisis e interpretación hermenéutica, fenomenológica y la interacción simbólica de los sucesos y eventos, que infieren en la actitud, conocimiento y rendimiento académico (Monje Alvarez, 2011), lo que implicó un estudio de las relaciones en este caso de los estudiantes con la práctica artística en el desarrollo de murales, sus causas y efectos.

Dado lo anterior fue necesario enmarcar el presente proyecto dentro de una investigación de tipo explicativo, con el fin de describir las relaciones entre los conceptos planteados dentro del planteamiento del problema y la pregunta de investigación, sin descartar el por qué y las condiciones en que se dio en este caso el bajo rendimiento académico en el área de educación artística en artes plásticas de los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa María Auxiliadora (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1997).

Por su parte, la etnografía como enfoque y perspectiva de la investigación cualitativa (Sandoval Casilimas, 2002) dentro de este proyecto, permitió el estudio de la problemática no solo desde ella misma o del estudiante como aparentaría ser, también involucra cada uno de los aspectos que la puede originar y ello significó abrir el abanico a la forma en como los individuos actúan y se relacionan con el entorno educativo.

Fases y etapas.

Las fases y etapas del presente proyecto se estimaron en relación a las contempladas por Monje (2011), haciendo uso de algunos instrumentos como, la revisión de la literatura y bibliográfica en la etapa preparatoria, el taller pictórico investigativo, diario de campo y encuesta en la fase trabajo de campo y la sistematización de datos a través de la triangulación de los mismos y uso de programas estadísticos como Microsoft Office Excel en la fase analítica.

Preparatoria. Como punto de partida del proyecto de investigación, permitió establecer conceptos teóricos, experienciales e ideológicos a través de la revisión y utilización de recursos bibliográficos, para el sustento del objeto de estudio que se abordó dentro de los núcleos temáticos y pasos a seguir, como la etapa reflexiva y de diseño; que para este caso se identificó y contextualizó las experiencias relacionadas en torno a la práctica dentro de las artes plásticas como estrategia para el mejoramiento del rendimiento académico.

De este modo se puso énfasis en el concepto e idea de práctica en la educación artística en artes plásticas, la cual remite a varios tipos de aprendizaje, como lo es el aprendizaje experiencial, significativo, autónomo y trabajo colaborativo, que a su vez propenden por la formación concienzuda del conocimiento.

Trabajo de campo. El desarrollo de esta fase permitió la obtención de datos necesarios para la viabilidad del mismo proyecto, teniendo en cuenta que se debe tener acceso, al objeto de estudio en este caso los estudiantes, los cuales suministran información que solo se pudo conocer a través del análisis de las actuaciones de los mismos en relación a sus pensamientos, a los demás compañeros, a sus actitudes, a su entorno y al área de educación artística, de allí la necesidad de plantear estrategias que permitieron registrar y recoger la información, en relación a las pretensiones de la presente propuesta, lo que significa una previa selección de sistemas de observación, como por ejemplo el taller pictórico investigativo, el diario de campo y la encuesta.

Todo lo anterior se enmarca dentro de las etapas de acceso al campo y recogida productiva de datos dentro de esta fase.

Analítica. Esta fase surgió de las actuaciones durante el desarrollo de la investigación y se estructura a través de la sistematización de los datos, siendo necesario la misma ejecución del presente proyecto para poder llevar a cabo este momento, a través de las siguientes tareas: reducción de datos, disposición y transformación de datos y obtención de resultados y verificación de conclusiones.

Es de aclarar que para cada una de las tres etapas mencionadas anteriormente como tareas existe una serie de acciones entorno al análisis, que no necesariamente se tienen que desarrollar, esto difiere en el hecho de que una de estas tareas se puede extender hasta constituir el mismo análisis o simplemente no es tomada en cuenta dadas las pretensiones de este trabajo. (Monje Alvarez, 2011).

Informativa. Como última etapa, se desarrolló un resumen de los principales hallazgos apoyando de este modo las conclusiones de este proyecto

De esta forma y dentro de los principales hallazgos encontrados con el desarrollo de este proyecto, se pudo evidenciar un incremento considerable en el interés hacia el área de educación artística y específicamente hacia esta propuesta, que por supuesto les permitió a cada uno de los integrantes del curso participar de una manera activa en sus respectivas propuestas, lo que indica que todos desempeñaron un rol dentro de un grupo de trabajo colaborativo.

Por su parte el trabajo en grupo les permitió establecer vínculos afectivos que de alguna u otra forma mitigó algunos de los problemas relacionadas con el maltrato psicológico o físico.

Ahora bien, la manera en que se desarrolló el taller pictórico dentro de este proyecto, les permitió expresar sus pensamientos e ideas sobre su entorno a través de las composiciones logradas, así mismo tener plena conciencia de sus procesos, reflejado en la propiedad con que cada uno de los grupos exponían o sustentaba sus respectivos trabajos abarcando desde aspectos técnicos, pasando por la misma conceptualización de los trabajos hasta la convivencia dentro del trabajo en equipo.

Dichos planteamientos conceptuales se estimaron en la total referencia encontrada entre cada una de las perspectivas de sus entorno reflejadas en cada uno de los estilos de vida, con los resultados pictóricos y los espacios que ocupan actualmente los trabajos en la institución, lo anterior en términos artísticos se puede hablar de una contextualización del trabajo desarrollado a través de la manera en que ellos perciben y comprenden el mundo que los rodea y por ende de una experiencia estética.

Por otra parte y desde el rendimiento académico todos los estudiantes aprobaron el periodo en donde se realizó la intervención, de esta manera el 100% de los estudiantes se

desempeñaron de una manera óptima; cabe aclarar que la valoración en este caso se había estimado en relación a los procesos.

Por último, fue muy gratificante para esta experiencia y por ende para el área ver el gran sentido de pertenencia y responsabilidad desarrollado por los estudiantes, dado que la mayoría de los grupos emplearon tiempo por fuera del horario escolar para la elaboración de los murales y más grato fue el esfuerzo que realizaron algunos de los estudiantes que viven en las zonas veredales para estar en estos horarios extra clase contemplados o acordados por ellos mismos; dicho esfuerzos son como por ejemplo la consecución de recursos para su desplazamiento, el mismo alojamiento en el casco urbano y la alimentación.

Hay que tener presente que para todos los estudiantes de las veredas la administración municipal contempla el transporte como también un plan de alimentación debido a sus escasos recursos.

Procedimientos para el análisis y recolección de datos.

Instrumentos de medida.

Teniendo en cuenta el método de investigación donde se inscribió el proyecto, se utilizó las siguientes herramientas para recoger la información.

Encuesta. La encuesta como instrumento para recoger la información fue propuesta dentro del proyecto, para permitir el análisis de la población (estudiantes del grado 9°) en la realidad sometida a las pretensiones de esta propuesta, de esta manera se pudo percibir aspectos que surgen de la interacción del estudiante con el contexto planteado dentro de este proceso investigativo y su entorno social. (Sandoval Casilimas, 2002)

De este modo, el cuestionario se implementó como instrumento para recoger los datos arrojados por los estudiantes, objeto de estudio en relación a sus actuaciones con el entorno del área de educación artística y el presente proyecto; cabe recordar que el instrumento de medida se desarrolló bajo la Escala Likert la cual se caracteriza por medir actitudes (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1997), de este modo estuvo compuesto de 14 preguntas cerradas con un escala de 1 a 5 donde 5 representa el valor máximo en razón de la favorabilidad total de la variable; esta preguntas se derivan valga la redundancia de la variable y por consiguiente de las dos dimensiones, la pedagógica y la social con sus respectivos indicadores (ver tabla de operacionalización de la variable).

Dado lo anterior la encuesta se estructura de tal forma que fuese autoadministrada por cada uno de los participantes, en este caso los estudiantes del grado 9° y en razón de los ítems que se desprenden de los indicadores (ver tabla de operacionalización de la variable) y por ende de la variable.

Esta encuesta fue aplicada a 43 estudiantes siendo estos, la población objeto de estudio, el día 6 y 8 de marzo del año en curso, al grado 9A y 9B respectivamente, obteniéndose como resultado un 81.72% de favorabilidad en razón de la siguiente variable.

La práctica en el área de educación artística en artes plásticas a través de murales como estrategia pedagógica para favorecer el rendimiento académico de los estudiantes.

De esta manera y discriminando cada uno de las respuestas en la escala valorativa de 1 a 5 el 30.40% de las respuestas de los estudiantes manifiestan estar muy de acuerdo, el 52.62% de acuerdo, el 15.92% parcialmente de acuerdo, el 1.05% en desacuerdo y el 0% totalmente en desacuerdo, con los ítems que permiten valorar la favorabilidad de los indicadores, las dimensiones y por ende la variable.

Cabe resaltar que cada una de las encuestas autoadministradas fueron sintetizadas en medidas de porcentajes, de tendencias y en razón de la variable que se estudia en este proyecto (Guzmán & Alvarado, 2009), utilizando para tal fin el programa Microsoft Office Excel.

Es de aclarar que el instrumento de medida implementado en el cuestionario se validó a través una prueba piloto como medida de estabilidad aplicándolo dos veces en un lapso de 15 días escolares a una población similar a la del objeto de estudio (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1997) como lo es el grado decimo 10^a de la misma Institución educativa quienes participan activamente a través de la fotografía e instalación artística, procedimientos técnicos que permiten la expresión al margen de un sentido estético dentro de grupos colaborativos, condiciones similares a las implementadas dentro de este proyecto con el grado 9^o; dicha validación tuvo su espacio el 27 de enero y 10 de marzo del 2017 con un tamaño de muestreo del 69.76% equivalente a 30 estudiantes y con una favorabilidad del 78.28% en la primera muestra y del 83.35% para la segunda muestra, lo que indico una confiabilidad del instrumento con un margen del 5.07% y una correlación entre los ítems plateados.

Por otra parte y después del pilotaje fue necesario reestructurar algunos de los ítems sin perder su naturalidad con el fin de tener más precisión u objetividad en las respuestas dadas por la población estudiada, lo que significa que en ninguno de los casos se cambió el sentido de las preguntas.

Taller pictórico investigativo. El taller de investigación por su parte, se enmarco dentro de un proceso pictórico el cual consistió en desarrollar una serie de murales en la instalación central de la institución educativa, esta actividad fue propuesta como estrategia pedagógica a desarrollarse en trabajo colaborativo, para el mejoramiento del rendimiento

académico de los estudiantes, dentro de la programación curricular del área de educación artística del 1° periodo del año 2017, sin descartar una posible continuidad, con el objetivo de afianzar aún más el conocimiento adquirido a través de una práctica muralista.

Cabe resaltar, que fue necesario realizar algunas modificaciones en la programación del área en el periodo ya mencionado y en la forma de evaluación para la obtención de notas, de este modo se contempló una valoración por procesos en razón de los avances obtenidos por cada uno de los grupos.

Ahora bien Sandoval (2002), estima el taller investigativo como una estrategia de suma importancia en investigaciones de acción participativa; “Su fortaleza principal estriba en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo.” (p. 146).

Desde esta perspectiva el desarrollo de este taller fue considerado de suma importancia para el logro del objetivo planteado, teniendo en cuenta que en el mismo los participantes pudieron expresar sus ideas y conceptos e incluso sus personalidades a través de las representaciones logradas; haciéndolos significativo para ellos mismos, lo que remite al sentido de pertenencia desarrollado en cuanto a la actividad programada para ese 1° periodo y por ende al área de educación artística en artes plásticas.

Observándose por ejemplo la apropiación de cada una de las propuestas por parte de los estudiantes al trabajar por fuera de los horarios programados en el área de artes plásticas o en su efecto por fuera del horario escolar, siendo esto un gran esfuerzo para ellos, al tener en cuenta que el 44.1% viven en la zona rural, lo que significó que tuvieron que conseguir transporte hospedaje o alimentación en el casco urbano del municipio de Elías departamento del Huila; aclarando que el taller pictórico investigativo fue propuesto única y exclusivamente en las horas de educación artística.

En suma a lo anterior este taller favoreció espacios que permitieron la discusión en grupo y como tal el rose entre las diferencias de cada uno de los integrantes generando problemáticas algunas de carácter económico, otras técnicas o simplemente de la falta en la puesta en práctica de alguno de los valores como la responsabilidad, sin embargo todos pudieron llegar a un común acuerdo que favoreciera al grupo y a la actividad que se estaba desarrollando.

Cabe resaltar que cada uno de los integrantes de los grupos desempeñaron un rol dentro del desarrollo de los murales, insinuando que este proceso no solo radicó en el hecho de dibujar y pintar una superficie, también tuvo su espacio algunas otras actividades como por ejemplo el registro visual y escrito del proceso, la sustentación y argumentación, la descripción y presentación de procesos, el uso del Internet y algunos medios visuales y tecnológicos como computadores y videoproyectores en del desarrollo de las composiciones y presentación de los resultados; insinuando de este modo que no fue solo una actividad para estudiantes que tuvieran en este caso la habilidad de dibujar o pintar, también encontraron su espacio aquellos estudiantes hábiles para la escritura, la fotografía, las TIC, el discurso en Público, entre otras, siendo esto un atractivo para los estudiantes, ya que podían poner en práctica sus habilidades por diferentes que sean.

Diario de campo, observación directa, práctica muralista. El diario de campo permitió el registro de las observaciones directas dentro del entorno de la población en interacción con las pretensiones de esta investigación, en contraste con la mirada contemplativa que sugiere la percepción externa o por fuera de esta interacción entre estudiantes y campo de estudio, lo que sugiere un uso longitudinal y continuó en la consignación de lo ocurrido en el desarrollo del proyecto. Por otra parte, fue necesario y dadas las circunstancias del proyecto investigativo, el cual contempla el desarrollo de

murales como estrategia pedagógica, adicionar a este registro continuo de observación un registro fotográfico del proceso desarrollado por los estudiantes.

Este diario de campo se caracterizó por poseer una estructura en relación a algunos de los ítems que se desprenden en la operacionalización de la variable (ver anexo 3 formato de observación diario de campo), con la finalidad de facilitar el proceso de triangulación, análisis y sistematización de datos, sumado a ello se contempló espacios para el registro fotográfico de los procesos desarrollados con sus respectivas observaciones.

De este modo la información que se recogió gira en torno a libertad de expresión contemplado en el ítem actividad realizada, participación colectiva o trabajo en grupo, necesidades o más bien habilidades específicas de los estudiantes a través de los roles de participación, resolución de problemas o situaciones reales, reflexión en cuanto al proceso, sentido de pertenencia y convivencia escolar.

Características de la población

La población objeto de estudio son estudiantes del grado 9° de la sede central de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Elías Huila, distribuidos en dos grupos de 20 y 23 estudiantes, donde el 44.1% viven en la zona rural y el 55.9% en el casco urbano.

El acceso al campo y objeto de estudio no presentó dificultad para la ejecución de este proyecto, al tener en cuenta que se está planteando dentro de los días y horario de la de la jornada escolar y dentro de los espacios del área de educación artística.

Cabe aclarar que la administración municipal, contempla transporte para los estudiantes de las zonas rurales.

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.

Independiente:

La práctica en el área de educación artística en artes plásticas a través de murales como estrategia pedagógica para favorecer el rendimiento académico de los estudiantes.

Concepto:

La práctica en el área de educación artística en artes plásticas, enfocada al desarrollo de murales, es una estrategia pedagógica que reúne una serie de características para elevar el rendimiento, ya que permitió el trabajo en equipo el aprendizaje autónomo el desarrollo de actitudes positivas necesarias en los procesos de aprendizaje, además de fomentar una sana convivencia escolar.

De esta manera se estiman dos dimensiones, la pedagógica y la social. La dimensión pedagógica en el área de educación artística en artes plásticas de la Institución Educativa María Auxiliadora se indica en la reestructuración del plan de estudio, implementando la práctica en el escenario muralista dentro de uno de los periodos académicos; en la neutralidad para abarcar los intereses particulares de los estudiantes como lo es la libertad de expresión artística y el desarrollo del proceso; en el aprendizaje experiencial autónomo significativo y la dimensión social que se indica a través del trabajo colaborativo y las actitudes positivas.

En la elaboración del cuestionario se implementará la escala de Likert como método para valorar conductas, donde se presentan los Ítems a manera de afirmaciones o juicios e incorpora respuestas a manera de reacciones, teniendo en cuenta que la presente propuesta se estima desde la práctica en razón a las conductas que se pueden generar para elevar el rendimiento académico. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1997)

Operacionalización de la variable:

Guzmán & Alvarado, (2009) estiman que la operacionalización de una variable es:

una operación metodológica que permite transitar, mediante un proceso analítico –de desagregación–, de los conceptos (abstractos por naturaleza propia) a la construcción de los ítems que conforman los instrumentos de obtención de información empírica, y a partir de los cuales es posible generar índices de medición (p. 66)

De este modo, a continuación se presenta una tabla la cual contempla ese proceso de desagregación desarrollado con la variable indicada en el presente proyecto, con la finalidad de obtener los ítems y el índice de valoración que luego fueron implementados en la encuesta como uno de los instrumentos para recoger la información.

Tabla 1

Operacionalización de la variable.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala Likert	Valor
Independiente: La práctica en el área de educación artística en artes plásticas a través de murales como estrategia pedagógica para favorecer el rendimiento académico de los estudiantes.	La práctica en el área de educación artística en artes plásticas, enfocada al desarrollo de murales, es una estrategia pedagógica que reúne una serie de características para elevar el rendimiento, ya que permite el trabajo en equipo el aprendizaje autónomo el desarrollo de actitudes positivas necesarias en los procesos de aprendizaje, además de fomentar una sana convivencia escolar.	Pedagógica	Modificación en el plan de estudio	cambio de contenidos permanentemente	Escala para medir actitudes. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1997).	El puntaje máximo en cualquiera de las dos afirmaciones, ya sea con dirección favorable o desfavorable en relación a los Times es 5
				Cambio de contenidos temporalmente		
			Intereses particulares	Libertad en la expresión artística		
				Se ajusta a las necesidades		
			Aprendizaje basado en experiencias	Resolver situaciones reales		
				Analizar el entorno		
			Aprendizaje autónomo y significativo	Espacios de interacción docente estudiante		
				Reflexión continua del proceso		
				Sentido y significancia en lo aprendido		
		Conocimiento	Relaciona conocimientos propios con las temáticas y contenidos			
	Se apropia de las temáticas y contenidos					
		Trabajo en equipo	Interactúa e intercambia ideas			

		Social		Asume un rol de participación en el grupos		
			Actitudes positivas	Apropia de los procesos		
				Responsabilidad ante los objetivos		
				Respeto de las diferencias		

Análisis de datos.

El análisis de los datos se realizó mediante la organización y preparación de la información proveniente de los distintos instrumentos recolección estimados en este proyecto que para este caso son observación directa diario de campo, taller pictórico muralista investigativo y la encuesta, como forma de extraer los datos más relevantes; Guzmán & Alvarado, (2009) sugieren este método para datos cualitativos, en referencia a Creswell (2003) y Rodríguez Gómez et al. (1996) citados en el documento “fases y operaciones metodológicas en la investigación educativa.” (p. 86 – 88)

1. Organizar y preparar los datos de análisis. consiste en transcribir y clasificar la información recuperada de las diferentes fuentes (encuesta y diario de campo)
2. Un primer paseo por la información recuperada. Comprender la información recuperada en razón a una visión general y reflexionar desde una perspectiva global.
3. Separación en unidades o textualidades; en relación a la magnitud de páginas líneas, etc; temporalidad, temáticas entre otras.
4. Construcción de contenidos de primer orden. Se toma la separación de unidades como base y se les asocia una categoría de contenido expresada por una frase, asignada por el investigador, reduciendo por primera vez los datos, en esta fase es posible descartar datos que no son útiles en el proceso de investigación.

5. Construcción de conceptos de segundo. Se crean meta-categorías que abarque en subgrupo las categorías de primer orden con el objetivo de relacionarlas a través de sus conceptos, lo que hace necesario la comparación para establecer sus semejanzas y diferencias.
6. Construcción de conceptos de tercer orden. Son conceptos que integran las meta-categorías y se inscriben en alguna teoría existente, puede ser uno solo.
7. Presentación de hallazgos. Consiste en describir escenario, personas involucradas como primera parte, posteriormente se realiza una descripción a través de cada uno de los pasos contemplados con anterioridad (se puede utilizar gráficos y tablas), articulando cada resultado, teniendo presente la cadena interpretativa.

Resultados

Los resultados y el alcance de la propuesta giran entorno a su objetivo el cual se enfocó en elevar el rendimiento académico de los estudiantes en el área de educación artística en artes plásticas a través del trabajo colaborativo como manera de fomentar las buenas actitudes, en el desarrollo de murales, así mismo giran en razón del área problemática, lo que implica que la obtención de este resultado sería un consecuencia del logro de lo ligeramente opuesto expresado en este apartado como lo es, la distinción entre arte y artesanía, la educación artística como un área esencial para el desarrollo cognitivo y no aparte del conocimiento científico y así mismo la educación artística como espacio de aprendizaje incluyente y por ende el desarrollo de actitudes positivas que favorecen la buena convivencia escolar, sin descartar el incremento del interés hacia el área.

De este modo fue muy significativo para este proyecto el percibir una gran apropiación y sentido de pertenencia por la práctica muralista y por ende los resultados de cada una de las creaciones, al tenerse en cuenta que los 7 grupos conformados emplearon tiempo extra clase para el desarrollo de los mismos, aun cuando no era obligación o necesario, pues el taller solo se estimó para las clase o sesiones del área de educación artística; cabe aclarar que esa significancia tiene que ver con el hecho de que no todos los estudiantes viven en el casco urbano del municipio de Elías departamento del Huila y que asistir a un horario por fuera del estimado dentro del taller o en su efecto de la jornada escolar les implicaría recursos de traslado alimentación y hospedaje.

También se pudo percibir este sentido de pertenecía hacia los mismos trabajos o actividad desarrollada al momento en que los estudiantes asumen una actitud de vigías

(situación positiva no estimada en o prevista en el proyecto) de los murales cuidando de algún u otro modo que no fuesen rallados o estropeados por estudiantes ajenos a este curso y es que es muy común encontrar en la institución paredes con dibujos y frases grotescas.

Por otra parte 15 de los 43 estudiantes no estuvieron muy de acuerdo con la propuesta de esta actividad sin embargo al iniciar las actividades se abre un poco el abanico donde todos encuentra una forma de participación en relación a sus presaberes obteniéndose de esta manera un acercamiento voluntario hacia la actividad, aprovechando de este modo aquellos saberes previos como puente entre el estudiante y lo que se pretendía abordar como actividad académica o como taller.

La práctica muralista en este caso no se restringió a la habilidad de representar o de dominar el dibujo y la pintura, en el desarrollo de los procesos también tuvo que ver otro tipo de habilidades donde todos encontraron su forma de participar ya sea a través de la utilización de alguno de los elementos tecnológicos comunicativos e informativos como el internet el uso de computadores y programas informáticos de edición, o bien sea la redacción de documentos, elaboración de presentaciones y sustento de las mismas.

Así mismo se obtuvo como resultado, una práctica y un aprendizaje consiente y en razón de los procesos por parte de los estudiantes, evidenciándose el trabajo en grupo la resolución de conflictos, el respeto hacia las diferencias y la tolerancia, propiciando un espacio de construcción que permitió alcanzar el objetivo propuesto como lo es el desarrollo de los murales.

Lo anterior pudo corroborarse con la aplicación de la encuesta encontrando una favorabilidad del 81.72% en relación de los ítems que permitieron valorar lo anteriormente expuesto y por ende la variable.

Por último y en razón a la valoración de los procesos y del rendimiento escolar se obtuvo que el 100% o los 43 los estudiantes aprobaron el área en el 1° periodo del año 2017.

Conclusiones preliminares.

Para una educación artística, es necesario implementar estrategias pedagógicas que permita al estudiante vincularse desde sus saberes previos, a través de prácticas que le permitan ser consciente de sus procesos de aprendizaje.

Es de gran importancia considerar a los estudiantes como un todo como personas que poseen un conocimiento no alejado de sus sentimientos, del ser mismo, para favorecer una educación artística inclusiva, donde pueda participar cada uno de los integrantes de un grupo, sin distinción en razón de habilidades específicas.

La educación artística permite el desarrollo de la creatividad, entendida como la forma en que cada uno comprende y analiza el mundo en razón de una nueva perspectiva, de allí la importancia, de que los procesos prácticos dentro del área de educación artística en artes plásticas no se estimen sin finalidades estéticas y queden rezagados a un proceso netamente técnico y en razón a habilidades o destrezas de no todos los estudiantes, infiriendo en el bajo rendimiento de quienes no poseen esta habilidad.

Recomendaciones.

Una vez realizada la investigación y analizados los resultados se recomienda a la Institución Educativa María Auxiliadora y específicamente al área de educación artística.

Continuar con una práctica muralista en el área de educación artística que propenda por el desarrollo de la creatividad en el marco de la estética.

Utilizar estrategias de aprendizaje que permitan elevar el rendimiento académico de los estudiantes en el área de educación artística en artes plásticas, en virtud de la participación en grupo y la buena convivencia escolar.

Reorientar las valoraciones en función de los avances de los procesos de aprendizaje dentro del desarrollo murales, mas no en la obtención de resultados prácticos.

Dinamizar los procesos de aprendizaje dentro de las artes plásticas a través de propuestas pedagógicas no convencionales como lo es la fotografía y la instalación artística.

Referencias

- Álvarez Massi, P. (1995). Una educación experiencial para desarrollar la democracia en las instituciones educativas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 40-72. Obtenido de rieoei.org/oeivirt/rie08a02.pdf
- Ballester Vallori, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*. Obtenido de http://www.aprendizajesignificativo.es/practicas/canarias07/libros%20digitales/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf
- Calzadilla, M. E. (s.f.). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y comunicación. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, 1-11. Obtenido de rieoei.org/deloslectores/322Calzadilla.pdf
- Congreso de la Republica de Colombia. (8 de Febrero de 1994). Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-124745_archivo_pdf9.pdf
- Crispín Bernardo, M. L., Doria Serrano, M. d., Caudillo Zambrano, L., & Esquivel Peña, M. (2011). *Aprendizaje autónomo : orientaciones para la docencia*. Lomas de Santa Fe: Dirección de Publicaciones de la Universidad Iberoamericana. Obtenido de http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_671.pdf
- Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, V(2). Obtenido de redie.uabc.mx/redie/article/download/85/151
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de <http://revistasinrecreo.com/wp->

content/uploads/2015/11/Ense%C3%B1anza-situada-V%C3%ADnculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf

Fernández Rodríguez, E. (2009). Aprendizaje experiencial, investigación-acción y creación organizacional de saber: la formación concebida como una zona de innovación profesional. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 39-57. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3086514.pdf>

García Ríos, A. S. (2 de Noviembre de 2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*, 80-97. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>

Gardner, H. (1994). *Educacion Artistica y Desarrollo Humano*. Barcelona: Ediciones Paidós. Obtenido de <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20ARTISTICA%20Y%20DESARROLLO%20HUMANO.pdf>

Guzmán, A., & Alvarado, J. (2009). *Fases y operaciones metodológicas en la investigación educativa*.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Naucalpan de Juárez: MCGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. Obtenido de <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Ibarra Sáiz, M. S., & Rodríguez Gómez, G. (2011). Aprendizaje autónomo y trabajo en equipo: reflexiones desde la competencia percibida por los estudiantes universitarios. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del*

Profesorado, 73 - 85. Obtenido de

http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1327436370.pdf

Jimenez Gomes, R. T. (2011). *Universidad Catolica de Manizales*. Obtenido de UCM.

Biblioteca:

<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/204/Robinson%20tancredo%20Jimenez%20Gomez.pdf;jsessionid=64FBC41A9FB4F5EEB5B9178C7E338576?sequence=1>

Lillo Zúñiga, F. G. (2013). Aprendizaje Colaborativo en la Formación Universitaria de Pregrado. *Revista de Psicología - Universidad Viña del Mar*, II(4), 109 - 142.

Obtenido de <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/04.05.aprendizaje.pdf>

Maldonado Pérez, M. (2008). Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativos. Una experiencia en educacion. *Laurus Revista de Educacion*, 158-180. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111716009>

Manrique Villavicencio, L. (2004). El aprendizaje autónomo en la educación a distancia. *Primer congreso virtual latinoamericano de educacion a distancia*.

Ministerio de Educacion Nacional. (2010). *MINEDUCACION*. Obtenido de

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Monje Alvarez, C. A. (2011). *Metodologia de la Investigacion Cuantitativa y Cualitativa guia didactica*. Neiva. Obtenido de

<https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

- Pérez Mateo, M., & Guitert Catasús, M. (2009). Herramientas para el aprendizaje colaborativo en red: El caso de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). *Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información.*, X(1), 217 - 242. Obtenido de http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_10_01/n10_01_perez-mateo_guitert.pdf
- Real Academia Española. (2016). *DLE: Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=TtAtLcR>
- Rodríguez Argote, A. M., & Velasco Vidal, N. C. (2015). *Universidad de Manizales*. Recuperado el 12 de Octubre de 2016, de Biblioteca Universidad de Manizales: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2032/La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica-%20una%20pr%C3%A1ctica%20pedag%C3%B3gica%20en%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20sujetos%20diversos%20por%20Ana%20Milena%20Rodr%C3%ADguez%20Argote,%20Nazly>
- Rodríguez Palmero, M. L. (2004). LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Rodríguez Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 29-50. Obtenido de http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/revista/rodriguez.pdf
- Romero Ariza, M. (2010). El Aprendizaje Experiencial y las Nuevas Demandas Formativas. *Revista de Antropología Experimental*(10), 89-102. Obtenido de http://descargas.iat.es/iLab/Ap_experiencial.pdf

- Romero López, M. A., & Emilio, C. M. (2012). Las guías del aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia. *Escuela abierta*, 9 - 31. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4078711.pdf>
- Romero Trenas, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la Educación Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza*, 1- 8. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Roselli, N. D. (2011). Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, II(2), 173-191. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123804.pdf>
- Sandoval Casilimas, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda. Obtenido de <http://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Solbes, J. (2009). DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y CAMBIO CONCEPTUAL, PROCEDIMENTAL Y AXIOLÓGICO (I): Resumen del Camino Avanzado. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, VI(1), 2-20. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92012998002>
- Valle López, J., & Manso Ayuso, J. (2011). La nueva formación inicial del profesorado de Educación Secundaria: modelo para la selección de buenos centros de prácticas. *Revista de Educación*, 267-292. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/numeros-completos/re354.pdf?documentId=0901e72b811c5824>
- Viera Torres, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 37-43. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

Anexos

Anexo 1 Encuesta a estudiantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD) ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO ELIAS HUILA					
ENCUESTA A ESTUDIANTES GRADO 9° I. E. MARIA AUXILIADORA					
Apreciado estudiante: con el fin de detectar las posibles causas que intervienen en el rendimiento académico del curso, muy respetuosamente solicito que den respuesta a la presente encuesta.					
Señale con una X que tan de acuerdo se encuentra usted con los siguientes enunciados relacionados al área de educación artística durante el proceso del desarrollo de los murales.	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Pertinencia de los contenidos temáticos del área de educación artística.					
El área de educación artística y la práctica muralista responde a sus necesidades.					
La práctica muralista en el área, le permite resolver problemas entorno al área misma.					
La práctica muralista dentro del área, le permite analizar el entorno.					
Los procesos de aprendizaje, le permite interactuar constantemente con el docente.					
Las actividades desarrolladas, le permite reflexionar en relación al proceso de aprendizaje					
Las actividades desarrolladas le permiten tener conciencia y razón de lo aprendido.					
Las actividades programadas, le permiten aplicar sus conocimientos aun siendo ajenos al área.					
Las actividades desarrolladas en el área de educación artística, le permite apropiarse de los contenidos.					
Las actividades desarrolladas dentro del área, le permiten interactuar con sus compañeros.					
Las actividades desarrolladas en el área, le permiten asumir un rol de participación.					

Las actividades programadas le permiten desarrollar el sentido de pertenencia hacia los procesos y el área misma.					
Las actividades programadas, le permite poner en práctica el valor de la responsabilidad.					
Las actividades desarrolladas, le permite poner en práctica valores que fomente un buen comportamiento y una buena atmosfera de convivencia dentro y fuera del aula.					
Agradezco su participación.					

Anexo 2. Taller pictórico investigativo.

TALLER PICTORICO PRACTICA MURALISTA	
Participantes	El presente taller está dirigido a los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Elías departamento del Huila, el cual es implementado como estrategia pedagógica para elevar el rendimiento académico
Objetivo general	Implementar una práctica pictórica dentro de un marco estético, a través del desarrollo de murales para elevar el rendimiento académico y fomentar un aprendizaje autónomo y significativo.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">• Conformar grupos de trabajo colaborativo.• Asignar espacios (paredes) de intervención• Desarrollar una carpeta de procesos• Contextualizar espacios de intervención (paredes)• Realizar y editar bocetos• Intervenir los espacios asignados• Socializar el proceso pictórico.
Metas	Este taller tiene como meta principal, el desarrollo de un proceso concienzudo, por grupos de trabajo colaborativo dentro una práctica muralista, con el fin de afianzar el conocimiento pictórico estético, dentro de un aprendizaje autónomo y significativo
Metodología	El acompañamiento continuo permitirá una mejor comprensión en cuanto a una práctica artística dentro de un contexto estético, los ejercicios directos por parte del estudiante y el uso apropiado de las TIC permitirá el análisis continuo dentro de un grupo de trabajo colaborativo y en el marco de un aprendizaje experiencial, permitiendo involucrar al estudiante de una manera activa a un problema o situación específica, siendo este problema la estructuración de una propuesta pictórica acorde al contexto de un espacio asignado.

Anexo 3. Formato de observación diario de campo.

DIARIO DE CAMPO PRATICA MURALISTA	
Fecha	Grupo
Actividad realizada	
Trabajo en grupo	
Participación individual	
Resolución de problemas o situaciones reales	
Reflexión del proceso	
Sentido de pertenencia	
Convivencia escolar	

--	--

Registro fotográfico

--

Observaciones

--