

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

UNAD

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN, CULTURA Y POLÍTICA

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ECEDU

MUSEO INCLUYENTE:

PLAN DE INCLUSIÓN PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD  
VISUAL O CON BAJA VISIÓN EN EL MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA DE  
LA CIUDAD DE POPAYÁN, COLOMBIA.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

JENNIFER CORTÉS. COD: 1118295253

JUAN DAVID ZAPATA. COD: 8.160.196

YAQUELINE NOVOA PULIDO COD: 1013590241

ASESORA

ADRIANA SILVA VILLARREAL

BOGOTÁ, D.C.

2017

## RESUMEN ANALITICO

<b>Título de la investigación</b>	Museo Incluyente: Plan de inclusión para personas en situación de discapacidad visual o con baja visión en el Museo Guillermo León Valencia de la Ciudad de Popayán, Colombia.
<b>Vinculado a la línea de Investigación de La UNAD</b>	<p>Visibilidad, gestión del conocimiento y educación inclusiva.</p> <p>Esta línea de investigación responde a la esencia misional de la UNAD -la inclusión- y tiene en cuenta los ejes temáticos que atraviesan los diferentes programas de pregrado y posgrado pertenecientes a la ECEDU, los cuales se dedican a la formación de maestros y, por ende, están llamados a liderar la reflexión sobre cómo formar docentes para la educación inclusiva. Esto, a fin de responder a las necesidades de las diversas poblaciones que se encuentran en nuestro país desde un enfoque intercultural de la diferencia y en el reconocimiento del otro.</p> <p>Desarrollar procesos de investigación sobre educación inclusiva y gestión del conocimiento de poblaciones diversas, para generar prácticas de visibilización y reconocimiento, con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sujeto y construcción de conocimiento de poblaciones diversas</li><li>• Sujeto social y formación de maestros desde la educación inclusiva</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de gestión de conocimiento.</li> <li>• Ambientes de aprendizaje</li> </ul>
<b>Tipo de documento:</b>	Proyecto de investigación
<b>Autores</b>	Jennifer Cortés, Yaqueline Novoa y Juan David Zapata
<b>Unidad patrocinante</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia. UNAD
<b>Palabras claves</b>	Museos, Inclusión, Educación, Situación de Discapacidad Visual
<b>Descripción del proyecto</b>	Este documento es el proyecto de investigación para optar al título de especialistas en Educación, Cultura y Política en la universidad UNAD.
<b>Fuentes</b>	Para el desarrollo de este trabajo de investigación se abordaron 20 fuentes de forma directa e indirecta.
<b>Contenido</b>	Este documento inicia con una introducción indicando al lector la razón de la investigación, seguido por una justificación en donde se aborda la importancia del tema y la relación con la especialización cursada; continua con la definición del problema en donde se define qué es lo que se quiere y a donde va dirigida la solución dentro del proyecto. Se definen un objetivo general y unos objetivos específicos los cuales son las guías del proyecto y se pasa a definir un marco teórico en donde se abordan los conceptos teóricos que permiten el desarrollo del proyecto y se define una metodología la

	<p>cual permite la recolección de información y el desarrollo del mismo, el cual en este caso se dio por medio del enfoque investigativo cualitativo y en donde las técnicas de observación, encuesta y entrevista fueron las que permitieron la recolección de datos e información.</p>
<b>Etapas del proyecto</b>	5 etapas de desarrollo.
<b>Metodología</b>	<p>Se desarrolló a través del enfoque investigativo cualitativo, el método de estudio de casos nos permitió recopilar las muestras y establecer la población a investigar. Los instrumentos utilizados fueron: la observación, la encuesta y entrevista, lo cual nos permitió medir, registrar y obtener datos para desarrollar el diagnóstico.</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>Con el desarrollo del proyecto de investigación se concluye que en: la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán, Colombia.</p> <p>Se requiere realizar ajustes de estructura física y de accesibilidad para mejorar la circulación y seguridad de las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión que visitan la Casa Museo.</p> <p>Se requiere implementar un programa de capacitación para atención a personas en</p>

	<p>situación de discapacidad visual o con baja visión.</p> <p>Se requiere implementar un programa de capacitación en diseño y creación de recursos en braile, al servicio de las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión que visitan la Casa Museo.</p>
<b>Recomendaciones</b>	Diseñar e implementar un plan de capacitación en políticas de inclusión y atención para las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión que visitan la Casa Museo.
<b>Autores del RAE</b>	Jennifer Cortés, Yaqueline Novoa y Juan David Zapata

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
JUSTIFICACIÓN.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	7
OBJETIVOS.....	8
<b>Objetivo general</b> .....	8
<b>Objetivos específicos</b> .....	8
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	9
<b>Conceptualización de museo</b> .....	9
<b>Conceptualización de la discapacidad visual</b> .....	11
<b>Programas educativos en museos</b> .....	13
<b>Experiencias de inclusión para personas en situación de discapacidad visual en el mundo</b> .....	17
<b>Experiencias de inclusión para personas en situación de discapacidad visual en Colombia</b> .....	21
<b>Material de Apoyo para la persona en situación de discapacidad visual que pueden ser implementados en museos o espacios museales</b> .....	24
<i>Baldosas podotáctiles</i> .....	25
<i>Sistema de lectura táctil</i> .....	25
<i>Objetos tridimensionales o replicas</i> .....	26
<i>Módulos de audio</i> .....	27
<i>Imágenes en Gran Formato</i> .....	27
ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	29
<b>Enfoque Investigativo: Cualitativo</b> .....	29
<b>Nivel de estudio: descriptivo</b> .....	30
<b>Método de estudio</b> .....	31
<b>Población y muestra</b> .....	32
<b>Técnica e instrumento</b> .....	32
<b>Observación</b> .....	32

<b>Encuesta</b> .....	33
<b>Entrevista</b> .....	36
<b>Línea de Investigación.</b> .....	38
DIAGNOSTICO SOCIAL .....	39
<b>La casa.</b> .....	41
<b>Entradas.</b> .....	41
<b>Patios.</b> .....	43
<b>Pisos y escaleras.</b> .....	45
<b>Señalética.</b> .....	46
<b>Salas de exhibición permanente.</b> .....	48
RESULTADOS .....	61
<b>Análisis de las encuestas realizadas.</b> .....	61
<b>Análisis de la entrevista realizada al grupo focal.</b> .....	63
<b>DISCUSIÓN</b> .....	66
CONCLUSIONES .....	68
RECOMENDACIONES .....	70
<b>Introducción.</b> .....	70
<b>Circulación por los espacios expositivos y la Casa Museo.</b> .....	70
<b>Material didáctico para la exposición permanente y exposiciones temporales.</b> .....	73
<b>Fichas en braille.</b> .....	73
<b>Figuras en relieve y de gran formato.</b> .....	75
<b>Audio guías.</b> .....	77
<b>Actividades educativas y culturales.</b> .....	78
<b>Ejecución del plan de inclusión.</b> .....	79
REFERENCIAS .....	81
ANEXOS .....	83

INDICE FIGURAS

<i>Figura 1:</i> Mapa del recorrido: Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016 .....	21
<i>Figura 2:</i> Modulo de Audio: Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016 .....	21
<i>Figura 3:</i> Replica de objeto:Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016 .....	21
<i>Figura 4.</i> Módulos de audio: Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016 .....	21
<i>Figura 5:</i> Línea del tiempo. Módulos de audio. Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016 .....	22
<i>Figura 6:</i> Fachada principal de la Casa Museo Guillermo león valencia. Calle 5 Popayán .....	39
<i>Figura 7:</i> Puerta principal calle 5 Popayán.....	42
<i>Figura 8:</i> Detalle puerta principal calle 5.....	39
<i>Figura 9:</i> Fachada lateral de la Casa Museo Guillermo León Valencia. Carrera 10 Popayán. ....	40
<i>Figura 10:</i> Puerta lateral ubicada sobre la carrera 10 .....	40
<i>Figura 11:</i> Detalle nivelación del piso. Acceso para personas en situación de discapacidad sobre la carrera 10.....	40
<i>Figura 12:</i> Patio 1. Vista Frontal.....	44
<i>Figura 13:</i> Patio 1. Vista lateral derecha.....	44

<i>Figura 14:</i> Patio 2. ....	44
<i>Figura 15:</i> Patio 2. Detalle de entrada al patio.....	44
<i>Figura 16:</i> Patio 3. Vista lateral derecha.....	45
<i>Figura 17:</i> Patio 3. Vista lateral izquierda.....	45
<i>Figura 18:</i> Corredor patio 2. ....	43
<i>Figura 19:</i> Ingreso sala1. Patio 1. Costado izquierdo .....	46
<i>Figura 20:</i> Ingreso patio 1. Costado derecho.....	43
<i>Figura 21:</i> Ingreso a la cocina.....	43
<i>Figura 22:</i> Señalética entrada .....	47
<i>Figura 23:</i> Señaléticas entrada al museo.....	47
<i>Figura 24:</i> Señalética de prohibiciones.....	44
<i>Figura 25:</i> Señalética baños.....	44
<i>Figura 26:</i> Señalética salida de emergencias.....	44
<i>Figura 27:</i> Señalética identificación sal de exposiciones temporales .....	44
<i>Figura 28:</i> Señalética identificación sala 3.....	45
<i>Figura 29:</i> Señalética extintor.....	45
<i>Figura 30:</i> Sala 1. ....	46
<i>Figura 31:</i> Detalle sala 1.....	46
<i>Figura 32:</i> Detalle sala 1.....	46
<i>Figura 33:</i> Sala 1. Árbol genealógico.....	46
<i>Figura 34:</i> Libro en braille. Biografía.....	46
<i>Figura 35:</i> Objetos personales .....	46
<i>Figura 36:</i> Sala 2. ....	47
<i>Figura 37:</i> Sala 2. detalle .....	47
<i>Figura 38:</i> Sala 2. Condecoraciones.....	48

<i>Figura 39:</i> Sala 2. detalle .....	48
<i>Figura 40:</i> Sala 3. Fotografía y banda presidencial .....	49
<i>Figura 41:</i> Sala 3. Fotografías en exhibición.....	49
<i>Figura 42:</i> Sala 3. Detalle .....	49
<i>Figura 43:</i> Sala 3. Condecoraciones .....	49
<i>Figura 44:</i> Sala 3. Condecoraciones .....	53
<i>Figura 45:</i> Sala 3. Detalle panel .....	53
<i>Figura 46:</i> Auditorio .....	51
<i>Figura 47:</i> Sala de cómputo.....	51
<i>Figura 48:</i> Sala de exposiciones temporales.....	51
<i>Figura 49:</i> Fotografía de Guillermo León Valencia de Perfil. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.....	52
<i>Figura 50:</i> Pasaporte de Guillermo León Valencia. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.....	52
<i>Figura 51:</i> Banda Presidencial. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia .....	52
<i>Figura 52:</i> Fotografía de Guillermo León Valencia y su esposa. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.....	62
<i>Figura 53:</i> Fotografía de Guillermo León Valencia y Jhon F. Kennedy. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia ....	63
<i>Figura 54:</i> Moneda del Buque Gloria. Recuerdo de viaje de Guillermo León Valencia. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia .....	63
<i>Figura 55:</i> Recorrido guía a turistas.....	54
<i>Figura 56:</i> Exposición del maestro Remy. Paisajes de Popayán. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.....	55

<i>Figura 57:</i> Exposición de colectivo de Popayán. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.....	55
<i>Figura 58:</i> Exposición de la maestra Gloria. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia .....	55
<i>Figura 59:</i> Exposición de estudiantes de artes de la Universidad del Cauca. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia .....	55
<i>Figura 60:</i> Atención al adulto mayor. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia .....	56
<i>Figura 61:</i> Taller de dibujo. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia .....	56
<i>Figura 62:</i> Taller de producción de calzado para personas en situación de discapacidad visual. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia .....	57
<i>Figura 63:</i> Grafica de análisis de encuestas a visitantes. 2016 ...	59
<i>Figura 64:</i> Personas en situación de discapacidad visual que asistieron a la entrevista en la Casa Museo Guillermo León Valencia.	61
<i>Figura 65:</i> Entrevista realizada a las personas en situación de discapacidad visual. ....	61
<i>Figura 66:</i> Entrevista realizada a las personas en situación de discapacidad visual. ....	62
<i>Figura 67:</i> Verificación de la información en la biografía de Guillermo León Valencia en braille por parte de las personas en situación de discapacidad visual. ....	62
<i>Figura 68:</i> Verificación del libro en braille y realización de recomendaciones de materiales para usar en objetos en alto relieve.	62

<i>Figura 69:</i> Baldosa podotáctil de avance circulación y baldosa podotáctil de alerta. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.....	68
<i>Figura 70:</i> Baldosas podotáctil de movimiento recto. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. ....	68
<i>Figura 71:</i> Baldosas podotáctiles de giro 90°. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. ....	68
<i>Figura 72:</i> Baldosas podotáctiles de alerta o cambio de dirección. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. ....	68
<i>Figura 73:</i> Persona circulando por la Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.....	69
<i>Figura 74:</i> Baldosas podotáctiles al rededor del patio 2 de la Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. ....	69
<i>Figura 75:</i> Baldosas podotáctiles en salas de exhibición de la Casa Museo Guillermo León valencia. Popayán. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. ....	70
<i>Figura 76:</i> Fichas en braille al lado de la ficha de identificación de los objetos en salas de exhibición de la Casa Museo Guillermo León valencia. Popayán. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.....	71
<i>Figura 77:</i> Documento y replica de documento en braille. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. ....	72
<i>Figura 78:</i> Obra en gran formato y de relieve. Ilustración de Melissa Pachón. 2017 .....	73
<i>Figura 79:</i> Replica de busto de Guillermo León Valencia. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. ....	74

<i>Figura 80:</i> Replica de medalla. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. .....	74
<i>Figura 81:</i> Módulo de audio en salas. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. ....	75
<i>Figura 82:</i> Actividad educativa dirigida a personas en situación de discapacidad visual. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.....	76
<i>Figura 83:</i> Ejemplo tabla de ejecución del plan de inclusión diseñado para la Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán.....	77
<i>Figura 84:</i> Reunión de ejecución para el plan de inclusión. Ilustración de Melissa Pachón. 2017. ....	80

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto aborda una temática de investigación en donde se puedan analizar las principales problemáticas de la accesibilidad y la inclusión del público que visita los espacios museales y la sensibilización al personal que labora en estos.

Si bien se puede decir que la accesibilidad y la inclusión es un tema que durante los últimos años ha tomado gran fuerza en el ámbito educativo y a nivel nacional en general, también se debe reconocer que esta sensibilización se ha limitado a la accesibilidad a los espacios o a los programas, pero se ha dejado de lado la inclusión educativa desde la formación de experiencias sensoriales.

De acuerdo a los conceptos educativos actuales, los cuales buscan romper los límites y prejuicios grupales e individuales que alejan de estos procesos a aquellas personas que tienen alguna discapacidad o diversidad funcional y que requieren flexibilidad en los procesos de formación, por ello esta investigación propone dentro de su temática de investigación un acercamiento a la interacción que se produce con las personas que visitan los museos y como su modelo de aprendizaje experiencial y cognitivo se adapta a aquellos grupos o personas que sufren o presentan riesgos de exclusión, interviniendo en este modelo y generando experiencias significativas que fomentan la inclusión.

Es por ello que se abordan los procesos de inclusión para personas en situación de discapacidad visual de la Casa Museo Guillermo León Valencia y analiza los elementos que se deben fortalecer, además presenta una propuesta práctica que les ayude

a solucionar sus problemáticas en el menor tiempo posible con el fin de fomentar la inclusión en las entidades museales del país.

## JUSTIFICACIÓN

El presente Proyecto de investigación vinculado a la línea de investigación de la ECEDU denominada "Visibilidad, gestión del conocimiento y educación inclusiva", pretende diseñar un Plan de inclusión para personas en situación de discapacidad visual o con baja visión en el museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán, Colombia.

En la actualidad los museos en Colombia le apuestan a la inclusión para las personas que se encuentran en situación de discapacidad, especialmente desde la accesibilidad. Pero es necesario realizar un proceso de reflexión desde el punto de vista de las personas que se encuentran en esta situación, no solamente desde su experiencia vivencial, sino también desde investigaciones realizadas en entornos museales o entornos culturales.

Dentro de la Especialización de Educación, Cultura y Política de la Escuela de Educación de la UNAD, se abordaron temas importantes para la sociedad actual como lo son: la educación y la inclusión, los cuales permiten que se desarrollen mejores relaciones con conceptos y espacios en este caso los museos, y la inclusión de todas las personas sin importar su condición física o mental a los espacios culturales es un desafío que desde ya las entidades deben considerar resaltando la tolerancia y el respeto.

Por ello el siguiente proyecto de investigación pretende sensibilizar a las directivas de la Casa Museo Guillermo León Valencia sobre la importancia de desarrollar procesos educativos incluyentes para personas en situación de discapacidad visual o con baja visión, articulado con la línea de investigación de la ECEDU de "Visibilidad, Gestión del Conocimiento y Educación

Inclusiva", resaltando la importancia de la inclusión a los espacios museales para las personas en situación de discapacidad visual y permitiéndoles adquirir conocimientos sobre la historia que en estos lugares se encuentran.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es evidente que la inclusión para personas en situación de discapacidad es un concepto que durante los últimos años se ha ido impulsando y fortaleciendo en todos los sectores del país, pero que también se ha confundido mucho con accesibilidad, limitando el alcance de lo que verdaderamente es la inclusión.

Si bien es cierto durante varios años a nivel nacional las grandes instituciones museales han desarrollado planes educativos inclusivos, los cuales fomentan la visita de diversos públicos, también se debe reconocer que hasta el momento esto solo ha sucedido en los grandes espacios, porque en los pequeños museos no se ha dado tal inclusión que es exigida por la ley 1618 del 23 de febrero de 2013.

Título 111. obligaciones del estado y la sociedad. Artículo 5°. Garantía del ejercicio efectivo de todos los derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión. Las entidades públicas del orden nacional, departamental, municipal, distrital y local, en el marco del sistema nacional de discapacidad, son responsables de la inclusión real y efectiva de las personas con discapacidad, debiendo asegurar que todas las políticas, planes y programas, garanticen el ejercicio total y efectivo de sus derechos, de conformidad con el artículo 30 literal c), de (Colombia, Congreso, 2009).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede evidenciar que la Casa Museo Guillermo León Valencia, cuenta con una exhibición de objetos que en su mayoría son de colección de historia y de arte e impulsan muchos programas de capacitación con el fin de brindar apoyo a las personas de escasos recursos en la ciudad de Popayán, fomentando

la inclusión social, por otra parte, su exhibición permanente no invita a las personas en situación de discapacidad visual a disfrutarla de los objetos ni de la historia que estos puedan contar.

Si bien es cierto que los museos siempre han salvaguardado el patrimonio cultural e histórico y su enfoque siempre fue la conservación de objetos, también se debe tener en cuenta que las nociones de lo que es un museo han cambiado de acuerdo con los nuevos requerimientos de la sociedad y de la resignificación de los conceptos de historia, patrimonio y salvaguardia; priorizando en este momento el público o visitante, en donde lo importante actualmente es la experiencia estética que se genera al espectador desde la relación con los objetos y con el contexto histórico.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

Bajo las anteriores circunstancias se plantea como pregunta problema para esta investigación:

¿Cómo mejorar la experiencia de las personas con discapacidad visual en las visitas realizadas a la Casa Museo Guillermo León Valencia, en la ciudad de Popayán, Colombia?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta de inclusión para personas en situación de discapacidad visual en la Casa Museo Guillermo León Valencia ubicado en la Ciudad de Popayán, Colombia.

### **Objetivos específicos**

- Realizar un diagnóstico (diagnóstico del espacio físico y al plan educativo) y analizar las problemáticas de inclusión para personas en situación de discapacidad visual o con baja visión en la Casa Museo Guillermo León Valencia del Ministerio de Cultura.
- Generar un proceso de reflexión que permita entender los procesos de inclusión para las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión en la Casa Museo Guillermo León Valencia del Ministerio de Cultura.
- Presentar una propuesta que incentive y facilite la inclusión a las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión en la Casa Museo Guillermo León Valencia del Ministerio de Cultura, que sea práctica y se pueda realizar a corto y mediano plazo.

## MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### Conceptualización de museo

Los museos han sido los espacios culturales más conocidos, pero no los más visitados, aun teniendo en cuenta que en ellos se albergan objetos históricos y con datos importantes sobre hechos que pudieron marcar tendencias, políticas, culturales, religiosas, etc.

Un museo es una institución permanente sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno con fines de educación, estudio y disfrute.

(Consejo Internacional de Museos -ICOM-, 2007, pág. 2).

El museo como institución responde a muchas necesidades educativas de un público variado, su ocupación debe ser la de generar atracción y relación con la exposición de temas u objetos que pueden resultar de interés, donde se crea en los visitantes un proceso de apertura o de creación de nuevos intereses mientras se recorre, esto establece un vínculo educativo que se da por la curiosidad de aprender, mediante la experiencia de cada persona al visitar este espacio

Teniendo en cuenta lo anterior el museo debe ser un espacio de disfrute para toda la sociedad y las barreras de accesibilidad y las dificultades de inclusión no pueden ser una excusa para que las personas con discapacidad visual no puedan acceder a la información y experiencias que estos transmiten; aunque el concepto

del museo del ICOM sigue vigente hasta la fecha, es importante tener en cuenta que hoy en día los museos han transformado este concepto de acuerdo con las necesidades que se presentan, es por ello que los públicos son una parte importante en los museos.

El fin primordial de los museos no son las colecciones, sino las personas, aquellos tendrán que dirigir su mirada a la sociedad. Han de estar en contacto con el mundo exterior y saber lo que la gente piensa y espera de ellos. Si en la sociedad en que vivimos la exclusión social es una realidad que invade la estructura nuclear de la misma, los museos tendrían que optar por una sociedad del bienestar fundamentada en su capacidad inclusiva. El papel que los museos han de jugar en la promoción de la inclusión social es muy importante. Ellos han de servirse de los recuerdos y experiencias de las personas que se han visto excluidas para profundizar en el significado de la diversidad, la diferencia, la desigualdad y la injusticia. Han de ser lugares donde puedan explorarse nuevas ideas, donde los estereotipos sean puestos en entredicho y donde se pueda desvelar la complejidad de la diversidad cultural. Y entre los colectivos que sufren la exclusión podemos señalar los inmigrantes, las mujeres, los discapacitados físicos y mentales y los presos, entre otros. (Hernández, 2011, pág. 8)

Sin embargo, sin definir el museo por su constante cambio se podría decir que también cabe dentro del Concepto del "No Lugar", propuesto por Marc Auge (1992) "si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico definirá un no lugar" (pág. 83) dejando claro que el

espacio de los museos se pueden contar como no lugares, lugares de tránsito pero que aportan al desarrollo del individuo y al desarrollo del espacio, además de crear una relación, que si bien no deja una marca en el museo si puede dejar una marca en los visitantes dependiendo de las experiencias que en estos adquieren o vivan.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, si bien es cierto que los museos han sido y son hasta la fecha actual lugares importantes para generar discusiones en torno a las experiencias y vivencias, también es esencial que se comience a plantear una forma de inclusión en ellos para que todas las personas puedan acceder a estos.

### **Conceptualización de la discapacidad visual.**

En el texto "Nuevos conceptos sobre la discapacidad" se define la discapacidad visual como:

La discapacidad en la visión se determina en función de la medición del alcance de la misma. Es normal o casi normal, cuando la persona puede realizar tareas sin ayudas específicas. El niño tiene baja visión moderada, cuando puede realizar tareas casi normales con ayudas específicas. Cuando el niño puede realizar tareas visuales con fatiga aún con ayuda, tiene baja visión severa. En cambio, tiene baja visión profunda cuando tiene dificultad para tareas visuales globales y no puede realizar tareas que exigen control de dedos. Existen varios abordajes pedagógicos e informáticos que facilitan a un niño con discapacidad visual asistir a escuelas regulares para recibir la

enseñanza. Es fundamental enseñar al niño a utilizar el método de escritura y lectura Braille, la metodología del libro hablado o los programas informáticos existentes (Nuevos conceptos sobre discapacidad, 2017, pág. 7)

Lo que lleva a la sensibilización con las personas que presentan baja visión, además de incentivar para lograr que la discapacidad visual no sea un impedimento para que las personas puedan disfrutar de los programas educativos que ofrecen los museos y de las experiencias que estos puedan generar.

Aunque anteriormente las discapacidades impedían que las personas desarrollaran su vida de una forma normal, la discapacidad visual, siempre ha sido considerada una de las discapacidades o de las diversidades funcionales más leve y en la actualidad con todos los dispositivos táctiles y sonoros que se han creado para las personas que presentan esta discapacidad su vida se ha vuelto más productiva y segura, permitiendo que las grandes ciudades los tengan en cuenta.

Este tipo de discapacidad no solo es la más leve, sino que también es la más inclusiva, puesto que en diversos lugares y entornos se tiene en cuenta la discapacidad visual. Pero es precisamente en los museos en donde apenas se está comenzando a explorar la inclusión para personas en situación de discapacidad visual o con baja visión y en donde se enfrentan al reto de crear una exposición no solo contemplativa, sino también vivencial y educativa en donde la experiencia no se genere solo por medio de la contemplación visual y en donde las formas y relieves cobran gran importancia.

### **Programas educativos en museos.**

Los "Programas Educativos" se refieren a las actividades que los museos programan para complementar sus exposiciones permanentes y con los cuales hacen participes a sus públicos de los procesos históricos e investigativos que constantemente desarrollan. En la antigüedad el museo cumplía la función de contemplación, como institución ha comenzado ya a sufrir un cambio fundamental en su concepción y sus objetivos este cambio se percibe sobre todo en cuanto a sus propuestas de tipo educativo, donde lo importante actualmente en estas instituciones son las relaciones que se crean con el espectador o público. En donde este se ve beneficiado de la experiencia que se genera con los objetos, lugar e historia, logrando desarrollar aprendizajes significativos y creando un interés que luego desarrollará de acuerdo a sus intereses personales.

La educación en los museos es la oportunidad de conectar al visitante con experiencias estéticas e históricas, en donde el objeto es el medio de conexión y para ello es necesario que los módulos que se presentan en estas instituciones sean inclusivos. El hecho de que los programas educativos que presentan los museos sea solo para un público determinado limita la experiencia que todos los visitantes tienen derecho a vivir en estos espacios.

La museología tiene distintos niveles de comunicación, los cuales adapta para llevar a cabo su tarea de divulgación, y uno de esos niveles es el didáctico, que implica brindar información organizada y sintetizada, recursos para interpretar los temas, y otros medios para ofrecer una lectura determinada de la información que se busca difundir (Witker, 2001, pág. 16).

Para Ramón Pérez (2008) los programas son: "en el campo pedagógico la palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas." (pág.8) En donde se deja claro que los programas educativos deben ser para la comunidad y que deben ser detallados en cuanto a las metas que se plantean y en cuanto a los objetivos a desarrollar. También se debe tener en cuenta que los programas educativos se deben evaluar y se deben reestructurar según la respuesta de la evaluación.

Es por ello que la planificación se podría considerar primordial para el desarrollo de las actividades educativas, ya que la planeación anticipada puede darles una idea no solo de los servicios que ofrecerán durante el año o los años, sino también de las necesidades que deberán cubrir para la atención e inclusión de los públicos que los visitan. Es precisamente en la planificación en donde los museos deben pretender fortalecer sus programas educativos y en donde deben proponer actividades inclusivas, de las cuales puedan disfrutar todos los públicos sin importar la diversidad funcional o la discapacidad que presenta.

### **Marco legal colombiano.**

#### ***Ley 1346 de 2009.***

La ley en Colombia durante los últimos años ha intentado garantizar todos los derechos fundamentales a las personas que se encuentran en situación de discapacidad, reglamentando a las instituciones que se encuentren abiertas al público con programas de accesibilidad e inclusión.

La presente ley se rige por los principios de dignidad humana, respeto, autonomía individual, independencia, igualdad, equidad, Justicia, inclusión, progresividad en la financiación, equiparación de oportunidades, protección, no discriminación, solidaridad, pluralismo, accesibilidad, diversidad, respeto, aceptación de las diferencias y participación de las Personas con Discapacidad, en concordancia con Ley 1346 de 2009.

GARANTÍA DEL EJERCICIO EFECTIVO DE TODOS LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE SU INCLUSIÓN. Las entidades públicas del orden nacional, departamental, municipal, distrital y local, en el marco del Sistema Nacional de Discapacidad, son responsables de la inclusión real y efectiva de las personas con discapacidad, debiendo asegurar que todas las políticas, planes y programas, garanticen el ejercicio total y efectivo de sus derechos, de conformidad con el artículo 30 literal c), de Ley 1346 de 2009. (Colombia, Congreso, 2009)

Bajo esta normativa la sociedad está en la obligación de habilitar y facilitar el acceso a las personas con discapacidad a cualquier lugar del país. El proyecto de investigación "Museo Incluyente. Plan de inclusión para personas en situación de discapacidad visual o baja visión en la Casa Museo Guillermo Leon Valencia en la ciudad de Popayán, Colombia." promueve la igualdad y desea sensibilizar a los directivos y población de la Casa Museo a acoger a las personas con discapacidad visual reestructurando sus instalaciones.

La implementación de esta ley dentro de la Casa Museo, no solo le dará la posibilidad a las personas en situación de discapacidad

visual de acceder y disfrutar de los servicios educativos y culturales que esta desarrolla, sino que también permitirá que el museo esté más cerca de ser una institución educativa y cultural que vele por el aprendizaje y el disfrute de sus visitantes.

### ***Ley 1618 de 2013.***

El Estado Colombiano para garantizar el cumplimiento las disposiciones dadas en la Ley 1349 de 2009, decreta la ley 1618 de 2013 la cual tiene por objeto:

Artículo 1°. Objeto. El objeto de la presente ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1349 de 2009. (Colombia, Congreso, 2013)

Bajo esta ley se garantiza que las disposiciones dadas en la Ley 1349 de 2009 se cumplan y que de verdad las personas en situación de discapacidad puedan gozar del ejercicio de inclusión en la sociedad, además define las acciones que las entidades públicas deberán desarrollar con el objeto de hacer de la inclusión una realidad en el país.

### ***Ley 1680 de 2013.***

Durante los siguientes años a la aprobación de la Ley 1349 de 2009, el Congreso de Colombia siguió trabajando en garantizar los derechos para las personas en situación de discapacidad en

Colombia. Y en el 2013 se crea la Ley 1680 de 2013 la cual determina que:

Artículo 1°. Objeto. El objeto de la presente ley es garantizar el acceso autónomo e independiente de las personas ciegas o con baja visión, a la información, a las comunicaciones, al conocimiento, y a las tecnologías de la información y las comunicaciones, para hacer efectiva su inclusión y plena participación en la sociedad. (Colombia, Congreso, 2013)

Bajo esta normativa la sociedad colombiana y las entidades de carácter público se ven en el deber de ser inclusivos específicamente con las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión, permitiéndoles acceder a todo lo que las personas videntes pueden disfrutar en cuanto a conocimiento, comunicaciones y tecnologías de la información.

La implementación de esta Ley dentro de la Casa Museo Guillermo Leon Valencia, le permitirá posicionarse como una de las entidades museales del país y de la ciudad de Popayán en donde velan por la inclusión y el acceso del conocimiento y la información para las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión.

### **Experiencias de inclusión para personas en situación de discapacidad visual en el mundo.**

En la actualidad la inclusión es un tema que se está abordando mucho en todas las áreas educativas y culturales en las instituciones colombianas, pero también es cierto que se ha abordado de una forma que es limitada. Pues al hablar de

inclusión, se piensa directamente en la accesibilidad, sin tener en cuenta que, aunque estos dos conceptos van de la mano es indispensable darle la importancia requerida a cada uno.

Hablar de inclusión en los museos es posibilitar a las personas que se encuentran en situación de discapacidad poder disfrutar de su contenido temático y no solo acceder a ellos desde sus espacios físicos. Aunque en Colombia la inclusión es un término que se viene desarrollando desde hace poco al rededor del museo otros museos ya están implementando la inclusión.

Ir a un museo es actividad de unos pocos; es por ello, que la nueva iniciativa del Museo del Prado en Madrid es digna de reconocimiento. En 2 junio de 2015, en la galería norte del edificio Villanueva del Museo del Prado de Madrid, se han instalado seis imágenes en relieve para el goce de personas con algún tipo de discapacidad visual. Se trata de una selección de las obras de El Greco "El caballero con la mano en el pecho", "La fragua de Vulcano" de Veázquez, "Noli mi tangere" de Correggio, "La Gioconda" de Lonardo da Vinci, "Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio" de Juan Van der Hamen, y "El quitasol" de Goya. Aunque es una breve recopilación, los géneros que se tratan, desde pintura religiosa, escenas costumbristas, naturalezas muertas y mitología, sintetizan con éxito lo que a gran escala puede apreciarse en las demás salas del museo. Las imágenes son reproducciones en alta resolución con texturas y volúmenes de hasta seis milímetros, que los visitantes pueden tocar, además de valerse de paneles y carteles en braille para conocer todo sobre estas obras. También, como parte de esta nueva dinámica de inclusión de un público general en el museo, se han puesto a disposición de quien lo desee, gafas

opacas que impiden la visión para que cualquier público que lo desee pueda vivir esta experiencia sensorial.

Además, coincidiendo con esta iniciativa, se ha puesto en marcha un nuevo servicio de audioguías con audio descripciones de más de cincuenta obras de su colección especialmente dirigidas a visitantes con algún tipo de discapacidad visual. (Toru, 2015)

La anterior experiencia desarrollada en el Museo del Prado, es una muestra de que la forma correcta de abordar la inclusión es el desarrollo y la creatividad de implementar nuevas formas de disfrute en los museos, influyendo también en los nuevos conceptos de estos espacios, ya que no puede ser un espacio inmóvil, immaculado e intocable.

Otra de las grandes experiencias en inclusión para personas en situación de discapacidad visual en museos se desarrolló en el Museo del Louvre en Francia, el cual ofrece recorridos especiales para las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual, basando la experiencia sensorial en el tacto de réplicas de obras que exhiben; aunque los recorridos fueron diseñados especialmente para ésta población puede ser disfrutado por el público en general.

El Museo Arqueológico de Sevilla España por su parte desarrollo un programa para niños que se encuentran en situación de discapacidad visual diseñado por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y en el cual el tacto era el principal sentido a desarrollar y en donde se priorizo por medio de la selección de algunas piezas de la colección que pueden estar en contacto con el público y que son importantes por su diversidad en formas, relieves y texturas.

El Museo Egipcio de el Cairo en el 2016 y durante alrededor de un mes presentó una exposición temporal especial para personas en situación de discapacidad visual llamada "Puedes ver con tus manos", en la cual se presentaron reproducciones de las estatuillas, las cuales se podían palpar y se dictaron talleres de jeroglíficos en braille con el objetivo de romper barreras entre el público vidente y el público invidente.

Estudiando todas estas experiencias se puede observar que el común en ellas es que resaltan lo táctil, el tacto, el objeto en sí y se profundiza en la forma, las texturas, el relieve, la lectura braille y en los sonidos como el medio de llegar a las personas en situación de discapacidad visual. Incentivando a la creatividad de las entidades museales para fomentar la inclusión para todos los visitantes.

Las experiencias para personas en situación de discapacidad visual en museos cada vez son más amplias y museos como: el Museo de la Plata en Buenos Aires. Argentina, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. MALBA, el Museo de la SHCP en México, el Museo Tiflológico en España; son algunos de los lugares en el mundo que han iniciado con la implementación de los procesos de inclusión para personas que se encuentran en situación de discapacidad visual o que cuentan con baja visión y que han apostado por los museos para todos los públicos reestructurando en muchos casos sus programas educativos y culturales o solo proponiendo exposiciones temporales que sean especializadas y en las cuales todos los visitantes se puedan sentir incluidos y disfrutarlas desde su propia perspectiva.

Lo esencial es reconocer que todos los visitantes pueden disfrutar de lo que los museos ofrecen y que muchas veces las limitaciones son impuestas por las propias instituciones, quienes se niegan a ampliar sus servicios o modificarlos para el derecho de la inclusión.

### **Experiencias de inclusión para personas en situación de discapacidad visual en Colombia.**

Ahora bien, si el concepto de los museos en Colombia ha venido cambiando a través de los años, se reconoce como patrimonio material e inmaterial de la nación, el acceso a estos proporciona un aprendizaje histórico de nuestros contextos y fortalece la comunicación cultural es evidente que el proceso de inclusión es necesario para cada uno de los museos de nuestro país.

Por otro lado, la igualdad de oportunidades es un derecho que debe ser respetado en la sociedad, con el ánimo de combatir la discriminación y la búsqueda de igualdad e inclusión social en los museos, algunos de los museos en el país que han desarrollado propuestas para la inclusión de personas que en situación de discapacidad visual o con baja visión son:

El Museo Nacional de Colombia es una de las entidades museales que ha desarrollado módulos didácticos los cuales permiten al público interactuar con ellos y acercarse un poco más a la exposición permanente que la entidad plantea. Estos módulos son aptos para personas con diferentes discapacidades, pero gran parte de ellos se enfocan a las personas en situación de discapacidad visual, ofrece recorridos guiados especializados y su guía es uno de los monitores educativos que se encuentra en condición de discapacidad visual. (Cortés, 2016)

El Museo ha implementado en su Sala Tierra Como Recurso módulos en diversos materiales los cuales pueden disfrutar sus visitantes. Algunos de los materiales son:



*Figura 1:* Mapa del recorrido: Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016.



*Figura 2:* Módulo de Audio: Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016.



*Figura 3:* Replica de objeto: Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016.



*Figura 4.* Módulos de audio: Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016.



*Figura 5:* Línea del tiempo. Módulos de audio. Tomado de Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación. Jennifer Cortés. 2016.

El Museo Colonial y el Museo Santa Clara ubicados en el centro de Bogotá ofrecen talleres específicos para personas que se encuentran en situación de discapacidad visual. Uno de los talleres más acogidos que han tenido hasta el momento se llama: “Taller para invidentes. El Sistema Constanz. Lenguaje del Color para Ciegos” y permanentemente dictan talleres para personas que cuenten con esta discapacidad, de los resultados en algunas ocasiones se realizan exposiciones temporales.

El Museo de Arte Moderno de Medellín, si bien hasta el momento no cuenta con módulos didácticos para personas en situación de discapacidad visual, si han desarrollado talleres especializados en pintura para las personas que se cuentan con esta discapacidad con el objetivo de acercarlos al arte y a las técnicas que este ofrece.

El Museo del Caribe ubicado en la ciudad de Barranquilla, desde hace poco también comenzó a implementar pequeños módulos para la inclusión de las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual.

En la mayoría de experiencias conocidas en inclusión para personas en situación de discapacidad visual o con baja visión que se han dado en los museos en Colombia, se puede observar claramente que se realiza una inclusión parcial pues solo se

planean actividades temporales en forma de talleres o exposiciones temporales y no permanentes o en su exposición permanente.

**Material de Apoyo para la persona en situación de discapacidad visual que pueden ser implementados en museos o espacios museales.**

Pensar en inclusión para las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual, es un trabajo que desde hace varios años a nivel mundial se ha venido trabajando, sobre todo porque es necesario asegurar la integridad física y para permitir el libre desarrollo de su personalidad y permitirles la movilidad por los espacios viales. Pero también se pensó en la inclusión desde la educación, desarrollando métodos de escritura y de lectura actos para las personas con esta condición.

La mayoría de los materiales propuestos se han usado inicialmente para garantizar la movilidad, pero hoy en día también se han implementado en otros lugares o con contextos diferentes, lo cual no solo los integra a las diferentes labores diarias, sino que los hace sentir parte de la sociedad y de las instituciones a los que asisten.

Para incluir materiales de apoyo para que las personas en situación de discapacidad visual o que cuentan con baja visión puedan disfrutar de las actividades que ofrece el museo o de los objetos que este exhibe es necesario que se replanteen los espacios, el cómo se quiere mostrar y el reconocer que las formas de percibir son diferentes y que por ello las instituciones son las encargadas de plantear formas y materiales que les permitan la inclusión total y efectiva con propuestas que ya hayan sido probadas o testeadas.

Algunos de aquellos materiales o propuestas también pueden ser llevadas a los espacios museales o culturales para permitir la interacción con los objetos o el completo desarrollo y participación de las actividades que allí se desarrollan. Los materiales de apoyo para la inclusión serían:

### ***Baldosas podotáctiles.***

Son sistemas esenciales que advierten a personas invidentes o con poca visibilidad de los principales riesgos que plantea cruzar una calle, acceder al transporte público, ingresar a centros comerciales, estacionamientos e infraestructura de acceso (veredas, escaleras, rampas, etc).

Las baldosas podotáctiles cuentan con tecnología de detección acústica, diseñada para amplificar el sonido y su amplia configuración lineal en forma de domos, facilita el desplazamiento a los transeúntes: peatones, sillas de rueda, personas con bastón. ( Baldosas podotáctiles, 2016)

Estas baldosas al servir para la movilidad de las personas en situación de discapacidad visual o para personas que cuentan con baja visión, se pueden usar dentro de las instituciones museales para orientarlos dentro de las instalaciones por las exposiciones temporales y exhibición permanente, además de advertir sobre las zonas peligrosas o no accesibles por la arquitectura.

### ***Sistema de lectura táctil.***

La invención del sistema braille tiene como precursor inmediato al alfabeto creado por Charles Barbier de la Serre (1767-1841), militar francés que creó un lenguaje

para el tacto pensado para su uso militar y que fuera secreto, Louis Braille modificó este alfabeto que con escasas modificaciones es el vigente en la actualidad en todo el mundo, el alfabeto braille. es el inventor del sistema de lectura táctil que lleva su nombre, de hecho la palabra *braille* se encuentra en todos los diccionarios del mundo para describir el sistema de escritura de los ciegos mediante puntos en relieve que son leídos por el tacto. (Jimenez Benito, López Peña, Rodríguez Mendez, & Grillo Mallo, S.f)

El sistema de lectura braille en los museos es indispensable para que las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual o que cuentan con baja visión puedan acceder a la información básica de los objetos expuestos, información histórica e información de las temáticas propuestas.

### ***Objetos tridimensionales o réplicas.***

Los objetos tridimensionales, son las réplicas de objetos artísticos que cuenten con relieves y que se puedan palpar con el fin de dar la oportunidad las personas que presentan baja visión o que se encuentran en situación de discapacidad visual de imaginarse lo que se encuentra en vitrinas y lo cual no pueden ver tal cual se presentan.

Las réplicas brindan la posibilidad a las personas en situación de discapacidad visual de observar y estudiar los objetos que el museo no les permite tocar por motivos de conservación y de daños que puedan causarse a los objetos originales.

Actualmente la forma más accesible de hacer objetos tridimensionales es mediante la escultura y forrándolas en materiales sensibles al tacto como lo pueden ser telas delicadas o materiales semejantes a la textura de los peluches y otra de las formas es la impresión en 3D la cual se asimila a la lectura braille.

### ***Módulos de audio.***

Permite acceder a las personas en situación de discapacidad visual de los datos que se encuentran impresos en el museo y que son fundamentales para entender el recorrido que se propone en el lugar, se pueden presentar módulos de audio en alta voz en las salas de exhibición o también se pueden presentar en formas de bocinas de teléfonos las cuales al descolgar se escuchan grabaciones con la información requerida.

Los módulos de audio pueden ser efectivos en las exhibiciones permanentes que se presentan en los museos, para contextualizar al visitante con el recorrido que realiza y con los datos que se quiere obtener que en este caso pueden ser históricos y dependen del tipo de colección que se exhiben y se debe tener en cuenta que entre los módulos de audio a alta voz se le brindara la información a todos los visitantes y que puede ser un sistema no tan cómodo para las personas a las que les gusta visitar o realizar los recorridos en silencio, mientras que los módulos de audio con bocina individuales le permiten al visitante acceder a la información solo si le interesa y no perturba la paz del resto de los visitantes.

### ***Imágenes en Gran Formato.***

Las imágenes de gran formato, son iconografías ampliadas a su máxima expresión sin que se distorsionen. El gran formato permite

a las personas con baja visión poderlas apreciar sin necesidad de esforzar su visión y se usan especialmente para las personas que cuentan con una visión parcial o que no han perdido del todo el sentido de la visión. Implementarlas en la Casa Museo ayudaría a que este tipo de público pueda apreciar la colección y entiendan más fácilmente el recorrido.

Teniendo en cuenta los conceptos principalmente abordados en este trabajo se apuesta porque los museos no solo sean lugares de encuentros artísticos y culturales, sino que también sean espacios en donde se puedan desarrollar debates sobre la participación ciudadana y sobre la inclusión, por tanto, es fundamental no excluir a las personas que se encuentran en situación de discapacidad. Los museos deben ser los lugares que reciban a las personas y que ofrezcan una diversidad de estrategias educativas para que estas puedan gozar de la estética, la historia y puedan interesarse en volver a estos lugares de paso o de tránsito que aportan a la vida diaria.

Creemos que los museos pueden contribuir a la tolerancia, fomentando el respeto a la diversidad, por lo que deben ser espacios de aprendizaje interdisciplinarios y multidisciplinario, pero también intercultural. Por eso el interés de un museo no debería estar tanto en sus colecciones que guarda como en las necesidades culturales que pudieran satisfacer, necesidades que deben ser el resultado de las demandas de los usuarios. (Escarbajal de Haro & Martínez , 2012, pág. 7)

## ASPECTOS METODOLÓGICOS

### **Enfoque Investigativo: Cualitativo.**

Para el desarrollo de este proyecto se tomó el enfoque investigativo cualitativo, el cual permite definir y entender más a fondo la relación del visitante con el museo. En la investigación cualitativa es importante tener en cuenta que lo esencial es la realidad, abordarla tal como se presenta con el fin de analizar la información recolectada y realizar un diagnóstico tal como lo define LeCompte citada por Gregorio Rodríguez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez en el texto "*Metodología de la Investigación Cualitativa*":

Para LeCompte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos". Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. La calidad, según LeCompte (1995) significa "lo real, más que lo abstracto: lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado". (Rodríguez, Gil Flores, & García Jiménez, 1996, pág. 11)

Esta investigación consta de 5 etapas de desarrollo las cuales permitieron conocer el principal problema de la inclusión para las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión en la Casa Museo Guillermo León Valencia y con la cual se planteó una propuesta de solución a corto y mediano plazo.

- 1. Reconocimiento del museo:** Se realizó un reconocimiento el espacio del museo y la colección. Visitas de trabajo de campo.
- 2. Encuesta a directiva del museo:** Se realizó una encuesta a la directiva del museo con el fin de determinar procesos de inclusión para personas con discapacidad visual actuales.
- 3. Encuesta a visitantes de los museos:** Se realizaron encuestas a los visitantes del museo con el fin de determinar la percepción de inclusión en las visitas realizadas al museo.
- 4. Entrevista a personas en situación discapacidad visual:** Se realizó una entrevista a un grupo de personas con discapacidad visual con el fin de conocer sus necesidades al visitar un museo.
- 5. Diagnostico con la información recolectada:** Se analizaron los datos recolectados

**Nivel de estudio: descriptivo.**

El estudio descriptivo es el cual permite conocer la realidad a través de la representación de la situación en donde el lector se hace una imagen de la realidad tal cual se presenta según la información recolectada. La descripción es la segunda fase en una investigación después de la observación. (Monje, 2011).

Es por ello que se considera que el estudio descriptivo es el más adecuado para esta investigación la cual se basó en la

recolección de información (grabaciones, encuestas y fotografías) con el fin de analizar la realidad y presentarla al público, para así plantear una solución que también fuera acorde con la realidad actual de la Casa Museo Guillermo León Valencia ubicada en la ciudad de Popayán. Colombia.

### **Método de estudio.**

El método de estudio fue la herramienta de investigación que más se adecuó para el desarrollo del presente proyecto ya que, permite hacer un estudio de las problemáticas y ver al sujeto y al lugar como un todo. Además, brinda la posibilidad de medir y registrar la conducta de las personas involucradas acerca el fin de llegar a una solución y/o una conclusión.

Se podría definir el estudio de casos como una investigación que mediante los procesos cuantitativo, cualitativo o mixto; se analiza profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar teoría. También se define como una investigación sobre un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad; que es visto y analizado como una entidad. Otros la consideran un método para aprender de una instancia compleja, que se entiende como un todo, teniendo en cuenta su contexto. (Rodríguez, 2011, pág. 23)

Por otra parte, Yin (1994, citado en Chetty (1996) afirma que el método de estudio de caso contribuye a la investigación en las ciencias sociales y en la dirección de empresas, así como en las áreas de educación, políticas de la juventud y desarrollo de la niñez.

Por medio de estos autores logramos reevaluar la inclusión para las personas en situación de discapacidad visual en la Casa Museo

logrando analizar los entes involucrados como un todo y elaborar teorías mediante las muestras e información recolectada.

### **Población y muestra.**

Para la realización de esta investigación se tomó como muestra 50 visitantes habituales a los cuales se les realizó una encuesta y se contó con 3 personas en situación de discapacidad visual a los cuales se les realizó una entrevista.

### **Técnica e instrumento.**

Teniendo en cuenta la metodología de estudio que se realizó para esta investigación se definió que las técnicas de recolección de investigación teóricamente justificadas serían:

#### ***Observación***

La observación es una técnica de recolección de información, en donde el investigado se dedica solamente a observar lo que le interesa estudiar, ya sean grupos focales, personas, instituciones, comunidades, etc. Y su objetivo es determinar comportamientos establecidos, para ello el investigador casi que se camufla o intenta pasar desapercibido.

Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser:

Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.  
Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica.

Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.

Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos. (Nares González, García Nares, Arvizu López , & Olimón Robles, 2014, pág. 7)

Basándonos en la teoría de Bunge se puede afirmar que: La observación que se realizó fue descriptiva y reflexiva sobre el espacio y las actividades que en la Casa Museo se realizan. En esta actividad también se pueden relacionar los componentes que expone Bunge ya que fue una observación intencionada.

Para evidenciar la observación que se realizó en la Casa Museo Guillermo Leon Valencia de la ciudad de Popayán. Colombia, se tomaron fotografías de los espacios, las cuales se encuentran en el diagnóstico y se realizó una entrevista a la directora del Museo acerca de las condiciones de inclusión que presenta el museo hasta el momento.

### ***Encuesta***

La encuesta es una técnica de recolección de información que se usan los investigadores cuando quieren saber datos concretos, sin divagar dentro de la investigación o del análisis de la información. Esta técnica dependiendo del tipo si es abierta o cerrada permite que se establezcan datos concretos y que se le brinde al investigador la información necesaria para el estudio.

En el texto "La Encuesta como técnica de investigación" se cita a Sierra Bravo, quien menciona lo siguiente:

Para Sierra Bravo<sup>2</sup>, la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado. Entre sus características se pueden destacar las siguientes:

1. La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad.

2. La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras.

3. El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí, como se ha mencionado, la necesidad de utilizar técnicas de muestreo apropiadas.

4. Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas.

5. La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario (instrucciones iguales para todos los sujetos, idéntica formulación de las preguntas, etc.), lo que faculta hacer comparaciones intragrupalas. (Casas Anguita, Repullo Labrador, & Donado Campos, 2003, pág. 527)

Para el proyecto de investigación "Museo Incluyente. Plan de inclusión para personas en situación de discapacidad visual o con baja visión en la Casa Museo Guillermo Leon Valencia en la ciudad

de Popayán, Colombia.” Se realizó una encuesta cerrada a su directora y a cincuenta visitantes habituales, estas encuestas fueron validadas por Yamid Stiven Sazalar, gestor de colecciones de la institución.

La encuesta realizada a la Directora de la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán contenía las siguientes preguntas:

1. ¿Sabe que es inclusión?
2. ¿Sabe que es accesibilidad?
3. ¿El museo es inclusivo? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué?
4. ¿El museo es accesible? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
5. ¿El museo ofrece programas educativos?
6. ¿Cree que la participación de los públicos enriquece los programas educativos que ofrece el museo? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué?
7. ¿Los programas educativos que ofrece su museo asisten personas en situación de discapacidad? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
8. ¿El museo cuenta con fichas en braille? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
9. ¿El museo cuenta con piso podotáctil? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ En caso de que su respuesta sea NO, diga ¿por qué?
10. ¿El museo cuenta con ascensor y/o rampa? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ En caso de que su respuesta sea NO, diga ¿por qué?
11. ¿El museo cuenta con reproducciones tridimensionales de los objetos de colección? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ En caso de que su respuesta sea NO, diga ¿por qué?
12. ¿El museo cuenta con módulos didácticos para personas ciegas o personas sordas? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ En caso de que su respuesta sea NO, diga ¿por qué?
13. ¿El museo está preparado para atender a personas con diversidad funcional o en situación de discapacidad? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué?

La encuesta con sus respectivas preguntas se encuentra en el aparatado de los Anexos.

Y la encuesta que se realizó a los visitantes de la Casa Museo Guillermo león Valencia de la ciudad de Popayán contaba con las siguientes preguntas:

1. ¿El museo cuenta con fichas en braille? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

La encuesta realizada a los visitantes del museo se realizó de manera cerrada para obtener respuestas concretas y se realizó pensando en la inclusión para las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión. Las respuestas a estas encuestas se encuentran en el apartado de Anexos.

### ***Entrevista***

La entrevista es una de las técnicas de investigación más usadas por los investigadores para obtener datos. El objetivo principal de esta técnica es la obtención de datos verbales a las preguntas inicialmente planteadas y/o sobre la problemática a trabajar, es una de las técnicas más eficaces para obtener información clara y de forma directa.

La entrevista es una de las técnicas más utilizadas, porque además se puede realizar de forma cerrada o abierta en donde se pueden llegar charlas amenas con los participantes, sin que estos se sientan intimidados; otra de las ventajas de la entrevista es que permite la corrección de información en el momento, ya que si se presenta una mala interpretación o confusión se puede corregir con el grupo o la persona a entrevistar. Es una de las técnicas más usadas en el enfoque cualitativo para la obtención de datos.

Para desarrollar este proyecto de investigación se realizó una entrevista a 3 personas en situación discapacidad visual. La entrevista fue validada por Yamid Salazar. Gestor de Colecciones de la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán, Colombia.

Las preguntas que se realizaron en la entrevista fueron:

1. ¿Cómo acceden a la información las personas con discapacidad visual?
2. En el caso del museo, ¿cómo pueden las personas con discapacidad visual y con baja visión utilizarlo?
3. ¿Cómo acceder al museo y que posibilidades creen que deberían de tener personas con discapacidad visual?
4. ¿Cuáles serían temas de interés para las personas con discapacidad visual?
5. ¿Cuáles son las dinámicas educativas que debería desarrollar el museo para las personas con discapacidad visual?
6. ¿Cómo deberían ser los módulos didácticos que se deberían desarrollar en el museo para las personas con discapacidad visual?

Esta entrevista se realizó de forma no estructurada con el objetivo de permitir que se diera un dialogo abierto y ameno. En

el apartado de resultados se pueden encontrar las fotografías de la entrevista realizada al grupo focal.

### **Línea de Investigación.**

Esta investigación se desarrolló dentro de la línea de investigación en visibilidad, gestión del conocimiento y educación inclusiva. Dentro de la ECEDU

## DIAGNOSTICO SOCIAL

La Casa Museo Guillermo León Valencia, es una entidad museal perteneciente al Ministerio de Cultura de Colombia y se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán, abre sus puertas al público de martes a domingo en los horarios de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. La creación de esta Casa Museo se generó debido a que "El Presidente Misael Pastrana Borrero, decretó en el año de 1972, la destinación de la casa ubicada en la Calle 5 No. 9-82 en Popayán para honrar su memoria" (Ministerio de Cultura, 2016)

Es importante considerar la ubicación geográfica de la Casa Museo, ya que, al encontrarse en la ciudad de Popayán en el departamento del Cauca, se encuentra en uno de los lugares más turísticos del país y uno de las ciudades que más desarrollo político y cultural ha tenido durante toda la historia colombiana.

Desde que se decretó la creación de la Casa Museo para honrar la memoria del Expresidente Guillermo Leon Valencia, el museo ha recibido visitantes que observan y admiran fotos, medallas y objetos personales que conforman la colección y exhibición permanente, los cuales han atraído a muchos visitantes con el fin de conocer el auge de la vida política de Popayán y los grandes aportes que este personaje realizo a la sociedad.

La Casa Museo se inaugura en el 2008 y por convenio se decide que debe ser propiedad del Ministerio de Cultura con el fin de garantizar su continuo funcionamiento, además se conviene que debe ser asesorada por el Programa Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia.

La Casa cuenta con 3 salas de exhibición permanentes en las cuales se aborda desde la vida personal, hasta la vida política de

Guillermo león valencia, una sala de exposiciones temporales, una sala interactiva y una sala de lectura y música.

La exposición permanente está desarrollada por temáticas en cada sala en donde se exalta se la vida familiar de Guillermo León Valencia, sus amistadas políticas e insignias que resaltaron la labor en vida de este ilustre personaje.

La misión:

La Casa Museo Guillermo León Valencia investiga, preserva y comunica la memoria del Expresidente de la república, con el fin de mantener su legado social, inspirado en las políticas participativas, democráticas, igualitarias y de entendimiento. Igualmente, el Museo conserva y difunde las raíces Payanesas ofreciendo espacios culturales para la población en general, teniendo como prioridad la comunidad estudiantil infantil y juvenil (Casa Museo Guillermo León Valencia, 2016).

La visión:

“Para el año 2019 La Casa Museo Guillermo León Valencia se consolidara como centro cultural y educativo, teniendo como fin desarrollar y difundir el pensamiento social del presidente Valencia” (Casa Museo Guillermo León Valencia, 2016)

Actualmente el principal público que recibe la Casa Museo son extranjeros e instituciones educativas, además la institución brinda diferentes actividades educativas y culturales gratuitas a las cuales asisten población de estratos 1,2 y 3 de la ciudad de Popayán. Si bien es cierto este museo es un lugar de inclusión social, la intención de este diagnóstico es determinar si las

instalaciones, actividades educativas y exposición permanente es acta para personas o visitantes en situación de discapacidad visual.

Para realizar este diagnóstico se tuvieron en cuenta las instalaciones físicas del museo, la exposición permanente, los objetos de la colección, las actividades educativas, la programación cultural, una encuesta realizada al personal administrativo y encuesta a 50 visitantes.

### **La casa.**

La edificación en donde se encuentra la Casa Museo fue construida a mediados del Siglo XVIII por Pedro Agustín de Valencia. El estilo de la casa de Mudejar y estructuralmente hasta el día de hoy se encuentra en buenas condiciones.

### ***Entradas.***

La Casa Museo cuenta con dos entradas principales o fachadas.

La puerta principal y la cual se encuentran en frente de la calle 5 de la ciudad de Popayán y la cual conoce la mayoría de sus visitantes. Esta puerta no es accesible para personas en situación de discapacidad o que cuenten con diversidad funcional.



*Figura 7:* Fachada principal de la Casa Museo Guillermo León Valencia. Calle 5



*Figura 6:* Puerta principal calle 5 Popayán.



*Figura 8:* Detalle puerta principal calle 5.

Mientras que por la puerta lateral del museo pueden ingresar personas en situación de discapacidad, ya que cuentan con una nivelación en la entrada. Aunque la casa ya cuenta con los permisos necesarios para la instalación de una rampa de accesibilidad móvil para la puerta principal.



*Figura 10:* Fachada lateral de la Casa Museo Guillermo León Valencia. Carrera 10 Popayán.



*Figura 9:* Puerta lateral ubicada sobre la carrera 10



*Figura 11:* Detalle nivelación del piso. Acceso para personas en situación de discapacidad sobre la carrera 10.

### ***Patios.***

La Casa Museo Guillermo león valencia también cuenta con tres patios interiores.

El primer patio se encuentra en la entrada de la casa y es un espacio que recibe al visitante, este patio se encuentra protegido por unos barrotes de manera con el fin de protegerlo e impedir que

ocurran accidentes con niños o con personas en situación de discapacidad visual.



*Figura 13: Patio 1. Vista Frontal*



*Figura 12: Patio 1. Vista lateral derecha*

El segundo patio se encuentra ubicado en la mitad de la casa y es un espacio arquitectónico abierto. Se identifica que en este lugar las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual han sufrido varios accidentes, pues al no tener barandas o una señalética que indica que existen escalones para ingresar a él, varias personas han caído causándose lesiones menores.



*Figura 15: Patio 2.*



*Figura 14: Patio 2. Detalle de entrada al patio.*

El tercer patio es un espacio igualmente abierto, aunque el bajo nivel no es tan diferencial. Cuenta con canales típicas de las casas estilo mudéjar y es el patio con más zona de vegetación que se encuentra en la casa. Este patio se encuentra al finalizar la casa es el último espacio en esta y al igual que en el resto de la casa su piso es empedrado



*Figura 17: Patio 3. Vista lateral derecha.*



*Figura 16: Patio 3. Vista lateral izquierda.*

### ***Pisos y escaleras.***

Al ser una casa del siglo XVII cuenta con pisos de piedra, lo que dificulta un poco la movilidad de las personas en situación de discapacitada y pone en riesgo a las personas que cuentan con movilidad o con visión limitada. La casa cuenta con escalones o divisiones en el piso y hasta el momento no se han implementado los pisos podotáctiles para personas con discapacidad visual.

Los escalones son de alrededor de 10 cm, empedrados y son lisos.



*Figura 19: Corredor patio 2.*



*Figura 18: Ingreso sala1. Patio 1. Costado izquierdo.*



*Figura 20: Ingreso patio 1. Costado derecho.*



*Figura 21: Ingreso a la cocina.*

### **Señalética.**

La Casa Museo cuenta con la señalética establecida por ley y avaladas por el cuerpo de bomberos de la ciudad de Popayán. Se observa cuenta con una señalética no solo de seguridad, sino también de indicación de espacios en el museo.

Se observa que la señalética está ubicada a más de 1.50 mts. de altura y no esta en braille, dejando sin esta información a niños y personas que se encuentran en situación de discapacidad visual o que cuentan con baja visión.



Figura 23: Señalética entrada.



Figura 22: Señaléticas entrada al museo.



Figura 25: Señalética de prohibiciones.



Figura 24: Señalética baños.



Figura 26: Señalética salida de emergencias.



Figura 27: Señalética identificación sala de exposiciones temporales.



*Figura 27: Señalética identificación sala 3.*



*Figura 29: Señalética extintor.*

### **Salas de exhibición permanente.**

La Casa Museo cuenta con 3 salas de exhibición permanente

La sala 1 es una recopilación de lo que fue la vida familiar de Guillermo Leon Valencia, la museografía (disposición de objetos en sala) da una muestra desde el origen del personaje hasta el desarrollo que tuvo su vida al casarse, su afición a la cacería y las reuniones familiares a las que asistía.

Esta sala se identifica con el color naranja, el cual se identifica dentro de la teoría del color con la calidez y la familiaridad. En este espacio se encuentran objetos personales y fotografías; cada objeto se encuentra identificado con una pequeña ficha que contiene el nombre, la fecha, técnica, material y el número de inventario con el cual se identifica.

También cuenta con un libro en braille el cual contiene la biografía de Guillermo León Valencia.



Figura 29: Sala 1.



Figura 28: Detalle sala 1.

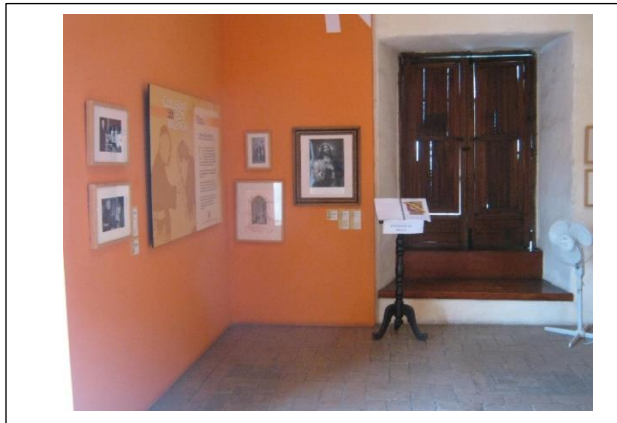


Figura 31: Detalle sala 1.

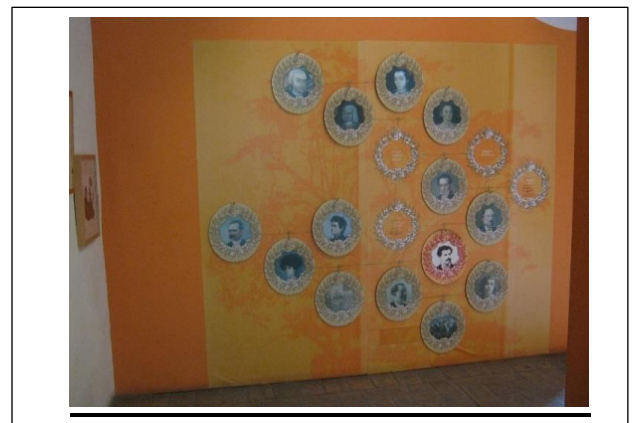


Figura 30: Sala 1. Árbol genealógico.

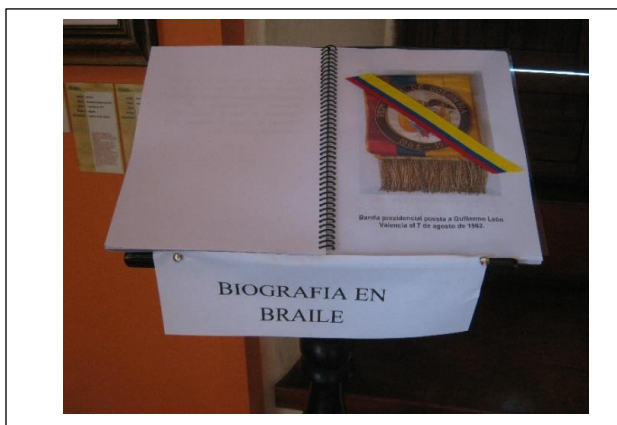


Figura 33: Libro en braille. Biografía.



Figura 32: Objetos personales.

La sala 2 muestra el recorrido de la vida política de Guillermo León Valencia, en esta sala se pueden encontrar objetos fotográficos, condecoraciones y la banda que llevo durante su mandato presidencial.

La sala es de color verde y evoca la verdad, la confianza y la paz; es importante mencionar que Guillermo León Valencia es recordado como el presidente de la paz. Este espacio cuenta con fotografías de los diferentes encuentros que tuvo el Expresidente durante su mandato en Colombia con personalidades de la época y diferentes condecoraciones que recibió a nivel internacional por el trabajo con el pueblo colombiano en la época.

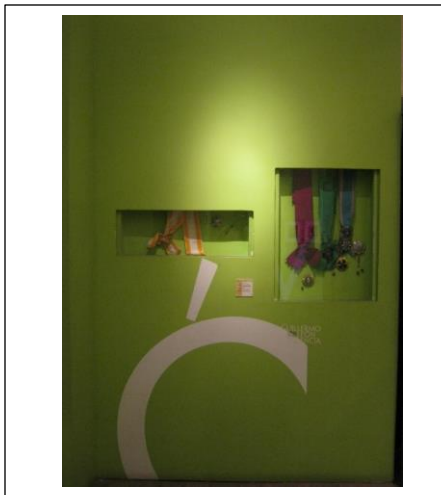
Las condecoraciones y medallas son el gran atractivo de la colección y por lo tanto de la exhibición permanente, ya que son objetos testimoniales. Todos los objetos se encuentran identificados con nombre, técnica, año, materiales y número de identificación.



Figura 36: Sala 2.



Figura 34: Sala 2. Detalle.



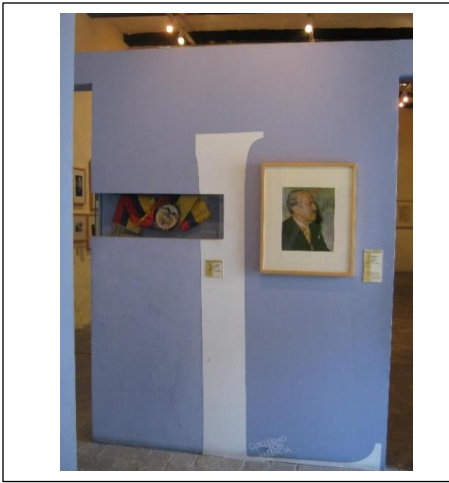
*Figura 36: Sala 2. Condecoraciones*



*Figura 35: Sala 2. Detalle.*

La sala 3 relaciona el último cargo que Guillermo León Valencia tuvo en su vida política, los logros que obtuvo al ser presidente y los últimos momentos de su vida. La sala es de color lila, color el cual evoca el recuerdo y la memoria.

En esta sala se encuentran fotografías, condecoraciones y la banda presidencial que Guillermo león valencia uso durante su mandato presidencial. Todos los objetos se encuentran identificadas con nombre, técnica, materiales, autor y numero de inventario.



*Figura 37:* Sala 3. Fotografía y banda presidencial.



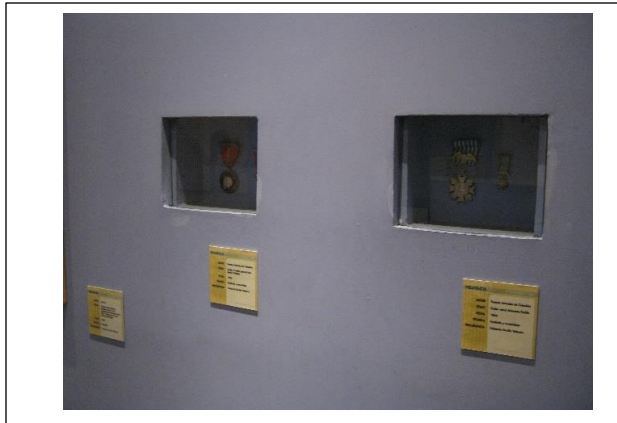
*Figura 38:* Sala 3. Fotografías en exhibición.



*Figura 40:* Sala 3. Detalle.



*Figura 39:* Sala 3. Condecoraciones.



*Figura 42: Sala 3. Condecoraciones.*



*Figura 41: Sala 3. Detalle panel.*

### **Otros espacios.**

La Casa Museo cuenta con otros espacios abiertos al público que se usan para dar conferencias, dictar talleres, realizar exposiciones temporales y realizar eventos culturales.

Los otros espacios con los que se cuentan son: el auditorio, la sala de exposiciones temporales, la sala de cómputo, la sala de talleres. Estos espacios son de muy concurridos ya que la oferta cultural y educativa en el museo es amplia y constante.

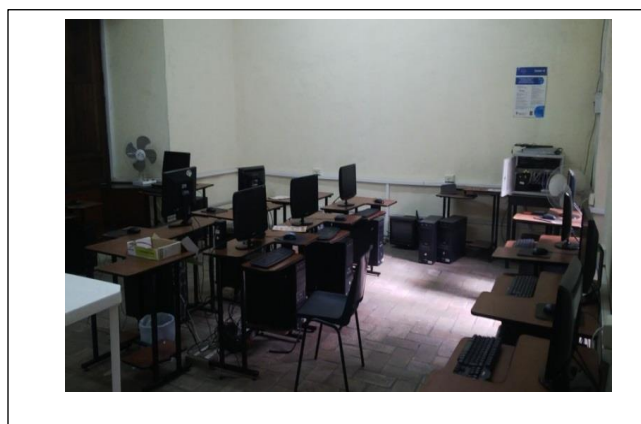
Si bien es cierto que en estos espacios se desarrollan actividades educativas, también se pueden realizar en los pasillos del museo siempre y cuando no afecten la visita de los asistentes a la exposición permanente.

Los espacios son amplios, se encuentran en muy buen estado, pero no cuentan con señalética en los pisos o muros para las personas en situación de discapacidad visual.

Al ser una casa con declaratoria de bien patrimonial de la Nación sus paredes son blancas y en cal.



*Figura 43: Auditorio.*



*Figura 47: Sala de cómputo.*

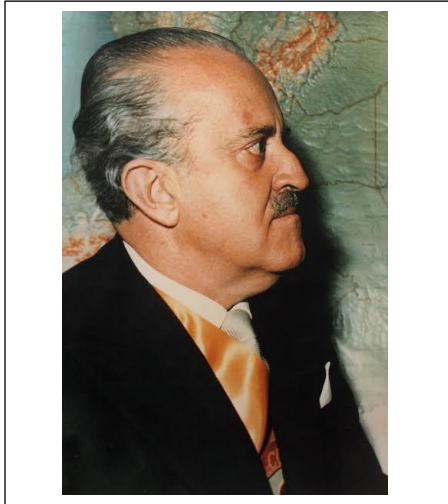


*Figura 48: Sala de exposiciones temporales.*

### **Objetos de la Colección.**

La colección permanente de la Casa Museo se encuentra conformada en su gran mayoría por fotografías que testifican la vida, personal, familiar y política del expresidente Guillermo León Valencia. Además, se cuenta con las conmemoraciones internacionales que recibió Guillermo León Valencia durante su ida política, la banda presidencial y objetos personales que son testimonio de su vida.

La mayoría de las fotografías son copias y algunas son originales, las conmemoraciones son bandas y son originales y los documentos personales son originales también.



*Figura 49:* Fotografía de Guillermo León Valencia de Perfil. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 50:* Pasaporte de Guillermo León Valencia. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 51:* Banda Presidencial. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 52:* Fotografía de Guillermo León Valencia y su esposa. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 53:* Fotografía de Guillermo León Valencia y Jhon F. Kennedy. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 54:* Moneda del Buque Gloria. Recuerdo de viaje de Guillermo León Valencia. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.

### **Recorrido guiado.**

El museo ofrece recorridos permanentemente a sus visitantes, y la mayoría de sus visitantes son colegios y turistas.

Aunque la casa museo ya cuenta con una guía museológica (disposición conceptual de los objetos y la historia), el gestor de colecciones desarrolló uno con el fin de hacerlo más ameno e interesante para los turistas y en este momento están desarrollando un guion especializado para niños.

El recorrido para instituciones educativas se realiza en pequeñas guías de 30 minutos con un máximo de 50 estudiantes, en donde se les hace el recorrido por la exposición permanente, la exposición temporal que se encuentre en la fecha y por la casa. Y el recorrido par turistas o visitantes en menor cantidad puede durar alrededor de 45 o 50 minutos.

Al ser Popayán una de las principales ciudades turísticas del país, en temporada alta el museo solicita ayuda a los policías

bachilleres quienes son entrenados y realizan recorridos guiados. El recorrido guiado en el museo es opcional, el personal siempre está dispuesto a brindarlo, pero si el visitante lo desea puede hacer su recorrido de forma libre.

Hasta el momento el museo no tiene un recorrido especializado en lenguaje de señas o especializado para personas en situación de discapacidad visual.



*Figura 55: Recorrido guía a turistas.*

### **Exposiciones temporales.**

La Casa Museo dentro de sus actividades culturales ofrece exposiciones temporales, de las cuales se realizan 5 al año, cada una con una duración de dos meses y medio. La sala de exposiciones temporales es un espacio muy bien acogido por la comunidad de Popayán, ya que es abierto a los artistas locales, nacionales e internacionales para mostrar sus piezas artísticas.

Las exposiciones temporales que se realizan en la Casa Museo deben ser acorde con la misión y la visión del museo. Este es uno de los principales requisitos para que sean aprobadas y se permita la exhibición en el museo. Se observa que dentro de ninguna de las exhibiciones presentadas durante el 2016 se realizaron fichas en

braille o se contaron con módulos de audio, además el montaje de las obras superaba los 1.50 mt.



*Figura 56:* Exposición del maestro Remy. Paisajes de Popayán. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 57:* Exposición de colectivo de Popayán. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 58:* Exposición de la maestra Gloria. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 59:* Exposición de estudiantes de artes de la Universidad del Cauca. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.

### **Talleres y cursos .**

La Casa Museo Guillermo León Valencia realiza programas de gestión en donde buscan convenios con otras entidades o con instituciones públicas con el fin de financiar sus talleres o cursos, de los cuales se benefician niños y adultos de estratos 1, 2 y 3 de la ciudad de Popayán.

Los talleres son dictados por profesionales con los recursos financieros y en especie que el museo gestiona y algunos cursos son dictados por prácticas del SENA dentro del marco del convenio que hasta el momento se tienen con la entidad. Además, el museo recibe donaciones de personas naturales quienes donan materiales para los talleres de los niños, instrumentos musicales.

La intención de los talleres para los niños es educarlos en diferentes artes y darles herramientas para que se interesen por la cultura y pueden compartir sus conocimientos con las personas que los rodeas y los cursos tienen como objetivos dar capacitación los adultos para que puedan buscar formas de generar ingresos; los cursos son productivos y en muchos de los casos sustentables.

Con estas actividades el museo logra la inclusión social en la ciudad de Popayán.



*Figura 60:* Atención al adulto mayor. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 61:* Taller de dibujo. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.



*Figura 62:* Taller de producción de calzado para personas en situación de discapacidad visual. Tomada de los archivos de la Casa Museo Guillermo León Valencia.

## **RESULTADOS**

### **Análisis de las encuestas realizadas.**

Para el desarrollo de esta investigación se realizó una encuesta a la directora de la Casa Museo Guillermo León Valencia y una encuesta a 50 visitantes habituales del museo.

Las encuestas se realizaron de forma cerrada con el fin de obtener la información de forma clara y precisa y se enfocó preguntas que nos permitieran identificar las necesidades de inclusión para personas en situación de discapacidad visual que presente la Casa Museo de la ciudad de Popayán.

La encuesta que diligencio la directora, Evidenció que hasta el momento el museo no cuenta con todos los requerimientos para considerarse inclusivo para las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual. Si bien es cierto la directora responde que el museo si es incluyente en algunas respuestas se evidencia que el museo no cuenta con: fichas en braille, pisos podotáctiles, con figuras tridimensionales para ser usadas durante los recorridos, ni con módulos de audio.

Lo que evidencia que, aunque el museo desarrolla talleres y que el personal está en la disposición de atender y ayudar a las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual, hasta el momento no cuentan con todas las herramientas para hacerlo de una manera efectiva y que motive a sus visitantes en condición de discapacidad visual o con baja visión a volver al museo.

En las encuestas que respondieron los visitantes se observa que, aunque consideran que el museo es un lugar acogedor y que el personal tiene la disposición, pero no cuentan con todo lo necesario para ser un lugar incluyente para las personas en situación de discapacidad visual.

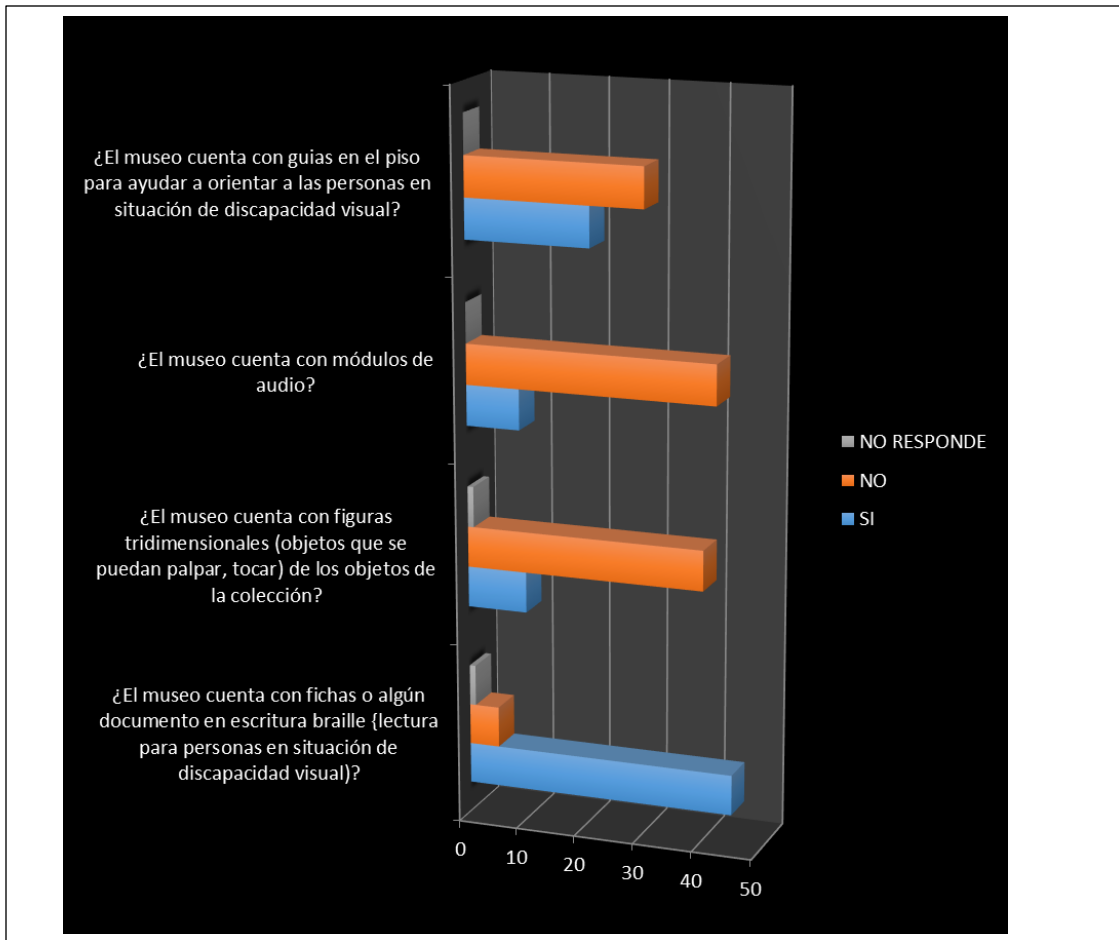


Figura 63: Gráfica de análisis de encuestas a visitantes. 2016.

Como se puede Observar en la gráfica estadística de las encuestas es evidente que el museo carece de herramientas y actividades para la comunidad con discapacidad visual. Tomando las respuestas abiertas adjuntadas en los anexos de la investigación se puede analizar que si bien el museo es un lugar acogedor y que el personal tiene la disposición, no cuentan con todo lo necesario para ser un lugar incluyente para la población que se encuentra en situación de discapacidad visual o que cuenta con baja visión.

### **Análisis de la entrevista realizada al grupo focal.**

El día 11 de noviembre de 2016 se realizó una entrevista semiestructurada a un grupo de personas en situación de discapacidad visual que visitan la Casa Museo, durante esta sesión de las preguntas como eje temático principal, su percepción de la inclusión para las personas en situación de discapacidad visual y como pueden generarse nuevos espacios para su interacción con este museo.

Con respecto a la Casa Museo, manifiestan que sus instalaciones requieren una mejor adecuación de su planta física, referencian principalmente el espacio para ingresar, se menciona la posibilidad de que en el ingreso alguien les ayude a acceder (Vigilante o Guía)

Al indagar por el tipo de material que les gustaría apreciar, su interés es muy amplio, debido a que tienen poco acceso a los objetos que se encuentran en el museo; esta cuenta con una biografía en braille la cual se valida con las personas que asisten en contenido y facilidad de lectura. Pero además mencionan que es importante para ellos conocer sobre las temáticas que se proponen en el museo.

Además, los asistentes a la entrevista en situación de discapacidad visual manifestaron que querían mayor interacción de manera táctil con los objetos, prefieren materiales suaves al tacto que les permitan reconocer de una manera más clara las estructuras. Por el tipo de exposición, con el que cuenta la Casa Museo donde hay gran cantidad de imágenes como fotografías y cuadros, estas personas proponen generar copias o reproducciones del material en alto relieve y para las personas que no tienen una pérdida completa de la visión generar ampliaciones que permitan reconocer estas imágenes.

Durante la entrevista se les permitió interactuar con un objeto de la casa Museo (Banda presidencial) donde luego de reconocerlo mediante el tacto , y plantear algunas hipótesis de que podría ser, se les contó que tipo de objeto era y su uso lo que generó en los participantes gran interés por reconocer otros objetos con los que se cuenta en el museo; se generan propuestas para acceder a este material como reproducciones o copias de medallas y condecoraciones con las que se cuenta en colección que se puedan ser manipuladas para este público.

Durante esta entrevista se enfatizó mucho en los materiales que se debían usar en las reproducciones de objetos en alto relieve o en 3D, facilitándoles reconocer y conectarse con ellos, además se reconoce que los audios guías serían importantes para las personas que quieren ampliar sus conocimientos. Es importante que la persona en situación de discapacidad visual decida si quiere hacer el recorrido guiado con el guía del museo y si prefiere tener un recorrido libre contando con la ayuda de audio guías. Realizan énfasis en que los libros en audio siempre son cuentos y que sería muy bueno que fueran también de sucesos históricos o de biografía de personajes.



*Figura 64:* Personas en situación de discapacidad visual que asistieron a la entrevista en la Casa Museo Guillermo León Valencia .



*Figura 65:* Entrevista realizada a las personas en situación de discapacidad visual.



*Figura 66: Entrevista realizada a las personas en situación de discapacidad visual.*



*Figura 67: Verificación de la información en la biografía de Guillermo León Valencia en braille por parte de las personas en situación de discapacidad visual.*



*Figura 68: Verificación del libro en braille y realización de recomendaciones de materiales para usar en objetos en alto relieve.*

## DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los anteriores resultados, se refuerza la concepción de que es importante la inclusión en los museos para que tengan desarrollo educativo y cultural. La concepción actual la cual se enfoca en los públicos y en su relación con el espacio y los objetos es importante para lograr un aprendizaje significativo y visitas experienciales y vivenciales agradables.

Para dar cumplimiento a la Ley 1349 de 2009 decretada por el Congreso de Colombia, es necesario que las entidades se comprometan en hacer realidad la inclusión y reforzando el acceso al conocimiento, pues si bien esta ley promueve la inclusión muchas entidades hasta el momento no la emplean, dificultando así que las personas con diversidad funcional puedan llevar una vida plena y sin dificultades.

La inclusión para personas en situación de discapacidad visual o con baja visión es el primer paso que actualmente están dando los museos en el mundo y en Colombia para iniciar con proceso de inclusión para las personas con diversidad funcional. Es importante que las estrategias de inclusión sean validadas por un grupo focal al que se encuentran dirigidas las nuevas propuestas o mejoras.

Estos desarrollos en cuanto a inclusión para personas en situación de discapacidad visual o con baja visión, son una reglamentación que se fundamenta en la Ley 1680 de 2013 la cual intenta garantizar el acceso a la información, al conocimiento y a las comunicaciones a las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión.

El museo hoy en día es un espacio de encuentro con la comunidad, de aprendizaje significativo, de compartir saberes y de experiencias educativas inclusivas, es por ello que la Casa Museo

debe realizar un plan de inclusión para brindar un mejor bienestar a sus visitantes en situación de discapacidad visual o con baja visión.

Lo más importante de la inclusión no es dar cumplimiento a las leyes establecidas por el Congreso de Colombia y/o estamentos internacionales , sino concientizar que la inclusión es un proceso de formación al que todas las instituciones museales deben adecuarse con el objetivo de dar igualdad a todos sus visitantes sin importar la clase de diversidad funcional que presenten y es mucho más importante ahondar en que la accesibilidad no es lo mismo que inclusión, aunque son conceptos que trabajan juntos uno se refiere más al acceso a los espacios físicos y el otro al acceso los contenidos educativos, de conocimiento y sobre todo de aprendizaje en igualdad de condiciones.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante mencionar que el personal de trabajo de la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán, deben trabajar en la diferenciación de conceptos de accesibilidad e inclusión, para garantizar a sus visitantes una mejor atención y para transmitir de una mejor forma su misión y visión, además del legado de Guillermo León Valencia.

## CONCLUSIONES

Durante la realización del diagnóstico en la Casa Museo Guillermo León Valencia se determinó que:

- El museo cuenta con una riqueza cultural significativa que debe ser compartida con todas las personas sin importar sus limitaciones físicas.
- A partir del resultado del análisis en campo con los visitantes de la casa museo en situación de discapacidad visual en la ciudad de Popayán, Colombia y según la Ley 1618 de 2013 "Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad" (Colombia, Congreso, 2013). Es necesario realizar ajustes de estructura física y de accesibilidad para mejorar la circulación y seguridad de las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión que visitan la Casa Museo.
- Se requiere diseñar un recorrido guiado para la exposición permanente de la Casa Museo que permita la interacción a las personas con baja visión o que se encuentran en situación de discapacidad visual. Con el objetivo de garantizar que se cumpla **la** Ley 1346 de 2009 y la Ley 1618 de 2013, establecidas por el Congreso de Colombia, con el objetivo de que las personas en situación de discapacidad y específicamente con discapacidad visual puedan gozar del acceso a la información, cultura y conocimientos.

- Se requiere implementar un programa de capacitación al personal para atención a personas en situación de discapacidad visual o con baja visión.
- Es necesario establecer un recorrido que permita a las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión la posibilidad de realizar recorridos libres por el museo, conservando siempre la seguridad física e integral de las personas.
- Se requiere implementar un programa de capacitación en diseño y creación de recursos en braille o en relieve, al servicio de las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión que visitan la Casa Museo.

## **RECOMENDACIONES**

Diseñar e implementar un plan de capacitación en políticas de inclusión y atención para las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión que visitan la Casa Museo.

### **Introducción.**

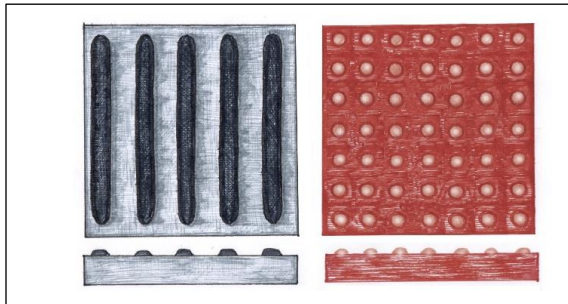
Después de evidenciar y analizar la estructura del museo Guillermo León Valencia y los servicios que ofrecen para las personas con discapacidad visual, nosotros como estudiantes de la especialización educación, cultura y política hemos diseñado una propuesta con el fin que el museo adecue su estructura y servicio para este tipo de población.

Las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión deben y desean tener la posibilidad de ser incluidos en el sistema museal del país, de allí la necesidad de generar un plan para reestructurar la Casa Museo y dejar como evidencia con esta investigación que todo museo puede reinventarse para apoyar la diversidad de nuestro país.

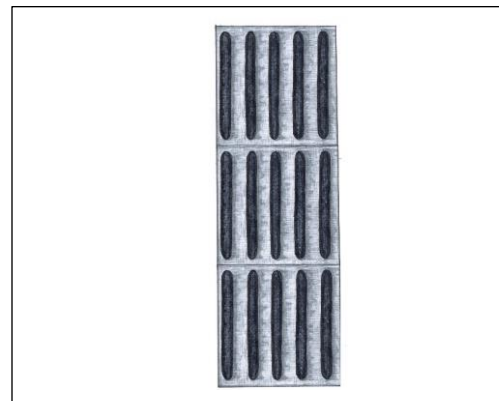
### **Circulación por los espacios expositivos y la Casa Museo.**

La Casa Museo es protegida por la Ley de Cultura. Ley 397 de 1997 y por lo tanto no se pueden realizar intervenciones por considerar que su arquitectura es patrimonial. Teniendo en cuenta esto se propone que se realicen baldosas podotáctiles en silicona y que cuenten con una adherencia de sonido sutil para avisar en caso de peligro y así dar cumplimiento al artículo 9 de la ley 1349 de 2009, en donde se establece la garantía de la accesibilidad.

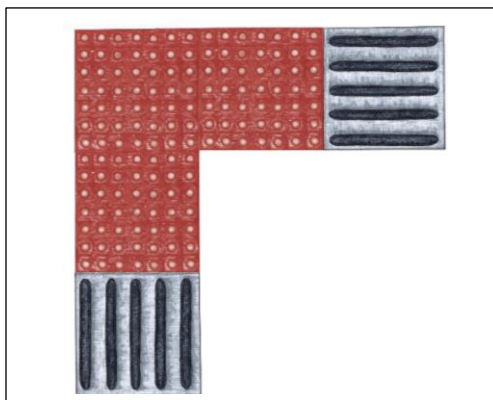
Cuando realizamos el diagnostico identificamos que el patio 2 de la Casa Museo puede ser peligroso para las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual o que cuentan con baja visión, recomendamos que se instalen en todo el borde del patio baldosas podotáctiles de alerta para que las personas en situación de peligro lo pueden identificar con anterioridad y es necesario que aunque las baldosas sean en silicona delgada, cuenten con color fosforescente para que también las puedan identificar las personas con baja visión.



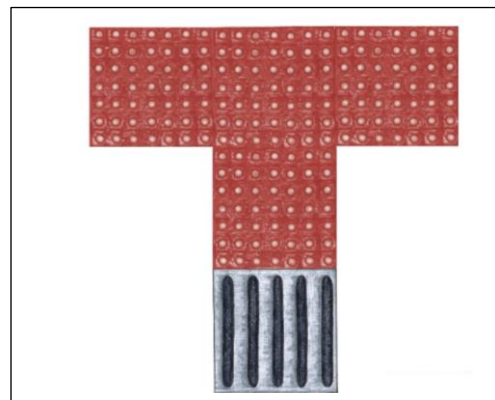
*Figura 69:* Baldosa podotáctil de avance circulación y baldosa podotáctil de alerta. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.



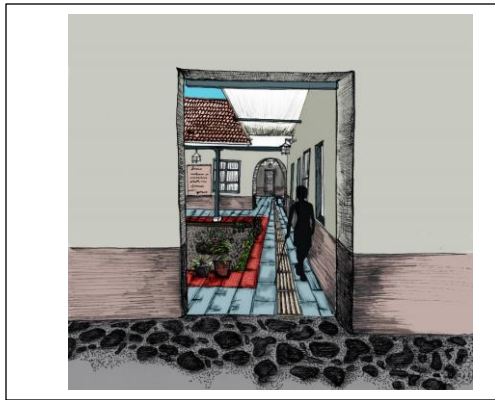
*Figura 70:* Baldosas podotáctil de movimiento recto. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.



*Figura 71:* Baldosas podotáctiles de giro 90°. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.



*Figura 72:* Baldosas podotáctiles de alerta o cambio de dirección. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.

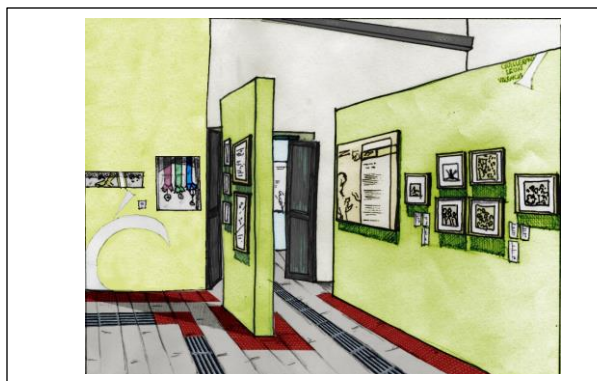


*Figura 73:* Persona circulando por la Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.



*Figura 74:* Baldosas podotáctiles al rededor del patio 2 de la Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.

Igualmente es necesario que se instalen baldosas táctiles de circulación y avance por el resto de la casa y de las salas de exhibición permanente con el objetivo de que las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión puedan realizar el recorrido por el museo solos en caso de que lo deseen y para mejorar la circulación por el espacio. Para las baldosas de circulación proponemos se instalen un sistema de sonido bajo el cual se active al tacto y el cual sea percibido por las personas con baja visión o en situación de discapacidad visual y que no moleste al resto de los visitantes.



*Figura 75: Baldosas podotáctiles en salas de exhibición de la Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.*

### **Material didáctico para la exposición permanente y exposiciones temporales.**

Como ya se observó en el diagnóstico realizado a la Casa Museo es necesario que se implementen materiales didácticos para que las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión puedan disfrutar de la exposición permanente y de las actividades educativas y culturales que el lugar se desarrolla.

Al realizar este material didáctico se estará dando cumplimiento a la Ley 1349 de 2009, específicamente al Artículo 24 que habla del acceso a la educación y que garantiza que todas las personas que se encuentren en condición de discapacidad puedan adquirir conocimientos y se binde el apoyo requerido para ello.

Algunos de los materiales que se deben implementar son:

#### ***Fichas en braille.***

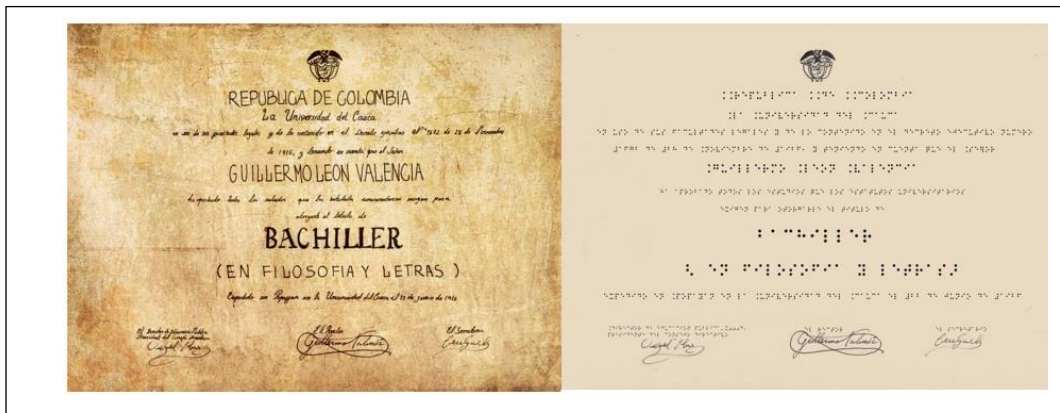
Las fichas en braille se deben ubicar al lado de cada uno de los objetos o fotografías expuestas en la Casa Museo. Con el fin de

que el visitante en situación de discapacidad visual o con baja visión pueda identificar los objetos y su ubicación.

Si bien es cierto en estos momentos la Casa Museo cuenta con la biografía de Guillermo León Valencia en braille para que las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión puedan conocer un poco más de este personaje. Sería indispensable que también se escribieran en braille algunos de los documentos históricos con los que cuenta la Casa Museo con el objetivo de que el visitante pueda acceder a la información por sus propios medios y pueda estudiarla el tiempo que considere estimado.



*Figura 76:* Fichas en braille al lado de la ficha de identificación de los objetos en salas de exhibición de la Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.



**Figura 77:** Documento y replica de documento en braille. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.

***Figuras en relieve y de gran formato.***

Gran parte de la colección de la Casa Museo se encuentra conformada por fotografías de la vida personal y política de Guillermo León Valencia y por medallas o condecoraciones que recibió a lo largo del desarrollo de su vida política.

Es importante que se realicen impresiones con relieves de las fotografías para que las personas en situación de discapacidad visual puedan acceder a las fotografías expuestas. Estas fotografías en relieve deben ser en gran formato y con los colores originales, para que las personas que cuentan con visión baja puedan tener la oportunidad de reconocer formas y colores.



*Figura 78:* Obra en gran formato y de relieve. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.

Realizar réplicas de las medallas y condecoraciones con el fin de que puedan ser palpadas y/o reconocidas por medio del tacto. Igualmente se recomienda realizar bustos en diferentes materiales para que también se puedan acceder a ellos por medio del tacto. Los bustos deben tener materiales en colores con el objeto de que las personas con baja visión puedan reconocer formas y colores y así identificar más fácilmente el objeto.

Para la realización de materiales didácticos en relieve se debe tener en cuenta que los materiales deben ser agradables al tacto y que los relieves deben ser profundos con el objetivo de que no se pierdan las figuras iniciales. Por ello sugerimos que se usen materiales tales como:

- Telas de peluche.
- Telas tejidas.
- Tejidos de cuentas. (mostacillas)
- Papeles de diferentes texturas y grosores.
- Siliconas con diferentes texturas y grosores
- Arcilla



*Figura 79:* Replica de busto de Guillermo León Valencia. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.



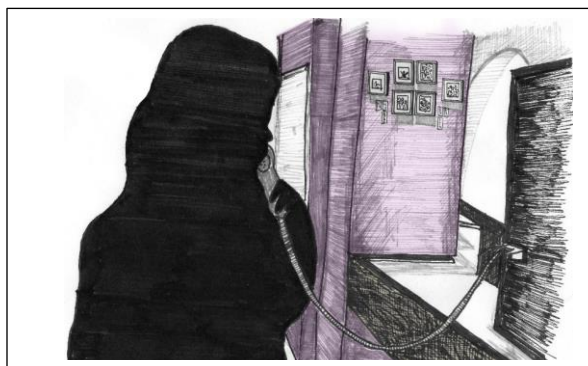
*Figura 80:* Replica de medalla. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.

Es importante tener en cuenta que se deben estudiar muy bien los materiales y lo que se quiere transmitir a la persona en situación de discapacidad visual, pues no todos los materiales son agradables al tacto. En las imágenes con relieve es importante tener en cuenta que si bien es cierto las imágenes en relieve pueden ser una guía para ver con las manos sin perder el sentido de la imagen, fotografía u objeto original, también se debe tener en cuenta que para las personas en situación de discapacidad visual el relieve en una imagen debe ser más significativo para lograr crear la imagen mentalmente.

### ***Audio guías.***

Al ser la Casa Museo un lugar que alberga objetos personales de Guillermo León Valencia e históricos para Colombia y con tanta narrativa es importante que por sala mínimo se coloquen dos módulos de audio en donde las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión puedan acceder a una historia narrada sobre los objetos que alberga la Casa Museo.

Se propone que sean dos módulos por sala ya que al ser tan largos los textos explicativos que en ella se encuentran, narrarlos en un solo audio puede ser agotador para el visitante que cuenta con baja visión o que se encuentra en situación de discapacidad visual. Además, con la instalación de los módulos la Casa Museo Guillermo León Valencia estar dando cumplimiento a la Ley 1618, puesto que permitirá que sus visitantes en condición de discapacidad visual o con baja visión puedan acceder al conocimiento por medio del uso de las tecnologías, impulsando así la independencia.



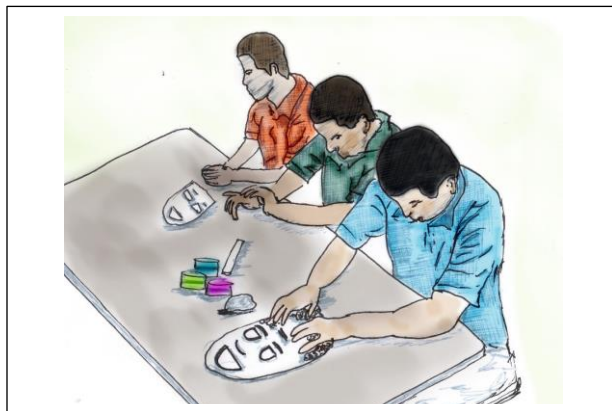
*Figura 81: Módulo de audio en salas. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.*

### **Actividades educativas y culturales.**

Como se evidencio anteriormente el museo ofrece al público talleres y cursos, los cuales son dirigidos con apoyos de otras entidades públicas y privadas. Si bien son destinados para los niños y adultos de estrato social bajo y medio. Nuestra sugerencia en incorporar talleres para personas con discapacidad visual donde ellos mismos puedan liderar y desarrollar espacios positivos de aprendizaje y conocimiento.

La Casa Museo dentro de sus actividades culturales ofrece exposiciones temporales, de las cuales se realizan 5 al año, continuando con la propuesta de inclusión para la población con

discapacidad visual de la ciudad de Popayán se propone por lo menos un evento cultural donde esta población sea un agente activo en la exposición.



*Figura 82: Actividad educativa dirigida a personas en situación de discapacidad visual. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.*

### **Ejecución del plan de inclusión.**

Para la realización de las anteriores recomendaciones es necesario que se planifiquen las acciones concretas a realizar a corto y mediano plazo, los recursos que se usan y los convenios que se firmaran con el objetivo de convertir la Casa Museo en un espacio incluyente para las personas en situación de discapacidad visual o con baja visión lo más pronto posible.

Además, teniendo en cuenta los escasos de recursos con la que cuenta la Casa Museo es necesario que se gestionen alianzas con universidades, bibliotecas, grupos de personas en situación de discapacidad visual, artistas, diseñadores y empresas que donen trabajo y materiales.

Objetivo	Actividad	Tarea	Recursos Financieros	Recursos En Especie	Indicador	Meta	Departamento/ Ciudad
Circulación por la Casa Museo	Instalar de pisos podotáctiles	Realizar diseño	\$0	Donación de trabajo de diseñador, donación de materiales por la empresa XXX e instalación donada por la empresa XXX	Espacios con baldosas podotáctiles	8	Cauca, Popayán
		Producir pisos					
		instalación					
Materiales didácticos para exposiciones	Realizar fichas en braille	Escoger documentos y fichas técnicas	\$150.000	Traducciones donadas por la fundación XXX	Fichas y documentos traducidos	50	Cauca, Popayán
		Realizar traducciones a braille					
	Instalación de fichas y/o traducciones en salas						
	Realizar figuras en relieve	Escoger fotografías y condecoraciones a resaltar	\$150.000	Trabajo plástico realizado en donación por estudiantes de XXX, impresión en donación realizada por la empresa XXX	Figuras e imágenes en relieve y gran formato	10	
	Realizar figuras en relieve y relieve de fotografías						
		Instalar figuras en relieve y fotografías					

Figura 83: Ejemplo tabla de ejecución del plan de inclusión diseñado para la Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán.



Figura 84: Reunión de ejecución para el plan de inclusión. Ilustración de Melissa Pachón. 2017.

## REFERENCIAS

- Baldosas podotáctiles. (2016, 11 30). *Baldosas podotáctiles Todos tenemos el derecho a transitar y acceder a espacios públicos*. Retrieved from Signo vial: <http://signovial.pe/blog/baldosa-olosea-podotactil/>
- Casa Museo Guillermo León Valencia. (2016). *Plan de acción*. Popayan: S.n.
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Elsevier*, 527-538.
- Colombia, Congreso. (2009, julio 31). LEY 1346 DE 2009. *Diario Oficial*, p. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=37150>. Retrieved from <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=37150>
- Colombia, Congreso. (2013, nov 20). LEY 1680 DE 2013. *Mintic*, p. [http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-5006\\_documento.pdf](http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-5006_documento.pdf)
- Colombia, Congreso. (2013, feb 27). LEY 1618 DE 2013. *Presidencia*, p. <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201618%20DEL%2027%20DE%20FEBRERO%20DE%202013.pdf>
- Consejo Internacional de Museos -ICOM-. (2007). *Estatutos del ICOM*. Viena: [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Statuts/2016\\_Statutes\\_ES.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Statuts/2016_Statutes_ES.pdf).
- Cortés, J. (2016). *Propuesta de Inclusión Museo Nacional de Colombia. Diagnóstico, Propuesta y Evaluación*. Bogotá: S.n.
- Escarbajal de Haro, A., & Martínez, S. (2012). El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución desde la animación sociocultural. *Educatio Siglo XXI*, 445-466 .
- Hernández, F. H. (2011). Museos, interculturalidad e inclusión. *Seminario de Investigación en Museología de los Países de Lengua Portuguesa y Española, II, 2010*. (pp. 407-416). Buenos Aires: Comité Internacional de ICOM.
- Jimenez Benito, J., López Peña, J., Rodríguez Mendez, V., & Grillo Mallo, E. (S.f). La fascinante invención del sistema de lectura táctil por Louis Braille. *Historia y Humanidades*, <http://www.oftalmo.com/studium/studium2009/stud09-3/09c-10.htm>.
- Ministerio de Cultura. (2016, 02 10). *Programa de fortalecimiento a museos*. Retrieved from Museo Guillermo León Valencia: <http://www.museoscolombianos.gov.co/museos-del-ministerio-de-cultura/museo-guillermo-leon-valencia/Paginas/default.aspx>
- Monje, C. A. (2011). *Teoría y metodología de la investigación*. Bogotá: Universidad Surcolombiana.

- Nares González, M. L., García Nares, P. d., Arvizu López, B. A., & Olimón Robles, A. Y. (2014). Las relaciones humanas en la universidad y el impacto en la calidad educativa. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 1-20.
- Nuevos conceptos sobre discapacidad. (2017, Enero 24). *Organización de Estados Americanos*. Retrieved from [http://www.iin.oea.org/Cursos\\_a\\_distancia/cad\\_guia\\_disc\\_UT4.pdf](http://www.iin.oea.org/Cursos_a_distancia/cad_guia_disc_UT4.pdf)
- Pérez Juste, R. (2000). La evaluación de programas educativos. *Revista de investigación educativa*, 261-287.
- Rodríguez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Tradición y enfoques en la investigación educativa*. Madrid: S.n.
- Rodríguez, J. M. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*, 1-33.
- Toru, P. (2015, 01 23). *Exposición para personas con discapacidad visual en el Museo del Prado*. Retrieved from Cultura Colectiva: <http://culturacolectiva.com/exposicion-para-personas-con-de-discapacidad-visual-en-el-museo-del-prado/>
- Witker, R. (2001). *Los museos*. Ciudad de Mexico: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

## ANEXOS

Carta de Autorización del uso de la Información

**GUILLERMO  
CASA MUSEO LEÓN  
VALENCIA**

Popayán, Diciembre 30 de 2016

**Señores  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia. UNAD.  
Bogotá D.C.**

Asunto: Autorización de uso de la información de la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán en la realización del proyecto de investigación "Museo Incluyente"

Yo Alexandra Collazos identificada con C.C. 34565745 de Popayán, y quien ocupó el cargo de Directora en la Casa Museo Guillermo León Valencia, autorizo el uso de la información recolectada en los diagnósticos realizados durante el desarrollo del proyecto investigativo "Museo Incluyente. Plan de inclusión para personas en situación de discapacidad visual en la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán" con fines educativos.

Cordial Saludo,

*Alexandra Collazos*  
**Alexandra Collazos  
Directora**

Calle 5 # 9-82 Teléfono: (2) 8241555  
e-mail: museoguillermoleonvalencia@mincultura.gov.co  
Popayán, Colombia.

**GUILLERMO  
CASA MUSEO LEÓN  
VALENCIA**

Popayán, Diciembre 30 de 2016

**Señores  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia. UNAD.  
Bogotá D.C.**

Asunto: Validación encuestas aplicadas en el proyecto de investigación "Museo Incluyente" realizado en la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán.

Yo Yamid Stiven Salazar Fernández identificado con C.C. 10305714 de Popayán, como Gestor de Colecciones en la Casa Museo Guillermo León Valencia, realicé la validación de las encuestas que desarrolló la Directora del museo al público visitante en la Casa Museo Guillermo León Valencia. Las cuales fueron aplicadas para la realización del diagnóstico dentro del proyecto investigativo "Museo Incluyente. Plan de inclusión para personas en situación discapacidad visual en la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán."

Cordial Saludo,

  
**Yamid Stiven Salazar Fernández**  
Gestor de Colecciones

Calle 5 # 9-82 Teléfono: (2) 8241555  
e-mail: museoguillermoleonvalencia@mincultura.gov.co  
Popayán, Colombia.

Certificación autenticidad del documento

13 de Marzo de 2017

Señores

Universidad Nacional Abierta y a Distancia. UNAD

Bogotá D.C.

**Asunto:** Certificación autenticidad Trabajo de grado. Proyecto de investigación "Museo Incluyente. Plan de inclusión para personas con discapacidad visual en la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán, Colombia."

Por la presente certificamos que Jennifer Cortes Giraldo identificada con cédula de ciudadanía: 1.118.295.253, Yaqueline Novoa Pulido identificada con cédula de ciudadanía: 1.013.590.241 y Juan David Zapata identificado con cédula de ciudadanía: 8.160.196 como estudiantes de la UNAD y próximos a obtener el título de "Especialistas en Educación, Cultura y Política" no hemos realizado plagio en la realización del Proyecto de investigación "Museo Incluyente. Plan de inclusión para personas con discapacidad visual en la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán, Colombia."

Teniendo en cuenta lo anterior en caso de evidenciar plagio dentro de la elaboración del proyecto de investigación "Museo Incluyente. Plan de inclusión para personas con discapacidad visual en la Casa Museo Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán, Colombia." Asumiremos las responsabilidades de acuerdo al reglamento estudiantil de la UNAD y de las leyes colombianas.

Cordial Saludo,

A rectangular image showing a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and appears to read "Jennifer Cortés G.".

Jennifer Cortés Giraldo

A rectangular image showing a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and appears to read "Yaqueline Novoa Pulido".

Yaqueline Novoa Pulido

A rectangular image showing a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and appears to read "Juan David Zapata".

Juan David Zapata

**ENCUESTA**  
**INCLUSIÓN EDUCATIVA EN MUSEOS**

**Nombre del Museo:**

**Fecha:**

1. ¿Sabe qué es inclusión?

*Si*

2. ¿Sabe qué es accesibilidad?

*Si*

3. ¿El museo es inclusivo?

SI  NO

¿Por qué? *Esta abierto a toda clase de público*

4. ¿El museo es accesible?

SI  NO

5. ¿El museo ofrece programas educativos?

SI  NO

6. ¿Cree que la participación de los públicos enriquece los programas educativos que ofrece el museo?

SI  NO

¿Por qué?

*(Se debe)*

*Diversifica la oferta cultural.*

7. ¿Los programas educativos que ofrece su museo asisten personas en situación de discapacidad?

SI  NO

8. ¿El museo cuenta con fichas en braille?

SI  NO

En caso de que su respuesta sea NO, diga ¿por qué?

*Está pendiente la renovación tecnológica que incluye las fichas.*

9. ¿El museo cuenta con piso podotáctil?

SI  NO

En caso de que su respuesta sea NO, diga ¿por qué?

*No se ha tenido en consideración*

10. ¿El museo cuenta con ascensor y/o rampa?

SI  NO

En caso de que su respuesta sea NO, diga ¿por qué?

*Se ha hablado de la necesidad sin llegar a un acuerdo.*

11. ¿El museo cuenta con reproducciones tridimensionales de los objetos de colección?

SI  NO

En caso de que su respuesta sea NO, diga ¿por qué?

*No se ha considerado*

12. ¿El museo cuenta con módulos didácticos para personas ciegas o personas sordas?

SI  NO

En caso de que su respuesta sea NO, diga ¿por qué?

No se ha considerado por temas de recursos económicos.

13. ¿El museo está preparado para atender a personas con diversidad funcional o en situación de discapacidad?

SI  NO

¿Por qué?

Por las condiciones propias del inmueble es difícil el acceso.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: Mayo 27-12-2016.

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI      NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI      NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI      NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Nada.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 27-12-16

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI      NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI      NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI      NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI      NO
5. ¿Con que crec que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?  
Rampas

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 29 Noviembre 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI       NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

*El museo se encuentra en  
Perfecto estado*

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 22. Nov / 2016.

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Creo que sería importante los módulos de audio  
y la señalización para discapacitados

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 22-NOVIEMBRE-2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
SI  NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
SI  NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
SI  NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
SI  NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

\* Poner en funcionamiento la escritura braille para que las personas con discapacidad visual tengan garantía de recibir mejor la información y para comodidad de participación.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 22 Noviembre 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI       NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Colocar Podotactil para que se guíen  
y así evitar accidentes

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 22 / Noviembre / 2016.

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Con rampas para personas con discapacidades físicas

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 22 / 11 / 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI      NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI      NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI      NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

El museo puede contar con rampas.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25/11/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI      NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI      NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

erencia = rampas para las personas que van en sillas de ruedas  
- Sistema Braille

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25 de noviembre de 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

\*Fichas técnicas auditivas

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25 Noviembre / 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI      NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI      NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

No poro felicitado a do el museo  
muy hermoso

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25 Abril / 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI      NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI      NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Excelente la atención

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25 - Nov / 16

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI     NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI     NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI     NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI     NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Excelente la Guía

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 22 - NOVIEMBRE - 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI    NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
SI     NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
SI     NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
SI     NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

AYUDAS AUDITIVAS, PARA QUE EL VISITANTE CON  
DISCAPACIDAD VISUAL TENGA UNA MEJOR INFORMACIÓN  
ACERCA DEL MUSEO.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 22 - NOVIEMBRE - 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI    NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
SI     NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
SI     NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
SI     NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

AYUDAS AUDITIVAS, PARA QUE EL VISITANTE CON  
DISCAPACIDAD VISUAL TENGA UNA MEJOR INFORMACIÓN  
ACERCA DEL MUSEO.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25/11/16

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI ~~NO~~

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI ~~NO~~

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

~~SI~~ NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Con buena luminaria, de manera especial en los exteriores del museo.  
Mil gracias

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25/11/16

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI ~~NO~~

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI ~~NO~~

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

~~SI~~ NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Con buena luminaria, de manera especial en los exteriores del museo.  
Mil gracias

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25/11/16

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI

NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI

NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI

NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI

NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Con herramientas palpables de las replicas,  
no todas, pero si las más importantes

Daniel Leiva

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25-10-2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25/10/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI      NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI      NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

No tengo conocimiento de los recursos que emplean para este tipo de discapacidad

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 9/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 16/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI       NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 16/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 29/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Ninguna

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 29/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI       NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Audio

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 28/12/2014

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI    NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI     NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI     NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI     NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

-o: - , Audio-

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 28 diciembre 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Considero que tiene lo necesario

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 28 dec 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI       NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Sala Interactiva

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 23 Dic 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

soba interactiva

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 28/11/16

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
SI  NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
SI  NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
SI  NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
SI  NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Audio.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 28 de diciembre, 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI       NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Audios?

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 28/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

RAMPAS

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 28/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
SI  NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
SI  NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
SI  NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
SI  NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Rampas.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 27-XII-2016.

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI  ~~NO~~

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

~~SI~~  NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI  ~~NO~~

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

~~SI~~  NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 27/12/2016 .

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI - NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI  NO .

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI  NO .

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?.

Módulos de Audio . y mayor cantidad de Braille

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 27/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 27 de diciembre 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI  NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI  NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI  NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI  NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Objetos modulables y a escala.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 27-12-2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual? *con objetos modulares*

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 27/12/2016.

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

~~SI~~ NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI ~~NO~~

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI ~~NO~~

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Trinidad Torres

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 27/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI

NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI

NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI

NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI

NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

AUDIO: VISUAL

Angela

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: Diciembre, 27/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
SI  NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
SI  NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
SI  NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI  NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

- Audio guías en varios idiomas
- No hay rampas.

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 22 - nov - 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

~~SI~~ NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI ~~NO~~

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI ~~NO~~

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI ~~NO~~

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Indicaciones con relieve en el piso

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: *22 Nov 2016*

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI       NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

*Guías*

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha:

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI      NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI      NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI      NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 26/11/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Las figuras que puedan tocarse facilitarían la inclusión de dichas personas

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 23 Noviembre 2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI      NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI      NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI      NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI      NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Yo creo que el museo esta bien tiene lo necesario para atender a las personas. no importa su discapacidad

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25/10/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI       NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

→ Cada una de las piezas de las salas deberían contar con dist. en escritura braille

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 25/100/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI       NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI       NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI       NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI       NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

→ Cada una de las piezas de las salas deberían contar con dot. en escritura braille

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 27/12/16

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?

SI  NO

2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?

SI NO

3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?

SI  NO

4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?

SI  NO

5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Con infraestructuras adecuadas, tales como rampas

ENCUESTA  
INCLUSIÓN EDUCATIVA PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN  
LA CASA MUSEO GUILLERMO LEÓN VALENCIA.

MARQUE CON UNA X LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Fecha: 29/12/2016

1. ¿El museo cuenta con fichas o algún documento en escritura braille (lectura para personas en situación de discapacidad visual)?  
 SI       NO
2. ¿El museo cuenta con figuras tridimensionales (objetos que se puedan palpar, tocar) de los objetos de la colección?  
 SI       NO
3. ¿El museo cuenta con módulos de audio?  
 SI       NO
4. ¿El museo cuenta con guías en el piso para ayudar a orientar a las personas en situación de discapacidad visual?  
 SI       NO
5. ¿Con que cree que debería contar la Casa Museo Guillermo León Valencia para ser más inclusiva, con las personas que se encuentran en situación de discapacidad visual?

Audiod